

CLAVREUIL  
PARIS & LONDON

ΑΤΡΕ  
ΚΡΟΚΟΔΙΛΟΠΑΡΘΑΛΙΣ



STÉPHANE CLAVREUIL RARE BOOKS

23 Berkeley Square  
W1J 6HE London  
United Kingdom

EORI : GB 1573 41 902 000

+ 44 (0) 798 325 2200

[stephane@clavreuil.co.uk](mailto:stephane@clavreuil.co.uk)

[@stephaneclavreuilrarebooks](#)



LIBRAIRIE CLAVREUIL

19 rue de Tournon  
75006 Paris  
France

TVA : FR 93 582 004 974

+33 (0)1 43 26 97 69

[basane@librairieclavreuil.com](mailto:basane@librairieclavreuil.com)

[www.librairieclavreuil.com](http://www.librairieclavreuil.com)

[@librairieclavreuil](#)

SLAM

Couverture : **8. BARTOLI, Pietro-Sante.** Recueil de peintures antiques trouvées à Rome.

*Paris, Didot l'aîné aux dépens de Molini et de Lamy, 1783 & 1787.*

SALON DU LIVRE RARE 2023

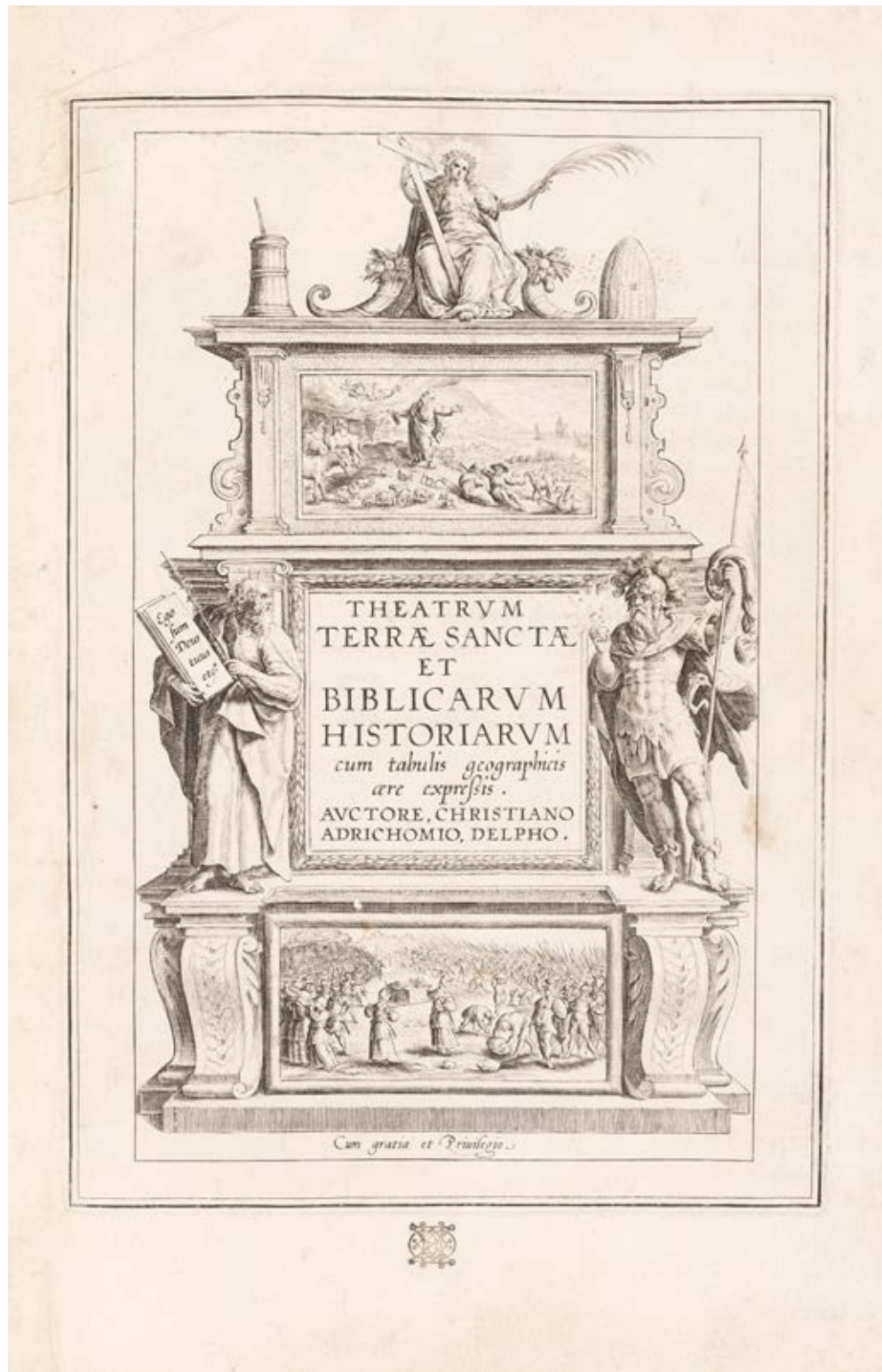
Grand Palais Éphémère

21- 24 Septembre

D7-D9-C8

CLAVREUIL  
PARIS & LONDON





**1. ADRICHOMIUS, Christianus Crucius (ou Christian Kruik van Adrichem).** Theatrum Terræ Sanctæ et Biblicarum Historiarum cum tabulis geographicis. *Cologne, Arnold Birckmann, 1593.* In-folio (387 x 255 mm) d'un titre gravé, 5 ff.n.ch., 286 pp., 15 ff.n.ch. Maroquin rouge, plats ornés d'un décor à la Duseuil, dos à nerfs avec titre doré, caissons sertis d'un double filet doré avec une fleur centrale, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

15 000 €

*Adams, A-186 ; Röhricht, 210 ; voir Blackmer, 7 (é.o. de 1590).*

SECONDE ÉDITION DE LA PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DES IMPORTANTS TEXTES DE CHRISTIANUS ADRICHOMIUS (1533-1585). EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE PEIRESC.

Ce rare atlas biblique est abondamment illustré de 12 cartes gravées dépliantes ou à double page (dont une très grande carte de la Terre Sainte sur deux feuilles, un grand plan de Jérusalem sur deux feuilles, et 10 cartes montrant les territoires des tribus d'Israël) par le prêtre catholique allemand du XVI<sup>e</sup> siècle Christian van Adrichem.

PROVENANCE HUMANISTE IMPORTANTE

Cet exemplaire a appartenu à Nicolas-Claude Fabri de Peiresc (1580-1637) et porte son cachet sur la page de titre.

«Issue d'une vieille famille originaire de Pise de longue date implantée en Provence, Nicolas-Claude Fabri de Peiresc (1580-1637) est avant tout un savant et un érudit, passionné et curieux de tout, qui a entretenu sa vie durant des relations épistolaires soutenues avec tous les grands esprits de son époque, en France et, plus largement encore, en Europe. Il parvint de la sorte à constituer l'une des plus importantes bibliothèques privées du début du XVII<sup>e</sup> siècle» (Fabienne Le Bars, reliures.bnf).

Coins et coiffes habilement restaurés.

*L'exemplaire de Jacques Auguste de Thou  
Un des premiers livres illustrés par une femme*

**2. AGUSTIN Y ALBANELL, Antonio.** Dialoghi intorno alle medaglie inscrittioni et altres antichità. Tradotti di lingua spagnuola in italiana da Dionigio Otaviano Sada & dal medesimo accresciuti con diverse annotationi, y illustrati con & disegni di molte medaglie & altre figure. *Rome, Guglielmo Facciotto, 1592.* In-folio (330 x 215 mm) 6 ff.n.ch., 300 pp., 6 ff.n.ch. de supplément, 16 ff.n.ch. index ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, armoiries centrales de Jacques Auguste de Thou et de Gaspard de la Chastre (OHR, 216, n° 7) qu'il épousa en secondes noces, dos à nerfs au chiffre 'JAAG' (OHR, 216, n°9), tranches dorées (*reliure de l'époque*).

25 000 €

*Adams, A-2234 ; Palau, 4099 ; Field, Richard S. , Antonio Tempesta's blocks and woodcuts for the Medicean 1591 Arabic gospels, 2011; Lincoln Evelyne, Dictionary of Women Artist, vol.2, 1997, p.1069 ; manque à Mortimer, Italian.*

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION EN ITALIEN PAR DIONISIO SADA DU CÉLÈBRE LIVRE DE NUMISMATIQUE RÉDIGÉ PAR ANTONIO AGUSTIN (1516-1586), HISTORIEN ET HUMANISTE, JURISTE ET ÉVÊQUE DE TARRAGONA. L'OUVRAGE COMPTE PARMI LES PREMIERS, PROBABLEMENT MÊME LE TOUT PREMIER, OUVRAGES COMPORTANT UNE GRAVURE SIGNÉE PAR UNE FEMME, GERONIMA CAGNACCIA PARASOLE (CIRCA 1567-1622).

L'illustration comprend un très beau titre décoré d'une large bordure gravée sur bois, et de très nombreuses illustrations dans le texte.



Geronima Parasole constitue une énigme pour les historiens de l'art. Elle est reliée à la famille Parasole qui compte Leonardo et sa femme Isabella, bien que son lien exact de parenté reste à déterminer. Sur les nombreuses gravures de l'ouvrage seules 4 sont signées. Geronima marque une illustration «G<sup>A</sup> P» suivi par le motif d'un couteau de graveur (page 124). Elle partage la réalisation des gravures avec Léonardo Parasole qui signe de son monogramme «LP» (page 125) et un troisième graveur au monogramme «PMF» (titre gravé) et «PM» (page 126).

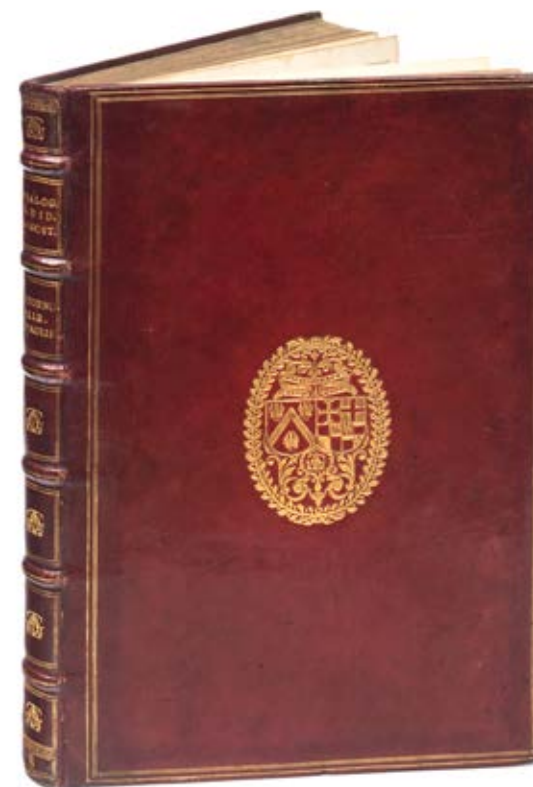
Si Evelyne Lincoln, dans son *Dictionary of Women Artist* affirme que Geronima signe parfois ses gravures «PMF», elle dément la théorie de Georg Nagler qui l'explique comme étant «Parasole Moglie fecit», puisque l'épouse de Leonardo s'appelait Isabella. En outre, il est curieux d'avoir deux monogrammes différents pour un même artiste dans un ouvrage.

«PMF» serait alors Paul Maupin, un graveur français travaillant à Rome et évoluant dans le cercle des Parasole. Ce dernier aurait été l'un des premiers graveurs des dessins d'Antonio Tempesta pour l'*Evangelium Sanctum Domini nostri Jesu Christis*, avant que l'exécution ne soit reprise par Léonardo (voir Richard S. Field, *Antonio Tempesta's blocks and woodcuts for the Medicean 1591 Arabic gospels*, 2011). En outre Geronima grave également les œuvres de Tempesta comme la *Battle of Lapiths and Centaurs*, vers 1600.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE JACQUES AUGUSTE DE THOU ET DE SA SECONDE FEMME, GASPARDE DE LA CHASTRE, QU'IL ÉPOUSA EN 1602.

Le premier et les 5 derniers feuillets, probablement ajoutés au XIXe siècle, contiennent de très nombreux notes et dessins de pièces de monnaie. Organisés systématiquement, ils sont dédiés aux empereurs Augustus, Nero, Claudius, Domitian (2 feuillets), et Titus. Ils sont ornés de 89 fins dessins reprenant les pièces de monnaies ainsi que leurs transcriptions et des notes.

Provenance : Beckford (vente I, lot 85, sans la mention des feuillets supplémentaires) - Michel de Bry (vente 6.12.1966, lot 4, avec la mention des feuillets supplémentaires) – Bernard Malle.





**3. APOLLINAIRE, GUILLAUME - DERAÏN, André.** L'Enchanteur Pourrissant. Paris, Henri Kahnweiler, Editeur. 1909. Petit in-folio (274 x 206 mm) de 42 ff.n.ch. Maroquin brun souple janséniste, couverture originale de vélin souple conservée (Pierre-Lucien Martin).  
40 000 €

Coron, *De Goya à Max Ernst*, n° 28 ; Castleman, *A Century of Artists Books*, MoMA, 1994, p. 90: "This book marks the true origin of the modern artist's book." ; *The Artist and the Book* 78; Logan 14; Castleman 90; *From Manet to Hockney* 26.

ÉDITION ORIGINALE. PREMIER LIVRE DE GUILLAUME APOLLINAIRE, PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR ANDRÉ DERAÏN ET PREMIÈRE PUBLICATION DE KAHNWEILER.

Comme le souligne Antoine Coron, "l'importance de *L'Enchanteur pourrissant* dépasse ce «palmarès» qui n'est après tout qu'un constat de chronologie" - et de citer Gérard Bertrand pour qui le bouvrage représente "l'œuvre qui enrichit la tradition française du livre illustré d'un véritable ferment novateur, la seule dont l'audace de conception puisse être mise en parallèle avec les grandes révolutions picturales contemporaines dans la mesure où justement elle en est l'un des plus authentiques reflets."

L'illustration comprend 32 gravures originales sur bois d'André Derain dont 12 à pleine page. Tirage limité à 106 exemplaires signés par le poète et l'artiste à la justification, celui-ci un des 75 sur papier vergé fort des papeteries d'Arches.  
Bel exemplaire.  
Provenance : Pierre Malle- Bernard Malle.

*Le Rite de la Messe en arménien*

**4. [ARMÉNIE].** Livre de Conseils pour la Sainte Messe selon le rite de l'église arménienne selon l'exemplaire imprimé à Rome [Titre et texte en arménien]. Trieste, imprimerie des Pères Mekhitaristes sur ordre des pères de l'Eglise, 1803 (an arménien 1252). In-4 (276 x 182 mm) de 20 ff.n.ch. Collation : A-C6 D2. Titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement typographique et orné d'une vignette gravée sur bois, 2 gravures sur cuivre à pleine page. Basane marbrée, roulette dorée d'encadrement, pièce centrale mosaïquée de maroquin rouge avec les insignes de la compagnie de Jésus, dos lisse orné, tranche dorées (*reliure de l'époque*).  
3 500 €

RARE IMPRESSION EN LANGUE ARMÉNIENNE.

Le texte, imprimé en rouge et noir, est orné de quelques vignettes gravées sur bois ainsi que

de deux gravures sur cuivre à pleine page qui illustrent la cène ainsi que la crucifixion (cette dernière est signée dans la plaque par C. Scipp).



Les ouvrages imprimés en arménien avant la première moitié du XIX siècle sont rares - on compte seulement 3 titres en Novoarmian au XVIIIe siècle, environ 20 virent le jour au XVIIIe siècle, puis le chiffre augmente à environ 320 dans la première moitié du XIXe siècle.

«En 1789, les Mekhitaristes de l'île de Saint-Lazare (Venise) créent leur propre imprimerie, ce qui donne un nouvel élan à leur activité. Une autre branche des Mekhitaristes, s'installant à Trieste en 1775, crée une autre imprimerie. Avant de déménager à Vienne, pendant 35 ans, ils ont publié environ 70 titres de livres (dont 25 en turc pour les Arméniens de langue turque)» (Hisour Art Culture Histoire).

Très bel exemplaire.

**5. ASSOUCY, Charles Coypeau d'.** Les Pensées dans le S. Office de Rome. Dédiées à la reine. Paris, de l'imprimerie d'Antoine de Raffle, 1676. In-12 (139 x 76 mm) de 6 ff.n.ch., 200 pp. maroquin havane, plats ornés d'un décor à la Duseuil avec fleurons d'angle, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).  
500 €

Cioranescu, 8596 ; Tchermerszine-Scheler, I, 146 (mentionne par erreur un frontispice); Brunet, I, 531 (sous la date de 1677); Grente, 106-107.

ÉDITION ORIGINALE.

Les *Pensées* furent rédigées lors de l'emprisonnement de l'auteur en Italie en décembre 1667 où il fut arrêté pour cause d'athéisme et de libertinage.

«En 1659, il se rendit à Florence, à la cour du grand-duc. Vers 1662, il partit pour Rome ; il y mena une vie de luxe et de paresse, jusqu'au jour où ses attaques contre certains prélats réveillèrent de vieilles accusations de libertinage portées autrefois contre lui et le firent

enfermer dans les prisons du Saint-Office. Quand il en sortit deux ans après, en 1669, il se décida à rentrer en France» (Grente).

L'exemplaire numérisé de la BnF ne contient pas non plus le frontispice mentionné par Tchermersine.

Reliure frottée.

Provenance : Hyacinthe Théodore Baron (ex-libris gravé).

**6. BALZAC, Honoré de.** *Le Père Goriot.* Paris, imprimerie de P. Baudouin pour Werdet et Spachmann, 1835. 2 volumes in-8 (217 x 134 mm) 2 ff.n.ch., pp. [19]-352 pp., 1 f.n.ch. de table pour le volume I ; 2 f.n.ch., 574 p., 1 f.n.ch. de table pour le volume II. Demi-veau, dos à nerfs orné, pièce de titre et de toison respectivement de maroquin rouge et noir, tête dorée, couverture jaune (sans dos, ni dernière du tome 2) conservée (reliure de la deuxième moitié du 19<sup>ème</sup> siècle). 5 000 €

*Clouzot, 22 ; Carteret, I, 70.*

ÉDITION ORIGINALE DE CET «OUVRAGE REMARQUABLE, DE LA PLUS GRANDE RARETÉ» (CARTERET).

Le premier tome ne contient pas la préface, fournie postérieurement à la parution. Lucien Scheler a noté dans son exemplaire de Carteret que «des ex. du tout premier tirage ne comprennent pas la préface».

*Le Père Goriot* présente les débuts d'Eugène de Rastignac qui devient ensuite un personnage récurrent apparaissant dans de nombreux textes de *La Comédie Humaine*.

Bon exemplaire à grandes marges.



### *L'exemplaire du baron Pichon*

**7. BALZAC, Honoré de.** *Les Contes drolatiques colligés ez abbayes de Touraine et mis en lumière pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres.* Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. Paris, bureaux de la Société général de librairie, 1855. In-8 (200 x 125 mm) de XXXI, 614 pp., 1 f.n.ch. Veau blond, triple filet doré d'encadrement, armoiries centrales du baron Pichon, dos à nerfs orné d'un décor à la grotesque, pièce de titre de maroquin rouge, roulette intérieure, tranches marbrées puis dorées (Closs). 650 €

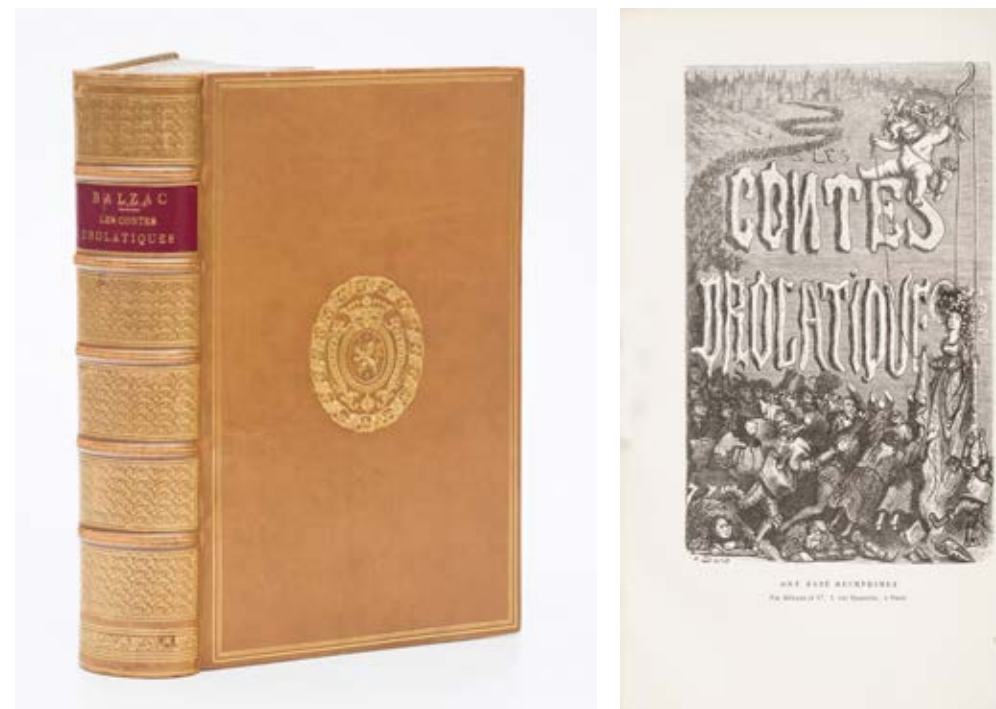
*Carteret, III, 48 ; Flety, p. 45.*

PREMIER TIRAGE DES ILLUSTRATIONS DE GUSTAVE DORÉ.

«Ce livre est considéré comme le chef-d'œuvre d'illustration de Gustave Doré, il est apprécié pour son format agréable et la qualité de son illustration variée et abondante : 425 compositions, vignettes et grands bois compris dans la pagination (...) Cette édition fut revue sur le manuscrit de l'auteur, elle contient ses corrections après une révision très utile concernant la langue française des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles dont se chargea M. Lacroix (le bibliophile Jacob)» (Carteret).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ PAR CLOSS POUR LE BARON PICHON, PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS.

Provenance : baron Pichon (armoiries (vente III, lot 3503) - Albert Malle (ex-libris) – Bernard Malle.





*Relié en maroquin rouge*

**8. BARTOLI, Pietro-Sante.** Recueil de peintures antiques trouvées à Rome ; imitées fidèlement, pour les couleurs et le trait, d'après les dessins coloriés. Seconde édition- [Relié à la suite:]

**RIVE, Abbé.** Histoire critique de la pyramide de Caius Cestius, avec une dissertation sur le Sacerdoce des VII. viri épulons. Paris, Didot l'aîné aux dépens de Molini et de Lamy, 1783 & 1787. 3 parties de texte en un volume in-folio (511 x 323 mm). Texte : 2 ff.n.ch., (faux-titre et titre), 73 pp. pour la partie I; 1 f.n.ch. (titre), 47 pp., 1 planche gravée (tombeau de Caius Cestius) pour partie II; 1 f.n.ch. (titre), 90 pp. pour l'*Histoire* de l'abbé de Rive. Et un volume de planches : 1 f.n.ch. (faux-titre de la partie II utilisé ici pour précéder les planches reliées séparément), 54 planches en deux états : en noir et blanc, et très finement coloriées et gouachées (sauf pour la planche 35 présente uniquement en noir). Maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, fleurons d'angle, dos à nerfs, caissons ornés de fers spéciaux (lyre, calice, fleur composée), pièce de titre et de toison de maroquin vert, roulette sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50 000 €

*Brunet, I, 682 ; Rossetti, 845 ; Kat. Berlin, 3948 (seulement les planches 36-41 en deux états) ; Cicognara, 3598 ; Jammes, Didot, 78.*

SECONDE ÉDITION, CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE PAR RAPPORT À LA PREMIÈRE DE 1757 QUI NE COMPTAIT QUE 33 PLANCHES. LE TEXTE FUT RÉDIGÉ PAR MARIETTE ET LE COMTE DE CAYLUS. MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.

Un des rares exemplaires sur grand papier dont le tirage aurait été limité à 100 exemplaires selon les indications de Brunet. Celui-ci, l'un des 6 sur papier de Hollande, contient exceptionnellement les 54 gravures numérotées en double état - au trait, et finement coloriées et gouachées. Notre exemplaire, comme celui digitalisé de la New York Public Library ne contient pas la planche 35 qui porte la légende : *Noms des animaux tels qu'ils sont inscrits sur la mosaïque de Palestrine*. Il semblerait que cette planche n'existe pas en deux états - l'exemplaire provenant de la collection de Beriah Botfield (vente Christie's, Longleat, 13 juin 2002, lot 78, relié par Smith au début du XIXe siècle) ne la possédait pas non plus.

Les exemplaires contenant la double suite des planches sont rarissimes sur le marché et nous n'avons pu tracer que les deux déjà mentionnés.

Très bel exemplaire d'une grande fraîcheur.





*Un des rarissimes exemplaires sur grand papier*

**9. BAUDELAIRE, Charles.** Les Fleurs du mal. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-12 (195 x 119 mm) de 2 ff.n.ch., 248 pp., 2 ff.n.ch. Maroquin noisette janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin olive ornée d'un décor macabre mosaïqué (tête de mort et chardons) gardes de moire mauve, seconde garde de papier peigne, tête doré, couverture jaune sans dos conservée, étui assorti (*S. David*). Prix sur demande

*Carteret, I, 118 ; Chalvet, 18.*

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 22 RARISSIMES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE RÉPERTORIÉS PAR MAURICE CHALVET.

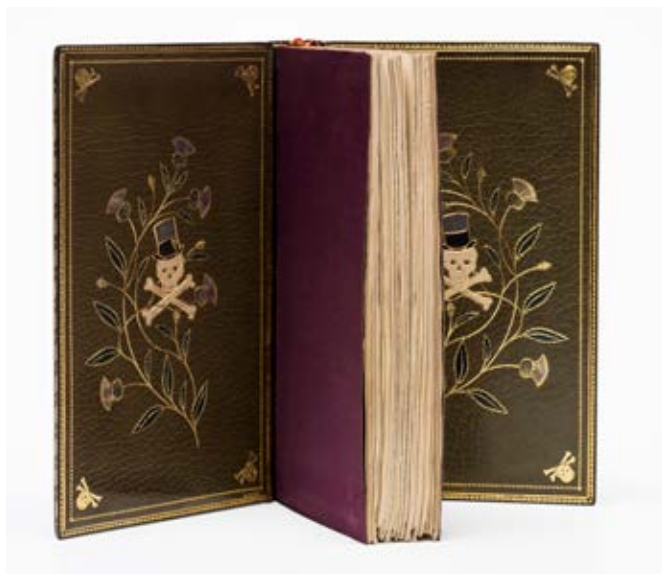
Exemplaire auquel on a joint :

1. La suite réduite des 9 gravures d'Odilon Redon.
2. Le frontispice de Bracquemond, refusé par Baudelaire.
3. Une lettre autographe de Baudelaire à la Fizelière du 22 février 1864.
4. Une lettre de Manet à Malassis lui demandant deux exemplaires des *Fleurs du mal*.
5. Un portrait de Baudelaire gravé par Marcellin-Gilbert Desboustin. Ce portrait n'est pas mentionné par Chalvet.

Très bel exemplaire, avec la couverture en l'état définitif (bonne date de la notice sur *Jean Schelandre* et le nom d'*Olympe de Gouges* corrigé).

Très bel exemplaire.

Provenance : Mme Henry Walters (vente à New York, Parke Bernet Galleries, 23-25 avril 1941, lot 118) - Louis de Sadeleer (ex-libris).





*L'exemplaire de Crozat en maroquin vert-pomme*

**10. BEMBO, Pietro.** Gli Asolini *Venise, héritiers d'Aldus Manutius, 1515*. Petit in-8 (148 x 94 mm) de 129 ff.ch., 1 f.n.ch. avec la marque d'imprimeur. Maroquin vert-pomme janséniste, dos lisse avec titre doré au dos, roulette intérieure, gardes de papier rose, tranches dorées (*reliure française du XVIIIe siècle*). 3 800 €

*Renouard, Alde, 72:5 ; Ahmanson-Murphy, 134 ; Adams, B-575.*

SECONDE ÉDITION ALDINE, PUBLIÉ AVEC LA PRÉFACE À LUCRETIA BORGIA, DUCHESSE DE FERRARE, «SUPPRIMÉE DANS LA PLUPART DES EXEMPLAIRES DE LA PREMIÈRE [DE 1505]» (RENOUARD).

Belle édition parfaitement imprimée par l'héritier d'Aldus Manutius, Andrea Asolano.

Cet exemplaire provient de la célèbre collection de Crozat (vente de la bibliothèque en 1751, lot 1860) et porte la signature du collectionneur en bas du titre.

Bel exemplaire, entièrement réglé en rouge.

*L'exemplaire de Kenelm Digby*

**11. [BIBLIA LATINA].** Biblia Sacra vulgatae editionis Sixti Quinti Pont. Max. iussu recognita atque edita. *Rome, typographia Apostolica Vaticana (=Alde le jenne), 1593*. Fort volume in-4 (231 x 174 mm) de 4 ff.n.ch., 1088 pp., 20 pp., 6 ff.n.ch. (*prologus Galeatus* de Jérôme de Stridon), 17 ff.n.ch. (index, dernier blanc ôté par le relieur). Maroquin bronze, double filet doré d'encadrement, armoiries jumelées centrales de Kenelm Digby et de sa femme Venetia Stanley, dos lisse muet serti d'un double filet doré, tranches orées (*reliure française du début du XVIIe siècle*). 12 000 €

*Renouard, 250:1 ; Adams, B-1103 ; voir Darlow-Moule, 6184 (note) ; manque à Ahmanson-Murphy.*

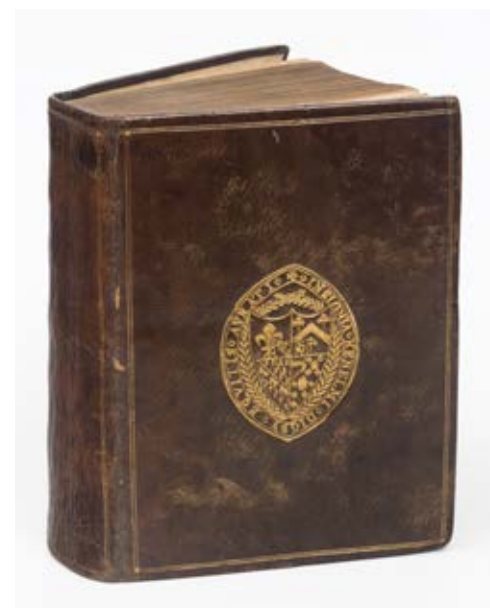
Seconde édition - Renouard la classe comme troisième - corrigée de la Bible dite 'Clementine', publiée d'abord en 1592 et basée sur celle donnée par le pape Sixte V en 1590. C'est cette édition qui servira de modèle pour les éditions suivantes de la Vulgate pendant près de trois siècles.

