

BRAFA 2023



IL Y A ÉTAIT UNE FOIS UNE PETITE FILLE DE VILLAGE
LA PLUS JOLIE QU'ON EUT SU VOIR SA MÈRE
EN ÉTAIT FOLLE ET SA MÈRE GRAND PLUS FOLLE
ENCORE CETTE BONNE FEMME LUI FIT FAIRE UN
PETIT CHAPERON ROUGE QUI LUI SEVAIT SI BIEN QUE
PARTOUT ON L'APPELAIT LE PETIT CHAPERON ROUGE

CLAVREUIL
PARIS & LONDON



STÉPHANE CLAVREUIL RARE BOOKS

23 Berkeley Square
W1J 6HE London
United Kingdom

+ 44 (0) 798 325 2200
stephane@clavreuil.co.uk
@stephaneclavreuilrarebooks



www.librairieclavreuil.com



LIBRAIRIE CLAVREUIL

19 rue de Tournon
75006 Paris
France

+33 (0)1 43 26 97 69
basane@librairieclavreuil.com
@librairieclavreuil

SLAM

Couverture 9. **PERRAULT, Charles & TIJTGAT, Edgard.** Le Petit Chaperon rouge mis en image par Edgard Tjtgat Bruxelles en l'an mille neuf cents dix. *Londres, L'Imagier pour l'auteur, Janvier 1917.*

BRAFA 2023

BRUXELLES EXPO | HEYSEL
HALLS 3 & 4
27 Janvier - 5 Février

CLAVREUIL
PARIS & LONDON



Vue du Château d'Averley appartenant au Duc d'Arrenberg.



Vue de la Collegiale de Saint-Pierre de Louvain située sur la grande Place.

Le château d'Arenberg à Heverlee

1. [ARENBERG ET ENVIRONS]. Suite de 21 dessins originaux au lavis. [après 1793]. 21 feuilles in-plano (340 x 482 mm) lavis, gouache, aquarelle et encre sur papier, dans un encadrement aquarellé en jaune. Dessins non signés. 8 500 €

Très belle ensemble de 21 vues originales du château d'Arenberg à Heverlee et de ses environs dont les villes de Louvain ainsi que Bruxelles.

La plupart des dessins, dont l'image mesure ca. 250 x 398 mm, sont légendées.

1. [Vue du château, probablement façade sud, avec colline à droite]. Petites taches dans l'image.
2. [Partie du jardin avec pont à droite et fontaine d'eau minérale à gauche, et nombreux promeneurs et chiens].
3. Vue de l'abbaye du parc de l'ordre des Prémontrés, près de la ville de Louvain, prise du côté des étangs.
4. Vue du moulin d'Heverley [Heverlee] et de l'allée qui conduit au parc des Célestins.
5. Vue de [?] près du désert des Carmélites à Nethenen.
6. Vue de l'abbaye du parc près Louvain, prise sur le rempart à gauche de la porte d'Heverley [Heverlee].
7. [Rivière Dyle ?].
8. Vue du Collège Neuf, et la place du vieux marché de Louvain dans le temps de la foire.
9. Vue de la ville de Louvain prise de la terrasse du château où fut élevé Charles Quint.
10. Vue de la maison de ville [Hôtel de Ville] de Louvain située sur la Grande Place.
11. Vue du canal de Louvain et du château de Charles Quint, prise de chez monsieur Impens.
12. Vue de Louvain prise du moulin qui est sur la rivière Dyle [Dyle].
13. Vue de la prairie qui est en face du parc d'Arenberg, prise du grand arbre de la duchesse placé au bord de la rivière de Dille [Dyle].
14. Vue de la tour de la porte et du chemin de Tirlemont [Tienen], ainsi que de la position occupée par l'armée autrichienne le mois de novembre 1792 au moment de sa retraite, prise des murs de Louvain.
15. Vue de l'église de Saint Quentin et du Béguinage, prise du côté des murs de la porte d'Heverley [Heverlee].
16. Vue de la montagne de fer du côté de Bruxelles le 23 mars 1793 que les autrichiens battirent les troupes républicaines françaises les obligeant à évacuer le pays.
17. Vue de la montagne de fer occupée par l'armée des Carmagnols le novembre 1792 et entrée à Louvain du général Dumourier à la tête de ses troupes.
18. Vue du parc d'Everley [Heverlee] appartenant au duc d'Arenberg, prise en face du pavillon.
19. Vue du château d'Heverley [Heverlee] appartenant au duc d'Arenberg.
20. Vue de la collégiale de Saint Pierre de Louvain située sur la Grande Place.
21. Vue du château d'Heverley [Heverlee] prise du pont du château.

Tous les dessins sont en très bon état (sauf le premier avec qq. petites taches).

L'exemplaire d'Ernest Christophe, ami de Baudelaire

1. BAUDELAIRE, Charles. Oeuvres complètes. Précédées d'une notice par Théophile Gautier. Paris, imprimerie J. Claye pour Michel Lévy frères, 1868-1870. 7 volumes in-12 (181 x 114 mm) d'un portrait de Baudelaire gravé par Nargeot en frontispice, 2 ff.n.ch., 411 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 410 pp. pour le volume II ; 2 ff.n.ch., 442 pp. pour le volume III ; 2 ff.n.ch., 471 pp. pour le volume IV ; 2 ff.n.ch., 523 pp. pour le volume V ; 2 ff.n.ch., 544 pp. pour le volume VI ; 2 ff.n.ch., 517 pp., 1 f.n.ch. (table) pour le volume VII. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 25 000 €

Carteret I, 129 ; Clouzot, 46.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE EN ÉDITION ORIGINALE.

«De plus en plus recherchée, à juste raison, elle comporte en édition originale : une partie des *Fleurs du mal*, les *Petits poèmes en prose*, les *Curiosités esthétiques* (sauf les deux salons), l'*Art romantique* (sauf Gautier et Wagner)» (Clouzot).

Exemplaire, sur papier ordinaire, avec tous les volumes sous les bonnes dates - on connaît des exemplaires du premier volume datés de 1869. «Un simple exemplaire sur papier ordinaire, avec tous ses volumes aux premières dates, en reliures de l'époque en bonne qualité, est rare, et suffisamment rare pour mériter d'être payé un prix élevé» (Clouzot).

EXEMPLAIRE DE CHOIX

Exemplaire ayant appartenu au sculpteur Ernest Christophe (1827-1892) que Baudelaire admirait. Il est le dédicataire des pièces XXI Les Masques et CXXI Danse macabre. Le sculpteur a porté lui-même des corrections au crayon à cet exemplaire.

Provenance : Ernest Christophe (ex-libris daté de 1875) - Édouard Ducoté (ex-libris).





