



FINE ARTS

2022

LA BIENNALE

CLAVREUIL
PARIS & LONDON



STÉPHANE CLAVREUIL RARE BOOKS

23 Berkeley Square

W1J 6HE London

United Kingdom

+ 44 (0) 798 325 2200

stephane@clavreuil.co.uk

[@stephaneclavreuilrarebooks](#)

WWW.LIBRAIRIECLAVREUIL.COM



LIBRAIRIE CLAVREUIL

19 rue de Tournon

75006 Paris

France

+33 (0)1 43 26 97 69

basane@librairieclavreuil.com

[@librairieclavreuil](#)

COUVERTURE 25. SCHÄFFER, Jacob Christian. Versuche und Muster ohne alle Lumpen oder doch mit einem geringen Zusatze derselben Papier zu machen, *Regensburg, sans nom, 1765-1771.*



FINE ARTS

2022

LA BIENNALE

CLAVREUIL
PARIS & LONDON



N° 29. [ZEHENDTNER VON ZEHENDTGRUB]. Ordenliche Beschreibung [der...]
stattlichen Ceremonien und Zierlichkeiten ... *Dillingen, Johannes Mayer, 1587.*

Reliure mosaïquée aux armes de Louis XV attribuable à Jacques-Antoine Derome

1. ALMANACH ROYAL. Paris, chez la veuve d'Houry & Le Breton, 1749. In-8 (205 x 132mm) de 452, 4 pp.; vignette aux armes royales gravée sur la page de titre. Pages de l'almanach interfoliées. Veau crème, décor mosaïqué et doré de style rocaille avec armes royales ou chiffre royal peints sous mica au centre des plats, grand losange central à motif de fleurs-de-lys et de feuillage encadré par un décor de feuillage à grands rinceaux dans les coins, fonds à décor de pointillé, dos long avec un décor à compartiments, pièce de titre de maroquin brun, doublures de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 90 000 €

L.-M. Michon, Les reliures mosaïquées, Paris, 1956; M. Foot, The Henry Davis Gift, A Collection of bookbindings, t. III, Londres, British Library, 2010; G. Barber, The James A. de Rothschild bequest at Waddesdon Manor. Printed books and bookbings, The Rothschild foundation, 2013.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE AUX ARMES DE LOUIS XV ATTRIBUABLE À JACQUES-ANTOINE DEROME.

Cette splendide reliure mosaïquée est sans doute l'un des tout premiers décors mosaïqués créés par J.-A. Derôme sur des *Almanachs*.

Provenance : Louis XV (armoiries).

Unique reliure brodée par Sonia Delaunay-Terk

2. APOLLINAIRE, Guillaume. Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916). Ondes - Étendards - Cas d'armes - Lueurs des tirs - Obus couleur de lune la tête - La Tête étoilé. Paris, Mercure de France, 1918. In-8 (218 x 137 mm) portrait de l'auteur en frontispice par R. Jaudon d'après Pablo Picasso, 205 pp. Taffetas changeant à chaîne vert et trame rouge, plat supérieur avec le titre 'Calligrammes' brodé de lettres de couleurs blanc, noir, rouge vert, jaune, bleu et rose de morceaux d'étoffes liserés (*reliure de Sonia Delaunay-Terk*). 350 000 €

Talvat-Place, I, p. 80/15 ; Connolly, Cent livres-clés de la littérature moderne, n° 32.)

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE DE SONIA DELAUNAY RELIÉ PAR ELLE, LA SEULE DE SES RELIURES BRODÉES ET UNE DES DEUX OU TROIS ENCORE EN MAIN PRIVÉE.

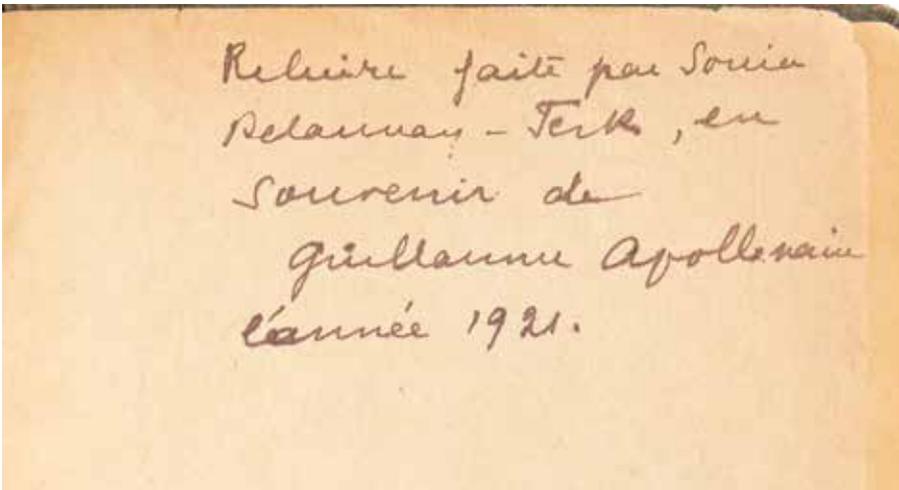
Reliure originale de Sonia Delaunay réalisée 1921 à son retour de Madrid «en souvenir de Guillaume Apollinaire», qu'elle ne revit jamais après son départ en 1914. Elle est la seule qui soit brodée, et la seule en main privée des quatre et dernières reliures qu'elle réalisa à son retour à Paris après la Grande Guerre. Réalisées pour son seul plaisir, elles faisaient partie de sa bibliothèque personnelle : «Je reliais les livres que j'aimais» (Sonia Delaunay, Collages de Sonia et Robert Delaunay, XXe siècle, n°6, janvier 1956, p 19).

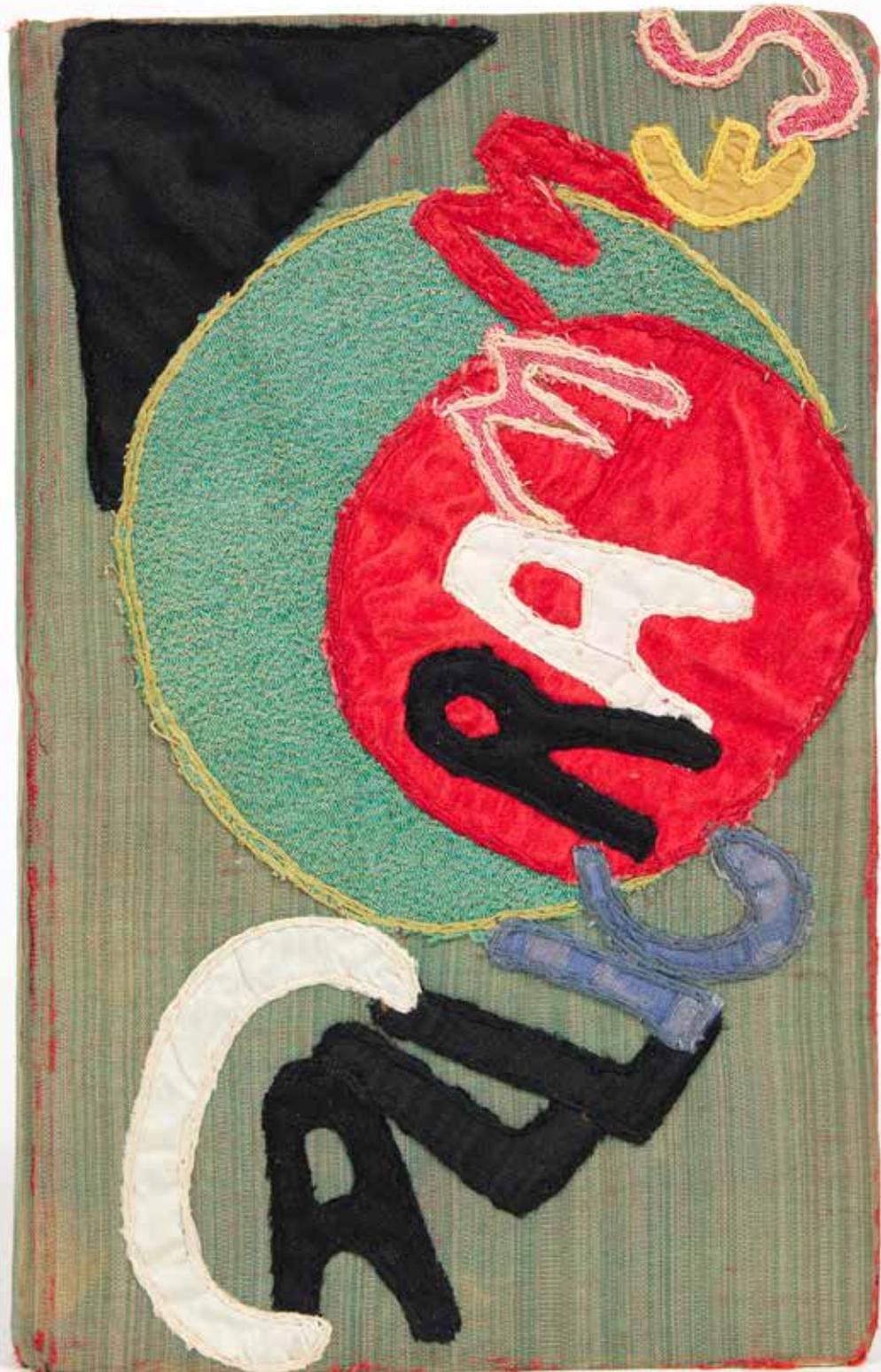
Expositions:

- Livres en broderie, reliures françaises du Moyen-Âge à nos jours, Bibliothèque Nationale de France / Bibliothèque de l'Arsenal, Paris, 1995-1996, n° 127.

- Surrealism : Two Private Eyes, Guggenheim museum, New York, 1999, n° 771.

