

LIVRES RARES
&
ARTS GRAPHIQUES



CLAVREUIL
PARIS & LONDON



STÉPHANE CLAVREUIL RARE BOOKS

23 Berkeley Square
W1J 6HE London
United Kingdom

+ 44 (0) 798 325 2200

stephane@clavreuil.co.uk

[@stephaneclavreuilrarebooks](https://www.instagram.com/stephaneclavreuilrarebooks)



www.librairieclavreuil.com



LIBRAIRIE CLAVREUIL

19 rue de Tournon
75006 Paris
France

+33 (0)1 43 26 97 69

basane@librairieclavreuil.com

[@librairieclavreuil](https://www.instagram.com/librairieclavreuil)

SLAM

COUVERTURE 8. AVELINE, Pierre. [Vues du château de Versailles, et d'autres monuments et jardins parisiens] Paris, Aveline, ca. 1700-1720.



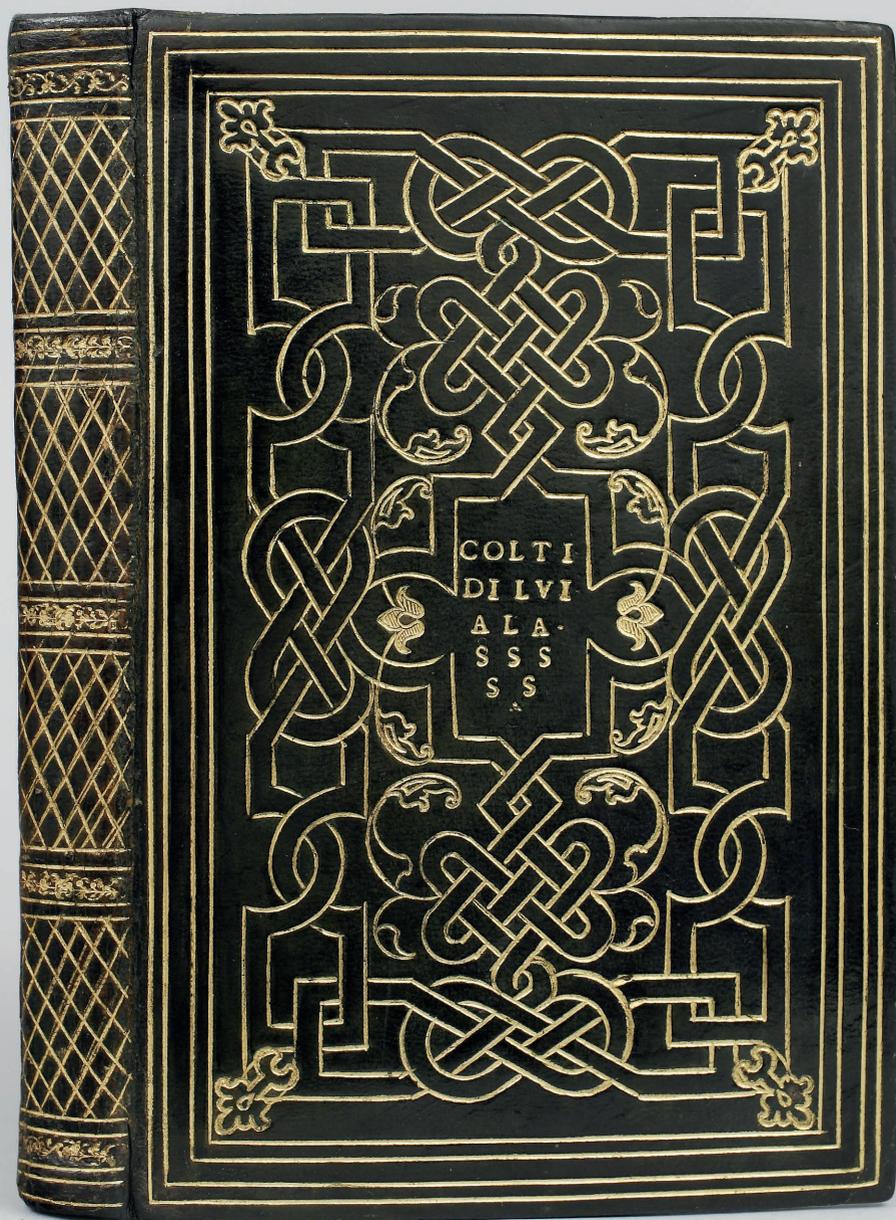
LIVRES RARES
&
ARTS GRAPHIQUES

Grand Palais Éphémère

23 au 25 Septembre 2022

Stand C8 - Espace Joffre

CLAVREUIL
PARIS & LONDON



2. ALAMANNI, Luigi. *La Coltivazione di Luigi Alamanni al Christianissimo Re Francesco Primo*. Paris, Robert Estienne, 1546.