«On eut l'intention de rendre cette troisième édition supérieure non seulement à l'édition trop imparfaite de 1590, mais même à la réimpression plus exacte de 1592, et on y réussit. Également placée dans le rang des Bibles canoniques dont le texte doit être suivi avant toutes les réimpressions de la Vulgate, celle-ci est, dans l'ensemble, préférable même à l'in-folio de 1592. Elle est rare» (Renouard).

PROVENANCE IMPORTANTE

Exemplaire ayant appartenu à Kenelm Digby (1603-1665) et à sa femme Venetia Stanley (1600-1633) qu'il épousa en 1625. Philosophe et scientifique anglais, lié d'amitié avec

Descartes, attaché à Charles Ier d'Angleterre (1600-1649) pendant la guerre civile, Digby fut emprisonné par ordre du parlement mais obtint sa liberté grâce à l'intervention d'Anne d'Autriche, reine-régente de France. Outre les armoiries sur les plats avec la devise 'Equites aurati insignia Kenelm Digby' cet exemplaire porte également la devise autographe de Digby 'Vacate et videte' ('Venez et contemplez') sur la page de titre.



Autre provenance : Claude Henri Le Pelletier de la Houssaye (signature sur le titre datée 1714) - Robert S. Pirie (ex-libris, vente de la bibliothèque en 2015)

**12. BOURSULT, Edme.** Le Médecin volant, comédie. *Paris, N. Pépingué, 1665*. In-12 (168 x 98 mm) de 5 ff.n.ch., 45 pp. Maroquin janséniste lie de vin, roulette intérieure, tranches dorées (*Allo*). 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Contemporain de Molière, Edme Boursault (1638-1701) s'adonna au genre de la comédie inspiré par les pièces italiennes et espagnoles de son temps. C'est sa troupe qui joua *Le Médecin volant* en 1660.

*Le Médecin volant* s'appuie sur un comique burlesque empli de facéties. Le déguisement est le principal ressort de la farce, et c'est sur lui que se construit l'intrigue.

Extrêmement rare, un seul exemplaire connu répertorié à la Bibliothèque nationale de France.

Petite tâche sur le plat supérieur.

*Pièce rédigée par un membre de la troupe de Molière -  
L'exemplaire de Viollet Le Duc*

**13. BRECOURT, Guillaume Marcoureau, dit.** La Nopce de village, comédie. Paris, Jean Guignard, 1666. In-12 (135 x 84 mm) de 6 ff.n.ch., 35 pp., 3 planches gravées dépliantes. Maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs, roulette intérieure, gardes et doublure de papier peigne (E. Niédée 1846). 3 500 €

*Gay-Lemonnier, III, 339 ; Soleinne, I, 1337.*

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DE CETTE CHARMANTE PIÈCE ILLUSTRÉE.

Les trois gravures sont en «bonnes épreuves. Les planches ne sont pas usées comme dans l'édition de 1674, que citent ordinairement les bibliographies» (Soleinne).

Guillaume Marcoureau, dit Brécourt (1638?-1685) «auteur-acteur, débuta en 1658 dans la troupe de Molière, où il joua le rôle d'Alain (École des femmes). C'est lui que Molière charge dans *l'Impromptu de Versailles* de sa défense contre ceux qui l'accusent de faire des pièces à clef. Brécourt le quitta pourtant et passa à l'Hôtel de Bourgogne ; il y réussit dans le tragique et dans le comique. Il mourut, dit-on, pour s'être rompu une veine en jouant sa comédie de *Timon* (février 1685)» (Grente).

Très bel exemplaire.

Provenance : Viollet le Duc (ex-libris, l'exemplaire ne figure pas dans le catalogue de la vente).

*Avec envoi autographe à Fordyce*

**14. BRUANT, Aristide.** Sur la Route, Chansons et Monologues. Dessins de Borgex. Château de Courtenay, Aristide Bruant, Auteur éditeur, s.d. [1896]. In-8 (185 x120 mm) de f.n.ch, 207 pp., 1 f.n.ch. Broché, couvertures imprimées, non rogné. 150 €

ÉDITION ORIGINALE. BEL EXEMPLAIRE AVEC L'INTÉGRALITÉ DE LA CHANSON «PAILLASSE» MANUSCRITE SUR LE PREMIER FEUILLET MUET.

Envoi à Fordyce sur le faux-titre. Ce dernier était un acteur et un auteur dramatique ayant collaboré régulièrement avec Emmanuel Matrat. Faisant parti du monde des cabarets parisiens, c'est sans doute là qu'il a rencontré Bruant.

*Sur la Route* est illustré par Louis Borgex qui rencontra Bruant à Montmartre. L'artiste est connu pour ses caricatures et dessins de théâtre qui paraissent régulièrement dans la presse.

Très bel exemplaire, frais.

**15. [ERTINGER, François - CALLOT, Jacques].** [La Petite Passion]. Sans lieu, sans nom, vers 1690. In-12 (137 x 106 mm) de 12 gravures imprimées sur vélin appliquées sur papier (image ca. 63 x 54 mm, avec marge ca. 90 x 70 mm) finement coloriées à l'époque. Carnet de vélin souple, cousu (*reliure vers 1750*). 8 500 €

*Voir Lieure, 537-548 ; Bénézit, IV, 191.*

EXCEPTIONNELLE SUITE COMPLÈTE IMPRIMÉE SUR VÉLIN DE 12 PLANCHES INVERSÉES, GRAVÉES D'APRÈS LA CÉLÈBRE SÉRIE DONNÉE PAR JACQUES CALLOT. CHACUNE DES PLANCHES EST MAGNIFIQUEMENT COLORIÉE DANS LE STYLE DES PLUS FINES MINIATURES ET PLACE DANS UN CADRE AU TRAIT DORÉ.

Une note au crayon à la fin indique qu'il s'agit d'une suite gravée par François Ertinger (1640-1710), «né à Colmar en 1640, il était à Paris graveur du roi en 1667, il alla aussi à Rome et vécut longtemps à Anvers». Lieure caractérise la suite de Callot comme «extrêmement fine et spirituelle. Bouchot l'apprécie ainsi : Callot fit la *Petite Passion*, œuvre remarquable, originale et mouvementée bien éloignée des travaux similaires de ses contemporains».

Beaux tirages.

Provenance : Jacques Vieillard (ex-libris) - Meudre de Lapoyade (ex-libris avec sa devise Sig. Maurit. de Meldris).





Un des 15 exemplaires de tête sur grand papier de chine avec double suite

16. Les Caquets de l'accouchée. Publiées par D. Jouaust avec une préface de Louis Ulbach. Paris, Librairie des bibliophiles D. Jouaust, 1888. In-8 (222 x 142 mm) de 2 ff.n.ch., XX, 226 pp., 1 f.n.ch., 13 vignettes et cul-de-lampe par Adrien Lalauze. Maroquin citron, quadruple filet doré d'encadrement fleurons d'angle dorés et mosaïques de maroquin rouge, dos à nerfs ornés, large roulette intérieure, tranches dorées, couverture (sans dos) conservée (*Champs*).  
1 200 €

Gay-Lemonnier, III, 983 ; Vicaire, I, 590 ; Monod, 2216.

EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE LUXE DE GRAND FORMAT IN-8 (IL Y AVAIT ÉGALEMENT LE TIRAGE COURANT DE FORMAT IN-16).

Un des 15 exemplaires sur papier de chine fort (celui-ci portant le numéro 7), premier grand papier, avec un triple état des gravures :

- Eau-forte pure avant la lettre sur japon (dont le premier est signé par l'artiste).
- État définitif avant la lettre sur japon.
- État définitif (dans le texte).

Cette édition des huit journées des *Caquets* fait partie de la *Petite Bibliothèque Artistique*, donnée par Jouaust à partir de 1882. Elle est éditée avec des notes («il nous a paru utile de donner dans des notes l'explication de certains mots et locutions qui pouvaient ne pas être familiers à tous nos lecteurs») et elle débute par «la brillante préface» dans laquelle on trouvera «le savoir et la vivacité d'esprit».

Très bel exemplaire malgré un petit accroc au dos.

17. **CARDANO, Girolamo.** De Subtilitate libri XXI. Nuremberg, Johann Petreius, 1550. In-folio (285 x 190 mm) de 17 ff.n.ch., 1 f. blanc et 371 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, caisson du bas orné de la roulette au dauphin, tranches rouges (*reliure du XVIIIe siècle*). 25 000 €

Norman, I, 401 ; Adams, C-668 ; Dibner, 139 ; Caillet, 2017 ; Duveen, pp. 116-117 ; Hoover, 205 ; Wellcome, 1290 ; Sinkankas, I, 1145 («substantial content of information on gemstones») ; Neville ne cite que l'édition lyonnaise de 1580 ; Thorndike, V, 570-571 ; DSB, III, 64-66. Manque à la NLM.

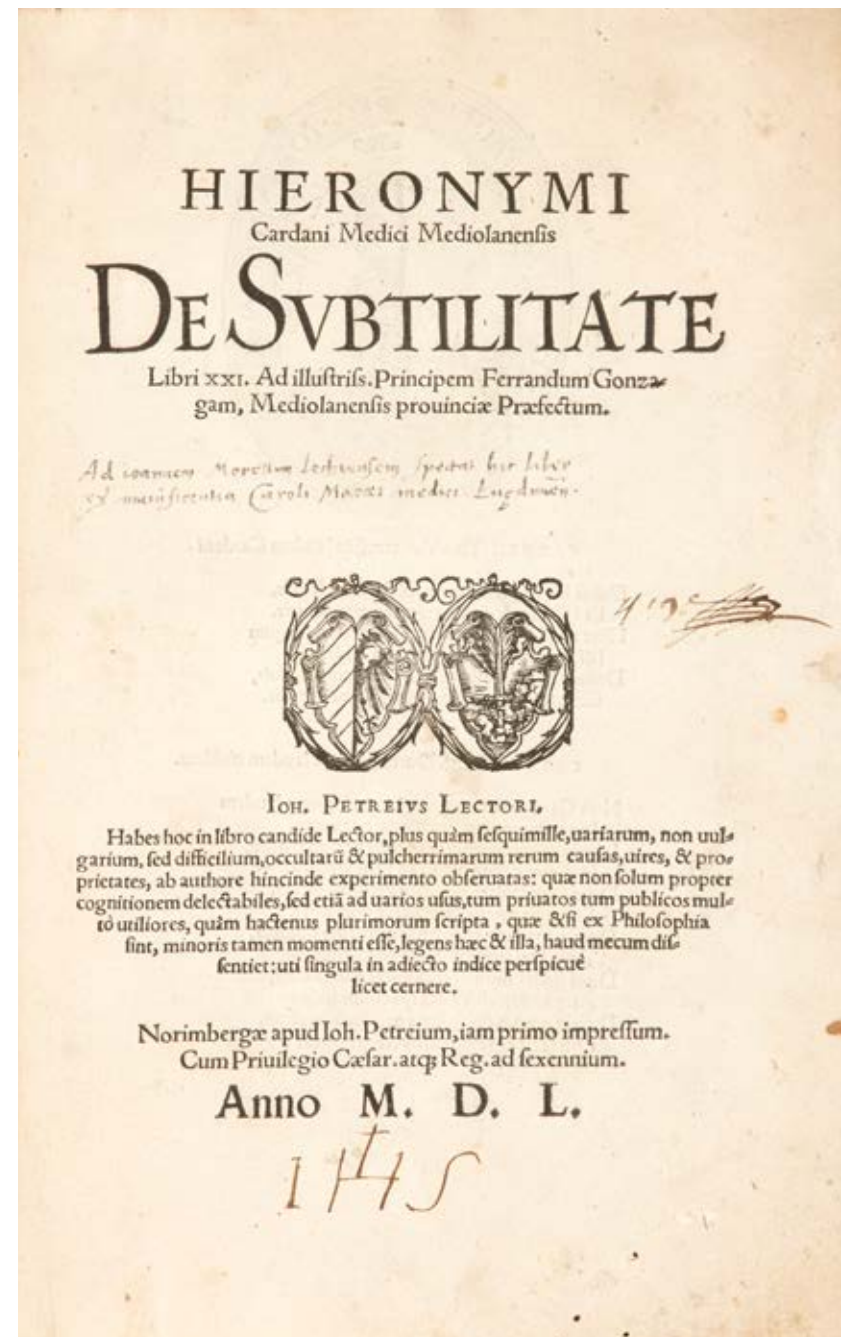
ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE RECUEIL ENCYCLOPÉDIQUE.

Cet ouvrage est l'un des plus caractéristiques de Girolamo Cardano (1501-1576), une mine de faits réels ou imaginaires et de considérations sur l'état des sciences où se mêlent cosmologie, physiologie, mécanique, botanique, zoologie, technologie, minéralogie, alchimie, ainsi que plusieurs branches des sciences occultes.

L'ouvrage est orné de vignettes gravées sur bois et tirées dans le texte, la plupart montrant des expériences de physique ; de jolies lettrines ornées complètent l'illustration.

Provenance: Johannes Morellus (inscription contemporaine sur le titre et quelques annotations) - Pierre Levesque (reçu en prix le 3 août 1716 comme étudiant en troisième année au collège des jésuites à Mesnil-Garnier).

Très bon exemplaire, grand de marges, petites taches, trace de brûlure sur 6 ff. en marge intérieure hors texte ; reliure habilement restaurée avec coiffe du bas refaite.



**18. CODE CIVIL** des Français. Edition originale et seule officielle. Paris, Imprimerie de la République, An XII-1804. In-4 (255 x 187 mm) de 2 ff.n.ch., 579 pp.ch. Demi-basane, dos lisse orné de filets et roulette dorés (reliure de l'époque). 3 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Le Code civil «restera comme le plus grand monument du principe d'égalité civile proclamé par la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen» (P. Larousse).

Il fut rédigé en à peine treize mois, à l'initiative du premier consul qui présidait souvent les séances du conseil d'Etat. «C'est donc en grande partie à l'incroyable activité que déploya Napoléon qu'il faut attribuer l'édification si rapide et si complète du code, et on n'a fait que justice en attachant son nom à cette œuvre... [qui] restera dans tous les siècles comme l'œuvre personnelle et impérissable de cet homme extraordinaire» (op.cit.)

Habiles restaurations au dos.

Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit Lagrange, et cachet sur le titre : Louis Joseph Stéphane Bresse, propriétaire, Vaclusotte (Doubs).

**19. [COLUMELLA].** SCRIPTORES REI RUSTICAE.- Opera Agricolationum : Columellae : Varronis : Catonisque, necnon Palladii : cum exscriptionibus & commentariis D. Philippi Beroaldi. Reggio Emilia, Dionysius Bertochus, 18 septembre 1496. In-folio (313 x 205 mm) de 272 ff.n.ch. Typographie : 110:R (la plupart du texte), 109:R, 4 initiales calligraphiées au 17e siècle (aux feuillets r3r, z2v R5r, L4v), feuillet b4r avec armoiries peintes et enluminées non identifiées. Peau de truie sur ais-de bois, décorations à froid en forme de losanges en utilisant de fers spéciaux floraux, dos à nerfs, 2 fermoirs intacts aux lettres 'ULM' (?) (reliure allemande de l'époque). 18 000 €

BMC, VII, 1089; Goff, S-349; GW, M-41055; CIBN, S-177; ISTC, is00349000; Brunet, V, 289; Simon, Bibl. Bacchica, I, 42; Fava, pp. 140; voir vente Huzard, vol. 2, p. 53 et Vicaire, Gastronomie, 781 (qui ne cite que l'édition Venise, Jenson, 1472)

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE CE CÉLÈBRE OUVRAGE D'AGRONOMIE.

Cet important recueil de traités des sciences d'agronomie par des auteurs classiques est surtout important pour les chapitres consacrés à la culture du vin. Si tous les auteurs classiques de ce recueil traitent de l'art de la viticulture et de la fabrication du vin, celui de Columelle en est le plus important. Les livres III et IV sont entièrement consacrés à la viticulture.

Premier livre sorti de la presse de Dionysius Bertochus à Reggio Emilia qui exerça d'abord à Bologne en 1487 (où il imprima un seul ouvrage) puis à Venise entre 1489 et 1494. De son activité à Reggio Emilia on ne connaît que 3 livres imprimés entre 1496 et 1500. Imprimeur très actif et d'une grande mobilité, il publia également deux ouvrages à Modène entre 1499 et 1500. Selon BMC cette édition reprend celle de Benedictus Hectoris, donnée à Bologne en 1494.

Très bel exemplaire, formidablement bien conservé dans sa première reliure de peau de truie.

Cet exemplaire a appartenu à 'Mathias de Schweidenitz' (anciennement en Silésie, la ville est située aujourd'hui en Pologne et porte le nom Swidnica). L'ancien propriétaire a ajouté un très important index détaillé relié en tête du volume et qui comporte 38 feuillets (le dernier blanc) ainsi que des notes marginales.

La belle reliure est très semblablement allemande ; son décor rappelle celle figurant dans la collection Folger (Fine and Historic Bindings from the Folger Shakespeare Library, 1:7) sur une édition de Thomas à Kempis de 1494 (relié avec : Albertus Magnus. Compendium Theologicum, Strasbourg 1489).

Autre provenance : Librairie Rappaport (Rome, avec plomb d'exportation des années 1930').





Rare exemplaire relié à l'époque en maroquin

**20. CONSTANT, Benjamin.** Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Paris, Crapelet pour Treuttel et Würtz, & Londres, chez H. Colburn, 1816. In-12 (168 x 96 mm), de VII pp., 228 pp. Maroquin vert à long grain, roulette florale en encadrement dorée sertie d'un filet doré, plat supérieur avec monogramme central doré 'DEK', dos lisse, compartiments ornés du titre doré et de filets gras, maigres et perlés, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque probablement d'origine suisse). 25 000 €

Carteret, I, 179 «ouvrage très rare et d'une grande valeur littéraire»; Clouzot, 71.

PREMIÈRE ÉDITION PARISIENNE. PREMIER DES DEUX ÉTATS, AVEC, AU VERSO DU TITRE LES FORMALITÉS D'ENREGISTREMENT, ET À LA FIN LE NOM DE L'IMPRIMEUR CRAPELET.

Ce roman de l'écrivain français d'origine suisse est aujourd'hui considéré comme le « type même du roman d'analyse psychologique. (...) Adolphe est souvent cité comme exemple du héros romantique et du mal de siècle, avec *René* de Chateaubriand et *Oberman* de Senancour. » (Laffont-Bompiani).

Clouzot donne trois éditions sous la date de 1816, et précise : « Il n'a pu encore être très exactement prouvé l'antériorité de l'une de ces éditions parues à quelques jours d'intervalle. Toutes sont rares et très recherchées ». Pour les exemplaires reliés à l'époque, il indique qu'ils sont « presque toujours sobrement reliés à l'époque : demi-basane ou demi-veau ».

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, TRÈS GRAND DE MARGE ET JOLIMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN VERT À LONG GRAIN.

La facture de la reliure et le monogramme DEK font penser à une origine suisse.

Provenance: Chiffre DEK non identifié - Henriette von Wickenburg (signature à l'encre sur la garde) - étiquette Pierre Berès (catalogue de librairie, Paris 1953, numéro 118) - Raoul Simonson avec son ex-libris.



"No known surviving copy" (USTC)

**21. COQUILLART, Guillaume.** Les Oeuvres nouvellemēt reveues & corrigees. Lyon, François Juste, demourant devant Nostre Dame de Confort, 20 aoust 1540. In-16 (103 x 66 mm) de 122 ff.ch. Collation A-P<sup>8</sup> Q<sup>4</sup> (deux derniers feuillets blancs). Basane, filet à froid en encadrement des plats, dos à nerfs, caissons ornés d'un fer floral, tranches rouges (reliure régence). 35 000 €

Bechtel, C-645; Baudrier, Supplément, I, 96; Brunet, II, 267; Gültlingen, IV, 217, n°836 (non vu, cité d'après Brunet); Tchermerszine, II, 515.



RARISSIME ÉDITION GOTHIQUE DONNÉE PAR FRANÇOIS JUSTE À LYON.

Deuxième édition lyonnaise des œuvres du poète français Guillaume Coquillard (1452-1510), donnée par François Juste. Elle contient le même texte que celle de 1535, publiée également chez Juste. USTC ne signale aucun exemplaire institutionnel de l'édition de 1540 («no known copy») et un seul de l'édition de 1535 (celui de la Bibliothèque nationale de France).

Toutes les éditions des œuvres de Coquillard du XVI<sup>ème</sup> siècle sont rares, surtout en reliure ancienne.

Très bel exemplaire conservé dans son élégante reliure régence.

Exemplaire conservé dans la reliure souple de l'époque

**22. CORNEILLE, Pierre.** Le Cid. Tragi-comédie. Paris, Augustin Courbé, 1639. In-4 (216 x 160 mm) de 4 ff.n.ch., 112 pp. (mal paginés 110). Vélín souple, dos lisse, pièce de titre manuscrite du XIX<sup>e</sup> siècle sur papier (reliure de l'époque). 15 000 €

Picot, 11; Tchermerszine-Scheler, II, 536d; voir *En français dans le Texte*, 91 (é.o. 1637).

Seconde édition in-4.

*Le Cid* est la neuvième pièce de théâtre de Corneille (1606-1684), «sans une des plus célèbres de tout le théâtre français, la richesse composite de cuve qui avait jusq' alors préparé l'éclosion de son génie lyrique et héroïque : cette célébration de la 'gloire', sentiment complexe et contradictoire au nom duquel le personnage cornélien définit à quelles conditions il se jugera digne de sa propre estime» (Patrick Berthier, in : *En français dans le texte*).

Très bel exemplaire, très bien conservé dans sa première reliure.

**23. COULOMB, Charles Augustin de.** Précis des Opérations relatives à la Navigation intérieure de Bretagne, Contenant la Délibération des Etats des 29 & 30 janvier 1783; le Rapport de MM. les Commissaires; les Mémoires & Rapport de M. de Coulomb, Capitaine au Corps Royal du Génie, Conseil de la Commission, & de M. de Chezy, Inspecteur général des Ponts & Chaussées de France; Les Mémoires, Plans et Devis des Ingénieurs, pour la perfection de la Navigation de Rennes à Redon; la jonction de la Villaine à la Rance par les Rivières de l'Isle et du Linon, ou les Rivières du Meu & du Garun. Rennes, Nicolas-Paul Vatar, 1785. Recueil de 14 pièces imprimées in-folio (330 x 205 mm) d'un titre, 8 + 68 + 10 + 16 + 6 + 24 + 12 + 23 + 40 pp. et 1 tabl. + 36 + 1 f.n.ch., 45 + 24 pp. et 1 tabl. + 4 pp. et 1 tabl. + 1 f.n.ch. 1 carte dépliant gravée. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 10 000 €

*Roberts & Trent, 81-82; DSB, III, p. 439-446.*

TRÈS INTÉRESSANT RECUEIL DE PROJETS ET MÉMOIRES CONCERNANT UN CANAL QUI DEVAIT RELIER ANGERS, NANTES ET SAINT-MALO, ET L'AGRANDISSEMENT DU PORT DE SAINT-MALO.

En sa qualité d'ingénieur du génie militaire, le physicien Charles Augustin de Coulomb fut désigné pour examiner le projet présenté aux Etats de Bretagne.



Ce recueil fort rare, «imprimé par ordre des Etats» de Bretagne, rassemble sous un titre général et une table, un *Extrait des registres du Greffe des Etats de Bretagne*, le *rapport de la Commission*, le *Rapport de M. Chezy*, le *Rapport de M. de Coulomb*, le *Procès-verbal de vérification de Coulomb et Robinet*, deux *Mémoires et Devis de M. Frignet*, le *Mémoire de M. de Brie*, le *Mémoire de M. de Bremontier*, le *Mémoire de M. Liard*, les *Observations faites de mémoire par M. de Rosnyvinen de Piré, le fils, à la séance des Etats de décembre 1784*, avec un *projet d'emprunt de 3 600 000 livres* pour ce canal, un *extrait des registres du Greffe des Etats de Bretagne du 22 décembre 1784*, et une carte du projet dressée par Ollivault de Rennes. Chaque partie a une pagination séparée. En tête du volume se trouve relié un manuscrit (3 pp) sur la *Manière de vérifier le Niveau d'air à Lunette*; dans le rapport de Chezy, 2 pp. manuscrites portent un *Nota* se rapportant au deuxième article du rapport.

Exceptionnel recueil, fort intéressant pour l'histoire de la Bretagne. Ex-libris Bibliotheca Mechanica.

*L'exemplaire de Pierre-Daniel Huet, Évêque d'Avranches*

**24. COURTIN, Antoine de.** Suite de la Civilité françoise, ou traité du point-d'honneur, et des règles pour converser & se conduire sagement avec les Incivils & les Fâcheux. Paris, Helie Josset, 1675. In-12 (143 x 80 mm) de 10 ff.n.ch., 354 pp.ch., 1 f.n.ch. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, titre or ; les deux plats de la reliure originelle de l'ouvrage ont été montés sur les contreplats (veau brun, armes frappées au centre, reliure du dix-septième siècle) ; gardes de soie rouge, deux filets sur les coupes, coiffes guillochées, tranches dorées (*Noulbac*). 4 500 €

*Cioranescu, 22370 (avec une collation différente).*

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES LIVRES LES PLUS RECHERCHÉS D'ANTOINE DE COURTIN (1622-1685), DIPLOMATE ET MORALISTE À QUI L'ON DOIT LA DIFFUSION, EN FRANCE, DES NOTIONS «MODERNES» DE CIVILITÉ ET DE POLITESSE HÉRITÉES DES AUTEURS ITALIENS DE LA RENAISSANCE.

Précieux exemplaire ayant appartenu à Pierre-Daniel Huet (1630-1721).

Les plats de la reliure portant les armes du savant évêque d'Avranches – qui a peut-être rencontré Courtin à la cour de Christine de Suède dans les années 1650 – ont été montés par Noulbac sur les contreplats à la demande d'Henri Houssaye (voir la note manuscrite à l'encre datée de 1882). L'ouvrage a ensuite appartenu à Gustave Mouravit (note autographe non datée).

Ex-libris Henry Houssaye. Cachet monogramme de Gustave Mouravit au titre et sur un feuillet de texte.



25. [DANSE MACABRE]. [La Danse de Morts de Bâle] - Der Todten-Tantz, wie derselbe in der weitberühmten Statdt Basel als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit, ganz künstlich mit lebendigen Farben gemahlet. *Bâle, frères von Mechel, 1796 [=1842]*. In-8 (201 x 126 mm) d'une vue en frontispice gravée sur bois et tiré sur papier fin, 1 f.n;ch. de titre, 6pp., 42 ff.n.ch. ornées de 41 grandes gravures sur bois. Cartonnage à la Bradel d'un papier dominoté du XIXe siècle, couverture muette conservée. 1 800 €

RARE ÉDITION DE LA DANSE MACABRE DE BÂLE.

Malgré la date de 1796 indiquée sur le titre cette édition fut imprimée en 1842. L'introduction par l'éditeur Mähly-Lamy est suivie de cette date. La première édition des frères Mechel date de 1715.

Les célèbres peintures originales qui ont inspirées les gravures de cette suite ornaient les murs extérieurs du couvent des Prieurs à Bâle et l'on connaît leur existence depuis 1431. La présente édition est ornée de gravures effectuées par l'artiste bâlois Georg Scharffenberg dont on trouve les initiales 'GS' sur certaines images.

Le catalogue électronique de Karlsruhe (KVK) ne localise aucun exemplaire de cette édition.

Reliure légèrement frottée.

Provenance : bibliothèque Champfleury (vente à Paris, 1890, lot 243).

26. [DANSE MACABRE]. La Grande Dans Macabre des hommes et des femmes, historiée & renouvelée de vieux Gaulois, en langage le plus poli de notre temps. Avec : Le débat du corps & de l'âme. La Camplainte de l'âme damnée. L'Exhortation de bien vivre & de bien mourir. La Vie du mauvais Antechrist. Les Quinze signes du jugement. *Troyes, Jean-Antoine Garnier, [après 1766]*. In-4 (220 x 170 mm) de 76 pp. Broché, couverture de de papier dominoté bleu, étui avec plat supérieur en altuglass (étui moderne). 3 000 €

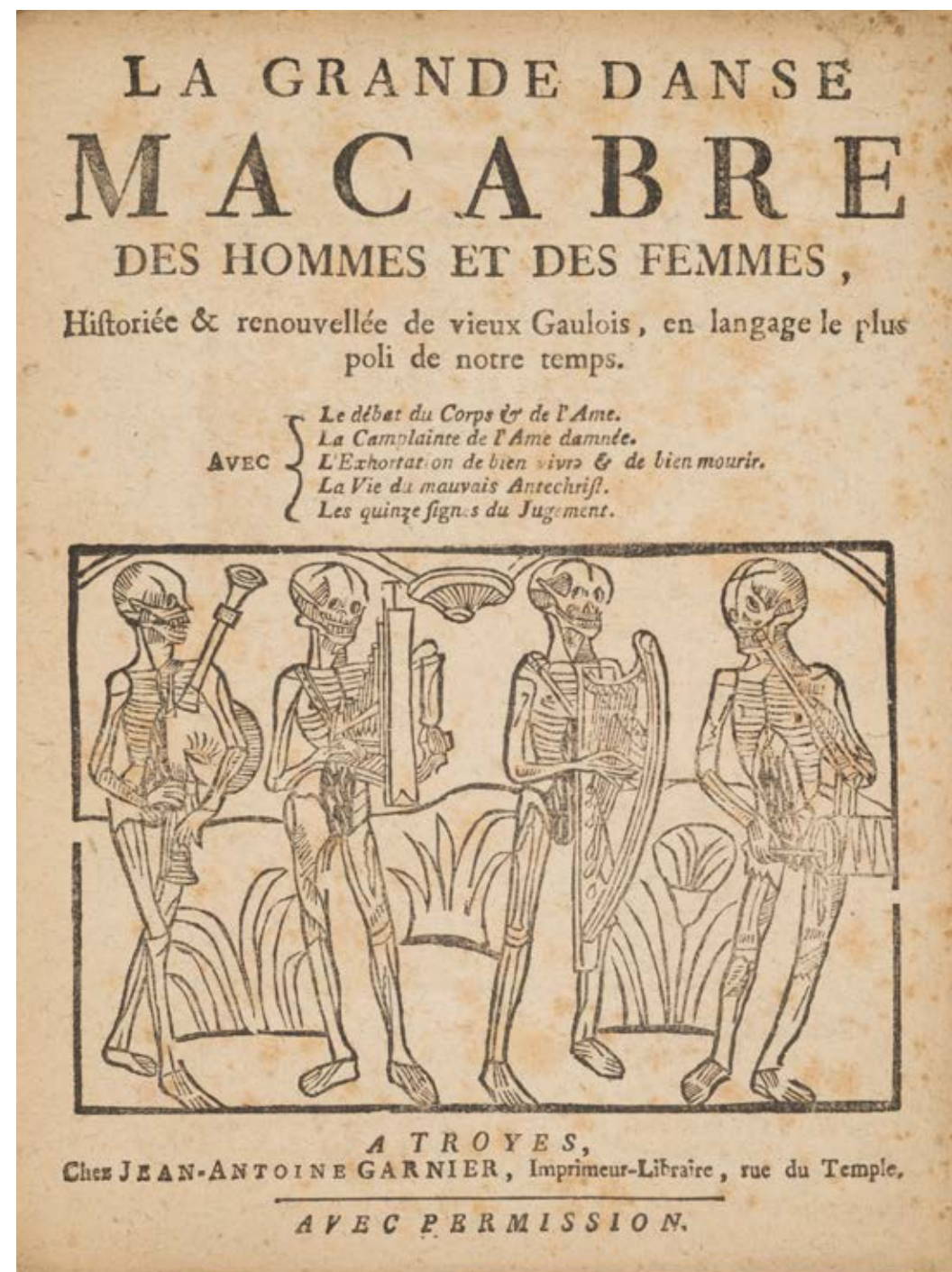
*Fairfax-Murray, French, 108; Hagstrom online (datée après 1766); voir Oppermann 1118.*

RARISSIME ÉDITION IMPRIMÉE PAR GARNIER À TROYES DE LA 'DANSE MACABRE' PARISIENNE.