Provenance: - Sonia Delaunay - Edmée Maus (ex-libris) - Daniel Filipacchi
- Julien Bogousslavsky.





Relié par Rose Adler

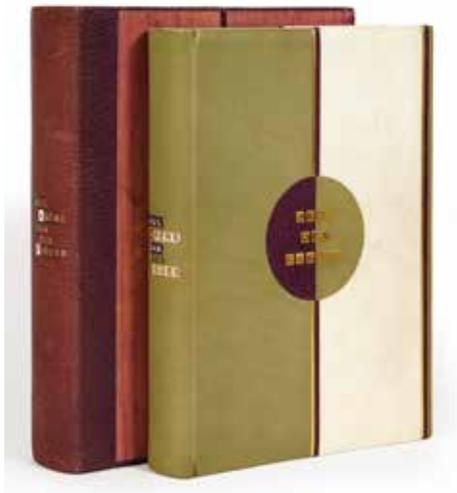
3. ARENE, Paul. Jean des figues. Bois en couleurs de Siméon. Préface de J.-J. Brousson. *Argenteuil, R. Couloumna, 1927.* In-4 (251 x 177 mm), 2 ff.n.ch., 199 pp., nombreuses illustrations gravées sur bois et imprimées en couleurs de Siméon; reliure à 2 larges bandes en box vert clair et en parchemin sertis d'une ligne dorée et d'une fine bande de maroquin prune, large médaillon central bicolore mosaïqué du même box et maroquin avec titre doré, dos lisse avec titre et nom de l'auteur mosaïqué avec lettres dorées, en blanc, à l'o eser, et prune, doublure et gardes de papier en bois de couleur prune, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui assorti (Inv. Rose Adler 1935). 18 000 €

Monod, 427.

BELLE EDITION ILLUSTRÉE DANS UNE MAGNIFIQUE RELIURE ART DECO DE ROSE ADLER.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, celui-ci un des 120 (le numéro 44) sur vélin d'arches Exemplaire enrichi d'un fusain original (212 x 128 mm), signé de Siméon et montrant deux pigeons. Une suite des vignettes, tirée en noir, est reliée à la fin

TRES BEL EXEMPLAIRE, BIEN CONSERVE DANS SA MAGNIFIQUE RELIURE ART DECO PAR ROSE ADLER, SIGNEE, DATE, ET PORTANT SON ÉTIQUETTE AVEC SON ADRESSE AU 44 RUE CARDINET (PARIS 17).



4. AVELINE, Pierre. [Vues du château de Versailles, et d'autres monuments et jardins parisiens] *Paris, Aveline, ca. 1700-1720.* In-folio oblong (248 x 352 mm) composé de 47 vues gravées à l'eau-forte, la plupart signées dans la plaque par Aveline, coloriées et rehaussées à l'or et à l'argent à l'époque. Veau marbré, dos à nerfs tranches rouges (*reliure de l'époque*). 18 000 €

MAGNIFIQUE ALBUM COMPOSITE, ORNÉ DES PLUS BELLES VUES - POUR LA PLUPART DES JARDINS ORNÉS DE JETS-D'EAU ET DE FONTAINES - DU CHÂTEAU DE VERSAILLES ET D'AUTRES CHÂTEAUX CÉLÈBRES SITUÉS DANS LES ENVIRONNEMENTS DE PARIS, COLORIÉES ET REHAUSSÉES À L'OR ET À L'ARGENT À L'ÉPOQUE.

Le premier ouvrage français d'ornithologie scientifique

5. BELON, Pierre. L'Histoire de la nature des oyseaux, avec leurs descriptions, & naïfs portraits retirez du naturel : écrite en sept livres... *Paris, Gilles Corrozet, 1555.* In-folio (326 x 212 mm) de 14 ff.n.ch. et 381 pp.ch. ; veau fauve marbré, dos à nerfs, compartiments ornés de fleurons, étoiles et fers d'angle, pièce de titre de maroquin rouge, trois filets en encadrement sur les plats, dentelle intérieure, deux filets sur les coupes, coiffes guillochées, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*). 20 000 €

Mortimer, French, 50 ; Nissen, IVB, 86 ; Ronsil, 189 ; Delaunay, La Zoologie au XVI^e siècle, pp. 267-268, passim ; Thiébaud, 65-66 ; Soubart, 45 ; Renouard (Cavellat), 81 ; Brun, p. 119 ; Aug. Bernard, Geofroy Tory, p. 320 ; voir DSB, pp. 595-596, et Daumas, Histoire de la science, p. 1172 ; Zimmer, p. 52 ; Livre en bouche, numéro 46.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE FRANÇAIS D'ORNITHOLOGIE SCIENTIFIQUE, ILLUSTRÉ DE 160 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS.

6. [CARTA EXECUTORIA]. Despacho confirmatorio de los escudos de armas, nobleza, y genealogia a Don Martin Antonio de Olasagasti, Barriola, Zurutuza, y Aranburo, de la villa de Isasondo en Guipuzcoa, y vecino de la ciudad de Veracruz en el Reyno de Mexico, a consecuencia de una real provision de Hidalguia Despachada a su favor en la real chancilleria de valladolid. *Madrid, s.n., 1805.* In-folio (310 x 213 mm) de 54 f.n.ch sur vélin dont 1 f. de titre, 1 f. d'armoiries, 1 f. dépliant (arbre généalogique). Maroquin rouge, dos lisse orné d'un décors à caissons, filet doré et triple roulette dont une à décor floral sur les plats, roulette intérieure dorée, et roulette dorée sur les coupes, tranches dorées, gardes en soie (*reliure de l'époque*). 9 500 €

MAGNIFIQUE ATTESTATION DE NOBLESSE DE MARTIN ANTONIO DE OLASAGASTI (NÉ EN 1759), ORIGINAIRE D'ISASONDO AU PAYS BASQUE ET CITOYEN DE LA VILLE MEXICAINE DE VERACRUZ. ILLUSTRÉ D'UNE PLANCHE ENLUMINÉE D'ARMOIRIES ET D'UNE GRANDE MINIATURE À LA GOUACHE ET À L'OR.

Reliure uniforme en maroquin rouge aux armes de J.-J. Amelot de Chaillou

7. CASSINI, Jacques. *Éléments d'astronomie.* [Et:] Tables astronomiques du soleil, de la lune, des planètes, des étoiles fixes, et des satellites de Jupiter et de Saturne ; avec l'explication & l'usage de ces mêmes tables. *Paris, imprimerie royale, 1740.* 2 volumes in-4 (253 x 193 mm) 643 pp., 21 planches gravées dépliantes pour *Éléments* ; XIV pp., 3 ff.n.ch., 120, 222 pp., 1 f.n.ch. (errata), 5 planches dépliantes pour les *Tables*. Reliure uniforme en maroquin rouge, triple filet d'encadrement, armoiries centrales de Jean-Jacques Amelot de Chaillou (voir OHR, 1247), dos à nerfs ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 25 000 €

DSB, III, 104-105 ; Quérard, II, 71.

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT MANUEL D'ASTRONOMIE ET DE SES TABLES. TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE JEAN-JACQUES AMELOT DE CHAILLOU, intendant de la généralité La Rochelle de 1720 à 1726, intendant des finances en 1726, MINISTRE D'ÉTAT AUX AFFAIRES ÉTRANGÈRES DE 1737 à 1744 ET SURINTENDANT DES POSTES EN 1737. IL FUT ÉLU MEMBRE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE EN 1727 ET MEMBRE HONORAIRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DES SCIENCES EN 1741.

Exceptionnel exemplaire en maroquin vert pomme de l'époque

8. DIDEROT et D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une Société de gens de lettres... *Paris, Neufchâtel [=Genève], Amsterdam, Briasson, Rey, Panckoucke, 1751-1780.* 35 volumes in-folio (385 x 250 mm), frontispice et 2795 planches gravées hors texte, 8 tableaux dépliant (1 volume I ; 1 volume VIII ; 3 au Supplément I ; 1 au Supplément 2 ; 1 au Supplément 3 ; 1 au volume de Table I) ou sur double page. Maroquin vert pomme, roulette d'encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