1. AGUSTIN Y ALBANELL, Antonio. Dialoghi intorno alle medaglie inscrittioni et altres antichita. Tradotti di lingua spagnuola in italiana da Dionigio Otaviano Sada & dal medesimo accresciuti con diverse annotationi, y illustrati con & disegni di molte medaglie & altre figure. *Rome, Guiglielmo Facciotto, 1592.* In-folio (330 x 215 mm) 6 ff.n.ch., 300 pp., 6 ff.n.ch. de supplément, 16 ff.n.ch. d'index. Maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, armoiries centrales de Jaques Auguste de Thou et de Gasparde de la Chastre (OHR, 216, n° 7) qu'il épousa en secondes noces, dos à nerfs au chiffre 'JAAG' (OHR, 216, n°9), tranches dorées (*reliure de l'époque*). 45 000 €

Palau, 4099 ; manque à Mortimer, Italian.

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION EN ITALIEN PAR DIONISIO SADA DU CÉLÈBRE LIVRE DE NUMISMATIQUE RÉDIGÉ PAR ANTONIO AGUSTIN (1516-1586), HISTORIEN ET HUMANISTE, JURISTE ET ÉVÊQUE DE TARRAGONA.

L'OUVRAGE COMPTE PARMIS LES PREMIERS, PROBABLEMENT MÊME LE TOUT PREMIER, OUVRAGES ILLUSTRÉS PAR UNE FEMME, GEROMINA CAGNACCIA PARASOLE (CIRCA 1567-1622).

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE JACQUES AUGUSTE DE THOU ET DE SA SECONDE FEMME, GASPARDE DE LA CHASTRE, QU'IL ÉPOUSA EN 1602.

2. ALAMANNI, Luigi. La Coltivatione di Luigi Alamanni al Christianissimo Re Francesco Primo. *Paris, Robert Estienne, 1546.* In-4 (207 x 136 mm) de 154 ff.ch. titre compris et 4 ff.n.ch. Maroquin noir, dos lisse, frises dorées à l'emplacement des nerfs, compartiments ornés de seize filets croisés formant losanges ; sur les plats, quatre filets encadrent un grand décor à entrelacs avec feuillages azurés et fleurons d'angle, dont la réserve centrale accueille le titre abrégé s'achevant par quatre S ; doubles gardes de papier dont l'une porte le filigrane PS dans un écusson, bordure intérieure rehaussée d'un filet or, filet et roulette sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50 000 €

Brunet, I, 125 ; Renouard, p. 68, n° 22 ; Schreiber, 88 ; Mortimer (French) I, 10 ; Fairfax Murray (French), I, 3.

Édition originale, très rare, magnifiquement imprimée par Robert Estienne de ce poème didactique en six livres du Florentin Luigi ALAMANNI (1495-1556), ET L'UN DES MEILLEURS OUVRAGES LITTÉRAIRES SUR LES TRAVAUX DES CHAMPS ET L'ART DES JARDINS À LA RENAISSANCE.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, ENTIÈREMENT RÉGLÉ, DANS UNE REMARQUABLE RELIURE PARISIENNE À DÉCOR D'ENTRELACS, STRICTEMENT CONTEMPORAINE DE L'ÉDITION.

3. [ALBERE, Erasme]. L'Alcoran des Cordeliers. Tant en latin qu'en François. C'est à dire Recueil des plus notables bourdes & blasphemes de ceux qui ont osé comparer Saint François à Jesus Christ: tiré du grand livre des Conformitez, jadis composé par frère Barthelemi de Pise, Cordelier en son vivant. *Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1734.* 2 volumes in-12 de XVIII, 396 pp. pour le tome I; II, 419 pp. pour le tome 2; maroquin vert, triple filet encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, armes sur les plats (*reliure de l'époque*).

1 800 €

Cohen, 5.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE DEUX FRONTISPICES ET DE 21 GRAVURES DE BERNARD PICART DE CE CÉLÈBRE OUVRAGE POLÉMIQUE.

TRÈS BELLE RELIURE EN MAROQUIN VERT DANS LE STYLE DE DERÔME, AUX ARMES DU MARQUIS DE COISLIN.

Une reliure archaïsante exécutée pour un « Curieux parisien »

4. ALEMAN, Mateo. La Vie de Guzman d'Alfarache. *Paris, Michel Brunet, 1696.* 6 parties en trois volumes in-12 (161 x 96 mm) d'un frontispice gravé, 12 ff.n.ch. (dont le titre), 363 pp. et 207 pp. pour les parties I-II; titre, 356 pp. et 152 pp. pour les parties III-IV; 263 pp., 157 pp. et 6 ff.n.ch. pour les parties V-VII, et 16 planches gravées hors texte (3+3+3+1+3+3). Maroquin citron, triple filet doré en encadrement des plats, écusson central orné aux petits fers et daté 'Janvier 1696', dos à nerfs, caissons ornés, roulette intérieure, doublure et gardes de papier « tourniquet », tranches dorées sur marbrure (*Luc-Antoine Boyet*).