Il s'agit probablement la dernière édition à Troyes en général, avant que les blocs ne soient réédités à Paris en 1862. Selon Oppermann, les éditions Garnier de la *Danse macabre* sont toutes d'une grande rareté.

Cette édition est ornée de 60 gravures sur bois dont grand nombre fut copié sur l'édition donné par Marchand en 1490.

Dos du brochage brisé et avec manques, quelques rousseurs. Très bon exemplaire à toutes marges de cette rare édition.



*Connu à deux exemplaires seulement  
Exemplaire cité par Tchémertzine*

**27. [DIDEROT, Denis].** De l'interprétation de la nature. *[Sans lieu, sans nom]* 1753. In-12 (147 x 97 mm) de 204 pp., 6 ff.n.ch. Veau marbré, dos lisse ornée, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 12 000 €

*Tchemerzine-Scheler, II, 936-937 (avec reproduction de la page de titre de cet exemplaire) ; Adams, PE1.*

ÉDITION ORIGINALE. LE RARISSIME PREMIER TIRAGE À LA DATE DE 1753 CONNU À DEUX EXEMPLAIRES.

«Premier tirage, dont il n'existe apparemment que deux exemplaires connus ; l'autre décrit par Tchémertzine, appartient à une collection particulière [citant le présent exemplaire]. L'exemplaire de la Bibliothèque publique de Léningrad, utilisé en 1953 par Jean Varloot pour son édition des Textes choisis de Diderot (Paris, Éditions sociales, t. II), n'est pas mentionné dans son édition du texte dans DPV. Le présent exemplaire, qui est rentré récemment à la BnF, est passé en vente à l'hôtel Drouot le 26 juin 1995, sans indication de provenance» (Adams).

L'ouvrage est généralement connu sous un titre légèrement différent, *Pensées sur l'interprétation de la nature*, 1754.

Provenance : Joseph-François Kergariou (cachet humide avec la devise 'Là ou ailleurs').

*En maroquin vert orné de fers spéciaux*

**28. [DIDEROT, Denis & GESSNER, Salomon].** Contes moraux et Nouvelles idylles. *Zurich, chez l'auteur, 1773.* In-4 (257 x 200 mm) d'un titre gravé, 2 ff.n.ch. (préface et faux-titre), 184 pp., 6 ff.n.ch. de catalogue de souscripteurs, 10 planches gravées sur cuivre numérotées et signées dans la plaque par Salomon Gessner, et datées 1772. Maroquin vert, plats ornés d'un large décor de roulettes florales dorées, pièce centrale d'un bouquet de fleurs, fleurons d'angle, dos à nerfs, caissons ornés d'un fer floral, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées (*reliure suisse de l'époque*). 12 000 €

*Adams, Diderot, DD1 ; Coben-de Ricci, 432 (avec un autre volume des œuvres Gessner).*

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL QUI CONTIENT LA PREMIÈRE ÉDITION DE DEUX CÉLÈBRES CONTES DE DENIS DIDEROT : «LES DEUX AMIS DE BOURBONNE» ET «ENTRETIEN D'UN PÈRE AVEC SES ENFANTS».

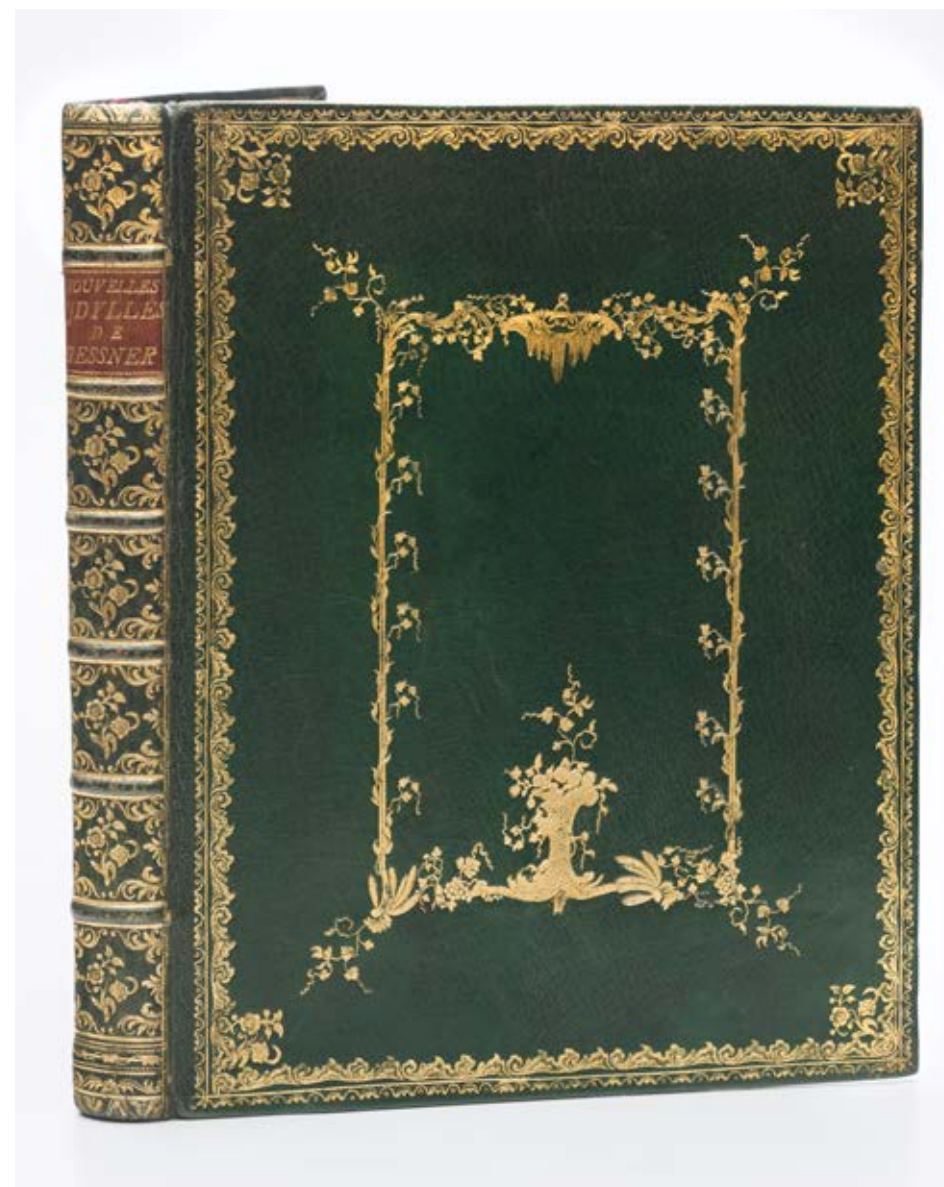
Les contes de Diderot sont suivis des «*Idylle*» de l'écrivain suisse Salomon Gessner, dans la traduction française de Jakob Heinrich Meister et de la «*Lettre de Mr Gessner à Mr Fuslin, Auteur de l'histoire des peintres suisses sur le paysage*».

Cette édition de luxe, imprimée sur grand papier, est illustrée d'un titre, de 10 belles planches gravées en taille-douce, de 3 bandeaux et de 6 culs-de-lampe dessinés et gravés par Salomon

Gessner. On y trouve également la liste des souscripteurs, véritable gotha de l'aristocratie européenne du moment, mais aussi du monde du livre, éditeurs et imprimeurs, ainsi que les auteurs en vue, le comte de Caylus ou Voltaire.

Très bel exemplaire luxueusement relié à l'époque en maroquin vert richement décoré de fers spéciaux et parfaitement conservé.

Provenance : Hugues de Basseville (ex-libris) - Mitaranga (ex-libris) - Château de Tremblay (ex-libris) – Bernard Malle.





*L'exemplaire Nodier-Hérédia*

**29. DIDEROT, Denis.** Opuscules philosophiques et littéraires. La plupart posthumes ou inédites. Paris, *imprimerie de Chevet*, 1796. In-8 (203 x 125 mm) 8 ff.n.ch., 270 pp., 1 f.n.ch. Maroquin citron à long grain, roulette florale (marguerite) à froid sertie d'un double filet doré d'encadrement, dos à nerfs, compartiments sertis de filets dorés, décor et titre à l'œser, roulette sur les coupes, tête dorée (*Vogel*). 7 500 €

*Adams, II, SC1; Tchermerszine-Scheler, II, 971; Fléty, 176.*

ÉDITION ORIGINALE DES OPUSCULES DE DIDEROT, ÉDITÉS ET ASSEMBLÉS PAR SUARD ET BOURLET DE VAUXCELLES.

Un des rarissimes exemplaires sur grand papier (nombre non défini) imprimé sur papier vélin selon l'indication au verso du faux-titre : «Il a été tiré quelques exemplaires de cette édition, format in-octavo, sur papier vélin».

L'édition contient les pièces suivantes de Diderot en édition originale :

- Réflexions sur le bonheur (pp. 1-44)
- Entretien d'un philosophe avec la maréchale de (pp. 73-104)
- Supplément au voyage de Bougainville (pp. 187-200)

EXEMPLAIRE DE CHARLES NODIER AVEC UNE NOTE AUTOGRAPHE SUR LA GARDE.

Le collectionneur et bibliophile a noté : «Joli recueil composé par Suard et de Vauxcelles, et dont les exemplaires sont rares, surtout en grand papier vélin. Vend. 18fr. Chénier: 15#1 en 1826»C.N. Cet exemplaire figure sous le lot 702 de la vente du 28 janvier 1830.

Très bel exemplaire à grandes marges, conservé dans une très belle reliure du XIXe siècle par par le maître relieur Vogel.

Autre provenance : José Maria de Heredia (ex-libris).

**30. DU BELLAY, Joachim.** La Monomachie de David et de Goliath. Ensemble plusieurs autres œuvres poétiques. Paris, *Frédéric Morel*, 1560. In-4 (184 x 133 mm) de 52 ff.ch., 2 ff.n.ch. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, roulette intérieure, tranches dorées (*Bernasconi*). 6 500 €

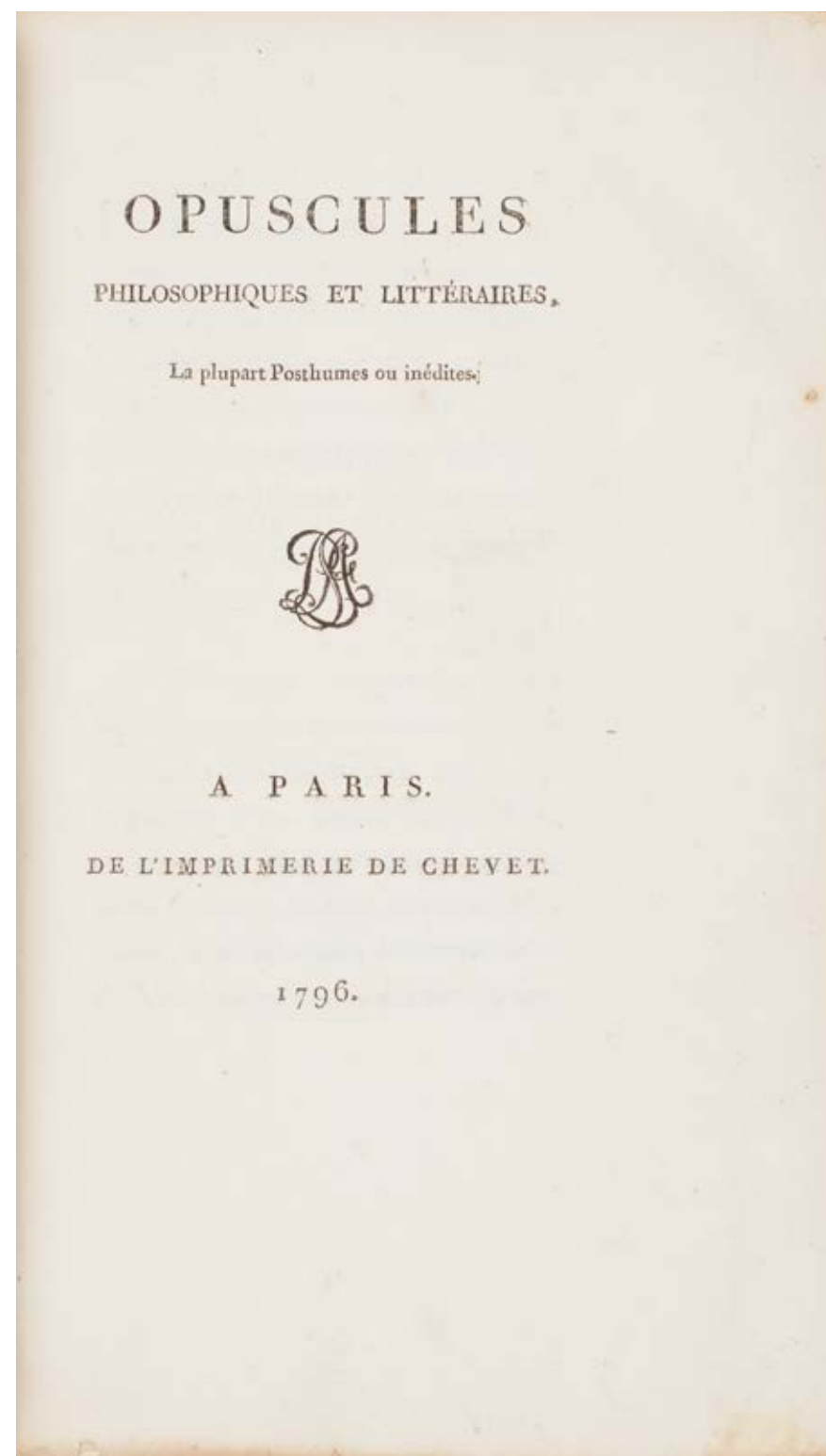
*Tchermerszine-Scheler, III, 71b ; voir Adams, D-990 (seulement l'édition de 1561).*

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE, TRÈS RARE, CONTENANT UNE PIÈCE INÉDITE EN ÉDITION ORIGINALE.

Les deux derniers feuillets non chiffrés contiennent l'*Ode de Phoebus*.

Rarissime en main privé, Il manque aux collections Bonna et Barbier, aucun exemplaire n'est répertorié en vente publique depuis plus d'un siècle.

Bon exemplaire, lavé au moment de la reliure.



**31. DU CANGE, Charles Du Fresne.** Histoire de l'empire de Constantinople sous les empereurs François, divisée en deux parties, dont la première contient l'histoire de la conquête de la ville de Constantinople par les François & les Vénitiens, écrite par Geoffroy de Villehardouin.... Avec la suite jusques en l'an MCCXL de Philippe Mouskes. La seconde contient une histoire générale de ce que les Français & les Latins ont fait de plus mémorable dans l'empire de Constantinople. Paris, *imprimerie royale*, 1657. 2 parties en 1 volume in-folio (366 x 243 mm) de 14 ff.n.ch., 370 pp., 4 ff.n.ch., pour la partie I ; 6 ff.n.ch., 331, 86 pp., 1 f.n.ch. Veau glacé, double filet doré d'encadrement, médaillon central orné d'une fleur de lis, dos à nerfs, caissons ornés du chiffre 'KD' entrelacé, roulette sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 3 500 €

*Blackmer, 501 ; Koç Collection, 21a ; manque à Atabey.*

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE. ELLE CONTIENT LA TROISIÈME ÉDITION DU RÉCIT DONNÉ PAR VILLEHARDOUIN, REVUE, TRADUIT ET PUBLIÉE PAR DU CANGE, AINSI QUE LA PREMIÈRE ÉDITION DE L'HISTOIRE DE L'EMPIRE LATIN ET FRANÇAIS AU LEVANT.

PROVENANCE IMPORTANTE

Exemplaire ayant appartenu à Kenelm Digby (1603-1665), philosophe et scientifique anglais, lié d'amitié avec Descartes. Attaché à Charles Ier d'Angleterre (1600-1649) pendant la guerre civile il fut emprisonné par ordre du parlement mais obtint sa liberté grâce à l'intervention d'Anne d'Autriche, reine-régente de la France.

Dos habilement refait en conservant le dos d'origine.

Autre provenance : duc de Fezenac (ex-libris) - Robert S. Pirie (ex-libris, vente de la bibliothèque à New York, 2018).

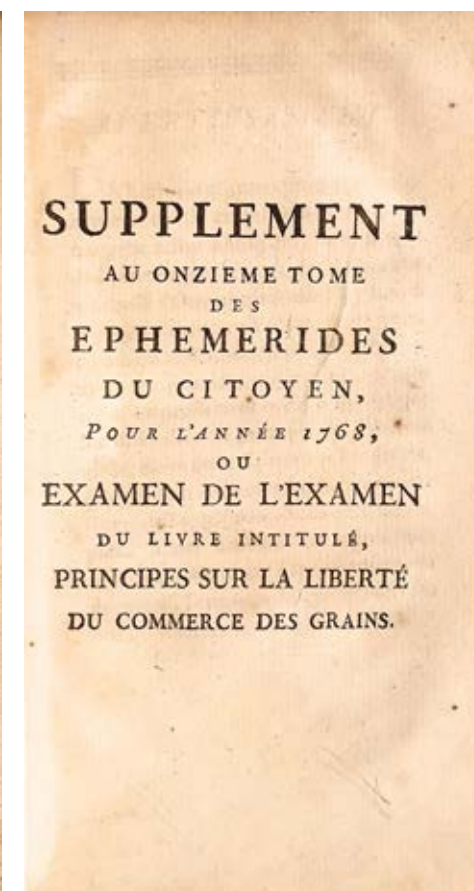
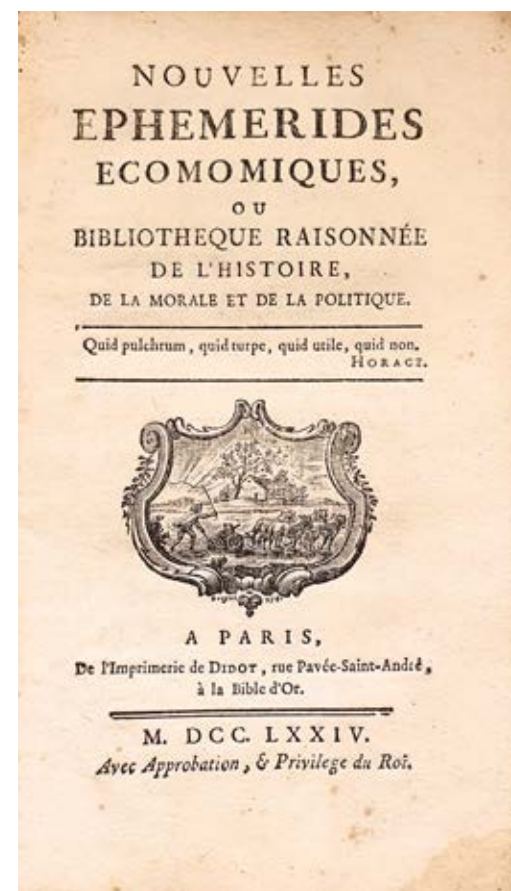


**32. [DUPONT DE NEMOURS & TURGOT, Michel Etienne & QUESNAY, François].** Éphémérides du Citoyen. [Puis :] Les Nouvelles éphémérides du citoyen. Paris, novembre 1765-juin 1776. 47 volumes in-12 (180 x 105 mm) en reliure non-uniforme (veau de l'époque, demi-veau moderne, et broché). 95 000 €

INED, 1737; Coleman, Earl E. (1962) *Éphémérides du Citoyen, 1767-1772: Papers of the Bibliographical Society of America, Vol. 56, First Quarter*; Bernard Herencia (éditeur) *Les Éphémérides du citoyen et les Nouvelles Éphémérides économiques 1765-1788 (Centre International d'Études du XVIIIe Siècle, Ferney Voltaire, 2014)*; Théré, Christine, Loïc Charles and Jean-Claude Perrot, *François Quesnay Oeuvres économiques complètes et autres textes*. (INED, Paris, 2005); Zaperra, Roberto 'For a new edition of the writings of François Quesnay. Bibliographical revisions and additions', *Political economy, studies in the surplus approach* (1988).

RARISSIME SÉRIE QUASI COMPLÈTE DU NOVEMBRE 1765 À JUIN 1776 (SAUF POUR LES FASCICULES 3 ET 5 DES NOUVELLES ÉPHÉMÉRIDES 1776 EN FAC-SIMILÉ).

Détails sur demande.





**33. ELUARD, Paul.** Quelques animaux d'Henri Michaux. *Paul Éluard, 1944*. In-8 carré (161 x 122 mm) Manuscrit-peinture de 10 ff.n.ch. confrontant des vers de Michaux et 9 gouaches originales de la main de Paul Éluard. Box orange, nom de l'auteur et titre dorés sur le premier plat, dos lisse muet, tête dorée, étui assorti (F. Saulnier). 45 000 €

SUPERBE MANUSCRIT POÉTIQUE ILLUSTRÉ DE 9 GOUACHES, FORMANT DES ANIMAUX IMAGINAIRES EN FORME DE TESTS DE RORSCHACH, AVEC EN REGARD LES VERS DE MICHAUX CALLIGRAPHIÉS PAR ÉLUARD.

Ce manuscrit fut réalisé à l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban où Éluard se réfugia en novembre 1943. Après avoir publié *Liberté* en 1942, qui fut parachuté par des avions de la Royal British Air Force sur le sol occupé, Éluard fut recherché par la police française. Avec sa nouvelle femme Nusch, il se cachèrent à l'hôpital Saint-Alban, dirigé par son ami Lucien Bonnafé, résistant et communiste, et lui aussi surveillé par la Gestapo.

C'est là qu'Éluard découvrit le test de Rorschach, détournant alors cet outil psychiatrique pour en faire une proposition artistique en y ajoutant des couleurs et en y accolant les vers de Michaux.

Ses images dialoguent avec ses mots, tracés en regard par Paul Éluard, que Michaux avait rencontré à l'époque où il fréquentait les surréalistes, après son arrivée à Paris, en 1924. Les phrases poétiques sont extraites du recueil *Mes propriétés*, publié en 1929, et du poème en prose « *Animaux fantastiques* », tiré du recueil *Plume*, édité en 1938.

Détails des gouaches sur demande.

Éluard a dédié cet ouvrage poétique à sa fille, Cécile Éluard (qu'il eut avec Gala), comme l'indique l'envoi autographe figurant sur le dernier feuillet au crayon à papier multicolore : « *Pour les étrennes de Cécile 1944* » avec signature à l'encre.

Épidermures au dos, petites taches au dos et à bétui.



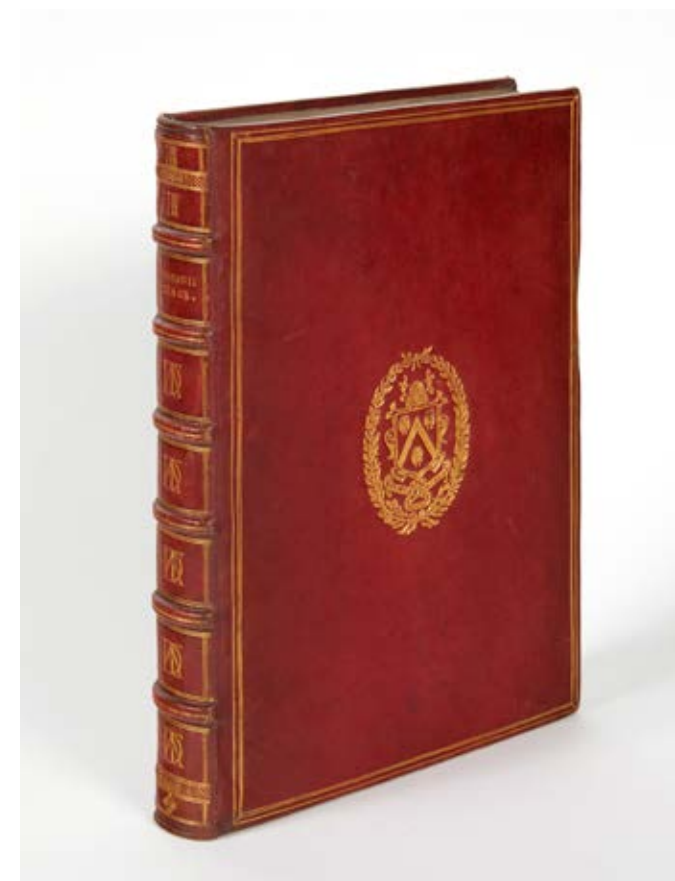
**34. EPIPHANIUS, Saint.** Contra octoginta haereses [in Greek]. Opus exomium, panarium sive capsula Medica appellatum, & in libros quidem tres, tomos vero septem divisum. Eiusdem liber ... de fide Christiana... [&] libellus de ponderibus & mensuris. Omnia graece conscripta, nunc primum in lucem edita. *Basel, Johannes Hervagen, mars 1544*. In-folio (319 x 214 mm) 4 ff.n.ch. (dont le dernier blanc), 543 pp. Maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, armoiries centrales de Jacques Auguste de Thou célibataire (OHR, 216, n° 1), dos à nerfs, caissons sertis de filets doré et de son chiffre 'IADT' (OHR, 216, n° 3) entrelacé, tranches dorées (*reliure datant d'avant 1587*). 15 000 €

VD-16, E-1643; Adams, E-249.

ÉDITION PRINCEPS. MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DE JACQUES AUGUSTE DE THOU CÉLIBATAIRE, IL A ÉTÉ RELIÉ POUR LUI AVANT SON MARIAGE AVEC MARIE DE BARBANÇON DE CANY EN 1587.

Évêque de Pavie, Épiphane accomplit nombre de missions et même des exploits au service de l'Église au cours des trente ans durant lesquels il la servit.

Autre provenance : Chatsworth (ex-libris et cote).



**35. ESPARBES, Georges d'.** Le Régiment. Illustrations d'A. Calbert. Paris, librairie Borel, 1898. In-16 étroit (139 x 67 mm) de 8 ff.n.ch. (dont le premier blanc), 84 pp., 2 ff.n.ch. Basane verte en cuir repoussé, plats et dos ornés d'un décor à froid de scènes de bataille et partie peintes, dos avec nom de l'auteur, titre et daté dorés, roulette sur les coupes et à l'intérieur, tête dorée (reliure signée aux initiales de Louis Dézé au contreplat). 750 €

Tahart-Place, V, p. 234: 5.

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE EN LIBRAIRIE.  
CHARMANT EXEMPLAIRE RELIÉ EN CUIRE REPOUSSÉ  
PAR LOUIS DÉZÉ.

Ce texte fut d'abord publié en 1893 dans le journal *La Légende d'Aigle*.

RARE RELIURE DE LOUIS DÉZÉ

La reliure d'inspiration symboliste, ornée sur les plats et le dos d'un décor modelé, est réalisée par le peintre, relieur et bibliographe Louis Dézé (1857-1930), spécialiste des reliures en cuir repoussé. Ce dernier travailla essentiellement avec le relieur Auguste Bernasconi (1879-1967).

«Ses œuvres... sont peut-être moins parfaites techniquement parlant que celles des maîtres de l'heure... mais elles sont autrement surprenantes, et elles vont infiniment plus loin dans notre sensibilité... Génie véritable, génie surabondant, il inventa ou perfectionna une technique très particulière, très savante...

Exception parmi ses collègues, il lisait sûrement les livres avant de les habiller, et avec quelle somptuosité !» (Hervé, *Reliures de la donation Henri Pollès : Musée du livre et des lettres. Qu'est-ce donc qu'une reliure originale ? Hommage à Louis Dézé*, pp. 27-29).

Très bon exemplaire, plat supérieur et dos légèrement insolés.

**36. FRANC-MAÇONNERIE.** Collection complète des tous les grades connus dans l'Art Royal de la Franc-maçonnerie. Edimbourg, après 1773. 4 volumes in-8 (190 x 136 mm) d'un titre calligraphié, aquarellé et au lavis, 360 pp., 1 tableau dépliant (grades de la maçonnerie), 10 planches (aquarelle et lavis) avec texte explicatif pour le vol. I ; 412 pp. (361-772), 9 planches (aquarelle et lavis) avec texte explicatif pour le vol. II ; 328 pp. (773-1100), 10 planches (aquarelle et lavis) avec texte explicatif pour le vol. III ; 191 pp. et 2 f. n. ch. et 9 planches (aquarelle et lavis) dont 7 avec texte explicatif pour le vol. IV. Maroquin lie-de-vin, triple filet doré d'encadrement, fleurons d'angle, dos lisse orné d'un décor floral, pièce de titre et de toison de maroquin vert, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque), sous étuis et couvertures en demi-marroquin rouges modernes (A. Lobstein). 35 000 €

IMPORTANT MANUSCRIT RÉDIGÉ EN ÉLÉGANTE CURSIVE PAR DIFFÉRENTES MAINS SUR UN PAPIER MAJORITAIREMENT BLEUTÉ. IL TRAITE DES HAUTS GRADES DE LA FRANC-MAÇONNERIE, QUI VONT AU-DELÀ DES TROIS GRADES D'APPRENTI, DE COMPAGNON ET DE MAÎTRE MAÇON ET DONT LES CERCLES, ESSENTIELLEMENT ÉLITISTES, SONT SOUMIS À UN PLUS GRAND SECRET.