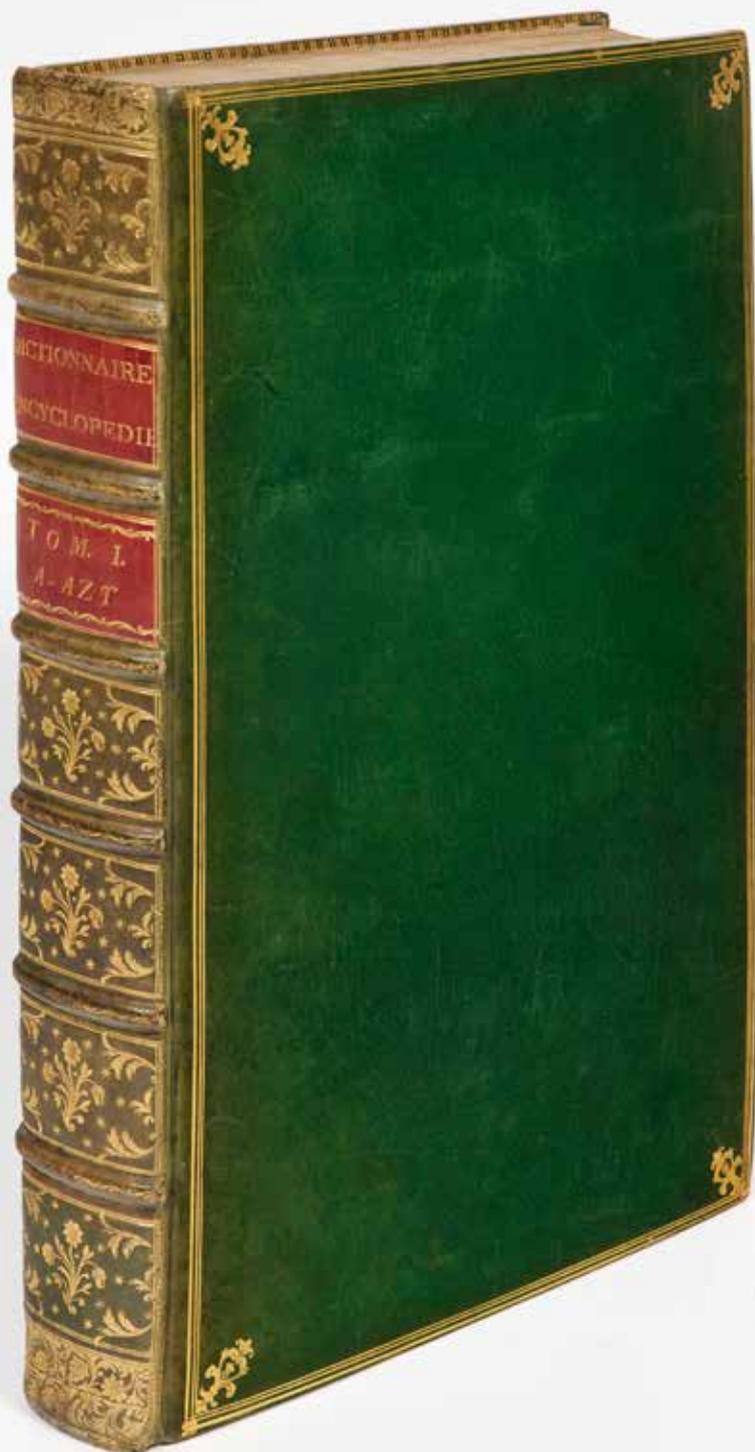
850 000 €

PMM, 200; En français dans le texte, 156; Grolier/Horblit 25b; John Lough, Essays on the Encyclopédie (London 1968); Schwab, Rex, and Lough, Inventory of Diderot's Encyclopédie, I (1971), VII (1984) [Studies on Voltaire and the Eighteenth Century 80, 223 ; Adams, Diderot, I, G-5.

REMARQUABLE EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN VERT DE L'ÉPOQUE DE L'ÉDITION DE GENÈVE DE L'ENCYCLOPÉDIE, CE MONUMENT D'UNE IMPORTANCE CAPITALE DANS L'HISTOIRE DES IDÉES.

SANS AUCUN DOUTE LE PLUS BEL EXEMPLAIRE CONNU.

Provenance : André Tissot-Dupont (ex-libris)



DICTIONNAIRE
ENCYCLOPÉDIE

TOM. I.
A-AZT

9. DU FOUILLOUX, Jacques. La Venerie de Iacques du Foüilloux, Gentilhomme, seigneur dudit lieu, pays de Gastine en Poitou... Avec plusieurs Receptes & Remèdes pour guérir les chiens de diverses maladies. *A Poitiers, Par les de Marnefz et Bouchetz, freres, 1562.* In-4 (224 x 159 mm) de 4 ff.n., 294 pp.; vélin souple de l'époque, conservé dans une boîte de maroquin vert moderne. 85 000 €

Thiébaud, 295-296 ; Souhart, 148 ; Schwerdt, I, p. 152 (cet exemplaire) ; Mortimer (French), 187.

DEUXIÈME ÉDITION «*également fort rare ; peut-être plus que la première*» (THIÉBAUD). IL S'AGIT DE L'OUVRAGE LE PLUS IMPORTANT QUE L'ON AIT CONSACRÉ À LA VÉNERIE AU XVI^E SIÈCLE : ON Y TROUVE UNE FOULE D'OBSERVATIONS CURIEUSES SUR LES HABITUDES DES GIBIERS ET LES TRADITIONS CYNÉGÉTIQUES.

LE VOLUME EST ILLUSTRÉ DE 56 MAGNIFIQUES FIGURES SUR BOIS TIRÉES DANS LE TEXTE.

Magnifique exemplaire relié en vélin souple de l'époque, sans conteste d'un des plus beaux exemplaires que nous n'ayons jamais rencontrés. Il est décrit dans le Bulletin Morgand, et provient des bibliothèques Schwerdt et Gloucester.



10. DURANTHON, Antoine (éd.). Collection des procès-Verbaux des assemblées-générales du clergé de France, depuis l'année 1560, jusqu'à présent, rédigés par ordre des matières, et réduits à ce qu'ils ont d'essentiel ; ouvrage compilé sous la direction de M. l'évêque de Mâcon. Paris, Guillaume Desprez, 1767-1780. 9 tomes en 10 volumes in-folio (391 x 250 mm) de 2 ff.n.ch., XLIII, 814 pp., 2 f.n.ch., 196 pp. pour volume I ; 2 ff.n.ch., XLVIII, 858 pp., 1 f.n.ch., 189 pp. pour le volume II ; 2 ff.n.ch., XXIV, 758 pp., 1 f.n.ch., 95 pp. pour le volume III ; 2 ff.n.ch., XXVIII, 1081, 217 pp. pour le volume IV ; 2 ff.n.ch., XXVIII, 694 pp., 1 f.n.ch., 324, LXIV pp. pour le volume V ; 2 ff.n.ch., XLVII pp., 1784 colonnes, 1 f.n.ch., 772 colonnes, 1 f.n.ch. (errata) pour le volume VI ; 2 ff.n.ch., LII, 2124 colonnes, 1 f.n.ch., 522 colonnes pour le volume VII ; 2 ff.n.ch., 1008, 34 colonnes pour le volume VIII/1 ; 2 ff.n.ch., XXXII, colonnes 1009-2636, colonnes 329-812 pour le volume VIII/2 ; 2324 colonnes pour le volume de table. Maroquin rouge, triple filet d'encadrement armoiries centrales de Philippe d'Orléans, puis de son fils Philippe Égalité pour les volumes VIII et la table (OHR, 2572 & 2574), dos à nerfs, caissons ornés des armoiries de l'évêque de Mâcon, roulette sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

28 000 €

Cauchie, Les Assemblées du Clergé de France sous l'Ancien Régime in Revue des Sciences philosophiques et théologiques, vol. 2, N°1 (1908), p. 74. Hauser, in Revue historique, t. XCIV (1907), p. 77. O. H. R., Manuel de l'amateur de reliures armoriées, pl. 2572 et 2574.

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE MONUMENTALE COMPILATION DES PROCÈS-VERBAUX DU CLERGÉ, ENTREPRISE SOUS LA DIRECTION DE GABRIEL-FRANÇOIS MOREAU, ÉVÊQUE DE MÂCON, ET PUBLIÉE EN 9 VOLUMES ENTRE 1767 À 1778. EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DU DUC D'ORLÉANS RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE À SES ARMES.

Autres provenances : Ex-libris de Philippe-François de Sausin (Orange, 1756-Blois, 1844), évêque de Blois (1823-1844), et timbre humide du Grand Séminaire de Blois sur les titres.

11. ELUARD, Paul. Quelques animaux d'Henri Michaux. *Paul Éluard, 1944.* In-8 carré (161 x 122 mm) Manuscrit-peinture de 10 ff.n.ch. confrontant des vers de Michaux, de la main de Paul Éluard et 9 gouaches originales. Box orange, nom de l'auteur et titre dorés sur le premier plat, dos lisse muet, tête dorée, étui assorti (*F. Saulnier*). 60 000 €

SUPERBE MANUSCRIT POÉTIQUE ILLUSTRÉ DE 9 GOUACHES D'HENRI MICHAUD, FORMANT DES ANIMAUX IMAGINAIRES EN FORME DE TESTS DE RORSCHACH, AVEC EN REGARD LES VERS DE MICHAUX TIRÉS DE *MES PROPRIÉTÉS* (GALLIMARD, 1929 - REPRIS DANS *LA NUIT REMUE* EN 1935) ET D'*ANIMAUX FANTASTIQUES* (PLUME, 1938) ET CALLIGRAPHIÉS PAR PAUL ÉLUARD.

Ces gouaches d'Henri Michaux évoquent les tâches d'encre du psychiatre suisse Hermann Rorschach, dont la méthode de « psychodiagnostic » a été publiée en 1921. Ce test de personnalité basé sur l'interprétation, à la mode dans les années 1940 au sein du microcosme de Saint-Germain-des-Prés, ne pouvait qu'intéresser le poète cherchant à dépasser les apparences pour atteindre ce qu'il nommait « l'espace du dedans ». Loin d'être convaincu, il écrit cependant au sujet de ces images : « Telles quelles, elles me sont odieuses et vraiment seulement des tâches, qui ne me disent rien. (Je n'ai jamais pu lire quoi que ce soit dans un "Rorschah.") Donc je me bats avec elles ». Alors que les encres du médecin sont en elles-mêmes vides de sens, Michaux projette au contraire dans ses gouaches ses propres pensées et ses visions, peuplées d'une faune protéiforme. Ses images dialoguent avec ses mots, tracés en regard par Paul Éluard, que Michaux avait rencontré à l'époque où il fréquentait les surréalistes, après son arrivée à Paris, en 1924. Les phrases poétiques sont extraites du recueil *Mes prophéties*, publié en 1929, et du poème en prose « *Animaux fantastiques* », tiré du recueil *Plume*, édité en 1938.

Envoi autographe d'Éluard adressé à sa fille, Cécile Éluard (qu'il eut avec Gala), en pied du dernier feuillet, au crayon à papier multicolore : « Pour les étrennes de Cécile 1944 », avec signature à l'encre.

Nous remercions les archives Henri Michaux, pour leurs précieuses informations.