25 000 €

Brunet, I, 157; Laffont-Bompiani, III, 3129sq.; voir Palau, I, 6751 (pour une édition publiée à Paris sous la même date mais chez Ferrand); I. de Conibout et P. Ract-Madoux. Reliures françaises du XVIIe siècle. Chefs d'Œuvre du Musée de Condé, p.64 et suivantes.

BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE DE LA TRADUCTION DE GABRIEL BREMOND.

EXQUISE RELIURE PORTANT, AU CENTRE DU PLAT SUPÉRIEUR, LA DATE DE « JANVIER 1696 » DANS UN ÉCUSSON ORNÉ AUX PETITS FERS, LUC-ANTOINE BOYET POUR UN AMATEUR DU GROUPE DES 'CURIEUX PARISIENS'.

PROVENANCE: HANS FÜRSTENBERG (EX-LIBRIS, ACQUIS PAR MAGGS BROS. EN 1956)



5. AMAND, Pierre. Nouvelles observations sur la pratique des accouchemens, Avec la maniere de se servir d'une nouvelle Machine, tres-commode et facile, pour tirer promptement & surement, la tête de l'enfant... Paris, *Laurent d'Houry*, 1715. In-8 (185 x 120 mm), portrait gravé, 8 ff.n.ch., 430 pp., 2 planches dépliantes coloriées à l'époque. Maroquin rouge, triple filet encadrant les plats, armoiries centrales, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 8 500 €

Wellcome II, 38.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE CET IMPORTANT MANUEL D'OBSTÉTRIQUE.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DONT LES PLANCHES SONT COLORIÉES À L'ÉPOQUE ET RELIÉ POUR PHILIPPE D'ORLÉANS (1674-1723).

Relié par Rose Adler

6. ARENE, Paul. Jean des figues. Bois en couleurs de Siméon. Préface de J.-J. Brousseau. *Argenteuil, R. Coulouma*, 1927. In-4 (251 x 177 mm), 2 ff.n.ch., 199 pp., nombreuses illustrations gravées sur bois et imprimées en couleurs de Siméon; reliure à 2 larges bandes en box vert clair et en parchemin sertis d'une ligne dorée et d'une fine bande de maroquin prune, large médaillon central bi-couleur mosaïqué du même box et maroquin avec titre doré, dos lisse avec titre et nom de l'auteur mosaïqué avec lettres dorées, en blanc, à l'oeser, et prune, doublure et gardes de papier en bois de couleur prune, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui assorti (*Inv. Rose Adler 1935*). 18 000 €

Monod, 427.

BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE, TRÈS BEL EXEMPLAIRE, BIEN CONSERVÉ DANS SA MAGNIFIQUE RELIURE ART DECO PAR ROSE ADLER, SIGNÉE, DATÉE, ET PORTANT SON ÉTIQUETTE AVEC SON ADRESSE AU 44 RUE CARDINET (PARIS 17).

7. ARETINO, Pietro. Capricciosi & piacevoli ragionamenti di M. Pietro Aretino... Nuova Editione. Con certe postille, che spianano e dichiarano evidentemente i luoghi & le parole più oscure, & più difficili dell'opera. [*Suivi de :*] La Puttana errante ovvero dialogo, di Madalena è Giulia, di M. P. Aretino. *Sans nom, Stampati in Cosmopoli [Amsterdam, Elsevier], l'anno 1660.* 2 parties en un volume in-8 (151 x 91 mm) de 541 pp.ch et 1 f. blanc pour la première partie ; 38 pp.ch. pour la seconde. Maroquin rouge, dos lisse, compartiments ornés de fleurons et petits fers, pièce de titre de maroquin vert, large dentelle aux petits fers en encadrement sur les plats, gardes et contregardes de papier vergé bleu, dentelle intérieure, filet sur les coupes, coiffes guillochées, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*), conservé dans un étui-boîte en maroquin vert de la même époque. 12 500 €

Brunet, I, 412 : «la plus belle et la plus recherchée» ; Gamba, p. 367 ; Gay & Lemonnier, 471.

LA PLUS BELLE ÉDITION ANCIENNE DES *RAGIONAMENTI*.

RAVISSANTE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE DU XVIII^e SIÈCLE, PARFAITEMENT CONSERVÉE DANS SON ÉTUI D'ORIGINE.