Ch. Daudelaine

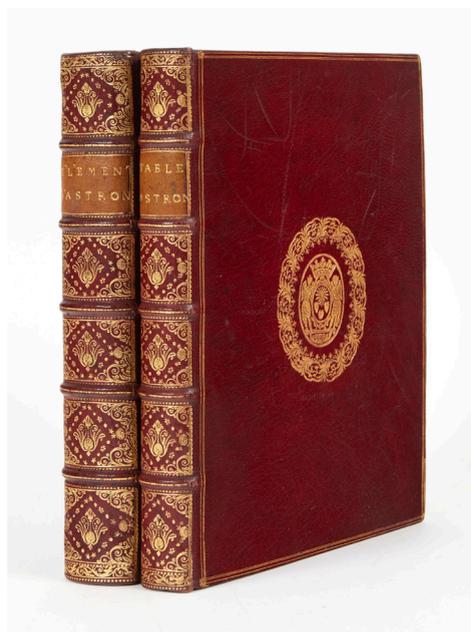
Reliure uniforme en maroquin rouge aux armes de J.-J. Amelot de Chaillou

2. CASSINI, Jacques. *Éléments d'astronomie.* [Et:] Tables astronomique du soleil, de la lune, des planètes, des étoiles fixes, et des satellites de Jupiter et de Saturne ; avec l'explication & l'usage de ces mêmes tables. *Paris, imprimerie royale, 1740.* 2 volumes in-4 (253 x 193 mm) 643 pp., 21 planches gravées dépliantes pour *Éléments* ; XIV pp., 3 ff.n.ch., 120, 222 pp., 1 f.n.ch. (errata), 5 planches dépliantes pour les *Tables*. Maroquin rouge, triple filet d'encadrement, armoiries centrales de Jean-Jacques Amelot de Chaillou (voir OHR, 1247), dos à nerfs ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 25 000 €

DSB, III, 104-105 ; Quérard, II, 71.

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT MANUEL D'ASTRONOMIE ET DE SES TABLES. TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE JEAN-JACQUES AMELOT DE CHAILLOU.

Après quelques considérations sur les différents systèmes, les réfractions astronomiques et la parallaxe, le traité de Cassini est divisé en 9 parties, traitant successivement des étoiles fixes, du Soleil, de la Lune, de Saturne, de Jupiter, de Mars, de vénus, de Mercure et des satellites de Jupiter et de Saturne. Les données des *Tables astronomiques* ont fait longtemps autorité.



L'illustration est composée de 26 planches dépliantes gravées, la plupart par Simonneau (21 pour les *Éléments* et 5 pour les *Tables*), une belle vignette représentant l'Observatoire de Paris gravée sur cuivre par Tomassin, quelques lettrines et quelques figures géométriques dans le texte.

Fils du célèbre astronome Jean-Dominique Cassini et de Geneviève de Laistre, Jacques Cassini (1677 - 1756) serait né à l'Observatoire même. Il y étudia avant d'entrer au collège Mazarin et s'orienta naturellement vers l'astronomie. Admis comme élève à l'Académie des sciences

en 1694, il succéda à son père comme pensionnaire en 1712, peu après lui avoir succédé à la tête de l'Observatoire. Cassini se vit par ailleurs confier d'importantes charges administratives : maître ordinaire de la chambre des comptes de Paris en 1706, puis magistrat à la chambre de justice et conseiller d'état. Il est l'auteur de plusieurs *Mémoires* à l'Académie et contribua à la mesure de la méridienne de l'Observatoire de 1700 à 1718. Après la publication de ses *Éléments d'astronomie*, il laissa progressivement la place à son fils et successeur César-François.

“In astronomy proper Cassini's work is vast. Besides working patiently as an observer and directing frequently effective work while head of the Paris observatory he published a great number of memoirs in the *Histoire de l'Académie* and two books on astronomy (1740) : a collection of tables and a manual. Cassini's principal areas of interest were the study of the planets and their satellites - particularly the inclination of the orbits of the satellites and the structure of Saturn's ring - the observation and the theory of the comets, and the tides” (DSB).

IMPORTANTE PROVENANCE

Exemplaire de Jean-Jacques Amelot de Chaillou (1689-1749) , intendant de la généralité La Rochelle de 1720 à 1726, intendant des finances en 1726, ministre d'état aux affaires étrangères de 1737 à 1744 et surintendant des Postes en 1737. Il fut élu membre de l'Académie Française en 1727 et membre honoraire de l'Académie Royale des Sciences en 1741.

Très bel exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque aux armes (non reproduites par OHR).

3. CRESCENS, Pierre de. Le Bon mesnager. Au present volume des prouffitz champestres et ruraulx est traicté du labour des champs, vignes, jardins, arbres de tous espèce. De leur nature et bonté, de la nature & vertu des herbes, de la manière de nourrier toutes les bestes, volailles, et oiseaulx de proye... Dudit livre et adjousté out les précédentes impressions la manière de Enter et nourrier tous arbres selon maistre Gorgole de Corne. *Paris, Galliot du Pré, 1533*. In-4 (260 x 180 mm) de 8 ff.n.ch., 185 ff.ch., 1 f.n. (marque d'imprimeur). Titre imprimé en rouge et en noir. Maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure du XIXe siècle*).

18 000 €

Schwerdt, 127 ; Thiebault, 228 ; Bechtel, C-888 ; Brunet, II, 417 ; Moreau, IV, 651.

PREMIÈRE ÉDITION SOUS CE NOUVEAU TITRE DE *BON MESNAGER* DU CÉLÈBRE OUVRAGE DE PIERRE DE CRESCENS.

Cette importante édition contient pour la première fois le traité de botanique de Gorgole de Corne.

L'auteur de cette traduction est resté anonyme. L'ouvrage est orné de trois gravures sur bois, dont le premier montre l'imprimeur offrant son livre au roi François Ier. Ce bois est de la main de Geofroy Tory et il est signé dans la matrice de la Croix de Lorraine. Le second bois (début du second chapitre) illustre un fermier semant des graines ; la grande marque d'imprimeur est posée au dernier feuillet.

Pierre de Crescens (Bologne, 1230-v. 1320), écrivain et magistrat, peut être considéré comme le père de la littérature agronomique moderne.

S'inspirant à la fois des grands auteurs latins – Caton, Varron, Palladius ou Columelle – et des autorités médiévales, il consigna dans son traité d'économie rurale le fruit de ses propres observations ainsi que les informations qui lui furent communiquées par les savants de l'université de Bologne et un grand nombre de religieux érudits.

