



CLAVREUIL
PARIS & LONDON



LIBRAIRIE CLAVREUIL
19 rue de Tournon, 75006 Paris.

+33 (0)1 43 26 97 69 — basane@librairieclavreuil.com
www.librairieclavreuil.com

TVA : FR93 582 004 974



STÉPHANE CLAVREUIL RARE BOOKS
23 Berkeley Square, W1J6HE London, UK.

+44 798 325 2200 — stephane@clavreuil.co.uk

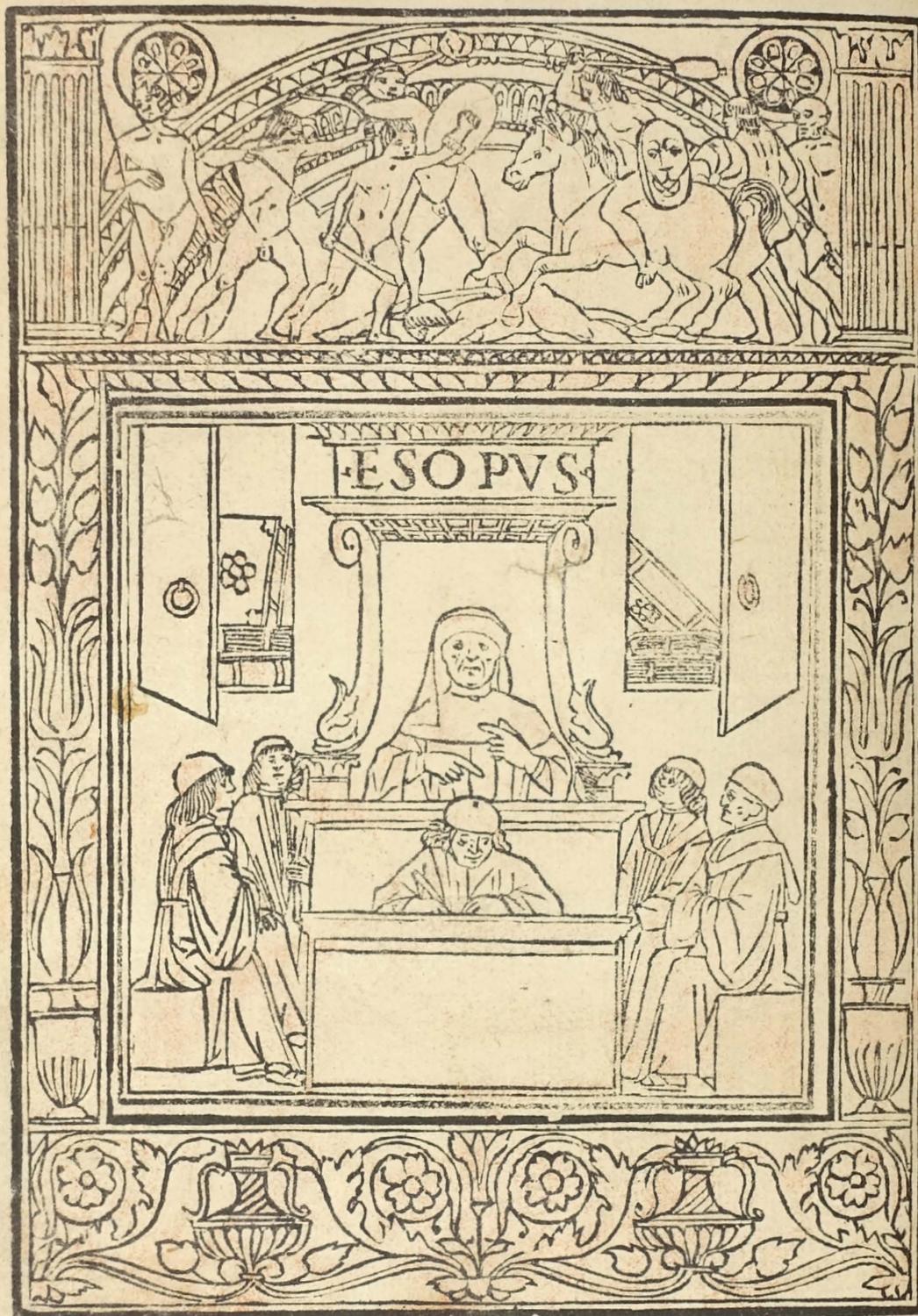
EORI : GB 1573 41 902 000

SOLDES DE JANVIER

40 % DE REMISE

Couverture : **50. LIEUTAUD, Jacques.** Connaissance des temps pour l'année bissextile 1704.
Paris, Jean Boudot, 1704.

CLAVREUIL
PARIS & LONDON



1. **AESOP.** Vita Esopi. Venice, Manfredus de Bonellis de Monteferrato, 1492. Petit in-4 (192 x 133 mm) 42 ff.n.ch. Collation : A-D⁸ E¹⁰. 40 lignes. 24 gravures sur bois dont la gravure sur le titre, chacune placée dans une des quatre bordures. Maroquin rouge moderne, tranches dorées.

45 000 € 27 000 €

HR 354; GW 445; IGI Corr. 115A; Essling 611; Sander 61; Accurti, Ed. saec. XV, p. 108; Goff A-110; Schäfer / von Arnim 5.

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE DE LA VIE D'ÉSOPE, PUBLIÉE AUPARAVANT COMME SUPPLÉMENT AUX FABLES. CHARMANT INCUNABLE ILLUSTRÉ DE 24 GRAVURES SUR BOIS.

Cette édition reprend le texte de l'édition de la vie d'Esopé de Francesco del Tупpo, publiée à Naples en 1485. Francesco del Tупpo avait fourni une nouvelle traduction italienne du texte, basant sa vie d'Esopé sur la traduction latine de Rinucius d'Arezzo. À l'exception de la gravure sur bois du titre et des bordures, déjà utilisées par Bonelli pour son édition des *Fabulae*, les gravures sur bois apparaissent ici pour la première fois ; elles sont l'œuvre du même artiste qui a conçu les gravures des *Fabulae* de Bonelli, et sont inspirées par les illustrations napolitaines de l'édition de del Tупpo. Essling a qualifié les vignettes de Bonelli de «dignes d'être comparées aux meilleures gravures vénitienes de la fin du XVe siècle» (III, p. 78). Leur ressemblance stylistique avec les gravures sur bois de la Bible de Malermi a souvent été soulignée ; Hind a suggéré qu'elles pourraient avoir été conçues par le même artiste (*Introduction to a History of Woodcut*, pp. 413-14).

Outre les références éparées dans les sources anciennes concernant la vie et la mort d'Esopé, il existe une biographie hautement fictive aujourd'hui communément appelée *Le Roman d'Esopé* (également connu sous le nom de *Vita* ou de *Vie d'Esopé* ou de *Livre de Xanthe le philosophe et d'Esopé son esclave*), «une œuvre anonyme de littérature populaire grecque composée autour du deuxième siècle de notre ère...».

Comme la Romance d'Alexandre, la Romance d'Esopé devint un livre populaire, un ouvrage qui n'appartenait à personne et que l'auteur occasionnel se sentait libre de modifier à sa guise». Il existe de multiples versions, parfois contradictoires, de cet ouvrage. La plus ancienne version connue «a probablement été composée au 1er siècle de notre ère», mais l'histoire «a probablement circulé sous différentes versions pendant des siècles avant d'être mise par écrit, certains éléments remontant au 4ème siècle avant J.-C.». Les érudits ont longtemps rejeté toute validité historique

ou biographique du Roman d'Ésope ; l'étude généralisée de l'œuvre n'a commencé que vers la fin du XXe siècle.

Exemplaire soigneusement lavé et un peu court de marge de tête, infime fissure centrale sur 3/4 de l'ouvrage restaurée, coin du haut du dernier feuillet restauré touchant à quelques lettres.

Seulement 4 exemplaires aux Etats-Unis.

Le prédécesseur des filtres d'eau potable

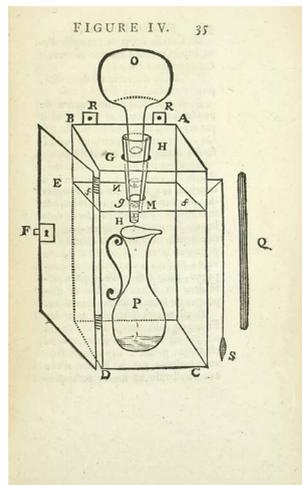
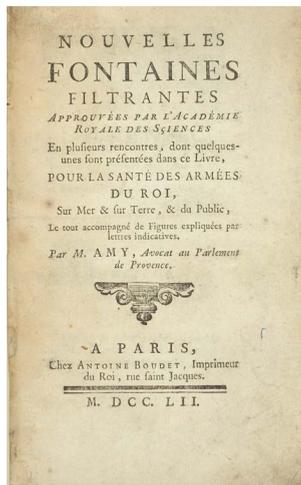
2. AMY, Joseph. Nouvelles fontaines filtrantes Approuvées par l'Académie Royale des Sciences. Paris, Antoine Boudet, 1752. In-12 (173 x 107 mm) de VIII, 71, 46 pp., 14 figures gravées sur bois dont 6 dépliantes. Cartonnage moderne (Lobstein-Laurenchet). **Vendu**

Blake, 13 ; Poggendorff, I, p. 40 ; voir Duveen (pour un autre ouvrage d'Amy sur les eaux de la Seine, 1749).

ÉDITION ORIGINALE, RARE.

Joseph Amy (1696-1760), avocat et physicien, rédigea plusieurs traités de physique expérimentale concernant l'eau potable et notamment les procédés de sa purification. C'est en 1746 que Amy déposa le brevet pour la conception de son filtre à base de laine, d'éponges, et charbon de bois. Amy décrit des instruments et machines de sa fabrication pour la purification de l'eau, machines ayant obtenu le brevet, la licence de l'Académie des Sciences avec l'approbation de Réaumur.

Trace de mouillure.



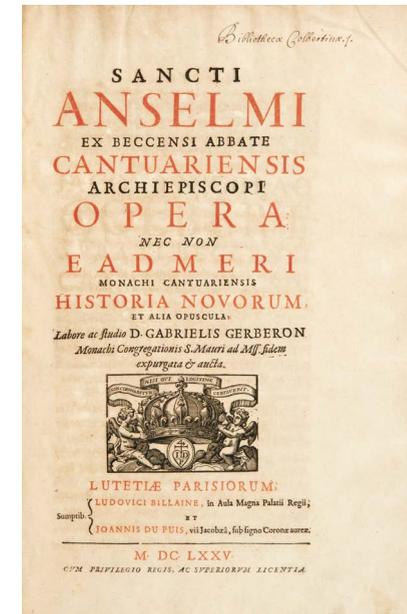
L'exemplaire de Colbert

3. ANSELME DE CANTORBERRY, Saint. Sancti Anselmi ex Beccensi abbate Cantuarensis archiepiscopi Opera : Nex non Eadmeri monachi cantuarensis Historia alia opuscula; labore ac studio D. Gabrielis Geberon... expurgata & aucta. Paris, Ludovic Billaine & Jean Dupuis, 1675. Grand in-folio (439 x 280 mm) de 27 ff.n.ch., 706 pp., 37 ff.n.ch., 214 pp., 2 ff.n.ch. dont le privilège et le dernier blanc. Maroquin rouge, plats ornés d'un décor à la Duseuil, armoires centrales de Colbert et fleurons d'angles à son chiffre couronné (OHR, 1296, fer 4 & 9), dos à nerfs, caissons richement dorés ornés du titre et du chiffre couronné, roulette sur les coupes, tranches dorées (reliure française de l'époque). ~~12 000 €~~ **7 200 €**

Brunet, I, 304 (note).

RARE ÉDITION ORIGINALE DES ŒUVRES DE DE SAINT ANSELME, REVUE PAR GABRIEL BERGERON (1628-1711). MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE JEAN-BAPTISTE COLBERT.

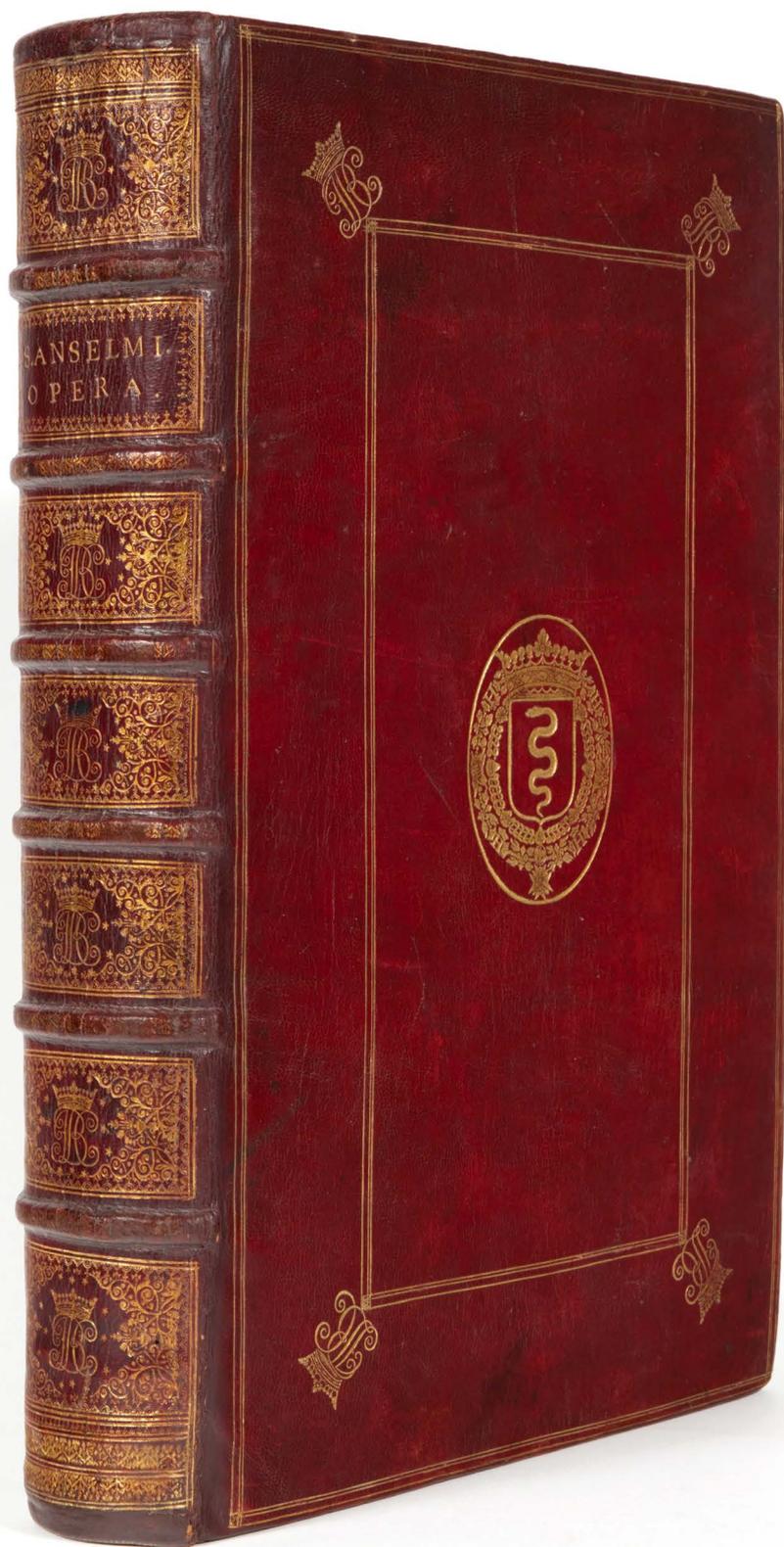
Anselme de Canterbury, nommé également Anselme de Bec en raison de son appartenance en tant que moine bénédictin à l'Abbaye Notre-Dame du Bec en Normandie est l'un des écrivains majeurs de l'Occident médiéval. Il est regardé par certains comme le fondateur de la théologie scholastique et de l'argument ontologique, argument cherchant à prouver l'existence de Dieu.



«Religieux bénédictin de la congrégation de Saint Maur... Gabriel Bergeron a eu soin non seulement de voir les anciennes éditions faites depuis deux-cents ans ; mais encore les manuscrits qui sont dans les célèbres bibliothèques de France & de l'Angleterre ; il a vu dans celle du sieur Cotton épîtres de St. Anselme, que nous n'avions pas, et il en a formé un quatrième livre, qu'il a ajouté au trois que le P. Picard avoit déjà publiés» (Moréri).

Importante provenance

Très bel exemplaire aux armes de Jean-Baptiste Colbert (1619-1683). Colbert débuta sa carrière chez le secrétaire



d'État Le Tellier en 1648 et «fut tout de suite distingué par le cardinal Mazarin qui l'employa dès novembre 1648 et le fit nommer successivement conseiller d'état (1648), intendant de sa maison, intendant de la maison du duc d'Anjou (1652), secrétaire des commandements de la reine (1654); Mazarin le chargea aussi de mission diplomatiques en Italie en 1659 et finalement le recommanda à Louis XIV quand il mourut (1661), après l'avoir comblé de bienfaits et l'avoir désigné comme l'un de ses exécuteurs testamentaires... Il fut nommé intendant des finances en mars 1661, puis contrôleur des finances à la fin de la même année et surintendant des bâtiments du roi, art et manufactures le 8 janvier 1664. Il entra au conseil du commerce au mois d'août de la même année, fut chargé de la direction de la compagnie des Indes orientales, en qualité de chef et président, en mars 1665, obtint la charge de commandeur et grand trésorier du roi le 26 août 1665. Il fut nommé secrétaire d'État aux départements de la marine et du commerce en 1668 et de la maison du roi en février 1669... Ardent bibliophile, Colbert avait formé une bibliothèque célèbre dans toute l'Europe... Les livres imprimés furent vendus en 1728 par son petit-neveu, Charles-Eléonor Colbert, comte de Seignelay» (OHR).

Exemplaire relié aux armes de Colbert, et avec la note manuscrite «Bibliotheca Colbertina» sur la page de titre.

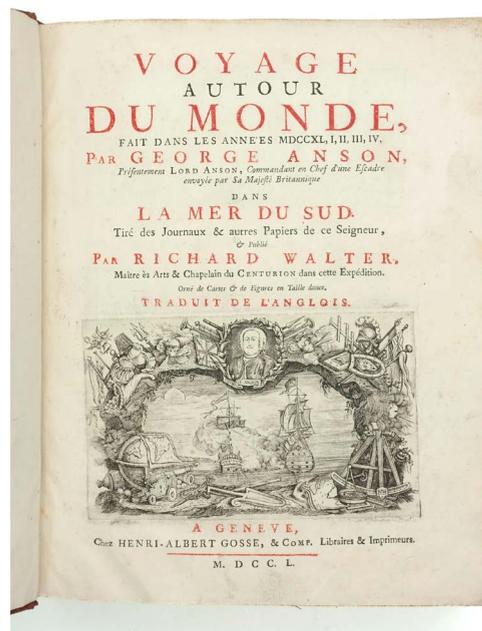
4. ANSON, George. Voyage autour du monde fait dans les années MDCCXL, I, II, III, IV... dans la mer du sud... publié par Richard Walter. Genève, Gosse & Cie, 1750. In-4 (242 x 188 mm) de XXIV, 363pp., 34 planches et cartes gravées. Veau moucheté, dos à nerfs orné, dos orné en queue d'un fer au dauphin couronné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

~~3-200€~~ **1 920 €**

Sabin, 1637; Borba de Moraes, I, 38-39; Duviols, 458; Pardo de Tavera, 85.

ÉDITION GENEVOISE DE LA TRADUCTION D'ÉLIE DE JONCOURT, PUBLIÉE UN AN APRÈS LA PREMIÈRE ET ORNÉE DES MÊMES CARTES, PLANS ET VUES.

En guerre contre l'Espagne, l'Angleterre désigna l'amiral Anson pour diriger une flotte de six navires destinés à attaquer les possessions espagnoles en Amérique. L'escadre toucha le Brésil et fit route jusqu'à la Patagonie. Dans le détroit de Magellan, Anson perdit quatre de ses navires et les deux tiers de ses hommes. Il continua cependant sa route dans le Pacifique jusqu'aux Philippines et à Macao, fit de nombreuses prises et rentra chargé d'un important butin.



“In 1739, on the outbreak of war with Spain, Anson was given command of a Pacific squadron fitted out to raid Spanish possessions along the South American coast. Anson was provided with seven ships. Around Cape Horn the fleet hit bad weather which separated and damaged the vessels. Eventually the Chilean coast was sighted near the Isla de Chiloe from which point the remnants of the fleet made for the Juan Fernandez Islands. Anson and his remaining crew eventually reached Anatacon, the Tinian, before reaching Macao. Anson eventually left Macao for the homewards voyage, he watered

at Prince’s Island, crossed the Indian Ocean, and anchored at Table Bay. Sailing again in early April he returned through the Atlantic and returned to Spithead in Portsmouth. Although Anson lost most of his crew (an estimated 1 000 lost to scurvy, 300 to typhus and dysentery, four in action and the remainder to shipwreck), and all but one of his ships, he did return with a vast bounty, at the time valued 400 000 £!” (Howgego).

Le voyage est illustré de 34 planches et cartes dont un plan de Manille et une carte des îles Philippines.

[Relié à la suite]:

[ANSON, George]. Voyage à la mer du sud, fait par quelques commandants le vaisseau Le Wager: pour servir de suite au Voyage de Georges Anson. *Lyon, frères Duplain, 1756.* In-4. 2 ff.n.ch., XVI, 183 pp.

Borba de Moraes, I, 39.

Première édition de la traduction française de ce supplément relatant le naufrage d’un des navires de l’expédition commandée par Anson, le Wager, et l’aventure des rescapés sur une île au large de la Patagonie. Il contient les mémoires laissés par quatre officiers ayant participé à l’expédition : Bulkelei, Cummino, Campbell et Morris. On trouve également des renseignements

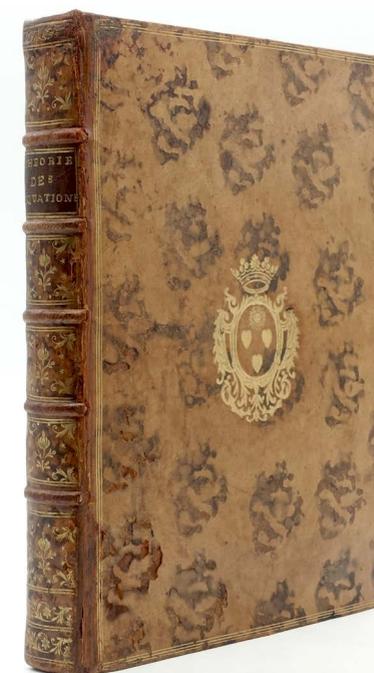
et informations sur Bahia, Rio de Janeiro et Santa Catherina.

Très bon exemplaire, dos de la reliure orné du fer au Dauphin couronné.

5. BEZOUT, Etienne. Théorie générale des équations algébriques. *Paris, De l’Imprimerie de Ph.-D. Pierres, 1779.* In-4 (252 x 198 mm) de 2 ff.n.ch., XXVIII, 471 pp. Veau porphyre, triple filet doré en encadrement des plats, armoiries centrales d’Antoine-Jacques Amelot de Chaillou aux plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l’époque*). 2-800 € **1 680 €**

D.S.B., II, pp. 111 sq.

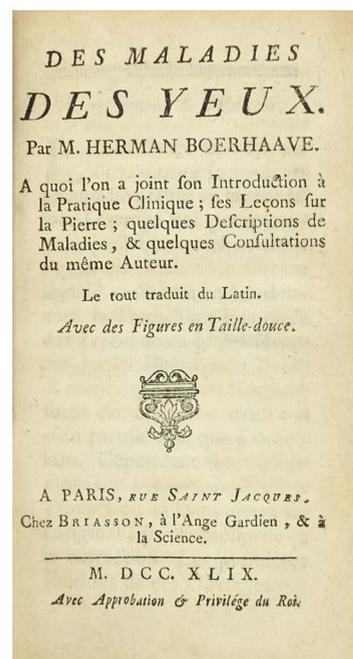
ÉDITION ORIGINALE.



“It was not until 1779 that Bezout published his *Théorie des équations algébriques*, his major work on elimination theory. Its best-known achievement is the statement and proof of Bezout’s theorem : “The degree of the final equation resulting from any number of complete equations in the same number of unknowns, and of any degrees, is equal to the product of the degrees of the equations. ‘ Bezout, following Euler, defined a complete polynomial as one that contains each possible combination of the unknowns whose degree is more than the degree of the polynomial.

Bezout also computed that the degree of the resultant equation is less than the product of the degrees for various systems of incomplete equations... The proof makes one marvel at the ingenuity of Bezout, who, like Euler, not only could manipulate formulas but also had the ability to choose those manipulations that would be fruitful” (D.S.B.).

Très bel exemplaire, relié aux armes d'Antoine-Jacques Amelot de Chaillou, nommé successivement intendant de Bourgogne en juillet 1764, intendant des finances en novembre 1774, conseiller d'état, ministre et secrétaire d'état au département de la maison du roi en mai 1776 ; il reçut le gouvernement de la Bastille en octobre 1776 et la charge de grand trésorier des ordres du roi en février 1781.



6. BOERHAAVE, Herman. Des maladies des yeux. Paris, Briasson, 1749. In-12 (165 x 93 mm) de 4 ff.n.ch., 371 pp., 2 ff.n.ch., 4 planches gravées. Veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). **Vendu**

Wellcome II, 191; cf. Becker coll. 53 pour l'édition latine & Waller, I, 1211 (éd. allemande 1771).

PREMIÈRE ÉDITION EN FRANÇAIS.

Boerhaave “was the first to describe accurately the muscular fibers in the ciliary body, but his greatest contribution to ophthalmology was in the broad dissemination which he gave to the revolutionary doctrine of Maître-Jan and Brisseau on the true nature of cataract” (Becker).

Le *traité des maladies des yeux*, illustré de 4 planches, est suivi d'une *Introduction à la pratique clinique, des Leçons sur la pierre*, et de *Quelques consultations de l'auteur*.

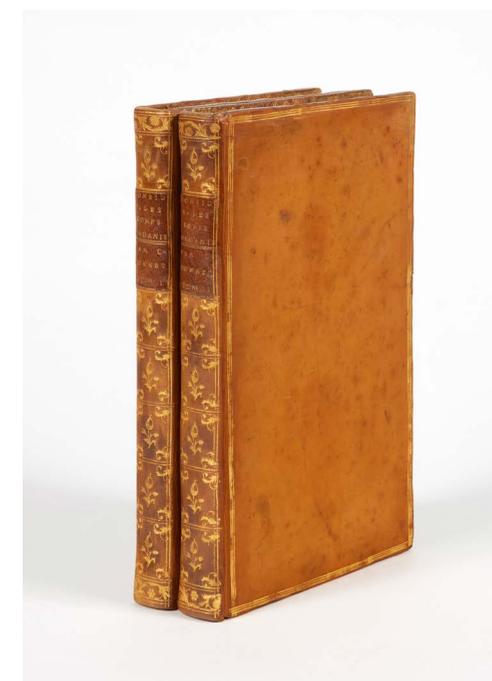
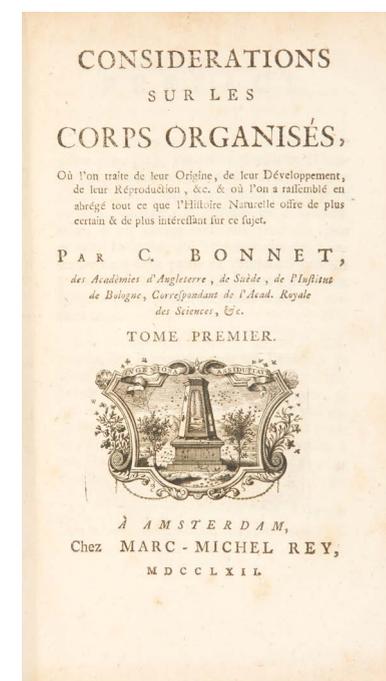
Bon exemplaire, dos de la reliure refait.

7. BONNET, Charles. Considérations sur les corps organisés, Où l'on traite de leur origine, de leur développement, de leur reproduction, & où l'on a rassemblé en abrégé tout ce que l'Histoire Naturelle offre de plus certain & de plus intéressant sur ce sujet. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1762. 2 volumes in-8 (213 x 125 mm) de LX et 234 pp. pour le tome 1; XVI et 280 pp. pour le tome 2. Veau glacé, tripe filet doré en encadrement des plats, dos lisse, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

~~1500€~~ **900€**

Garrison-Morton, 472 ; NLM, p.58.

ÉDITION ORIGINALE.



“Bonnet’s theory of generation offered the best synthesis of 18th century ideas of development and remained a leading authority until von Baer” (Garrison-Morton).

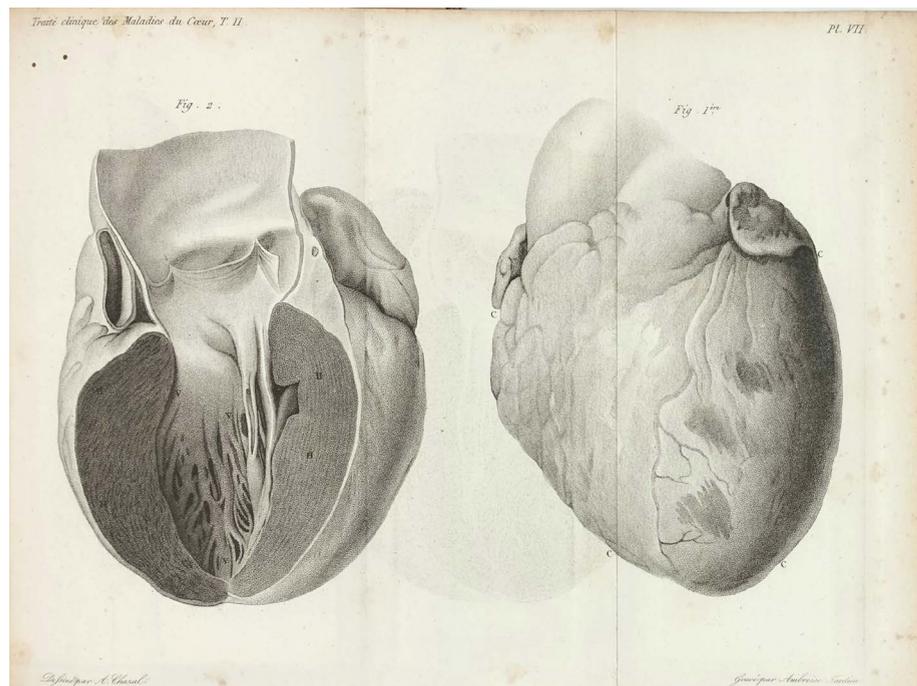
Dos habilement refaits en gardant les anciennes pièces de titre et de tomailson.

8. BOUILLAUD, Jean Baptiste. Traité clinique des maladies du cœur, précédé de Recherches nouvelles sur l'anatomie et la physiologie de cet organe. Paris, Baillière, 1835. 2 volumes in-8 (205 x 125 mm) de XXI pp., 1 f.n.ch., 534 pp., 2 planches gravées pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 632 pp., 6 planches gravées dépliantes pour le volume II. Cartonnage de l'époque.

~~1000€~~ **600€**

Garrison-Morton, 2749 ; Waller, 1530 ; Wellcome, II, 211.

ÉDITION ORIGINALE.



“Although not the first to note the cardiac manifestations of acute rheumatism, Bouillaud [1796-1881] was the first to demonstrate the frequency and importance of heart disease co-incident with acute articular rheumatism. The above work includes the first description of a case of mitral disease with articular rheumatism” (Garrison-Morton).

Bon exemplaire.