8. [AULNOY, Marie Catherine Le Jumel de Barneville, baronne]. Contes nouveaux ou les Fées à la mode. [*Suivi de :*] Suite des Contes nouveaux ou des fées à la mode. Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1715 & 1711. 4 parties en 2 volumes in-12 de 2 ff.n.ch. et 207 pp.ch. pour la première partie ; 1 f. blanc, 1 f.n.ch. et 219 pp.ch. pour la seconde ; 1 frontispice, 2 ff.n.ch. et 216 pp.ch. pour la troisième ; 2 ff.n.ch., 209 pp.ch. et 1 f.n.ch. pour la quatrième. Veau fauve moucheté, dos à nerfs, compartiments ornés de fleurons au pointillé et petits fers dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, roulette sur les coupes, tranches mouchetées rouges (*reliure de l'époque*). 12 000 €

Tchemerzine-Scheler, I, 225 ; Brunet, I, 569 ; voir Cioranescu, 8936-37 pour l'édition de 1698 ; Mary Elizabeth Storer, La Mode des contes de fées (1685-1700), pp. 17-41 ; Christophe Martin, « L'Illustration des contes de fées (1697-1789) », in Cahiers de l'Association internationale des études françaises, 2005, n° 57, pp. 113-132 (en ligne).

PRÉCIEUSE RÉUNION DU PREMIER GROUPE DE CONTES DE FÉES PUBLIÉS PAR MADAME D'AULNOY. IL S'AGIT DU PLUS CÉLÈBRE RECUEIL DU GENRE AVEC LES *CONTES* DE CHARLES PERRAULT PUBLIÉS EN 1697, ET DE CELUI QUI LANÇA À PROPREMENT PARLER CETTE MODE DES « CONTES DE FÉES » QUI DEVAIT CONNAÎTRE UN FORMIDABLE ENGOUEMENT DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE. BEL ENSEMBLE, ET AGRÉABLES RELIURES UNIFORMES CONTEMPORAINES DE L'ÉDITION.

47 vues de jardins dont Versailles coloriées et enluminées

9. AVELINE, Pierre. [Vues du château de Versailles, et d'autres monuments et jardins parisiens] Paris, *Aveline*, ca. 1700-1720. In-folio oblong (248 x 352 mm) composé de 47 vues gravées à l'eau-fort, la plupart signées dans la plaque par Aveline, coloriées et rehaussées à l'or et à l'argent à l'époque. Veau marbré, dos à nerfs tranches rouges (*reliure de l'époque*). 18 000 €

BEL ALBUM COMPOSITE, ORNÉ DES PLUS BELLES VUES - POUR LA PLUPART DES JARDINS ORNÉS DE JETS-D'EAU ET DE FONTAINES - DU CHÂTEAU DE VERSAILLES ET D'AUTRES CHÂTEAUX CÉLÈBRES SITUÉS DANS LES ENVIRONNEMENTS DE PARIS. EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DONT TOUTES LES GRAVURES ONT ÉTÉ SOMPTEUEUSEMENT COLORIÉES ET ENLUMINÉES À L'ÉPOQUE.

10. BENSERADE, Isaac de. Les Amours déguisez, ballet du roy. Dansé par sa majesté, au mois de Feurier 1664. *Paris, Robert Ballard, 1664.* In-4 (223 x 166 mm) de 48 pp. ; vélin ivoire (*reliure moderne dans le style de l'époque*). 5 000 €

Tchemerzine, I, p. 608.

ÉDITION ORIGINALE, RARE.

«L'ÉCRITURE DU BALLE DES AMOURS DÉGUISEZ FUT PARTAGÉ ENTRE BENSERADE ET PÉRIGNY. UNE FOIS DE PLUS, L'INFLUENCE ITALIENNE EST PRÉSENTE DANS LE RÉCIT ITALIEN D'ARMIDE. FAIT RARE : APRÈS UNE PREMIÈRE APPARITION DANS LE BALLE DE L'ERCOLE AMANTE DE CAVALLI, LA REINE MARIE-THÉRÈSE PARTICIPA AU BALLE DES AMOURS DÉGUISÉES EN TENANT LE RÔLE DE PROSERPINE» (SITE LULLY).

11. BENSERADE, Isaac de. Ballet des arts, dansé par sa majesté le 8. Janvier 1663. *Paris, Robert Ballard, 1663.* In-4 (223 x 165mm) de 26 pp. ; vélin ivoire (*reliure moderne dans le style de l'époque*). 5 000 €

Tchemerzine, I, p. 605.

ÉDITION ORIGINALE.

LA MUSIQUE DE CE BALLE EST DE LULLY ET DE LAMBERT. DONNÉ EN L'HONNEUR DE LA REINE, IL FUT DANSÉ, LORS DE SA PREMIÈRE REPRÉSENTATION PAR MADEMOISELLE DE LA VALLIÈRE, MADEMOISELLE DE MORTEMART ET MADEMOISELLE DE SULLY.