Quelques
animaux d'Henri Michaux

12. FRANC-MAÇONNERIE. Collection complète des tous les grades connus dans l'Art Royal de la Franmaçonnerie. *Edimbourg, c.1780*. 4 volumes in-8 (190 x 136 mm) de 360 pp., 1 ff. plié (grades de la maçonnerie) et de 11 f.n.ch., et 10 planches dont 2 ff. mal chiffrés, pour le vol. I ; 412 pp. (361-772), et 9 ff.n.ch. et 9 planches pour le vol. II ; 328 pp. (773-1100), et 16 ff.n.ch et 10 planches pour le vol. III ; 191 pp. et 2 ff.n.ch. et 9 planches pour le vol. IV. Maroquin lie-de-vin, dos lisse orné d'un décor floral à caisson et de 2 pièces de dos en maroquin vert (titre et numéro de volume), triple filets sur les plats et fleurons d'angles, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*), sous étuis et couvertures en demi-marroquin rouges modernes (*A. Lobstein*). 35 000 €

INTÉRESSANT MANUSCRIT ÉCRIT EN ÉLÉGANTE CURSIVE PAR DIFFÉRENTES MAINS SUR DU PAPIER MAJORITAIREMENT BLEUTÉ. IL TRAITE DES HAUTS GRADES DE LA FRANC-MAÇONNERIE, QUI VONT AU-DELÀ DES TROIS GRADES D'APPRENTI, DE COMPAGNON ET DE MAÎTRE MAÇON ET DONT LES CERCLES, ESSENTIELLEMENT ÉLITISTES, SONT SOUMIS AU PLUS GRAND SECRET.

Les 4 volumes sont richement illustrés d'un frontispice, 38 planches hors-texte et 1 petite illustration dans le texte. Les illustrations, réalisées à l'encre et lavis gris, sont pour la plupart accompagné d'un feuillet d'explication. Les planches représentent les attributs et outils des grades individuels ainsi que leurs représentations emblématiques.

Très bel exemplaire relié en maroquin de l'époque.

L'exemplaire de l'impératrice Marie-Louise

13. FREYCINET, Louis de. Voyages et découvertes aux terres australes, fait par ordre du gouvernement, sur les corvettes Le Géographe, Le Naturaliste et la goélette Le Casuarina, pendant les années 1800, 1801, 1802, 1803 et 1804. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par M. Louis de Freycinet. *Paris, Arthus Bertrand, 1824*. 4 volumes de texte in-8 (218 x 132 mm), et un volume d'atlas in-folio 364 x 271 mm). Texte : XXIV, 400 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 532 pp. pour le volume II ; 2 ff.n.ch., 432 pp. pour le volume III ; 2 ff.n.ch., 355 (mal chiffrés

*Le plus ancien recueil de dessins ornithologiques français
conservé dans une magnifique et exceptionnelle reliure à décor doré et peint
Un chef-d'œuvre de la Renaissance*

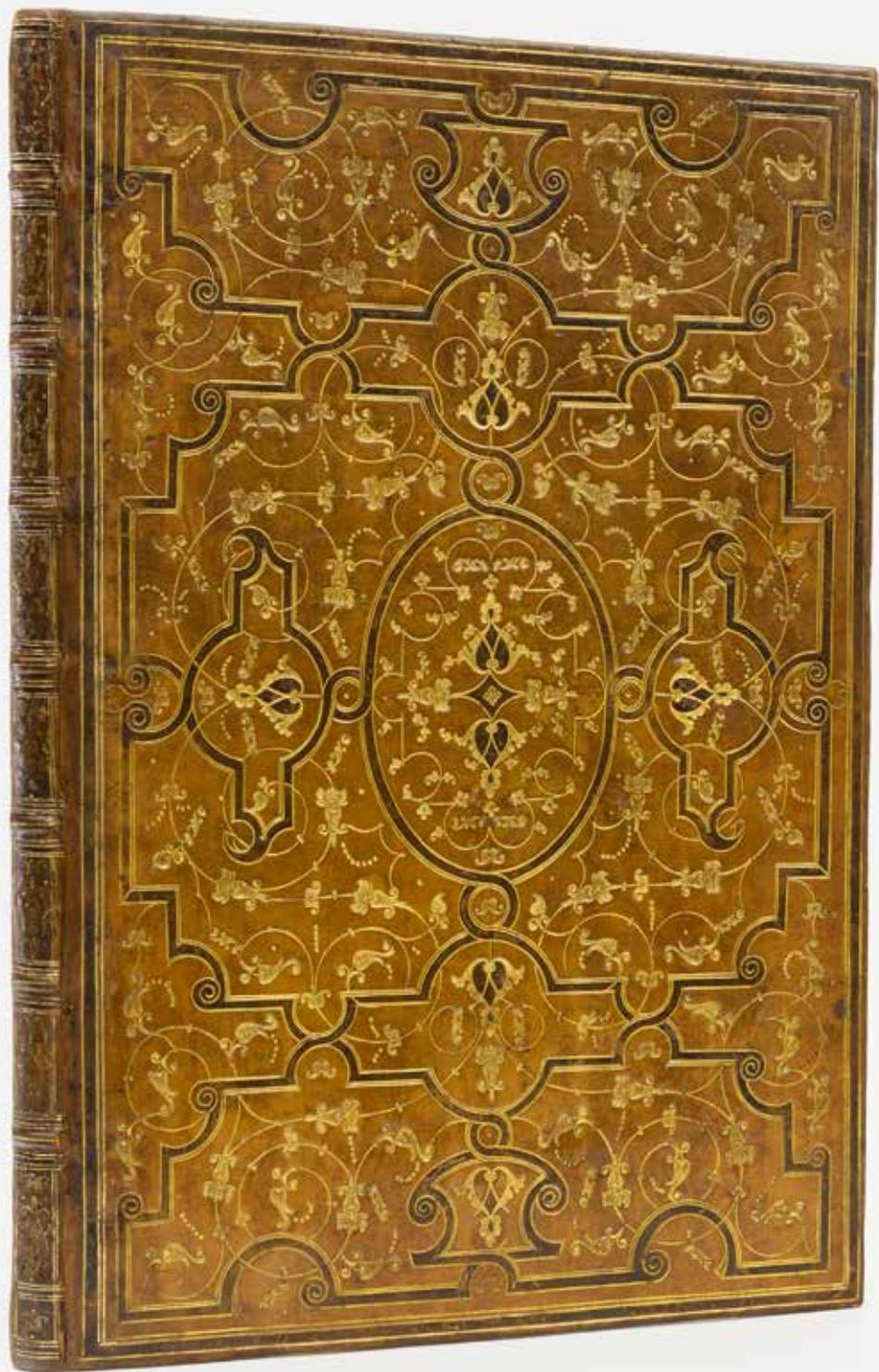
14. GOURDELLE, Pierre. Rarissime recueil de 60 dessins originales du XVI^e siècle aquarellés en couleurs sur 50 feuillets, représentant des oiseaux européens et exotiques. [Paris], vers 1550-1560. In-folio (420 x 280 mm) une feuille avec les armoiries d'un possesseur précédent, 50 feuilles avec dessins aquarellés de 60 oiseaux européens et exotiques. Veau fauve, plats ornés d'un rich décor d'entrelacs dit 'à-la-fanfare' doré et peint, dos à nerfs, tranches dorées (reliure de l'époque), conservé dans un étui moderne. 2 800 000 €

G.D. Hobson, les Reliures à la Fanfare, le problème de l'S fermé, 1970, p. 4, n° 13; Museum national d'histoire naturelle, catalogue général des manuscrits, p.267, mss 1914.

EXCEPTIONNEL RECUEIL DE 60 DESSINS ORIGINAUX D'OISEAUX ATTRIBUÉS À PIERRE GOURDELLE ET DESSINÉS À PLEINE PAGE SUR 50 FEUILLES AQUARELLE, REHAUTS D'OR, SUR UN PAPIER TRÈS FIN PRÉPARÉ À L'AGATHE, TOUTES LES FEUILLES SONT FINEMENTS RÉGLÉES DE ROSE.

La reliure de ce recueil est un remarquable exemple de l'art de la reliure parisienne de l'époque. Le décor relève d'un modèle qui a été dénommé fanfare de type primitif dont les dimensions des feuilles de papier ont permis au relieur une mise en œuvre élégamment aérée. Les rehauts peints soulignent l'harmonie générale de la composition que, malgré leur multiplicité, les fers azurés n'occulent pas.

Provenance: commanditaire initial non identifié ? - un membre de la famille de Richoufftz (armes peintes sur un feuillet de garde) - scripteur de la notice et de la nomenclature au contreplat supérieur (vers 1720-1739: peut-être Thomas Ballard ? Auctionneer à Londres, première moitié du XVIII^e siècle avec un prix noté au crayon en livres/shillings/pences sur la première garde - un collectionneur anglais anonyme de la



fin du XVIIIe siècle, qui a inscrit sur une petite note à l'encre désignant le dindon dessiné au-dessus: 'The small Bustard that on Mr Banks Estate in Dorsetshire 1781 not supposed before to have been in England by common in the South of France » - Thomas Snodgrass (ex-libris gravé du début du XXe siècle) – Bulletin Morgand, mars 1909, n° 427, reproduit - H.P. Kraus, libraire à New York, acquis par Pierre Berès en janvier 1949, hors catalogue, avec son prix codé au contreplat inférieur - Exposition : Livres du Cabinet de Pierre Berès, Château de Chantilly, 2003. «8 - Vente Pierre Berès, 80 ans de passion, vente IV, Le Cabinet des livres, 20 juin 2006, lot 16).