Rédigé avec le plus grand soin et relu par plusieurs savants, dont Fra Amerigo da Piacenza, l'ouvrage connut un succès immédiat et essaima très vite dans toute l'Europe. Charles V le fit traduire en français en 1373, et ce fut l'un des premiers textes que l'on ait livré aux presses après l'invention de l'imprimerie, ce qui montre l'estime dont il était l'objet dans les cercles humanistes (la première édition a paru à Augsbourg en 1471).

Ce livre capital, *«prototype de toutes les Maisons rustiques»* (Thiébaud), était aussi, lors de sa publication en 1471, le premier ouvrage imprimé renfermant une section entièrement consacrée à la chasse, les autres chapitres abordant tous les aspects de la vie rurale : agriculture, labourage, jardinage, plantes comestibles et médicinales, élevage, culture de la vigne, apiculture, alimentation, etc.

D'intérêt particulier sont les chapitres 4 (culture de la vigne, fabrication du vin) ainsi que le chapitre 10, entièrement consacré à l'élevage et aux soins à apporter aux oiseaux de proie.

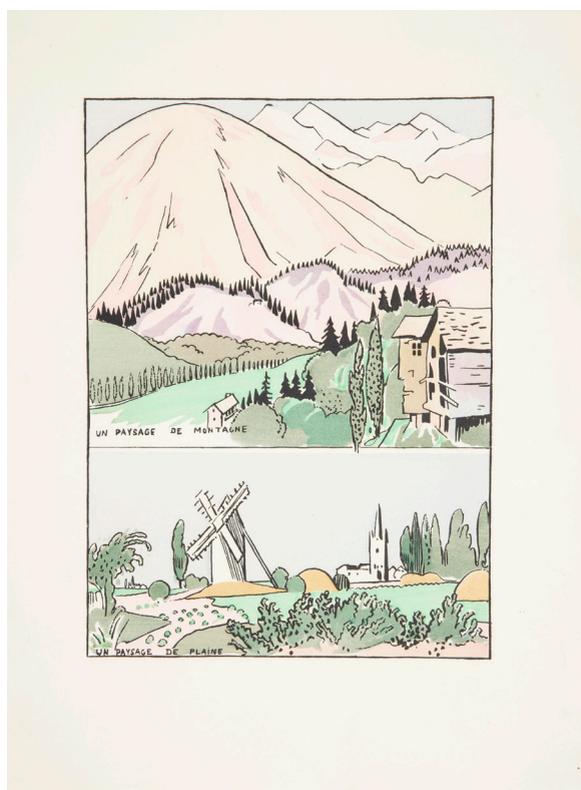
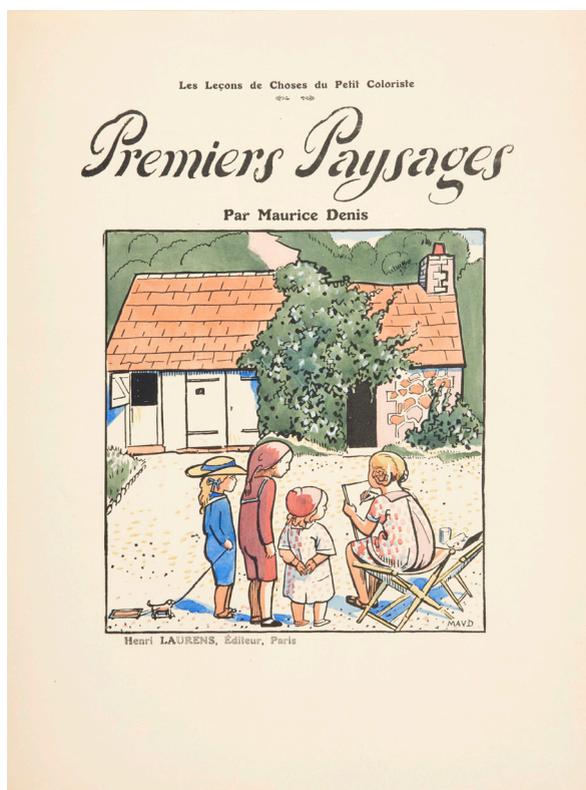
Très bon exemplaire, très soigneusement lavé au moment de la reliure.

Provenance : ex-libris non identifié

4. DENIS, Maurice. Premiers paysages. Paris, Henri Laurens, 1911. In-folio (332 x 255 mm) d'un titre et de 9 planches coloriées au pochoir. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 4 500 €

Monod, 3619.

RARE ALBUM DE COLORIAGE GRAVÉ PAR MAURICE DENIS, PUBLIÉ DANS LA SÉRIE *LES LEÇONS DE CHOSES DU PETIT COLORISTE*.



Tirage limité à 20 exemplaires numérotés (celui-ci porte le numéro 6) sur papier des manufactures d'arches et japon impérial, effectué pour la société «Les Vingt». Tous les exemplaires portent la signature autographe de Maurice Denis au crayon au justificatif.

Les planches sont généralement présentes en 5 tirages (dont un colorié, et un sur Japon), sauf pour le titre (4), « Le gros chêne » (4, elle porte également la légende en bas : Planche supplémentaire tirée spécialement pour 'les XX'), et « Trois filles » (3).

Le portefeuille contient également le tirage complet sur papier d'édition de la couverture avec titre et la dernière planche en quatrième de couverture.

Bel exemplaire bien conservé avec son portefeuille original.

5. DU FOUILLOUX, Jacques. La Venerie et Fauconnerie, de Jacques Du Fouilloux, Jean de Franchières, & autres divers auteurs. Paris, Abel L'Angelier, 1585. 2 parties en un volume in-4 (223 x 167 mm) de 8 ff.n.ch., 125 ff.ch., 1 f. blanc, 4 ff.n.ch. pour la première partie; 4 ff.n.ch., 127 ff.ch., 5 ff.n.ch. pour la seconde partie. Veau, dos à nerfs orné (*reliure du XVIIe siècle*). 20 000 €

Souhart, 151-152; Thiébaud, 300-303; Schwerdt I, 153; Nissen, ZBI, 1174.

ÉDITION RECHERCHÉE, QUI RASSEMBLE POUR LA PREMIÈRE FOIS LA *VÉNERIE* DE DU FOUILLOUX ET LA *FAUCONNERIE* DE FRANCHIÈRES. ON Y TROUVE LA *CHASSE AU LOUP* DE JEAN DE CLAMORGAN, LA *CHASSE DU CONIL*, EXTRAITE DE LA MAISON RUSTIQUE DE ESTIENNE ET LIÉBAULT, ET *LES REMÈDES POUR LES MALADIES DES CHIENS*, EXTRAITS ET TRADUITS DE CARCANO.