12. [BENSERADE, Isaac de]. Vers du ballet royal dansé par leurs majestez entre les actes de la grande tragédie d'Hercule amoureux. Avec la traduction du Prologue, & des Argumens de chaque acte.–

[Suivi de] : **[BUTI (Francesco)].** Ercole amante... Hercule amoureux. Tragédie, représentée pour les Noces de leurs Majestez tres-Chrestiennes. *Paris, Robert Ballard, 1662.* 2 parties en un volume in-4 (225 x 167 mm) de 213 pp; demi-vélin ivoire, dos lisse avec le titre manuscrit, tranches jaspées (*reliure du XIX^e siècle*). 4 500 €

RARE ÉDITION ORIGINALE.

LE LIVRET D'ISAAC DE BENSERADE SOUS FORME DE VERS, EST SUIVIE SOUS PAGINATION CONTINUE DE LA TRAGÉDIE LYRIQUE DE FRANCESCO BUTI, EN ITALIEN, ET DE SA TRADUCTION FRANÇAISE PAR CAMILLO.

CES DIX-HUIT ENTRÉES DE BALLET ÉVOQUANT L'ORIGINE ET LA GRANDEUR DE LA MAISON DE FRANCE FURENT JOUÉS SUR LA MUSIQUE DE LULLY, EN GUISE D'INTERMÈDES AUX REPRÉSENTATIONS PARISIENNES DE L'OPÉRA *ERCOLE AMANTE*.

Aux armes de la Dauphiné, Marie-Josèphe de Saxe

13. BOSSUET, Jacques Bénigne. Traité de l'amour de Dieu, nécessaire dans le sacrement de la pénitence, suivant la doctrine du Concile de Trente. Paris, Barthélémy Alix, 1736. 2 parties en 1 volume in-12 (165 x 95 mm) de CLXVIII, 1 f.n.ch. et 121 pp. mal ch. 211 pour la première partie ; 1 f.n.ch., 225 pp., 8 ff.n.ch. et 1 f. blanc pour la seconde partie. Maroquin rouge, dos à nerfs, compartiments de filets ornés de fleurons et fers d'angle, trois filets en encadrement sur les plats, armes frappées au centre, gardes de papier crème à semis d'étoiles et points dorés, roulette intérieure, filet sur les coupes, coiffes guillochées, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 12 000 €

Tchemerzine-Scheler, I, 906 ; Verlaque, p. 87 ; Cardinal de Bausset, Histoire de Bossuet, 1819, IV, p. 26.

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE MARIE-JOSÉPHE DE SAXE, DAUPHINE (1731-1767), MÈRE DE LOUIS XVI, LOUIS XVIII ET CHARLES X. MARIE-JOSÉPHE DE SAXE FUT LA SECONDE FEMME DU DAUPHIN DE FRANCE.

14. CASTIGLIONE, comte Baldassare. Les Quatre livres du Courtisan... Reduyct de langue Ytalicque en François. *Sans lieu ni date [Lyon, Denis de Harsy, 1537]*. 4 parties en un volume in-8 de 2 ff.n.ch., 55, 70, 52, 50 ff.ch.; maroquin vert, dos à nerfs orné, large dentelle dorée sur les plats, dentelle intérieure et tranches dorées (*Duru*). 8 000 €

Deuxième édition de la traduction de Jacques Colin d'Auxerre du célèbre ouvrage de Baldassare Castiglione. Rédigé sous forme de conversations tenues pendant les soirées de la cour d'Urbino, le livre met en scène la duchesse Elizabeth de Gonzague, le cardinal Bibbiena, César Julien de Médicis et l'Arétin; il décrit la noblesse d'âme, la délicatesse et le goût pour les arts nécessaires au gentilhomme pour être un courtisan accompli.

15. CHODERLOS DE LACLOS, Pierre-Ambroise-François. Les Liaisons dangereuses. Première [-quatrième] partie. *Amsterdam et se trouve à Paris, chez Durand, 1782*. 4 tomes en 2 volumes in-12 (163 x 90 mm) de 248 pp. pour le tome I ; 242 pp. pour le tome II ; 231 pp. pour le tome III ; 257 pp. pour le tome IV. Veau fauve, triple filet doré d'encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*), étui moderne de demi-marocain noir.

3 500 €

Ducup de Saint-Paul, n° 2 ; Max Brun, Étude des éditions des Liaisons dangereuses portant le millésime 1782, n° 3 ; En français dans le texte, 174.