*Exemplaire sur grand papier relié en maroquin rouge
aux armes du chancelier d'Aguesseau*

15. GUARIN, Pierre. *Lexicon Hebraicum et chaldaeo-Biblicum.* Paris, Jacques François Colombat, 1746. 2 volumes in-4 (278 x 208 mm) de XII pp. 1416 colonnes pour le volume I ; 1 f.n.ch. de titre, colonnes 1416-3014, 1 f.n.ch. (addenda et privilège) pour le volume II. Maroquin rouge, filets et dentelle d'encadrement dorés, armoiries centrales du chancelier d'Aguesseau (OHR 594, n°1), dos à nerfs, caissons ornés des pièces d'armes, pièce de titre et de toison en maroquin havane, roulette sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 12 000 €

Brunet, II, 1774 ; Graesse, III, 166 ; OHR 594, fer numéro 1 (exemplaire cité).

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAVAIL D'ÉRUDITION SUR LA LANGUE HÉBRAÏQUE, PRÉSENTANT SUR DEUX COLONNES LES TERMES HÉBREUX ET JUDÉO-ARAMÉENS DE LA BIBLE.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE TIRÉ SUR GRAND PAPIER ET RELIÉ EN MAROQUIN À DENTELLE AUX ARMES DU CHANCELIER D'AGUESSEAU. Sa bibliothèque était l'une des plus remarquables de son temps, riche de 20 000 ouvrages et ouverte à tous les domaines.

L'exemplaire de François VI de La Rochefoucauld

L'auteur des Maximes

16. [LA FAYETTE, Marie-Madeleine de]. *La Princesse de Monpensier.* Paris, Charles Osmont, 1674. In-12 (144 x 81 mm) de 4 ff.n.ch., 143 pp. Veau brun moucheté, filet à froid d'encadrement, armoiries centrales de François VI de La Rochefoucauld (OHR, 710), dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*), conservé dans un étui cigare de maroquin taupe. 30 000 €

Tchemerzine-Scheler, III, 832.

DEUXIÈME ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE PUBLIÉ DE MARIE-MADELEINE PIOCHE DE LA VERGNE, COMTESSE DE LA FAYETTE (1634-1693). EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR DES MAXIMES, FRANÇOIS VI DE LA ROCHEFOUCAULD (1613-1680), DUC DE LA ROCHEFOUCAULD ET DE LA ROCHE-GUYON.

Provenance d'autant plus importante lorsque l'on sait combien les deux écrivains étaient proches. « En 1680 mourut La Rochefoucauld. Si les relations de celui-ci avec Mme de La Fayette restent entourées d'un réel mystère (protégé, semble-t-il, par une tacite entente de leurs amis), nous avons pourtant à ce sujet un mot révélateur de Mme de Sévigné : «Je crois que nulle passion ne peut surpasser la force d'une telle liaison.» Au point de vue littéraire et spirituel, ils s'influencèrent réciproquement, car si la concision de *La Princesse de Clèves* doit certainement beaucoup au duc, Mme de La Fayette adoucit heureusement l'état d'esprit janséniste que son amitié avec Mme de Sablé avait confirmé chez La Rochefoucauld. Peut-être même le persuada-t-elle d'atténuer plusieurs maximes par trop rigoureuses, et l'on cite souvent d'elle cette parole : «M. de La Rochefoucauld m'a donné de l'esprit, mais j'ai réformé son cœur.» » Michel Mourre, *La République des Lettres*.

Exquise reliure mosaïquée de Rose Adler

17. LAURENCIN, Marie. Les Petites filles. Paris, Paul Rosenberg, 1923. In-24 carré (98 x 101 mm) de 24 ff.n.ch. dont le facsimilé d'un dessin et de 19 aquarelles de Marie Laurencin. Box rose-chair, plats ornés de formes géométrique mosaïquées formées de lignes horizontales de maroquin multicolore et superposés de rectangles décorés d'un pointillé au palladium et en blanc, dos lisse avec nom de l'auteur au palladium et titre en blanc en pied, doublure de daim vert, gardes de daim bleu, tranches rouges, couverture et dos muet conservés, chemise et étui assortis (1957 Inv. Rose Adler - 1957 Dor. Ch. Collet). 35 000 €

ÉDITION ORIGINALE D'UN TIRAGE LIMITÉ À 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE (LE NUMÉRO 42) CONTENANT
UNE EAU FORTE ORIGINALE, JUSTIFIÉE 42/50 ET SIGNÉE AU NOM COMPLET PAR
L'ARTISTE AU CRAYON.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL DANS UNE CHARMANTE RELIURE DE ROSE ADLER
D'UNE EXÉCUTION PARFAITE.

Provenance : Bernard Malle (cachet discret sur la dernière garde).



18. LOUIS XIV. Ludovicus Magnus ex collectis in ordinem Sacrae Scripturae sensibus laudatus et eisdem in effigiem circumductus perinde expressus. *Paris (?), vers 1685.* In-folio (311 x 212 mm) manuscrit calligraphié sur papier au filigrane d'une fleur de lis, préparé et poncé. 24 ff.n.ch. dont le titre dans un large cartouche surmonté des armoiries royales et entouré de bannières et d'attributs militaires (drapeaux, armes, cuirasses, et canons), chaque page de texte placée dans une double encadrement. Maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, plats ornés d'un décor à la Duseuil avec grands fleurons d'angle et petites fleurs de lis couronnées, dos à nerfs, caissons ornés d'une fleur de lis, gardes et doublure de papier peigne, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*), conservé dans une boîte étui-cigare de maroquin bleu nuit (*Rivière & Son*). 8 500 €

TRÈS BEAU MANUSCRIT EN LATIN, FINEMENT CALLIGRAPHIÉ POUR LOUIS XIV, PEUT-ÊTRE DESTINÉ À SERVIR DE MODÈLE POUR UNE EXÉCUTION EN GRAVURE SUR CUIVRE. IL CONTIENT L'ÉLOGE DU ROI COMPOSÉ DE CITATIONS DE LA BIBLE, AVEC LES RÉFÉRENCES CALLIGRAPHIÉES EN MARGE.

Le calligraphe de cette pièce n'est pas mentionné mais il est à rapprocher à l'atelier de Nicolas Jarry, célèbre maître d'écriture de la cour, qui travailla pour Anne d'Autriche et Mazarin. La calligraphie revient à la mode sous Louis XIV Jarry et son atelier furent fréquemment sollicités pour fournir des pièces de grande qualité. Ce beau manuscrit a été exposé au Château de Nyon lors de l'exposition *Trésor du Grand Siècle, Louis XIV*, 1957, n° 139.

Provenance : Mortimer L. Schiff (ex-libris, lot 1018) - Henry Sack, Genf (étiquette de l'Exposition du Château de Nyon : *Trésors du Grand Siècle, Louis XIV*, 1957, no. 139) - Colonel Sickles (ex-libris).

19. [MITELLI, Giuseppe Maria d'après.] Alfabeto in Sogno. *Bologne, copies exécutées au 18ème siècle.* 24 dessins en sanguine sur papier marouflés sur toile à l'époque et montés sur cadres de bois. 65 000 €

MAGNIFIQUE SUITE COMPLÈTE DE 24 DESSINS RÉALISÉS D'APRÈS L'ÉDITION IMPRIMÉE DE L'*ALFABETO IN SOGNO* DE MITELLI.

C'est en 1683 que Giuseppe Maria Mitelli publia son «*Alfabeto in sogno*», littéralement «Alphabet rêvé» ou «Alphabet des rêves»: une suite de dessin des plus intéressants dans lequel les lettres de l'alphabet sont composées d'un mélange de figures humaines, d'autres êtres vivants et d'objets de la vie quotidienne.

Giuseppe Maria Mitelli (1634-1718) est un graveur et peintre bolognaise, fils du célèbre peintre Agostino Mitelli. Le jeune Mitelli est surtout connu pour ses extraordinaires suites de gravures, d'une grande variété de sujets, parmi lesquels des scènes de grandes épopées, des calendriers, des jeux de hasard utilisant des dés, des cartes de tarot et particulièrement un remarquable alphabet anthropomorphique imprimé.



La naissance d'une forme artistique nouvelle à l'époque de la Régence
L'une des toutes premières reliures mosaïquées du XVIIIe siècle
exécutée par Augustin Duseuil pour la Princesse Palatine, mère du Régent.

20. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris. Avec l'explication des cérémonies de l'Eglise. Paris, Antoine Dezallier, 1712. In-8 (189 x 124 mm) de 4 ff.n.ch. dont le premier blanc, XXXII, 717 p., 1 f.n.ch., vignette, bandeaux et initiales gravés sur bois. Maroquin rouge, décor doré et mosaïqué, au centre, armes couronnées au petit fer sur pièces de maroquin olive posées sur une sorte de console, dessinées aux fers et au filet, entourées d'un cartouche de maroquin vert losangé serti d'or ; en haut et en bas motifs en forme d'algues et de fleurs de maroquin rouge ; sur les côtés, bandes de maroquin rouge à losanges dorée ; fond semé de petites fleurs dorées, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 95 000 €

Giles Barber, The James A. de Rothschild at Waddesdon Manor, Printed Books and Bookbindings, The Rothschild foundation, 2013, t. I, pp. 215, 384-391; L.-M. Michon, Les Reliures Mosaïquées du XVIIIe siècle, Paris, 1956; M. M. Foot, The Henry Davis Gift. A Collection of Bookbindings, Londres, 1978.

ÉDITION DÉDIÉE PAR LE PETIT À MADAME LA CHANCELIERE, SOIT MARIE DE MAUPEAU, FEMME DU CHANCELIER DE PONTCHARTRAIN.