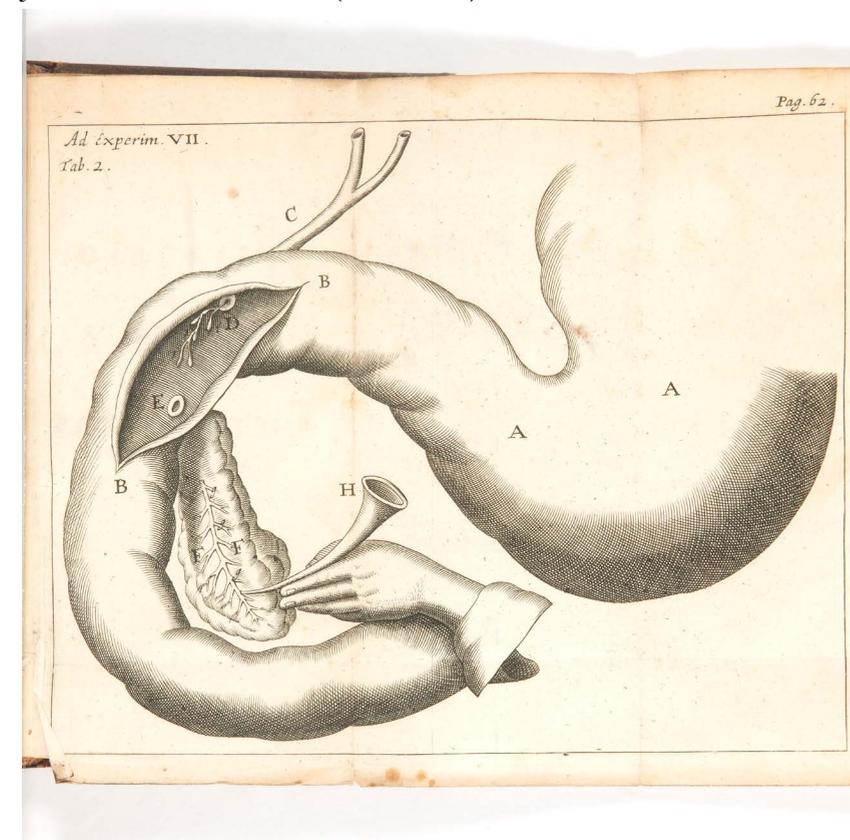
Vers la découverte du diabète

9. BRUNNER, Johann Conrad. Experimenta nova circa pancreas. Accedit diatribe de lymphæ & genuino pancreatis usu. *Amsterdam, Wetsten, 1683.* In-12 (159 x 92 mm) de 8 ff.n.ch. dont un titre-frontispice, 168 pp., 4 ff.n.ch., 4 planches gravées dont 2 dépliantes. Basane brune, dos à nerfs, compartiments ornés de fleurons, tranches mouchetées rouges (*reliure de l'époque*). 3 000 € **1 800 €**

Garrison-Morton, 3927 ; Wellcome, II, 258 ; NLM, 1886.

ÉDITION ORIGINALE.

Ouvrage important pour l'étude du pancréas, par l'anatomiste suisse Johann Conrad Brunner (1653-1727).



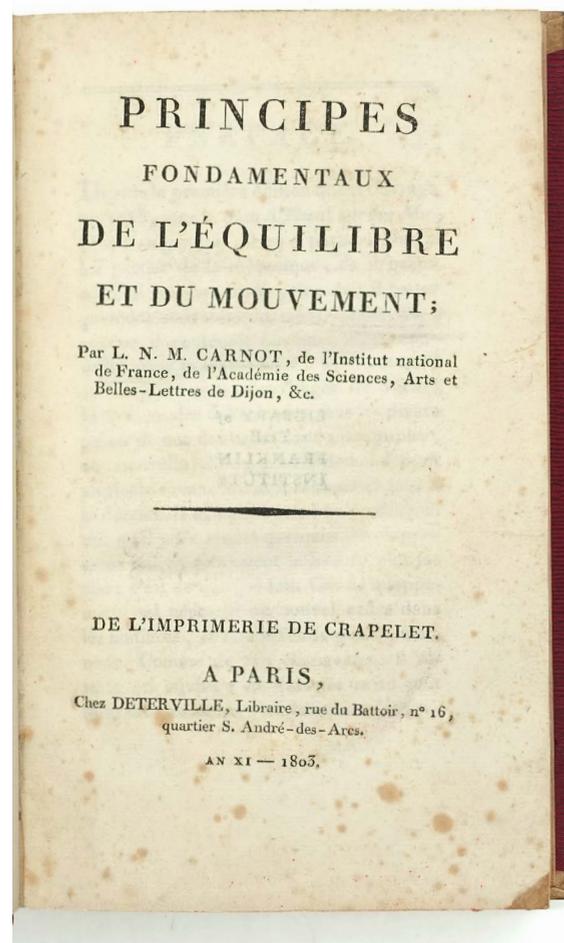
“Brunner came nearly to discovering pancreatic diabetes. His experiments on the dog represent pioneer work on internal secretion. Following excision of the pancreas, he recorded extreme thirst and polyuria” (Garrison-Morton).

L'ouvrage est orné d'un beau titre-frontispice et de 4 planches anatomiques dont 2 dépliantes, le tout gravé sur cuivre.

Très bon exemplaire ; quelques rousseurs, restaurations à la reliure.

10. CARNOT, Lazare-Nicolas-Marguerite. Principes fondamentaux de l'équilibre et du mouvement. *Paris, Deterville, 1803.* In-8 (206 x 122 mm) de XXII, 262 pp.ch., 1 f.n.ch., 2 planches dépliantes. Demi-chagrin rouge, dos lisse orné (*reliure pastiche*). 800 € **480 €**

Nouvelle édition augmentée.

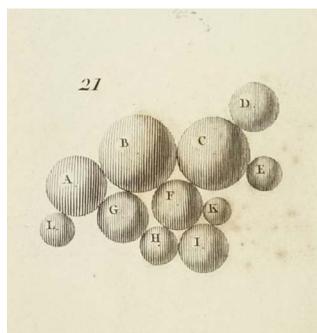


Lazare Carnot (1753-1823) occupa plusieurs postes importants pendant la Révolution, fut l'un des premiers membres de l'Institut de France.

A la fin de l'Empire, il s'exila à Magdeburg. Considéré, avec Monge, comme l'un des créateurs de la géométrie moderne, on le compte parmi les fondateurs de l'École polytechnique.

La première édition de ce texte fut publiée en 1782 à Dijon, sous le titre *Essai sur les Machines en général*. Carnot a mis à jour cette édition en tenant compte des découvertes récentes, en particulier de l'invention du calcul des variations par Lagrange.

Bel exemplaire.



11. CASTELLAN, Antoine Laurent. Moeurs, usages, costumes des Othomans, et abrégé de leur histoire. *Paris, Nepveu, 1812*. 6 volumes in-12 (140 x 87 mm) de 20, XXXI, 119 pp., 5 pp. d'avis au relieur, et 1 ff.n.ch. (explications pour la traduction des mots arabes), 1 frontispice gravé pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 225 pp., 1 f.n.ch. (table), 1 frontispice gravé pour le volume II ; 2 ff.n.ch., 251 pp., 1 frontispice et 15 planches gravés pour le volume III ; 2 ff.n.ch., 282 pp., 1 f.n.ch. (table), frontispice et 16 planches gravés pour le volume IV ; 2 ff.n.ch., 231 pp., 1 frontispice et 9 planches gravés pour le volume V ; 2 ff.n.ch., 235 pp., 1 frontispice et 26 planches gravés pour le volume VI. Cartonnage rose, filet à froid encadrant les plats, dos lisse (*reliure de l'époque*). ~~2 500 €~~ **1 500 €**

Atabey, 204; Koç, 195; Blackmer, 300 (avec collation erronée des planches); Colas, 545; Lipperheide, 1427.

ÉDITION ORIGINALE.

Antoine Laurent Castellan (1772-1838) fut un architecte français, peintre et graveur. Il étudia la peinture de paysage à Valenciennes et entreprit des voyages en Suisse, en Italie et dans l'Empire ottoman. Il fit également une courte visite des territoires ottomans, principalement du sud de la Grèce et des îles (Zakynthos, Cythère, le Péloponnèse et Hydra) ainsi que d'Istanbul et de l'Hellespont. A la fin du XVIIIe siècle, sous le règne du sultan Sélim III, la France organisa une expédition à Istanbul avec pour mission d'améliorer les relations avec l'empire ottoman. Castellan participa à ce voyage en tant que peintre-dessinateur. Cette expédition fut un échec, car ses membres furent contraints de fuir le pays face à la guerre, une épidémie, des incendies et une révolte. Malgré ces obstacles, Castellan publia cependant ses impressions de voyage abondamment illustré de gravures d'après ses dessins exécutés sur place.



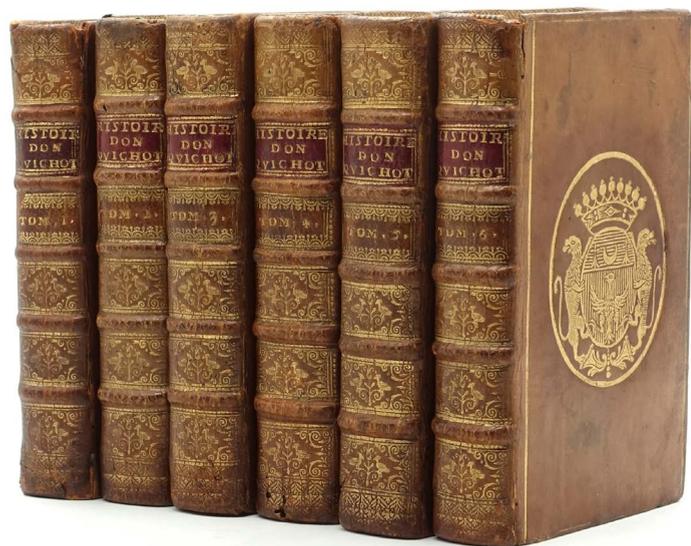
On connaît trois tirages distincts de cette édition: broché, avec les planches en noir (tirage ordinaire); cartonné, les planches en couleurs (tirage de luxe); et 2 exemplaires sur peau de vélin. Cet exemplaire, bien complet de ses 72 planches (dont un frontispice pour chaque volume), correspond au tirage de luxe. Les belles planches montrent des costumes, des coiffes, quelques monuments, l'intérieur d'un hammam, etc.

Quelques rousseurs, reliures un peu usées et insolées.

Relié à l'époque en veau aux armes

12. CERVANTES, Miguel de. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. En VI. Volumes. *Amsterdam, Chez les Frères Wetstein, 1715-1719.* 6 volumes in-12 (132 x 78 mm) de 6 ff.n.ch. dont un frontispice gravé, 408 pp., 11 planches gravées pour le volume I ; 417 pp. dont le frontispice, 1 f.n.ch., 5 planches gravées pour le volume II ; 4 ff.n.ch. dont le frontispice, 417 pp., 8 planches gravées le volume III ; 4 ff.n.ch. dont le frontispice, 520 pp., 8 planches pour le volume IV ; 4 ff.n.ch. dont le frontispice, 498 pp., 8 planches gravées pour le volume V ; 4 ff.n.ch., 500 pp., 6 planches gravées pour le volume VI. Veau glacé, dos à nerfs orné, filet d'encadrement et armoiries dorés sur les plats (aigle, chargé aux deux hermines et un croissant), dentelle intérieure (*reliure de l'époque*).

~~3 500 €~~ **2 100 €**



Ford-Lansing, p. 60; Palau, 52722; manque à Henrich, Iconografia de la ediciones del Quijote.

ÉDITION HOLLANDAISE PEU COMMUNE DE LA TRADUCTION DE FILLEAU DE SAINT-MARTIN.

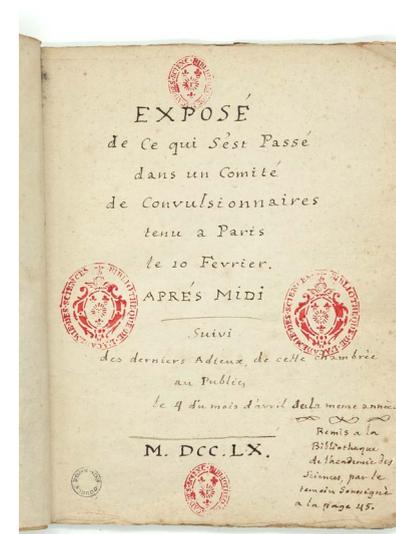
Elle est ornée de 6 frontispices et de 46 gravures, probablement copiées de celles de l'édition de Bruxelles 1662 (on distingue avec difficultés les noms de Cause et celui de Luyken sur les frontispices des volumes 1, 3 et 5). Quelques traces de mouillures claires et petite déchirure à un feuillet. Petits trous de vers avec manque de cuir en queue à trois volumes.

Exemplaire aux armes (non identifiées) ; ex-libris Armand de Sibeud de Saint Ferriol, dont la bibliothèque fut dispersée à Grenoble en 1881.

13. [CONVULSIONNAIRES – MANUSCRIT]. Exposé de ce qui s'est passé dans un Comité de Convulsionnaires tenu à Paris le 10 février après midi. *Paris, 1760.* Manuscrit in-4 (225 x180 mm) de 1 f. de titre, 45 pp. et 3 f.n.ch. Vélin de l'époque. ~~6500 €~~ **3 900 €**

Bibliothèque Guy Bechtel, cat. 1978, n° 89.

ÉTONNANT COMPTE-RENDU MANUSCRIT D'UNE DÉMONSTRATION DE CONVULSIONNAIRES.



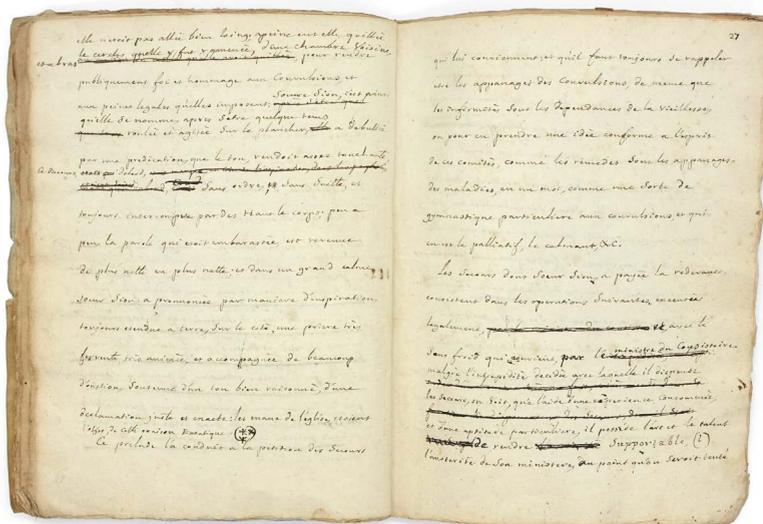
Le document est signé Morand : il s'agit peut-être du chirurgien Sauveur François Morand ou de son fils, Jean-François, lui-aussi médecin et pensionnaire de l'Académie des Sciences.

L'auteur, de toute évidence médecin, s'était introduit de façon anonyme dans un appartement parisien où une réunion de convulsionnaires devait se tenir. Il assiste à l'ensemble de la cérémonie qu'il relate en détail.

Quatre convulsionnaires entrent successivement en transe : sœur Rachel, sœur Félicité, sœur Sion, et sœur Suzanne. Un personnage masculin en

robe de chambre, appelé Papa par les convulsionnaires, est le maître de cérémonie.

«Si l'on en juge par les contorsions, par les raidissements des membres, dans lesquels les poignets se ferment et les doigts se serrent fortement, par les postures dans lesquelles on voit le visage rougir, la gorge se resserrer ou se gonfler, dans lesquelles la respiration tremblante, gesnée, retenue ou forcée est entrecoupée de sanglots, de soupirs, de sons plaintifs (...) tout contribue à faire passer (...) l'idée d'une situation violente, d'un état de douleur, et d'une personne menacée de suffocation... Dans quelques accès particuliers où les sœurs saisies d'une espèce de delyre ou d'extase, semblent revenues à un état de simplicité et d'innocence dans un degré approchant l'enfance ces secours qui répugneraient à bien du monde, sont sollicités, sous le titre de NANAN.» Les «secours» sont en fait les souffrances variées infligées par «papa» : deux sœurs sont successivement crucifiées, sans le moindre signe de douleur (l'une d'entre elles déclare subir la crucifixion pour la 21e fois). «Les clous qui sont employés à cette opération, sont de l'espèce dite Demi Picard, très aigus et longs de 5 pouces» (l'auteur parviendra à en subtiliser un). L'une d'entre elles «non contente de cet essay, a tout de suite demandé que sa langue fut fendue ; il lui a été donné satisfaction»; une autre sœur choisit la bûche «un gros tronçon de bois de chesne rond, lisse et poli...» à l'aide duquel «papa» pilonne son dos ; une autre demande la sangle.



Morand observe avec un œil exercé de médecin le pouls, la respiration et les différents signes chez les convulsionnaires. Il fait remarquer que «malgré l'intrépidité décidée» de l'officiant, «les secours en usage dans l'œuvre des convulsions, ne sont pas précisément ce qu'ils paraissent au premier coup d'œil», l'homme «possède l'art et le talent de [les] rendre supportables».

En fin de volume se trouve le récit d'une autre séance à laquelle assistaient différentes personnalités, et au cours de laquelle la police est intervenue, arrêtant «le papa et les sœurs qui étaient au nombre de six».

Il est suivi du compte-rendu d'audience, d'une autre main.

L'auteur a travaillé son texte, le raturant et le corrigeant à plusieurs reprises (en vue d'un exposé à l'Académie des Sciences ? mais ce mémoire ne figure pas à la table pour les années 1760-61). Il a fait précéder sa signature d'une formule latine attestant la véracité de son témoignage : «testor de visu».

Le volume porte sur le titre, de la même main, la mention «Remis à la bibliothèque de l'académie des Sciences, par le témoin soussigné à la page 45» (Morand), ainsi que plusieurs cachets de la dite bibliothèque et un cachet «Double échangé».

Au verso du titre : très intéressant ex-libris gravé contemporain, armorié mais non identifié, répété au pochoir en tête du texte.

Document exceptionnel.

No known surviving copy (USTC)

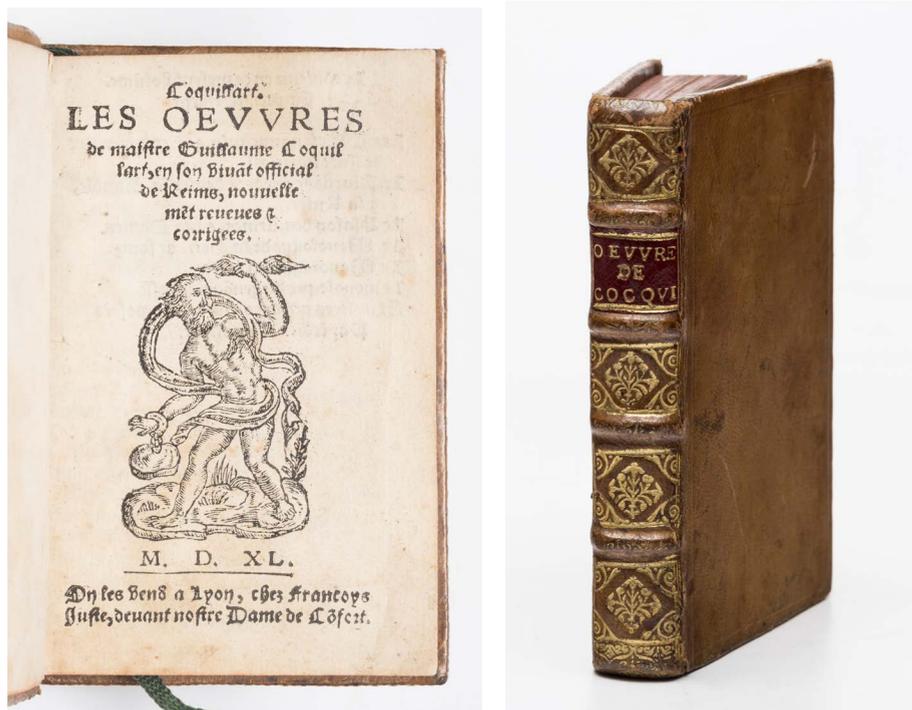
14. COQUILLART, Guillaume. Les Oeuvres nouvellemēt reveues & corrigees. Lyon, François Juste, demourant devant Nostre Dame de Confort, 1540. In-16 (103 x 66 mm) de 122 ff.ch. Collation A-P8 Q4 (deux derniers feuillets blancs). Basane, filet à froid en encadrement des plats, dos à nerfs, caissons ornés d'un fer floral, tranches rouges (*reliure régence*).

35 000 € 21 000 €

Bechtel, C-645; Baudrier, Supplément, I, 96; Brunet, II, 267; Gültlingen, IV, 217, n°836 (non vu, cité d'après Brunet); Tchemerzine, II, 515.

RARISSIME ÉDITION GOTHIQUE DONNÉE PAR FRANÇOIS JUSTE À LYON.

C'est la deuxième édition des œuvres du poète français Guillaume Coquillard (1452-1510), donnée par François Juste. Elle contient le même texte que celle de 1535.



USTC ne signale aucun exemplaire institutionnel de l'édition de 1540 («no known copy») et un seul de l'édition de 1535 (celui de la Bibliothèque nationale de France). Toutes les éditions des œuvres de Coquillart du XVIème siècle sont rares, surtout en reliure ancienne.

Très bel exemplaire conservé dans son élégante reliure régence.

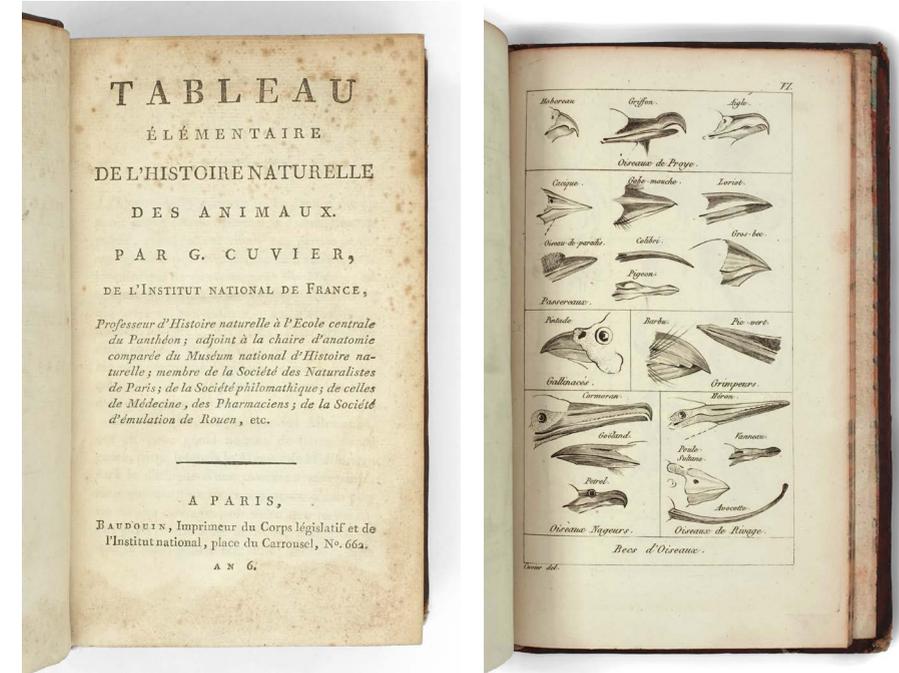
15. CUVIER, Georges. Tableau élémentaire de l'histoire naturelle des animaux. Paris, Bandoïn, An 6 (1798). In-8 (196 x 127 mm) de XVI-710 pp. et 14 planches. Veau, dos lisse orné (reliure de l'époque). 2-500€ **1 500 €**

Nissen, ZBI, 1012; Norman, 564.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE DE CUVIER.

Cuvier expose sa classification du règne animal. Il sut montrer la supériorité de l'observation et de l'anatomie comparée sur la théorie, et son approche empirique eut une grande influence sur les biologistes du XIXème siècle.

“Cuvier’s *Tableau élémentaire* - his first separate work - contains the first general statement of his natural classification of the animal kingdom” (Norman).



Bel exemplaire, bien relié à l'époque.

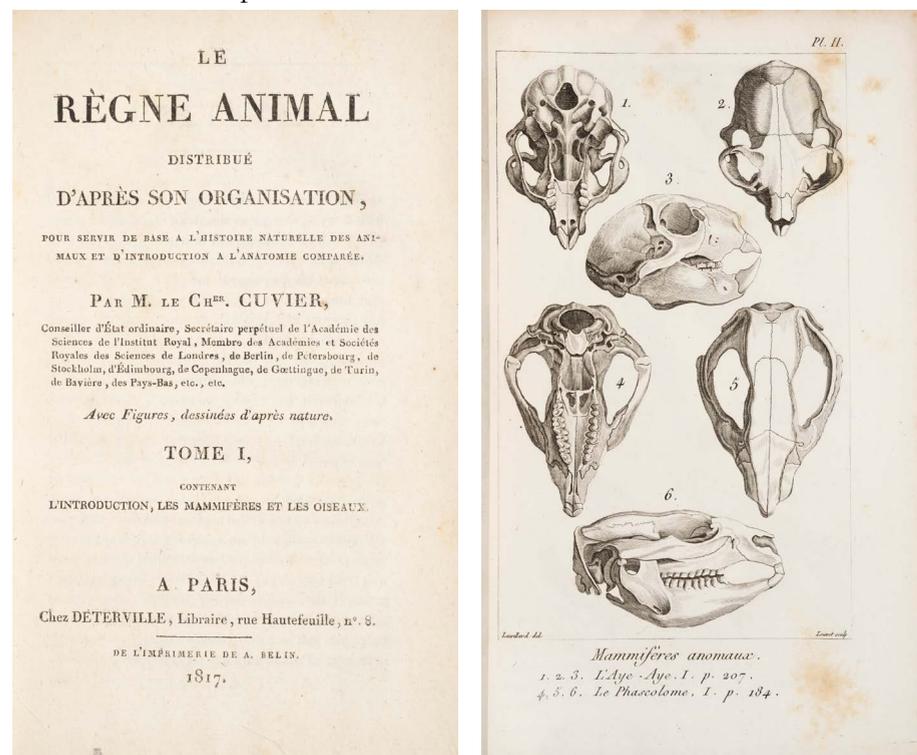
16. CUVIER, Georges. Le Règne animal distribué d'après son organisation pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux et d'introduction à l'anatomie comparée. Paris, Deterville, 1817. 4 volumes in-8 (205 x 127 mm) de XXXVII, 540 pp. pour le volume I ; XVIII, 532 pp. pour le volume II ; XXIX, 653 pp. pour le volume III ; VIII, 255 pp., 15 planches gravées sur cuivre par Pierron et Louvet d'après Laurillard pour le volume IV. Veau raciné, double filet doré en encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches marbrées (reliure de l'époque). 2-000€ **1 200 €**

Nissen, ZBI, 1013 ; Nissen, IVB, 213 (note) ; Ronsil p. 700 ; PMM 276 ; Garrison-Morton 327 («Cuvier's most comprehensive work»).

ÉDITION ORIGINALE.

Georges Cuvier (1769-1832) nous donne ici la suite de son opus magnum *Recherches sur les ossements fossiles*, publié cinq ans plutôt en 1812. C'est dans

le Règne animal que l'on trouve pour la première fois les bases scientifiques de l'anatomie comparée.



“[Cuvier’s] powers of observation, description and classification were considerable and provided indispensable data for further investigation. By this means, notably in *The Animal kingdom*, he laid the foundations of comparative anatomy, just as in *Researches on Fossil Remains*... It is in his classification of the animal kingdom into four main groups, Vertebrata, Mollusca, Articulata, and Radiata, that he so notably succeeded in giving a lead that has been followed by all of his successors” (PMM).

Bel exemplaire conservé dans une élégante reliure (accroc à une coiffe).

17. DANTE ALIGHIERI. *La Divina Comedia, con gli Argumenti & Allegorie par ogni Canto, e due indici...* Venice, Nicolo Misserini, 1629. In-32 (92 x 44 mm) d'un titre dans un encadrement gravé, 2 ff.n.ch., 510 pp., 12 ff.n.ch. Vélin souple (reliure de l'époque). ~~2800€~~ **1680€**

RARISSIME ÉDITION DE POCHE CONSERVÉE DANS SA RELIURE D'ORIGINE.

Elle débute par la biographie de Dante rédigée par Lodovico Dolce.



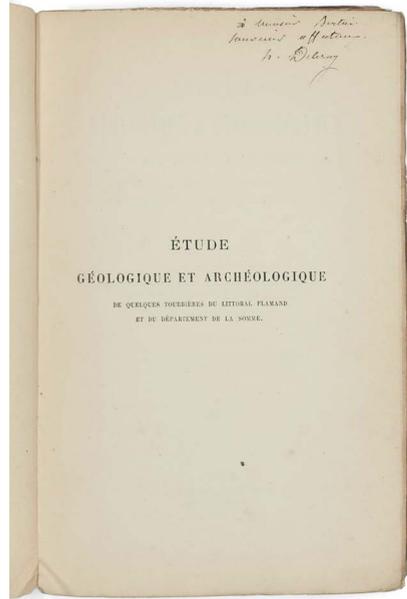
Seules 3 éditions de la célèbre *Commedia* publiées en Italie au dix-septième siècle ont vu le jour, la nôtre en fait partie. A cette période, le style de l'auteur fut considéré trop archaïque et ne correspondait plus au goût de l'époque Baroque.

Défaut de papier (pp.139/140) touchant à quelques lettres, coin du haut des pp. 463/464 arraché avec perte de quelques lettres.

Avec envoi de l'auteur

18. DEBRAY, Henri. Étude géologique & archéologique de quelques tourbières du littoral flamand et du département de la Somme. Paris, J.-B. Dumoulin, 1873. In-8 (225 x 140 mm) de 2 ff.n.ch., 53 pp., 1 f.n.ch., 13 grande planches dépliantes lithographiées et teintées hors texte. Broché, couverture bleue imprimée. ~~50€~~ **30€**

ÉDITION ORIGINALE DU TIRÉ-À-PART, EXTRAIT DES MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES SCIENCES, DE L'AGRICULTURE ET DES ARTS DE LILLE, ANNÉE 1873.



Importante étude sur la découverte de sauneries dans le nord de la France et en Belgique, sur le territoire de la *Civitas Menapiorum* et sur celui de la *Civitas Morinorum*.

«Au XIXe siècle, de nombreux 'Antiquaires' s'intéressent au site des Noires-Terres, sans toutefois porter attention aux briques ardésiennes. A l'exception, et cela n'étonne pas venant d'un scientifique, d'Henri Debray. Cet ingénieur réputé, passionné d'archéologie, analyse ce qu'il appelle lkes briques en T, dans des documents restés inédits, à côté de ses Études de quelques tourbières du littoral flamand et de la Somme» (Michel Cabal & Hugo Thoen, in: *Revue du Nord*, 1985, pp. 193 ff, L'Industrie du sel à Ardes à l'époque romaine).

Les planches montrent des plans, des coupes, et des objets archéologiques trouvés lors de fouilles.

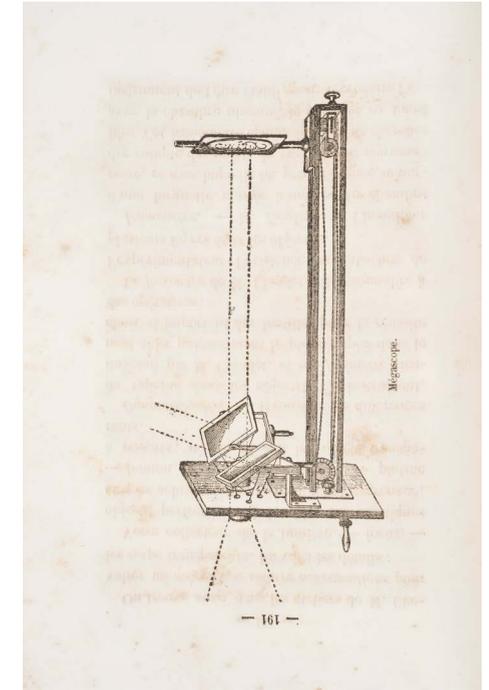
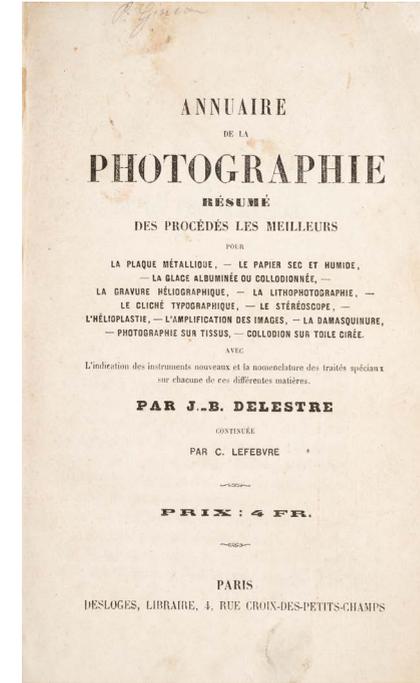
Très bon exemplaire, avec envoi autographe sur le faux-titre et sur la couverture «a Monsieur Bertin souvenir affectueux, H. Debray».

19. DELESTRE, Gustave. Annuaire de la photographie. Résumé des procédés les meilleurs pour la plaque métallique, le papier sec et humide, la glace albuminée ou collodionnée, la gravure héliographique, la lithographie, le cliché typographique, le stéréoscope, l'hélioplastie, l'amplification des images, la damasquinure, photographie sur tissus, collodion sur toile cirée. Avec l'indication des instruments nouveaux et la nomenclature des traités spéciaux sur chacune de ces différentes matières. Continué par Casimir Lefebvre. Paris, Desloges, 1861. In-8 (206 x 129 mm) de 208 pp., 1 illustration à pleine page, 6 ff.n.ch. (suppléments). Demi-percaline verte, dos lisse (*reliure de l'époque*). ~~2-500€~~ **1 500 €**

REMISE EN VENTE DE L'ÉDITION ORIGINALE DE 1858 AVEC UN TITRE RENOUVELÉ.