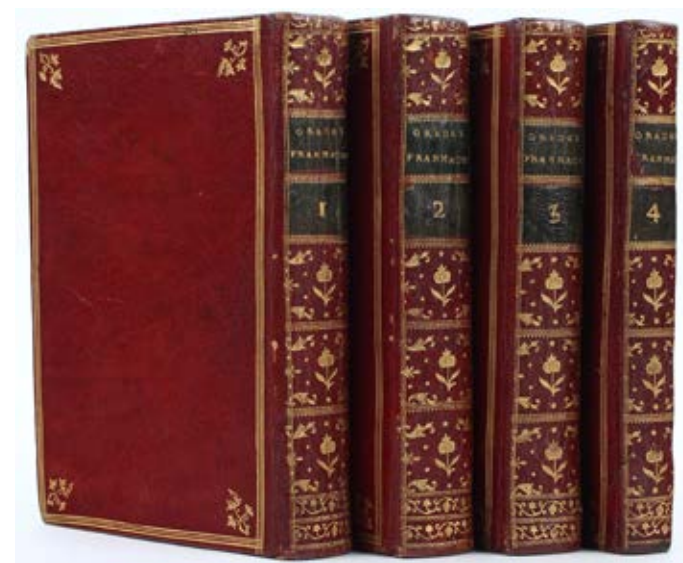
Selon une annotation manuscrite à la fin de la dédicace du premier volume «ces quatre volumes sont la copie de ceux présentés au duc d'Orléans et renferment toute la maçonnerie». La dédicace porte l'ajout «au duc d'Orléans lors de la réception de Grand maître du Grand Orient».

Créé en 1773 la loge du Grand Orient de France naquit d'une profonde transformation de la Première Grande Loge de France, fondée le 24 juin 1738. La transformation débuta le 16 juin 1771, jour de décès de son dernier grand maître, Louis de Bourbon-Condé, comte de Clermont-en-Argonne. La mort du comte Clermont mit fin au pouvoir de son substitut général Chaillon de Joinville et ouvrit ainsi la voie au duc Anne Charles Sigismond de Montmorency-Luxembourg au poste d'administrateur général. Sous son administration il confia sa grande maîtrise à Louis Philippe d'Orléans (1747-1793) solennellement installé le 22 octobre 1773. Grand nombre des changements apportés par le duc de Montmorency-Luxembourg à l'organisation du Grand Orient perdurent encore aujourd'hui.

Les 4 volumes sont richement illustrés avec un frontispice, 38 planches hors-texte et 1 petite illustration dans le texte (vol II, p.684.). Les illustrations sont réalisées à l'encre et lavis gris et sont pour la plupart accompagné d'un feuillet d'explication. Les planches représentent les attributs et outils des grades individuels ainsi que leurs représentations emblématiques.

Le volume IV décrit la «maçonnerie d'adoption», une forme de franc-maçonnerie féminine particulièrement répandue en France au XVIII<sup>e</sup> siècle : «Maçonnerie des Dames ou d'adoption au jardin d'Eden». Au total, 26 grades pour les hommes et 8 grades pour les femmes sont répertoriés.

Reليure légèrement frottée, petite tâche assortie d'un trou avec atteinte au texte p.144-145 du vol I, cependant très bel exemplaire de cet important manuscrit maçonnique.





**37. GERBEL, Nikolaus.** Icones imperatorum, et breves vitae, atque rerum cuiusque gestarum indicationes : Ausonio, Jacobo Micyllo, Ursino Velio authoribus. *Strasbourg, Crato Mylius, 1544.* In-8 (163 x 95 mm) de 8 ff.n.ch. (introduction et catalogue), 80 ff.n.ch. Collation : A-K<sup>8</sup>. Veau brun, quadruple filet doré à froid et doré d'encadrement, motif central doré et noirci à l'encre, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 3 500 €

VD-16, G-1450 ; manque à Adams et Brun.

ÉDITION ORIGINALE JOLIMENT IMPRIMÉE, CONTENANT LES BIOGRAPHIES DEPUIS LES EMPEREURS ROMAINS JUSQU'À CHARLES V, COMPILÉE SUR LES ŒUVRES DES HISTORIENS AUSONIUS, MICYLLUS ET URSINUS VELIUS.

Nikolas Gerbel (ca. 1485 - 1560), humaniste, juriste et historien strasbourgeois, fut un proche de Jean Trithème et il compta Melanchton parmi ses élèves. Ami d'Ulrich von Hutten, il fut également en contact avec Erasme et intégra ensuite le cercle des humanistes du collège vosgien avec notamment Beatus Rhenanus comme l'un des membres les plus prestigieux.

Les gravures sur bois, attribuées en partie à Christoph Weiditz (1488-1559), ont d'abord illustrée la *Vitae Imperatorum* de Huttich, publiée en 1534.

Dos et coins refaits, gardes renouvelées.

Provenance : Couvent des Carmelites de Montmartre (notes à l'encre sur le titre) - Fernand Heitz (ex-libris).

*L'exemplaire du Pasteur Elie Allégret*

**38. GIDE, André.** Les Cahiers d'André Walter. Œuvre posthume. *Paris, librairie académique Didier Perrin et Cie., 1891.* In-12 (180 x 117 mm) de 2 ff.n.ch., 279 pp. Demi-basane, dos lisse, étui (*reliure de l'époque*). 12 000 €

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE D'ANDRÉ GIDE. EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE COMPORTANT UN ENVOI DE GIDE AU PASTEUR ELIE ALLÉGRET.

Exemplaire exceptionnel, enrichi de cet envoi autographe signé au faux-titre :

« A Elie Allégret, cette œuvre contemplative et pour qu'il se dise un peu plus, œuvre qu'il a eu raison de choisir «l'autre part»

- en souvenir de son ami André Gide.

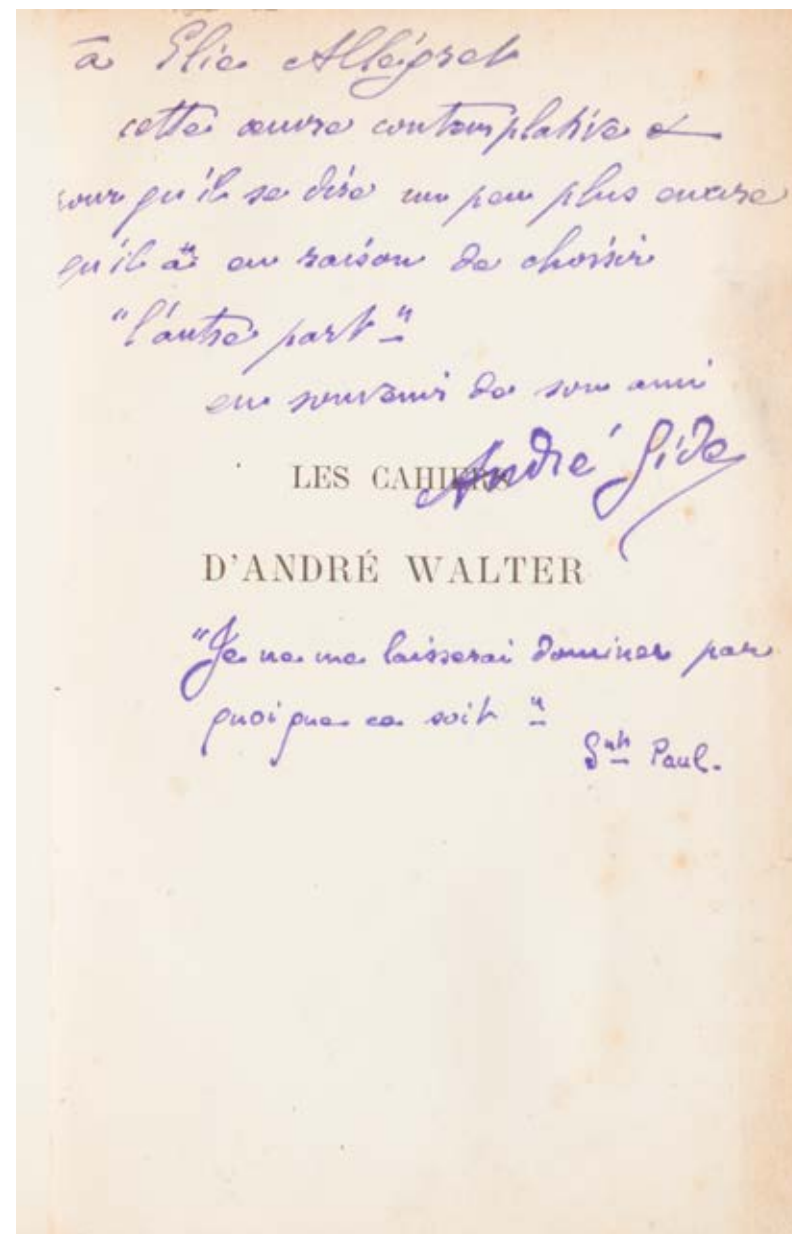
'Je ne me laisserai dominer par quoique ce soit'. St. Paul. »

En 1885, dans le château familial de La Roque-Baignard, André Gide va étudier quelques temps sous l'autorité d'un précepteur. C'est un ami de la famille, le pasteur protestant Élie Allégret (1865-1940), que choisit la mère de Gide pour diriger à la fois les lectures et l'éducation religieuse de son fils. Le maître a 20 ans, l'élève 16 et de cette rencontre va naître une amitié impérissable. Plus tard, devenu missionnaire, le pasteur Allégret sera envoyé en

mission au Cameroun. Pour la famille Allégret, Gide était « l'oncle André », celui sur qui l'on peut toujours compter, à qui l'on peut se confier et qui assure même souvent le quotidien. L'ancien précepteur chargea officiellement son ami de l'éducation de son fils Marc. Les deux hommes entretiendront une forte relation amoureuse qui se terminera après leur voyage au Congo en 1927.

Précieuse provenance.

Quelques rousseurs et traces de lecture.



**39. GRINGOIRE, Pierre.** Heures de nostre dame, translatees de latin en françoys et mises en ryme. Addionnees de plusieurs chantz royaulx, figures et moralisez sur ses mistères miraculeux de la passion de nostre redempteur Jesuchrist. Avec plusieurs belles oraisons et rondeaux contemplatifs.- Chantz royaulx, figurez moralement sur les mistères... Paris, Jehan Petit, vers 1534. In-4 (194 x 131 mm) de 8 ff.n.ch, 90 ff.ch. (pour les *Heures*), 32 ff.n.ch (pour les *Chantz*), *Heures* imprimées en rouge et noir. Maroquin vert, large décor doré sur les plats, dos richement orné, tranches dorées (*Bauzonnet*). 35 000 €

*Bechtel, G-301 ; Lacombe, 404 ; voir Mortimer, French, 259 (note).*

MAGNIFIQUE LIVRE D'HEURES DONNÉ PAR PIERRE GRINGOIRE (OU GRINGORE) ET IMPRIMÉ SUR LES PRESSES DE JEHAN PETIT. IL EST ILLUSTRÉ DE 13 GRAND BOIS DANS LE TEXTE POUR LES *HEURES* ET DE 7 GRANDS BOIS DANS LE TEXTE POUR LES *CHANTZ*.



Poète et dramaturge, Gringore fut directeur de troupe de théâtre à Paris de 1506 à 1512. Il fit partie des *Enfants-sans-Souci* qui l'élevèrent à la seconde dignité de leur société, celle de *Mère Sotte* et, de 1502 à 1517, il dirigea l'exécution des mystères à Paris. Appartenant au groupe des grands rhétoriciens, Pierre Gringore est l'auteur de poèmes moraux, de poèmes satiriques, de pamphlets politiques, de soties, de farces et de moralités pour le théâtre, dont quelques-unes, avec l'appui du roi, attaquaient le pape et certains ouvrages de piété.

« Pierre Gringore se serait fait représenter sous les traits du Christ outragé pour se plaindre des comédiens italiens ayant gagné la faveur du roi qui les privilégiaient pour composer les entrées solennelles » (Picot, Pierre Gringore et les comédies italiens, Paris, 1878).

Très bel exemplaire relié par Bauzonnet.

Provenance : Fairfax-Murray (numéro d'inventaire 659) - Thomas Brooke (ex-libris).

*Un seul exemplaire institutionnel répertorié à la bibliothèque de l' Arsenal*

**40. GRINGORE, Pierre (attribué à).** Les Trois cent cinquante Rondeaux singuliers à tout propos. Nouvellement impriméz. Paris, Alain Lotrian & Denis Janot, [ca. 1532]. In-12 (121 x 80 mm) de 6 ff.n.ch., 106 ff.ch. Titre imprimé en rouge et noir. Maroquin terre de sienne, triple filet doré d'encadrement, médaillon central orné d'un fer floral, dos à nerfs orné, roulette sur les tranches doublure de maroquin bleu sertie d'une roulette dorée au pélican, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 20 000 €

*Tchemerzine-Scheler, III, 625 ; Bechtel, R-244 (sous Rondeaux) ; Moreau, V, 516.*

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE SOUS LE NOM DES DEUX ASSOCIÉS ALAIN LOTRIAN ET DENIS JANOT.

«Elle renferme les 103 *rondeaux nouveaux* de Pierre Gringore (ff. 70-106)» (catalogue du baron Pichon).

Le beau titre est orné d'un bois illustrant un chevalier avec épée entre deux bordures également gravées sur bois.

Cette édition est très rare, Moreau et USTC en localisent seulement un exemplaire institutionnel en France (Bibliothèque de l' Arsenal), aucun autre exemplaire n'est connu dans le reste du monde y compris aux États Unis.

Très bel exemplaire, soigneusement établi par Chambolle-Duru pour le baron Pichon et décoré de la roulette dite au pélican.

Provenance : Baron Pichon (reliure à la roulette au pélican, ex-libris. Vente, première partie, 1897, lot 760) - Hector de Backer (ex-libris. Vente, première partie, 1926, lot 208).



**41. HUTTICH, Johannes.** Imperatorum et Caesarum vitae, cum imaginibus ad vivam effigiem expressis. Libellus auctus cum elencho & iconiis consulum ab authore. [Relié à la suite]: Consulum Romanorum Elenchus. *Strasbourg, Wolfgang Caephalus [=Wolfgang Köpfel], 1534.* 2 parties en un volume in-4 (187 x 135 mm) de 8 ff.n.ch., 89 ff.ch., 1 f.n.ch. avec la marque d'imprimeur pour *Imperatorum* ; 16 ff.n.ch. pour *Elenchus*. Vélin souple, reliure portefeuilles avec grand rabat couvrant la tranche extérieure, titre manuscrit au plat supérieur et au dos, attache de soie verte (*reliure de l'époque*). 12 000 €

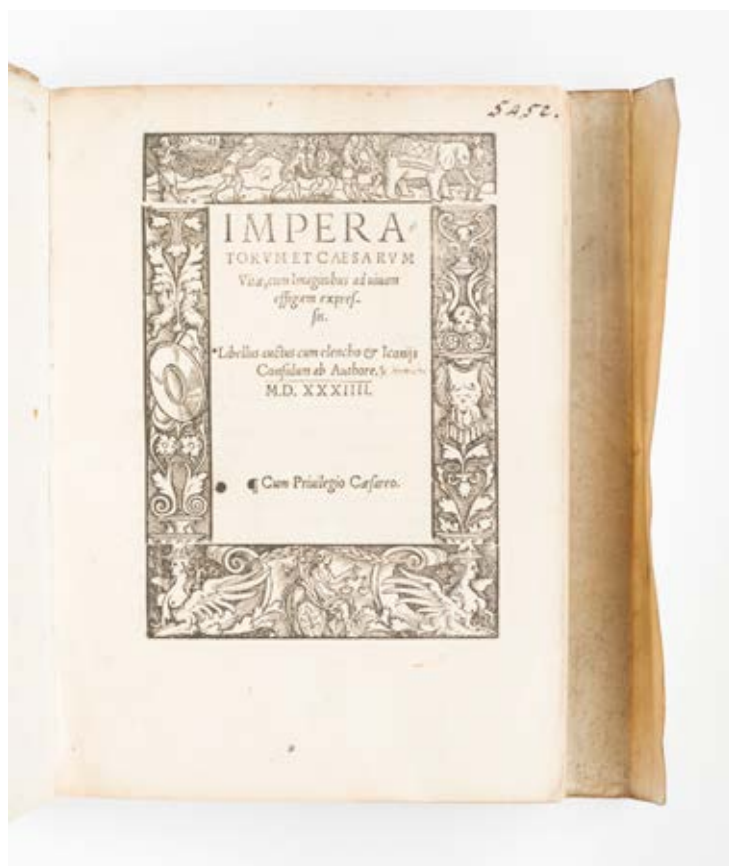
VD-16, H-6474 (pour les deux ouvrages) ; Fairfax-Murray, 219.

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, RÉUNISSANT LES VIES DES EMPEREURS AVEC L'ÉLENCHUS.

Très belle édition dont chaque page de titre est orné d'un grand encadrement grave sur bois. Les très nombreuses vignettes avec les portraits des empereurs - au nombre de 268 pour *Imperatorum* et 84 pour *Elenchus* - sont pour la plupart par Hans Weiditz.

Ravissant exemplaire de très grandes marges, bien conservé dans sa très belle reliure portefeuilles de l'époque.

Provenance : Bibliothèque de l'électeur de Munich (ex-libris gravé, avec mention «Duplum Bibliotheca Regiae Monachii») - Bernard Malle (cachet discret sur la dernière garde).



*Avec envoi autographe à Madame Érard*

**42. JANIN, Jules.** Le Chemin de traverse, nouvelle édition entièrement revue et corrigée par l'auteur *Paris, Jules Chapelle et compagnie, 1841.* In-8 (230 x 135 mm) de 2 ff.n.ch. (faux-titre et titre), 391 pp. Maroquin rouge, double filet d'encadrement et décor géométrique en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, décor géométrique sur les caissons, triple filets intérieur, tête dorée (*Koehler*). 950 €

*Vicaire, IV, 531.*

NOUVELLE ÉDITION, ENTièrement REVUE ET CORRIGÉE PAR L'AUTEUR, APRÈS 4 ÉDITIONS EN 1836.

Avec envoi autographe de l'auteur : «A Madame Érard, reconnaissant et respectueux hommage de l'auteur, 7 bre 1841».

Camille Érard (1813-1889) était l'épouse et la successeur du facteur d'instruments de musique Pierre Érard (1794-1855). Le couple eut beaucoup de succès et leurs pianos étaient très reconnus. Ils tenaient également des sessions et des salons au château de la Muette où se réunissaient toute une génération d'artistes dont Janin, Berlioz ou encore Litz.

Très bel exemplaire.

*L'exemplaire de Remy de Gourmont*

**43. JARRY, Alfred.** Les Minutes de sable. Mémorial. *Paris, Mercure de France, 1894.* In-12 carré (145 x 117 mm) de 3 ff. n.ch., IX, 210 pp., 3 ff.n.ch., 9 gravures sur bois hors texte (dont 8 en couleur) dont le blason pour les *Minutes*. Broché, couvertures originales, étui-chemise moderne en demi-chagrin noir (*Luchini-Chauveau*). 35 000 €

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE D'ALFRED JARRY ET SON UNIQUE RECUEIL POÉTIQUE ILLUSTRÉ. EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE RÉMY DE GOURMONT.

En 1894 Alfred Jarry crée *L'Ymagier* avec Remy de Gourmont. *Les Minutes de sable* furent publiées en octobre en même temps que le premier numéro de la revue avec laquelle il partage certaines illustrations.

Le volume est illustré de 9 gravures, toutes hors-texte. Sept sont de Jarry lui-même, et deux, pp. 168 et 201, sont empruntées à l'iconographie renaissante. L'une de ces deux gravures - un bois ancien représentant le saint suaire de Turin sert d'illustration au poème « *Prologue de conclusion* » - avait été utilisée dans *L'Ymagier*.

Les autres gravures du recueil sont des compositions symboliques qui n'ont pas une fonction d'illustration mais de synthèse des textes auxquels elles renvoient en partie. Elles font écho aux motifs fréquents du texte, comme la croix, le cœur, le sablier.

On joint:

**JARRY, Alfred.** César Antéchrist. Drame en IV actes. *Paris, Mercure de France, 1895.* In-12 carré ; 2 ff.n.ch., 146 pp., 10 planches avec 12 gravures sur bois hors texte ; broché, couvertures originales.

Chaque volume est l'un des 197 exemplaires, respectivement imprimés sur vergé d'Arches et sur carré vergé à la cuve, ils sont protégés par un étui.

Exemplaire exceptionnel enrichi d'un envoi autographe de Jarry à Rémy de Gourmont :

« Appartient à Remy de Gourmont. A. Jarry ».



Très bel ensemble, les deux volumes en parfait état de conservation. *César-Antéchrist* contient en plus le plat supérieur et le dos de la rarissime jaquette originale illustré d'un bois tiré en rouge sur le texte imprimé en bleu.

*Relié pour Renouard en maroquin bleu par Bozérian*

**44. LA FONTAINE, Jean.** Contes et nouvelles en vers. Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1795. 2 parties en 4 volumes in-12 (174 x 117 mm) de VIII, 118 pp.ch. pour le tome I ; pp. [119] à 256 et 12 pp.ch. pour le tome II ; 164 pp.ch. pour le tome III ; pp. [165] à 298 pour le tome IV. Maroquin bleu à grain long, dos à faux-nerfs rehaussés de pointillés, entre-nerfs décorés de chaînettes sur un listel de maroquin rouge, compartiments richement ornés aux petits fers avec pastille de maroquin rouge ; sur les plats : grand décor de filets droits et courbes et pointillés du type rectangle-losange, grecque intérieure, doublures et gardes de moire rose, contreplats encadrés d'une guirlande, coupes et coiffes ornées, tranches dorées (Bozérian). 20 000 €

*Cohen-De Ricci, 573 : signale cet exemplaire ; Renouard, Catalogue 1819, III, p. 25 : cet exemplaire.*

RAVISSANTE ÉDITION IMPRIMÉE PAR DIDOT. PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LUXE RÉALISÉ POUR ANTOINE-AUGUSTIN RENOUARD, ENRICHÉ DE 145 GRAVURES À L'EAU-FORTE.

L'illustration, tirée en partie de l'édition dite «des Fermiers généraux», comporte 3 portraits, 2 frontispices (dont un représentant la maison de La Fontaine), 76 vignettes dont 9 en double état et 54 fleurons tirées de l'édition dite des Fermiers Généraux dont 1 en double état avec remarques.

Avec son style un peu contourné, Antoine-Augustin Renouard a consacré à cet exemplaire une longue notice imprimée dans le catalogue de sa bibliothèque : « Quelquefois on fabrique après coup des grands papiers qui, pour n'avoir qu'une illustration d'emprunt, ne laissent pas pour cela de faire leur petite fortune. C'est ce qui est arrivé pour cette édition in-12. Plusieurs grands papiers ont été formés par le sacrifice de deux exemplaires pour un ; mais deux ou trois ont été élevés à une dimension encore supérieure par le sacrifice des marges de quatre ; et ces derniers méritent bien la qualification de Charta Maxima. Celui-ci, l'un de ces géants respectables, et le seul qui ne soit pas gâté par quelques feuillets restés trop courts, est élégamment relié, orné des jolies vignettes du Recueil de Contes en 4 vol. in-18, tirés sur papier blanc, des fleurons dessinés et gravés avec tant de goût par Choffard, pour l'édition de 1762, aussi tirés à part. On y trouve de plus le portrait par Ficquet, première planche, celui de Ribault, sur papier de Chine, et plusieurs autres portraits et gravures. A la fin du deuxième volume est la pièce latine Matrona Ephesiaca, tirée sur grand papier. Enfin les quatre frontispices faits exprès pour cet exemplaire, sont imprimés chez M. Didot l'aîné, sur d'anciennes et belles épreuves de quatre fleurons de Choffard ».

SUPERBES RELIURES DE BOZERIAN DÉCORÉES DE MOSAÏQUES ET DE PETITS FERS.

Autre provenance, signalée par Seymour de Ricci : George Herbert, 5<sup>e</sup> comte de Carnarvon (1866-1923).

Piqûres infimes et éparses.

*«Une des meilleures productions de Grandville» (Carteret)*

**45. LA FONTAINE, Jean de.** Fables de La Fontaine, édition illustrée par J. J. Grandville. Paris, H. Fournier aîné, 1838. 2 volumes grand in-8 (230 x 145 mm) de 3 ff.n.ch (faux-titre, frontispice, titre), XXVIII pp., 292 pp., 284 ff.n.ch d'illustration pour le volume I ; 3 ff.n.ch (faux-titre, frontispice, titre), 312 pp., 196 ff.n.ch. d'illustrations. Maroquin bleu, triple filet d'encadrement doré sur les plats, dos à nerfs ornés, caissons ornés d'un décor floral, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Champs). 6 500 €

*Carteret 3, 357-358 ; Rochambeau, 510 ; Kaenel, Les Fables de La Fontaine illustrées, 2014 ; Renonciat, La vie et l'œuvre de J.J. Grandville, 1985 ; Vicaire IX, p.898.*

PREMIER TIRAGE DE CETTE MAGNIFIQUE ÉDITION.

Cette édition fut publiée en 40 livraisons en 1838, complétées deux ans plus tard par une suite de gravures en 52 livraisons. Ces dernières livraisons étant destinées à illustrer les fables qui ne l'étaient pas en 1838. Ces illustrations ont été insérées dans les 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> volumes conformément à la liste des cent vingt fables contenus dans la seconde série des illustrations de Grandville. Selon Carteret ces gravures sont «le complément indispensable de l'édition de 1838».



«Très bel ouvrage. Une des meilleures productions de Grandville qui put, dans ce livre, donner libre cours à son talent. Le livre est fort rare en bel état». (Carteret)

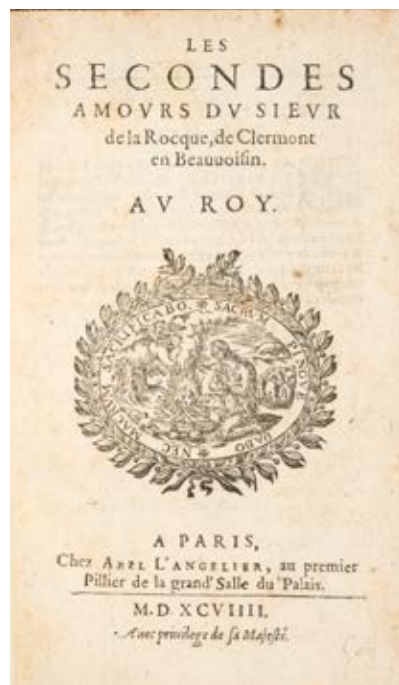
Provenance : Ex-libris Paul Lebaudy.

Manque à la BNF  
Aux armes du baron Achille Seillière

**46. LA ROQUE, Siméon Guillaume de.** Les Secondes amours du sieur de la Rocque, de Clermont en Beauvoisin. Paris, Abel l'Angelier, 1599. In-8 (155 x 95 mm) de 4 ff.n.ch., 68 ff. ch. Maroquin rouge, triple filet à froid, armes et chiffre du baron Achille Seillière sur les plats, roulette intérieure, dos à nerfs, tranches dorées (Durn) 4 500 €

Balsamo-Simonin, 323.

ÉDITION ORIGINALE, «DE LA PLUS GRANDE RARETÉ» (Bibliothèque Lucien Gougy, n°164)



Ce recueil contient «*Les Amours de Narsize*», un long poème entremêlé de 92 sonnets, ainsi qu'une «*Ode au Roy*», «*l'Épitalame sur les nocces de Madame*» et «*les Larmes de la Magdaleine*». Les vers sont imprimés en caractères italiques.

Siméon-Guillaume de La Roque était un grand admirateur de Ronsard. Il appartenait à la maison de Henri d'Angoulême avec Malherbe. Les deux écrivains partageaient une idée de la poésie semblable et Malherbe semblait par ailleurs très inspiré par les œuvres de La Roque.

La Roque fait partie des poètes de la fin du XVIe siècle qui sont moins étudiés malgré leur richesse littéraire. Le cas de La Roque semble particulièrement intéressant au regard de ses influences variées. Il se situe au carrefour de la poésie de Ronsard, de Desportes, avec lequel il est ami, mais aussi de Bertaut.

Très rare, seul 1 exemplaire répertorié à la bibliothèque patrimoniale de Clermont.

Feuillets 65 et 66 mal chiffrés.

Inscription manuscrite au verso du dernier feuillet « Ce livre apparten[t] à Agathe [...]»

Provenance : Exemplaire du baron Achille Seillière (1813-1873), cité dans la vente Lucien Gougy, 1934, n°164.

**47. LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre de.** L'Art poétique français. Divisé en cinq livres. Paris, Antoine Bruel, 1598. In-16 (131 x 73 mm) de 4 ff.n.ch., 196 pp. (mal chiffrés 296, la pagination saute de 120 à 121). Basane tachetée, filet doré d'encadrement dos lisse orné, tranches jaspées (reliure de l'époque). 2 000 €

Barbier-Müller, III, no. 28 ; Viollet-Le-Duc, Catalogue poétique (1843), p. 5.

RARISSIME SECONDE ÉDITION. LE CATALOGUE COLLECTIF DE FRANCE NE RÉPERTORIE QUE 2 EXEMPLAIRES DU LA PREMIÈRE PUBLIÉE L'ANNÉE PRÉCÉDENTE.

«D'aigaliers, dans son art poétique en prose, comme tous les précédents, cite souvent la préface de la *Franciade* de Ronsard ; il s'appuie aussi sur Peletier du Mans, et donne quelques préceptes échappés à ses prédécesseurs, notamment sur la composition de la comédie et de la tragédie» (Viollet Le Duc).

Très bon exemplaire.

Provenance : Guillefredo Mollent (signature au verso du titre) - Viollet Le Duc (ex-libris) - Vignier (ex-libris).