Belle édition complète qui servira de modèle aux éditions ultérieures. Elle est donnée par Jean de Sansicquet, gentilhomme poitevin, ami et parent de Du Fouilloux : «*Il est plus que probable, d'après une explication donnée par le savant Benjamin Fillon que les lettres I.D.S. gentilhomme P. signifient Jean de Sansicquet, gentilhomme Poitevin, ami et parent de Du Fouilloux qui, se trouvant à Paris en 1585, aurait surveillé la réimpression de l'ouvrage du célèbre veneur*» (Souhart).

Le volume est illustré de nombreux bois d'une grande qualité : une gravure au verso du titre et 57 figures dans la première partie et 31 figures d'oiseaux dans la seconde.

Bel exemplaire. Ex-libris manuscrit sur le titre : Villars Chandière.

6. GOGOL, Nikolai Vassilievitch. Les Ames mortes. Traduit du Russe par Ernest Charrière. Paris, L. Hachette, 1859. 2 volumes in-12 (184 x 117 mm) de 2 ff.n.ch., XXXI, 346 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., XXXII, 367 pp. Percaline noire à la Bradel, dos lisses, pièce de titre de maroquin bordeaux, chiffre doré en pied, non rognés (*reliure de l'époque*). 4 500 €

Boutchik, Bibliographie des œuvres littéraires russes traduites en français, 1935, n° 402 ; Cadot, La Russie dans la vie intellectuelle française, 1839-1856, pp. 426 et 442.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE.

Les pages liminaires de chaque volume contiennent des Considérations sur Nicolas Gogol et la littérature russe, par le traducteur, Ernest Charrière.

En France, le nom de Gogol était familier du public cultivé. L'auteur y avait séjourné pour rédiger une partie des *Âmes mortes*. Deux traductions virent le jour la même année et Mérimée en avait donné des fragments. Si la réception critique fut bienveillante, un article de Barbey d'Aurevilly devait toutefois éreinter le chef-d'œuvre.

Il considère Gogol comme un "Spartacus littéraire" qui a voulu embraser la Russie dans une guerre civile : "Singe de Byron, singe de Rousseau, combinant les deux misanthropies, comédien, menteur, détraqué, bousingot, tel a été Gogol".

Bon exemplaire non rogné en reliure du temps dans le style de Pierson.

Quelques rousseurs ou petites taches.

Provenance : Pierre Bergé (ex-libris).

7. [HERBIER]. Herbarius Patavie impressus anno domi[ni] &cetera. lxxxv. Passau, Johann Petri, 1485. In-4 gothique (181 x 126 mm) de 4 ff.n.ch., 150 ff.n.ch., 20 ff.n.ch. dont un blanc. Maroquin vert dans le style de Bozérian, plats ornés d'un jeu de filet et de fers dorés, dos à nerfs, double nerfs sertis de maroquin rouge, tranches dorées. 100 000 €

GW, X, 2000, n° 12270 ; BMC II, 616 ; CIBN, H-33 ; Goff, H-64 ; Hunger, Early

Herbals, 1951, n° 6 ; Plesch, *Mille et un livres botaniques*, 1973, p. 255 ; Murray, *Early German Books I*, n° 191 ; Klebs, *Incunabula scientifica et medica*, 1938, n° 506.6 ; Anderson, *An Illustrated History of the Herbals*, 1977, pp. 82-88 ; L'Art Ancien, *A Catalogue of Early Herbals mostly from the Library of Dr Karl Becher*, 1925, no. 7.

PREMIÈRE ÉDITION IMPRIMÉE À PASSAU DE L'*HERBARIUS LATINUS*. IL S'AGIT DE LA DEUXIÈME ÉDITION DE CE TEXTE, SUITE À L'ÉDITION DONNÉE PAR PETER SCHOEFFER À MAYENCE L'ANNÉE PRÉCÉDENTE. IL EST ILLUSTRÉ DE 150 FIGURES SUR BOIS COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

C'est aussi le premier livre daté issu de la presse Johann Petri de Passau, le deuxième imprimeur installé dans cette ville de Bavière.

L'*Herbarius* de Passau occupe une place de choix dans la transmission de ce traité largement diffusé par onze éditions incunables. En sont issus pour partie l'*Hortus sanitatis* latin (1491) et l'*Arbolayre* français (1486-1488) ; tous dérivent plus ou moins du *Circa instans* de Platearius.

Il s'agit moins d'un traité de botanique que d'une pharmacopée destinée à vulgariser l'usage des simples, c'est-à-dire des médicaments formés d'une seule substance végétale. Mise en page et clarté des bois, en un temps où l'exactitude des images n'était pas encore primordiale, révèlent l'intention pédagogique.

L'illustration comporte une suite de 150 bois gravés à mi-page tous dans un charmant coloris de l'époque.

Sous chacune des images numérotées en chiffres romains, le nom du simple est donné en latin et en allemand. Il est suivi d'une brève description de la plante et de ses vertus médicinales, avec l'indication de son origine géographique.

La seconde partie de l'ouvrage consigne 96 préparations thérapeutiques d'origine végétale, minérale ou animale.

Remarquable exemplaire complet, entièrement rubriqué. Trois figures portent les indications de premier tirage : les bois n° 28 et 30 étant mal chiffrés et le n° 96 étant inversé. Nombreuses annotations à l'encre brune, en latin, dont une très longue au recto et au verso du titre, avec l'inscription : «Monasterii S. Petri. 1640».

Marges supérieures un peu courtes : le couteau du relieur a parfois entamé la numérotation en chiffres romains des bois; auréole au premier feuillet.

Les exemplaires de la BnF et de la British Library sont incomplets, de même que ceux des anciennes collections d'Arpad Plesch et du Dr Hunger.



Alkakenge iudentockel

Alkakenge est una species solatri et est frigida et sicca citra secundum gradum. et habet folia similia folijs solatri et habet fructum in cista rotundum similem vesice. et est fructus granum rubicundum simile vne. et virtus eius proxima est virtuti vne lupine. Alkakenge delet fistulas. succus eius mixtus cum succo celidonie et cum vitriolo romano puluerisato in tromittendo fistulis plibus vicibus et interpellatis temporibus

8. MEERMAN, Gerard. *Origines Typographicae. La Haye, Paris & Londres, Nicolas van Daalen, de Bure & Thomas Wilcox, 1765.* 2 tomes en un vol. in-4 (267 x 207 mm) de 2 portraits, XI, 260 pp. et 1 table dépliant pour le tome I ; VIII, 312 pp. et 10 planches dépliantes pour le tome II. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, dentelle intérieure et tranches dorées (*reliure de l'époque*). 3 000 €

Bigmore & Wyman, II, 32 ; Brunet, III, 1575.