Ouvrage très important dans l'histoire de la photographie, résumant les

différentes techniques depuis Nicéphore Niépce jusqu'en 1858.



L'auteur donne des renseignements précis sur la production et le développement des daguerréotypes, suivi des détails sur les tirages sur papier (talbotypes) et le procédé appliqués par les photographes Baldus et Gustave Le Gray. Les chapitres suivants sont consacrés au papier positif, à la Nicéotypie ou photographie sur verre, au collodion, et les autres procédés mentionnés sur la page de titre.

L'ouvrage principal est suivi de 3 suppléments rédigés par Casimir Lefebvre, notamment: - Photographie sur Tissus. 2 ff.n.ch. - Supplément pour 1861. Multiplicateur-Mulnier. 2 ff.n.ch. - Supplément pour 1862. Photographie au charbon [et] Photographie sur porcelaine. 2 ff.n.ch.

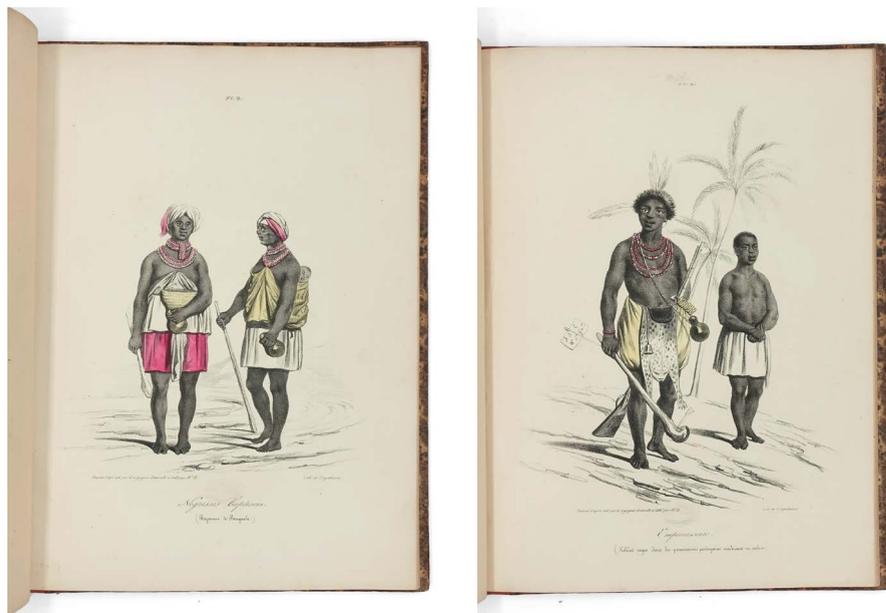
Très bon exemplaire, malgré de rousseurs éparses.

20. DOUVILLE, Jean-Baptiste. Voyage au Congo et dans l'intérieur de l'Afrique équinoxiale, fait dans les années 1828, 1829 et 1830. Paris, Jules Renouard, 1832. 3 volumes de texte in-8 (202 x 125 mm) de 2 ff.n.ch., XXXI, 328 pp., 1 planche hors texte (médaille) pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 380 pp. pour le volume II ; 2 ff.n.ch., 272 pp. pour le volume III ; et 1

atlas grand in-4 (350 x 260 mm) de 2 ff.n.ch. (titre et table lithographiés), 1 grande carte et 20 planches dont 13 en couleurs. Demi-basane havane, dos lisses ornés de frises dorées, tranches mouchetées (*reliure de l'époque pour le texte, atlas à l'imitation*). Vendu

Gay, 3071 ; Numa Broc, 118 ; Borba de Moraes, I, 269.

ÉDITION ORIGINALE.



Relation de voyages dans le nord de l'Angola et dans le bassin du Congo, qui remporta «un vif succès auprès d'un public friand d'exotisme et d'anecdotes piquantes mais que rebute la géographie» et provoqua une querelle savante mémorable, qui dure jusqu'à nos jours. Jusqu'où Douville a dit la vérité ? Cet ancien séminariste né à Hambye (Normandie) en 1797 fit fortune en Angleterre dans le commerce, puis voyagea en Asie et en Amérique du Sud (notamment au Brésil) avant d'aborder l'Afrique en 1817.

«Malheureusement, dit Numa Broc, Douville n'a rien d'un géographe et il est difficile de suivre ses itinéraires sur une carte moderne... On peut penser que de Benguella, il a gagné Loanda en suivant la côte ; il a ensuite remonté le fleuve Kouanza (...) jusqu'à Kassouga aux confins de l'actuel Zaïre. De là, il a descendu la rivière Kouango jusqu'à son confluent avec le Kasai. A-t-il poussé vers le nord jusqu'au grand lac Léopold II, qu'il appelle lac Couffoua ou lac des Morts ? Il est de retour à Ambriz, sur

l'Atlantique, au nord de Loanda en mai ou juin 1830... Si Douville dit vrai, il serait le premier Européen (à l'exception des chasseurs d'esclaves) qui ait réussi à pénétrer aussi profondément dans le bassin du Congo».

La véracité de ces récits fut contestée dès 1832 par le géographe anglais Cooley, qui affirma que Douville n'avait jamais dépassé les côtes africaines, et qu'il avait emprunté sa relation à des négociants portugais et à des marchands d'esclaves... De retour au Brésil, Douville se consacra à la flore et à la faune locales : ses collections formeront ainsi le premier noyau du Musée d'histoire naturelle de Bahia. Il serait mort assassiné sur les bords du Rio São Francisco en 1837.

“It is a curious and interesting book; we do not know to what degree it is a product of the author's imagination... After publication of this book, Douville returned to Brazil in 1833... disguised as a physician. He was murdered by a client from whom he had received an advance payment for an ailment he was unable to cure” (Borba de Moraes).

L'illustration, lithographiée, comporte une grande carte repliée et 20 planches dont 13 en couleurs : types africains, fête funéraire, sacrifice humain, vues, etc. Le frontispice du tome I montre la médaille d'or accordée à l'auteur par la Société de géographie en 1831. Des rousseurs, tache circulaire sur quatre planches de l'atlas, agréable exemplaire cependant.

Ex-libris Lebaudy : «La Solitude» (Château de Rosny), et Paul Lebaudy.

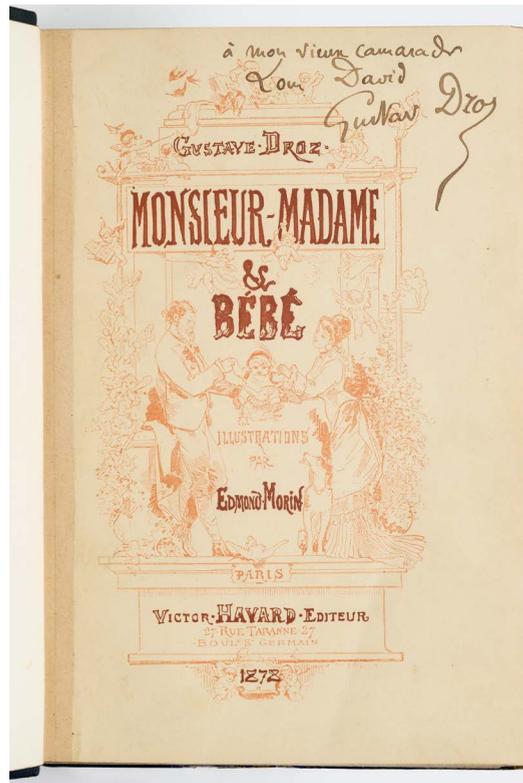
Avec envoi autographe sur la couverture à Louis David

21. DROZ, Gustave. Monsieur, Madame & Bébé, édition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé par Léopold Flameng. Paris, Victor Havard, 1878. In-4 (266 x 181 mm) de 5 ff.n.ch (faux-titre, titre gravé, frontispice, titre, à ma lectrice), 436 pp. Demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200€ 120€

Clouzot, 91 ; Monod, I, 3921 ; Talvard & Place, IV, 324, I.B ; Vicaire, III, 295-296.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

Envoi autographe sur la couverture : «A mon vieux camarade Louis David».



Ce dernier collaborait régulièrement aux mêmes publications que Gustave Droz et notamment *L'Autographe au Salon*.

Monsieur, Madame et bébé fut un immense succès dès sa parution, on ne compte pas moins de 20 éditions en 1867, l'année suivant l'édition originale, et jusqu'à 116 en 1882. Il s'agit en réalité d'une partie des articles que Droz avait fait paraître dans *La Vie parisienne*.

Barbey d'Aurevilly, consacra un long article à cet ouvrage le 20 juin 1866 et encensait l'auteur et son récit, particulièrement la dernière partie : *Bébé*. Il ne manque pas de pointer la sensualité

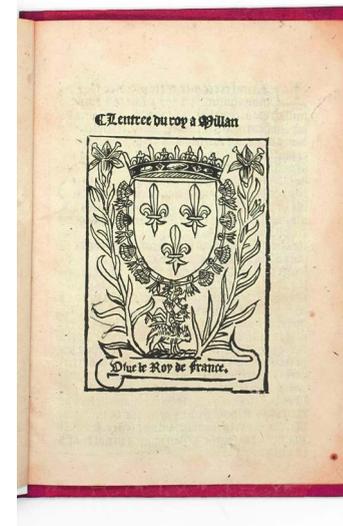
de l'écriture de Droz dans une comparaison avec La Bruyère : «*Malgré ses mérites incontestés, je ne crois pas que La Bruyère ait eu jamais celui de lacer un corset à personne et de remettre une épingle en place, tandis que M. Gustave Droz, lui, au contraire, habille, déshabille, et réhabille [sic], épingle et désépingle et ré-épingle avec une incomparable supériorité !*» (*Le Nain Jaune*, 20 juin 1866, p.2-3).

Très bel exemplaire joliment illustré.

L'entrée de Louis XII à Milan, après la victoire sur les Vénitiens

22. L'Entree du Roy à Millan (sic). Vive le Roy de France. *Imprimé à Lion, par Nouel Abraham Soubz le cōgie de monseignr le grant chancelier, 1509 [en réalité ca. 1854].* In-4 (200 x 143 mm) de 2 ff.n.ch. Demi-chagrin rouge à coins (reliure du XIXe siècle). 500€ 300 €

Baudrier, III, 12.



Imprimé en gros caractères gothiques, armes de France gravées sur bois au titre.

Le texte commence ainsi : «*L'An mil cccc in. Et le premier jour du mois de juillet le roy a fait son entree à millan...*»

Il s'agit ici de l'un des quelques fac-similés réalisés vers 1854, par le procédé Dupont, sur l'exemplaire Ruggieri (n°207 du cat.) - qui se trouve aujourd'hui à Chantilly dans la bibliothèque du duc d'Aumale-.

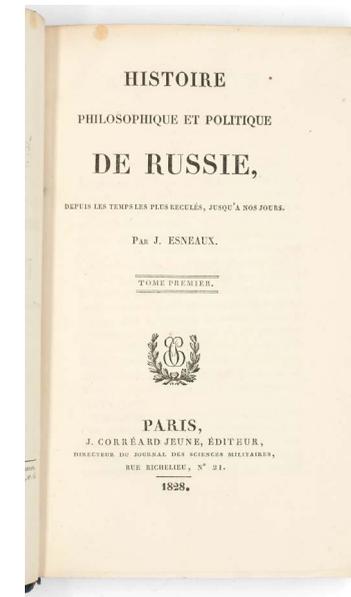
23. ESNEAUX, Joseph. Histoire philosophique et politique de la Russie depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Paris, L.-É. Herban pour Corréard Jeune, 1828-1830.* 5 volumes in-8 (210 x 128 mm) de 2 ff.n.ch., IV, 494 pp., pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 478 pp. pour le volume II ; 2 ff.n.ch., 447 pp., 1 f.n.ch. de table pour le volume III ; 2 ff.n.ch., 503pp., 1 f.n.ch.

de table pour le volume IV ; 2 ff.n.ch., 510 pp., 1 f.n.ch. de table pour le volume V. Demi-veau bleu nuit, dos lisse orné, large plaque centrale poussée à froid, titre et tomaison doré, roulette dorée en tête et en queue, tranches marbrées (reliure de l'époque). 950€ 570 €

ÉDITION ORIGINALE DU PLUS IMPORTANT OUVRAGE DE L'OFFICIER NAPOLEONIEN JOSEPH ESNEAUX.

Il s'agit d'une histoire très critique des réformes entreprises par Nicolas Ier pour rapprocher la Russie du modèle européen.

Bel exemplaire dans une reliure décorative.



24. ESQUIROL, Jean Étienne Dominique. Des maladies mentales considérées sous les rapports médical, hygiénique et médico-légal. Paris, Baillière, 1838. 2 volumes de texte in-8 (206 x 133 mm) de XVIII et 678 pp. pour le tome 1; 2 ff. n. ch., et 864 pp. pour le tome 2. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*) ; et atlas (233 x 161mm) de 27 planches. Broché. ~~4 000 €~~ **2 400 €**

Garrison-Morton, 4929; Heirs of Hippocrates, 1268; Cat. Norman, 724.



fifty years” (Heirs).

“Along with Pinel, Esquirol is regarded as the founder of the French school of psychiatry” (Cat. Norman, p.260).

Très bon exemplaire.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER TRAITÉ MODERNE DE PSYCHIATRIE.

C'est Jean-Etienne Esquirol (1772-1840) qui créa le terme technique ‘monomanie’, qui fut ensuite remplacé par terme de ‘schizophrénie’.

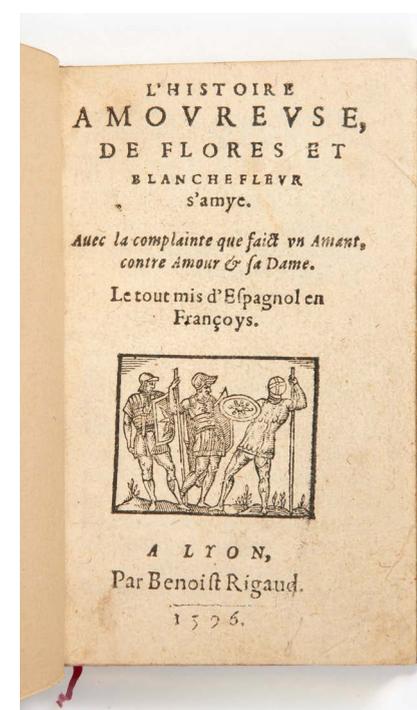
“Esquirol sought to classify and describe the various kinds of insanity he encountered in his practice. Esquirol coined the term monomania, a concept which anticipated the modern view of schizophrenia, and he was the first to distinguish hallucination from illusion... Des maladies mentales the work for which he is best known, served as a basic text in psychiatry for over

En maroquin citron de Trautz-Bauzonnet

25. FLORES & BLANCHEFLEUR. L'histoire amoureuse, de Flores et Blanche fleur s'amyé. Avec la complainte que fait un amant, contre amour & sa dame. Le tout mis d'espagnol en francoys [par Jacques Vincent]. Lyon, Benoist Rigaud, 1596. In-16 (111 x 70 mm), de 282 pp., marque d'imprimeur gravée sur bois sur la page de titre. Maroquin citron, triple filet doré en encadrement des plats, dos lisse orné de petits fer floraux (marguerite et lys), roulette intérieure, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). ~~5 000 €~~ **3 000 €**

Gültlingen XII, 1432 (mentionne 4 ff. blancs à la fin, non présents ici) ; Baudrier, III, 444 ; voir Palau, 9242 et Gay-Lemonnier I, 485 pour d'autres éditions.

RARISSIME ÉDITION LYONNAISE DE LA TRADUCTION EN FRANÇAIS «D'UN TEXTE ESPAGNOL ANONYME» DUE À JACQUES VINCENT.



Né à Crest Arnaud en Dauphiné, Jacques Vincent était le secrétaire de l'évêque du Puy. Brunet décrit une première traduction en français imprimée par Michel Fezandat à Paris en 1554, puis une autre datée de 1561.

La présente édition de 1596 lui est restée inconnue, mais il indique que la suivante, imprimée en 1597, également par Rigaud, sert en 1777 de modèle pour le texte qui figure dans la *Bibliothèque des romans*. Le bibliographe ajoute dans sa note pour l'édition espagnole de 1512 : « Il est difficile de dire aujourd'hui avec certitude, si cet ouvrage est une imitation de J. Boccace, ou si, comme l'a cru M. de Tressan, il est tiré d'un poème espagnol plus ancien que

Boccace ». Gaëlle Bourg est plus précise : « Jacques Vincent traduit un texte espagnol anonyme, imprimé à Alcalá de Henares par Arnao Guillem de Brocar en 1512 (et peut-être déjà avant, dès la fin du XVe siècle) qui constitue, selon G. Reynier, « une adaptation très réduite de notre *Flores et Blanche fleur* ». Il fait donc repasser en France le « vieux roman », réduit par l'adaptation espagnole. Il y ajoute la traduction du roman de Juan

de Segura (*Queja y aviso contra Amor*), lui-même imprimé, dans sa version d'origine, à la suite d'un autre texte (*Processo de cartas de amores que entre dos amantes pasaron*) et donné comme tiré du grec, mise en scène éditoriale permettant de recommander l'ouvrage aux lecteurs » (Gaëlle Bourg. Éditions lyonnaises des romans du XVIe siècle).

C'est sur les premières pages de la dédicace que l'on repère le nom du traducteur : « *Ode à Maistre Jacques Vincent, sur l'augmentation de nostre langue françoise. Par Pierre Tredehan d'Angers* ». Les pages 165 jusqu'à la fin portent un titre à part : « *la complainte et avis, que fait Luzindaro, prince d'Aethiopie : à l'encontre d'amour, & d'une dame : continuée jusques à leur fin. Mise de grec en castillan. Puis translatee en francoys, par Jacques Vincent du Crest Arnauld en Dauphiné, aumonier de monsieur le comte d'Anguien* ».

Nous n'avons pu trouver que deux exemplaires institutionnels de cette édition, un à la Bibliothèque municipale de Besançon et le second à la Houghton Library à Cambridge Mas.

Très bel exemplaire finement relié par Trautz-Bauzonnet. Trois feuillets blancs du dernier cahier ont été ôtés par le relieur, manchette du feuillet 15 atteinte par le couteau du relieur.

Provenance : ex-libris Eugène Chaper – Trace d'un ex-libris enlevé sur la garde. Eugène Chaper (1827-1890), ancien militaire et député de l'Isère, fut bibliophile et collectionneur de médailles antiques. Il publia entre autres des articles sur les chemins de fer en Isère, et les vestiges de sa région.

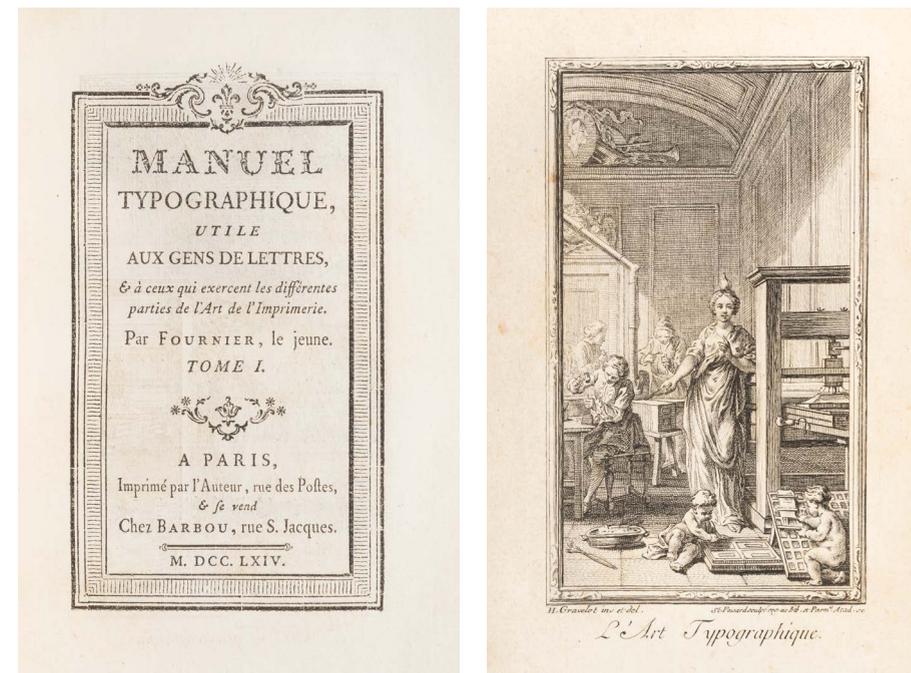
Exemplaire sur grand papier

26. FOURNIER, Denis. Manuel typographique utile aux gens de lettres & à ceux qui exercent les différentes parties de l'Art de l'imprimerie. Paris, Barbou, 1764-1766. 2 volumes in-8 (161 x 103 mm) d'un frontispice gravé, XXXII, 323 pp., 2 ff.n.ch., 16 planches dépliantes pour le vol. I ; 1 frontispice gravé, 1 f.n.ch., XLIV, 1 f.n.ch., 306 pp. de caractères pour le vol. II. Veau moucheté, triple filet doré en encadrement des plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison respectivement en maroquin rouge et en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 4 500 € **2 700 €**

Bigmore-Wyman I, 228.

ÉDITION ORIGINALE IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER.

Fournier fut l'un des plus habiles typographes et fondeurs de caractères du XVIIIème siècle.



«L'Imprimerie, regardée à juste titre comme un présent du ciel... a été donnée aux hommes pour diminuer leurs peines, soulager leur mémoire et leur procurer la facilité de se communiquer réciproquement leurs lumières.» (tome 1, p.VII).

Le premier volume traite de la gravure et de la fonte des caractères, le second contient les épreuves de différentes sortes de caractères français et étrangers ainsi que des notes de musique.

“The Manuel Typographique is a work which no student of French typography can afford to be without. The simplicity of the author's style, his naïve pride in his own performances, and its mass of information make a book which will become a favorite with anyone who reads it” (Updike, Printing Types, I, p. 265).

“Fournier's Typographical Manual should be in every printing office” (Dibdin, in : Bigmore-Wyman).

Mors frottés.

Bel exemplaire imprimé sur papier fort, très probablement donc un grand papier pour lequel Bigmore-Wyman note : «Copies on large paper are of the greatest rarity».

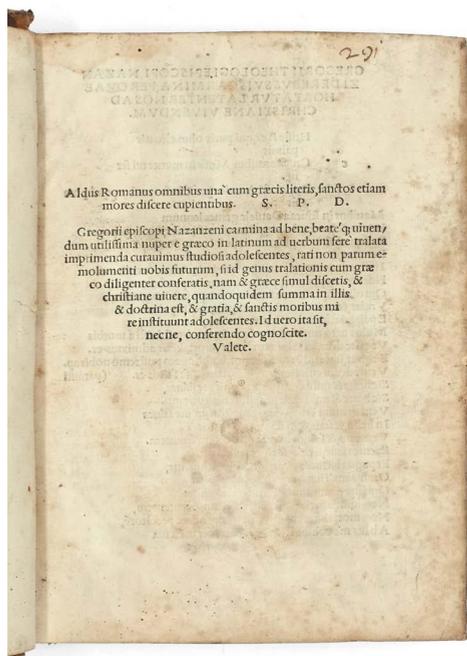
27. GADEAU DE KERVILLE, Henri. Mélanges entomologiques. Rouen, Deshay, 1883-1885. 3 fascicules in-8 (222 x 140 mm). Broché, couverture imprimée. 70€ 42 €

Manque à Hagen.

Tirés à part du *Bulletin de la Sté. des Amis des sciences naturelles de Rouen* : ils contiennent des observations entomologiques générales et plus particulièrement de la faune normande.

28. GREGOIRE DE NAZIANCE. Carmina, cum versione latina. Venise, Alde, Juin 1504. In-4 (192 x 140 mm) de 232 ff.n.ch. Basane marbrée, dos orné de larges fleurons dorés (*reliure italienne du XVIIIe siècle*).

5 000€ 3 000 €



Renouard, 4; Ahmanson-Murphy, 84 («sous: Poetae Christiani, v.3»); Adams, G-1142; Aldo Manuzio tipographo, Biblioteca Medicea Laurenziana, 86.

ÉDITION PRINCEPS DU PLUS CÉLÈBRE ET DU PLUS AMBITIEUX DES POÈMES DE L'ÉGLISE PRIMITIVE.

Les *Carmina* se composent de 17 000 vers, et concrétisent la volonté de répondre à la critique cuisante proférée à l'époque selon laquelle la Chrétienté manquait de culture littéraire et ne pouvait se mesurer à la culture grecque.

Plus connu pour sa réforme du calendrier liturgique, Grégoire de Naziance s'attela à la tâche de doter l'Église d'une poésie

chrétienne d'envergure. Les *Carmina* comprennent toutes les formes littéraires connues à l'époque et abordent les thèmes chrétiens les plus divers, dogmatiques, moraux, lyriques, autobiographiques...

Cette édition bilingue constitue aussi une curiosité bibliographique. Alde y opère en prévision des amateurs désireux de posséder séparément les deux versions, grecque et latine: il imprime les textes séparément, et mélange les feuillets au montage des exemplaires, se retrouvant dans la nécessité d'imprimer sur des doubles pages blanches résultant de cette méthode; il imprime sur ces occurrences de pages blanches un ouvrage parfaitement indépendant des *Carmina*, l'évangile de saint Jean auquel il adjoint chaque fois une ligne dans la marge inférieure, *Quaere reliquum in medio sequentis quaternionis*. L'évangile de saint Jean pourtant ne tient pas dans ces quelques pages, et Alde s'en excuse dans l'index en promettant d'imprimer la fin dans une édition grecque à venir... mais ne tint pas parole. Alde procéda de même dans les autres volumes des Poètes Chrétiens qu'il imprima et dont celui-ci est le troisième.

Exemplaire bien complet des deux feuillets de corrections de texte, qui manquent souvent à la suite de la marque aldine. On trouve parfois deux feuillets supplémentaires contenant la table des poésies, qui manquent ici.

Annotations manuscrites en grec, dans les marges. Traces d'humidité et quelques rousseurs.

29. GUER, Jean Antoine. Moeurs et usages des Turcs. Paris, Coustelier (*volume I*) puis Merigot & Piget (*volume II*), 1746-1747. 2 volumes in-4 (285 x 212 mm) de 2 ff. n.ch., XXIV, 453 pp., 9 ff. n.ch., 10 planches gravées pour le volume I ; 2 ff. n.ch., VIII, 537 pp., 1 f.n.ch., 20 planches gravées pour le volume II. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 5 500€ 3 300 €

Atabey, 534 ; Blackmer, 762 ; Cohen, 465.

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE TRÈS POPULAIRE DÈS SA PUBLICATION.

Le premier volume est en premier tirage et le volume II sous l'adresse de Merigot et Piget avec qui le privilège fut partagé.

“The first edition of this work appeared in Paris; volume I was published by Coustelier in 1746, and volume II was published by Merigot and Piget in 1747. At the same time they re-issued volume I with their own imprint, and they either gave permission to Pierre Mortier of Amsterdam to sell the work with his own name attached to it, or he pirated the work by buying up original sheets and providing new title-pages” (Blackmer).

Illustré de 30 superbes gravures gravées par Duflos dont 2 dépliantes

représentant le détroit du Bosphore et le sérail de Constantinople.



“Guer did not travel in the Levant; the text of the work is compiled from Grelot, Busbecq, Belon, Rycaut, Maillet, etc. His Turkish work is of considerable interest for its plates, which were engraved by Duffos after designs by Boucher and Hallé and which consist of views and scenes illustrating Turkish characters and costumes. They also include a folding double-page panorama of Constantinople. These plates are particularly charming» (Blackmer).

Très bon exemplaire. Ex libris Georges Bourdon.

30. GUÉRIN, Eugénie de. Reliquiae. Publié par Jules Barbey d'Aureville et G.-S. Trébutien. Caen, Imprimerie de A. Hardel, 1855. In-16 carré (148 x 110 mm), de LXIV pp., 44 pp., 2 ff.n.ch. (dont le feuillet blanc), 144 pp. Maroquin olive, plats ornés d'un décor macabre avec des larmes à froid en panneau central, têtes de morts dorées en fleurons d'angle, dos à nerfs avec titre, lieu et date dorés, roulette intérieure, gardes de papier peigne, tranches dorées (Cuzin). ~~12 000 €~~ **7 200 €**

Carteret, I, 367; Clouzot, 139; Vicaire III, 1145.

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME, EXEMPLAIRE TIRÉ SUR VERGÉ FORT.



Tiré à 50 exemplaires, non mis dans le commerce, cet émouvant recueil est composé de lettres adressées par Eugénie de Guérin à son frère Maurice de Guérin pendant la maladie de ce dernier.

La seconde partie de l'ouvrage est le *Journal* qu'Eugénie écrivit après la mort de son frère en 1839, et qu'elle lui dédia : «*Encore à lui, à Maurice mort, à Maurice au ciel. Il était la gloire et la joie de mon cœur. Oh ! Que c'est un doux nom et plein de dilection que le nom de frère ! Vendredi 19 juillet, à 11 heures 1/2, date éternelle*».

Sœur aînée du poète Maurice de Guérin, elle se consacre à la collecte et à la valorisation de l'œuvre de son frère, pour lequel elle éprouve un amour exceptionnel.

Profondément croyante, son mysticisme rejoint celui de Barbey d'Aureville, qu'elle rencontre lors de son bref séjour à Paris. En effet, elle ne quitta sa province natale que pour assister au mariage de son frère. Elle resta dans la capitale pendant près de 6 mois, au cours desquels elle rencontra de nombreux écrivains.

Elle est surtout connue pour son *Journal*, qui couvre les années 1834-1842, et ses *Lettres* publiées en 1855 par Barbey d'Aureville.

Ses *Lettres à Louise de Bayne* que Maurice courtise, ainsi que ses *Lettres* à son frère mettent en lumière son talent qui conjugue l'amour du divin avec l'amour fraternel.

Notre édition, publiée par Barbey d'Aurevilly et G.-S. Trébutien, fut tirée sur 3 papiers différents : ordinaire (vergé), vergé fort et vélin..

Exemplaire unique, enrichi d'une belle et longue lettre en partie inédite de 3 pp., signée, de Barbey d'Aurevilly à Sainte-Beuve, envoyée de La Bastide d'Armagnac (dept. des Landes). Non datée, on sait cependant qu'elle fut rédigée le 18 janvier 1856.

Barbey d'Aurevilly aimerait que le critique écrive quelques mots du livre dans *l'Athenaeum* auquel il collabore depuis le 28 juillet 1855 : «Si vous n'étiez pas probablement archiblasé sur les succès de toute nature que vous devez à votre charmant et admirable talent, vous ne manquerez pas d'être sensible à l'épilogue que Mlle de Guérin fait de ce talent qui lui était allé au cœur, en passant par l'esprit... Si favorisé qu'on soit de la renommée, l'opinion d'une telle femme peut encore fleurir un amour-propre délicat et peut-être ne mettez-vous pas sans émotion à votre boutonnière cette fleur d'héliotrope, cueillie pour vous, sur la terrasse du Cayla?».

Barbey espère lire les lignes que Sainte-Beuve lui avait «presque assuré» de donner, et il demande que lui soit envoyé le numéro spécial du journal «où vous avez parlé de nos chers morts». La *Correspondance* de Sainte-Beuve (éditée par Bonnerot, vol. X, 2396 A) signale l'existence de cette lettre et ajoute: «qu'elle n'a pas été retrouvée mais qu'on connaît un fragment cité dans une lettre de Barbey à Trébutien du 19 janvier 1856». Sainte-Beuve n'est en effet pas insensible au talent des Guérin. C'est lui qui est choisi par Trébutien pour l'édition d'une étude biographique et littéraire des œuvres de Maurice Guérin, également intitulé *Reliquae* et publié en 1861.

Il semble donc qu'Eugénie ait ouvert la voie à la publication des œuvres de son frère. Si celui-ci bénéficie d'une relation privilégiée avec Jules Barbey d'Aurevilly, en ayant fréquenté avec lui les bancs du lycée Stanislas à Paris, sa sœur n'est pas en reste. Elle n'est pas seulement louée dans les cercles littéraires pour sa bonté, mais également pour son écriture élégante et remarquable.

Avant même que son *Journal* ne soit publié, il donne lieu à des lectures orchestrées par son frère, Maurice. Le public, notamment formé par Barbey d'Aurevilly et ses amis intimes, est conquis par la prose d'Eugénie.