ÉDITION DÉFINITIVE, SELON DUCUP DE SAINT-PAUL «LE SECOND TIRAGE DE L'ÉDITION ORIGINALE, DONNÉE PAR LACLOS LUI-MÊME». EXEMPLAIRE AVEC TOUTES LES PARTICULARITÉS DONNÉES PAR DUCUP DE SAINT-PAUL, AVEC LES FAUTES D'IMPRESSION RELEVÉES DANS LA PREMIÈRE ÉDITION CORRIGÉE. IL N'Y A DONC PAS DE FEUILLET D'ERRATA IMPRIMÉ POUR CE TIRAGE.

L'exemplaire Gallice-Jeanson

16. CRETIN, Guillaume. Chantz royaulx, oraisons et aultres petitz traictez faitcz et composez par feu de bonne maniere maistre Guillaume Crétin en son vivant chantre de la sainte chapelle royalle a Paris et tresorier du boys de Vincennes. *Paris, Jehan Saint Denys, sans date [entre 1528-1530].* Petit in-8 (155 x 99 mm) de 4 ff.n.ch., CLXXXI ff.ch., 1 f.n.ch. (total de 186 ff.), titre imprimé en rouge et noir. Maroquin rouge, filet doré en encadrement, semis de fleur de lis sur les plats, dos à nerfs, caissons ornés de fleurs de lis, gardes et doublure de papier peigne, tranches dorées (*Capé*). 35 000 €

Moreau, III, 1728 (daté ca. 1529) ; Bechtel C-894 ; Thiéband, 235 ; Souhart, 1115 ; bibliothèque Jeanson, première partie, n° 159 ; Brunet, II, 421. Cette édition manque à Adams (qui ne répertorie que l'édition de 1527). Aucune édition dans le catalogue de la British Library et aucun exemplaire décrit dans le catalogue électronique KIT (Karlsruher Institut für Technologie).

ÉDITION RARE. GUILLAUME CRETIN EST RESTÉ CÉLÈBRE DANS LA LITTÉRATURE CYNÉGÉTIQUE PAR SON *DÉBAT ENTRE DEUX DAMES SUR LE PASSETEMPS DES CHIENS ET OYSEAUX*, DONT LE TEXTE OCCUPE 50 PAGES DES *CHANTS ROYAUX*.

Aux origines du rêve américain. Exemplaire aux armes de La Rochefoucauld-Liancourt

17. CRÉVECOEUR, Michel-Guillaume-Jean, dit Saint-John de. Lettres d'un cultivateur américain, écrites à W. S. ecuyer, depuis l'Année 1770, jusqu'à 1781. Traduit de l'Anglois [par l'auteur, avec des lettres servant d'introduction par Lacretelle]. *Paris, Cuchet, 1784.* 2 volumes in-8 de XXIV, IV, 422 pp.ch., 1 f.n.ch. pour le premier volume ; 2 ff.n.ch., IV, 400 pp.ch., 1 f.n.ch. pour le second ; veau fauve moucheté, dos lisse, compartiments ornés de fleurons et petits fers, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, armes dorées frappées en tête, filet à froid en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, coiffes guillochées (*reliure de l'époque*). 12 000 €

Sabin, 17496 ; Howes, C883 ; Monaghan, 502 ; INED, p. 561.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE.

L'UNE MEILLEURES DESCRIPTIONS DE L'AMÉRIQUE AU DÉBUT DE L'INDÉPENDANCE, AVEC DES CONSIDÉRATIONS SUR LES MŒURS, LES MIGRATIONS, L'ESCLAVAGE, ETC.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PORTANT, AUX DOS, LES ARMES DE LA ROCHEFOUCAULD.

18. CURTIS, John Harrison. A Treatise on the physiology and diseases of the eye: containing a new mode of curing cataract without operation. *Londres, Rees, Orme, Brown, Green, and Longman, 1833.* In-8 (210 x 130 mm) de 4 ff.n.ch., 1 front. en couleurs, 222 pp.ch. et 3 ff.n.ch.; maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, large dentelle d'encadrement dorée, armoiries au centre, doublure du même maroquin portant une large dentelle et encadrant une moire bleue, garde de moire bleue, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 800 €

Becker cat. n° 89.

ÉDITION ORIGINALE.

ILLUSTRÉ D'UNE PLANCHE EN COULEURS EN FRONTISPICE MONTRANT LES CONNEXIONS DES ORGANES DE LA VUE ET DE L'ŒUÏE.