MAGNIFIQUE ET TRÈS EXCEPTIONNELLE RELIURE D'AUGUSTIN DUSEUIL AUX ARMES D'ÉLISABETH-CHARLOTTE DE BAVIÈRE, DITE PRINCESSE PALATINE, SOIT «MADAME», L'ÉPOUSE DE PHILIPPE D'ORLÉANS, FRÈRE DE LOUIS XIV, ET LA MÈRE DU RÉGENT. CETTE RELIURE EST CARACTÉRISTIQUE DES PLUS BEAUX OUVRAGES DE DUSEUIL, QUI FUT NOMMÉ EN 1714 «RELIEUR DE MONSEIGNEUR ET DE MADAME LA DUCHESSE DE BERRY», SOIT LE GENDRE ET LA FILLE DU FUTUR RÉGENT, PHILIPPE D'ORLÉANS. AUGUSTIN DUSEUIL DÛT À SON PROTÉCTEUR DE DEVENIR EN FÉVRIER 1717, UN «RELIEUR DU ROI» EXTRA NUMERUM.

Exemplaire de dédicace relié en maroquin rouge mosaïqué

Avec les planches exceptionnellement tirées en bleu

21. PALMIERI, Pier Jacopo. Scelta di paesi inventati, ed intagliati da Pier Jacopo Palmieri, e da altri bolognesi per uso de Pittori e dilettauti. Dedicati al merito sublime dell'ornatissimo cavaliere signor Valerio Boschi. *Bologna, Luigi Guidotti, 1760.* Petit in-4to oblong (210 x 282 mm) 2 ff.n.ch. gravés (page de titre, et feuillet de dédicace), 33 planches numérotées, toutes les gravures tirées en bleu. Maroquin rouge, plats richement décorés d'une large dentelle dorée, armoiries centrales dorées mosaïquées en maroquin vert portant les armes de Valerio Boschi, larges pièces d'angle mosaïquées de maroquin vert contenant des pièces d'armes du dédicataire (arbres), dos lisse doré, roulette intérieure, doublure et gardes soie verte, tranches dorées et ciselées (*reliure italienne de l'époque*).

15 000 €

PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE DÉLICATE SUITE DE 33 PLANCHES, GRAVÉES PAR MINOZZI, RAPINI ET BETUSSI D'APRÈS PALMIERI ET GUIDOTTI.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, UNIQUE, RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE POUR VALERIO BOSCHI. TOUTES LES GRAVURES SONT EXCEPTIONNELLEMENT IMPRIMÉES EN BLEU, Y COMPRIS LA PAGE DE TITRE, LE FEUILLET DE DÉDICACE ET LES 33 PLANCHES.



22. PROUST, Marcel. A la Recherche du temps perdu. Tome II : A l'Ombre des jeunes filles en fleurs. Paris, NRF, 1920. 2 tomes en 1 volume in-folio (327 x 217 mm) portrait frontispice en héliogravure d'après le tableau de Jacques-Émile Blanche, 250pp.; 228 pp., 4 ff.n.ch. (table et catalogue général de la NRF). En feuilles, sous cartonnage d'éditeur, chemise avec attaches peinte, sur fond noir, de feuilles bleu clair et bleu dur et pommes mauves, blanches, grenats, emboîtement de maroquin bordeaux doublé de daim beige avec pochette encastrée contenant les placards, étui (J-P. Mignet). 350 000 €

ÉDITION DE LUXE, FAITE À LA DEMANDE DE MARCEL PROUST, TIRÉE À 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS EN CHIFFRE ROMAINS (CELUI-CI LE NUMÉRO 35) SUR PAPIER BIBLE, ORNÉE D'UN TRÈS BEAU PORTRAIT-FRONTISPICE DE PROUST PAR JACQUES-ÉMILE BLANCHE.

CHAQUE EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION EST ENRICHÍ DE DEUX PLACARDS D'IMPRIMERIE CORRIGÉS ET EN PARTIE RECOMPOSÉS PAR MARCEL PROUST. Ils sont ici repliés et glissés dans la pochette encastrée à l'intérieur de l'emboîtement.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, SANS DOUTE LE PLUS PRÉCIEUX CONNU, COMPORTANT UN TRÈS LONG ENVOI AUTOGRAPHE COUVRANT LA TOTALITÉ DU VERSO DU FAUX-TITRE.

A Madame la Princesse Soutzo

C'est un privilège de l'artiste / qui lui permet de situer où il plaît un / souvenir béni, de mettre, à la page la plus / secrète de son livre, la triste pensée mauve / encore et jaune comme un soir d'orage apaisé / qu'il tint si longtemps contre son coeur. Tout déguisement / lui est bon; quelquefois il fait reine une bergère. Ailleurs / pour mieux dérouter ceux qui le liront il transporte / dans le milieu le plus médiocre, le salon d'une

A Madame la Princesse
Soutzo

C'est un privilège de l'artiste
qui lui permet de situer où il plaît un
souverain légitime, de mettre, à la page la plus
écrite de son livre, la triste pensée maure
encore et jaune comme un vin d'orage avarié,
qu'il hait si longtemps contre son cœur. Tout déguisant
lui est bon; quelquefois il fait venir une forgère. Allons
pour mieux divertir ceux qui le liront il transporte
dans le milieu le plus médiocre, le salon d'une
Princesse. Tous le voyez qui manque de reconnaissance
le vote, chère et incomparable amie, dans celui que
je dépeins ici, enchanter le miracle passifolique
des boules de neige. Si aucun à l'air de Soutzo est
une méprise volontaire, comme Gibeline,
au lieu d'hermine et un involontaire
lapsus. A peine deux ou trois de mes
amies, de celles qui aient le pouvoir de me
donner de la joie et de la peine passent dans la
Recherche de Temps Perdus. Peut-être êtes-vous la
seule qui, de fond de vos "ditans profonds comme
vs l'ont beaucoup saurez l'ambier. je ne m'ose pas dire
"joieuse" mais j'espère "indigne". "Les pires Terres
et les flammes mortes" votre respectueux et reconnaissant
mais, et bravo

/ Princesse Vous n'avez pu manquer de reconnaître / le vôtre, chère et incomparable Amie, dans celui que / je dépeins ici, enchanté par le miracle parsiflesque / des boules de neige Swann au lieu de Soutzo / est une méprise volontaire, comme zibeline / au lieu d'hermine est un involontaire / lapsus. A peine deux ou trois de mes / amies, de celles qui curent le pouvoir de me / donner de la joie et de la peine passeront dans A la / Recherche du Temps Perdu. Peut-être êtes vous la / seule qui, du fond de vos 'divans profonds comme / des tombeaux saurez ranimer je n'ose pas dire / 'joyeuse' mais j'espère 'fidèle', 'les miroirs ternis / et les flammes mortes'. Votre respectueux et reconnaissant Marcel Proust.

La Princesse Dimitri Soutzo, née Hélène Chrisoveloni (1879-1975) fut présentée à Marcel Proust le 4 mars 1917 par son futur mari, Paul Morand. Proust la fit figurer dans son pastiche remanié de Saint-Simon à la fin de 1917, en parlant d'elle comme de «la seule femme qui, pour mon malheur, ait pu me faire sortir de la retraite». Il avait effectivement pris l'habitude de venir dîner plusieurs fois par semaine dans l'appartement qu'elle occupait au Ritz. Ils échangèrent une importante correspondance que Morand publia dans *Le Visiteur du soir*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, NON COUPÉ, PRÉSERVÉ DANS LE JOLI CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR DÉCORÉ AU POCHOIR AVEC LES LACETS BICOLORE.

Joint à cet exemplaire une belle photographie (227 mm x 167 mm) de la Princesse Soutzo prise par Nadar en 1909.

Cet exemplaire a figuré à l'exposition Marcel Proust et son temps, organisée au Musée Jacquemart André en 1971 (n° 356 a).

Provenance : Jean Lanssade (vente le 26 novembre 1993, lot 125. La lettre qui accompagnait l'exemplaire n'y figure plus) - Bernard Malle.

23. PROVERBES. Proverbes en italien. Proverbes relatifs aux vertus et aux vices. *Italie, Toscane, XVIIe siècle.* Manuscrit illustré en italien sur papier. Oblong in-4to (155 x 210 mm) 3 + 80 +13 feuilles, papier (complet, 3 premiers blancs, 13 derniers blancs). Collation : 12, 2-812, 98, 102. - Texte à l'encre noire. Veau noir sur carton souple (*reliure de l'époque, habilement restaurée*). 90 000 €

MANUSCRIT TRÈS INHABITUEL ET INTÉRESSANT OFFRANT QUATRE-VINGTS PROVERBES ITALIENS ILLUSTRÉS RELATIFS AUX VERTUS ET AUX VICÉS.

Les proverbes, souvent présentés sous forme de vers rimés, expriment des idées sages ou même banales dans une formule - souvent pleine d'esprit. Ils ont une longue tradition et se ressemblent souvent dans la plupart des langues européennes.

Les quatre-vingts images sont organisées de manière similaire et représentent un ou plusieurs protagonistes qui illustrent l'essence du dicton. Un cartouche portant l'énoncé est souvent attaché à un arbre, un poteau ou un autre objet de la composition. Dans quelques cas, les personnages tiennent des banderoles avec les proverbes dans leur main. La palette de l'artiste se compose d'un spectre de 6 à 7 aquarelles différentes qui sont appliquées joliment et de manière experte sur les dessins très habiles qui trahissent une main experte.