Barbey en fait le sujet d'un de ses *Memorandum* en 1838 : «*Guérin m'a*

conduit dans sa chambre où il m'a lu divers feuillets du journal de sa sœur. — quelle diction charmante et pleine de traits tellement rêveurs qu'ils semblent profonds. Quelle distinction d'esprit ! Quelle noble fille. Et que cet esprit est bien femme ! Et que cette âme est bien sœur ! [...] talent qui ne se doute pas de lui-même, naturel, chef-d'œuvre de perfection» (p.280-281)

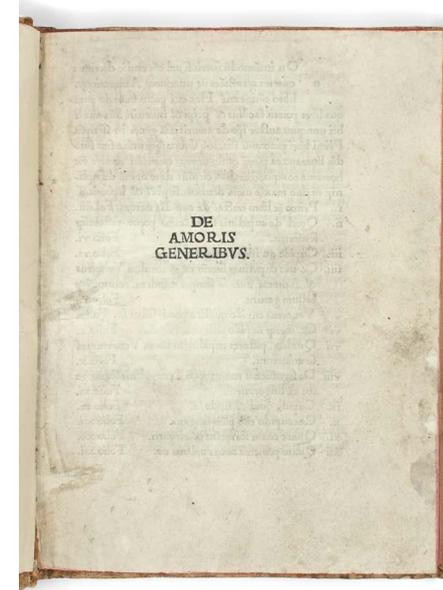
Ce sont les œuvres d'Eugénie qui sont publiées avant celle de son frère (si on excepte les poèmes en prose publiés de façon posthume par George Sand dans la *Revue des Deux monde* en 1840). Elle semble avoir beaucoup œuvré de son vivant pour la reconnaissance de son frère, elle y gagne sans l'avoir espéré la reconnaissance des littérateurs du XIX^e siècle, mais également ceux du XX^e.

Provenance : de la bibliothèque de Bernard Malle avec son cachet discret.

31. HAEDUS, Petrus. *Anterotica sive De Amoris Generibus. Treviso, Gerardus de Lisa, 13 octobre 1492.* In-4 (181 x 135 mm) de 6 ff.n.ch., 97 ff.ch. (sans le dernier blanc). Placé dans une reliure de peau de truie estampée à froid du XVI^e siècle. **9500€ 5 700 €**

Hain-Copinger, 8343; BMC, VI, 885; Goff, H-2; Polain, 1843; CIBN, H-1; IGI, 4642; Wellcome, 3040; Iste ib00002000; manque au Comte d'I.

ÉDITION ORIGINALE.



Étonnant ouvrage dans lequel l'auteur se met en scène dialoguant avec deux de ses amis, le poète Emiliano Cimbriaco, qui prend le parti de l'amour, et le prêtre Antonino Filermo, qui expose tous les maux dont cette passion est la source. Haedus se place du côté de Filermo et donne des moyens de s'en préserver. Ce traité de vertu, adressé au neveu de l'auteur, était sans doute destiné à prévenir le jeune homme contre les péchés du monde et particulièrement celui de la chair.

Anterotica fait partie d'une série de

livres à usage personnel et distribués auprès des amis de l'imprimeur.

“The earliest of the series, a brief tract on the upbringing of children, entitled *De Liberatorum educatione* and completed 11 September 1492, has for its author Jacopo, Count of Porcia, or, as he called himself, Jacobus, comes *Purliliarum*, a castle not far from Pordenone about midway between Udine and Treviso... Only a month after the first edition of *De Liberatorum educatione* - on 13 October 1492 - Gerardus completed the printing of a book by a common friend of his own and the Count's, the *Anterotica* (or *De Amoris generibus*) of Petrus Haedus, which is the Latin style of Pietro Cavretto, a priest of Pordenone who has already been mentioned as the translator of the Constitutions of Friuli executed by Gerardus at Udine in 1484. In the prefatory epistle to the latter, he addresses Gerardus as ‘*diligentissimus amigo*’ while the correspondence of the Count, who was his near neighbour, contains half a dozen letters directed to him on various occasions” (Victor Schoelderer, *Fifty Essays in Fifteenth- and Sixteenth-Century Bibliography*, p. 113-125).

Petrus Haedus (1427-1504), ou Capretto était curé de sa ville natale de Pordenone dans le Friul et Emiliano Cimbriaco était professeur de Grec dans la même ville.

Le premier cahier du volume a été lavé.

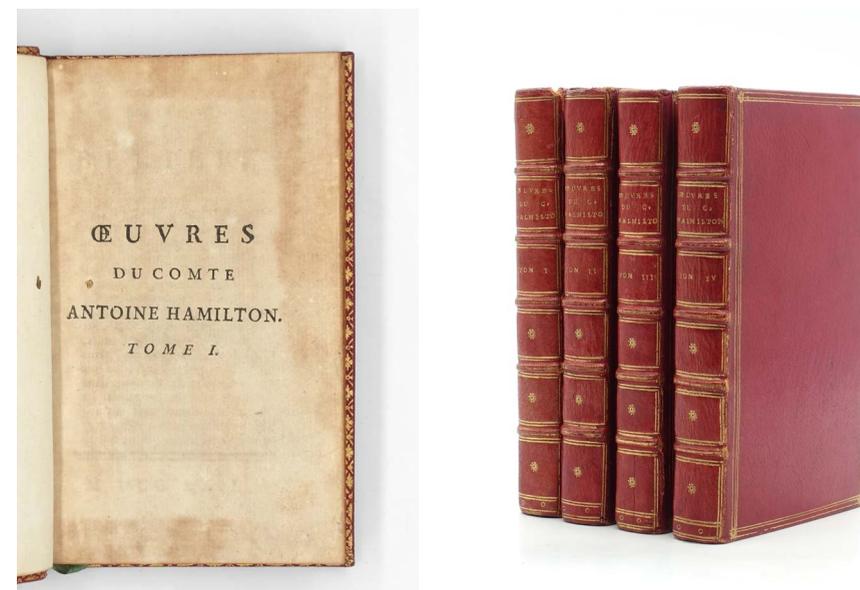
Bon exemplaire de ce livre très joliment imprimé.

32. HAMILTON, Sir William. Les Œuvres... Paris, sans nom, 1762. 4 volumes in-12 (137 x 80 mm) de 2 ff.n.ch., 335 pp. pour le volume I ; 2 ff. n.ch., 318 pp. pour le volume II ; 2 ff.n.ch., 318 pp., 1 f. blanc pour le volume III; 2 ff.n.ch., 383 pp. pour le volume IV. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 850€ **510 €**

Jolie édition de petit format qui renferme les pièces suivantes :

- Volume I : Le Béliér; Œuvres mêlées en prose et en vers. Poésies.
- Volume II : Fleur d'Épine, conte; Œuvres mêlées. Chansons.
- Volume III : Les Quatre Facardins, conte; Œuvres mêlées. De l'usage de la vie dans la vieillesse.

-Volume IV : Œuvres mêlées. Lettres et épîtres.



Bel exemplaire dans une reliure décorative.

33. HEISTER, Laurent. Institutions de chirurgie, où l'on traite dans un ordre clair et nouveau de tout ce qui a rapport à cet art. [suivi de :] DU MEME. Mémoires pour servir à l'histoire de la chirurgie du XVIIIème siècle et de supplément aux Institutions chirurgicales. Avignon, Niel, 1770-1773. 3 volumes in-4 (252 x 194 mm) de un portrait gravé, 16, XLII et 627 pp., 2 ff.n.ch., 18 planches gravées pour le volume I ; 1 f.n.ch., 639 pp., 18 ff.n.ch., planches gravées et numérotées 19 à 40 pour le volume II ; 2 ff.n.ch., XL, 136 pp., 3 ff.n.ch., 204 pp. (mal ch.104), 1 f.n.ch. et 1 planche gravée dépliant pour le supplément. Basane marbrée, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 1 800€ **1 080 €**

N.L.M., p.204 pour les 2 premiers volumes. Cf. Garrison-Morton, 5576, pour l'édition originale allemande.

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION EN FRANÇAIS DE PAUL, BIEN COMPLÈTE DU SUPPLÉMENT.

“Heister is the founder of scientific surgery in Germany” (Garrison-Morton).

Bon exemplaire en reliure de l'époque, dos et coins habilement restaurés.



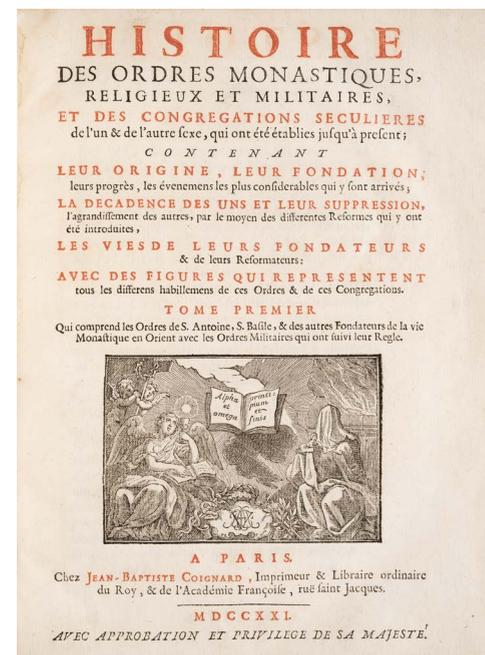
Cachet humide de la bibliothèque de Juan Carlos Ahumada sur le titre du supplément.

L'Exemplaire Rohan-Chabot en veau blond

34. HELYOT, le père. Histoire des ordres monastiques religieux et militaires, et des congrégations séculiers de l'un & de l'autre sexe, qui ont été établis jusqu'à présent. Contenant leur origine, leur fondation, leurs progrès, les événements les plus considérables qui y sont arrivés... Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1721. 8 volumes in-4 (252 x 197 mm) de LXXXVIII pp., 2 f.n.ch. (table), 399 pp., 10 ff.n.ch. (table et approbation), 102 planches gravées pour le volume I ; 4 ff., 436 pp., 15 ff.n.ch., 119 planches gravées pour le volume II ; XVI pp., 4 ff.n.ch., 456 pp., 24 ff.n.ch., 120 planches numérotées (1-117, 29*, 29**, 64*) et gravées pour le volume III ; 4 ff.n.ch., 464 pp., 21 ff.n.ch., 113 planches numérotées (1-112, 45*) et gravées pour le volume IV ; 3 ff.n.ch., 488 pp., 10 ff.n.ch., 86 planches (sur 87, manque la planche 49) numérotées et gravées pour le volume V ; 4 ff.n.ch., 446 pp., 13 ff.n.ch., 100 planches numérotées et gravées pour le volume VI ; 4 ff.n.ch., 493 pp., 17 ff.n.ch., 71 planches (numérotées 1-71) pour le volume VII ; 4 ff.n.ch., 446 pp., 19 ff.n.ch., 99 planches numérotés et gravées pour le volume VIII. Veau glacé, pièces d'armes des Rohan-Chabot aux angles, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

3-500€ **2 100 €**

Brunet, III, 92 ; Colas, 1418 (ne mentionne que 98 planches pour le volume VIII, sinon la collation est conforme).



REMISE EN VENTE DE L'ÉDITION ORIGINALE, RICHEMENT ORNÉE DE 811 PLANCHES, TOUTES SAUF 3 ILLUSTRANT LES COSTUMES DES ORDRES RELIGIEUX ET SÉCULAIRES.

«Ouvrage très recherché, et dont les exemplaire bien conservés sont rares et chers» (Brunet).

Le père Pierre Hélyot entra dans le Tiers-Ordre franciscain du monastère de Picpus, fondé par son père le chanoine Jérôme Hélyot. Son *Histoire des ordres monastiques* est le fruit de vingt-cinq années de travail. L'ouvrage fut commencé par le père Hélyot et continué par le père Bullot. Couronné d'un grand succès, l'*Histoire des ordres* fut traduite en italien dès 1737, et en allemand en 1753.

«Les planches sont fort bien gravées par Cl. Dufflos, P. Giffart, de Poilly et Thomassin» (Colas).

Manque la planche 49 du volume V (Bénédictines de la Roseray), petite galerie de vers au volume VII ; qq. épidermures, petits trous de vers au dos tu volume V.

Néanmoins exemplaire décoratif et de provenance prestigieuse.

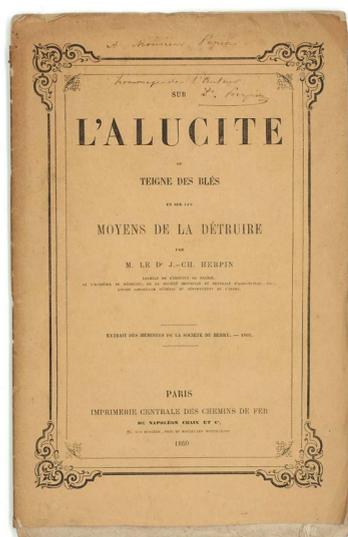
Provenance : bibliothèque des Rohan-Chabot (pièces d'armes sur les plats et étiquette de bibliothèque en pied).

Avec envoi autographe

35. HERPIN, Jean-Charles. Sur l'Alucite ou Teigne des blés et sur les moyens de la détruire. Paris, imprimerie centrale des chemins de fer de Napoléon Chaix, 1860. In-8 (248 x 158 mm) de 26 pp., 1 f.n.ch. Broché, couverture originale imprimée. ~~60€~~ **36€**

Tiré à part des Mémoires de la Société du Berry, 1860.

ÉDITION ORIGINALE.



L'alucite est un insecte ravageur qui s'attaque aux grains de céréales (blé, maïs, orge, riz, etc.). Autrefois appelé en anglais *Angoumois Grain moth* dans la période pré-révolutionnaire, son nom fait référence à la province l'Angoumois, aujourd'hui la Charente. Il fut décrit scientifiquement par Guillaume-Antoine Olivier en 1789.

Jean-Charles Herpin (1798-1872) avait auparavant publié d'autres articles sur les insectes nuisibles. Ce nouvel essai donne le fruit de ses expériences pour détruire cet insecte efficacement en trois chapitres: asphyxie, chaleur, et choc mécanique. Pour chacune des méthodes, il donne des explications des moyens utilisés, parfois avec des appareils inventés par lui

(pour l'asphyxie il a inventé un boîtier fermé hermétiquement), ou par des confrères (appareil de choc mécanique, inventé par un certain Amouroux dont Herpin donne les détails du fonctionnement avec une illustration de la machine).

Quelques rousseurs, petits manques à la couverture.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur sur la couverture «A Monsieur Pépin, hommage de l'auteur, Dr Herpin».

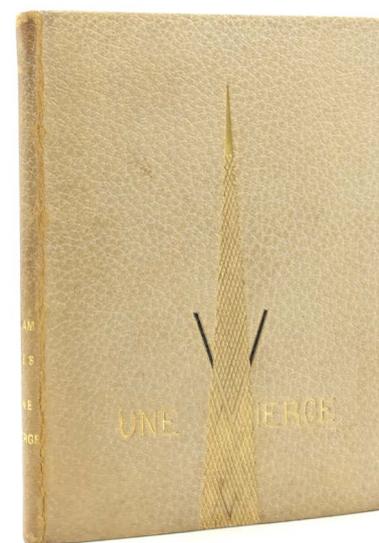
Dans une reliure de Pierre Legrain

36. JAMMES, Francis. Une Vierge. Paris, Edouard Joseph, 1919. In-12 carré (160 x 125 mm) de 31 pp.ch. et 4 ff.n.ch. Maroquin beige, sur le premier plat, titre doré et mosaïqué de maroquin noir avec grand V inversé formé de croisillons dorés, doublures et gardes de soie bleue et or, encadrement mosaïqué de bleu sombre, couvertures bleues conservées (Pierre Legrain).

~~6 000 €~~ **3 600 €**

Blazot, Pierre Legrain, 511 ; Monod, 6361.

ÉDITION ORIGINALE.



Illustré de bois dessinés par Gayac.

Un des 100 exemplaires sur Hollande, enrichi d'une suite des bois tirée en bistre sur Chine.

Reliure exécutée vers 1922-1924 pour M.H. de Monbrison.

Bel exemplaire, la reliure très légèrement frottée aux charnières.

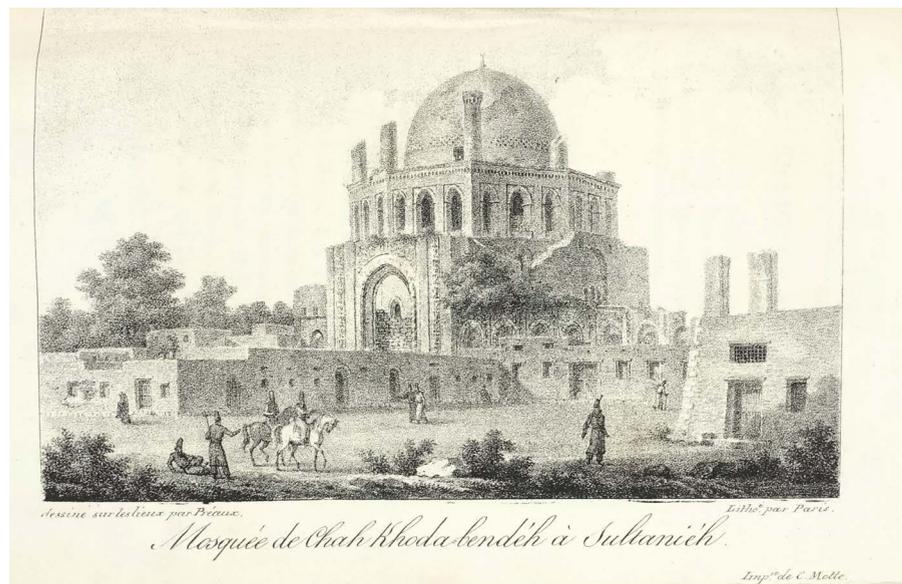
37. JAUBERT, Abbé Pierre. Voyage en Arménie et en Perse, fait dans les années 1805 et 1806... accompagné d'une carte des pays compris entre Constantinople et Téhéran, dressée par... Lapie, suivi d'une notice sur le Ghilan et le Mazenderan par M. le colonel Trezel. Paris, Pélicier et Nepveu, 1821. In-8 (213 x 135 mm) de 2 ff.n.ch., XII, 506 pp., 1 f.n.ch., une carte dépliant, 10 planches lithographiées. Demi-veau rose, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). ~~1 800 €~~ **1 080 €**

Atabey, 613.

EDITION ORIGINALE.

Jaubert, qui avait étudié les langues orientales, fut choisi comme interprète attaché à l'armée d'Égypte. Revenu en France avec Bonaparte, il fut envoyé à Constantinople, puis en Perse, «où il parvint difficilement à Téhéran après avoir été arrêté par le pacha de Bayazid et jeté au fond d'une citerne desséchée où il resta trois mois» (Tulard).

Son ouvrage est illustré d'une belle carte et de charmantes lithographies. Exemplaire agréablement relié, quelques rares rousseurs et une déchirure habilement restaurée à la carte.



Le livre d'or de la vénerie française (Thiébaud)

38. JOURNAL DES CHASSEURS, Revue littéraire. Paris, Bureaux, rue Neuve-des-Bons-Enfants, 1836-1866. 41 volumes in-8 (231 x 151 mm). Demi-basane, aubergine pour les 7 premiers volumes, bleue ou verte ensuite, dos lisses ornés de motifs romantiques, avec chasseur ou chien et oiseau dorés pour les 9 premiers volumes (*reliure de l'époque*). ~~12 000 €~~ **7 200 €**

Thiébaud, 523-25 ; Schwerdt I, 275 ; Soubart, 610.

IMPORTANTE COLLECTION DES TRENTE PREMIÈRES ANNÉES DE «LA PLUS INTÉRESSANTE DES REVUES CYNÉGÉTIQUES QUI AIENT PARU EN FRANCE» (THIÉBAUD).



Le journal cessa de paraître à la fin de la trente quatrième année, au début de la guerre franco-allemande en août 1870. Le Journal des Chasseurs fut créé et dirigé par Léon Bertrand jusqu'en 1861, puis par Charles Godde. Les principaux collaborateurs furent Joseph Lavallée, Elzéar Blaze, Théophile Deyeux, le marquis de Foudras, le comte d'Houdetot, etc.

Cette publication peut être comparée au *Sporting Magazine* anglais : tous les aspects de la chasse y sont abordés, des plus traditionnels aux plus

exotiques : chasse au faucon, chasse au lion, à l'ours, à l'autruche, et aussi la chasse aux puces...

Les volumes sont illustrés de 368 planches dont 10 en couleurs, par d'excellents artistes animaliers de l'époque comme Grenier, Victor Adam, Alfred de Dreux, Eugène Ciceri, Ichnert, etc. (il manque 1 planche à la collection: volume 25, 'La Somme à mer basse', par contre 2 planches sont en double). La revue paraissait sous deux formes, illustrée ou sans illustrations. A partir de 1853 (et non 1863 comme l'indique Thiébaud) le format s'agrandit légèrement, passant de in-8 raisin à in-8 jésus.

Pendant les 19 premières années, la publication forme un volume par an ; à partir de la vingtième année (novembre 1855), la collection comporte deux volumes par an.

Bel exemplaire dans une jolie reliure romantique décorative, les dos un peu passés ; quelques cahiers brunis, mais dans l'ensemble le papier est demeuré très frais.

Ex-libris Paul Lebaudy.

Par le «La Fontaine de la Russie»

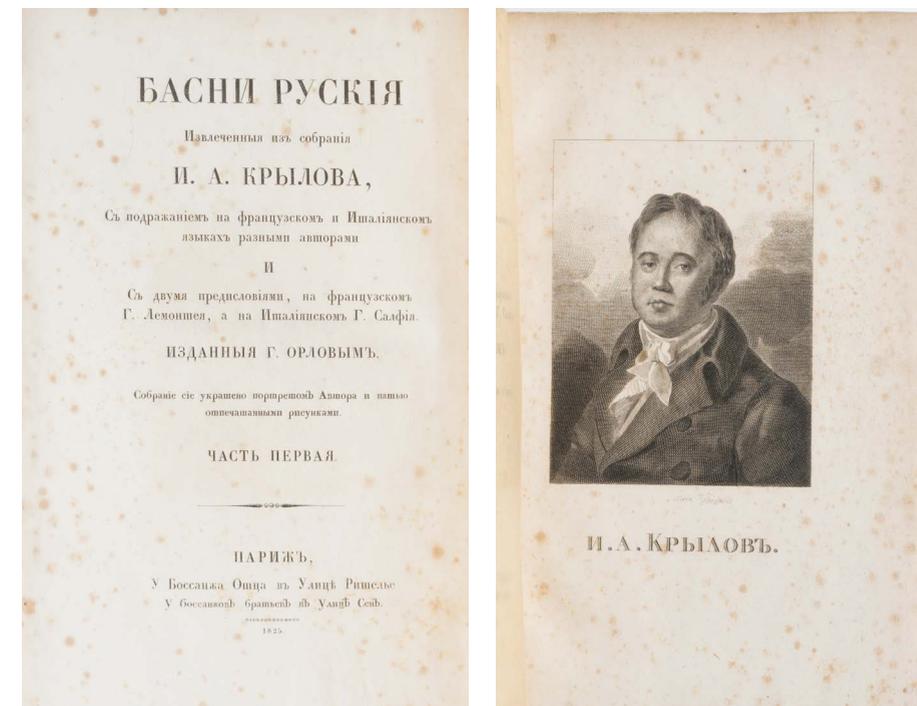
39. KRILOFF, Ivan-Andriévitch. Fables russes tirées du recueil de M. Kriloff et imitées en vers français et italiens par divers auteurs ; précédées d'une introduction française de M. Lemontey, et d'une préface italienne de M. Salfi. Publiées par M. le comte Orloff. Paris, *Firmin Didot pour Bossange*, 1825. 2 volumes in-8 (220 x 140 mm) de 3 ff.n.ch (faux-titre et titre en russe, et un titre en français), LXI pp., 1 f.n.ch. blanc, 242 pp., 4 ff.n.ch. (fable XVII en français, en italien, et 2 ff. de table en français et italien), 3 planches gravées pour le premier volume ; 3 ff.n.ch. (faux-titre et titre en russe, et un titre en français), 378 pp., 2 ff.n.ch de table, 3 planches gravées pour le deuxième volume. Broché, couverture beige originale imprimée.

~~18 000 €~~ **10 800 €**

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION EN FRANÇAIS ET EN ITALIEN, PRÉCÉDÉE PAR LES POÉSIES EN LANGUE RUSSE.

Kriloff (1768-1844), dont le père se distingua dans la répression de la révolte de Pougatchev en 1774, fut orphelin à onze ans. Il occupa plus tard le poste de conservateur à la Bibliothèque impériale de Saint Pétersbourg, fut nommé conseiller de cour et élu membre de l'académie russe et de plusieurs sociétés littéraires. Il fut «surnommé le La Fontaine de la Russie,

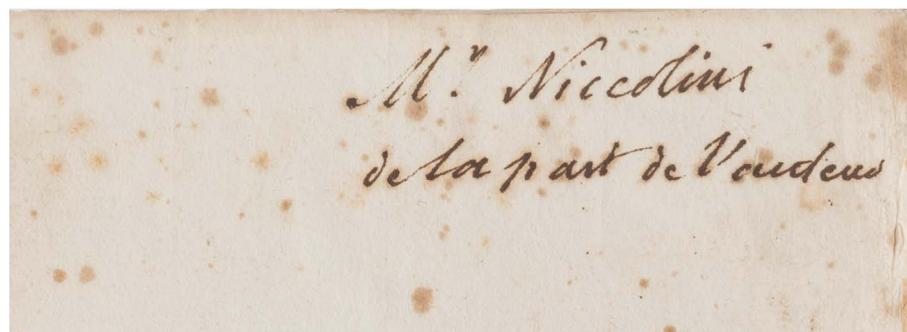
et l'on rencontre en effet dans ses compositions une naïveté, une grâce qui lui donnent quelques rapports avec notre immortel bonhomme. Il porte dans le monde une distraction silencieuse qui ajoute à la ressemblance et justifie ce glorieux surnom» (Hoefler).



«Ce recueil de fables est vraiment une curiosité littéraire ; on y trouve le texte russe, la traduction en vers français et italiens de chacune des fables de Kriloff. L'élite des littérateurs des deux nations a concouru à les faire passer dans leur langue. La traduction française est due à MM. Ségur, Daru, Carion de Nisas, Parceval-Grandmaison, Boissy-d'Anglas, Amaury-Duval, Arault, Aignan, Jouy, Casimir Delavigne, Lucien Arnault, Viennet, Soumet, Andrieux, Duval, Picard, Vial, Gensoul, Coupigny, De l'Isle, Le Bailly, Mollevant, Naudet, etc. ; et à Mesdames Constance de Salm, Sophie Gay, Joliveau de Segrais, Amable Tastu, de Mérard Saint-Just, Eulalie de Roucher, La Garde, Célèste Vien, Adèle Le Bailly et à mademoiselle Delphine Gay. Un grand nombre de littérateurs italiens, parmi lesquels on remarque Giannone, Monti, Pindemonte, Salfi, Giovanni Battista Niccolini, etc., ont rendu à Kriloff le même hommage qu'il a reçu en France ; chacune de ses fables a son traducteur, soit en italien, soit en français. Ce recueil est le premier et le seul qui offre une variété et une réunion si précieuse de talents distingués» (Quérard, IV, 318).

«Dans les années 1820, la Russie prit une place importante dans la politique européenne tout en étant, pour l'Occident, un pays méconnu dans le domaine culturel. Pourtant, la littérature russe, marquée par les œuvres de V. Joukovski, A. Pouchkine, A. Baratynskii, I. Krylov, A. Griboedov, entra alors dans la période de son âge d'or. Les intellectuels russes voulurent par conséquent présenter les richesses de leur culture aux européens et plus particulièrement aux Français, dont l'influence restait forte dans la vie de la noblesse russe. L'édition des fables russes de Ivan Andreevic Krylov à Paris en 1825, en version russe, française et italienne, fut la première tentative de grande ampleur dans ce domaine. Nous devons la conception, la préparation et la publication de ce recueil au compte Grigori Vladimirovitch Orlov... Orlov souhaitait montrer aux européens ce qu'il y avait de plus original dans la littérature russe contemporaine, notamment les fables de Krylov. Dans sa dédicace à l'auteur de l'édition des fables de 1825, il écrit : «Ils [les européens] ont déjà fait connaissance avec notre honorable historien, l'immortel Karamzine... Qu'ils sachent maintenant qu'en Russie il y a aussi des fabulistes qui méritent l'attention et les louanges'. D'après le comte Orlov, la traduction des fables et leur préparation en vue de l'édition durèrent plus d'un an... Le recueil des fables d'Ivan Krylov imprimé en 1825 à Paris fut sa première édition à l'étranger. Afin de préparer les Européens à la compréhension de la culture russe, le comte Orlov organisa 'un tournoi de poésie' auquel prirent part beaucoup de poètes français, il donna même à Krylov le titre de 'La Fontaine russe' pour faciliter l'acceptation de la littérature russe en France... La publication de l'édition illustrée des fables de Krylov à Paris revêtit une grande importance pour les intellectuels russes, car, si imparfaitement que ce fût, elle fit connaître pour la première fois la littérature russe en Europe» (Anna Markova in : La Première édition française des fables d'Ivan Krylov, Bulletin du Bibliophile, 2009, n°2).

Belle édition illustrée du portrait de l'auteur gravé par Cain, et de cinq planches hors texte gravées par Beyer (l'une est d'après le dessin d'Isabey).

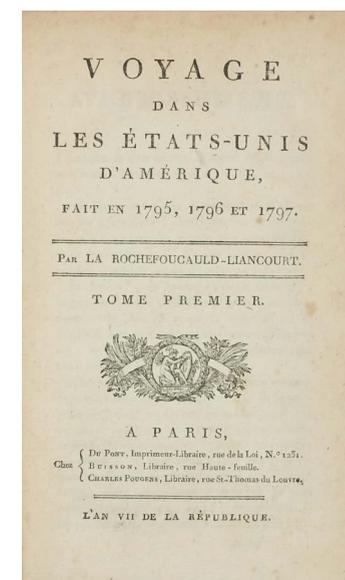


Envoi au premier feuillet blanc à «M.r Niccolini de la part de l'auteur». Giovanni Battista Niccolini est notamment le traducteur de la fable XIII (*Il Contadino caduto in miseria*). Bel exemplaire à toutes marges, dos des brochages habilement refaits.

40. LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT, François-Alexandre-Frédéric. Voyage dans les États-Unis d'Amérique, fait en 1795, 1796 et 1797. Paris, Du Pont, Buisson, Charles Pougens, 1799. 8 volumes in-8 (196 x 123 mm) de XXIV, 365 pp., 1 grande carte dépliant gravée pour le volume I ; 2 ff.n.ch., IV, 349pp. pour le volume II ; 2 ff. n.ch., IV, 384 pp. pour le volume III ; 2 ff.n.ch., III, 349 pp., 1 grande carte dépliant gravée pour le volume IV ; 2 ff.n.ch., IV, 400 pp. pour le volume V ; 2 ff.n.ch., III, 336 pp., 1 tableau dépliant typographique pour le volume VI ; 2 ff.n.ch., IV, 366 pp., 1 carte gravée dépliant pour le volume VII ; 3 ff.n.ch., 244 pp., 8 tableaux dépliant typographiques pour le volume VIII. Demi-basane brune, dos lisse orné, tranches bleues (*reliure de l'époque*). ~~3000€~~ **1800 €**

Sabin, 39056 ; Howes, L-106.

ÉDITION ORIGINALE.



Humaniste, ouvert aux progrès agricoles et industriels, François Alexandre Frédéric, duc de La Rochefoucauld avait fondé une ferme modèle et des écoles à Liancourt. Membre de l'Académie des Sciences et de la Société d'Agriculture de Paris, il participa à la fondation de l'École nationale des Arts et Métiers. Il émigra pendant la Révolution, passant d'abord en Angleterre, puis séjournant aux États-Unis pendant trois ans. Il parcourut le pays étudiant les ressources économiques, la constitution, les différentes classes de la société américaine, les mœurs des habitants.

La relation de son voyage, écrite dans un style précis et simple, est émaillée d'observations importantes pour la connaissance des États-Unis à la fin du XVIIIème siècle. Les trois cartes gravées montrent les Provinces septentrionales, les Provinces méridionales, et l'Amérique septentrionale divisée en ses 17 provinces. Les 9 tableaux dépliantes (dont 8 dans le dernier volume)

donnent des détails sur le corps législatif, le sénat, et d'autres institutions de la démocratie américaine.

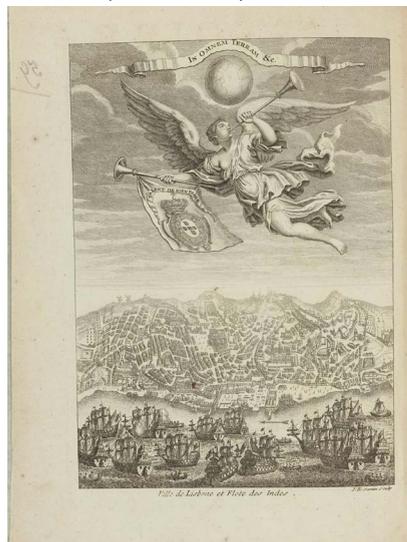
Bon exemplaire, bien complet de ses 3 cartes qui manquent souvent.