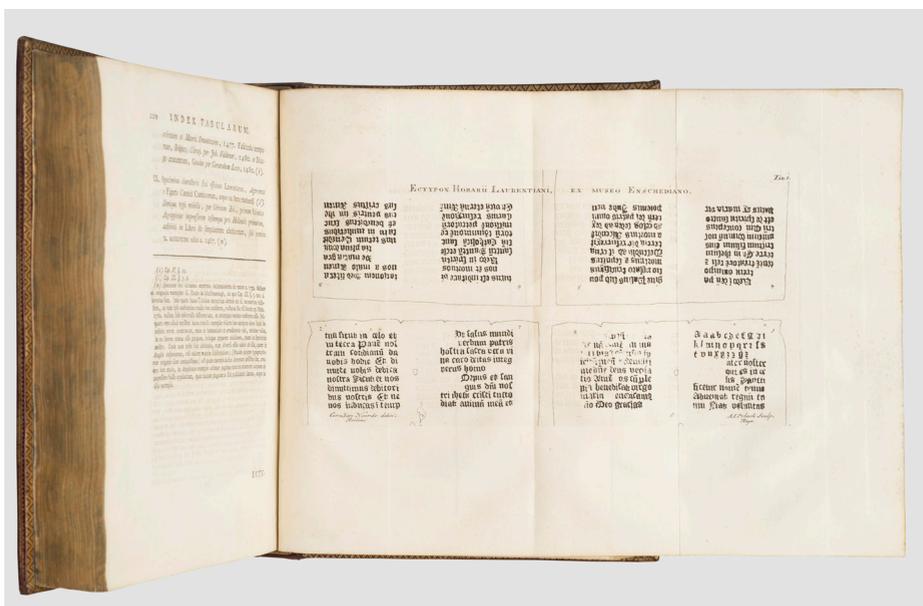
ÉDITION ORIGINALE.

"A work held in high estimation by bibliographers" (Bigmore & Wyman).

Le baron Gerard Meerman (1722-1771) avait voyagé en Angleterre, en France et en Allemagne pour des travaux juridiques, mais aussi pour effectuer des recherches sur l'origine de la typographie. S'il soutient l'hypothèse (erronée) de l'invention de l'imprimerie en Hollande par Koster, son ouvrage n'en demeure pas moins remarquable d'érudition. *"The ten fac-similes are executed with great care, are very curious, and give a good idea of the types used by the printers to whom he makes reference"* (Bigmore & Wyman).

Très bel exemplaire relié à l'époque en maroquin rouge.

Petite brûlure sur le premier plat. Cachet du Séminaire de Toulouse sur le titre.



9. PERRAULT, Charles & TIJTGAT, Edgard. Le Petit Chaperon rouge mis en image par Edgard Tjytgat Bruxelles en l'an mille neuf cents dix. *Londres, L'Imagier pour l'auteur, Janvier 1917.* Grand in-folio (406 x 285 mm), 15 pp., 1 f.n.ch. En feuilles, sous couverture illustrée, étui-chemise à bandes en demi-maroquin.

60 000 €

Taillaert, E. Tjytgat, catalogue raisonné de l'œuvre gravé, n° 28 ; Vokaer & Desalmand, Edgard Tjytgat Illustrateur, No. 4.

RARISSIME PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR EDGAR TYTGAT : ELLE A ÉTÉ TIRÉE AU FORMAT GRAND IN-FOLIO À 15 EXEMPLAIRES (N° 13), SIGNÉS PAR L'ILLUSTRATEUR.

L'illustration comprend 16 bois gravés en couleur par Edgar Tjytgat (1879-1957) qui a également gravé le texte et imprimé l'ouvrage sur sa presse à Londres en 1917. Cette édition en grand format, tirée à tout petit nombre, est la première donnée par le peintre: il la reprendra à plusieurs reprises entre 1917 et 1921, en format réduit.

Dans son Dictionnaire amoureux de la Belgique, Jean-Baptiste Baronian célèbre son compatriote et sa "palette de ravissements".

"Peintre, imagier, graveur, typographe mais aussi conteur, Edgar Tjytgat est un artiste belge aux multiples talents, célèbre pour son illustration du Petit Chaperon rouge sans cesse remise sur le métier entre 1917 et 1921" (Bibliothèque nationale de France, *Éloge de la rareté*, n° 67, for : Lendemain de la Saint-Nicolas, 1913).

Exemplaire non lavé et bien conservé : quelques piqûres dues à la nature du papier.



(Détails)

10. PIERRE DE BLOIS. Epistolae. *Bruxelles, Frères de la Vie commune, [entre 1479 et 1481].* In-folio gothique (281 x 200 mm) de 208 ff.n.ch. (le premier blanc); veau blond, roulette dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches bleues mouchetées (*reliure du XVIIIème siècle*). 45 000 €

Goff, P-456; Hain-Copinger, 3240; Pellechet, 2418; Polain, 3088; Oates, 3860; Proctor, 9338; BMC, IX, 174, CIBN P-220.

ÉDITION ORIGINALE IMPRIMÉE PAR LE SEUL ATELIER D'IMPRIMERIE DE BRUXELLES AU QUINZIÈME SIÈCLE.

Important recueil de 207 lettres de papes, rois ou personnages de marque, qui traitent des affaires importantes de l'époque. Elles sont riches d'informations sur l'histoire des règnes des rois d'Angleterre Henri II et Richard Ier, et constituent également un document d'importance pour l'histoire culturelle et littéraire de l'Angleterre, de la Sicile et de l'Aquitaine.



Théologien français du douzième siècle, Pierre de Blois, dont la renommée politique et littéraire s'était étendue à l'Europe entière, joua un rôle de premier plan au service d'Aliénor d'Aquitaine et du roi d'Angleterre Henri II Plantagenêt, qui le chargea de plusieurs négociations importantes avec le roi de France et le Saint-Siège. Sa fécondité dans le genre épistolaire était étonnante : il prétendait pouvoir, tout en dictant à trois scribes des lettres à différentes personnes, en rédiger une quatrième.

Ce rare volume a été imprimé par le seul atelier d'imprimerie de Bruxelles au quinzième siècle, géré par des moines au célèbre couvent de l'Annonciation des Frères de la Vie commune ; les Frères Bruxellois se sont, dès 1475, essayé à la technique typographique, tout en continuant à copier à la main des manuscrits. On connaît 36 volumes sortis de leur presse, tous de la plus extrême rareté, dont 20 non datés, une dizaine seulement mentionnant le lieu d'impression et une seule donnant une adresse bibliographique complète.

L'ornementation comprend une initiale filigranée rouge et bleue à prolongement marginaux, et de belles initiales peintes en rouge. Le texte est entièrement rubriqué.

Très bel exemplaire, grand de marges.