Le seul exemplaire connu en main privée

19. DIGULLEVILLE, Guillaume de. Le pelerinage de lame. *Paris, [Pierre Le Caron pour Antoine Vérard, 27 avril 1499.* In-folio gothique (246 x 182 mm) de 2 ff.n.ch., et 84 ff. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Thibaron-Joly*). 125 000 €

Tchemezine III p. 650 ; GW n° 11844 : l'exemplaire est cité ; BMC VIII 88 ; Goff G-637 : Pierpont Morgan Library ; Bechtel G 355 : l'exemplaire est cité ; Claudin II, pp. 477-78 ; Faral, Guillaume de Digulleville, moine de Chaalis in Histoire littéraire de la France, tome 39, 1952, pp. 48-72, 129-130 ; Arnim, Katalog der Bibliothek Otto Schäfer I, 1984, n° 146.

PREMIÈRE ET UNIQUE ÉDITION DE CE ROMAN-POÈME MIS EN PROSE PAR JEAN GALOPES, ADMIRABLEMENT ILLUSTRÉE DE 28 GRAVURES SUR BOIS. LES COMPOSITIONS, EN PREMIER TIRAGE, ONT ÉTÉ CONÇUES POUR L'OUVRAGE.

LE SEUL EXEMPLAIRE ENCORE EN MAINS PRIVÉES PARMIS LES HUIT RECENSÉS.

PROVENANCE : EUGÈNE PIOT (CAT. 1891, n° 478) – CHARLES FAIRFAX MURRAY (CAT. EARLY FRENCH BOOKS II, n° 644) – EDMÉE MAUS – OTTO SCHÄFER (CAT. II, 1995, n° 94) – J.R. RITMAN – PIERRE BERGÉ – AVEC LEURS EX-LIBRIS.

20. DUMAS, Alexandre. Cécile. Paris, imprimerie hydraulique Girou et Vialat pour DUmont, 1844. 2 volumes in-8 (214 x 132 mm) de 330 pp. pour le volume I ; 324 pp. pour le volume II. Demi-cuir de Russie rouge, monogramme centrale couronné 'ML', dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 12 000 €

Clouzot, 98 ; Vicaire, III, 363 ; manque à Carteret.

ÉDITION ORIGINALE DE CE MÉLODRAME PUBLIÉ LA MÊME ANNÉE QUE *LES TROIS MOUSQUETAIRES*. TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE AYANT APPARTENU À MARIE-LOUISE D'AUTRICHE (1791-1841), IMPÉRATRICE DES FRANÇAIS DE 1810 À 1814. IL PORTE SON MONOGRAMME COURONNÉ SUR CHAQUE PLAT.

21. DUVERNEY, Joseph Guichard. Oeuvres anatomiques. Paris, Jombert, 1761. 2 vol. in-4 (254 x 189 mm) de XXX, 1 f. n.ch., 608 pp. ch., 19 pl. dépl. h.t. et de 82 pp. ch. pour le tome 1; VIII, 698 pp. ch. et 11 pl. dépl. h. t. pour le tome 2; veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 3 800 €

Waller I, 2668.

ÉDITION ORIGINALE DES OEUVRÉS DE DUVERNEY QUI N'AVAIT PUBLIÉ DE SON VIVANT QUE SON *TRAITÉ DE L'ORGANE DE L'OUÏE* (GARRISON-MORTON, 1545). APRÈS SA MORT, SON DISCIPLE ET SUCCESSEUR SENAC FIT ACQUÉRIR SES MANUSCRITS PAR LE DUC D'ORLÉANS ET SE CHARGEA DE LEUR PUBLICATION.

Une exceptionnelle reliure en vernis Martin signée par l'artiste

22. ETIENNE, Charles-Guillaume. Bruis et Palaprat, comédie en un acte et en vers. Paris, Le Normant, 1807. In-8 (204 x 124 mm) de 44pp. [Suivi de :] **DU MEME.** Cendrillon, opéra-féerie en trois actes et en prose, musique de M. Nicolo Isouard, Paris, Pougens, 1810. Frontispice gravé, 77 pp. [Suivi de :] **DU MEME.** Les deux gendres, comédie en cinq actes et en vers. Paris, Le Normant, 1811. 110 pp. Soit 3 ouvrages en un volume; demi-veau rouge, dont le dos et les plats sont décorés de motifs à l'antique peints en or et argent, selon la technique dite du «verniss martin» : sur les plats et entre deux larges filets d'encadrement, décor de vases, fleurs, guirlandes, instruments de musique, masques et putti, grappes de raisins aux angles, et au centre grande figure en pied de la Muse Terpsichore portant une lyre sur le premier plat, signée de *Françoise Callier (née Fixxon)* et tenant une guirlande de fleurs sur le second; dos lisse portant trois pièces de titre, divisé en compartiments décorés de motifs relatifs aux trois pièces de théâtre (y compris la pantoufle de Cendrillon), doublures et gardes

de tabis bleu, encadrement de roses dorées sur les doublures, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 65 000 €

EXCEPTIONNELLE RELIURE AU VERNIS MARTIN, D'UNE EXCESSIVE RARETÉ.