41. LAFITAU, Joseph François. Histoire des découvertes et conquêtes des Portugais dans le Nouveau Monde. Paris, Saugrain Père & Jean Baptiste Coignard, 1733. 2 vol. in-4 (250 x 202 mm) d'un frontispice, 3 ff.n.ch., XXIV, 616 pp., 24 ff.n.ch., 7 planches gravées pour le volume I ; 1 f.n.ch., 693 pp., 44 ff.n.ch., 8 planches gravées pour le volume II. Cartonnage aubergine, dos orné de filets (*reliure du début du XIXe siècle*). ~~3 000 €~~ **1 800 €**

Sabin, 38590; Borba de Moraes, I, 453; Hill, 961; Alden, 733/146.

ÉDITION ORIGINALE.

Lafitau (1681-1746) étudie les conquêtes des Portugais entre 1412 et 1581,



en Afrique, Inde, Chine et Japon, et les premiers établissements en Amérique, en particulier au Brésil. En 1711, vers la fin de ses études au Collège Louis-Le-Grand à Paris, «Lafitau] obtint la permission de partir pour Québec, où il séjourna quelques mois avant d'aller au Saut-Saint-Louis, près de Montréal. Pendant cinq ans il s'y instruisit à fond du génie et des usages des Iroquois domiciliés et il profita des lumières et des connaissances du missionnaire résidant, le Père Julien Garnier» (Dict. Général du Canada).

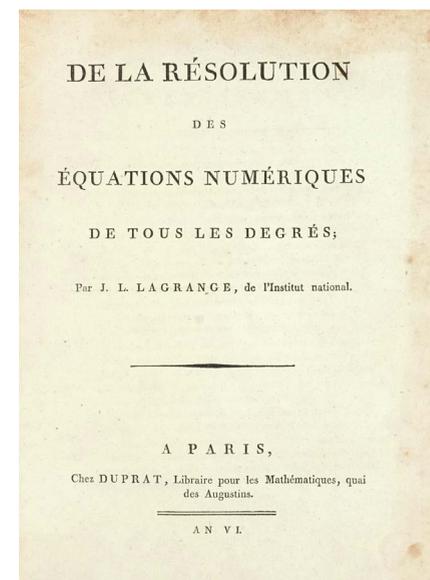
Rentré à Paris en 1717, il devint en 1718 procureur des missions du Canada. Les volumes sont illustrés de 15 planches et

d'une carte dépliant représentant les routes de Vasco de Gama, de Cabral et de Magellan.

“Lafitau, a French Jesuit priest, was a historian and missionary to the Iroquois of Canada. This work is principally concerned with Portuguese voyages and explorations in the East Indies, China, Japan, and Melanesia. Many important references to Magellan are included” (Hill).

Bon exemplaire.

Ex-libris Schönborn Buchheim.



42. LAGRANGE, Joseph. De la Résolution des équations numériques de tous les degrés. Paris, Duprat, 1798 An VI (1798). In-4 (247 x 192 mm) de VIII et 268 pp.ch. Veau marbré, dos lisse orné à la grotesque (*reliure moderne, à l'imitation du XVIIIe siècle*).

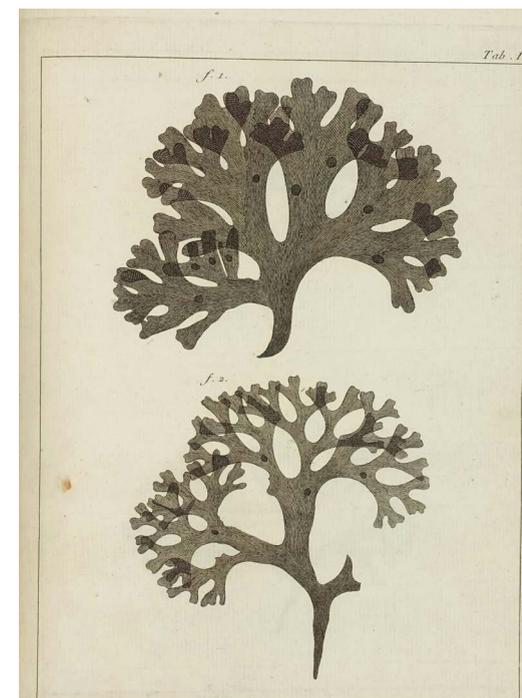
~~1 500 €~~ **900 €**

Riccardi, 6-1 ; Poggendorff, I, 1344.

ÉDITION ORIGINALE.

«Lagrange donne la méthode d'approximation de la véritable racine d'une équation numérique par les fractions continues, ainsi que la preuve que toute équation doit avoir une racine» (Cajori).

Bon exemplaire.



43. LAMOUREUX, Jean-Vincent-Félix. Dissertations sur plusieurs espèces de fucus, peu connues ou nouvelles; avec leur description en latin et en français. 1er fascicule [seul paru]. Agen, imprimerie de Raymond Noubel, 1805. In-4 (246 x 197 mm) de XXIV, 83 pp., 1 f.n.ch. (errata), 36 planches gravées, 3 ff. de tables alphabétique (paginées [79]-84). Demi-veau brun à coins, dos lisse (*reliure moderne dans le style de l'époque*).

~~500 €~~ **300 €**

Nissen, BBI, 1129; Pritzel 5024; Stafleu-Cowan, II, 4155.

ÉDITION ORIGINALE.

Lamouroux (1779-1825) fut un algologue et professeur d'histoire naturelle à l'université de Caen, en 1809 il se voit offrir un poste à la Faculté des Sciences où il succéda Roussel comme professeur en 1812.

Le scientifique divise les fucus en 4 grandes catégories pour en décrire 36 spécimens (tous illustrés sur les planches gravées) dont l'habitat est surtout en Europe, mais également sur l'île Maurice.

Très bon exemplaire avec le portrait de l'auteur gravé par J.S. Cotman.

44. LAMY, Bernard. Éléments des Mathématiques ou traité de la grandeur en général, qui comprend l'Arithmétique, l'Algèbre, l'Analyse, et les Principes de toutes les Sciences qui ont la Grandeur pour objet. *Amsterdam, chez Paul Marret, 1710.* In-8 (161 x 96 mm) d'un frontispice, 1 f.n.ch., XXVII, 4 ff.n.ch., 488 pp. et 1 tableau dépliant. Vélin ivoire (*reliure de l'époque*). ~~600 €~~ **360 €**



Poggendorff, 1363.

Excellent traité de mathématique, «d'une remarquable clarté» (Hofer). Lamy fut longtemps persécuté pour avoir défendu les idées de Descartes.

Quelques rousseurs.

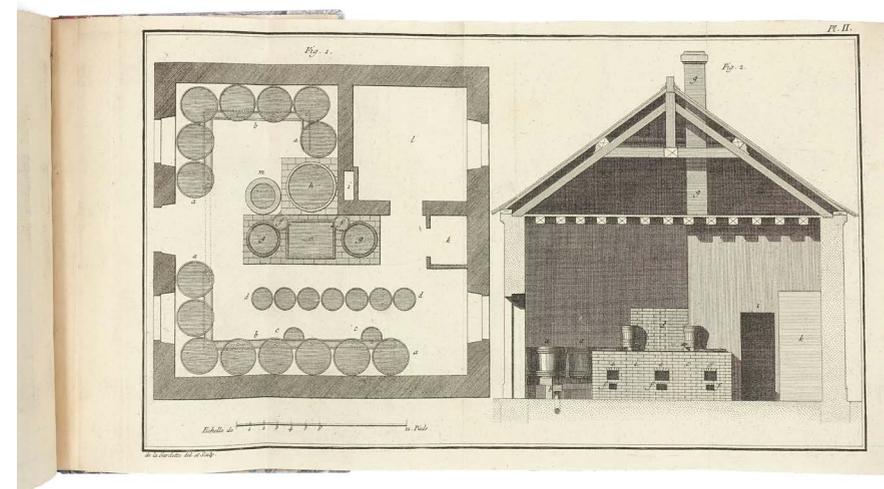
45. LAVOISIER, Antoine-Laurent de. L'Art de fabriquer le salin et la potasse. *Paris, Imprimerie Royale, 1779.* In-8 (184 x 118 mm) de 2 ff.n.ch., VIII, 84 pp., 1 table et 4 planches dépliantes. Cartonnage moderne (*ateliers Laurenchet*). ~~250 €~~ **150 €**

Duveen, *Lavoisier 213* ("Lavoisier's authorship is evident in the general style and conception of the treatise").

ÉDITION ORIGINALE.

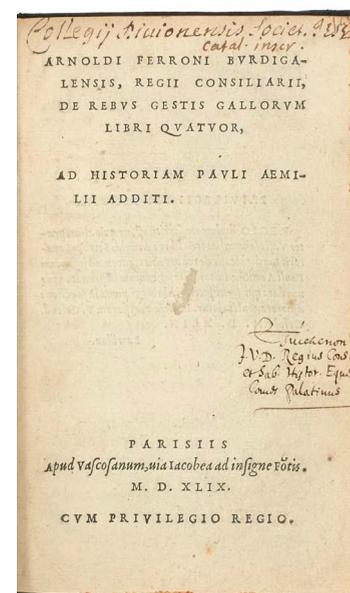
Publié par les «Régisseurs-Généraux» (Lefaucheux, Clouet, Lavoisier

et Barbaut de Galatigny) Lavoisier en est bien l'auteur principal. Après un texte récapitulatif expliquant les termes techniques, la fabrication et l'usage du salpêtre, l'ouvrage continu avec des détails sur la composition de cette substance.



Les quatre planches montrent l'aménagement des usines le plus adapté pour la production.

L'exemplaire de Guichenon



46. LE FERRON, Arnoul. De Rebus gestis Gallorum libri quatuor, ad Historiam Pauli Aemilii additi. *Parisiis, Apud Vascosanum, 1549.* In-12 (150 x 93 mm) de 70 ff.ch. Veau brun, décor à froid à la Du Seuil sur les plats avec fleurons d'angle dorés (*reliure moderne, genre ancien*). ~~1200 €~~ **720 €**

Cf. Adams, F-318, chez un autre éditeur.

ÉDITION ORIGINALE DES QUATRE PREMIERS LIVRES DE L'HISTOIRE DE PAUL EMILE.

Sur le titre, ex-libris manuscrit de l'historien Samuel comte de Guichenon, auteur entre autres d'une *Histoire de Bresse et de Bugey*, et d'une *Généalogie de la Maison de Savoie*.

Ex-libris du Collegii Divionensis.



47. LE MAOUT, Emmanuel. Leçons élémentaires de botanique fondées sur l'analyse de 50 plantes vulgaires et formant un Traité complet d'organographie et de physiologie végétale. Paris, Garnier et Masson, 1844. In-8 (244 x 153 mm) de XVI et 593 pp. Demi-chagrin (*reliure moderne*).

200€ **120 €**

Pritzkel, 5207 ; *Nissen*, BBI, 1172 ; *Stafler-Cowan*, II, 4380.

Troisième édition augmentée.

Elle est illustrée de 700 figures dans le texte et de 50 figures à mi-page très finement gravées et coloriées sur 31 planches.

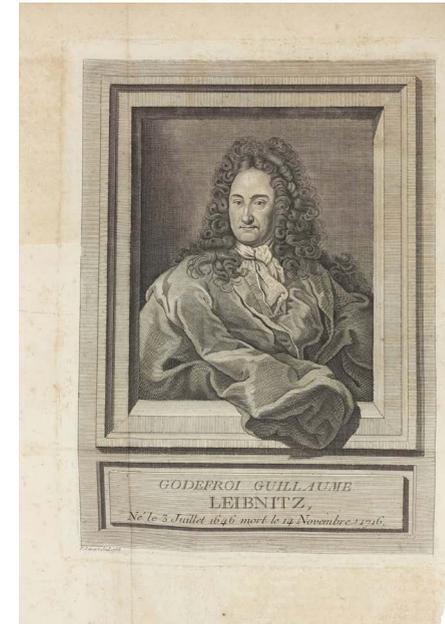
Légère auréole en tête.

48. LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm & BERNOULLI. Opera omnia, nunc primum collecta, in Classes distributa, præfationibus & indicibus exornata, studio Ludovici Dutens Genève, apud Fratres de Tournes, 1768. 6 tomes en 7 volumes in-4 (247 x 200 mm) de 1 f.n.ch., VI, 1 f. blanc, CCXLIV, 790 pp., 1 f. blanc et 1 portrait pour le premier volume ; 1 f. blanc, 1 f.n.ch., VIII, 400 pp., 291 pp. et 14 planches dépliantes pour le deuxième ; 1 f. blanc, VIII, LV, 663 pp. et 26 planches dépliantes (dont 1 imprimée) pour le troisième ; VIII, 216 pp., 285 pp. (sans le dernier feuillet blanc) pour le quatrième ; 1 f.n.ch., 647 pp. et 1 planche dépliantes pour le cinquième ; VIII, 632 pp. pour le sixième ; VI, 1 f. blanc, 334 pp., 1 f. blanc, 344 pp. et 1 planche dépliantes pour le septième et dernier. Vélin rigide, pièces de titre de veau brun, tranches mouchetées rouges, double toison à l'encre brune sur les dos (*reliure de l'époque*). 7 500€ **4 500 €**

Sotheran, II, 10695 ; *DSB*, VIII, 149-168 ; *Brunet*, III, 950 : «Collection très recherchée».

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, PUBLIÉE PAR LOUIS DUTENS.

C'est non seulement la première, mais aussi la plus importante édition ancienne des œuvres de Leibniz, couvrant la totalité des champs du savoir : mathématiques, physique, logique, métaphysique, chimie, sciences



naturelles, histoire, droit, théologie, philologie, sinologie, etc. Cet imposant corpus, qui fait encore aujourd'hui référence, est orné du portrait de l'auteur et de 42 planches dépliantes ; il comporte en outre l'éloge de Leibniz par Fontenelle et sa biographie par Jacob Brucker.

“Leibniz was one of the last universal men of the type which the Italian Renaissance had ideally postulated : philosopher, historian, mathematician, scientist, lawyer, librarian and diplomat. In all these fields either the actual achievements or his seminal suggestions have become part and parcel of European thought” (DSB).

Planches et quelques cahiers roussis, auréoles claires, réparation dans la marge d'un feuillet du tome V sans atteinte à l'imprimé.

Agréable exemplaire en vélin d'époque.

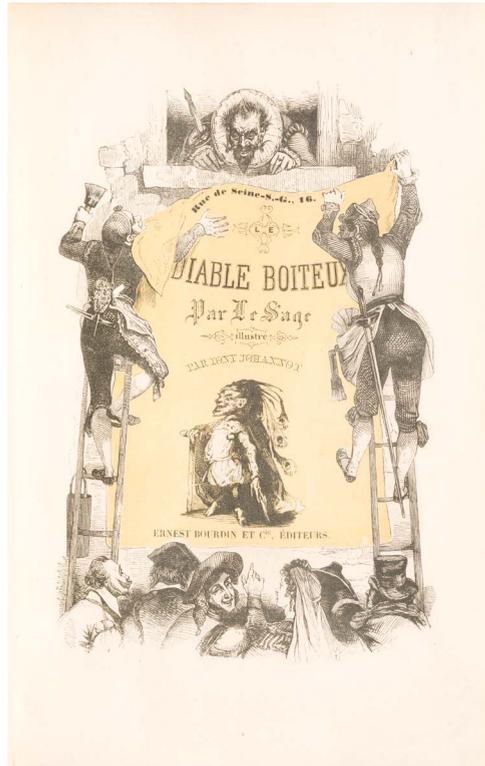
49. LESAGE, Alain-René. Le Diable Boiteux, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage par M. Jules Janin. Paris, Ernest Bourdin et Cie, 1840. Grand in-8 (270 x 182 mm) de 2 ff.n.ch., XVI, 380 pp. Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerf, caissons ornés d'un décor floral, tête dorée (*David*). 4 500€ **900 €**

Brunet, III, 1008 ; *Carteret*, III, 388 ; *Cordier*, 117-60 ; *Vicaire*, V, 245 ; *Fléty*, 53.

OUVRAGE RICHEMENT ILLUSTRÉ.

Le plat supérieur de la brochure est conservé. Il présente deux personnages collant une affiche sur un fond jaune comprenant le titre de l'ouvrage et une représentation du diable boiteux. Ce dernier réapparaît en faux-titre avec une vignette de réemploi empruntée à la page 18.

En frontispice un bois gravé par Brévère d'après Johannot tiré sur chine et collé, 140 vignettes in-texte ornent ensuite le texte.



Cet ouvrage avait parut d'abord en livraisons comme c'est souvent le cas au XIXe siècle. Un certain nombre de romans ayant connu le succès au XVIIIe siècle sont périodisés et proposés au public en livraisons. Une fois l'intégralité de l'œuvre éditée, il est possible de la faire relier chez l'éditeur.

Le Diable boiteux s'inscrit dans une forme de continuité entre le XVIIIe et le XIXe siècle. Il s'agit d'une histoire de diablerie et d'enchantement saupoudrée de moral. Le Sage fait intervenir la figure démoniaque d'Asmodée qui use de divers sortilèges. Ces composantes ont tout pour plaire au XIXe siècle qui s'efforce de faire un naïtre un fantastique français.

Par ailleurs, la toute première occurrence de la locution « genre fantastique » se constate en 1798 dans un article de *La Décade philosophique, littéraire et politique* qui prend justement appuie sur l'œuvre de Le Sage (n°17, 30 décembre 1798).

Le récit et ses personnages offrent à Tony Johannot une palette de représentations possibles qu'il s'emploie à mettre en image. Comme toujours, les airs sont marqués, son diable est expressif, repoussant avec un air tantôt malveillant tantôt moqueur. Il accentue les caractéristiques démoniaques, le visage n'est fait que d'angles : le nez, le menton et les cornes sont construits dans une suite de formes aiguës qui exacerbent le caractère du personnage. Johannot s'amuse également à tordre son Asmodée dans tous les sens. Il enserre souvent Cléofas, le héros du roman, suggérant ainsi l'emprise diabolique. Les bandeaux, lettrines, et les cul-de-lampes sont tout aussi travaillés que les vignettes, rendant l'ouvrage dynamique et riche.

Couverture présentant un petit trou sur le personnage de gauche, sinon très bel exemplaire, frais et sans rousseur.

Avec une carte de la lune

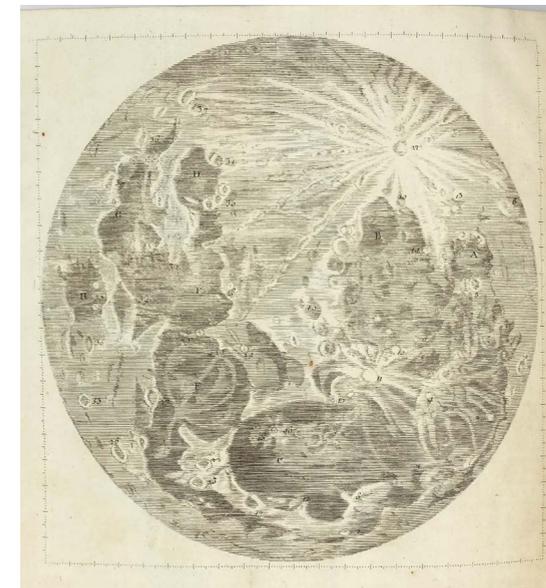
50. LIEUTAUD, Jacques. Connaissance des temps pour l'année bissextile 1704. Au méridien de Paris, publiée par ordre de l'Académie royale des Sciences et calculée par Mr. Lieutaud. Paris, Jean Boudot, 1704. In-8 (193 x 120 mm) d'un frontispice allégorique gravé, 1 f.n.ch. de titre, 106 pp., 3 planches gravées dépliantes. Veau moucheté, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs ornés, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). ~~500 €~~ **300 €**

Grand-Carteret, 77.

ÉDITION ORIGINALE DE L'ANNUAIRE POUR L'ANNÉE 1704.

Exemplaire bien complet du frontispice d'après Le Pautre, et des 3 cartes (carte céleste, carte de la France, carte de la lune). On y trouve des détails pour chaque jour de l'année pour le lever et le coucher de soleil, ainsi que pour le début et la fin du crépuscule. L'ouvrage contient également des tables pour le mouvement céleste, ainsi que des détails pour trouver les longitudes et latitudes. Tous les calculs ont été fait par Jacques Lieutaud (1660-1733), mathématicien et astronome, membre de l'Académie royale des Sciences. Ce dernier effectua les calculs entre 1702 et 1730 avant que le travail ne fût repris par Godin, l'astronome envoyé au Pérou avec de La Condamine.

Bel exemplaire, agréablement relié à l'époque.

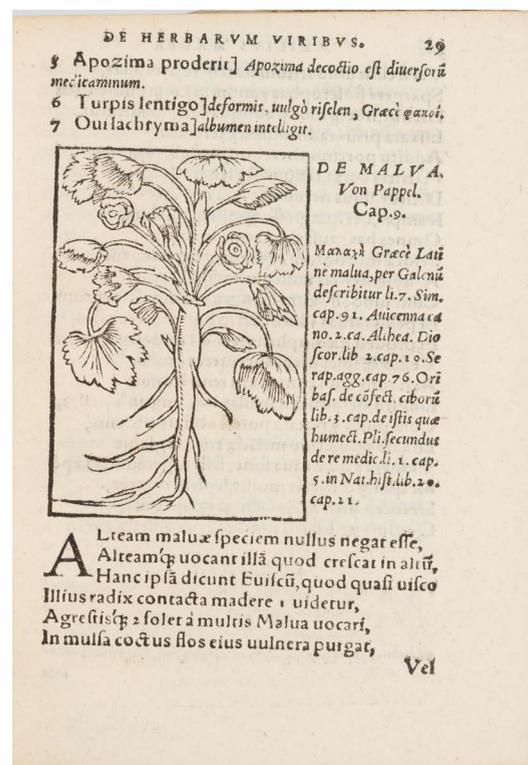


51. MACER FLORIDUS. De Herbarum Virtutibus Aemilii Macri Veronensis elegantissima poesis, cum succincta admodum difficultium & obscurorum locorum, D. Georgii Pictorii... expositione... & in lucem edita. Cum Carmine de Herba quadam exotica... D. Georgio Pictorio Villingano autore. *Bâle, Sebastien Henrypierre, 1581.* In-8 (144 x 103 mm) de 8 ff.n.ch., 206 pp.ch., 1 f.n.ch. Cartonnage d'attente (*reliure du XVIIIe siècle*).

9-500€ **5 700 €**

Catalogue des prélinnés, 72 ; BM, Natural History, 1208 ; cf Pritzfel (pour d'autres éditions), 6385 ; NLM, 2895 ; Wellcome, I, 3936.

RAVISSANTE ÉDITION DE POCHE DE CE CÉLÈBRE POÈME BOTANIQUE.



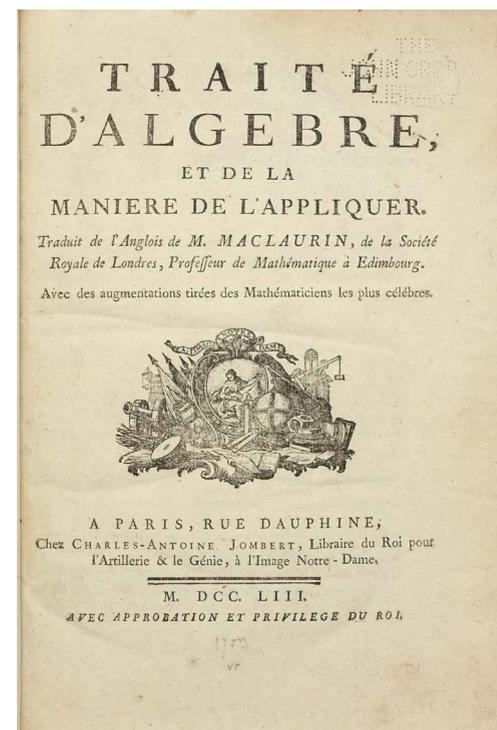
Elle est donnée par le médecin de la cour de l'archiduc de Ensisheim, Georg Pictorius (ou Jörg Maler, ca. 1500-69), et illustrée de 52 charmantes figures sur bois représentant les plantes.

L'auteur du *Macer Floridus* est resté anonyme mais ce texte est d'ordinaire attribué à Odo, Evêque de Meung, qui le rédigea au onzième siècle. Il se compose d'hexamètres décrivant 77 plantes et leurs propriétés médicinales. Publié pour la première fois à Naples en 1477, il connut immédiatement un tel succès qu'il fut réimprimé à de nombreuses reprises jusqu'au dix-neuvième siècle. Cette popularité est sans doute due

à la simplicité de mémorisation de ce poème, que l'on peut comparer avec l'autre grand poème médical médiéval, le *Regimen Sanitatis* de l'École de Salerne.

Le *Macer Floridus* est "of importance as one of the earliest Western documents showing a revival of interest in botany." (Hunt, I, p. 4).

Bel exemplaire.



52. MACLAURIN, Colin. Traité d'algèbre, et de la manière de l'appliquer. *Paris, Jombert, 1753.* In-4 (248 x 171 mm) de VIII et 418 pp.ch., 3 ff.n.ch. et 13 pl. Demi-veau moderne.

150€ **90 €**

DSB, VII, p.612.

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE POSTHUME, SUR L'APPLICATION DE L'ALGÈBRE À LA GÉOMÉTRIE.

MacLaurin défendit et approfondit les recherches de Newton. Mouillure claire à 4 feuillets.

Cachet perforé de la John Crerar library sur le titre.

53. MARINI, Jean-Ambroise. Histoire nouvelle et curieuse des royaumes de Tunquin et de Lao. Contenant une description exacte de leur Origine, Grandeur & Etendue ; de leurs Richesses, & de leurs Forces ; des Mœurs, & du naturel de leurs Habitans ; de la fertilité de ces contrées, & des rivières qui les arrosent de tous costez, & de plusieurs autres circonstances utiles & nécessaires pour une plus grande intelligence de la Géographie. *Paris, Clouzier, 1666.* In-4 (230 x 168 mm) de 2 ff.n.ch., 436 pp., 3 ff.n.ch. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

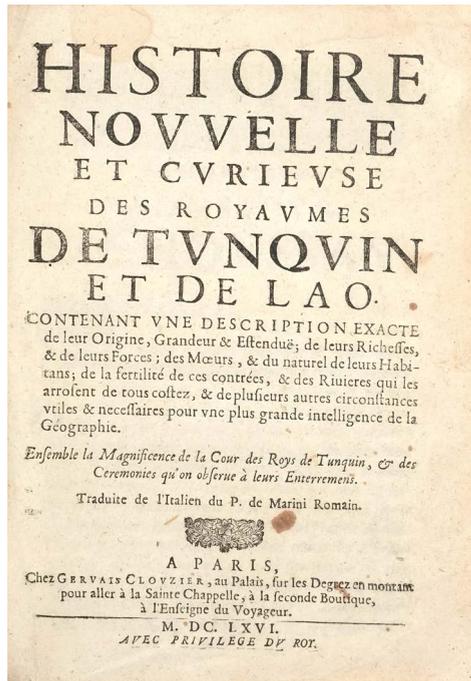
3-500€ **2 100 €**

Cordier, B.I. p. 1046 ; Sommervogel, p. 582.

ÉDITION ORIGINALE.

Témoignage précieux d'un père Jésuite qui prêcha pendant 14 ans au Tonkin (nord du Viet-Nam).

«La *Relation nouvelle et curieuse* du père Marini s'insère dans une série de tableaux descriptifs et de récits de voyage portant sur le Vietnam, et sur



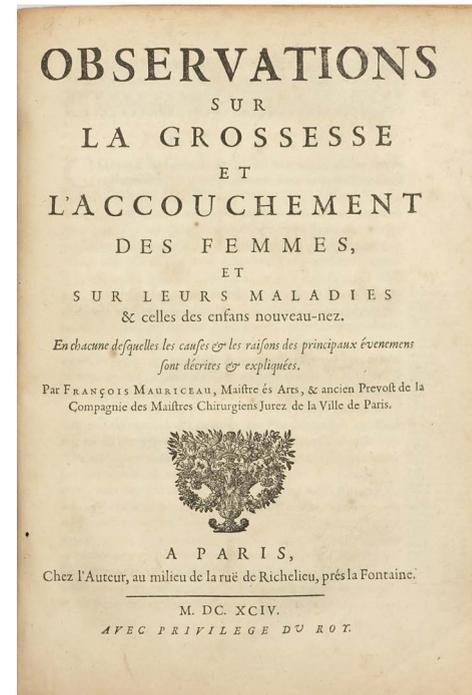
ses chrétientés, qui commence à la fin de la première moitié du XVIIe siècle et se poursuit, à des rythmes divers, jusqu'au cœur du XIXe siècle. Avant lui, les grands précurseurs que furent Giuliano Baldinotti, Cristoforo Borri et Alexandre de Rhodes avaient déjà frayé la voie en témoignant de ce qu'ils avaient vu et appris au Vietnam. Aussi, au moment où il met en forme ses notes, autour des années 1660-1662, Filippo de Marini dispose-t-il, sur sa table de travail et sous forme de livres, déjà connus du public, d'un corpus solide de connaissances et d'impressions, d'anecdotes et de vérités, de faits avérés et d'idées reçues qui ont cours, qui sont

bien établis et qu'il ne peut négliger.

Ses affirmations, fondées sur une longue observation et une longue enquête, puisqu'il a vécu onze ans au nord du Vietnam, avec quelques interruptions, se glissent dans ce moule préexistant. D'autre part, et il faut s'en souvenir lorsqu'on les lit, Marini et ses semblables n'écrivent pas pour le seul plaisir de faire découvrir un pays et ses habitants ; ils accomplissent en réalité une mission prosélyte, laquelle succède à leur mission sur le terrain mais se tourne cette fois en direction de l'opinion lettrée européenne et, plus encore, en direction des relais de l'autorité politique en Europe» (Nguyen Tan Hung, in : Giovanni Filippo de Marini, Relation nouvelle et curieuse, édition Ouaknine, 2013).

Dos refait, exemplaire en bon état général.

54. MAURICEAU, François. Observations sur la grossesse et l'accouchement des femmes, et sur leurs maladies & celles des enfans nouveau-nez... Paris, chez l'Auteur, 1694. In-4 (256 x 180 mm) de 4 ff.n.ch., 572 pp., 6 ff.n.ch. Veau fauve marbré, dos à nerfs, compartiments ornés de fleurons et fers d'angle, pièce de titre de maroquin rouge (*reliure de l'époque, dos refait*). 3500€ **2 100 €**



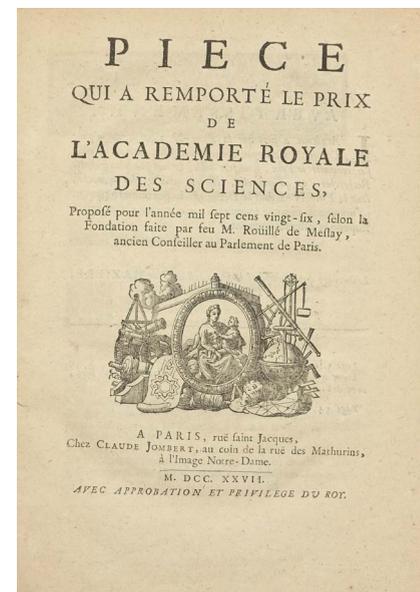
Wellcome, IV, 86 ; Heirs of Hippocrates, 606.

ÉDITION ORIGINALE.

Cet important ouvrage d'obstétrique fut publié comme supplément à la quatrième édition du *Traité des maladies des femmes grosses...* du grand Mauriceau.

“It is a compendium of seven hundred case histories dealing with pregnancy and childbirth as well as with the diseases and problems of the newborn. Mauriceau's case histories are models of clear and succinct description, revealing him to be a skilled and experienced practitioner” (Heirs of Hippocrates).

Bon exemplaire.



55. MAZIERES, Jean Simon. Les Loix du choc des corps à ressort, parfait ou imparfait. Déduites d'une explication probable de la cause physique du ressort. Paris, Claude Jombert, 1727. In-4 (243 x 184 mm) de 1 f.n.ch. (titre), 57 pp., 1 planche dépliant gravée sur cuivre. Demi-basane fauve moderne. 500€ **300 €**

Poggendorf, II, 97.

ÉDITION ORIGINALE DE L'ÉTUDE QUI A REMPORTÉ LE PRIX DE L'ACADÉMIE ROYALE DES SCIENCES PROPOSÉ POUR L'ANNÉE 1726, PUBLIÉE DANS LES PIÈCES DE PRIX DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES.

Dans cette étude le père Mazières (1679-1761), prêtre de l'Oratoire, essaie de prouver que l'univers est rempli d'une matière fluide («matière subtile, extrêmement fluide et agitée»).

Cette matière serait composée de petites sphères servant de ressort et dont l'effet est le mouvement perpétuel des planètes.

Bon exemplaire.

56. MERSENNE, le père Marin. *Harmonicorum instrumentorum Libri IV in quibus fuse satis agitur de monochordis, variisq. citharis, barbitis, lyris, tubis, clavichordiis, fistulis, tibiis, serpente, cornubus, organis, campanis, cymbalis, atque tympanis.* Paris, Guillaume Baudry, 1636. In-folio (337 x 224 mm) de 2 ff.n.ch. et 168 pp.ch. Maroquin rouge souple, titre en long sur le dos, encadrement à la Du Seuil sur les plats, dentelle intérieure et tranches dorées (reliure moderne, genre ancien). ~~12 000 €~~ **7 200 €**

Lenoble, 17; RISM, B, VI; Eitner, VI, 444; Fétis, VI, 98; DSB, IX, 319.