11. STENDHAL, Henry Beyle dit. *Le Rouge et le Noir*. Chronique du XIX^e siècle. Paris, *imprimerie Barbier pour Levavasseur, 1831*. 2 volumes in-8 (200 x 124 mm) de 2 ff.n.ch. (faux-titre et titre) et 398 pp. pour le premier volume; 2 ff.n.ch. (faux-titre et titre), 486 pp. et 1 f.n.ch. pour le deuxième volume, chaque titre orné d'une vignette d'Henry Monnier. Demi-basane chagrinée rouge marbrée de noir, plats de papier marbré rouge et noir, dos à nerfs ornés (*reliure italienne de l'époque*), chemises de demi-veau à très fine bande signées Gruel et étuis modernes.

48 000 €

Carteret Romantique II, 354 ; Clouzot 257 (« Très rare et extrêmement recherché. Généralement fort simplement relié à l'époque ») ; Vicaire I, 456 ; Lbermitte 568.

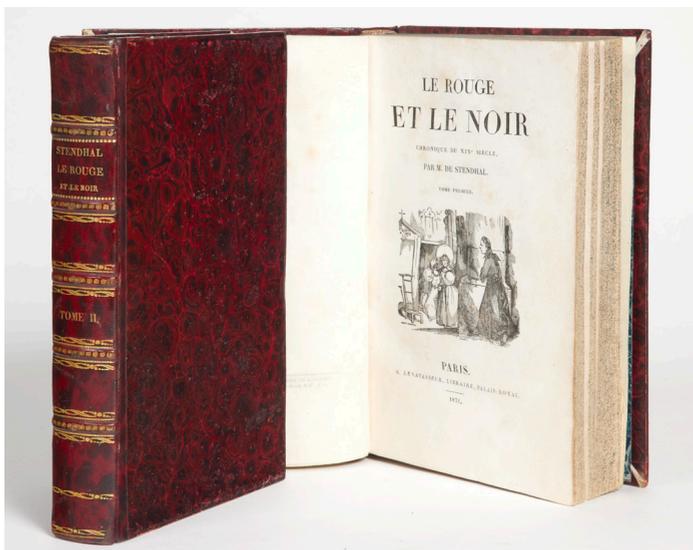
ÉDITION ORIGINALE.

« *Le Rouge et le noir* était sans doute, dans le dessein, l'œuvre de Stendhal la plus difficile à réaliser, les obstacles ici étaient accumulés comme à plaisir ; c'est ce qui fait de cette œuvre la plus réussie, la plus géniale de l'auteur et, à tous égards, le plus grand roman français du XIX^e siècle » (Laffont-Bompiani).

Bel exemplaire, malgré l'absence du feuillet d'avertissement de l'éditeur au premier volume et de quelques petites restaurations en marge blanche. Publié sous la monarchie de Juillet, ce feuillet a certainement été enlevé par son premier possesseur avant d'être relié. Voici ce que le feuillet indiquait : « Cet ouvrage était prêt à paraître lorsque les grands événements de Juillet sont venus donner à tous

les esprits une direction peu favorable, aux jeux de l'imagination. Nous avons lieu de croire que les feuilles suivantes furent écrites en 1827 ».

Avec *Le Rouge et le Noir*, Stendhal entreprend non seulement une chronique sociale de son temps (comme le sous-titre original du roman le laisse à penser), mais aussi une étude des mœurs et des caractères grâce à des personnages laissant cours aux monologues intérieurs.



Provenance : Brienne (ex-libris gravé au contreplat) - Timbre gras 'L. Imperatori' sur un feuillet de garde - docteur Lucien-Graux (ex-libris; vente de sa bibliothèque, quatrième partie, à Paris le 4 juin 1957, lot 110).

*Exemplaire réimposé sur grand papier
En maroquin vert à long grain*

12. TASSO, Torquato. *La Gerusalemme liberata.* Paris, Augustin Delalain, Pierre Durand, Jean Claude Molini, 1771. 2 volumes grand in-4 (287 x 218 mm) de un portrait gravé (Torquato Tasso), un titre gravé, un feuillet de dédicace, 331 pp., 10 planches gravées pour le volume I ; un portrait gravé (Gravelot), un titre gravé, 340 pp., 10 planches gravées pour le volume II. Reliure anglaise, maroquin vert à long grain, large encadrement doré des plats formé d'une répétition d'un fer floral, dos lisse richement doré aux petits fers, roulette intérieure, garde et doublure de papier marbré, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 7 500 €

Cohen-de Ricci, 974 ; Ray, 22.

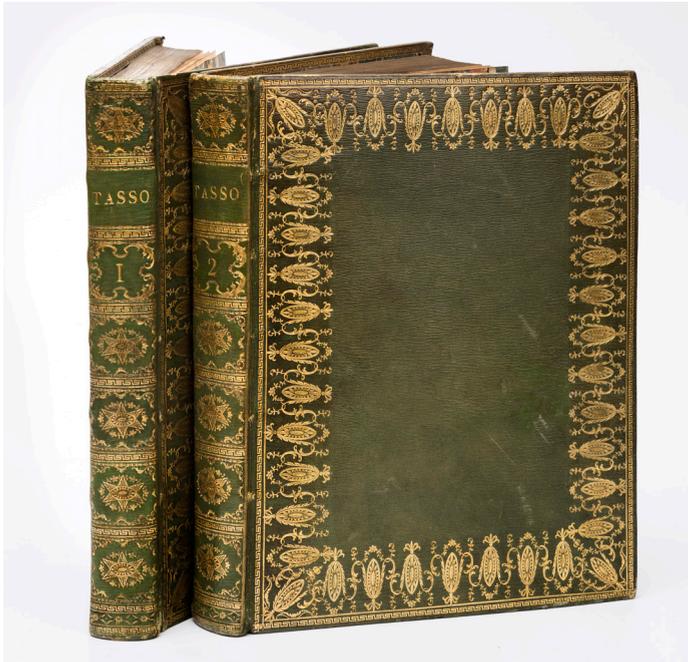
PREMIER TIRAGE DES GRAVURES D'APRÈS GRAVELOT. EXEMPLAIRE DU RARISSIME TIRAGE RÉIMPOSÉ DE FORMAT IN-4 ET IMPRIMÉ SUR PAPIER DE HOLLANDE.

Cette édition est illustrée de 2 frontispices avec le portrait du Tasse et de Gravelot, 2 titres gravés avec fleurons par Drouët, une dédicace avec vignette par Le Roy, 20 figures, 9 grands culs-de-lampe et 14 petits à la fin des chants, et 20 vignettes en tête avec portraits, le tout par Gravelot, gravés par Baquoy, Duclos, Henriquez, Leveau, Lingee, Le Roy, Masard, Mesnil, Patas, Ponce, Rousseau et Simonet.