Provenance : Italie, Luisa Sormani Busca Arconati Visconti (Milan, 1855 - Castellazzo di Bollate, 1928) de sa bibliothèque à Castellazzo Arconate avec l'autocollant « B IV 10 » et une partie de son ex-libris avec armoiries encore conservée sur la couverture intérieure, également sur le dos. La famille Busca est connue à Milan depuis le début du 16ème siècle. Donna Luigia Sormani Busca Arconati Visconti dei Marchesi di Lomagna (1855-1928) a hérité de la Villa Arconati et de sa riche bibliothèque avec, entre autres, une collection de manuscrits musicaux ; Suisse, collection privée

24. ROGER-MARX, Claude Marx, dit. La Loïe Fuller. Estampes modelées de Pierre Roche. *Évreux, Charles Hérissey, 22 janvier 1904.* In-4 (261 x 213 mm) 24 pp., 1 f.n.ch. 20 gypsotypies dont letitre, le frontispice et la couverture de Pierre Roche. Maroquin brun, plat supérieur mosaïqué d'une composition formant un grand soleil avec au centre un médaillon représentant Loïe Fuller entourée de flammes dorées en maroquin vert, orange, citron, noir, gris et beige, dos lisse avec titre en long à l'oeser, filet d'encadrement intérieur à froid, doublure et gardes de soie noire et dorée à motifs cachemire, couverture, étui (*Henry de Waroquier, 1912.*) 15 000 €

Crauzat, La reliure de 1900 à 1925, planche LXXXI (reproduit) ; Monod, 9813.

ÉDITION ORIGINALE. TIRAGE LIMITÉ À 130 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, CELUI-CI PORTANT LE NUMÉRO 90 FUT IMPRIMÉ POUR AGRICOL ROUX.

ILLUSTRÉ DE 20 GYPSOTYPIES ESTAMPES LÉGÈREMENT COLORÉES SUR FOND NACRÉ, OBTENUES GRÂCE À UN PROCÉDÉ D'IMPRESSION UTILISANT DES MATRICES EN MÉTAL, TECHNIQUE QU'IL AVAIT MISE AU POINT À PARTIR DE SES GAUFRAGES JAPONISANTS. DE PIERRE ROCHE.

Le livre est un hommage à Loïe Fuller (1862-1928), danseuse d'origine américaine qui s'était révélée en France, comme elle aimait à le souligner. Soucieuse d'esthétisme, elle apporta aux arts du spectacle plus par ses jeux de couleurs et de lumière que par sa danse. Artistes, poètes et écrivains, tels Stéphane Mallarmé, Georges Rodenbach, Jean Lorrain ou Auguste Rodin, assistaient régulièrement à ses représentations.

RARE RELIURE D'HENRY DE WAROQUIER. La reliure de cet exemplaire est ornée au premier plat d'une représentation de Loïe Fuller prise dans un soleil, le tout en maroquin mosaïqué de nombreuses couleurs avec des flammes dorées.

Provenance : André Bertaut

Magnifique exemplaire complet de l'un des ouvrages les plus rares sur la production du papier

25. SCHÄFFER, Jacob Christian. Versuche und Muster ohne alle Lumpen oder doch mit einem geringen Zusatze derselben Papier zu machen. [2 volumes]. – Neue Versuche und Muster das Pflanzenreich zum Papiermachen und andern Sachen wirthschaftsnützlich zu gebrauchen. [3 volumes]. – Wiederholte Versuche auf ordentlichen Papiermühlen aus allerhand Pflanzen und Holzarten Papier zu machen. [1 volume]. *Regensburg, sans nom, 1765-1771.* 6 parties en 5 volumes in-4 (195 x 150 mm), chacune avec text et atlas. Partie I : frontispice gravé tiré en bistre, 6 ff.n.ch., 54 pp., 4 planches dépliantes, gravées et coloriées à l'époque. Atlas : titre imprimé, 15 planches de spécimen. Partie II : 6 ff.n.ch., 28 pp. Atlas : titre imprimé, 1 planche gravée et coloriée à l'époque, 19 planches de spécimen. Partie III : frontispice gravé tiré en indigo, 6 ff.n.ch., 32 pp., 2 planches gravées et coloriées à l'époque. Atlas : titre imprimé, 21 spécimen dont 4 échantillons de tissu (premier spécimen de papier légèrement abîmé). Partie IV : 4 ff.n.ch., 24 pp. Atlas : titre imprimé, 1 planche gravée coloré à l'époque, 13 spécimen (dont un échantillon de dentelle). Partie V-VI : 22 pp., 5 planches gravées tirés en noir; 2 ff.n.ch., 16 pp. Atlas : titre imprimé, 9 spécimen ; 10 spécimen. Maroquin rouge, plats ornés d'une large dentelle de fers spéciaux rocaille, dos lisse orné, chaque volume avec son atlas en feuilles sous étui-cigare, dos lisse orné, avec tomaisson au plat supérieur (*reliure de l'époque*). 85 000 €

Renker, p. 57sq. & p. 179 ; Darmstaedter, 210 ; Feldhaus, Rubmesblätter der Technik II, 117 ; voir Poggendorff , II, 768sq.

UNIQUE ÉDITION EXCEPTIONNELLEMENT RARE DE CE MAGNIFIQUE OUVRAGE. EXEMPLAIRE COMPLET AVEC TOUTES LES PIÈCES, LES CUIVRES ET TOUS LES ÉCHANTILLONS. PROBABLEMENT L'OUVRAGE LE PLUS IMPORTANT ET LE PLUS BEAU SUR L'HISTOIRE DE LA FABRICATION DU PAPIER.

LES «ESSAIS» DE SCHÄFFER ONT OUVERT LA VOIE À LA PRODUCTION DE MASSE DE PAPIER À L'ÈRE INDUSTRIELLE.

«Schäffer (prédicateur évangélique et surintendant à Ratisbonne) a consigné ses recherches dans un ouvrage qui est l'un des plus rares livres sur l'histoire du papier, et il y a non seulement décrit avec précision ses essais, mais l'a également accompagné d'échantillons des papiers fabriqués à chaque fois» (voir Renker).

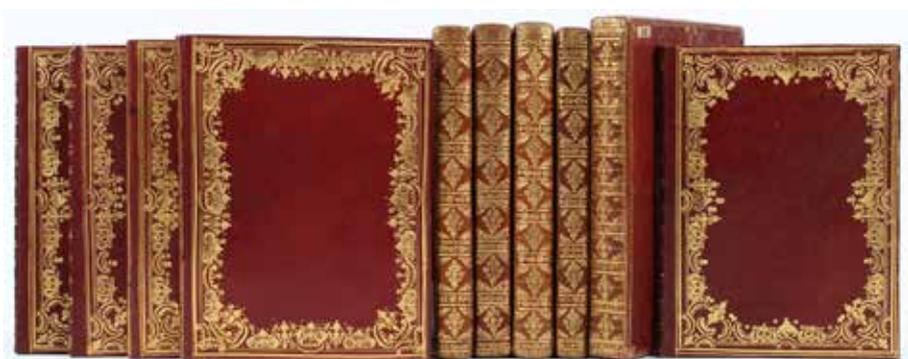
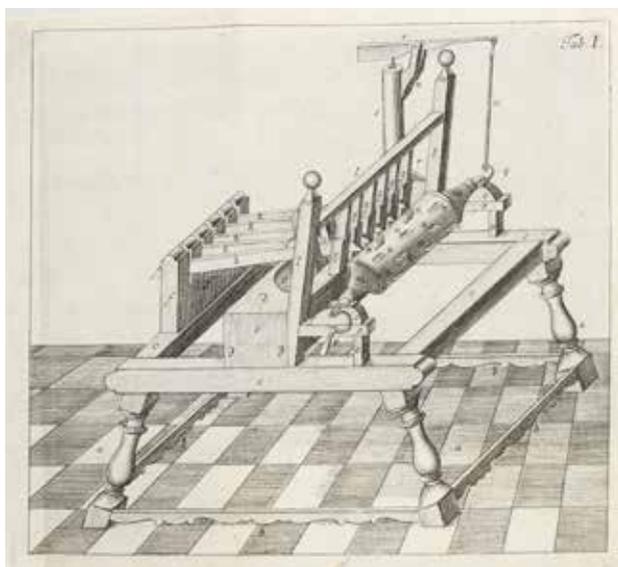
Cette magnifique publication très didactique contient des descriptions

minutieuses pour la production des variétés de papier inventés par Schäffer. Ils sont complétés par un spécimen de chacun des papiers inventés par ce chercheur astucieux. Les spécimens sont au nombre de 87 dont 82 de papier, 4 de tissu, et une de dentelle.

Les échantillons de papier joints à l'ouvrage sont fabriqués à partir des essences de bois les plus diverses, de fibres végétales, de laine de graines, de nids de guêpes, de tourbe, etc. Les planches de cuivre montrent des plantes et le moulin à papier (5 planches).

Magnifique exemplaire relié en maroquin rouge à dentelle de l'époque, dont les volumes sont protégés dans de ravissants étuis de maroquin rouge de l'époque, de cet ouvrage rarissime.

Provenance : Ex-libris A. Lanna (et cote de bibliothèque '41').



26. SERRES, Olivier de. Le Théâtre d'agriculture & mesnage des champs. Quatriemes edition reveuë & augmentée par l'auteur. Paris, Jean Berjon, 1608. In-4 (238 x 180 mm) d'un titre gravé sur cuivre par L. Gaultier, 19 ff.n.ch., 908 pp., 14 ff.n.ch. dont le premier blanc, chacun des 8 chapitres est orné d'une belle vignette gravée sur bois, 1 planche dépliant p. 555, 12 gravures sur bois montrant des aménagements de jardins. Maroquin rouge, plats ornés à la Duseuil dans un triple encadrement doré, armoiries d'Henri IV au centre des plats, fleurs de lys couronnées aux angles, lettre " H " couronnée au milieu, dos lisse doré rappelant le décor des plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 45 000 €

Thiébaud 841 ; voir En français dans le texte, 79 (pour l'édition originale de 1600); Vicaire, Gastronomie, 788-789; Simon, Bacchica, 619 (édition de 1600).

QUATRIÈME ÉDITION DU PREMIER TRAITÉ D'AGRONOMIE FRANÇAIS DÉDIÉ AU ROI HENRI IV (1553-1610).

UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES DE PRÉSENT, RICHEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DU ROI HENRI IV SUR LES PLATS ET SUR LE DOS.