En maroquin rouge janséniste de l'époque

**48. [LA VALLIERE, Louise-Françoise de La Baume Le Blanc, duchesse de].** Réflexions sur la miséricorde de Dieu. par une dame Pénitente. Septième édition augmentée. Paris, Antoine Dezallier, 1697. In-12 (146 x 88 mm) de 10 ff.n.ch. (dont le premier blanc), 189 pp., 1 f.n.ch. (blanc). Maroquin rouge janséniste, filet à froid en encadrement, dos à nerfs avec titre doré, doublure et gardes de papier style 'Rorschach' en rouge, vert et bleu, roulette sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque). 8 000 €

Barbier, IV, 152 ; Brunet, III, 885 ; Verlaque, 96-97.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE JANSÉNISTE DE CET OUVRAGE TRADITIONNELLEMENT ATTRIBUÉ «À MILLE DE LA VALLIÈRE, DEVENUE RELIGIEUSE CARMÉLITE, ET NOMMÉE EN RELIGION LOUISE DE LA MISÉRICORDE» (BRUNET).

L'ouvrage, composé de 24 *Réflexions*, fut rédigé par une Dame de Miséricorde «après être sortie d'une dangereuse maladie... autant est-elle aujourd'hui embrasée de l'amour de son Dieu... Ces saintes Réflexions forment maintenant 'un ouvrage qui peut être très-utile aux pécheurs qui veulent se convertir & faire bon usage du temps que la miséricorde de Dieux leur donne pour penser sérieusement à leur salut» (avertissement).

Très bel exemplaire, parfaitement conservé dans sa reliure janséniste de l'époque.

Exceptionnel exemplaire en maroquin citron aux armes de Madame Sophie

**49. LE BRUN, Corneille.** Voyage au Levant, c'est à dire dans les principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les Isles de Chio, de Rhodes, de Chypre etc... De même que dans les plus considérables villes d'Egypte, de Syrie et de la Terre Sainte [...] enrichis d'un grand nombre de figures en taille-douce... Paris, & à Rouen, chez Charles Ferrand & Robert Machuel, Jean-Baptiste-Claude Bauche, 1725. 5 volumes in-4 (252 x 188 mm) d'un portrait gravé de l'auteur gravé par Scotin en frontispice, 8 ff.n.ch., 648 pp., 6 ff.n.ch., 1 carte dépliant, 12 planches gravées (dont 1 dépliant) pour le volume I ; un feuillet de titre, 565 pp., 6 ff.n.ch., 18 planches gravées (dont 3 dépliantes) pour le volume II ; 3 ff.n.ch., 520 pp., 6 ff.n.ch., 3 cartes gravées dépliantes, 13 planches gravées (dont 1 dépliant) pour le volume III ; un feuillet de titre, 522 pp., 6 ff.n.ch., 1 carte gravée, 30 planches gravées (dont 7 dépliantes) pour le volume IV ; un feuillet de titre, 498 pp., 7 ff.n.ch., 12 planches gravées pour le volume V. Maroquin citron, triple filet dorée d'encadrement, armoires centrales de Madame Sophie (OHR, 2514, fer n° 5) sur chaque plat, dos à nerfs, caissons ornés d'un décor floral, roulette sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque). 65 000 €

Koç Collection, 99a ; Atabey I, 161 ; Brunet, III, 991 ; cette édition manque à Blackmer et à Cohen (ils citent la première de 1714 qui ne contient que le voyage au Levant). Voir Quentin-Bauchard, II, pp. 123 (notice sur Sophie de France).

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DES VOYAGES DE CORNELIS DE BRUYN (1652-1727), TRÈS PROBABLEMENT RÉVISÉE PAR ANTOINE BANIER (1673-1741). MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN CITRON POUR MADAME SOPHIE, L'UNE DES FILLES DE LOUIS XV.

Les deux premiers volumes sont consacrés à son voyage au Levant ; les trois volumes suivants contiennent le récit des voyages à Moscou et en Perse.

Exemplaire bien complet du portrait, de ses 5 cartes (dont 4 dépliantes) ainsi que des 85 planches gravées (dont 12 dépliantes) requises.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL

Exemplaire relié en maroquin citron pour Sophie-Philippine-Elisabeth-Justine de France (1734-1782), dite Madame Sophie, huitième enfant de Louis XV. Ces reliures furent réalisées à Versailles dans les ateliers de Fournier ou Vente (selon Olivier-Hermal-Roton).

Autres provenances : Chamillart de la Suze (ex-libris) - Duc de Masséna (ex-libris) - G.J. Arvanitidi (ex-libris) - Marcel Lecomte (ex-libris).



**50. LE SAGE, Alain-René.** Le Diable boiteux, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage par M. Jules Janin. Paris, Ernest Bourdin et Cie, 1840. Grand in-8 (270 x 182 mm) de 2 ff.n.ch., XVI pp., 380 pp. Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerf, caissons ornés d'un décor floral, tête dorée (David). 1 500 €

Brunet, III, 1008 ; Carteret, III, 388 ; Cordier, 117-60 ; Vicaire, V, 245 ; Fléty, 53.

Ouvrage richement illustré d'un frontispice sur bois gravé par Brévière d'après Johannot tiré sur chine collé et de 140 vignettes dans le texte.

Les bandeaux, lettrines, et les cul-de-lampes sont tout aussi travaillés que les vignettes, rendant l'ouvrage dynamique et riche.

Couverture présentant un petit trou sur le personnage de gauche, sinon très bel exemplaire, frais et sans rousseur.

**51. LHERMITE, Tristan.** Recueil de diverses poésies héroïques et burlesques. Paris, veuve Loyson & Jean Baptiste Loyson, 1653. In-4 (223 x 174 mm) d'un portrait en frontispice gravé, 8 ff.n.ch., 100 pp. Veau fauve, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs, roulette intérieure, tranches dorées (Niédrée). 3 500 €



REMISE EN VENTE DE L'ÉDITION ORIGINALE DE 1650 AVEC UN TITRE RENOUVELÉ.

François L'Hermite (1601-1655), dit Tristan, mena une vie très agitée dès sa jeunesse. Page d'Henri de Bourbon, il se battit en duel à l'âge de treize ans, durant lequel il tua son adversaire. D'abord réfugié en Angleterre il se trouva ensuite en Norvège. De retour en France, il fut d'abord accueilli par Scévole de Sainte-Marthe à Poitiers, il entra ensuite au service du duc de Mayenne avant de s'attacher au service de Gaston d'Orléans qu'il accompagna en Lorraine puis en Flandre. «C'est à Anvers qu'en 1633, il publia *Les plaintes d'Acante*. Le succès en fut très vif...Il était poète, savait analyser toutes les délicatesses de l'amour, et dans l'histoire de la pensée française, il fut l'un des premiers à témoigner d'un sentiment assez vif de la nature» (Grente).

Bel exemplaire, bien établi par Niédrée, qui a relié par mégarde un doublon des pages 97-100.

Provenance : Laurent Pichat (ex-libris).



**52. [LOUIS XIV].** Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand avec des explications historiques. Par l'Académie royale des inscriptions & médailles. Paris, *imprimerie royale*, 1702. In-folio (439 x 288 mm) d'un frontispice allégorique gravé par Simonneau d'après Coypel, 1 f.n.ch. de titre imprimé dans un bel encadrement gravé, 289 ff.ch. imprimés dans un encadrement gravé. Maroquin olive, plat richement ornés de la large roulette dite 'du Louvre' armoiries royales centrales, petits fer au soleil en fleuron d'angle, dos à nerfs, caissons ornés de fleurs de lis et du chiffre 'L' entrelacé, roulette sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque de l'atelier de Luc-Antoine Boyet*). 15 000 €

*Coben-de Ricci, 695 ; James Mosley, Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand, in : Bulletin du Bibliophile, 2008, II, pp. 296-350.*

ÉDITION ORIGINALE DE LA RARE ÉDITION IN-FOLIO. LES MÉDAILLES DU RÈGNE DE LOUIS LE GRAND EST LE PREMIER OUVRAGE À ÊTRE IMPRIMÉ DANS LES NOUVEAUX CARACTÈRES DESSINÉS PAR GRANDJEAN ET APPELÉS DEPUIS LES 'ROMAINS DU ROI'.

Les textes de ce magnifique ouvrage furent rédigés par F. Charpentier, P. Tallement, J. Racine, N. Boileau-Despréaux, J. de Tourneil, E. Renaudot, A. Dacier, E. Pavillon, et J.P. Bignon. L'ouvrage contient les images et la description de 286 médailles, éditées depuis la naissance de Louis XIV, célébrant la vie et les exploits du roi depuis sa naissance en 1638 jusqu'en 1700, année de l'union entre la France et l'Espagne.

Comme souvent, cet exemplaire ne contient pas la préface imprimée, «supprimée peu de

jours après la publication». Elle est remplacée ici par une copie soigneusement calligraphiée, reliée avant le frontispice.

L'édition in-folio ne fit pas l'objet d'une commercialisation (l'édition in-quarto publiée la même année fut en revanche mise en vente), mais les exemplaires furent peut-être, comme le suggèrent les variantes, remis à des destinataires choisis pendant plusieurs années qui suivirent l'impression» (James Moseley, résumé).

Coiffe supérieure anciennement restaurée ; quelques rousseurs.

Très bel exemplaire relié dans l'atelier du Louvre dirigé par Luc-Antoine Boyet dont la reliure est ornée des attributs du «Roi Soleil» (fer spécial au soleil).

**53. LUBERSAC, Jean-Baptiste-Joseph.** Discours sur les monumens publics de tous les âges et de tous les peuples connus, suivi d'une description de monument projeté à la gloire de Louis XVI & de la France. Terminé par quelques observations sur les principaux monumens modernes de la ville de Paris. Paris, *imprimerie royale*, 1775. In-folio (368 x 239 mm) d'un frontispice allégorique gravé, 7 ff.n.ch., VIII, 228, LXXXIV pp., 2 planches gravées dépliantes. Maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, armoiries centrales de Louis-Philippe de France (OHR 2572, fer no. 6), dos à nerfs ornés, caissons décorés à la fleur de lys, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 4 500 €

*Coben-de Ricci, 661.*

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, IMPRIMÉ SUR PAPIER FORT ET RELIÉ AUX ARMES DE LOUIS-PHILIPPE DE FRANCE

L'illustration comprend un beau frontispice allégorique grave par Née et Masquellier d'après Monet, 16 petits blasons en encadrement, et 2 grandes planches de pliantes gravées à l'eau-forte par Masquellier d'après Touze.



L'ouvrage est divisé en deux grands chapitres dont le premier donne un *Aperçu chronologique sur les monumens de tous les âges*. La deuxième partie donne les *Observations particulières sur le monumens de la capitale de la France* et l'on y trouve des détails sur les places publiques (place Royale, place des Vosges, place Vendôme, place de Louis XV), sur les maisons royales et palais des princes (palais du Louvre et des Tuileries, palais du Luxembourg, palais Royal, hôtel des Invalides, ...), sur les églises, sur les portes de ville, sur les fontaines publiques, sur la bibliothèque du roi, etc.

Exemplaire exceptionnel, imprimé sur papier fort et relié aux armes de Louis-Philippe de France (1725-1785), duc d'Orléans, de Valois, de Chartres, de Nemours, de Montpensier, premier prince du sang, fils unique de l'union de Louis Ier, dit le Pieux (1703-1752) duc d'Orléans et d'Auguste-Marie-Jeanne princesse de Bade qu'il épousa en 1724.

Bel exemplaire.

*Relié en maroquin rouge pour la marquise d'O*

**54. MALHERBE, François de.** Les Poésies avec les observations de Ménage. Paris, Claude Barbin, 1689. In-12 (158 x 88 mm) 12 ff.n.ch. (dont le premier blanc), 585 pp., 14 ff.n.ch. (dont le dernier blanc). Maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, armoiries centrales de la marquise d'O (OHR, 1705), dos à nerfs, caissons finement ornés de petits fers spéciaux (fleurs et branches d'olivier), roulette sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 10 000 €

*Tchemerzine-Scheler, IV, 345; Brunet, III, 1338; Rahir, Bulletin Morgand, 40945; OHR, 1705 (exemplaire cité).*



TROISIÈME ÉDITION, MALGRÉ L'INDICATION DE 'SECONDE' SUR LA PAGE DE TITRE. TRÈS BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ POUR MARIE-ANNE D'O, MARQUISE DE FRANCONVILLE.

Tchemerzine mentionne un portrait, que l'on ne trouve que très rarement relié dans les exemplaires.

Les très importantes observations de Ménage occupent les pages 205 jusqu'à la fin.

Autre provenance : Guyot de Villeneuve (vente de sa bibliothèque par Rahir, partie II, 1901, lot 704).

**55. MANTUAN, Baptiste.** La Parthenice de Mariane de Baptiste Mantuan poete theologue de l'ordre de nostre dame des carmes trâlsteede de latin en françoys. Lyon, nouvellement imprimée pour Claude Nourry & Jehan Besson, 22 octobre 1523. In-4 (245 x 173 mm) de 4 ff.n.ch., 86 ff.ch., 1 f.n.ch. avec poème en acrostiche (dernier blanc ôté par le relieur). Titre imprimé en rouge et en noir. Collation : a<sup>4</sup> b-m<sup>8</sup>. Maroquin vert, filet doré d'encadrement, dos à nerfs, roulette intérieure, tranches dorées (*Koehler*). 8 500 €

*Bechtel, B4; Brunet, III, 1376; Baudrier, I, 44 & XII, 127 (avec illustration); Gültlingen, Lyon, I, p. 85, no. 104; Brun, p. 244. Voir vente S. Brunschwig, 1955, lot 473 (autre exemplaire). Manque à Mortimer.*

PREMIÈRE ET UNIQUE TRADUCTION EN VERS PAR JACQUES DE MORTIÈRES.



Rédigé par Baptiste Mantuan, également connu sous le nom de Battista Spagnoli (1447-1516), ce dernier fut l'un des poètes latins les plus réputés de son temps avec une immense production de poésies d'environ 50 000 vers. Très apprécié par William Shakespeare, Edmond Spenser et John Milton, Érasme qualifia cet important poète de l'humanisme italien comme « de Virgile chrétien ». Vénéré dès son décès Baptiste Mantuan fut béatifié par le pape Léon XIII en 1885.

L'édition de 1523, soigneusement imprimée à Lyon, est illustrée de 2 grandes figures (Sainte Famille, répété), des armes de Marguerite de France, et de 33 vignettes sur bois illustrant pour la plupart la vie du Christ. Le titre est orné d'une grande vignette avec la marque de l'imprimeur.

Cette édition est très rare en bibliothèques institutionnelles ; Gültlingen en localise

3 exemplaires en France (Lyon, BM; Paris, Arsenal; Paris, BnF) et 1 exemplaire au Royaume Uni (Londres, BL). UTSC ne localise aucun exemplaire aux États-Unis.

Mis à part de cet exemplaire, nous avons trouvé la trace d'un seul exemplaire supplémentaire en vente publique (exemplaire provenant des collections Hoe et Froissart).

Très bel exemplaire, bien complet du feuillet avec le poème en acrostiche avec le nom de Marguerite de France, auteur de l'Héptameron à qui l'ouvrage est dédié par le traducteur.

Provenance : chateau de Valençay (ex-libris) - Antoine Danyau (ex-libris) - F. Desq (ex-libris).



Trois pièces nouvelles

**56. MAROT, Clément.** Les Oeuvres [suivies de Traductions]. Lyon, Jean de Tournes, 1546. In-16 (120 x 73 mm), de 562 pp., 12 ff.n.ch. (sans les 3 ff. blancs), 303 pp. Maroquin rouge, dos à nerfs rehaussés de frises, compartiments ornés de fleurons, palmettes et petits fers, trois filets en encadrement sur les plats, pastilles aux angles, dentelle intérieure, roulettes sur les coupes et les coiffes, tranches dorées sur marbrure (*reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 28 000 €

Mayer, 143 ; Vèrène de Diesbach, Bibliothèque Jean Bonna, XVI<sup>e</sup>ème siècle, 211 ; Cartier, 60 : 6 exemplaires ; Sybille von Gültlingen (Aurel.), IX, p. 142, n° 58 : 2 exemplaires signalés dans les bibliothèques publiques (Paris BN et Zürich BC) ; Tchermerszine-Scheler, IV, 498 : « très rare et très jolie » (cet exemplaire) ; Bulletin Morgand, 15838 (cet exemplaire) ; Rothschild, 611 ; non cité par Brunet.



PREMIÈRE ÉDITION DONNÉE PAR JEAN DE TOURNES, ELLE CONTIENT TROIS PIÈCES INÉDITES EN ÉDITION ORIGINALE. MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DU XVIIÈME SIÈCLE.

Publiée deux ans après la mort de Marot par les soins d'Antoine du Moulin et très bien imprimée en lettres rondes, cette édition reproduit le texte de celle dite « du Rocher » imprimée en 1544 et contient trois pièces nouvelles insérées à la fin de la première partie:

- Contre l'Inique
- L'Eglogue sur la naissance du fils de Mgr. le Dauphin
- Congratulation à Mgr.F.de Bourbon sur la victoire de Cerisoles.

Très bel exemplaire de Joseph-Antoine Crozat, marquis de Tugny (1699-1750), revêtu d'une exquise reliure en maroquin attribuable à Boyet.

Il porte, au verso du titre, l'ex-libris à la plume de cet illustre bibliophile : « Ex Bibliotheca D. Crozat » (vente de sa bibliothèque, 1751, lot 1201).

Le volume a ensuite figuré, suivant la reconstitution de Cartier, aux catalogues Aimé Martin (1847), Potier (1862) et Fontaine (1878-79), avant d'intégrer la collection La Roche Lacarelle (cat. de 1888, n° 173) dont il porte l'ex-libris, et d'où il passera chez Rahir (Bulletin Morgand, nov. 1888, n° 15838). Autre provenance prestigieuse : Maxime Denesle (ex-libris).

Quelques faibles rousseurs.

Le plus célèbre livre espagnol sur la chasse,  
avec des chapitres sur les faucons

**57. MARTINEZ DE ESPINAR, Alonso.** Arte de ballesteria, y monteria, escrita con metodo, para escusar la fatiga, que ocasiona la ignorancia : dividida in tres libros. Madrid, En la Imprenta Real, 1644. In-4 de 8 ff.n.ch., 252 ff.ch., 8 ff.n.ch., 1 titre gravé, 2 portraits et 5 planches ; basane brune racinée, dos lisse, compartiments ornés de fleurons et d'une grecque, frise en tête et en pied, tranches bleues (*reliure espagnole du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 35 000 €

Schwerdt, II, p. 16 : "rare classic on Spanish hunting" ; Soubart, 319-302 ; Palau, 154967 : "precioso libro" ; Uhagon & Leguina, 239 ; Harting, 245. ; Maggs, Spanish Books, cat. 495, 1927, n° 583 ; Jeanson, 1286 (cat.) & 399 (vente).

ÉDITION ORIGINALE, RARISSIME, DE CE CÉLÈBRE LIVRE DE CHASSE ESPAGNOL.

L'ouvrage, composé à une époque, rappelle Schwerdt, où l'arbalète cédait progressivement la place au mousquet, est divisé en trois parties.



La première traite des différentes sortes de chasse, des armes et de leur entretien, des munitions, des chevaux, des limiers, etc. Dans la deuxième partie sont étudiés les comportements des animaux, les techniques de chasse, le rôle du vent. La troisième et dernière partie, enfin, entièrement consacrée au gibier à plume, contient en plus quinze chapitres décrivant les différentes espèces de faucons.

REMARQUABLE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE, AUSSI PRÉCISE QU'ÉLÉGANTE.

Cette suite, due au burin du graveur Juan de Noort († Madrid, 1652), se compose d'un titre allégorique avec emblèmes cynégétiques et les effigies de Diane et Adonis, du portrait du prince Balthasar Carlos (fils de Philippe IV d'Espagne et Élisabeth de France), de celui de l'auteur, et de 5 planches montrant des scènes de chasse au mousquet, à la pique et au filet : cerfs, sangliers, lièvres, canards, perdrix, etc. La dernière planche, particulièrement curieuse, montre des chasseurs s'abritant derrière un bœuf dont la tête sert d'appui au mousquet.

Bel exemplaire de cet ouvrage précieux ; des piqures, quelques cahiers roussis habiles restaurations à la reliure.

**58. [MATTHIEU, Pierre].** La Magicienne estrangère, tragédie. En laquelle on voit les tyranniques comportements, origine, entreprises, desseins, sortilèges, arrest, mort & supplice, tant du marquis d'Ancre que de Leonore Galligay sa femme, avec l'aventureuse rencontre de leurs funestes ombres. Par un bon françois neveu de Rotomagus. *Rouen, David Geuffroy, 1617.* In-8 (162 x 103 mm) de 32 pp. Maroquin bleu nuit, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Bauzonnet-Trautz*). 3 500 €

*Soleinne, 3720 ; Yve-Plessis, 1283.*

ÉDITION ORIGINALE DE «CETTE TRAGÉDIE, COMPOSÉE EN L'HONNEUR D'UN ASSASSINAT JURIDIQUE» (SOLEINNE). ELLE EST PRÉCÉDÉE D'UN SONNET À LA LOUANGE DU ROI.

«Très rare. L'auteur de cette tragédie est Pierre Matthieu et non Pierre de Sainte-Marthe, comme le dit Leris dans son *Dictionnaire des Théâtres* ; l'historiographe P. Matthieu, qui avait une vocation prononcée pour les pièces de ce genre. On trouve dans celle-ci de vers simples, nobles et touchants ; le caractère de Gallugay est bien tracé», et la scène de l'exécution a dû produire beaucoup d'effet sur le théâtre, si elle a été représentée. L'auteur a suivi l'esprit et la lettre du jugement qui condamna la maréchale d'Ancre comme sorcière» (Soleinne).

Très bel exemplaire, parfaitement établi par Bauzonnet.

**59. [MAZARINADE].** L'Enfer burlesque ou Le Sixième de l'Aenéide travestie et dédiée à Mademoiselle de Chevreuse. Le tout accommodé à l'histoire du temps. *Amers, Baltazart Moret, [vers 1649].* In-12 (139 x 77 mm) de 5 ff.n.ch., 106 pp. Maroquin bleu à long grain, filets doré et à froid d'encadrement, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées, gardes en vélin (*Simier*). 450 €

*Manque à Gay-Lemonnier.*

Édition publiée rapidement après boriginale de 1649. Selon la notice de BnF ces vers sont «composés par babbé Laurent de Laffemas après la paix de Saint-Germain, daprès H. Carrier».

Dans l'épître l'auteur indique que cet ouvrage fut rédigé à Paris, puis emporté sans son consentement eu Flandres où il fut imprimé sans son autorisation. Afin de donner de l'élan à la diffusion de cette pièce l'auteur remarque s'avoir fait imprimer peu d'exemplaires et incite les lecteurs de les acheter rapidement, car il n'y aura peut-être pas d'autres éditions.

Bel exemplaire.

**60. MEDER, Johannes.** Quadragesimala novum de filio prodigo. *Bâle, Michael Furter, 1495.* In-8 (164 x 112 mm) de 232 ff.n.ch. dont le dernier blanc contrecollé à la reliure. Collation: a-z ç 5 A-C a<sup>8</sup>. Peau de truie estampée à froid, plats ornés d'un décor floral, fer spécial aux coins montrant un cerf, dos à nerfs muet, fermoir intact (*reliure de l'époque*). 25 000 €

*BMC, III, 783; GW, M 22498; Goff, M-421; CIBN, M-624; Schäfer, 231.*

PREMIÈRE ÉDITION DE CE BEL INCUNABLE. L'ILLUSTRATION COMPREND 18 GRANDES GRAVURES SUR BOIS, AINSI QUE LA MARQUE DE L'IMPRIMEUR.



Cette édition eut un tel succès qu'elle fut réimprimée par Furter en 1498 dans une édition presque identique, à l'exception d'une gravure sur bois (feuillet g6v) qui fut recoupée avec l'image inversée.

Meder, prêtre franciscain ayant résidé à Bâle de 1495 à 1502, fut un ami de Sebastian Brant, qui rédigea le poème préliminaire pour ce recueil de sermons de Carême.

Les gravures sur bois ont été attribuées par F. Winkler au Maître de Haintz-Narr, le principal collaborateur de Durer pour l'illustration du *Narrenschiff* de Brant (Bâle : Bergmann de Olpe, 1494, GW 5041 et éditions postérieures ; voir : F. Winkler, *Durer und die Illustrationen zum Narrenschiff*, Berlin 1951, p. 92).

Très bel exemplaire, bien conservé dans sa première reliure.

Provenance : Werner E. Aeberhardt (ex-libris) - Bernard Malle (cachet discret).



**61. [MESMES, Jean-Pierre & MAUGIN, Jean & HERBERAY, Nicolas d']**. Le premier livre de l'histoire & ancienne chronique de Gerard d'Euphrate, Duc de Bovrgogne. Paris, Vincent Sertenas [imprimé par Etienne Groulleau pour Jean Longis et Vincent Sertenas], 1549. In-folio (326 x 200 mm) de 6 ff.n.ch., CXXVII ff.ch., 1 f. blanc. Collation: a<sup>6</sup> A-Z<sup>6</sup>. Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos richement orné, tranches dorées (reliure du XVIII<sup>ème</sup> siècle). 18 000 €

Brun, 213 ; Brunet 2:1546 (tirage de Sertenas); 5Jh. Buchill. 92; Mortimer French 246 (tirage de Groulleau) ; Fact and Fantasy 34 ; Bernard, Geoffroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal..., Paris, 1865, 308-309. Manque à Adams, Fairfax Murray, or Rothschild.

ÉDITION ORIGINALE, TIRAGE DE SERTENAS, D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE.



Ce récit chevaleresque décrit les luttes du baron rebelle Gérard d'Euphrate, fils de Doolin de Mayence et de Flandrine, contre Charlemagne et ses douze pairs. Le texte est réparti sur 88 chapitres mis en français par Nicolas d'Herberay, sieur des Essarts d'après les vers d'un poète Wallon anonyme.

Ce beau volume est remarquablement illustré de 46 figures sur bois de tailles diverses, peut-être issues de l'atelier de Geoffroy Tory. La plupart proviennent de l'édition de 1540 de Denis Janot d'*Amadis de Gaule* et de son édition de 1546 de *Palmerin d'Olive*, à l'exception de 5 nouveaux grands bois gravés spécialement pour cette édition, dont la célèbre gravure des « Ethiopiens devant le Roi de l'Enfer ». Trois d'entre eux, « d'une composition très originale et d'une facture prestigieuse » (Brun, p. 214), sont dignes du talent de Jean Goujon et Jean Cousin le vieux. Les deux autres sont signés de la croix de Lorraine.

Très bel exemplaire relié en maroquin rouge au XVIII<sup>ème</sup> siècle.

**62. MOLIERE, Jean Baptiste Poquelin, dit.** Ballet des muses. Dansé par sa majesté à son chateau de S. Germain en Laye le 2. décembre 1666. Paris, Robert Ballard, 1666. In-4 (223 x 165 mm) de [80] pp. (paginées 1-47, 29-60). Cartonnage moderne, étui moderne de maroquin bleu. 1 500 €

Guibert, 501:5 ; Tchermerszine-Scheler, IV, 810 ; Lacroix, 197 ; Brunet, III, 1805.

ÉDITION DÉFINITIVE LA PLUS RARE, LA CINQUIÈME DANS LA CHRONOLOGIE DONNÉE PAR GUIBERT.

«Elle est rarissime. On y trouve l'adjonction de la quatorzième Entrée de la Comédie di Sicilien occupant les pages 37 à 47, soit 11 pages avec un verso blanc. La mention 'Fin du Ballet' ne figure pas cette édition (Guibert).

«Ce ballet est précieux, parce qu'il nous a conservé quelques fragments d'une pièce de Molière, qui n'existe plus. Cette pièce en XV scènes, intitulée : Mélicerte, Pastorale comique, faisait partie de la 3<sup>e</sup> entrée du ballet. Molière y jouait le rôle de Lycas, un des bergers. La jugeant sans doute indigne, il la mit au feu... La troisième édition [!] du *Ballet des Muses*, la plus complète (80 pages), tandis que la première n'en a que 29, est rarissime» (Lacroix).

Bon exemplaire de cette très rare édition.

*Le Roi Soleil*

**63. MOLIERE, Jean Baptiste Poquelin, dit.** Le Divertissement royal, meslé de comédie, de musique, & d'entrée de ballet. Paris, Robert Ballard, 1670. In-4 (222 x 170 mm) de 30 pp. Cartonnage moderne. 1 500 €

Tchermerszine-Scheler, IV, 812:b ; Guibert, 524:2 ; Lacroix, 199, note ; manque à Brunet.

ÉDITION PARUE LA MÊME ANNÉE QUE L'ORIGINALE (DE 43 PP.) ET DONT SEUL CET EXEMPLAIRE SEMBLE CONNU.

Guibert note que «nous n'avons pas vu l'exemplaire, il ne figure d'ailleurs dans aucune des bibliothèques publiques».

La présente édition correspond à une nouvelle représentation. Dans ce tirage, l'imprimeur Ballard a ajouté les noms des acteurs. On y trouve les intermèdes des *Amants magnifiques* dont le roi aurait inspiré le sujet à Molière. Le décor a dû être somptueux en suivant la description du premier intermède : «Huit pêcheurs sortent du fond de la mer avec des nacres de perles, & des branches de corail». Le roi incarnait successivement Neptune, Apollon, et le Soleil.

Très bon exemplaire de cette rarissime édition.

64. [MOLIERE, Jean Baptiste Poquelin, dit]. Les Intrigues de Molière et celles de sa femme. *Sans lieu, sans nom, [? 1688]*. In-12 (131 x 82 mm) de 88 pp. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (Duru 1849). 950 €

Lacroix, 1172.

PREMIÈRE ÉDITION SOUS CE TITRE DE CE PAMPHLET CONTRE MOLIÈRE ET SA FEMME PARFOIS ATTRIBUÉ À LA FONTAINE POUR LE STYLE AVEC LEQUEL IL EST ÉCRIT, LA FINESSE DE CERTAINS TRAITS ET LA GRÂCE DU RÉCIT.

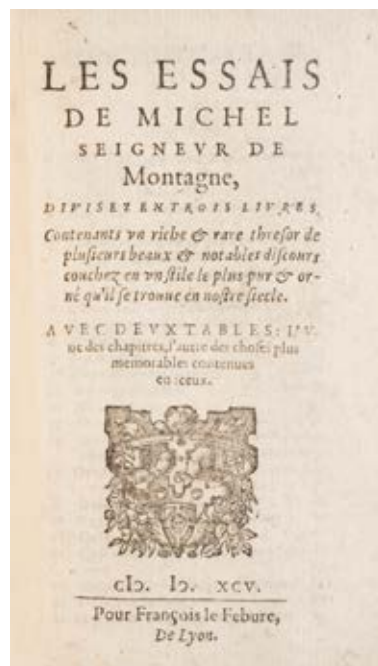
Le texte fut d'abord imprimé à Francfort par Frans Rottenberg en 1688 sous le titre *La Fameuse comédienne, ou Histoire de La Guérin auparavant femme et veuve de Molière*.