Pour le rare tirage de format in-4 Cohen note: «Très belle édition publiée par G. Conti, avec des illustrations superbes. On en connaît des exemplaires tirés in-4». Dans cet exemplaire les noms des auteurs sont imprimés en italien, tirage préférable à celui où l'on a imprimé les noms dans leur version française.

“This is a handsome and delightful book, particularly in the rare quarto edition where the illustrations are properly set off by ample margins” (Ray).

Bel exemplaire malgré une seule planche imprimée avec un peu moins de soin et dont les marges sont légèrement noircies - conservé dans sa reliure anglaise de l'époque.



Le premier livre illustré par Bonnard

13. TERRASSE, Claude. Petites scènes familiales. Paris, E. Fromont, [1893]. Grand in-4 (357 x 278 mm) de 2 ff.n.ch., 61 pp. En feuilles, couverture originale de papier crème avec illustration au plat supérieur (*étui moderne de toile grise*).

6 500 €

Garvey, 25 ; Monod, 10600 ; François Chapon, Le peintre et le livre, p. 65.

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE PAR BONNARD.



(Détail)

Cet ouvrage est un des deux livres d'initiation à la musique pour les enfants que Pierre Bonnard publia en collaboration avec son beau-frère, le musicien Claude Terrasse.

Il est illustré de vingt magnifiques lithographies (une sur la couverture, et 19 dans le texte), en premier tirage. Bonnard «avait appris à marier son trait à des systèmes rigides, notations musicales ou ordonnances typographiques. Cette modulation, si particulière à son tracé, qui suscite une atmosphère autour du moindre croquis ; ces déformations où se révèle encore le nabi japonisant ; et surtout cette aptitude à l'aménagement décoratif d'une surface, s'étaient exercées autour des chansons de Claude Terrasse (Petites Scènes Familiales, Fromont, 1893)» (Chapon).

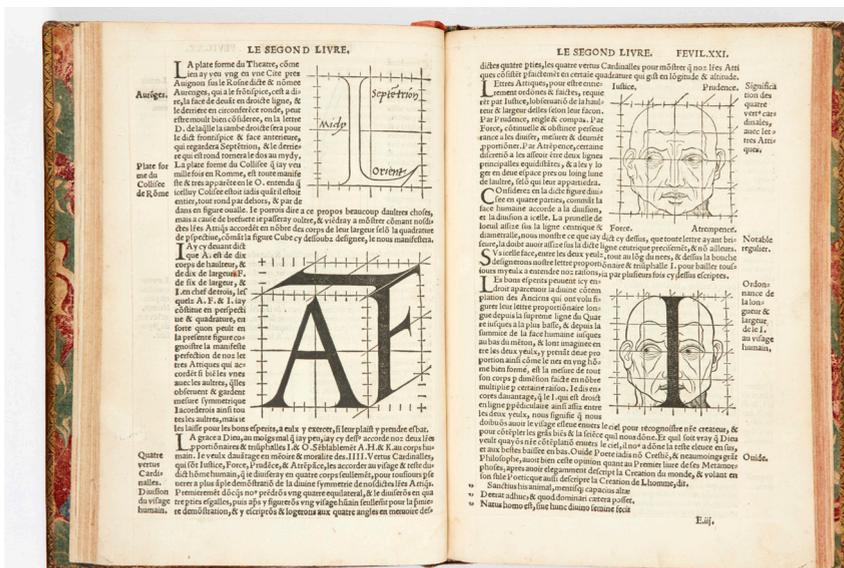
“Bonnard’s first illustrations; songs by Franc-Nohain set to music by Claude Terrasse, Bonnard’s borther-in-law, for whom the artist also illustrated the *Petit solfège* (1893, photomechanical reproductions) and with whom he later collaborated in the *Théâtre des Pantins*” (Garvey).

Très bel exemplaire de ce livre rare.

Chef d'oeuvre de la renaissance française illustré entièrement par Geoffroy Tory

14. TORY, Geoffroy. Champfleury. Au quel est contenu Lart & Science de la deue & vraye Proportion des Lettres Attiques, quon dit autrement lettres antiques, & vulgairement lettres romaines proportionnees selon le corps et visage humain. Paris, Geoffroy Tory et Gilles de Gourmont, 28 avril 1529. In-folio (242 x 171 mm) de 8 ff.n.ch., LXXX ff.n.ch. Veau fauve, dos à nerfs orné (*reliure française du XVII^e siècle*) 60 000 €

Quentin, Fleurons de la Bodmeriana, Chroniques d'une histoire du livre, 2005, n° 23 ; En français dans le texte, Paris, 1990, n° 41 ; Mortimer, French 16th Century Books, n° 524 : «The most famous single work in the early history of French typography.»- Cicognara, n° 362 ; Brun, Le Livre illustré français de la Renaissance, pp. 44 & 46-47; Updike, Printing Types I, 188-189 ; Berlin Kat, 5084 ; de Diesbach, Bibliothèque Jean Bonna, le XVI^e siècle, 340



ÉDITION ORIGINALE.

LE PLUS BRILLANT DES TRAITÉS DE LA RENAISSANCE EN FRANCE : UN MANIFESTE DE L'HUMANISME.

En ancien français, *champ fleury* désigne le Paradis : Geoffroy Tory convie le lecteur en un Jardin de plaisance où fourmillent toutes les espèces de fleurs les plus précieuses et les plus étranges. Traité d'esthétique et discours apologétique de la langue française, le chef-d'œuvre de l'imprimeur et humaniste Geoffroy Tory (1480-1533) est aussi le tout premier manuel typographique français.

“Geofroy Tory (...) was at once poet, translator and critic, artist and workman, dreamer and reformer. He had been a traveler in Italy and was deeply moved by the Renaissance spirit. He wrote, printed, and published books; he designed type in which to print them, and ornaments with which to adorn them. (...) He was a prime mover in introducing roman types and made innovation in the arrangement of title-pages. In short, he was a kind of divine jack-of-all-trades.” (Updike).



À la fois typographe, artiste, philologue, Geoffroy Tory (1480-1533) était installé rue Saint-Jacques, à l’enseigne du “Pot cassé”. Le libraire-éditeur a voyagé en Italie et il fait ici l’éloge de Vinci, de Raphaël, de Michel-Ange et même de Dürer, alors peu connu en France. Son traité vise à renouveler l’esthétique du livre. Il prône

l'usage du caractère romain au détriment des vieux alphabets gothiques. Il réclame une simplification de l'orthographe, l'emploi de l'accent aigu et de la cédille. Il a surtout mené le combat en faveur de la langue française, vingt avant la *Deffense et Illustration* de Joachim Du Bellay. Il faut, dit-il, “*décorer sa nation et enrichir sa langue domestique*” et “*escrire en françois comme françois nous sommes.*”

Deux ans avant sa mort, le prote fut élevé à la dignité d'*Imprimeur du roi* François 1^{er}. Le colophon de notre exemplaire mentionne les noms de Tory ainsi que de Gourmont, signe de premier tirage.