ÉDITION ORIGINALE LATINE. MERSENNE A CONSACRÉ PLUS DE VINGT ANS À L'ÉTUDE DE L'ACOUSTIQUE EN GÉNÉRAL ET DE LA MUSIQUE EN PARTICULIER.



«Quand il se croit suffisamment informé, il rédige, soit en français soit en latin, l'un des traités de cette somme volumineuse, et parfois il l'édite à part, se réservant le droit d'y ajouter des variantes dans les exemplaires ultérieurs (...) *L'Harmonie Universelle* répudie la physique de la qualité et affirme que le son n'est que mouvement.» (Lenoble, p. 44).

«Le père Mersenne travailla simultanément aux livres latins et aux livres français. On ne doit donc pas voir dans l'une de ces rédactions une traduction de l'autre, comme on le fait parfois par erreur» (Lenoble, p. XXI).

C'est ici la partie pratique, consacrée aux instruments de musique, qui

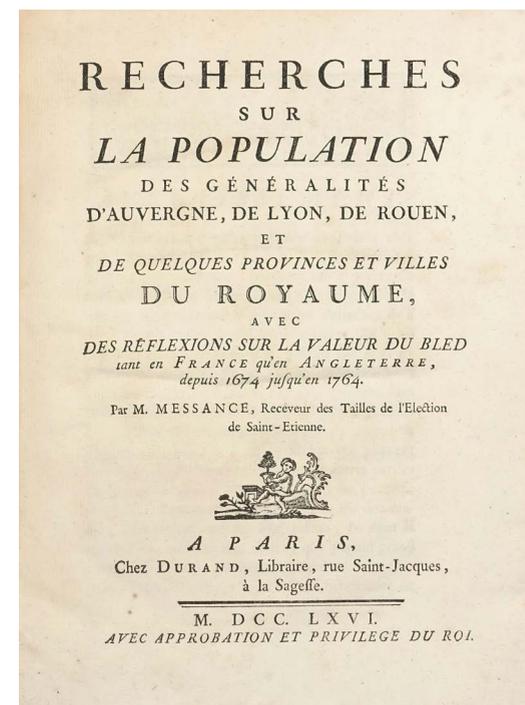
formera la deuxième partie de *l'Harmonie universelle*, dans sa version complète qui sera publiée en 1648. Le volume est illustré de très nombreuses gravures sur bois et sur cuivre représentant toutes sortes d'instruments de musique venant d'Europe mais aussi du Levant, et de nombreux feuillets de musique notée.

Restaurations dans la marge du dernier feuillet, en partie doublé ; une éraflure affecte le personnage au clavier du carillon (p. 160).

57. MESSANCE. *Recherches sur la population des généralités d'Auvergne, de Lyon, de Rouen, et de quelques provinces et villes du royaume, avec des réflexions sur la valeur du bled tant en France qu'en Angleterre, depuis 1674 jusqu'en 1764.* Paris, Durand, 1766. In-4 (257 x 197 mm), 4 ff.n.ch., 330 pp., 3 ff.n.ch. Veau tacheté, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs, caissons ornés d'un fer spécial en forme de gerbe de blé, tranches rouges (reliure de l'époque). ~~2 500 €~~ **1 500 €**

Einaudi 3852 ; Goldsmiths' 10185 ; Kress 6364 ("also attributed to abbé Joseph Audra and to M. de La Michaudière") ; INED 3152.

ÉDITION ORIGINALE.



Selon Kress, cet ouvrage serait, malgré le nom de l'auteur sur la page de titre, également attribuable à l'abbé Audra ou bien à La Michaudière.

Cet important traité sur la démographie française précède celui de Malthus (*On Population*, Londres 1798) de plus de 30 ans.

«Puisque l'émotion des peuples rend impossible un recensement sérieux et général, un article du *Journal de Commerce*, inspiré d'Expilly ou plus probablement de l'intendant de La

Michaudière, expose en 1759 le moyen de tourner la difficulté. On peut compter les stocks et les flux de population sur des exemples urbains et ruraux ; on en déduit des taux de natalité et on utilise cette fourchette de multiplicateurs partout ailleurs, avec les registres de catholicité... Cette initiative ambitieuse mais fort solide ouvre la voie à une véritable offensive de démographie descriptive dont les principaux jalons, fort connus, ont été posés par Messance en 1766 et Moheau en 1778» (Jean-Claude Perrot, Une histoire intellectuelle de l'économie politique, p. 174).

Messance réunit ici des informations fort détaillées sur quelques grandes villes françaises dont Lyon, Rouen, Paris, Toulon, Marseille, Aix, Clermont-Ferrand, Avignon, Le Havre, mais se penche également sur la démographie de la ville de Genève.

Provenance : Charles de Croze (note sur la garde 'à Charles de Croze et à ses amis').

Très bel exemplaire conservé dans sa première reliure ornée d'un fer très décoratif, et bien complet de dernier feuillet avec le catalogue du libraire.

Un jalon initial essentiel dans l'histoire du livre

58. Le Miroir de la rédemption de l'humain lignage. Lyon, Matthias Huss, 1483. In-folio (330 x 245mm) de 204 (sur 206, sans le premier et dernier blancs) feuillets foliotés 5-205. Deux colonnes, 46 lignes à la page. Type : 180G. Nombreuses initiales peintes en rouge, hautes de quatre lignes. Collation (conforme au BMC VIII, p. 259, édition de 1482) : *4 a-z ç⁸ μ¹⁰. Veau blanc, tanné à l'alun, décor estampé de motifs floraux et arabesques, miroir à la feuille d'or blanc au centre de chacun des plats, encadrement de roulettes rouge sombre, vermillon et or, contre-plats entièrement recouverts de papier à la feuille d'or blanc laqué, gardes en chèvre velours blanc. Chemise, étui (Louise Bescond). 80 000 € **48 000 €**

BMC, VIII, p. 259 (IB41685, édition de 1482); Claudin, Histoire de l'Imprimerie en France au XV^e et au XVI^e siècle, Paris, 1904, tome III; Catalogue des Incunables de la Bibliothèque nationale, II, S-356 -- BnF, Réserve des livres rares, A-1241 (BIS); Goff, S-662 (édition de 1484); Brunet, V, 481; GW, M-43031; Adrian Wilson et Joyce Lancaster Wilson, A Medieval Mirror : Speculum Humanae Salvationis 1324-1500, Berkeley, 1984; Des Livres rares, depuis l'invention de l'imprimerie, Paris, 1998, nos 6, 10 et 109; C. Connochie-Bourgne, in « Miroir ou image... Le choix d'un titre pour un texte didactique », 2003; Frédéric Barbier, Lyon et les livres, Genève, 2006; Gustave Brunet, La France littéraire au XV^e siècle, ou, Catalogue

raisonné des ouvrages en tout genre imprimés en langue française jusqu'à l'an 1500. Geneva 1967; Dominique Coq, « Les incunables : textes anciens, textes nouveaux », in: H. J. Martin, R. Chartier et J.-P. Vivet (dir.), Le Livre conquérant du Moyen-âge au milieu du XVII^e siècle, Paris, 1983; Geneviève Hasenohr, « La littérature religieuse », in: D. Poirion (dir.), La Littérature française du XIV^e et XV^e siècles, Heidelberg, 1988; Einar Mar Jonsson, Le miroir : naissance d'un genre littéraire, Paris, 1995.

RARISSIME ÉDITION EN FRANÇAIS DU PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ IMPRIMÉ EN FRANCE. MARTIN HUSS IMPRIMA À LYON, EN 1478, PUIS À NOUVEAU EN 1479, LE MIROIR DE LA RÉDEMPTION, "PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ IMPRIMÉ EN FRANCE" (CLAUDIN).



L'ouvrage fut réimprimé en 1482, 1483 et 1484, dans le même atelier, par son frère ou cousin, Mathias Huss. Entre ces cinq éditions, seule la composition de la page (place des gravures par rapport au texte) diffère légèrement.

“Le 26 août 1478, Martin Huss achevait un grand in-folio à deux colonnes : Le Mirouer de la Rédemption de l'umain lignage, traduit du latin en français par Julien Macho, de l'ordre des Augustins, à Lyon. C'est le premier livre illustré qui ait été imprimé en France. Les planches gravées sur bois et les caractères venaient de Bâle. Huss les tenait de l'imprimeur Bernard Richel,

qui avait publié en 1476 une édition allemande du même ouvrage (*Spiegel Menschlicher Behältnisse*). Il lui avait acheté ou loué les bois et les caractères, comme cela se pratiquait alors couramment dans les grands centres typographiques. Le *Miroir de la Rédemption* synthétisait les croyances religieuses de l'époque et s'adressait aux masses ; il eut un très grand succès de vente. Un an après, presque jour pour jour (le 27 août 1479), il en paraissait une seconde édition accompagnée des mêmes planches gravées sur bois, qui restèrent à Lyon dans l'atelier de Martin, continué par Mathias Huss" (Claudin, pp. 158 et 165).

Der Spiegel Menschlicher Behältnisse et *Le Miroir de la rédemption* sont les adaptations en langue vernaculaire du *Speculum humanae salvationis* qui connut une diffusion considérable. Pas moins de seize éditions incunables furent publiées en latin, allemand, français et néerlandais: "The work must have been extremely popular in France, as elsewhere, for he republished it in 1479 and 1482, and his kinsman, Mathias Huss, printed editions in 1483 and 1484" (Adrian Wilson).

La remarquable illustration se compose de 257 figures gravées sur bois, les deux premières rehaussées d'un coloris rouge: "the 257 woodcuts in this book are from the blocks used by Richel at Basel in his edition of the German version entitled *Spiegel der menschlichen Behaltnis*, 1476... The cuts had already been used by Martin Huss in editions of the *Miroir* of 1478 and 1479" (BMC, VIII, p. 259).

Le "miroir", un genre littéraire : *Le Miroir de la rédemption* domine un genre littéraire codifié depuis le XIIe siècle. Mais l'idée du livre comme miroir du monde, "das Buch als Spiegel", est évidemment beaucoup plus ancienne. C'est un leitmotiv que l'on retrouve de l'Antiquité jusqu'à la célèbre définition de Stendhal : «un roman, c'est un miroir qu'on promène le long d'un chemin» (*Le rouge et le noir*)

À partir du XIIe siècle, le titre de "miroir" se diversifie et désigne un certain type de littérature à visée morale ou éducative. Il est toujours suivi d'un complément du nom ou d'un adjectif qui en précise le sens, et, en même temps, commence à le désacraliser. Il s'ouvre à d'autres registres que celui des textes strictement bibliques et devient une œuvre littéraire. *Le Miroir de la rédemption* couronne évidemment tous ces miroirs puisqu'il aborde l'une des questions centrales de la fin du Moyen Âge, celle du salut de l'âme. On sait comment le XVe siècle est particulièrement sensible au motif de la mort que l'on retrouve dans les multiples danses macabres et dans nombre d'imprimés populaires du temps. Cette sensibilité se retrouve dans d'autres titres imprimés comme les Arts de mourir et les différentes

variantes de l'Apocalypse. Mathias Huss donnera d'ailleurs une édition lyonnaise de la *Danse macabre* en 1499.

Le Miroir de la rédemption constitue non seulement une somme de toutes les observances de la vie religieuse et des lectures qu'un chrétien doit connaître, mais intègre également des parties de l'histoire païenne, principalement La Légende dorée.

Illustration et langue vernaculaire : *Le Miroir de la rédemption* inaugure l'apparition conjuguée, dans l'imprimerie, de l'usage des langues vernaculaires et de l'illustration. À Lyon, contrairement à ce qui se passa à Paris, le livre en français occupa d'emblée une place importante dans la production des premiers ateliers d'imprimerie. Ces livres, destinés à des lecteurs connaissant mal le latin ou l'ignorant, étaient susceptibles de trouver une clientèle dans une grande ville marchande comme la cité rhodanienne où ils pouvaient, en outre, être diffusés plus largement grâce aux foires.

Comme il s'agissait souvent de textes habituellement illustrés sous forme manuscrite ou xylographique, les imprimeurs lyonnais furent également les premiers en France à introduire les bois gravés dans leurs livres. L'utilisation simultanée de la gravure et de la langue parlée permettait évidemment de s'adresser au plus grand nombre : campagnards, artisans et riches bourgeois, amateurs de textes écrits dans une langue qui leur était enfin accessible.

Toutes les éditions de cet ouvrage sont rarissimes. Seulement une vingtaine d'exemplaires du *Miroir de la rédemption* (souvent incomplets) sont conservés dans des institutions publiques : - éditions de Martin Huss (1478 et 1479) : à la BnF (deux exemplaires dont un recomposé : Rés. A-1241 et A-1242) ; à Bruxelles (Bibliothèque royale, cote C-106) ; à la Huntington Library de San Marino (cote 105169) - édition de Mathias Huss de 1483 : 6 exemplaires dont 5 conservés par des institutionnels et celui-ci qui est cité (Wien, Österreichische Nationalbibliothek (Ink 6.E.10) ; Lyon, Bibliothèque municipale ; Paris, Bibliothèque nationale de France ; Reims BM (incomplet) ; Amsterdam, Bibliotheca philosophica hermetica (cet exemplaire) ; La Haye MMW). Aucun exemplaire aux U.S.A.

Le Miroir de la rédemption a été de tous temps recherché par les plus grandes bibliothèques institutionnelles et les plus grands amateurs.

Même incomplet ou recomposé, il est très rare en mains privées. Un seul exemplaire du *Miroir de la rédemption*, de l'édition de 1478, a été proposé sur le marché international des ventes aux enchères depuis plus de trente

ans. Il était incomplet de quarante-deux feuillets (adjugé £118.000 avec les frais, en 1995).

Le Miroir de la rédemption forme donc un jalon initial essentiel dans l'histoire du livre : c'est le premier livre illustré imprimé en France, et en français. Ces deux caractéristiques poursuivent l'un des rêves des fondateurs de l'imprimerie, celui d'un livre accessible au plus grand nombre, qui, à terme, fera basculer le livre religieux et sacré vers le livre profane et universel.

Premier feuillet en fac-similé, marges extérieures refaites sur de nombreux feuillets.

Provenance : J. Ritman (cat. Christ, Plato, Hermes Trismegistus, 1990, n° 175).

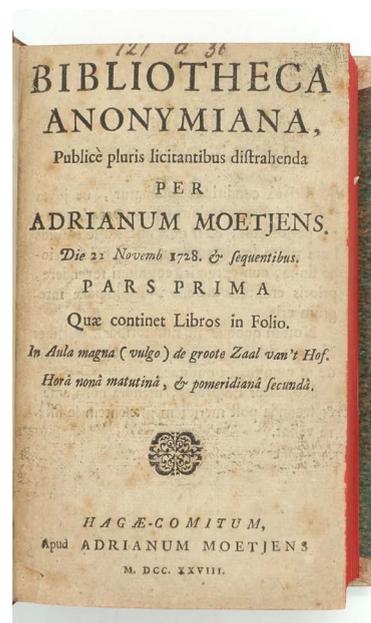
59. MOETJENS, Adrien. Bibliotheca anonymiana, publicè pluris licitantibus distrahenda per Adrianum Moetjens. Die 22 Novemb. & sequentibus... *La Haye, Moetjens, 1728.* 3 parties en un volume in-8 (170 x 108 mm) de 3 ff.n.ch. et 246 pp. pour la partie I; 1 f.n.ch. et 283 pp. pour la partie II; 1 f.n.ch. et 352 pp. pour la partie III. Demi-veau fauve, petits coins de vélin, dos à nerfs guilochés et soulignés de dents-de-rats, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (*reliure moderne style de l'époque*).

650€ 390€

UNIQUE ÉDITION DE CET IMPORTANT ET RARE CATALOGUE DE VENTE PUBLIQUE.

Divisé en trois parties (volumes in-folio, in-quarto, in-octavo et «*minori forma*»), il rassemble près de 4000 ouvrages abordant tous les sujets : de la théologie aux langues orientales en passant par le droit, l'histoire, la philosophie, les sciences, l'histoire naturelle, la médecine, les belles-lettres, la poésie ancienne et moderne, les manuscrits, etc.

Cette monumentale dispersion, qui s'étala sur vingt-cinq jours, fut assurée par Adrien Moetjens, libraire et éditeur hollandais actif au XVIIe et au XVIIIe siècle, célèbre contrefacteur des *Contes de*



Perrault et des *Aventures de Télémaque*, dont la maison d'édition occupe une place importante dans la révolution du marché du livre à l'âge classique.

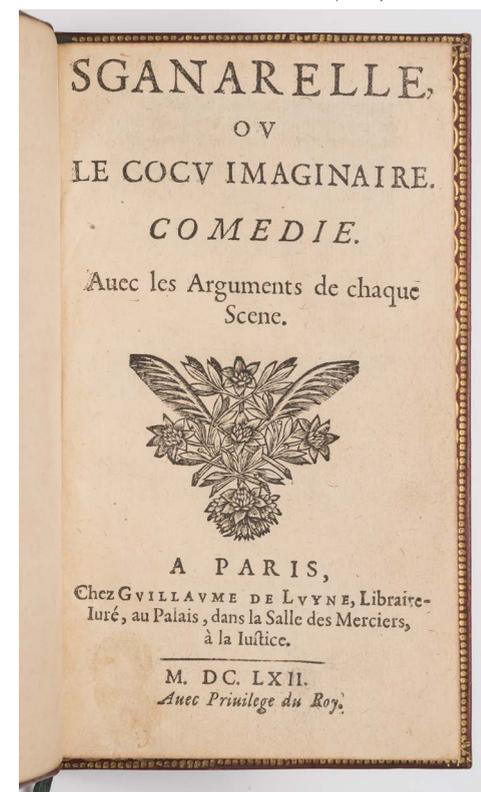
Pagination conforme à celle donnée pour l'exemplaire répertorié par la BnF.

Exemplaire très bien établi ; quelques feuillets un peu roussis, déchirure sans manque au feuillet I4 de la dernière partie, manque de papier sans atteinte au texte au coin inf. du feuillet Vv2 de la même partie.

Quatre pièces imprimées par les Elzevier

60. MOLIERE, Jean-Baptiste Poquelin dit. Sganarelle, ou Le Cocu imaginaire. Comédie. Avec les argumens de chaque scène. *Leyde, suivant la copie imprimé à Paris, 1662.* In-12 (126 x 68 mm) de 4 ff.n.ch., 40 pp. Maroquin rouge, filet et roulette décorative dorés d'encadrement, dos lisse, tranches dorées (*reliure du XIXe siècle*). 450€ 270€

Willems, 1718 ; Lacroix, 4 (note).



Réimpression par les soins de Elzevier «avec les Arguments, qui nous ont conservé tous les jeux de la scène des premières représentations» (Lacroix).

[Relié avec:]

[**DONEAU, François.**] La Cocuë imaginaire. Comédie. *Suivant la copie imprimé à Paris, 1662.* 5 ff.n.ch., 26 pp. *Soleinne, 1373.*

Édition originale, rare.

«La préface au lecteur renferme des détails précieux sur les premières pièces du fameux M. de Molier [sic!], et notamment sur le Cocu imaginaire, qui fut joué quarante fois de suite» (Soleinne).

[Et:]

- **CORNEILLE, Thomas.** Les engagements du hazard, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris, 1662.* Titre, 80 pp. *Picot, p. 65.*

Édition originale qui manque à Willems.

[Et :]

- [**BOISROBERT, abbé.**] La Jalouse d'elle-même, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris, 1662.* 81 pp. *Willems, 1716.*

« Cette pièce est de l'abbé de Bois-Robert, qui a signé l'épître dédicatoire au cardinal de Richelieu » (Willems).

La très rare édition complète des Prophéties à l'adresse de Benoist Rigaud

61. NOSTRADAMUS, Michel de Nostredame. Les Prophéties de M. Michel Nostradamus. Dont il y en a trois cens qui n'ont encores iamais esté imprimées. Adioustées de nouveau par ledict Autheur. *Lyon, Benoist Rigaud, 1568.* 2 parties en un volume in-16 (115 x 76 mm) de 125 pp., 1 f. blanc (titre compris) pour la première partie ; 76 pp.ch. (titre compris) pour la seconde partie. Vélin souple, dos orné du nom de l'auteur à l'encre noire sur deux lignes, traces d'attaches (*reliure de l'époque*).

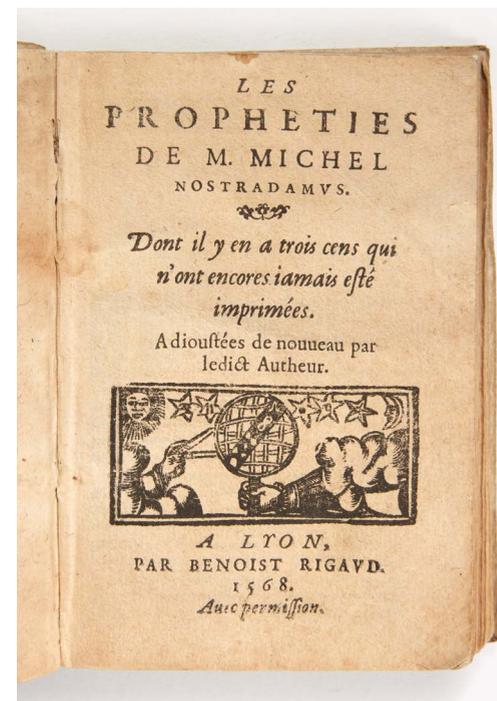
~~25 000 €~~ **15 000 €**

Guinard, p. 51 ; Chomarat, 96 ; Benazra, 11 ; Ruzo, 21 ; voir aussi Jean Paul Barbier, Ma bibliothèque poétique, Quatrième partie, tome IV, pp. 445-462, pour une édition à la même date (Guinard, p. 52 & Chomarat, 97) - Guinard recense 6 exemplaires dans les bibliothèques publiques (dont un incomplet) et un exemplaire en main privée (non examiné).

DEUXIÈME ÉDITION COMPLÈTE DES PROPHÉTIES DE NOSTRADAMUS, D'UNE TRÈS GRANDE RARETÉ.

Probablement imprimée vers 1571, elle a été récemment baptisée Édition A par Patrice Guinard, qui l'a placée en deuxième position dans sa chronologie des éditions de Nostradamus portant l'adresse de Benoist Rigaud et le millésime 1568. Le grand nostradamiste péruvien Daniel Ruzo ne la possédait pas, et Guinard en a localisé 6 exemplaires seulement : Lyon BM (incomplet) ; Lyon BM (Fonds Chomarat), Châteauroux BM, Heidelberg UB, Wrocław BU Glowna, Firenze BN – auxquels il faut ajouter l'exemplaire reproduit dans l'ouvrage de René Troyan *Der Schlüssel zur Welt des Nostradamus* (Stammham, Merano, 2003), «acheté chez un libraire selon

l'auteur. Estampille de bibliothèque visible au second livre» (Guinard).



Les titres sont ornés d'un joli bois gravé : celui de la première partie montre le ciel avec le soleil, la lune et cinq étoiles, ainsi qu'une sphère armillaire tenue par une main sortant d'un nuage, tandis qu'une autre main en mesure la surface avec un compas (Chomarat, bois n° 2) ; la vignette de la seconde partie représente Atlas portant le globe terrestre, avec paysage marin au fond (Chomarat, bois n° 4). Des lettrines, des bandeaux et un fleuron (Chomarat, n° 17) complètent l'ornementation.

L'importance des éditions Benoist Rigaud est capitale, notamment en ce qui concerne

l'établissement du texte des trois dernières centuries et de la nouvelle préface, tenues par certains pour apocryphes et dont on ne connaît pas d'état publié du vivant de l'auteur. Comme le rappelle Patrice Guinard dans sa récente et indispensable étude bibliographique (*Revue française d'histoire du livre*, n° 129, Nouvelle série, 2008, pp. 9-142), c'est ici que l'on trouve pour la première fois l'intégralité des 942 quatrains – la septième centurie n'ayant jamais été complétée –, ainsi que les plus anciennes versions connues des centuries VIII-X et de la préface à Henri II (datée de Salon, 27 juin 1558), document précieux pour la connaissance de la chronologie et de la méthode nostradamienne.

«En effet l'édition lyonnaise de 1558 et son hypothétique réplique parisienne sont aujourd'hui perdues, et les éditions dites de 1568, dont la première fut probablement imprimée environ deux ans après le décès de Nostradamus, sont les premiers vestiges du texte originel, et probablement les plus fiables» (Guinard).

Il règne une grande confusion au sujet de ces éditions. Brunet et Graesse ne les mentionnent pas, et Baudrier est le premier à décrire sommairement, en 1897, des éditions probablement authentiques ayant appartenu à l'abbé

Hector Rigaux (aujourd'hui introuvables). Le silence bibliographique du XIXe siècle s'explique par l'absence d'exemplaires datés 1568 dans les bibliothèques parisiennes et au British Museum, «centres de ravitaillement majeurs pour la bibliographie française du XVIe siècle» (Guinard). Si la moisson est meilleure au XXe siècle, les choses se compliquent encore plus : descriptions incomplètes, collations erronées, imprécisions et méprises bibliographiques... Patrice Guinard a patiemment analysé les lapsus et bévues qui ont conduit les nostradamistes – Chomarat, Benazra, Ruzo, Leroy, Leoni, etc. – à établir des descriptions et des classements différents pour les éditions Rigaud (huit en comptant les deux tirages non datés, vraisemblablement imprimés entre 1591 et 1593).

Après avoir comparé le texte de ces différentes éditions, Guinard a tranché en faveur de l'antériorité de l'Édition X (Guinard, p. 54 ; Chomarat, 98 ; Benazra, 10 ; Ruzo, 20), elle-même établie sur l'édition augmentée publiée en 1557 par Antoine du Rosne (centuries I à VII) et sur l'édition conjecturale de 1558 (pour les trois centuries nouvelles). L'Édition X aurait donc servi de modèle à l'Édition A, celle que nous présentons ici, ainsi que le prouvent les corrections ortho-typographiques relevées par le minutieux bibliographe de Nostradamus dont le site, constamment mis à jour, est une mine de renseignements (<http://cura.free.fr>).

Les impressions de Nostradamus au XVIe siècle sont ardemment recherchées. On ne connaît que cinq exemplaires de la douzaine d'éditions des Prophéties attestées entre 1555 et 1563 : trois de l'originale (1555 : 353 quatrains), deux des éditions d'Antoine du Rosne (1557 : 640 quatrains) et seulement une quinzaine d'exemplaires complets, toutes éditions confondues, de cette version intégrale parue sous le nom de Benoist Rigaud.

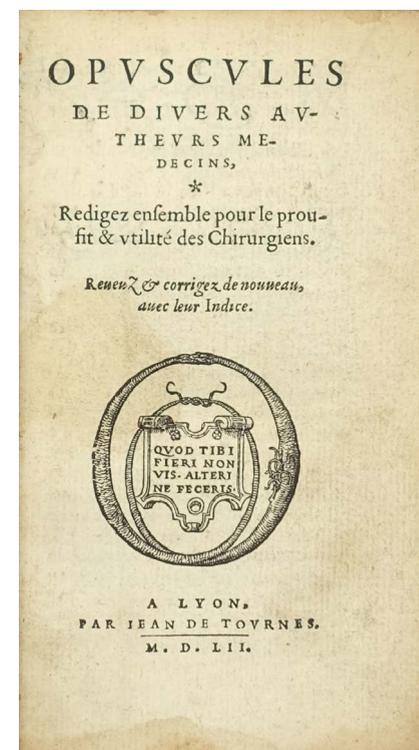
Agréable exemplaire, sobrement relié à l'époque. Vélin légèrement usé avec petit manque au plat supérieur ; papier roussi, petite réparation au bas du feuillet G5 (sans manque de texte). Signature du XVIIe siècle à l'encre bistre sur la première garde : «di fran[cesco] Bulgarini» : il s'agit vraisemblablement du cardinal Francesco Bulgarini, membre d'une ancienne et illustre famille romaine. - Autre provenance : «Cesare Campori» (ex-libris imprimé du XIXe siècle sur le premier contreplat).

62. OPUSCULES de divers auteurs medecins, redigez ensemble pour le proufit & utilité des chirurgiens. Reveuz & corrigez de nouveau, avec leur indice. *Lyon, Jean de Tournes, 1552.* In-8 (141 x 93 mm) de 539 pp., 23 ff.n.ch. Veau glacé, dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats, large fleuron central doré (*reliure de l'époque*). ~~3 000 €~~ **1 800 €**

NLM, 3402 ; Wellcome, 4640 ; Cartier, 223 ; manque à Waller.

RECUEIL DE TEXTES MÉDICAUX EN FRANÇAIS, RASSEMBLÉS PAR L'ÉDITEUR JEAN DE TOURNES, POUR, COMME IL L'EXPLIQUE DANS SA PRÉFACE, «QUE LES CHIRURGIENS ET BARBIERS AYENT TOUT CE QUI LEUR EST PLUS NÉCESSAIRE, POUR PARVENIR À LA PERFECTION DE LEUR ART».

On y trouve :



- Prologue de Guy de Chauliac, traduit et commenté par Jean Canappe (qui avait paru chez Etienne Dolet en 1542).

- Epitome des trois premiers livres de Galien de la composition des médicaments, traduit par Jean Brèche.

- De la nature, vertu et faculté de la racine du bois appelé l'Esquine, de Thibault Lespleigney, apothicaire à Tours puis à Genève. Il s'agit du radix Chinae, utilisé contre la syphilis, qui fut considéré pendant quelques temps comme une panacée universelle.

- De la raison de curer par évacuation de sang, et, Des tumeurs, de Galien, traduits par Pierre Tolet.

- Du mouvement des muscles de Galien, traduit par Jean Canappe.

- Le livre des présages du divin

Hippocrates, traduit par Pierre Verney de Semur en Auxois.

La même année, l'éditeur Jean de Tournes publia également la deuxième édition du *De Fabrica* de Vésale, en petit format.

Quelques annotations marginales de l'époque. Habiles restaurations à la

reliure, un ex-libris doré sur les plats a été caviardé (Christophle Marsiny ?). Ex-libris Dr. Maurice Villaret.

63. PALLAS, Peter Simon. Voyages... en différentes provinces de l'empire de Russie, et dans l'Asie Septentrionale; Traduits de l'Allemand, par M. Gauthier de la Peyronie, Commis des Affaires Etrangères. Paris, Lagrange, 1788-1793. 5 volumes in-4 (249 x 189 mm) et un atlas petit in-folio (331 x 240 mm). Texte : 2 ff.n.ch., XXXII, 773 pp., 1 f.n.ch. (errata) pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 550 pp., 1 f.n.ch. (errata) pour le volume II ; 2 ff.n.ch., 491 pp. pour le volume III ; 2 ff.n.ch., 722 pp., 1 f.n.ch. (errata) pour le volume IV ; 2 ff.n.ch., 559 pp. pour le volume V. Atlas : 2 ff.n.ch., 124 planches et cartes tirées sur 108 feuilles (volume I : 29 planches et cartes tirées sur 28 feuilles dont la grande carte dépliant, pl. 4/5 sur 1 feuille ; volume II : 17 planches et cartes tirées sur 14 feuilles, pl. 1/2, 5/6, 7/8 sur 1 feuille respectivement ; volume III : 22 planches et cartes tirées sur 19 feuilles, pl. 8/9, 10/11, 21/22 sur 1 feuille respectivement ; volume IV : 35 planches tirées sur 29 feuilles, pl. 1/2, 8/9, 15/16, 20/21, 24/25, 32/33 sur 1 feuille respectivement ; volume V : 21 planches et cartes tirées sur 18 feuilles, pl. 2/3,4/5, 6/7 sur 1 feuille respectivement). Veau raciné, dos à nerfs orné, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). ~~4500€~~ **2700€**

Atabey, 918 ; Staflen, 7224 (avec collation détaillée des planches); Nissen ZBI, 3076 (donne par erreur 108 planches; Brunet IV, 325 ; DSB, X, 284.