Très bel exemplaire, bien établi par Duru.

Provenance : Yemeniz (ex-libris, lot 1959 du catalogue de la vente).

66. MONTAIGNE, Michel Eyquem de. Les Essais de Michel seigneur de Montagne, divisez en trois livres. Contenans un riche & rare thresor de plusieurs beaux & notables discours couchez en un stile le plus pur & orné qu'il se trouve en nostre siècle. Avec deux tables. [Genève], François le Febvre de Lyon, 1595. In-12 (140 x 80 mm) de 24 ff.n.ch., 1002 pp. mal chiffrées (les pp. 840-889 sont omises). Maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, pièce centrale quadrilobe aux petits fers, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (Cuzin). 8 000 €

Sayce & Maskell, 6; Desan, 19; Tchmerzine-Scheler, IV, 875.



SIXIÈME ÉDITION DES *ESSAIS*. CE «MONTAIGNE PROTESTANT» FUT PUBLIÉ PEU DE TEMPS AVANT L'ÉDITION PARISIENNE DONNÉE PAR MADEMOISELLE DE GOURNAY.

Cette rare édition fut imprimée à Genève, sans privilège, par les soins de l'imprimeur lyonnais protestant François Le Febvre : « François Le Febvre avait travaillé pour les Gabiano à Lyon jusqu'en 1587 avant de s'établir à Genève en 1590... Le texte a subi de nombreux remaniements et est criblé de corrections de contenu et de style » (Desan). Cette édition est en effet expurgée de 15 chapitres censurés par les soins de Simon Goulart, c'est la « Réimpression en petit format de l'édition lyonnaise de 1593, mais la table analytique du troisième livre a été refondue dans celle des deux premiers. Le texte est expurgé par les soins des protestants genevois » (Tchmerzine) et Montaigne y est « transformé en auteur pudibond. Toutes les allusions gaillardes aux *women, sex and religion* (Sayce) sont amputées ou transformées » (Proyart).

Bel exemplaire, bien établi par Cuzin.

67. MONTAIGNE, Michel Eyquem de. Les Essais. Edition nouvelle, trouvée après le deceds de l'auteur, revuë & augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux précédentes impressions. Paris, Abel L'Angelier, 1595. In-folio (325 x 207 mm) de 12 ff.n.ch., 523, 231 pp. Demi-veau fauve, pièce de titre de maroquin rouge (reliure du XVIIIe siècle). 40 000 €

Sayce & Maskell, 7A; Desan, 21; Tchmerzine-Scheler, IV, 876; Adams, M-1622.

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE POSTHUME, EN PARTIE ORIGINALE. ELLE EST DONNÉE PAR MARIE DE GOURNAY « FILLE D'ALLIANCE » DE MONTAIGNE.

Après la mort de Montaigne, le 13 septembre 1592, la découverte d'un exemplaire de l'édition des *Essais* de 1588 très annoté par l'auteur, fut à l'origine de cette nouvelle édition corrigée et augmentée, donnée par Mademoiselle de Gournay. Cette édition, à laquelle collabora le poète bordelais Pierre de Brach et comportant 1409 additions puisées dans l'exemplaire personnel de Montaigne, fixe le texte définitif des *Essais*.

Exemplaire comportant au moins 17 corrections autographes de Marie de Gournay.

Verso du titre avec le privilège daté du 15 octobre 1594. L'avis qui n'a pas été imprimé dans tous les exemplaires se trouve ici au verso du dernier feuillet de table.

Rares taches occasionnelles, dernier feuillet restauré en marge avec 4 lettres refaites à la plume.





**68. MONTESQUIEU, Charles de Secondat, Baron de.** De l'esprit des loix. Genève, Barrillot [sic] & Fils, sans date [1748]. 2 volumes in-4 (248 x 183 mm) de 4 ff.n.ch., XXIV, 522 pp.ch. pour le tome I ; 2 ff.n.ch. XVI, 564 pp.ch. pour le tome II. Basane racinée, dos lisses ornés de frises, médaillons et petits fers, pièces de titre et de tomaison de maroquin brun, deux filets sur les coupes, tranches mouchetées bleues (reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle).  
25 000 €

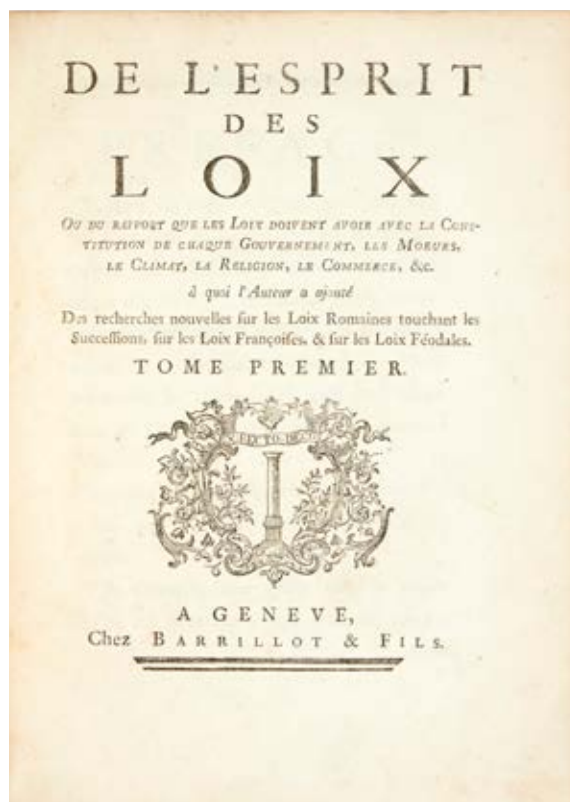
*Tchemerzine-Scheler, IV, 929 ; PMM, 197 ; En français dans le texte, 138. – Sur la publication de L'Esprit des lois, voir : C. Volpilbac-Anger, G. Sabbagh et F. Weil, Un auteur en quête d'éditeurs ? Histoire éditoriale de l'œuvre de Montesquieu, Paris, 2011, pp. 24-146.*

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES LIVRES FONDATEURS DE LA SCIENCE POLITIQUE MODERNE.

«Distinguant, selon les degrés de liberté qu'ils comportent, trois formes de gouvernement, la république (démocratie et aristocratie), la monarchie et le despotisme», Montesquieu se livre à l'analyse de «la forme de chaque gouvernement pour découvrir les lois propres, c'est-à-dire fondamentales, à chacun, et en déduire les lois positives que chacun de ces gouvernements doit adopter» (Louis Desgraves, En français dans le texte).

Exemplaire de premier tirage comportant tous les cartons signalés par Tchemerzine.

Quelques taches et auréoles, marginales pour la plupart ; deux déchirures sans manques ni atteinte au texte ; papier un peu brun ; habiles restaurations à la reliure.



**69. MOERENHOUT, Jacques-Antoine.** Voyages aux îles du Grand Océan, contenant des documents nouveaux sur la géographie physique et politique, la langue, la religion, les mœurs, les usages et les coutumes de leurs habitans ; et des considérations sur leur commerce... Paris, Artibus Bertrand, 1837. 2 volumes in-8 (215 x 129 mm) de XV, 574 pp., 2 planches lithographiées pour le volume I ; 2 ff.n.ch., VII, 520 pp., 2 planches lithographiées, 1 grande carte dépliant gravée pour le volume II. Demi-basane fauve, dos lisse orné à l'aeser et doré, décor aux petits fers décoratifs illustrant un globe et un bateau (reliure de l'époque). 8 000 €

O'Reilly, 876 & 6845 ; Hill, 1170 ; Forbes, 1065 ; Sabin, 49829 (4 plates and a map)

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, D'UN DES PLUS RARES OUVRAGES SUR TAHITI.

Moerenhout vécu de nombreuses années au Chili avant de partir pour la Polynésie. Il arriva pour la première fois à Tahiti en 1829 où il effectua deux autres longs séjours dans les années 1830 et y devint consul de France et des États-Unis. O'Reilly-Reitman décrit son récit comme l'un des meilleurs ouvrages sur Tahiti.

“A very scarce and important work on Tahiti, by a long-time resident who subsequently became United States Consular official. Moerenhout gives a résumé of the discovery and exploration of Tahiti from the time of Captain Cook to the present, examines all aspects of the native culture, and includes an essay on the origins of the Polynesians. « (Forbes).

Trace de mouillure en marge du premier volume, restauration en marge de la carte légèrement touchant la bordure gauche. Néanmoins très bon exemplaire, grand de marges et conservé dans sa première reliure.

*En maroquin olive de l'époque*

**70. [MORELLE, Étienne-Gabriel].** Code de la nature, ou Véritable esprit de ses loix, de tout tems négligé ou méconnu. Par-Tout, chez le vrai sage, 1755. In-12 (165 x 97 mm) de 236 pp., 2 ff.n.ch. de table. Titre imprimé en rouge et en noir, orné d'une vignette gravée. Maroquin olive, triple filet doré d'encadrement, dos lisse orné d'un décor à la grotesque, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). 9 000 €

INED, 3318 ; Kress, 5457 ; Goldsmiths', 9074 ; Einaudi, 4031.

ÉDITION ORIGINALE. LE CODE DE LA NATURE EST CONSIDÉRÉ COMME UNE PRÉFIGURATION DE LA PENSÉE SOCIALISTE.

Paru la même année que le *Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité des hommes*, le *Code de la nature* se présente comme une réponse par un tiers aux attaques de la presse contre un ouvrage publié anonymement deux ans plutôt, le *Naufrage des Isles Flottantes, ou Basiliade du célèbre Pilpai*.

Dans les trois premières parties de son essai, Morelle revient sur les défauts de l'organisation politique, comme de la morale, qui fonde la société. Pour le philosophe oublié des Lumières, tous ses maux sont imputables au règne de la propriété privée qui, en fracturant

la communauté originelle, porte la responsabilité de la méchanceté de l'homme. Il s'oppose ainsi à l'idée hobbsienne «Homo bomini lupus est» en défendant la bonté originelle des hommes et l'entraide nécessaire.

Attribuée alors à tort à Diderot, c'est grâce à Babeuf qui s'en revendique lors de son procès de Vendôme en 1797 que l'œuvre théorique testamentaire de Morelly rentre dans le corpus des sources du socialisme, avant d'être remise à l'honneur par les fouriéristes au milieu du XIXe siècle. C'est après 1917, que l'auteur est élevé au rang de précurseur du communisme.

Très bel exemplaire en maroquin de l'époque.

*Rare impression de Tours*

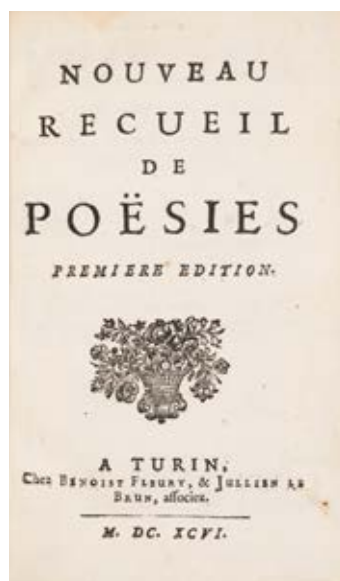
**71. [MORILLON, Jules Gatien de].** Nouveau recueil de poésies. *Turin (Tours)*, Benoist Fleury & Jullien Le Brun, 1696. In-8 (162 x 103 mm) de 1 f.n.ch. et 135 pp.ch. Maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure et tranches dorées (P. Geys). 1 200 €

*Cioranescu, 50553 ; Clément de Ris, la Typographie en Touraine, n°316.*

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RARE IMPRESSION TOURANGELLE.

Le père Morillon poète et bénédictin (1631-1694), remplit pendant 25 ans les fonctions de procureur-syndic de son ordre près du parlement de Bretagne. Il était originaire de Tours et ses poésies, publiées à Tours peu après sa mort portent la fausse adresse «Turin», comme le poème *Joseph, ou l'esclave fidèle*, que l'auteur avait publié précédemment de cette façon pour éviter les foudres de son ordre.

Bon exemplaire, mouillure au dernier feuillet.

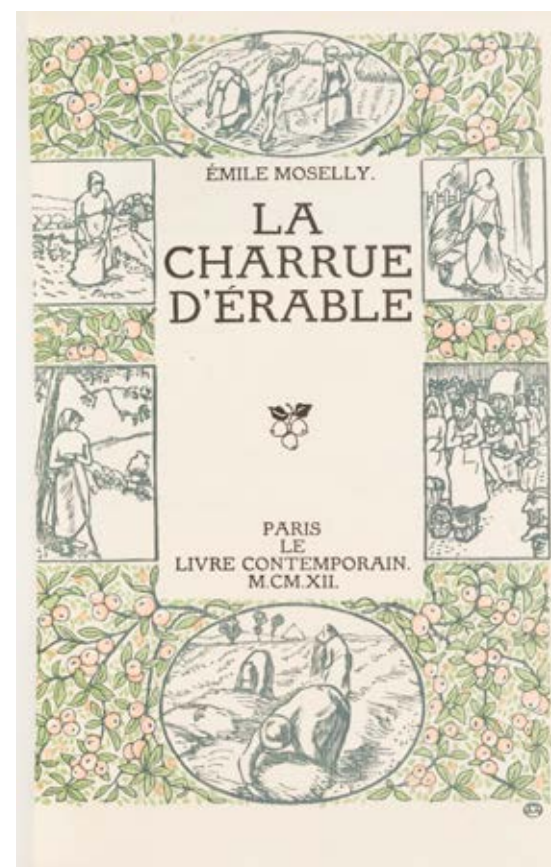


*Illustrations de Camille Pissarro gravées par son fils Lucien*

**72. MOSELLY, Émile.** La Charrue d'érable *Paris, The Eragny Press, The Brook pour Le Livre contemporain, 1912.* In-8 (150 x 212 mm) de 105 pp. 1 f.n.ch avec l'achevé d'imprimer. 12 planches hors-texte et une suite sur chine de chaque illustration. Maroquin vert janséniste, dos à nerfs, filets sur les coupes, tranches dorées, doublure originale en veau crème avec un décor doré sertie d'une roulette «dents de chien», couverture originale en veau vert décorée conservée (*Noublac*). 15 000 €

*Ray, The Art of the French Illustrated Book, 1700 to 1914, 394 and p. 532 : « A splendid impressionist book. » ; Hofer, The Artist and the Book, 1860-1960, 247 ; Fléty, 136; Monod, 8500 ; Rabir, Bibliothèque de l'amateur, p. 555.*

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À 116 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, CELUI-CI LE N°5, EXEMPLAIRE NOMINATIF D'HENRI LENSEIGNE.



Fondateur en 1895 de l'Eragny Press, Lucien Pissarro (1863-1944) a édité trente-quatre livres qui sont autant de bijoux. Fils aîné de Camille Pissarro, il fut comme son père, à la fois peintre et graveur. Sa presse privée lui a permis de renouveler l'esthétique du livre illustré y compris par la typographie : le texte est imprimé avec le Brook type, caractère de son invention.

Tirage unique à 116 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande van Gelder.

12 compositions hors texte du peintre Camille Pissarro. Elles ont été gravées sur bois et tirées en camaïeu par son fils. Ce dernier a également dessiné et gravé en couleurs le titre frontispice ainsi que les 30 vignettes et lettrines historiées, outre la marque de l'éditeur en noir.

Exemplaire exceptionnel enrichi d'une des rarissimes suite sur Chine (justifiée 3/13 et monogrammée au crayon).

L'exemplaire comprend également 7 lettres autographes traitant de l'édition du livre: Lucien Pissarro à Henri Lenseigne (5), Émile Moselly à Henri Lenseigne (1), Pierre Dauze à Henri Lenseigne (1).

Un double feuillet prospectus contenant un spécimen illustré imprimé en noir et rouge et une planche hors-texte représentant la charrue imprimée en camaïeu est également présent.

Dos insolé, quelques rousseurs.

Provenance : Henri Lenseigne (*ex-libris*), bibliophile, président de la société de bibliophiles «Les XX» en 1913 après le décès de son fondateur Pierre Dauze - Bernard Malle avec son cachet discret sur la dernière garde.



*L'exceptionnel exemplaire du duc de La Vallière  
Relié pour lui en maroquin rouge et entièrement gouaché*

**73. MUNTING, Abraham.** Naauwkeurige Beschryving der Aardgewassen, waar in de veelerley Aart en bijzondere Eigenschappen der Boomen, Heesters, Kruiden, Bloemen... neevens derzelver... geneeskrachten. *Leyden & Utrecht, Pieter van der Aa & François Halma, 1696.* In-folio (446 x 282 mm) d'un titre gravé par Jean-Baptiste Monnoyer d'après Jan Goeree en frontispice, 2 ff.n.ch., (faux-titre et titre imprimés) 17 ff.nn. (introduction, dédicace et table), 930 colonnes de texte, 32 ff.n.ch de table analytique, 243 planches gravées finement aquarellés, gouachées et rehaussées à la gomme arabique. Maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, dos avec titre en français indiquant «Description des Plantes en Flamant - par Munting - Figures enluminées», roulette intérieure, tranches dorées (*reliure française de la moitié du XVIIIe siècle*). 300 000 €

*Nissen BBI 1428; Hunt I, 396; Oak Spring Flora. 45; Pritzel 6556 ; Brunet, III, 1947 (collation erronée, exemplaire cité) ; Graesse, IV, 626 (exemplaire cité).*

ÉDITION ORIGINALE. MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER AVEC TOUTES LES PLANCHES EN PREMIER ÉTAT AVANT L'AJOUT DES NUMÉROS. TOUTES LES GRAVURES AINSI QUE LE FRONTISPICE, LES VIGNETTES ET LES LETTRINES SONT FINEMENT COLORIÉES, GOUACHÉES ET PARTIELLEMENT REHAUSSÉES À LA GOMME ARABIQUE.

Henricus Munting (1583-1658) créa le premier jardin botanique de Groningue en 1626, l'*Hortus*



*Botanicus Groninganus* à l'endroit même où se trouve maintenant le «Muntinggebouw». Ses efforts furent récompensés par un «poste de professeur spécial» en botanique, bien que Henricus ait toujours été méprisé par ses collègues professeurs qui le percevaient avant tout comme un simple jardinier.

En revanche, son fils Abraham (1626-1683), fit du nom de Munting un synonyme de la science botanique à Groningue et dans tous les Pays Bas à cette époque. Après avoir repris la chaire de son père et la propriété du jardin botanique en 1658, Abraham en fit l'un des plus beaux jardins botaniques des Pays-Bas. Les contemporains l'appelaient le «Paradis de Groningue», le lieu était renommé parmi les botanistes des autres universités des Pays-Bas et de toute l'Europe.

Le volume est illustré de 243 planches gravées finement aquarellés, gouachées et rehaussées à la gomme arabique. Ces gravures se distinguent par les paysages présents en arrière-plan de la main de Jan

Goeree (1670-1731) et les inscriptions des noms des plantes en latin dans des phylactères qui constituent « a radical departure from the iconography of then traditional florilegium... Each plate shows a different plant in flower, including many exotic species from America and other distant lands. The plant dominates the foreground, filling the entire page, often with a detail of the fruit or the flowers presented on a smaller scale. In some cases the plants are presented *à trompe boeil*, while in others they have been arranged in decorated urns. Sometimes gardening tools are depicted as well. The name of each plant appears written on an elegantly fluttering ribbon or cartouche, or on a crumbling marble plaque. The originality of the work lies, however, in the small landscapes that have been inserted into the background of the plates. Here the artist gave full rein to his imagination, delineating scenes that in reality bore little relation to the actual habitat of the plants. Pastorals with animals and figures alternate capriciously with vistas of walled cities and landscapes containing classical statues and ruins.» (Lucia Tongiorgi-Tomaso *An Oak Spring Flora* p.174).

PROVENANCE

Cet exemplaire de qualité exceptionnelle provient de la célèbre collection du duc de La Vallière où il est décrit par Guillaume de Bure dans le volume I sous le numéro 1548 : «Description des Plantes, en flamand. Par Abraham Munting. Utrecht, Halma, 1696.in fol. G[rand]. P[apier]. m[arocquin.] r[ouge]. Figures coloriées».

Autre provenance : Henry Rogers Broughton (ex-libris moderne).



**74. NERVAL, Gérard de.** Histoire de la reine du matin et de Soliman, prince des Génies. Londres, The Eragny Press "The Brook" pour Les Cent Bibliophiles, 1909. In-8 (225 x 145 mm) de 160 pp., imprimé en couleur et or. Veau olive souple, plats ornés d'un décor floral doré à répétition, dos lisse avec nom d'auteur et titre dorés en long, étui (reliure de l'éditeur).

7 500 €

Coron, De Goya à Max Ernst, n° 27 ; Monod, 8643; Ransom, Eragny 28; Tomkinson, Eragny 29 ; Ray, 267.

UN CHEF D'ŒUVRE DE L'ÉRAGNY PRESS, TIRÉ À 130 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, CELUI-CI LE N°65, EXEMPLAIRE NOMINATIF DE PAUL LUCAS.

L'Histoire de la Reine du matin et de Soliman est une partie des «Nuits du Ramadan» elle-même extraite du Voyage en Orient.

Lucien Pissaro était aussi un admirateur de Charles Ricketts, et de son travail d'imprimeur. En 1898, ils écrivirent ensemble *De la typographie et de l'harmonie de la page imprimée* où se trouvaient déjà les trèfles qui parcourent notre ouvrage. Cet amour de la typographie, qui était autant du fait de Lucien que d'Esther alla même jusqu'à leur faire composer un nouveau caractère, le Brook type. Ce caractère, utilisé pour l'impression de ce livre, fit de la presse d'Eragny, l'une presses modernes les plus importnates ayant influencée la conception des livres et la typographie en Europe et aux États-Unis au vingtième siècle.

Le livre est illustré de 18 magnifiques gravures sur bois imprimées en couleurs et de 12 lettrines gravées sur bois et imprimées en couleur et à l'or. Certaines illustrations, notamment la page de titre et les lettrines, sont magnifiquement travaillées. Lucien Pissaro imprimait certains de ses blocs en quatre ou cinq nuances de couleurs subtiles, donnant à ses images une profondeur que peu arrive à obtenir avec la gravure sur bois. Il est possible de voir dans cet usage des couleurs l'empreinte de son père.



Magnifique exemplaire, bien conservé dans sa reliure d'éditeur souple et richement dorée dans le goût Art & Craft.

Provenance : Bernard Malle.

**75. PELERIN, Jean dit VIATOR.** La Perspective positive de Viator. Latine et française. Revue, augmentée & réduite de grand en petit par Mathurin Jousse, de La Fleche. La Fleche, George Griveau, 1635. In-8 (183 x 119 mm) de 28 pp., 59 planches gravées sur cuivre (reliés dans le désordre) dont un titre daté de 1626; veau fauve, filet à froid en encadrement des plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

12 000 €

Vagnetti, EIIIb2 (note) ; Vitry, 669.

PREMIÈRE ÉDITION RARISSIME DE LA PREMIÈRE TRADUCTION EN FRANÇAIS DE LA PERSPECTIVE DE VIATOR. ELLE EST DUE À L'ARCHITECTE JÉSUI TE LYONNAIS, ETIENNE MARTELLANGE (1569-1641).

On doit à Étienne Martellange la construction de nombreux collèges et églises jésuites ainsi que des recueils de dessins de nombreuses vues de villes et de monuments. Ses plans et dessins sont conservés au cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale de France et à l'Ashmolean Museum d'Oxford.

Les charmantes planches inspirées de l'édition de Toul ont été réduites et gravées par le célèbre maître serrurier et théoricien de l'architecture Mathurin Jousse (1575-1645) d'après les dessins de Martellange. Jousse, originaire de La Flèche, est essentiellement connu pour avoir publié trois traités de construction consacrés à la serrurerie, la charpente et la stéréotomie, les premiers du genre en France.

OCLC ne répertorie que 7 exemplaires (dont un seul aux Etats-Unis, Harvard, Houghton Library) de ce livre rarissime.

Dos refait en conservant le dos ancien, gardes renouvelées, exemplaire délicatement lavé.

Provenance: Arnaud de Vitry (vente Sotheby's 2002, lot 668) – Thomas Vroom.





**76. PETITOT, Ennemond Alexandre.** Raisonement sur la perspective, pour en faciliter l'usage aux artistes. Dédié aux mêmes. *Parme, frères Faure, 1758.* In-folio (339 x 237 mm) de 5 ff.n.ch., 20 pp., 9 planches gravées sur cuivre ; cartonnage d'attente (*reliure de l'époque*).

3 500 €

*Vagnetti, EIV/b40 ; Kat. Berlin, 4736.*

ÉDITION ORIGINALE DE L'UNE DES SUITES LES PLUS RARES DE PETITOT.

Ennemond-Alexandre Petitot (1727-1801) était originaire d'une famille d'architectes Lyonnais. Après avoir remporté le Grand Prix d'Architecture en 1745, il s'installa à Rome où il dessina des fantaisies architecturales dans le goût de Piranese. Installé à Parme en 1753, il fut nommé premier architecte de la cour et directeur des bâtiments du duché et de l'académie des beaux-Arts de la ville. Le premier ministre Guillaume Du Tillot, qui menait une politique réformiste et éclairée le commissionna pour la rénovation et la construction de nombreux bâtiments de Parme. Il aménagea le Palazzo del Giardino, le Palazzo de Colorno et construisit le Casino des nobles et la bibliothèque palatine. Ses projets urbanistiques voulaient faire de Parme une capitale des Lumières.

Ce beau manuel de perspective, rédigé en français et en italien, débute par un titre et un feuillet de dédicace gravés. Il est illustré de 9 magnifiques gravures sur cuivre par Jacques Gautier d'après les dessins de Petitot.

Très belle suite luxueusement imprimée sur papier fort.

Petite trace de mouillure en marge.

Provenance: Favia del Core (ex-libris) – Thomas Vroom.



**77. PLINE L'ANCIEN, Caius Plinius Secundus, dit.** *Historia naturalis. Rome, Conradus Sweynheym & Arnoldus Pannartz, 7 mai 1473.* In-folio (382 x 267 mm) 400 ff.n.ch. (le premier et le dernier blanc ôtés par le relieur). Veau fauve, roulette à froid d'encadrement ; dos à nerfs, tranches rouges (*reliure du XVIIIe siècle*). 200 000 €

*BMC, IV, 17 ; Goff, P-789 ; GW, 34308 ; CIBN, P-460 ; ISTC, ip00789000 ; voir PMM, 5 (édition de 1469).*

RARISSIME ÉDITION INCUNABLE DE L'*HISTORIA NATURALIS* DE PLINE, ÉDITÉE PAR NICCOLÒ PEROTTI, ARCHEVÊQUE DE SIPONTO.

Il s'agit de la quatrième édition de ce texte capital, elle a été imprimée par les maîtres typographes Sweynheym et Pannartz, qui en avaient déjà imprimé la deuxième édition en 1470, éditée par Joannes Andreae de Buxiis (Bussi) et Theodorus Gaza.

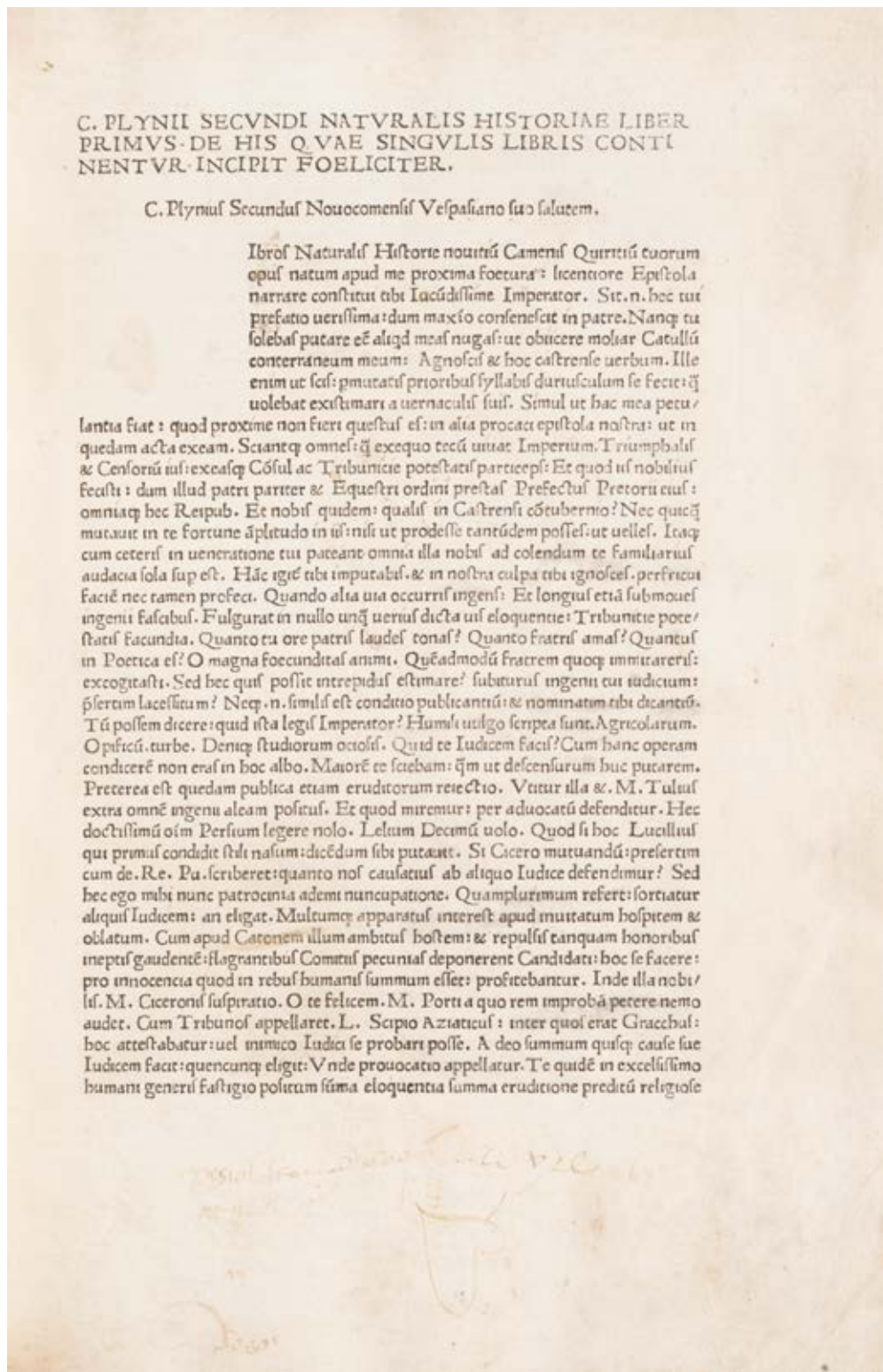
Sweynheym et Pannartz avaient appris l'art de l'imprimerie dans l'atelier de Gutenberg à Mayence. Ils furent les premiers à établir une presse en Italie, à l'abbaye de Subiaco en 1464, transférée à Rome en 1467.