Les 12 gravures présentent des compositions des jardins royaux aux Tuileries, et d'autres résidences royales ; la planche dépliant montre l'élévation d'un jardin médicinal. L'exemplaire est entièrement réglé à l'encre rouge.

Provenance : Bilandre (inscription au contreplat datée 14 brumaire an 8 = 5 novembre 1799).

Avec envoi autographe signé

27. TZARA, Tristan & ARP, Hans. Vingt-cinq poèmes. H. Arp. Dix gravures sur bois. Zürich, collection dada, 1918. In-8 (197 x 142 mm) de 26 ff.n.ch. Agrafé, pièce de titre tirée sur papier doré montée au plat supérieur ornée d'un bois original de Hans Arp (*reliure originale de l'éditeur*), chemise et étui, dos de papier doré (*Pierre Lucien Martin*). 20 000 €

Garvey, no. 2.

ÉDITION ORIGINALE.

PREMIER RECUEIL DE TZARA ILLUSTRÉ PAR ARP, DEUX DES FIGURES LES PLUS IMPORTANTES DE L'ÉCLOSION DADAÏSTE

COMPOSÉS ENTRE 1916 ET 1918, CES POÈMES DANS LA PLUS PURE VEINE DADAÏSTE TIENNENT UNE PLACE IMPORTANTE DANS L'HISTOIRE DE LA POÉSIE, PRIVILÉGIANT LE RYTHME PUR AU SENS. ILS MARQUENT ÉGALEMENT LA PREMIÈRE RENCONTRE ENTRE LE POÈTE ROUMAIN ET LE PEINTRE ALSACIEN, TOUS DEUX COFONDATEURS DU MOUVEMENT DADA.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé :

«à Pierre Deval
très gazométriquement
avec pain
sel
acier
chapeau
glace
son
Tristan Tzara
chez Cerfà 7 mai 1921»

Pierre Daval (1897-1993), artiste peintre, né à Lyon, s'installa à Paris en 1921 où il participa au mouvement Dada avec Tzara, Breton et Aragon.

Très bel exemplaire.

*L'horoscope de Marguerite de Valois,
La reine Margot*

28. WILLIENCOURT. Ciel natal. *s.l.*, 1606. Petit in-8 (153 x 103 mm) manuscrit sur papier de 16 ff. (dont 3 blancs). Velours vert, coupes bordées par un fil d'argent, une tresse de fils d'argent plus gros, à laquelle est fixée la couture, court le long du dos, contreplats tendus de satin blanc, tranches dorées (*reliure de l'époque, boîte de protection moderne*).

65 000 €

EXCEPTIONNEL HOROSCOPE RÉDIGÉ POUR LA REINE MARGUERITE DE VALOIS.



Le texte, dans un encadrement à la plume, est calligraphié en élégante humanistique cursive, les titres et certains mots (Madame, Majesté) étant écrits en capitales à l'encre d'or. Le premier feuillet porte le titre «Ciel natal» suivi d'une épître dédicatoire signée (ff. 2 à 6): «*A la royne Marguerite. Madame, les services treshumbles que mes predecesseurs ont eu cest honneur de rendre aux Roys... Le treshumble et tresobeissant serviteur de sa bonté, Willencourts.*

Au feuillet 7, le titre *Nativité* avec la date 1606, est suivi au feuillet 8 de la figure du thème astral de la Reine, finement dessiné à l'encre d'or et à l'encre noire et décoré de deux couronnes concentriques de laurier vert à baies rouges. Vient ensuite l'interprétation du thème (ff. 9 à 13).

Cet exemplaire figure dans le *Catalogue de livres et manuscrits anciens et modernes, principalement sur les beaux-arts, la topographie et les voyages, ouvrages sur Paris* édité par Edouard Rahir en 1903, au numéro 12.

PRÉCIEUX DOCUMENT MANUSCRIT, PIÈCE UNIQUE RECOUVERTE D'UNE EXQUISE RELIURE CONTEMPORAINE PARFAITEMENT CONSERVÉE.

Provenance : ex-libris aux initiales entrelacées non identifiées à la fin - Bernard Malle (cachet discret sur la seconde garde).

Exceptionnel exemplaire colorié à l'époque

relié par un ami de Jacob Krause

29. [ZEHENDTNER VON ZEHENDTGRUB, Paul]. Ordenliche Beschreibung mit was stattlichen Ceremonien und Zierlichkeiten, die Röm. Kay. May. unser aller gnedigster Herr, sampt etlich andern Ertzherzogen, Fürsten und Hern, den Orden deß Guldin Fluß, in disem 85. Jahr zu Prag und Landshut, empfangen und angenommen. *Dillingen, Johannes Mayer, 1587.* In-4 (191 x 143 mm) d'un titre imprimé en rouge et en noir, 155 pp., 1 f.n.ch. (blanc), 20 gravures sur métal dont 13 à pleine page et montées dans le texte et 7 dépliantes, toutes finement coloriées à l'époque. Veau rose-orangé sur carton fin, large encadrement doré

composé de petits fers, large pièce centrale de style orientale sertie d'un encadrement doré formé d'une roulette en forme de chaînette, fleurons d'angle, dos à nerfs, caissons ornés d'un petit fer décoratif, tranches dorées et ciselées, sans les lacets (*reliure de l'époque par Caspar Horneffer*).

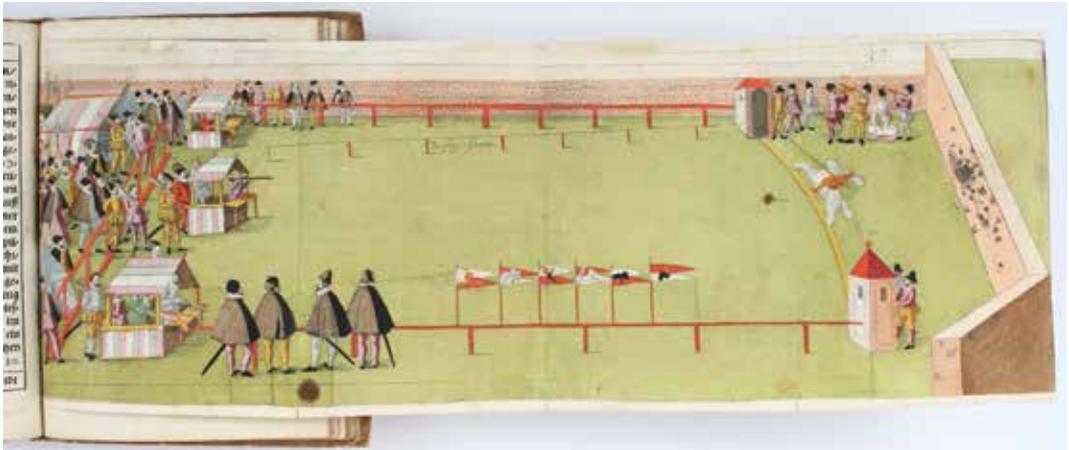
60 000 €

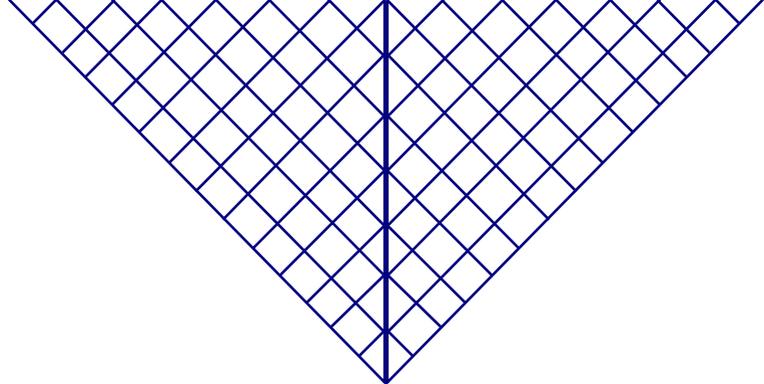
VD 16, Z-225 ; Bucher, Dillingen, 589 ; Andresen IV, 294-298 ; Hollstein IV, 143, 3-19 ; Kat. Berlin, 2820 ; Vinet, 660 ; Ruggieri, 941 (avec seulement 17 gravures).

ÉDITION ORIGINALE DE CE REMARQUABLE LIVRE DE FÊTE JAMAIS RÉÉDITÉ. IL S'AGIT DE LA DESCRIPTION DES FESTIVITÉS ORGANISÉES À L'OCCASION DE L'ADMISSION DE L'EMPEREUR RODOLPHE II ET D'AUTRES PERSONNALITÉS DE HAUT RANG DANS L'ORDRE DE LA TOISON D'OR. MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DE PRÉSENT BIEN CONSERVÉ DANS UNE RELIURE DE MAÎTRE DE L'ÉPOQUE, ENTIÈREMENT COLORIÉ ET RÉHAUSSÉ D'OR À L'ÉPOQUE.

Rarissime, les exemplaires complets, d'autant plus coloriés et magnifiquement reliés comme celui-ci, sont presque introuvables.

Les 13 grandes planches dépliantes représentent l'adoubement, les cérémonies de remise de médailles, la grand-messe, les défilés, le banquet, les ornements de table, le tir libre et les feux d'artifice, les 7 autres gravures représentant des ordres, des costumes de décoration et des armoiries.





NOS PROCHAINS ÉVÈNEMENTS :

10 au 12 Février

VENISE

Librai antiquaria a Venezia - Palazzo Pisani Revedin

9 au 19 Mars

MAASTRICHT

TEFAF - MECC

27 au 30 Avril

NEW-YORK

63rd International antiquarian Book Fair - Park Avenue Armory

22 au 28 Mai

ABU DHABI

Abu Dhabi International Book Fair - National Exhibition Centre