“The most famous single work in the early history of French typography. The three books of the text are concerned with the French language, the origin of Roman letters, and the construction of the letters. This volume is, in addition, the major work upon which Tory’s reputation as renaissance scholar, printer, and artists is based... The imprint of this first issue names both Tory and Gilles de Gourmont as publishers. Bernard attributes this printing to Gourmont, but Johnson believes that this is the first book printed by Tory himself” (Mortimer).

“The result of this work was an immediate and complete revolution in French typography and orthography – the abandonment of the Gothic and the adoption of a new cut of antique face” (Bigmore & Wyman)

L'ouvrage est illustré d'une centaine de compositions gravées sur bois, dont 13 planches d'alphabets de styles variés, ainsi que des modèles de lettres entrelacées ou fantaisistes destinées aux artisans.

Les figures et vignettes, certaines étant de sa main, sont empreintes de sobriété et d'élégance, non sans une pointe de préciosité. Pour la figure de l'*Hercule gaulois*, l'auteur indique qu'il a vu cette “*fiction en riche peinture dedans Romme*” et qu'il en a fait un dessin. Deux compositions exquises représentent le *Triomphe d'Apollon et des Muses*, et celui de *Cérès et de Bacchus*.

Exemplaire réglé. Les feuillets LXXII et LXXX provenant d'un autre exemplaire, sont remmargés. Mors et coins anciennement restaurés.

15. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de ; Bonnard, Pierre ; VUILLARD, Edouard ; VALLOTTON, Félix etc.... Exposition de la «Dépêche» de Toulouse. Catalogue Illustré de 17 lithographies originales. *Toulouse, la Dépêche, 1894*. In-8 (185 x 137 mm) de 18 ff.n.ch. Couverture originale imprimée, étui moderne.

15 000 €

En mai 1894, le journal régional *La Dépêche de Toulouse*, organisa une exposition d'art dans ses bureaux. Le projet était l'idée du nouveau directeur du journal, Arthur Huc. Ses objectifs semblent avoir été de montrer à son lectorat provincial que *La Dépêche* était ouverte à la nouveauté, de soutenir le travail des jeunes artistes et, si possible, de développer le goût de l'art contemporain dans le sud-ouest de la France, territoire du journal.



Huc a sélectionné les exposants parmi de jeunes artistes, presque tous basés à Paris, qui avaient fait leur réputation au *Salon des Indépendants* depuis 1890. Parmi les invités figuraient quelques paysagistes, notamment Maxime Maufra et Achille Lauge; des membres du groupe Nabis dont Bonnard et Vuillard; Toulouse-Lautrec et des amis tels que Charles Maurin et Louis Anquetin; et le décorateur Eugène Grasset. En résumé, il s'agissait d'une bonne répartition d'artistes novateurs récemment apparus et actifs dans une gamme de médias.

Le catalogue produit pour l'exposition est présenté ici. Chaque artiste a soumis une lithographie originale pour accompagner la liste de ses œuvres. Sans doute en raison de la nature provinciale de l'exposition, seul un nombre relativement restreint a été produit, ce catalogue est donc de toute rareté.

NOS ÉVÈNEMENTS EN 2023 :

10 au 12 Février

VENISE

Librai antiquaria a Venezia - Palazzo Pisani Revedin

9 au 19 Mars

MAASTRICHT

TEFAF - MECC

27 au 30 Avril

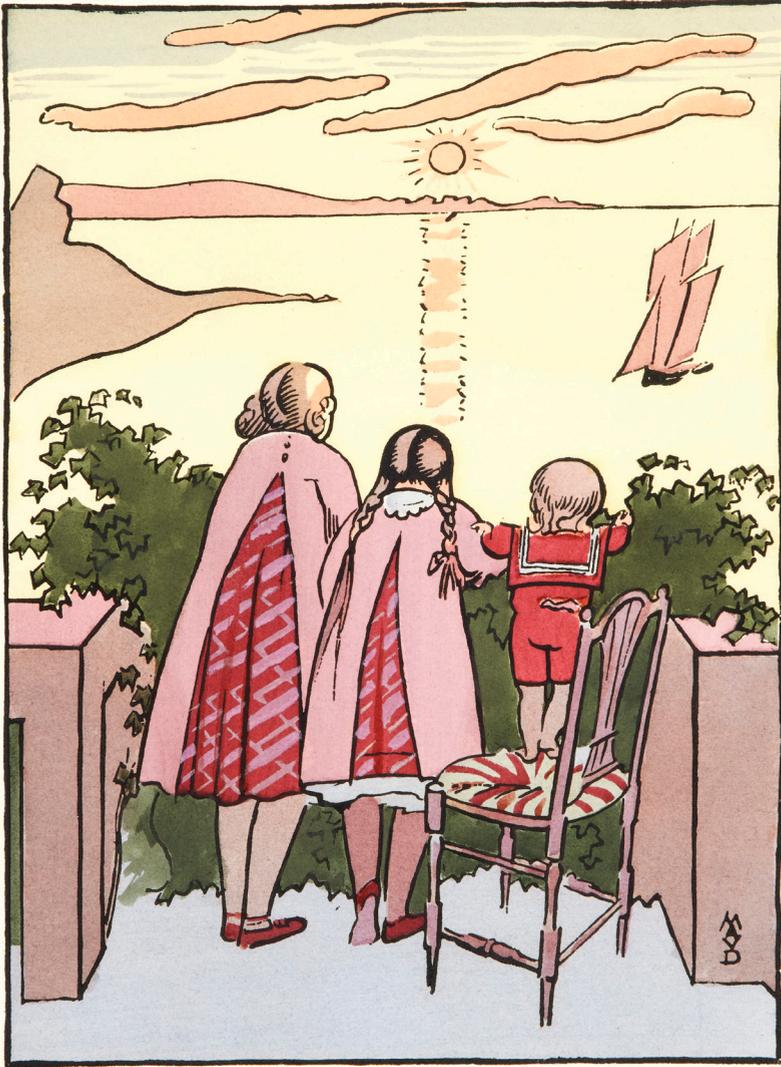
NEW-YORK

63rd International antiquarian Book Fair - Park Avenue Armory

22 au 28 Mai

ABU DHABI

Abu Dhabi International Book Fair - National Exhibition Centre



M
O
D