L'*Historia Naturalis* renferme la première véritable encyclopédie générale. Elle couvre tous les sujets de la connaissance des anciens, des sciences naturelles aux arts, des beaux-arts à la littérature, à la cosmologie, la géographie, la médecine, la zoologie, la botanique, la minéralogie, l'anthropologie et bien d'autres. La description par Pline de la sculpture et de la peinture, ainsi que des techniques telles que la ciselure de l'argent, en font également une source importante pour l'histoire de l'art antique.

"The *Natural History* of Pliny the Elder is more than a natural history : it is an encyclopaedia of all the knowledge of the ancient world. [Pliny's] writing on the natural sciences was pioneer work" (PMM).

De cette édition, ISTC ne localise que 24 exemplaires institutionnels dont 2 aux États-Unis (Harvard, Countway Library ; Loyola University, Cudahy Memorial Library). Aucun exemplaire complet n'est pas passé en vente publique depuis plus de cent ans.

Très bel exemplaire grand de marges, dans une élégante reliure du XVIIIème siècle.



78. [RAPIN, Nicolas]. Les Plaisirs du gentilhomme champêtre. Augmenté de quelques nouveaux poèmes & épigrammes. Par N.R.P. Paris, Lucas Breyer, 1581. In-12 (129 x 74 mm) de 38 ff.ch. Maroquin bleu nuit, triple filet à froid d'encadrement, armoiries centrales de Du Plessis, dos à nerfs roulette intérieure, tranches dorées (reliure du XIXe siècle). 4 500 €

Voir Barbier-Müller, Mignonne, no. 78 (pour la 3e édition de 1583) ; Brunet, IV, 1114 (note).

DEUXIÈME ÉDITION RARISSIME. ELLE MANQUE À LA BNF.

Le catalogue électronique répertorie un seul exemplaire de la première édition de 1575 à Troyes, ainsi qu'un seul exemplaire de la seconde édition comme la présente, également à Troyes.

Nicolas Rapin (1539-1608) fut un poète humaniste, dont son recueil de poésies *Les Plaisirs du gentilhomme champêtre* est le plus connu.

«La célébration des plaisir simples et sains de la vie campagnarde est un thème littéraire récurrent depuis l'Antiquité. Dans ses *Plaisir du Gentilhomme champêtre*, Nicolas Rapin, un magistrat poitevin, déjà connu pour sa participation aux jeux poétiques des Grands jours de Poitiers, s'inspira de la IIe épode d'Horace, qui avait été traduite par Jacques Peletier du Mans» (Barbier-Müller).

Les vers célèbrent la vie campagnarde ainsi que la noblesse de province. L'une des odes est dédiée à Jacques Auguste de Thou.

Très bel exemplaire.

*Une utopie et un ouvrage précurseur de la navigation aérienne.*

79. RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas Edme. La Découverte australe Par un Homme-volant, ou le Dédale français ; Nouvelle très-philosophique: suivie de la Lettre d'un Singe, &ca. Leipsick, Et se trouve à Paris, 1781. 4 volumes in-12 (163 x 95 mm), de 240 pp. pour le volume I; pp. 241-436 pour le volume II; pp. 437-624, 92 pp. pour le volume III; pp. 93-334 pour le volume IV; les gravures comprennent 4 frontispices, dont un dépliant et 19 figures non signées. Maroquin bleu, triple filet encadrant les plats, dos à nerfs orné de fleurons et petits fers, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru). 25 000 €

Rives Childs, XXIII, 2 ; BnF, Utopie, 107.

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES OUVRAGES LES PLUS SINGULIERS DANS L'ŒUVRE DE RESTIF.

Exemplaire de seconde émission, cartonné, avec la nouvelle *Lettre d'un Singe* (t. III), avec l'*Avis de l'Éditeur* en trois pages, au lieu de cinq dans les exemplaires non cartonnés, les pages 16 et 17 ayant été supprimées. *La Séance chés une Amatrice* (t. IV, p. 325) ne comprend qu'une page et demie. La première diatribe, *L'Homme-de-nuit*, commence au milieu de la page 326,



tandis que dans l'édition non cartonnée elle commence à la page 328. Tous les changements intervenus à cause de la censure font que le texte se termine à la page 334 avec les mots : "Sur ce, je vous salue, honorable Lecteur. /Fin."

Charmante illustration de Binet. Elle comprend 4 frontispices, dont un dépliant et 19 figures non signées, gravés par Louis Binet, le graveur attiré de Restif.

Bel exemplaire en maroquin bleu de Chambolle-Duru provenant de la collection Jean Bonna (ex-libris).

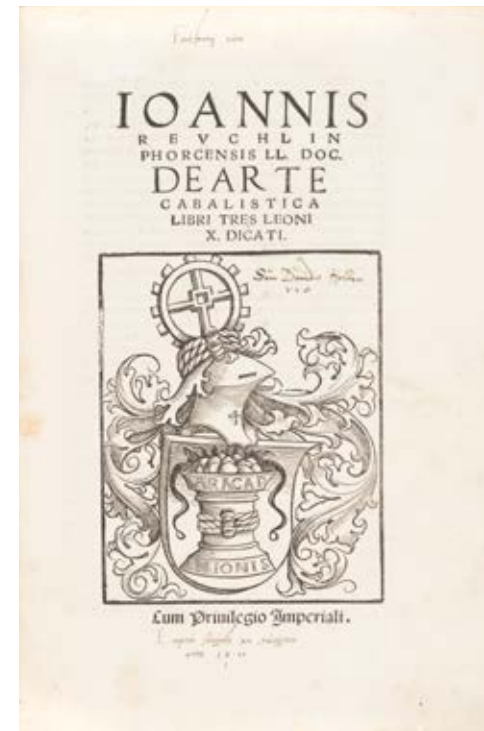


**80. REUCHLIN, Johannes.** De arte cabalistica. Hagenau, Thomas Anselm, mars 1517. In-folio (306 x 212 mm), 4 ff.n.ch., LXIX ff.ch., 1 f.n.ch. Cartonnage, dos lisse, pièce de titre en vélin (reliure du XIXe siècle). 10 000 €

Adams R-381; Proctor 11,685; Benzing, (Reuchlin) 99; Caillet, 9333; Vinci Verginelli, Bibliotheca hermetica, n° 275 («Opera di capitale importanza per intendere la cultura di quel bellissimo tempo...»).

ÉDITION ORIGINALE DE LA «BIBLE DE LA CABBALÉ CHRÉTIENNE».

Elle fut rédigée par Johannes Reuchlin, élève de Pic de Mirandole.



«Parmi les hébraïsants, Pic eut comme brillant élève l'augustinien allemand Johannes Reuchlin (1455-1522) qui publia son De Arte cabalistica en 1517, alors que se faisaient sentir les premiers soubresauts de la réforme déclenchée par Martin Luther, également augustinien. Reuchlin établit la terminologie kabbalistique et souligna son importance dans l'histoire de la pensée philosophique. Pour lui, toute connaissance était issue de la révélation kabbalistique juive. Les Révélations furent données aux prophètes juifs 'cabaliques' (Cabalici), qui les transmièrent à leur élèves disciples illuminés, les 'cabalées' (Cabalaei). Les kabbalistes (Cabalistae) proprement dits sont ceux qui étudient les écrits des cabalées, parmi lesquels est cité Pic. Ce penseur mort jeune est élevé par Reuchlin au rang d'une figure mythique dans l'histoire de la pensée philosophique, aux côtés de Pythagore, pour avoir proposé une définition chrétienne du mot kabala. Selon le néopythagoricien Reuchlin, une autre traduction possible du mot kabala est le terme grec 'philosophie'. Si Pythagore fut le père de la philosophie, le pythagorisme n'est donc autre chose que la kabbale. Reuchlin montre ensuite, comment la civilisation occidentale est issue du judaïsme, même si la transmission s'est faite par le biais de la culture grecque à cause de l'aveuglement des Juifs quant à la vraie foi. On retrouve chez Reuchlin

la terminologie apologétique de son époque, en même temps qu'on y rencontre l'affirmation de l'antiquité primordiale du judaïsme. La lecture des œuvres kabbalistiques de Reuchlin montre toutefois une certaine admiration pour la pensée juive. Reuchlin est en général considéré comme philojuif ou philosémite... Le lien établi par Reuchlin dans De arte cabalistica entre pythagorisme et kabbale est une interprétation nouvelle de l'unité de différents courants de la prisca theologia soulignant la transmission juive dans la pensée modernes (Esther Benbassa et al. in: L'Europe et les Juifs, Labor et Fides, Genève, 2002, p. 66-67).

Provenance: Auguste Crütiger (note d'achat de 1521 sur le titre et quelques notes ou passages soulignées) - Laurentius Medicus (note au feuillet A4v daté de 1682)

Très bon exemplaire (malgré une restauration en marge blanche du feuillet D1 sans atteinte au texte) à grandes marges.

**81. REUCHLIN, Johannes.** De Rudimentis hebraicis [Principium libri]. Pforzheim, Thomas Anselm, 1506. In-4 (256 x 191 mm) de 620 pp., 2 ff.n.ch.; cartonnage gris, dos lisse (reliure moderne style ancien, avec pièce de titre ancienne). 6 500 €

Adams, R-383.

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE DU TIRAGE PORTANT SEULEMENT LE TITRE AU PREMIER FEUILLET (ADAMS INDIQUE UN DEUXIÈME TIRAGE SANS COLOPHON)

Premier livre imprimé en Allemagne avec des caractères mobiles hébraïques, le *Principium Libri* est l'un des ouvrages les plus importants d'instruction rédigé par Johannes Reuchlin. Il contient non seulement une grammaire très importante mais également un dictionnaire hébreu-latin très complet.

Cet exemplaire comporte bien le carton pour la page 589/590 imprimé sur une feuille séparée et qui manque souvent.

USTC ne répertorie qu'un seul exemplaire institutionnel aux États-Unis (Chicago University Library).

Provenance : Jacobus Papie (inscription de l'époque au dernier feuillet) - Elizerin (? , signature [p.621]).



Exemplaire aux armes de l'empereur Napoléon

**82. ROSNY, Joseph & MATTHIEU, Pierre.** La Vie et la mort, poésies du XVI<sup>e</sup> siècle, historiographe de France sous Henri IV, publiées et augmentées de notes et de commentaires. Paris, De l'imprimerie des sciences et des arts, An XIII - 1805. In-8 (195 x 117 mm) de 4 ff.n.ch (faux-titre, titre, dédicace), 88 pp. Maroquin vert à long grains aux armes de l'empereur Napoléon sur les plats, dos lisse orné, roulette intérieure, gardes moirées, tranches dorées (reliure de l'époque). 650 €

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN.

Très bel exemplaire relié aux armes de l'Empereur. Rare.

**83. ROUSSEAU, Jean-Jacques.** Émile, ou De l'éducation. La Haye, chez Jean Néaulme, 1762. 4 volumes in-8 (195 x 121 mm) 1 f.n.ch. de titre imprimé en rouge et noir, VIII pp., 1 f.n.ch. (explication des figures et fautes d'impression tomes I-II), 466 pp., 3 ff.n.ch. (dont 2 ff. de privilège, et 1 f. d'errata pour les fautes à corriger tomes III-IV), 2 planches gravées d'après Eisen pour le volume I; 2 ff.n.ch. (faux-titre et titre), 407 pp., 1 planche gravée d'après Eisen pour le volume II; 2 ff.n.ch. (faux-titre et titre), 384 pp. [pp. 358-361 omises], 1 planche gravée d'après Eisen pour le volume III; 2 ff.n.ch. (faux-titre et titre), 455 pp., 1 planche gravée d'après Eisen pour le volume IV. Maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs, caissons ornés de fleurons aux petits fers, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). 48 000 €

McEachern, Émile, LA; Snelier, 758; Tchermersine-Scheler, V, 545; Verène de Diesbach, Bibliothèque Jean Bonna, le XVIII<sup>e</sup> siècle, no 141; de Marex Oyens & Alderson, Be Merry and Wise, Pierpont Morgan Library, no. 11.

ÉDITION ORIGINALE, PREMIER TIRAGE, IMPRIMÉE À PARIS PAR DUCHESNE, À L'ADRESSE DE JEAN NÉAULME DE LA HAYE. EXEMPLAIRE CONFORME AUX DÉTAILS DONNÉS PAR MCEACHERN. MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Exemplaire bien complet des 5 gravures requises, la première est gravée par Longueil et elle porte la date de 1762.

Les exemplaires conservés en maroquin rouge de qualité du XVIII<sup>e</sup> siècle sont d'une grande rareté. Très bel exemplaire.

Provenance : Bernard Malle (cachet discret à la fin).





**84. SABBATTINI, Nicola.** Pratica di fabricar Scene, e machine ne' Teatri. *Ravenne, Pietro de' Paoli & Giovanni Battista Giovanelli, 1638.* In-4 (251 x 186 mm) de 12, 168 pp., quelques gravures sur bois dans le texte ; vélin ancien, conservé dans une boîte en toile verte moderne. 20 000 €

*Kat. Berlin, 2786; Cicognara, 780; Riccardi, I, 405; Vagnetti, EIIIb26 ("opera classica di tecnica teatrale").*

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DE CE RARISSIME PRÉCIS DE GÉOMÉTRIE THÉÂTRALE ET DE MISE EN SCÈNE DONT LA SECONDE PARTIE EST EN ÉDITION ORIGINALE.

Architecte et homme de théâtre, élève du mathématicien Guidobaldo del Monte, qui lui enseigna les techniques de la perspective, Nicola Sabbattini (1548-1632) entra au service du duc Francesco Maria puis du Cardinal Grimaldi. Il modifia à Pesaro, sa ville natale, le Teatro del Sol et l'équipa de machines de scène décrites dans la seconde partie de cet ouvrage. On lui attribue également la construction du théâtre de Modène.

L'idée de Sabbattini fut d'imaginer un théâtre en forme de lyre terminée par une scène où tout s'agence pour le triomphe de l'illusion visuelle. Il énumère ici les moyens les plus simples et les plus élaborés pour créer ces phénomènes illusoire nécessaires à l'art dramatique.

Quelques rousseurs ; vélin de remploi avec le dos restauré, gardes partiellement renouvelées.

Provenance : Libreria Sarti (cachet, avec annulation) - note italienne du XIXe siècle sur la garde – Thomas Vroom.



*Avec un envoi autographe signé de Scarron et orné du rarissime portrait gravé par Daret*

**85. SCARRON, Paul.** Léandre et Héro. Ode burlesque. Dédiée à monseigneur Foucquet, procureur général, sur-intendant des finances & ministre d'état. *Paris, Anthoine de Sommarville, 1656.* In-4 (224 x 169 mm) d'un frontispice allégorique gravé par Poilly d'après Alfons Fraxinetus, 2 ff.n.ch. (titre et dédicace), un portrait de l'auteur gravé par Daret, 68 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 18 000 €

*Tchermerszine-Scheler, V, 721; Magne, 96.*

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL AVEC ENVOI AUTOGRAPHE DE SCARRON AU MARQUIS DE MARCILLY.

Scarron livre ici sa version burlesque du mythe grec tragique de Hero et Leandre.

Cet exemplaire est enrichi d'un envoi autographe au contre plat :  
«à monsieur le marquis de Marcilly par son très humble et très obéissant serviteur Scarron».

Il s'agit sans doute d'Antoine des Champs de Marcilly, l'ancien aide de camp du maréchal de Schonberg, qui eut un régiment de cavalerie étrangère en 1651, devint lieutenant général en 1655, et mourut en 1690; neveu du maréchal de Schulenberg et frère de la pieuse demoiselle de Marcilly.

Exemplaire bien complet du frontispice gravé. Il contient également le rarissime portrait de l'auteur gravé par Daret, qui ne fait pas l'unanimité des bibliographes. Selon Magne il fait parti de cette édition (mais il ne mentionne pas le frontispice allégorique), selon Tchermerszine le portrait serait ajouté et ne se trouve que dans de rares exemplaires.

Titre un peu court de marges, traces de lecture ; dos et coins habilement restaurés. Autre provenance : note de Lucien Scheler sur la garde.



*L'exemplaire des frères Goncourt relié à l'époque par Pierson  
dans une magnifique reliure japonisante*

**86. SHOUNSOUI, Tamenaga.** Les Fidèles Ronins. Roman historique japonais. Traduit sur la version anglaise de MM. Shioichiro Saito et Edward Greey par B.-H. Gausseron. Paris, A. Quantin, 1882. In-4 (207 x 172 mm) de XII, 370 pp., 1 f.n.ch. Veau estampé à froid et verni, riche décor animalier et floral aux plats continué au dos lisse, titre à l'œser, gardes et doublure d'un papier japonisant doré sur fond rouge, tête dorée et marbrée, couverture illustrée (sans dos) conservée (Pierson). 3 000 €

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DU *IROHA BUNKO*. EXEMPLAIRE DES GONCOURT RELIÉ DANS UNE MAGNIFIQUE RELIURE JAPONISANTE DE PIERSON.

Un des 50 exemplaires imprimés sur Japon, seul grand papier (celui-ci le numéro 49).



L'épopée des 47 ronins est une facette particulière du joyau que constitue l'âme japonaise. Elle appartient tout autant à l'histoire de la noblesse guerrière qu'à l'inconscient populaire japonais.

Cette histoire est remarquable car aucun des 47 n'hésitera à perdre son honneur pour garder sa clandestinité en attendant le moment d'agir. Aucun n'hésitera non plus à donner sa vie pour sauver l'honneur de son prince, de son clan et le sien.

Le texte est accompagné des 38 illustrations en noir qui reprennent l'iconographie de l'artiste japonais Kei-sei Yei-sen «de Yédo» pour l'édition japonaise du *Iroha Bunko*.

Ce livre célèbre inspira de nombreux cinéastes dont Kenji Mizoguchi.

BELLE PROVENANCE BIBLIOPHILIQUE

Cet exemplaire a appartenu aux frères Goncourt avec leur ex-libris gravé et la note suivante à l'encre rouge sur la garde :

«Exemplaire sur papier du Japon relié dans une peau japonaise. de Goncourts».

Il semble que ce soit Edmond qui admirait particulièrement cet ouvrage, qu'il collectionnait au même titre que *Belles-du-Matin* de G. Yoshida. Edmond était un fin connaisseur de l'art japonais et particulièrement des estampes qu'il s'évertua à promouvoir sur le marché français à l'aide d'Hayashi Tadamasu. Il réalisa même une étude sur Hokusai parue en 1896 chez Charpentier. C'est donc sans grande surprise qu'Edmond enrichit sa bibliothèque de la célèbre épopée des 47 ronins.

Mors supérieur fragile cependant très bel exemplaire, parfaitement relié par Pierson pour les frères Goncourt dans une reliure japonisante.

Autre provenance : Léon Hennique (ex-libris gravé par Eugène Dété d'après un dessin de Léon Glaize, à ses initiales «L.H.» et à sa devise «Ex libris puber veritas») - Bernard Malle (cachet discret sur la deuxième garde).

*Manuscrit en vélin doré de l'époque*

**87. [SOMAIZE, Antoine Baudeau, sieur de].** La Clef du Grand dictionnaire historique des Précieuses. Paris, 1661. In-4 (229 x 172 mm) manuscrit sur papier de 22 ff.n.ch. dont le titre et le dernier blanc. Vélin souple, plats ornés d'un décor à la Duseuil, dos lisse avec titre manuscrit en long, tranches dorées (reliure de l'époque). 6 500 €

PRÉCIEUX MANUSCRIT DE LA CLEF, INDISPENSABLE À LA COMPRÉHENSION DES *PRÉCIEUSES* DE SOMAIZE DE 1660.

Cette clef, rédigée d'une main très lisible, se rapporte à l'édition des *Précieuses* de 1661 en donnant le lieu précis dans le texte, ainsi *Cassandre et des deux filles* correspond à madame la comtesse de Clermont et ses deux filles (p.81) par exemple.

Selon une note cet exemplaire aurait appartenu à l'abbé Sepher (1710-1781) qui avait rédigé cette note sur la garde : Cette clef est conforme à une clef mss. que j'ai vue sur un exemplaire imprimé du gr. dict. des précieuses, 2 vol. [in]12, 1661».

L'abbé Pierre-Jacques Sepher fut un érudit, docteur à la Sorbonne, vice-chancelier de l'université de Paris et bibliophile. Sa bibliothèque fut vendue aux enchères en 1786.

Les exemplaires de la clef sont très rares.

Autre provenance : docteur D. Bernard (ex-libris).

*Probablement unique exemplaire répertorié de l'édition 1588*

**88. Sommaire de tous les recueils** des chansons tant amoureuses, rustiques, que musiciens, comprises en quatre livres. Ajouté plusieurs chansons nouvelles, non encore mis en lumière. Livre premier [-livre III]. Paris, Nicolas Bonfons, 1588. 4 parties en un volume in-16 (112 x 71 mm) de 102 ff.ch. (manquent les ff. 50, et 57 à 64), 2 ff.n.ch. de table pour la partie I ; 110 ff.ch., 2 ff.n.ch. de table pour la partie II ; 62 ff.ch., 1 f.n.ch. de table pour la partie III ; 31 ff.ch., 1 f.n.ch. de table pour la partie III/2 ; 94 ff.ch., 2 ff.n.ch. de table pour la partie IV. Maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (Capé). 2 500 €

*Gay-Lemonnyer, III, 1126 (exemplaire cité) ; voir Brunet, V, 436.*

PREMIÈRE ÉDITION CONTENANT LES QUATRE LIVRES, TRÈS RARE.

Aucun exemplaire de cette édition n'est répertorié à la BnF et cette édition est inconnue à Brunet.

Les 9 feuillets manquants à la première partie ont été soigneusement recopiés au moment de la reliure et reliés à la fin, ainsi que 74 feuillets contenant des chansons omises dans cette édition. L'inscription d'un ancien propriétaire sur la garde en témoigne : «Exemplaire probablement unique d'une édition que M. Brunet n'a pas vu. Veinant, qui en fut le possesseur, a suppléé 9



ff. manquant à la première partie et ajouté deux appendices de 90 et 49 pages. Ce volume a ensuite appartenu à M. Vill. Martin à la vente de qui j'ai payé 175 fr. sans les frais. Avril 1869, Prosper Blanchemain».

Gay-Lemonnyer cite cet exemplaire en précisant *Vente d'un amateur faite par Aubry en 1866, 175fr.* Il passa ensuite dans la vente Chédeau où il fut adjugé à 225 fr.

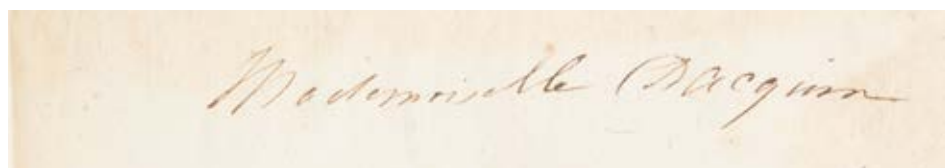
Quelques feuillets courts en tête. Malgré les défauts bel exemplaire de cette rarissime édition.

*L'exemplaire de Prosper Mérimée  
offert à Jeanne-Françoise Dacquin dite l'Inconnue*

**89. [STENDHAL, Henri Beyle, dit].** Histoire de la peinture en Italie. Par. M.B.A.A. Paris, P. Didot l'ainé, 1817. 2 volumes in-8 (198 x 124 mm) de 3 f.n.ch. (faux-titre, et 2 feuillets d'errata), LXXXVI, 298 pp., ainsi que la pages 212bis et 212ter (Sans le feuillet de dédicace au tsar Alexandre I, «au plus grand souverain existant», qui ne figure vraisemblablement que dans les exemplaires destinés à être exportés en Russie ) pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 452 pp. (dont les pages 21/22 & 23/24bis) pour le volume II. Basane porphyre, filet et roulette dorés d'encadrement, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaisson de maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 15 000 €

*Carteret, II, 344 («ouvrage rare et important»); Clouzot, 256; Vicaire, I, 451.*

ÉDITION ORIGINALE, IMPRIMÉE AUX FRAIS DE L'AUTEUR. EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE PROSPER MÉRIMÉE OFFERT PAR LUI À JEANNE-FRANÇOISE DACQUIN.



Rédigé de la fin de l'année 1811 jusqu'à mai 1817, l'ouvrage, conçu à l'origine comme un manuel d'histoire de l'art, est un manifeste esthétique et traite principalement des maîtres de l'école florentine, comme Léonard de Vinci et Michel-Ange.

C'est sur le titre du second volume qu'apparaît pour la première fois la célèbre dédicace stendhalienne : «*To the happy few*».

PROVENANCE PRESTIGIEUSE

Exemplaire de Prosper Mérimée portant son ex-libris avec ses initiales et sa devise grecque au contre plat. L'écrivain l'a ensuite offert à la célèbre «Inconnue» Jeanne-Françoise Dacquin dite Jenny. La signature de cette dernière figure au chaque feuillet de garde «Mademoiselle Dacquin».

«Ce livre, en même temps qu'il évoque l'amitié célèbre de Stendhal et de Mérimée, semble être l'unique témoin matériel des liens qui existaient entre celui-ci et Jenny Dacquin. *L'inconnue* de Mérimée est restée mystérieuse ; le portrait qui en a été exposé et publié s'est avéré d'une attribution inexacte, ce qui fait que son visage même est inconnu. Enfin il ne subsiste qu'un nombre infime de livres portant l'ex-libris de l'écrivain, sa bibliothèque ayant disparu dans l'incendie de la Cour des Comptes près de laquelle il habitait» (vente Goudekot).

Bel exemplaire.

Autre provenance : Goudekot (vente du 13 mars 1961, lot 181) – Maurice Chalvet – Bernard Malle.

Mors légèrement frottés.



**90. STENDHAL, Henry Beyle dit.** Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX<sup>e</sup> siècle. Paris, imprimerie Barbier pour Levasseur, 1831. 2 volumes in-8 (200 x 124 mm) de 2 ff.n.ch. (faux-titre et titre) et 398 pp. pour le premier volume; 2 ff.n.ch. (faux-titre et titre), 486 pp. et 1 f.n.ch. pour le deuxième volume, chaque titre orné d'une vignette d'Henry Monnier. Demi-basane chagrinée rouge marbrée de noir, plats de papier marbré rouge et noir, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque), chemises de demi-veau à très fine bande signées Gruel et étuis modernes. 48 000 €

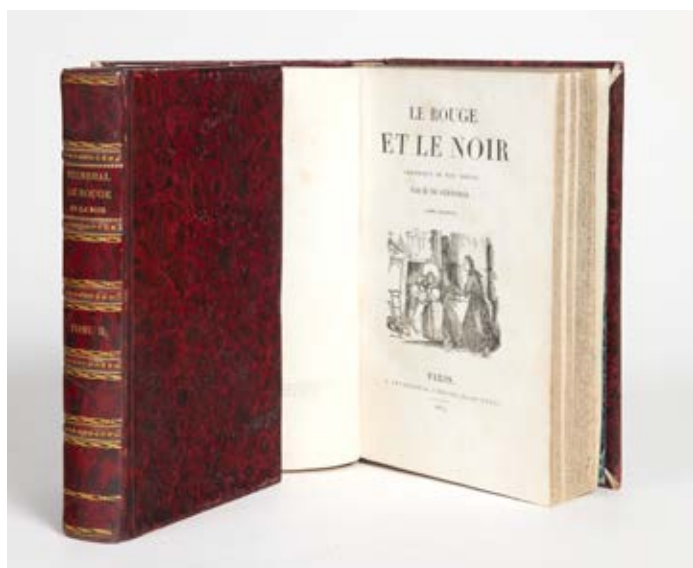
*Carteret Romantique II, 354 ; Clouzot 257 (« Très rare et extrêmement recherché. Généralement fort simplement relié à l'époque ») ; Vicaire I, 456 ; Lhermitte 568.*

ÉDITION ORIGINALE.

« *Le Rouge et le Noir* était sans doute, dans le dessein, l'œuvre de Stendhal la plus difficile à réaliser, les obstacles ici étaient accumulés comme à plaisir ; c'est ce qui fait de cette œuvre la plus réussie, la plus géniale de l'auteur et, à tous égards, le plus grand roman français du XIX<sup>e</sup> siècle...» (Laffont-Bompiani).

Bel exemplaire, malgré l'absence du feuillet d'avertissement de l'éditeur au premier volume et de quelques petites restaurations en marge blanche. Publié sous la monarchie de Juillet, ce feuillet a certainement été enlevé par son premier possesseur avant d'être relié. Voici ce que le feuillet indiquait : « *Cet ouvrage était prêt à paraître lorsque les grands événements de Juillet sont venus donner à tous les esprits une direction peu favorable, aux jeux de l'imagination. Nous avons lieu de croire que les feuilles suivantes furent écrites en 1827* ».

Provenance : Brienne (ex-libris gravé au contreplat) - Timbre gras 'L. Imperatori' sur un feuillet de garde - docteur Lucien-Graux (ex-libris, vente de sa bibliothèque, quatrième partie, à Paris le 4 juin 1957, lot 110).



**91. THEATRE.** Spectacles donnés devant leurs Majestés Depuis leur retour de Fontainebleau, jusqu'au Jeudi 17 mars 1763. Sans lieu [Paris], Christophe Ballard, 1763. In-8 (214 x 133 mm) de 36 pp. (introduction et récapitulatif des festivités); 12, 15, 19, 16, 23, 19, 20, 24pp., et 25 pp. de musique. Maroquin bleu nuit, triple filet doré en encadrement, armoiries royales centrales, fleur de lys aux angles, dos à nerfs, caissons ornés d'une fleur de lys, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). 6 000 €

BEAU RECUEIL DE 9 PIÈCES DONNÉES À CHOISY ET À VERSAILLES. LE RECUEIL DÉBUTE AVEC UN APERÇU DES SPECTACLES DONNÉS À CHOISY, SUIVI DE CEUX DONNÉS À VERSAILLES ET D'UNE LISTE DES BALS.