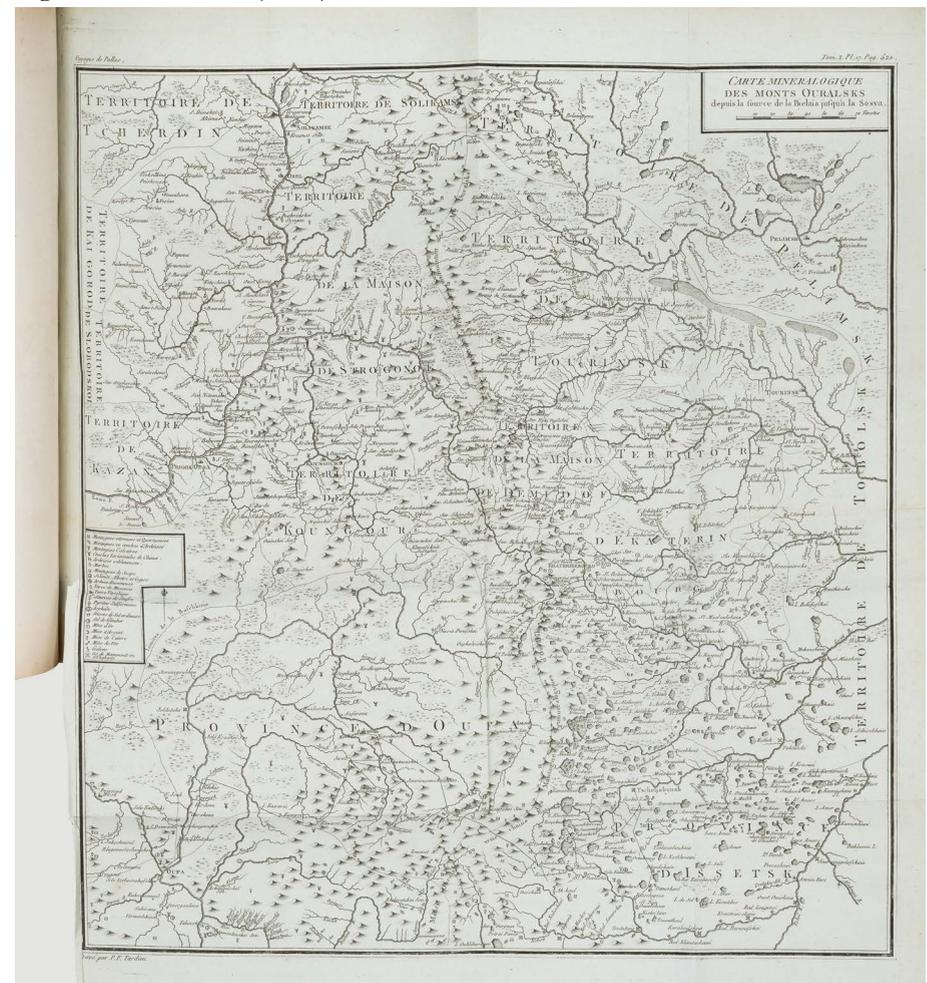
ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE.

La première édition allemande a paru entre 1771 et 1776.

Le naturaliste berlinois Peter Simon Pallas (1741-1811) participa à l'expédition scientifique envoyée en Sibérie pour observer le passage de la planète Vénus sur le disque du soleil. Au cours de son voyage, il explora le cours de l'Oural, les bords de la mer Caspienne, l'Altaï, les alentours du lac Baïkal jusqu'à la frontière chinoise, le Caucase et différentes parties de la Russie méridionale.

"In 1767 Pallas was invited to work at the St. Petersburg Academy of Sciences. He was elected ordinary academician and had the rank of acting state councilor. For more than forty years Pallas was associated exclusively with the development of Russian science. During his first years there he studied nature and the peoples of the Russian empire, participating in the 'Academic expeditions' of 1768-1774. His research as leader of the first Orenburg detachment of the expeditions covered both European Russia

and Asia... Pallas' writings and the other materials of the "Academic expeditions" enriched natural history by providing massive amounts of empirical data which made it possible to generalize on the geographical distribution of plants and animals and to gain knowledge about the orography, climate, population, and economy of varied and little-studied regions of Russia" (DSB).



L'atlas renferme 107 planches, soit une grande carte dépliant de l'empire de Russie et 106 planches, simples ou dépliantes : cartes, plans, vues, costumes, plantes, oiseaux, etc.

Bon exemplaire, complet. Le dos de la reliure de l'atlas est un pastiche à l'imitation des textes.

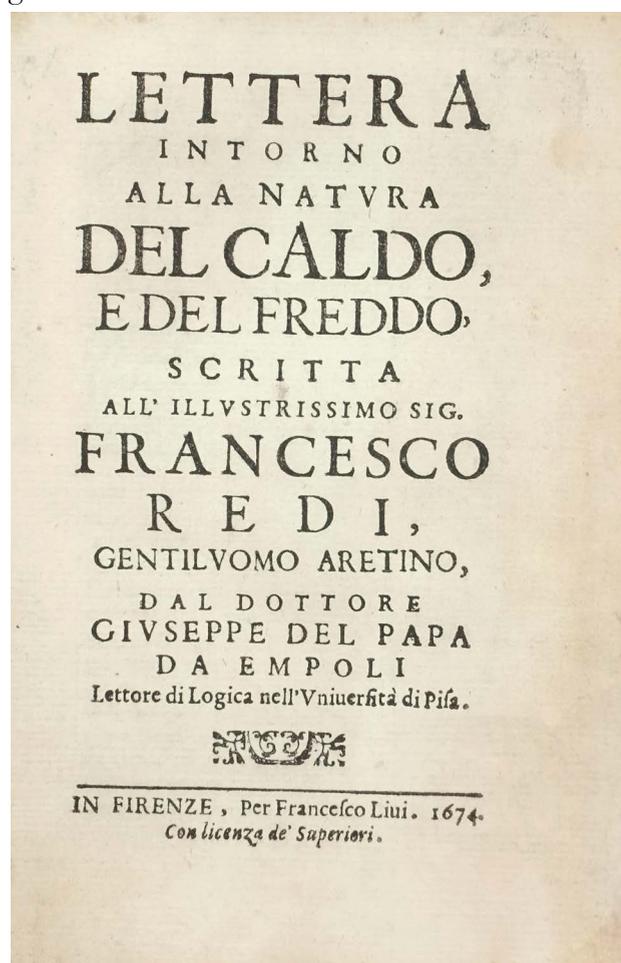
64. PAPA, Guiseppe del. Lettera intorno alla natura del Caldo e del Freddo, scritta all'illustrissimo Francesco REDI. *Florence, F. Livi, 1674.* In-8 (167 x 115 mm) de 250 pp. Vélín de l'époque. ~~600€~~ **360 €**

Gamba, 2042; Poggendorf, II, 354; N.L.M., 8539; manque au Wellcome.

ÉDITION ORIGINALE.

Professeur de médecine à l'université de Pise, Papa avait été l'élève de Redi, à qui il adresse cette lettre qui contient de nombreuses références à Galilée, Gassendi, etc.

Quelques rousseurs, tache au dos du vélín et réparation à la coiffe supérieure, gardes renouvelées.

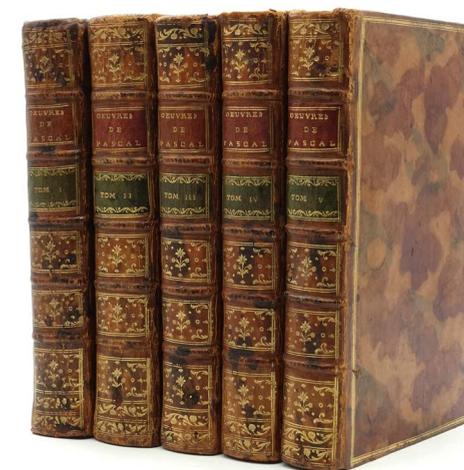


65. PASCAL, Blaise. Œuvres. *La Haye, Detune, 1779.* 5 vol. in-8 (193 x 121 mm) avec portrait gravé. Veau marbrée, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). ~~5-500€~~ **3 300 €**

Importante édition, précédée de notices sur la vie de Pascal par Nicole et par l'éditeur, les deux premiers volumes contiennent les *Provinciales* et les *Pensées*.

«Les Pensées, dans cette édition, sont augmentées, dit l'éditeur, non seulement d'un grand nombre de pensées, mais encore de plusieurs morceaux très considérables, qui n'avaient jamais été imprimés» (Quérard).

Le tome III contient des pièces attribuées à Pascal, sur des sujets ecclésiastiques; les tomes IV et V rassemblent ses œuvres mathématiques.



Bon exemplaire.

66. PERRAULT, Charles. Le Cabinet des fées, ou Collection choisie des contes des fées, et autres contes merveilleux. Ornés de figures. *Genève, Barde & Manget et se trouve à Paris chez Cuchet, 1785-1789.* 41 volumes in-12 (165 x 100 mm) ornées de 120 planches gravées d'après Marillier. Demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs ornés, tranches peigne (*reliure du XIX^e siècle*). ~~9-500€~~ **5 700 €**

Coben-De Ricci, 198; Ray, n° 46 (pour la suite de seulement 110 planches); Brunet, I, 1440.

LE PLUS IMPORTANT CORPUS DE CONTES DE FÉES, PUBLIÉ AU XVIII^E SIÈCLE.



Il est illustré de 120 figures gravées d'après Marillier par Berthet, Biosse, Choffard, Delvaux, de Ghendt, Langlois, Legrand, de Longueil etc.

Ouvrage monumental rassemblant l'œuvre d'une quarantaine d'auteurs spécialisés dans le genre féerique, et en premier lieu Charles Perrault et Madame d'Aulnoy, dont les éditions anciennes étaient déjà devenues, à la fin du XVIII^e siècle, d'une grande rareté. Cet ouvrage monumental rassemble, dans les trente-six premiers volumes, publiés 1785 et 1786, des contes de Perrault, Fénelon, Mme d'Aulnoy, Jeanne-Marie Leprince de Beaumont (*La Belle et la bête*), Mademoiselle de la

Force, Mademoiselle Lheritier, Hamilton, Caylus, Jean-Jacques Rousseau, les *Milles et une nuit* traduites par Galland, etc.

Cet impressionnant travail de compilation, dû à l'obstination du chevalier Charles-Joseph de Mayer (1751-1825), s'inscrivait dans la mode récente des contes de fées et des grandes collections publiées par souscription. Au-delà de l'aspect commercial, le compilateur poursuivait deux buts : sauvegarder des œuvres risquant de tomber dans l'oubli ; fournir aux générations à venir des modèles et des sources d'inspiration.

Mayer avait initialement prévu de publier trente volumes à raison de deux par mois ; il en paraîtra trente-sept entre 1785 et 1786, auxquels viendront s'ajouter, trois ans plus tard, les quatre tomes consacrés aux contes orientaux.

«L'entreprise d'inventaire que constitue Le cabinet des fées, publié par le Chevalier de Mayer de 1785 à 1789, témoigne non seulement du succès éclatant du genre mais également d'un parti pris éditorial en faveur de Perrault. Hiérarchisant et organisant en 41 volumes près de cent ans de contes de fées, le Chevalier de Mayer accorde aux textes de ce dernier une place prépondérante dans une anthologie paradoxalement constituée d'une majorité de contes écrits par des femmes, contemporaines de Perrault, qui participent à la constitution du genre dont elles exploitent les ressources nouvelles. Jusqu'au début du XVIII^e siècle, rares sont les femmes qui prennent la plume» (Esther Benureau, in: *Le Conte de fées littéraire féminin de la fin du XVIII^e siècle*, Mémoire, Montréal 2009).

«Dans sa rarissime édition de 1785 du Cabinet des fées, le chevalier de Mayer a rassemblé les plus célèbres et les plus oubliés des contes merveilleux que l'on racontait, depuis l'aube du Moyen Age jusqu'à la veille de la Révolution, aux enfants de France. Sans hésiter, il a repris tous les contes publiés par Mme d'Aulnoy, l'égal de Charles Perrault... Les contes de Mme d'Aulnoy sont les rêves d'une femme. Elle les appellera « Belle Belle », « L'Oranger et l'abeille », « Le Rameau d'or ». A ces objets d'encre, Mme d'Aulnoy donnera de la chair en leur inventant des aventures. Histoires qui moussent comme du champagne, à faire perdre la tête, ces contes apprennent à leur lecteur qu'il lui faut parfois délaïsser son cœur comme on se perd dans la forêt, tout surpris soudain de se retrouver sous les traits d'un grillon ou d'un sanglier» (éditions Picquier).

L'illustration de Clément-Pierre Marillier (1740-1808), l'un des meilleurs dessinateurs de son temps, a révolutionné l'iconographie du conte de fées, qui avec cette suite – exceptionnelle par son pouvoir d'évocation et sa finesse d'exécution – entre dans son âge adulte.

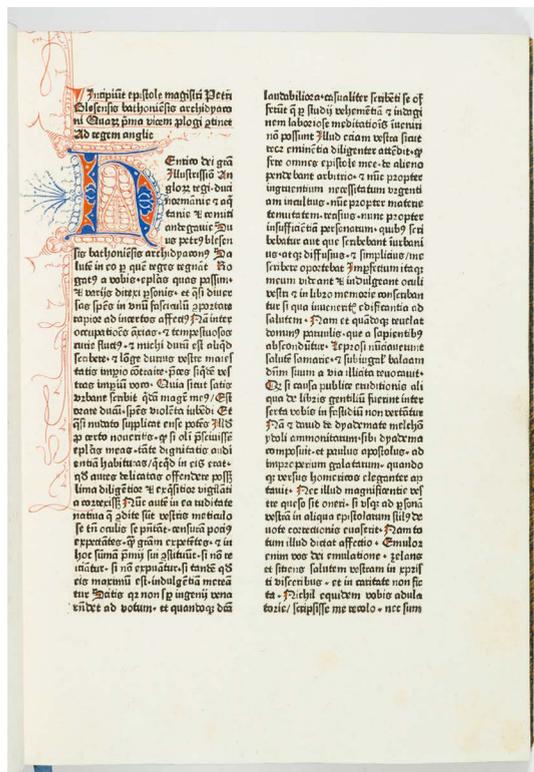
Très bon exemplaire, bien complet de ses 120 planches gravées (tous les volumes en contiennent 3, sauf le volume 37, publié sans gravures, et qui contient la liste complète des auteurs des premiers 36 volumes).

La première presse établie à Bruxelles

67. PIERRE DE BLOIS. Epistolae. Bruxelles, Frères de la Vie commune, 1479-1481. In-folio gothique (281 x 200 mm) de 208 ff.n.ch. (le premier blanc); veau blond, roulette dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches bleues mouchetées (*reliure du XVIII^e siècle*) 50 000 € **30 000 €**

Goff, P-456 ; Hain-Copinger, 3240 ; Pellechet, 2418 ; Polain, 3088 ; Oates, 3860 ; Proctor, 9338 ; BMC, IX, 174, CIBN P-220.

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT RECUEIL DE 207 LETTRES DE PAPES, ROIS OU PERSONNAGES DE MARQUE, QUI TRAITENT DES AFFAIRES IMPORTANTES DE L'ÉPOQUE. UN DES PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS À BRUXELLES.



Ces correspondances sont riches d'informations sur l'histoire des règnes des rois d'Angleterre Henri II et Richard Ier, et constituent également un document d'importance pour l'histoire culturelle et littéraire de l'Angleterre, de la Sicile et de l'Aquitaine.

Théologien français du douzième siècle, Pierre de Blois, dont la renommée politique et littéraire s'était étendue à l'Europe entière, joua un rôle de premier plan au service d'Aliénor d'Aquitaine et du roi d'Angleterre Henri II Plantagenêt, qui le chargea de plusieurs négociations importantes avec le roi

de France et le Saint-Siège. Sa fécondité dans le genre épistolaire était étonnante : il prétendait pouvoir, tout en dictant à trois scribes des lettres à différentes personnes, en rédiger une quatrième.

Ce rare volume a été imprimé par le seul atelier d'imprimerie de Bruxelles au quinzième siècle, géré par des moines au célèbre couvent de l'Annonciation des Frères de la Vie commune ; les Frères Bruxellois se sont, dès 1475, essayé à la technique typographique, tout en continuant à copier à la main des manuscrits. On connaît 36 volumes sortis de leur presse, tous de la plus extrême rareté, dont 20 non datés, une dizaine seulement mentionnant le lieu d'impression et une seule donnant une adresse bibliographique complète.

L'ornementation comprend une initiale filigranée rouge et bleue à prolongement marginaux, et de belles initiales peintes en rouge. Le texte est entièrement rubriqué.

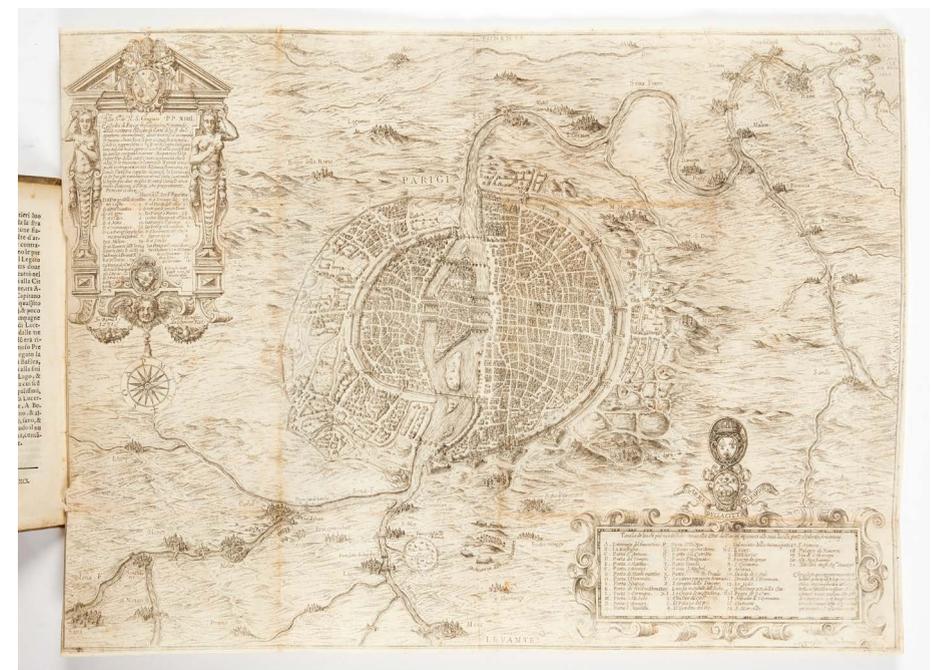
Très bel exemplaire, grand de marges.

Avec le rarissime plan de Paris

68. PIGAFETTA, Filippo. Relatione dell'assedio di Parigi. Col disegno di quella citta & de luoghhi circonvicini Rome, Bartolomeo Grassi [à la fin: apresso Iacomo Russinello], 1591. In-4 (224 x 157 mm) d'un titre gravé et 1 f.n.ch. de dédicace, 88 pp., grand plan dépliant gravé sur cuivre. Vélin ivoire (reliure du XIXe siècle). 48 000€ **10 800 €**

Brunet, IV, 651.

ÉDITION ORIGINALE, EXEMPLAIRE COMPLET DU RARISSIME PLAN DE PARIS.



Cette édition est dédiée au pape Grégoire XIV. Ce volume qui renferme la relation du siège de Paris par Henri IV est un des plus curieux documents pour l'histoire de Paris.

Philippe Pigafetta fut témoin des événements dont il fait le récit, mais sans se borner aux faits militaires du siège, il a agrémenté sa relation de nombreux détails relatifs à la description de Paris, citant ses fortifications, faubourgs, quais, rues et aussi sur les environs.

Le beau plan (412 x 551 mm) dépliant de Paris et des environs, daté de Rome 1591, fut gravé par Natal Bonifatio da Sibenieco. Ce plan détaillé fournit de précieux détails et renseignements exacts sur l'état de Paris à cette époque.

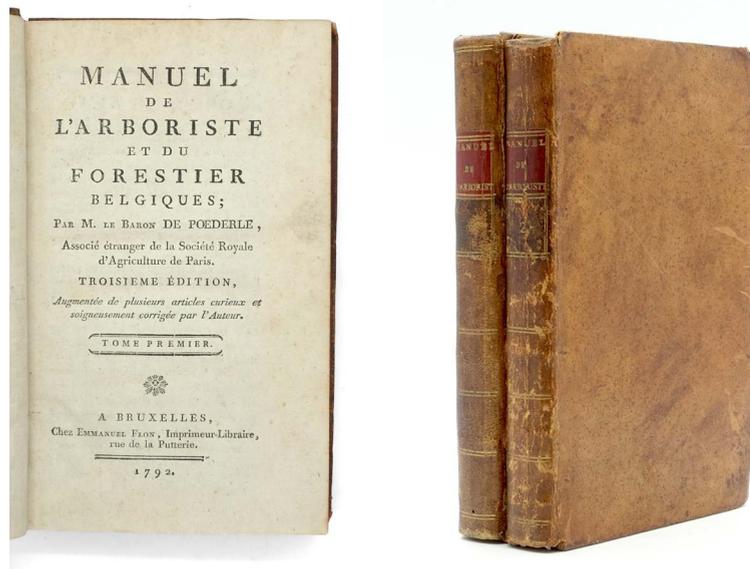
Selon le catalogue de l'abbé Bossuet (n° 148) ce plan manque à la plupart des exemplaires. USTC ne localise aucun exemplaire institutionnel aux États Unis. Quelques rousseurs, auréole claire.

69. POEDERLE, Baron de. Manuel de l'Arboriste et du forestier belgiques. *Bruxelles, Flon, 1792.* 2 volumes in-8 (200 x 123 mm) de 1 f.n.ch., 284 pp. et 2 ff.n.ch. pour le volume 1 ; 2 ff.n.ch., 342 pp. et 2 ff.n.ch. pour le volume 2. Basane (*reliure de l'époque*). ~~450€~~ **270 €**

Pritzel, 7222 ; Stafleu-Cowan, IV, 8086. Manque à Hunt.

Troisième édition, augmentée de plusieurs articles curieux et soigneusement corrigée par l'auteur.

Une charnière faible, coiffes arrachées et coins émoussés.



Avec envoi à Gay Lussac

70. PUCHERAN. Geoffroy Saint-Hilaire. *Paris, 1845.* In-8 (225 x 150 mm) de 52 pp. Broché. ~~50€~~ **30 €**

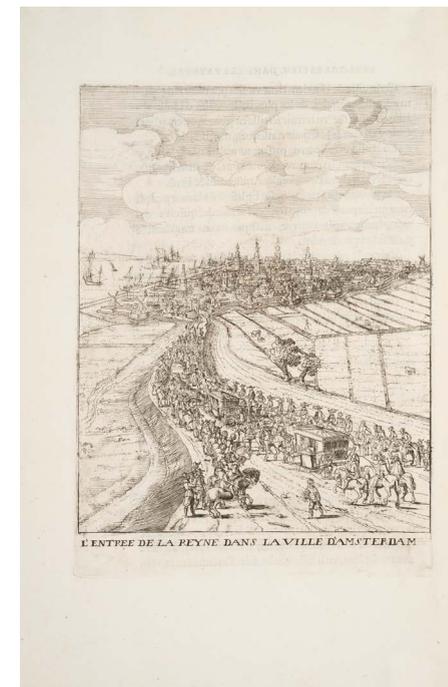
Tiré à part de la «Revue Indépendante». Étude sur le grand naturaliste, réalisée peu après sa mort.

Exemplaire avec envoi signé de l'auteur à «M. le Professeur Gay Lussac».

L'exemplaire du prince d'Essling

71. PUGET DE LA SERRE, Jean. Histoire de l'entrée de la Reyne mère du Roy très-chrestien, dans les Provinces Unis des Pays-Bas. Enrichie de Planches. Par le Sr de la Serre, Historiographe de France. *Londres, John Raworth pour George Thomason & Octavian Pullen, 1639.* In-folio (405 x 280 mm) de 1 frontispice, 61 ff.n.ch. (texte et planches), 1 f. blanc et 6 planches hors texte dont 1 dépliant. Maroquin bleu, dos à nerfs orné de monogrammes, armes frappées sur les plats, dentelle intérieure, deux filets sur les coupes, coiffes guillochées, tranches dorées (*Joly*).

~~25 000€~~ **15 000 €**



Vinet, 490 ; Fairfax Murray, 687 ; Landwehr, Splendid Ceremonies, 106 ; STC, 20489 ; Pennington (Hollar), n° 463, 1687 & 2675 ; Hind (Hollar), pp. 3 & 11 ; Paul Henrard, Marie de Médicis dans les Pays-Bas, Bruxelles, 1876, p. 597 et suiv.

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE.

Ce magnifique livre de fêtes fut réalisé à l'occasion du voyage accompli en 1638 par Marie de Médicis aux Pays-Bas espagnols, dernière étape de la reine-mère exilée avant sa retraite en Angleterre et en Allemagne, où elle mourut de la gangrène le 3 juillet 1642.

«Le prince d'Orange venait de quitter Bergen-op-Zoom avec

son armée pour se diriger vers la ville de Gueldre qu'il comptait assiéger, lorsqu'à son arrivée à Bois-le-Duc il apprit que Marie de Médicis était en route pour le rejoindre. Il monta aussitôt à cheval et, à la tête d'un nombreux et brillant état-major, accompagné de la princesse d'Orange, il s'avança au-devant de la reine-mère qu'il rencontra à une lieue environ de la ville. Marie ne se montra nullement étonnée des honneurs que Frédéric-Henri lui rendit, et on remarqua que l'accueil qu'elle fit à la princesse fut aussi hautain que si elle eût encore occupé l'un des premiers trônes de l'Europe, au lieu d'être la reine proscrite en quête d'une hospitalité que les Provinces-Unies alliées au roi de France auraient bien pu lui refuser. Chose remarquable, son orgueil la servit mieux que n'aurait pu le faire plus de réserve et d'humilité ; on se refusa à voir en elle l'exilée, pour ne considérer que la veuve illustre du monarque qui, plus qu'aucun autre, avait aidé la jeune république à se constituer, la mère de celui qui continuait à la protéger contre les Espagnols, et toutes les villes se surpassèrent pour lui faire accueil. Jusqu'à Amsterdam, son voyage fut une véritable marche triomphale... Le cardinal apprit avec beaucoup de mécontentement l'accueil que la Hollande avait fait à Marie de Médicis : 'Je vous avoue, écrit-il le 29 août à Mr de Chavigny, que j'ay de la peine à digérer que le prince d'Orange ay reçu et favorisé le passage de la reyne sans en donner avis au roy, ny sçavoir si S.M. l'agrèeroit', et il fit écrire à Mr d'Estampes de hâter autant qu'il le pourrait le départ de l'exilée pour l'Angleterre, en insinuant même au prince qu'elle ne serait pas allée dans les Provinces-Unies si elle n'y avait été portée par le désir d'être utile à l'Espagne, soit en tâchant de renouer les négociations pour la trêve, soit en semant dans les Etats la dissension afin d'y augmenter l'opposition à la maison de Nassau» (Paul Henrard, op. cit., pp. 623-625).

L'ouvrage, remarquablement illustré, comporte des figures réalisées à Londres par Wenzel Hollar (Prague, 1607 - Londres, 1677), l'un des plus grands dessinateurs et graveurs du XVII^e siècle, introducteur de la technique de gravure à l'eau-forte en Angleterre. La suite, non signée, se compose d'un frontispice allégorique, d'une superbe planche dépliant montrant la réception de la reine par le prince d'Orange devant Bois-le-Duc, et de 14 planches très finement gravées, hors texte ou comprises dans la pagination. Les gravures à pleine page montrent : une réunion des états-généraux des Pays-Bas ; les portraits du prince d'Orange et de Marie de Médicis ; l'embarquement de la reine-mère à Gorcum, Dordrecht et Rotterdam ; son entrée à Delft, Haarlem, Amsterdam et Leyde ; l'accueil des états-généraux aux approches de La Haye ; la représentation d'une comédie sur un canal d'Amsterdam ; et enfin le navire de la reine proscrite navigant sur une mer déchaînée.



L'ENTREE DE LA REYNE DANS LA VILLE DE LEYDEN

Alors que Landwehr et Hugh W. Davies (cat. Fairfax Murray) attribuent la totalité de l'illustration à Wenzel Hollar – l'artiste bohême venait de s'installer à Londres auprès du comte d'Arundel et gagnait sa vie en travaillant pour des libraires-éditeurs –, d'autres bibliographes (Pennington, Parthey et Hind) ne lui accordent que la paternité du frontispice, des deux portraits et de la planche montrant les états-généraux réunis en conseil.

Très bel exemplaire, soigneusement établi, finement relié par Joly aux armes et au chiffre de Victor Masséna, duc de Rivoli et prince d'Essling (1836-1910), l'un des plus illustres collectionneurs, bibliophiles et bibliographes français. Vendue par le libraire parisien Giraud-Badin à la librairie Hoepli, «la bibliothèque Essling attira l'attention du libraire et érudit Tammaro De Marinis (1878-1969) qui en signala l'importance au comte Giorgio Cini (1885-1977) lequel, avant même que Hoepli n'en ait imprimé le catalogue, pour une vente prévue en 1939, en acheta en bloc la partie vénitienne. Après un séjour de quelques années dans la bibliothèque du château de Monselice, Cini offrit toute la collection à la fondation située dans le couvent de San Giorgio Maggiore à Venise qu'il avait créée en 1951. De Marinis, de son côté, avait acheté les éditions florentines, qu'il revendit au comte en 1953. La fondation Cini conserve donc aujourd'hui la majeure partie des ouvrages provenant de la bibliothèque Essling une autre partie, plus modeste, faite principalement de la production d'autres centres italiens ou français, étant échue principalement à la Houghton Library de l'université de Harvard» (Ilaria Andreoli).

Exemplaire lavé, auréoles claires dans les marges de quelques feuillets.

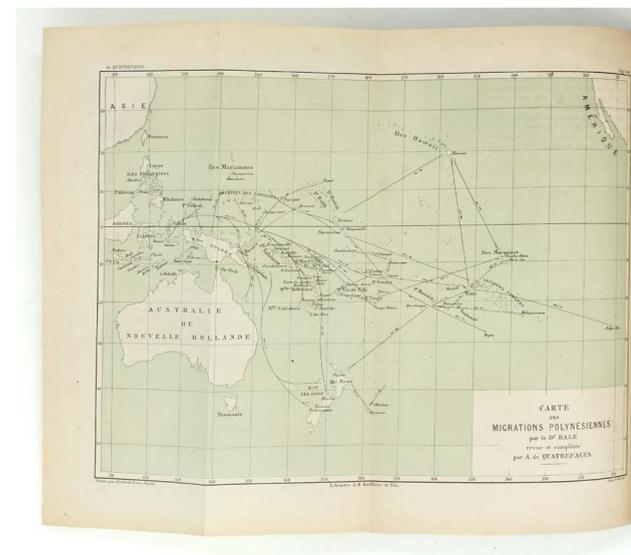
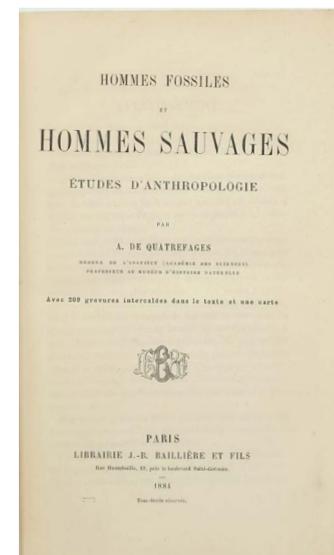
72. QUATREFAGES DE BREAU, Armand de.. Hommes fossiles et hommes sauvages. Études d'anthropologie. Paris, J.-B. Baillière et fils, 1884. In-8 (236 x 147 mm) de XII, 644 pp., 16 pp. (cat. éditeur), 1 carte dépliant. Demi-toile verte moderne, couverture conservée. 350 € **210 €**

DSB, XI, 233-235.

ÉDITION ORIGINALE.

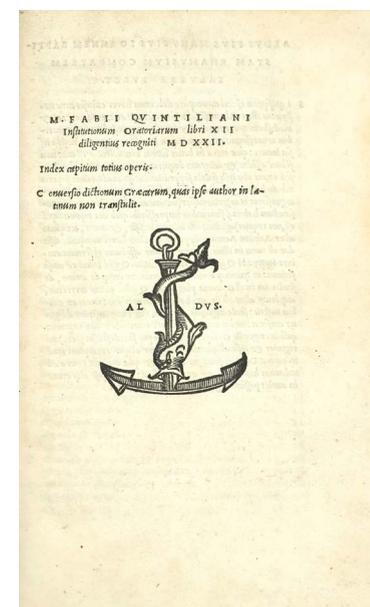
Parmi les onze études que renferme ce livre, deux sont consacrées aux hommes fossiles, les autres aux Malais et aux Papouas, aux habitants de la Polynésie et de la Mélanésie, de la Tasmanie, aux Maoris, aux Todas, aux Finnois, etc. Les 209 figures dans le texte sont empruntées à divers ouvrages d'anthropologie, ou sont la reproduction de photographies recueillies par Janssen, Brau de Saint-Pol Lias, E. de La Croix, Montano,

Pinart, Martelli, etc.



Une carte dépliant dessinée par Hale en 1846 et revue ici par Quatrefages représente les migrations polynésiennes dès leur origine.

Bon exemplaire.



Exemplaire sur grand papier

73. QUINTILIANUS, Marcus Fabius. Institutionum Oratoriarum libri XII, diligentius recogniti MDXXII. Venice, In aedibus Aldi et Andreae Soceri, 1521. In-4 (200 x 128 mm) de 4 ff.n.ch. et 230 ff.ch. Maroquin vert, dos lisse orné de filets dorés, double filet d'encadrement sur les plats, tranches dorées, gardes jaunes (reliure du début du XIXe siècle).