Bel exemplaire de présent au armes royales.

**92. TORY, Geoffroy.** [Heures à l'usage de Rome]. Horae in laudem beatiss. Semper virginis Mariae secundum consuetudinem curiae Romanae, ubi orthographica, puncta, & accentus suis locis habentur. Paris, Simon de Colines, 1524. In-4 (210 x 142 mm) de 152 ff.n.ch. Impression sur papier. Collation : A-T<sup>8</sup>. Veau brun, plats ornés de filets à froid et de bordures dorées aux petits fers, larges fleurons d'angle de fers composé, médaillon central aux petits fers sertie d'un cercle doré, panneau orné de petits fers composés dorés, dos à nerf, gardes et doublure de vélin (reliure de l'époque), étui moderne de demi-marroquin havane de Winstanley of Salisbury, 1973. 120 000 €





Brunet, Heures, 323 (tirage postérieur avec titre au 'pot cassé'; Bobatta, 1095 ; Mortimer, French Books, 303 (tirage postérieur avec titre au 'pot-cassé') ; Lacombe, 341 ; Renouard, Colines, p. 65 ; Brun, p. 216 (tirage avec titre 'aux dauphins stylisés').

PREMIÈRE ÉDITION, PREMIER TIRAGE DE L'UN DES PLUS CÉLÈBRES LIVRES D'HEURES. TRÈS BEL EXEMPLAIRE NON COLORIÉ, À GRANDES MARGES, RELIÉ PAR L'UN DES PREMIERS RELIEURS AYANT TRAVAILLÉ POUR JEAN GROLIER.

Ce magnifique livre est imprimé en caractères romains, en rouge et en noir. Il est illustré de treize belles grandes gravures sur bois de Geoffroy Tory, toutes situées dans des bordures ornementales élaborées sur bois, également de Geoffroy Tory, dont beaucoup portent sa marque. Douze des treize gravures sur bois portent la marque de Tory, la Croix de Lorraine, à l'exception de l'une des deux gravures représentant l'Annonciation.

*"The volume containing sixteen full-page borders (often repeated) and thirteen large woodcuts, has long since become one of the most famous of all books of hours. Not only did it break with tradition, but it set new standards of beautiful bookmaking, forming a precedent to which even to-day the greatest designers of beautiful books return again and again to gather strength... The revolution it worked can be compared only to that produced by the first italic volume from the Aldine press, for it meant suddenly that the day of the gothic book in France was over, attacked and killed in its deepest citadel, the prayer book... The cuts and decorations present the sharpest possible divergence from the illustrations full of that German influence, which like some plague had overrun the true French Horae such as those which Vêrard and Vostre had published towards the end of the fifteenth century. Where they represent the culmination of the gothic in French printing, this is fully modern in its every important detail... the illustrations and borders harmonize perfectly with the lovely roman type in which it is printed... the decoration and mise en page have been most conscientiously and beautifully considered. Many of the earlier Parisian illustrated books had beauty and charm and much character, but here it is possibly not much to say, was the first French book which from beginning to end was a highly conscious and deliberate work of art. Seldom in the long history of book making has anything more refined and delicate been made."* Ivins, Prints and Books.

#### LA RELIURE



La reliure recouvrant nos Heures de 1524 s'apparente, par son décor, aux reliures que Jean Grolier fit réaliser à Paris dans les années 1520-1530. Ce dernier s'adressait à plusieurs ateliers qui étaient alors actifs et concurrents, utilisant chacun un matériel très proche (et c'est bien d'ailleurs ce qui rend les identifications difficiles). On conserve de ce petit groupe de la première bibliothèque parisienne de Jean Grolier moins de 30 reliures.

Anciennes restaurations aux coins et aux coiffes.

Provenance : Du Goys (note ancienne sur la garde, datée 1562) - Edmée Maus (indication donné dans le catalogue de la Garden Library) - Haven O'More (Garden library, Sotheby's, 9 November 1989, lot 45) - Bernard Malle (cachet discret).

Conservé dans une reliure en relief par Louise Hélène Wahart

**93. TOULET, Paul-Jean.** Les Contrerimes. Avec des gravures au burin de J.-E. Laboureur. Paris, imprimé aux dépens de H.-M. Petiet, 1930. In-4 (302 x 201 mm) de 145 pp. Box vert réséda, décor en relief rappelant un store baissé dont les lames sont peints en gris, noir, et or, décor traversant le dos, initiales 'P.J.T' en relief, doublure et gardes de box vert réséda, tranches dorées, couverture et dos conservés (L. Wahart & M.P. Povie). 12 000 €

Bibliothèque des Arts Décoratifs, Le Comité des dames, La formation artistique des femmes au sein de l'Union centrale des arts décoratifs (1892-1925), 2021 ; Fléty, 147 ; Monod, 10722.

UNIQUE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR LABOUREUR QUI CRÉA 62 BURINS. EXCEPTIONNELLE RELIURE ART-DÉCO PAR LOUISE-HÉLÈNE WAHART ET MARIE PAULE POVIE.

Cette édition est augmentée de deux poèmes inédits. Tirage limité à 301 exemplaires numérotés. Celui-ci (le numéro 42) fait partie des 60 accompagnés d'une suite des burins à l'état définitif. Exemplaire enrichi d'un dessin original (crayon, crayon de couleur) signé au crayon par Laboureur. Ce dessin, relié en tête du volume, est probablement un dessin préparatoire pour la gravure ornant la page 11. La suite contient, en plus des 62 gravures requises, 3 planches supplémentaires reliées à la fin. Il s'agit très probablement de planches refusées. On trouve aussi ajouté un bois volant par Clairin pour le Livre contemporain de 1953 (note au crayon au verso).

RELIURE ART-DÉCO PAR LOUISE-HÉLÈNE WAHART ET MARIE PAULE POVIE

Exemplaire unique, conservé dans une étonnante reliure en relief par Marie Paule Povie et Louise Hélène Wahart, cette dernière fut active jusque dans les années 1960.



Leurs reliures sont toujours marquées par une géométrie et par son choix de couleurs. Les deux femmes furent membres de l'Atelier de reliure du Comité des Dames de l'Union Centrale des Arts Décoratifs : une Union par les femmes, pour les femmes.

Dès 1865, un patronage des dames est créé au sein des Arts Décoratifs, visant dans un premier temps à réunir des dons pour enrichir les collections du Palais de l'Industrie. Cette action donne naissance en 1895 au «Comité des Dames» qui encourage les créations féminines grâce à des expositions, des concours, mais aussi à la création d'écoles d'arts réservées aux femmes. L'atelier de reliure s'ouvre dans les années 1910 et compte au cours de son histoire de prestigieuses élèves comme Rose Adler, Jeanne Langrand ou encore Geneviève de Léotard.

Il n'est pas rare pour les anciennes élèves de travailler ensemble, nous connaissons ainsi d'autres reliures de Louise-Hélène Wahart réalisées à quatre mains, notamment avec Geneviève de Léotard.

Le style employé dans ces reliures est résolument moderne et semble se conformer à la volonté de l'école qui les a formées, l'Art Nouveau et surtout l'Art Déco sont majoritairement utilisés.

Provenance : Albert Malle (ex-libris doré par les relieuses sur la première doublure)

**94. Le Tresor et Cabinet des chansons** plus belles et récréative de notre temps. Augmenté de plusieurs beaux airs de cour, non encor cy-devant veuz. Avec une table. Paris, Fleury Bourriquant en Isle du palais aux Fleurs royales, [vers 1606?]. In-12 (15 x 76 mm) de 1 pp., 1 f.n.ch. de table. Maroquin rouge, fleurons d'angle dorées, dos à nerfs, roulette intérieure, tranches dorées (Duru et Chambolle, 1862). 4 500 €

Voir Nodier, *Description raisonnée d'une jolie collection de livres, 544 (exemplaire relié avec une autre pièce)* ; Brunet, V, 940.

RARISSIME ÉDITION POUR LAQUELLE NODIER NOTE : «ON N PEUT PARLER DES PETITS LIVRES DE CETTE ESPÈCE SANS TOMBER DES REDITES FORT ENNUYEUSES. CELUI-CI N'EST PAS PLUS COMMUN QUE LES AUTRES».

La plupart des pièces contenues dans ce recueil font l'éloge de l'amour, de la fidélité, de la chair, et de la jalousie parfois avec un vocabulaire cru, par exemple dans l'Air vulgaire (p. 94) : Dieu vous gard ma mignonne / Celle que je veux aymer / Permettez je vous prie / M'amie, M'amie / que vous puisse baiser».

On y trouve également la Chanson à la louange du bon vin (p. 55) :

«Qui boit bon vin il fait bien la besogne, / On voit souvent vieillir un bon yvronge .../ Le blanc et bon toute la matinée / Et le cleret, toute l'aprèsdinée / pourvu qu'il soit frais percé le matin / O le bon vin».

Le titre est orné d'une très charmante vignette gravée sur bois montrant un couple assis sur un banc dans un jardin.

Très bon exemplaire, lavé, bien établi au moment de la reliure.

**95. TRITHEMIUS, Johannes & COLLANGE, Gabriel de.** Polygraphie, et Universelle écriture Cabalistique de M. I. Trithemius Abbé, Traduite par Gabriel de Collange, natif de Tours en Auvergne. Paris, [Benoist Prevost pour] Jacques Kerver, 1561. 3 parties en un volume in-4 (245 x 192 mm) de 18 ff.n.ch. et 300 ff.ch. (pagination continue). Vélín souple à rabats, titre à l'encre au dos (apposé postérieurement), traces d'attaches (*reliure de époque*). 25 000 €

Galland, pp. 43-44 et 181-185 ; Brunet, V, 960 ; Brun, p. 305 ; Mortimer (French), 528 ; Fairfax-Murray (French), 528 ; STC (French), p. 426 ; Caillet, 10850 ; Guaita, 1027 : *cet exemplaire* ; Wellcome, 6365 ; pas dans Adams ; Sten G. Lindberg, «Mobiles in Books», in : *The Private Library, Summer 1979*, p. 52 ; voir aussi Umberto Eco, *La Recherche de la langue parfaite dans la culture européenne*, Paris, 1994, pp. 153-157.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DE CE MAGNIFIQUE TRAITÉ AUX ÉCRITURES SECRÈTES.

L'ouvrage, traduit par le mathématicien Gabriel de Collange, est divisé en trois parties, chacune pourvue d'un titre particulier compris dans la pagination.

La première partie renferme les cinq livres de la *Polygraphia* de Johannes von Heidenberg, dit Trithemius (1462-1516), traité de cryptologie publié pour la première fois à Bâle en 1518. La deuxième présente une *Clavicule et interprétation* composée par Gabriel de Collange, une brève introduction à bouvrage de Trithème par le même, ainsi qu'une exposition de la *Polygraphia* due à Adolph von Glauburg. La troisième et dernière partie, enfin, contient les planches –*Tables et figures planisphériques (...) servants à l'universelle intelligence de toutes écritures...* – accompagnées d'un texte explicatif, le tout rédigé et préparé par le traducteur.

L'ouvrage, partiellement imprimé en rouge et noir, est orné d'un encadrement et d'un portrait du traducteur, répétés, et de 13 planches à volvelles, le tout gravé sur bois.

Les planches sont composées d'un cercle mobile décoré de masques et têtes d'animaux, et de quatre écoinçons ornés de figures allégoriques. Le bel encadrement du titre au chiffre de Kerver, répété trois fois, intègre des licornes, des instruments de mathématiques et l'anagramme du nom du traducteur. Le portrait, répété au verso de chaque titre, représente Gabriel de Collange à l'âge de trente-sept ans, à mi-corps et le compas à la main.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER À TOUTES MARGES, DANS SA RELIURE ORIGINALE, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DES ROIS DE BAVIÈRE.

Quelques pâles rousseurs, marginales pour la plupart.

Cachet ex-libris à l'encre dans le haut du portrait : «Bibliotheca Regia Monacensis» - Ex-libris Stanislas de Guaita, manuscrit et imprimé.



*Avec envoi autographe signé*

**96. TZARA, Tristan & ARP, Hans.** Vingt-cinq poèmes. H. Arp. Dix gravures sur bois. *Zürich, collection dada, 1918.* In-8 (197 x 142 mm) de 26 ff.n.ch. Agrafé, pièce de titre tirée sur papier doré montée au plat supérieur ornée d'un bois original de Hans Arp (*reliure originale de l'éditeur*), chemise et étui, dos de papier doré (*Pierre Lucien Martin*). 20 000 €

*Antoine Coron, De Goya à Max Ernst, Bibliothèque de R.M., p. 202 ; Garvey, no. 2.*



ÉDITION ORIGINALE. PREMIER RECUEIL DE TZARA ILLUSTRÉ PAR ARP, DEUX DES FIGURES LES PLUS IMPORTANTES DE L'ÉCLOSION DADAÏSTE : IL PORTE À SON POINT LE PLUS ACHÉVÉ L'EXPRESSION ARTISTIQUE DU MOUVEMENT D'AVANT-GARDE EUROPÉEN LE PLUS DÉCISIF DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE.

Composés entre 1916 et 1918, ces poèmes dans la plus pure veine dadaïste tiennent une place importante dans l'histoire de la poésie, privilégiant le rythme pur au sens.

Ils marquent également la première rencontre entre le poète roumain et le peintre alsacien, tous deux cofondateurs du mouvement Dada.

L'ouvrage est orné de 10 gravures sur bois de Hans Arp dont un répété sur le titre et sur la pièce de titre de la couverture.

IMPORTANTE PROVENANCE

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé :

*à Pierre Deval  
très géométriquement  
avec pain  
sel  
acier  
chapeau  
glace  
son  
Tristan Tzara  
chez Cerfû 7 mai 1921*

Pierre Daval (1897-1993), artiste peintre, né à Lyon, s'installa à Paris en 1921 où il participa au mouvement Dada avec Tzara, Breton et Aragon.

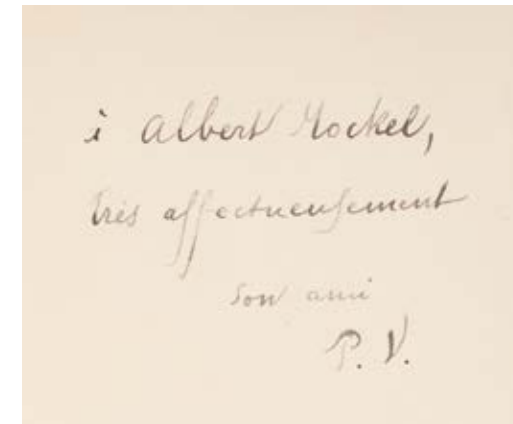
Très bon exemplaire.

*Relié par Paul Bonet  
Avec envoi autographe signé*

**97. VALÉRY, Paul.** Aurore. *Paris, extrait du Mercure de France, 1917.* In-8 (220 x 140 mm) de 8 ff.n.ch. dont le premier et le dernier blanc. Maroquin rouge clair, plats ornés d'un décor irradiant de petits points or et palladium partant en rayons et cercles concentriques autour d'une réserve en forme de soleil, dos lisse avec nom de l'auteur, titre, et date, doublure de box bleu nuit, tranches dorées, couverture jaune imprimée conservée, chemise et étui assortis (*Paul Bonet 1947*). 15 000 €

*Bonet, Carnets, 812.*

ÉDITION ORIGINALE CONSTITUÉE DU TIRÉ À PART DU MERCURE DE FRANCE, OÙ LE POÈME AVAIT PARU LE 16 OCTOBRE 1917.



Envoi autographe signé, à l'encre «à Albert Mockel bien affectueusement son ami P.V.» Mockel (1866-1945), écrivain et poète symboliste, était fondateur de la revue symboliste liégeoise *La Wallonie* qui avait fait paraître certains des premiers poèmes de Valéry.

Bonet note pour cette reliure, la troisième qu'il créa pour ce titre : «Il y a longtemps que je n'avais utilisé le point comme seul élément de décor. Il permet de conserver une apparence de grande légèreté malgré une construction rigoureusement géométrique».

Très bel exemplaire d'une conservation parfaite.

*Magnifique reliure de grand format de Rose Adler*

**98. VALÉRY, Paul.** Fragments du Narcisse. Commentaire conçus et gravés par Camille Josso. *Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1942.* In-folio (380 x 243 mm) d'un titre imprimé en vert et noir et orné d'une vignette, 14 ff.n.ch., 6 gravures à pleine page de Camille Josso. Maroquin vert d'eau et crème avec titre mosaïqué de box de différents verts et décoration or, palladium et oeser blanc, décor continué au dos lisse avec lettrage en or, palladium et oeser blanc, doublure de daim vert, gardes de daim brun, contre-gardes de papier noir semis d'argent, tranches palladium, couverture et dos conservés, chemise et étui assortis (*Inv. Rose Adler 1950 - Guy Raphaël Dor. 1950*). 45 000 €

*Manque à Monod.*

TIRAGE LIMITÉ À 135 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI LE NUMÉRO 1, SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR LE COLLECTIONNEUR ET MÉCÈNE ALBERT MALLE, PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LIVRE.

Exemplaire de grand luxe, accompagné d'une double suite sur vélin Malacca et vélin vert d'eau. Chacune des suites supplémentaires contient 2 gravures refusées, non incluses dans la publication du livre.

Albert Malle fit relier personnellement cet exemplaire unique par Rose Adler dont témoigne l'étiquette à l'intérieur du premier plat : Albert Malle Coll.

Le collectionneur conserva également sa correspondance avec madame Valéry et celle entretenue avec Camille Josso, l'illustrateur de cette édition, relié en tête du volume.

Les compositions de Josso s'intègre particulièrement à la légende de Narcisse. Il construit ses premières images avec une ligne d'horizon très haute. Le point de vue est alors celui de l'eau et du reflet. C'est par et à travers lui que nous pouvons découvrir le monde qui nous est volontairement dissimulé par la composition.

Dos de la reliure très légèrement décoloré, ainsi que celui de la chemise.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SUBLIME RELIURE DE GRAND FORMAT CONÇUE PAR ROSE ADLER POUR ALBERT MALLE.

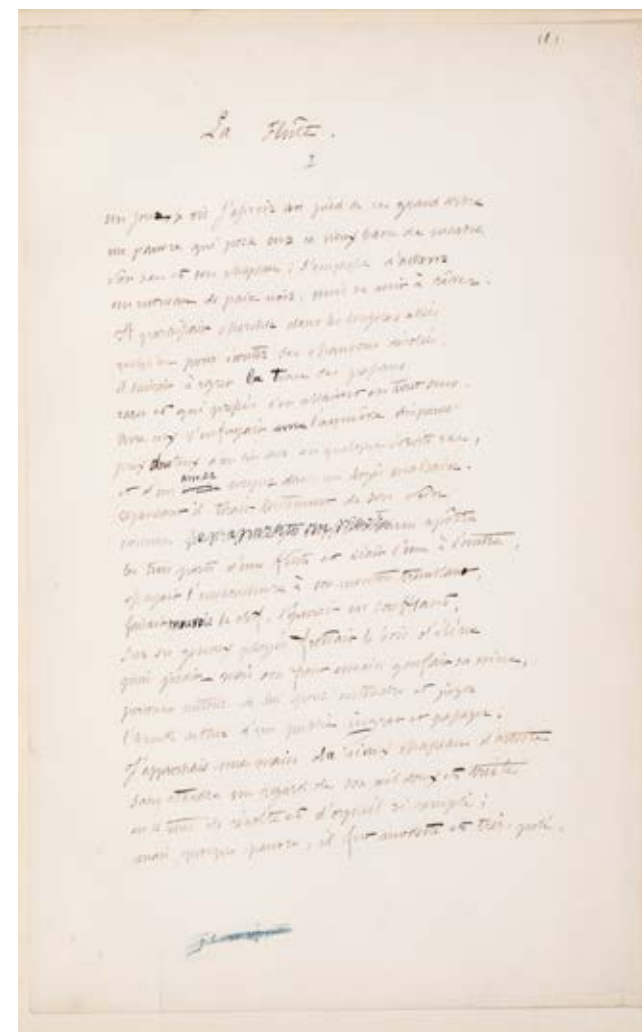
Provenance : Albert Malle – Pierre Malle – Bernard Malle.



**99. VIGNY, Alfred de.** La Flûte – Manuscrit autographe. *Sans lieu, 1840-1843.* In-folio (env. 355 x 225 mm) de 9 ff. écrits au recto, montés sur onglets et interfoliés de papier vélin blanc, encre noire et bleue, env. 27 lignes par page. Demi-maroquin rouge à grain long avec coins, dos lisse orné du titre en long, tête dorée (*Semet & Plumelle*). 80 000 €

*Alfred de Vigny, Les Destinées, 1864, pp. 103-116 ; Id., Les Destinées, éd. critique par V. L. Saulnier, 1967, pp. 131-148 (ne connaissait pas ce manuscrit) ; Id., Œuvres complètes, Bibliothèque de la Pléiade, 1986, I, pp. 145-149 et 1096-1102.*

PRÉCIEUX MANUSCRIT DE TRAVAIL DE LA FLÛTE, SEPTIÈME POÈME DES DESTINÉES.



Ce très beau manuscrit, qui contient le plus ancien état connu du poème – il existe aussi une mise au net de six feuillets utilisée pour la publication de 1843 dans la *Revue des Deux Mondes* –, se compose en fait de deux documents bien distincts.



Le premier (*M 1*), qui comporte un feuillet de titre et six feuillets paginés, est un «manuscrit de transition» daté par Vigny du «9<sup>bre</sup> 1840» : il comprend l'ensemble du poème à l'exception des vers 47-54 ajoutés deux ans plus tard lorsque l'auteur préparait la publication dans la *Revue des Deux Mondes* (15 mars 1843). Rédigé à l'encre noire, il comporte des corrections et ajouts à l'encre bleue, employée par Vigny entre nov. 1842 et nov. 1843.

Le second document (*M 2*) est une mise au net partielle reprenant le contenu de la page 3 du manuscrit *M 1*, (v. 45-80), avec l'insertion des vers 47-54 ; écriture à l'encre bleue, sauf une rature à l'encre noire ; trois corrections en surcharge.

Il y a plusieurs annotations marginales de la main d'Alfred de Vigny, dont celle-ci, sur le titre, au crayon et presque effacée, publiée pour la première fois en 1989 par Thierry Bodin dans le deuxième catalogue de la vente Sickles :

«*Recitatif*  
 Mais c'est à Paris c'est  
 dans la Ville immortelle  
 que les consolations viennent  
 aux affligés – écoute ce  
 que je vis un jour que  
 notre maison était sur la  
 montagne –  
 j'aimais rendre la vie aux esprits abattus.»

Ou encore, à l'encre bleue :

«*virile volupté d'une grande âme qui se dévoue.*»

Et sur le dernier feuillet de la première partie, cette curieuse note à l'encre bleue :

«*Malebranche enfant était incapable de toute application et dépourvu de mémoire et d'intelligence, il fait une chute, on le trépane, il devient le grand Philosophe que l'on connaît. Qu'a fait le trépan sur ce cerveau ? N'est-ce pas un des trous de cette flûte qui s'est débouché, pour permettre à l'âme de chanter juste et cette âme ne valait-elle pas avant le trépan ce qu'elle valut après qu'elle put jouer sur un instrument moins imparfait et maintenant cette belle âme n'est-elle pas à sourire de pitié en voyant combien encore était imparfait le cerveau dont elle se servit pour sa recherche de la vérité ?*». [Plus tard, à l'encre brune :] «*Ce trait attribué à Malebranche est dit-on celui de Grétry.*»

En exposant les quatre types du «pauvre» romantique – le morne Raté, l'Humble, le Malade-génie, le Pauvre sacré – et en développant la métaphore de la Flûte pour évoquer le corps infirme de l'homme, instrument à cinq trous imparfait et donc perfectible, Vigny célèbre la liberté de l'individu, libre dans les limites de son conditionnement physique – qui n'est le signe de nulle malédiction –, et la possibilité, pour le philosophe, de s'affranchir des misères corporelles afin d'atteindre cet «Esprit pur» qui sera le sujet du dernier poème des *Destinées*.

Provenance : Daniel Sickles, II, 28-29 novembre 1989, n° 553. – Bernard Malle (acquis à la vente Sickles).

*Une femme poétesse et romancière au XVIIIème siècle*  
 Relié par Boyet pour Duvivier

**100. VILLEDIEU, Marie Catherine Hortense de.** Les Galanteries grenadines. Première [-seconde] partie. Paris, Claude Barbin, 1673. 2 volumes in-12 (144 x 79 mm) 4 ff.n.ch., 268 pp. pour la partie I; 236 pp., 1 f.n.ch. (errata) pour la partie II. Maroquin rouge, large roulette dorés dite «de La Vieuville», dos à nerfs, compartiments finement dorés, roulette sur les coupes, doublure de maroquin rouge sertie d'une large roulette à la fleur de lys, tranches dorées sur marbrure (*Luc-Antoine Boyet*). 25 000 €

*Brunet, V, 826 ; pour la reliure voir, Ract-Madoux & Conihout, Reliures françaises du XVIIIe siècle, chefs-d'oeuvre du Musée de Condé, n° 39.*

ÉDITION ORIGINALE DE CE ROMAN PAR HORTENSE DE VILLEDIEU (1640-1683), INSPIRÉ PAR LA HISTORIA DE LOS BANDOS DE LOS ZEGRIES Y ABENCERAJES, PLUS CONNUE SOUS LE TITRE DE GUERRAS CIVILES DE GRENADA PAR PEREZ DE HITA.

Un des femmes de lettres françaises les plus prolifiques du XVIIIème siècle, Marie Catherine Hortense de Villedieu fut l'amie de Patru, de l'abbé d'Aubignac, de Molière et de Boileau. Poétesse et romancière, elle lança la mode des romans courts sur un thème historique (*Anaxandre*, 1667 ; *Cléonice*, 1669). Elle sut allier l'histoire et le roman avec les nouvelles historiques des *Annales galantes* (1677) : *les Amours d'Alcibiade* (1680), *les Annales galantes de Grèce* (1687). Elle rédigea aussi des tragi-comédies (*Manlius*, 1662 ; *le Favori*, 1665) et des tragédies (*Nitétis*, 1663 ; *Pausanias*, 1669 ; *Virginie*, 1683), et a donné dans son *Récit en vers et en prose de la farce des Précieuses* (1660) le compte rendu de la première représentation des *Précieuses Ridicules*.

MAGNIFIQUE RELIURE DE BOYET POUR LE GROUPE DES CURIEUX



Cette reliure est à ranger dans le groupe des «Reliures pour les curieux» et porte la fine roulette dorée sur les plats, appelé roulette de La Vieuville, du nom d'un des membres du groupe de collectionneurs. Ici, la bordure combine des outils spéciaux, dont certains sont liés à la chasse (couronne, fleur de lys, coq, chien de chasse, et deux outils différents représentant un cerf). Une reliure très similaire est illustrée dans le catalogue de Ract-Madoux et Conihout (n° 38). Le présent exemplaire est néanmoins unique, car il porte également les instructions de l'amateur, Jérôme Duvivier, au relieur sur la page de titre indiquant son désir d'avoir une reliure doublée : «*Doublés dehors et dedans.*»

**101. VILLIERS, Hubert Philippe de.** *Le Limas.* Paris, Imprimerie de Nicolas du Chemin, 1564. Petit in-8 (155 x 98 mm) de 16 ff.n.ch dont le dernier de marque d'imprimeur. Veau, doublet filet doré, décor à froid sur les plats, roulette intérieure, dos lisse, titre en long sur pièce de maroquin vert (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 6 500 €

*Brunet, V, 1243 ; Cioranesc, 21874.*

ÉDITION ORIGINALE.

Hubert Philippe de Villiers fut le secrétaire d'Antoine de Croy, puis celui de Louis de Condé. S'il débute une carrière dans les armes, c'est en tant que poète qu'il est reconnu, au point de figurer dans le *Discours de la vie de Pierre de Ronsard* en 1585. Il est également présent aux côtés de ce dernier et de Joachim du Bellay dans *Le Parnasse des poètes français modernes*, un recueil établi par Gilles Corrozet en 1571.

S'il traduit les œuvres de Girolamo Parabosco et Innocentio Ringhieri dans les années 1550, *Le Limas*, publié en 1564 constitue son premier texte personnel publié.

L'œuvre est dédiée au seigneur Pierre de Blanchefort, (c.1520-1591). Ce dernier appartenait à une illustre lignée du Limousin, alliée de la haute noblesse de la grande Aquitaine. Son fils et lui s'illustrèrent par leur fidélité à la Couronne durant les événements portés par la Saint-Ligue lors des guerres de Religion. La dédicace mentionne la situation complexe du seigneur, de Villiers lui apporte son soutien.

Au-delà de la dédicace le poème, imprimé en italique, débute en chantant les louanges de Blanchefort :

*«Blanchefort, dont la docte voix  
Ne chante que les saintes loix»*

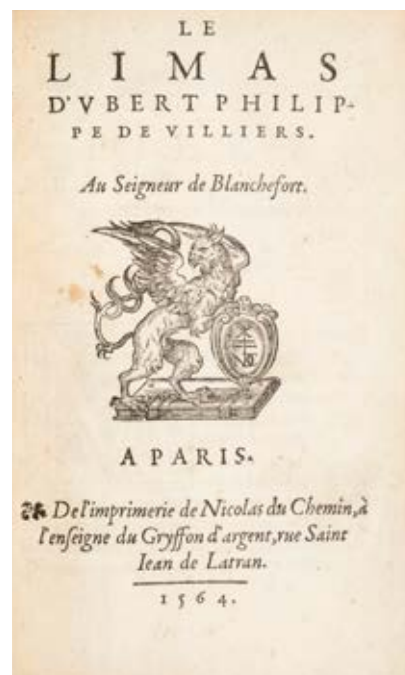
Les vers dépeignent une sanglante bataille, les beuveries des troupes, leurs peurs et leurs exploits sont énoncés avec adresse.

Quelques vers sont en caractères romains :  
«Gobez Capitaines avec nous»

«Pour avoir mis par sa vaillance  
Cet estrange Monstre à oultrance,  
Append à son cuisné dieu  
La grasse despouillé en ce lieu.»

Très rare, seulement deux exemplaires répertoriés à la Bibliothèque nationale de France.

Provenance : Viollet Le Duc, ex-libris (Catalogue de poésies, p. 285).



## NOS ÉVÈNEMENTS EN 2023

11 - 15 Octobre

LONDRES - Regent's Park  
Frieze Masters

21- 26 Novembre

PARIS - Grand Palais Éphémère  
Fine Arts - La Biennale