Vendu

Renouard, p.93, n°14; Brunet, IV, 1024; Abmanson-Murphy, 209.

SECONDE ÉDITION ALDINE. EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.

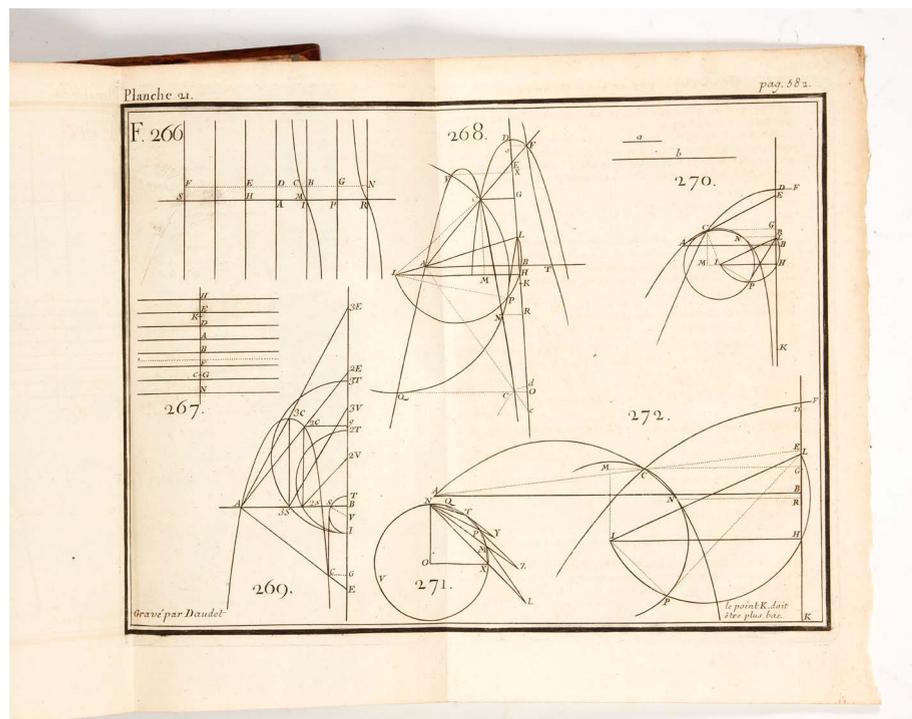
Dans cet ouvrage sur la formation de l'orateur, Quintilien propose un programme d'éducation qui prend l'orateur dès le berceau, et prône l'étude de Cicéron. Sorti en janvier 1522, la souscription porte la date de 1521. Ahmansson-Murphy mentionne un tirage sur grand papier avec le feuillet 'x2' correctement marqué (et non 'u2') comme c'est le cas ici.

Bon exemplaire ; coiffe supérieure et mors restaurés, frottés avec manque de cuir.

74. RABUEL, Claude. Commentaires sur la géométrie de M. Descartes. *Lyon, Marcel Duplain, 1730.* In-4 (256 x 189 mm) de 4 ff.n.ch., 590 pp., 2 ff.n.ch. et 23 planches. Veau, dos à nerfs orné, roulette d'encadrement dorée sur les plats (*reliure de l'époque*). **650 € 390 €**

De Backer & Sommervogel, VI, 1362.

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME PUBLIÉE PAR LE P. LESPINASSE, DISCIPLE ET AMI DE L'AUTEUR.



Mathématicien, Claude Rabuel (1669-1728) entra chez les jésuites et

enseigna les mathématiques au grand collège de la Trinité de Lyon pendant près de trente ans.

Bon exemplaire, reliure habilement restaurée.

Provenance : Jean Cassinet (ex-libris).

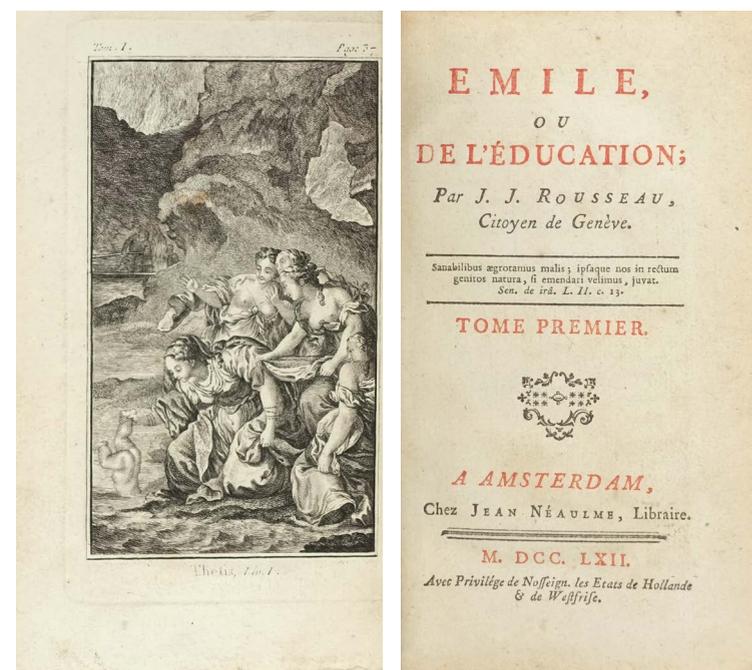
75. ROUSSEAU, Jean-Jacques. Émile ou de l'Éducation. *Amsterdam, Néaulme, 1762.* 4 volumes in-12 (165 x 95 mm) frontispice gravé, 1 f.n.ch. de titre, VIII pp., 1 f. n.ch., 466 pp., 1 planche gravée pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 407 pp., 1 planche gravée pour le volume II ; 2 ff.n.ch., 381 pp., 1 planche gravée pour le volume III ; 2 ff.n.ch., 455 pp., 1 planche gravée pour le volume IV. Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). **1000 € 600 €**

Une des nombreuses contrefaçons, publiée la même année que l'édition originale.

Complet des 5 planches requises.

Edition non décrite par Tchermersine, ou Dufour.

Fortes usures à la reliure.



76. SEVERINO, Marco Aurelio. Vipera Pythia. Id est, de Viperae Natura, Veneno, Medicina, Demonstrationes & Experimenta nova. *Padova, Paolo Frambotti, 1651.* In-4 (221 x 156 mm) de 1 titre gravé, 8 ff.n.ch., 1 portrait, 522 pp.ch., 12 ff.n.ch. (sans le dernier f. blanc). Vélín souple, titre manuscrit en long au dos lisse (*reliure de l'époque*). ~~3 000 €~~ **1 800 €**

Graesse, VI, 376 ; Nissen, ZBI, 381 ; Waller, 8893 ; Wellcome, V, 93 ; NLM, 11061.

SECONDE ÉDITION, LA PLUS RECHERCHÉE, DE CET INTÉRESSANT TRAITÉ ZOOLOGIQUE, HISTORIQUE ET SYMBOLIQUE SUR LES SERPENTS.



La première édition a paru à Padoue chez le même éditeur, en 1643.

L'auteur, Marco Aurelio Severino (1580-1656), chirurgien, naturaliste et philosophe napolitain influencé par Tommaso Campanella et Bernardino Telesio, est considéré comme l'un des précurseurs de la médecine moderne et de la science expérimentale. Severino enseigna l'anatomie et la médecine à Naples, où il dirigea l'hôpital des incurables. Sa *Zoologia Democritea* (1645) est l'un des premiers traités de zoologie comparée. La très suggestive illustration, gravée sur cuivre, comporte un titre orné de

vignettes mythologiques, un portrait de l'auteur avec quatrain en légende et 24 belles figures tirées dans le texte, dont 18 à pleine page, la plupart abordant l'iconographie des serpents sous l'angle archéologique et mythologique. Deux figures, très curieuses, montrent des serpents en train de s'accoupler et un singulier appareil de distillation.

L'auteur de cette suite, le graveur Giovanni Giorgio, ou Georgi, habitait Padoue et travaillait surtout pour les libraires ; selon Mariette, il était d'origine allemande (cf. Bénézit).

“Severino’s permanent contributions seem to lie in his anatomical works... Severino recognized a close similarity between the anatomy of man and of animals and considered important the detailed study of nonhuman

anatomy. He himself dissected and studied a wide range of specimens, both vertebrate and invertebrate... Particularly important are his relations to Harvey and his place in the discussions arising from the publication in 1628 of Harvey’s *De motu cordis*” (DSB).

Bel exemplaire, dans une reliure espagnole de l'époque ; sans le rabat ext. du premier plat.

Ex-libris Dr Maurice Villaret.

The first and greatest classic of modern economic thought (PMM)

77. SMITH, Adam. Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations. *Paris, Veuve Agasse, 1822.* 6 volumes in-8 (206 x 124 mm) d'un portrait gravé en frontispice, 2 ff.n.ch., XXIV, CLV, 368 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 493 pp. pour le volume II ; 2 ff.n.ch., 564 pp. pour le volume III ; 2 ff.n.ch., 556 pp. pour le volume IV ; 2 ff.n.ch., 670 pp., pour le volume V ; 2 ff.n.ch., 572 pp. pour le volume VI. Demi-veau glacé, dos lisse (*reliure de l'époque*). ~~2 000 €~~ **1 200 €**

Goldsmiths, 23448 ; Einaudi, 5341 ; cf. PMM, 221 (pour l'édition de Londres 1776).



SECONDE ÉDITION DE LA TRADUCTION DU MARQUIS GARNIER.

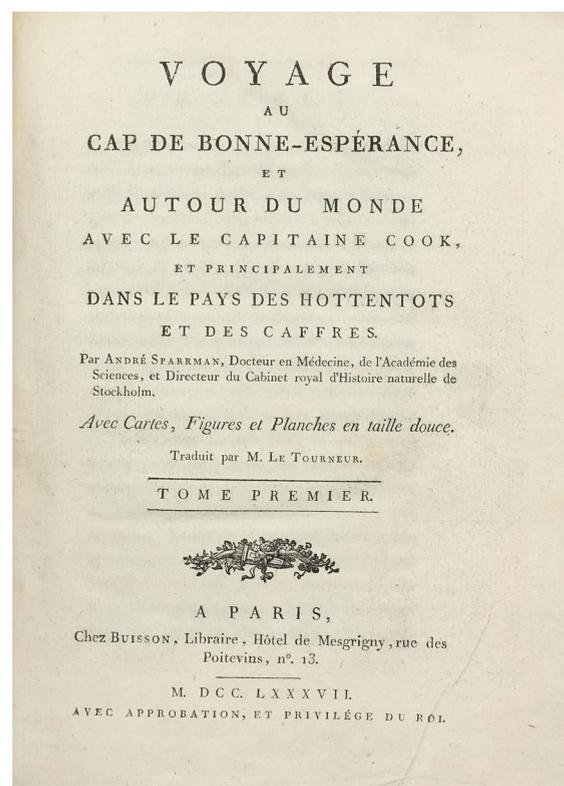
La traduction du texte de Smith occupe les tomes 1 à 4, les deux derniers volumes étant consacrés aux abondantes notes et observations du traducteur.

“The certainty of its criticism and its grasp of human nature have made it the first and greatest classic of modern economic thought” (PMM, pour l'édition originale de 1776).

Bien complet du portrait de l'auteur, série agréablement reliée.

78. SPARRMAN, André. Voyage au Cap de Bonne-Espérance, et autour du Monde avec le capitaine Cook, et principalement dans le Pays des Hottentots et des Caffres... Traduit par M. Le Tourneur. Paris, Buisson, 1787. 2 volumes in-4 (253 x 191 mm) de 2 ff.n.ch., frontispice, XXIV, 478 pp., 7 planches gravées dépliantes sur cuivre (dont 1 carte et 6 planches) pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 462 pp., 9 planches gravées sur cuivre pour le volume II. Veau, double filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison respectivement en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 2-500€ **1 500 €**

Mendelssohn, IV, 361.



ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE. EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION DE LUXE DE FORMAT IN-QUARTO (UNE ÉDITION DE FORMAT IN-OCTAVO, ORNÉE DES MÊMES PLANCHES FUT PUBLIÉE LA MÊME ANNÉE).

Anders Sparrman (1748-1820), étudiant en médecine et élève de Linné en Suède, partit très jeune à bord d'un navire de la Compagnie des Indes. A 17 ans il avait déjà visité de nombreux pays dont la Chine. De retour en Suède après deux ans, il reprit ses études et publia son premier ouvrage décrivant les animaux et les plantes rencontrés pendant son séjour en Asie. Il repartit

en 1772 pour l'Afrique du Sud où il obtint un poste de précepteur grâce à une lettre de recommandation de Linné. Vers la fin de la même année Sparrman rencontra le capitaine Cook, lui-même de passage au Cap lors de son deuxième voyage dans le Pacifique.

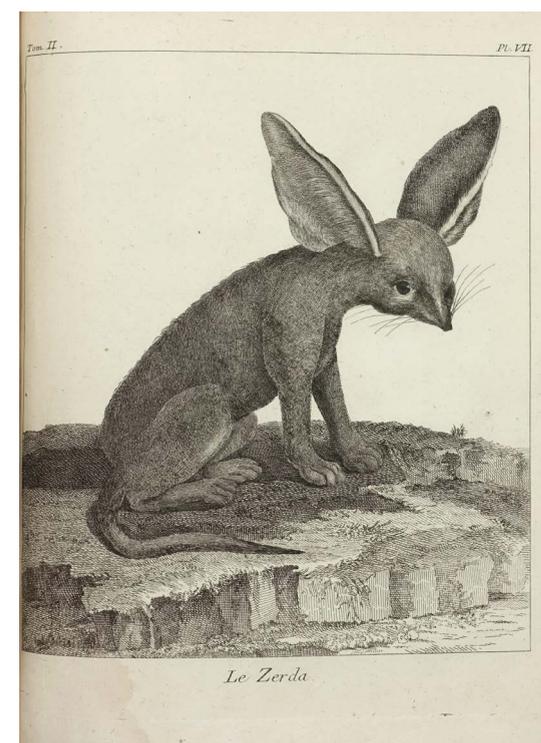
Suite à la demande de Foster, le naturaliste de l'expédition, Sparrman devint son assistant et s'embarqua avec l'équipage de Cook. Il rentra en

Suède en 1776 où il fut membre de l'Académie royale des sciences et obtint le poste de conservateur des collections d'histoire naturelle de l'Académie.

“During the voyage with Cook, Sparrman had earned a little money translating a Swedish medical work into English, sufficient to finance an expedition of his own into the interior of South Africa. Sparrman set out overland from the Cape on 25.7.75 in the company of a South African named Immelman, paralleling the southern coast and visiting the regions of Swellendam, Mossel Bay and the country to the north of Port Elizabeth... During his travels he made the first study of Bushmen” (Howgego).

Le Voyage au Cap de Bonne-Espérance fut couronné d'un grand succès, et traduit en plusieurs langues européennes. Avec ses 16 planches gravées c'est cette édition française qui en est la plus richement illustrée. Elle contient également la traduction de la célèbre «Relation sur les termites, adressée à la Société royale de Londres, par M. Smeatman, en février 1781» qui occupe les pages 397-463 du premier volume.

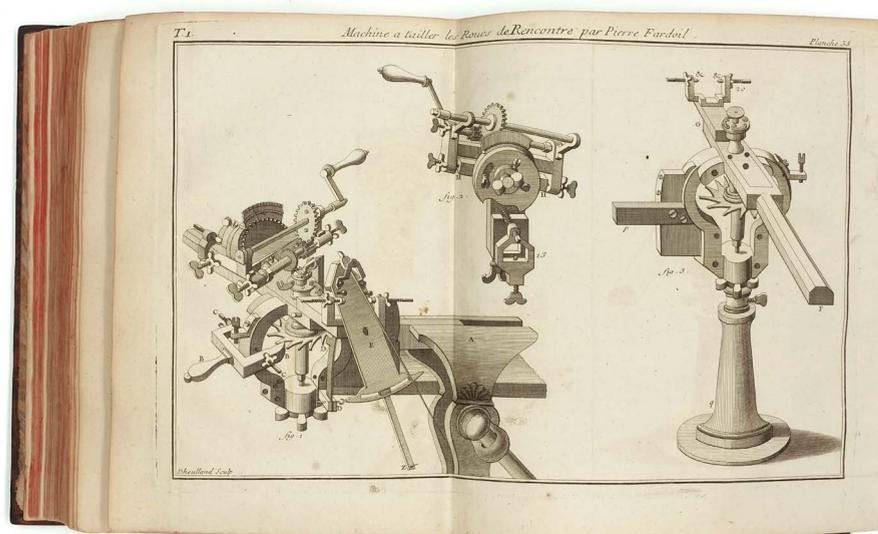
Très bon exemplaire, grand de marges, malgré le mors supérieur du volume II fendu sur 10 cm.



79. THIOUT L'AÎNÉ. Traité de l'horlogerie mécanique et pratique, approuvé par l'Académie royale des Sciences. Paris, Moette, Prault, Clement, Debats, Dupuis, Jombert, 1741. 2 volumes in-4 (247 x 190 mm) de 13 ff.n.ch., 175 pp.ch., 1 f.n.ch. et 50 pl. pour le volume I ; 1 f.n.ch., pp.ch. 178 à 400 et 41 pl. pour le volume II. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). 4500€ **2700€**

Poggendorff, II, 1095.

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PREMIERS GRANDS TRAITÉS D'HORLOGERIE DU XVIII^E SIÈCLE, ABONDAMMENT ILLUSTRÉ DE PLANCHES DÉPLIANTES.



Thiout était maître horloger à Paris ; son ouvrage est dédié au duc d'Orléans.

Bel exemplaire portant la signature autographe de Thiout à la fin du privilège du roi, quelques légères rousseurs, et quelques habiles restaurations à la reliure.

80. VALENTIA, Vicomte Georges. Voyages dans l'Hindoustan, à Ceylan, sur les deux côtes de la Mer Rouge, en Abyssinie et en Egypte. Paris, Mme Vve Lepetit, 1813. 4 volumes in-8 (212 x 135 mm) et un atlas in-4 (238 x 300 mm), de 2 ff. n.ch., XX, 410 pp. pour le tome 1; 2 ff. n.ch., 449 pp. pour le tome 2; 2 ff.n.ch., 456 pp. pour le tome 3; 2 ff.n.ch., 452 pp., 1 planche pour le tome 4 ; 26 planches et 2 cartes dépliantes pour l'atlas. Broché, couverture muette. 1200€ **720€**

Gay, 138 ; voir Abbey, Travel, 515.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, TRADUITE DE L'ANGLAIS.



En 1802, le vicomte George Valentia s'embarqua pour les Indes orientales, accompagné du dessinateur, archéologue-amateur et collectionneur d'antiquités égyptiennes, Henry Salt. Valentia était à la tête de la première mission britannique en Abyssinie, destinée à conclure une alliance pour obtenir un port en Mer Rouge, dans le cas où la France napoléonienne s'emparerait de l'Égypte, ménageant ainsi une issue par l'ouest à la Grande-Bretagne.

Ils parcoururent pendant quatre années et quatre mois une grande partie de l'Inde, Ceylan, les bords de la Mer Rouge, l'Abyssinie et l'Égypte. La côte occidentale de la Mer Rouge, l'Abyssinie et ses pays voisins n'étant connus que très imparfaitement, le comte Valentia proposa d'en faire un état précis dans l'espoir d'y établir des échanges commerciaux. L'atlas comporte 28 planches gravées sur cuivre par Victor Adam d'après les dessins d'Henry Salt.

“This work contains much information of a novel and important kind... It was read through the press by Mr. Salt, who was secretary and draughtsman to Lord Valentia” (Lowndes).

Bon exemplaire en brochure d'origine.

Un des 20 exemplaires de tête avec deux pastels originaux de Mairot

et relié par le jeune Jean de Gonet en 1975

81. VINCENSINI, Paul. D'herbe noire. *La Bastide de Gondargues, Guy Chambelland, 1965.* In-12 (162 x 117 mm), de 5 ff. ch., 42 pp. ch. et 3 ff.n.ch., plats en box retourné bleu pastel à listel de veau brique, doublure de box brique, gardes de papier, étui assorti, reliure signée J. Terme (=Jean de Gonet), datée de 1975. ~~4500€~~ **2700€**

Jean de Gonet, catalogue raisonné 1971-1982, numéro 26 (avec reproduction p. 15).

ÉDITION ORIGINALE.



Tirage limité à 340 exemplaires numérotés, tous imprimés sur offset résine. UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE (LE N° 5), CONTENANT DEUX POÈMES AUTOGRAPHES DE L'AUTEUR AINSI QUE DEUX PASTELS ORIGINAUX SIGNÉS PAR YVES MAIROT.

Bel exemplaire, relié par le jeune Jean de Gonet. Voir l'exposition de la Bibliothèque nationale de France : Monique Mathieu, Georges Leroux, Jean de Gonet, 1978, n° 126 (ill.).

Provenance: Fred Feinsilber (ex-libris, vente à Paris le 12 octobre 2006, lot 463).

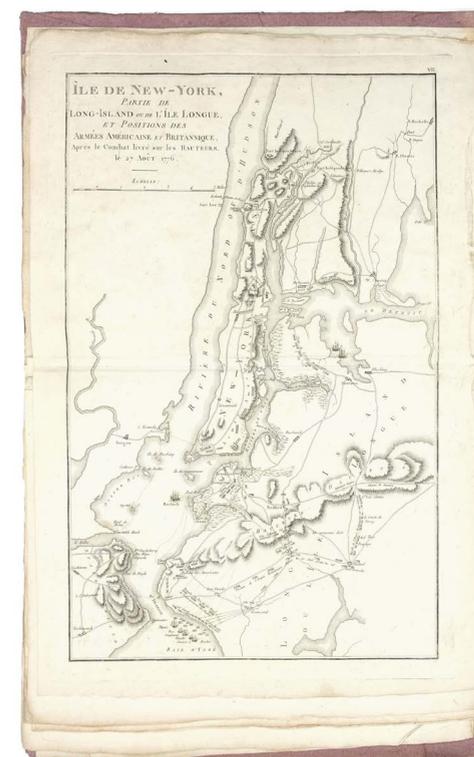
82. [WASHINGTON, George], MARSHALL, John. Vie de George Washington, général en chef des armées américaines, durant la guerre de l'Indépendance, et Président des Etats-Unis d'Amérique ; composée sur ses mémoires... Précédée d'un Précis de l'histoire des Colonies fondées par les Anglais, sur le continent de l'Amérique septentrionale. *Paris, Dentu, 1807.* 5 volumes in-8 (194 x 121 mm) et un atlas in-4 (315 x 240 mm). Demi-basane, dos lisses ornés pour les textes, cartonnage de papier rose pour l'atlas (*reliure de l'époque*). ~~1200€~~ **720€**

Sabin, 44793.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, TRADUITE DE L'ANGLAIS PAR HENRY.

“After the able, accurate, and comprehensive work of Chief Justice Marshall, it would be presumptuous to attempt a historical biography of Washington” (Sparks, d'après Sabin). L'atlas se compose de 15 planches et cartes, dont un portrait de Washington, ici placé en tête du texte.

Bon exemplaire, une mouillure à la fin du tome V, volumes de texte un peu frottés.



L'exemplaire Rohan-Chabot

83. WILLIAMS, John. Histoire des gouvernemens du Nord, ou de l'origine, & des progrès du gouvernement des Provinces-Unies, du Danemark, de la Suède, de la Russie & de la Pologne jusqu'en 1777. Ouvrage traduit de l'anglois. *Amsterdam, sans nom, 1780.* 4 volumes in-12 (164 x 93 mm) de XII, 647 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 502 pp. pour le volume II ; 2 ff.n.ch., 576 pp., 1 f.n.ch. pour le volume III ; 2 ff.n.ch., 575 pp., 1 f.n.ch. pour le volume IV. Veau glacé, pièces d'armes des Rohan-Chabot aux angles, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

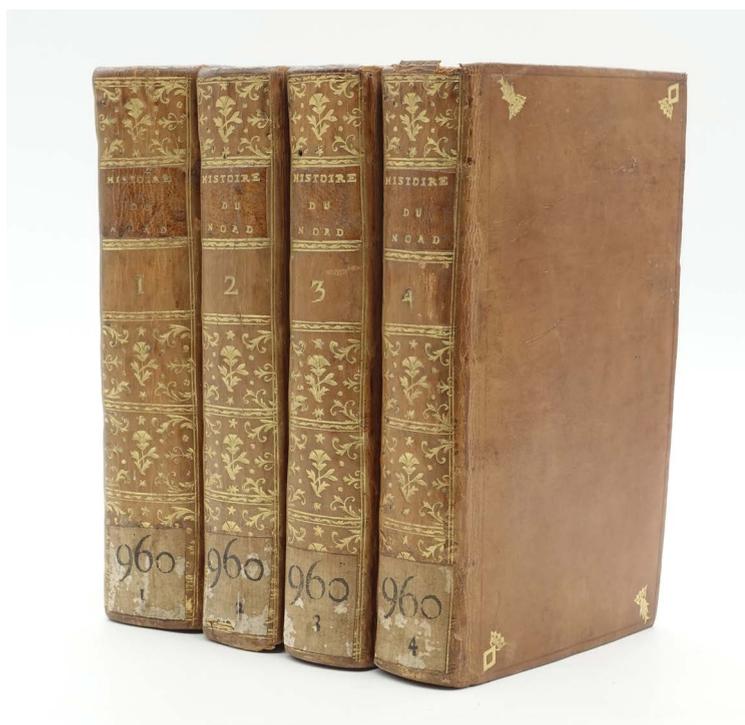
350 € **210 €**

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE.

Le premier volume est consacré aux Pays-Bas et au Danemark, les volumes deux à trois contiennent l'histoire de la Suède et de la Russie, le volume quatre relate exclusivement l'histoire de la Pologne.

Petites usures, éraflures ou épidermures, dos passés.

Provenance : bibliothèque des Rohan-Chabot (pièces d'armes).

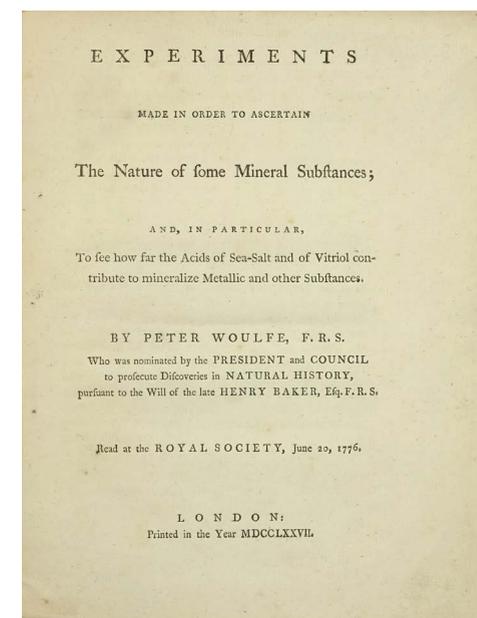


Par l'inventeur de la bouteille Woulfe

84. WOULFE, Peter. Experiments made in Order to ascertain the Nature of some Mineral Substances; and, in particular, so see how far the acids of sea-salt and a vitriol contribute to mineralize metallic and other substances. *Londres, sans nom, 1777.* In-4 (246 x 192 mm) de 19 pp. Couverture de papier marbré moderne. ~~600 €~~ **360 €**

Poggendorff, II, 1368-1369 ; Cole, 1389 ; manque à Neville.

ÉDITION ORIGINALE.



Auteur de plusieurs traités sur les propriétés de substances chimiques, le minéralogiste et chimiste irlandais Peter Woulfe (1727-1803) est surtout connu pour avoir prêté son nom à la bouteille de Woulfe - bouteille à trois goulots, permettant de faire circuler un gaz dans un liquide. On lui doit également la découverte du premier colorant synthétique, l'acide picrique, dont il donna la description en 1771. Il est enfin le premier à avoir soupçonné l'existence du tungstène, un élément chimique alors inconnu. Admis à la Royal Society en décembre 1775, les *Experiments...* représentent

sa lecture inaugurale, donnée grâce à la bourse reçue après le décès du naturaliste britannique Henry Baker (1698-1774).

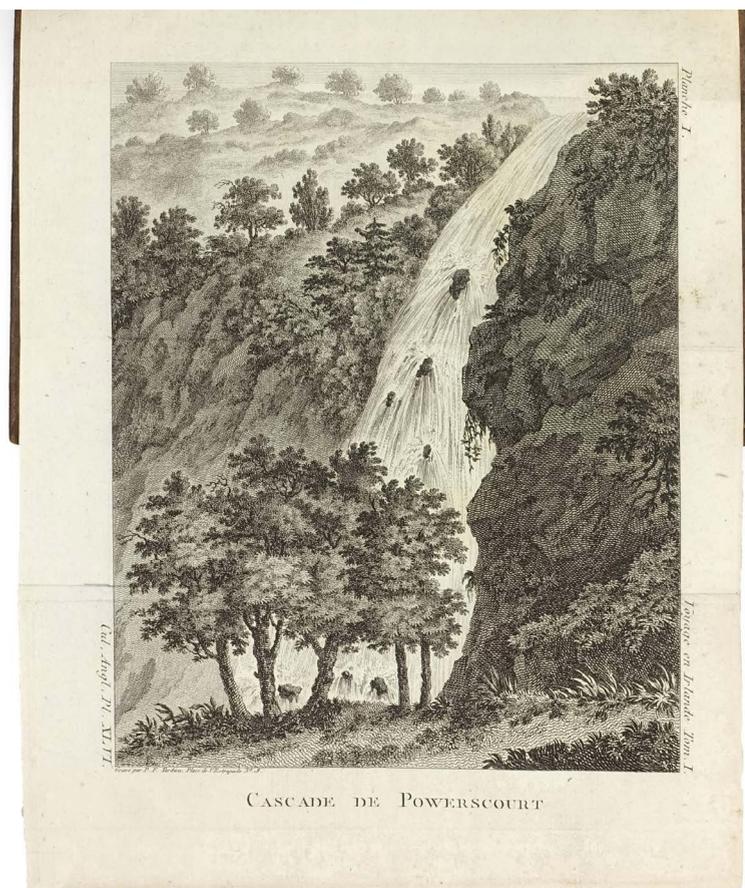
“In this offprint from *Philos. Trans.* Woulfe describes the 25 experiments he made to determine the extent of mineralization by acid of salt (hydrochloric) and acid of vitriol (sulphuric). The conclusion reached was that silver and mercury are the only metals mineralized by acid of salt and that the mineral formed also contain acid of vitriol.. Woulfe presented this paper as the first of the *Bakerian Lectures*. Henry Baker (1698-1774) left funds in his will to the Royal Society to endow a lecture series” (Cole).

Bon exemplaire à toutes marges comportant quelques corrections.

85. YOUNG, Arthur. Le Cultivateur anglois, ou Œuvres choisies d'agriculture, et d'économie rurale et politique. *Paris, Maradan, An IX - 1800.* 18 volumes in-8 (197 x 108 mm) orné de 73 planches numérotées gravées hors texte (plans, vues et cartes). Basane racinée, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tomainon rouges et vertes (*reliure de l'époque*). 3 000 € **1 800 €**

Kress B.4312.

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, AVEC DES NOTES DE DELALAUZE, COOPÉRATEUR DU *COURS D'AGRICULTURE* DE L'ABBÉ ROZIER.



Illustré de 6 tableaux dépliant, et de 73 planches (imprimées sur 72 feuilles, les planches 28/29 sont imprimées sur une seule feuille) dont 2 cartes de France avec une coloriée.

Réunion des œuvres suivantes du grand agronome anglais : Voyage au sud (vol. I), Voyage au nord (vol. II-III), Voyage à l'est (vol. IV-VI), Voyage en Irlande (vol. VII-VIII), Lettres d'un fermier avec le Voyage à Northampton (vol. IX-X), Guide du fermier (vol. XI), Expériences d'agriculture (vol. XII-XIII), Annales d'agriculture (vol. XIV-XV), Voyage en France (vol. XVI-XVII), Arithmétique politique (vol. XVIII).

Les récits de voyage sont généralement rédigés sous forme épistolaire, de même que les Annales d'agriculture qui rassemblent les résultats des expériences agricoles de ses correspondants dans divers pays. Dans son Voyage en France, publié en anglais en 1792, Young décrit avec beaucoup d'esprit la vie quotidienne en France à la veille de la Révolution.

Bel exemplaire, dans une reliure très décorative (une petite mangeure de ver sur un plat de reliure).

86. ZIMMERMANN, Heinrich. Kalifornien och Guldfebern. *Stockholm, Fablstedts, 1862.* In-8 (198 x 129 mm) de 4 ff.n.ch. 662 pp. et 8 pl. Veau chocolat, dos lisse (*reliure moderne*). 200 € **120 €**

ÉDITION ORIGINALE.

Elle contient des informations sur les mœurs et coutumes des peuples des Comanches, Cherokee, Kiowas et Navajos et Cree.

Belle édition illustrée de figures dans le texte, et de 8 planches lithographiées en couleur représentant quelques scènes de la conquête de l'Ouest.