CETTE RELIURE EST D'AUTANT PLUS INTERESSANTE QU'ELLE EST SIGNÉE PAR L'ARTISTE, FRANÇOISE CALLIER née FIXON. CETTE DERNIÈRE FAISAIT PROBABLEMENT PARTIE DE LA CÉLÈBRE FAMILLE DE SCULPTEURS ET DE PEINTRES ACTIFS À PARIS À LA FIN DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE.

A L'HEURE ACTUELLE, ON CONNAÎT DEUX AUTRES RELIURES AU VERNIS MARTIN PORTANT LA SIGNATURE DE FRANÇOISE CALLIER : L'UNE À LA MORGAN LIBRARY, L'AUTRE DANS LA COLLECTION GETTY.

L'ÉTAT DE CONSERVATION IRRÉPROCHABLE DE CETTE RELIURE, FAIT RARISSIME DÙ À LA FRAGILITÉ DU VERNIS, REND CE VOLUME ABSOLUMENT UNIQUE.

23. FAUJAS DE SAINT FOND, Barthélémy. Minéralogie des volcans ou description de toutes les substances produites ou rejetées par les fonds souterrains. *Paris, Chez Cuchet, 1784.* In-8 (195 x 123 mm) de 511 pp., 3 planches gravées. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 1 500 €

Hoover coll., 293 ; DSB, IV, 548.

ÉDITION ORIGINALE.

«M. LE CHEVALIER DOLOMIEU AYANT FAIT... UN VOYAGE EN SICILE ET... VISITÉ LE MONT ÉTNA... JE VAIS PUBLIER LE CATALOGUE DES LAVES QU'IL A RECUEILLIES SUR CE FORMIDABLE VOLCAN ; LES ÉCHANTILLONS DE CES LAVES EXISTENT DANS LE CABINET DE M. LE DUC DE LA ROCHEFOUCAULD ET DANS LE MIEN ; JE ME PROPOSE DE LES JOINDRE À LA COLLECTION QUE J'AI FORMÉE POUR LE CABINET DU ROD» (FAUJAS-DE-SAINT-FOND).

LE CATALOGUE DE CETTE COLLECTION OCCUPE LES PAGES 435-468, SUIVI D'UNE TABLE DES MATIÈRES ET D'UN LEXIQUE ALPHABÉTIQUE.

24. FLAUBERT, Gustave. Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Michel Lévy frères, 1857.* 2 volumes in-8 (183 x 112 mm) de 2 ff.n.ch., 232 pp., 36 pp. de catalogue de libraire du mars 1857 pour le volume I ; 2 ff.n.ch., pp. [233]-490. Maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, doublure de maroquin chocolat serti d'un filet doré, gardes de soie bleue, tranches dorées, couvertures (sans dos) conservées, étui assorti (*Noulhac*). 2 000 €

Vicaire III, 721; Clouzot, 121; Lbermitte 248.

ÉDITION ORIGINALE.

BON EXEMPLAIRE, AVEC LA FAUTE À SENARD (ORTHOGRAPHIÉ «SENART»).

Enrichi de trois aquarelles originales d'Adrien Nargeot

25. GAUTIER, Théophile. *La Peau de tigre. Paris, Hippolyte Souverain, 1852.* 3 volumes in-8 (222 x 132 mm) de 307 pp. pour le volume I ; 307 pp. pour le volume II ; 312 pp. pour le volume III. Demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée (David). 3 500 €

Clouzot, 128 ; Carteret, I, 330.

ÉDITION ORIGINALE, «PEU COMMUN» (CLOUZOT).

LA PEAU DE TIGRE EST UN RECUEIL DE 14 CONTES DONT : LA MILLE ET DEUXIÈME NUIT ; LE PAVILLON SUR L'EAU ; DEUX ACTEURS ; EN ESPAGNE ; LE BERGER ; LE PIED DE MOMIE ; ANGELA ; LE GARDE NATIONAL RÉFRACTAIRE ; LA TAUROMACHIE ; LA MAISON DE MON ONCLE ; LE PORTRAIT DE MME JABOULOT ; L'ENFANT AUX SOULIERS DE PAIN ; LA PIPE D'OPIMUM ; UNE PROMENADE AU HASARD.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, ENRICHİ DU PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ D'APRÈS NADAR, AINSI QUE DE TROIS AQUARELLES ORIGINALES D'ADRIEN NARGEOT.

26. GOBET, Nicolas. *Les Anciens Minéralogistes du Royaume de France; avec des Notes. Paris, Ruault, 1779.* 2 volumes in-8 (191 x 124 mm) de 3 ff.n.ch. (dont le feuillet de dédicace au comte de Mailly), XXXVIII pp., 460 pp., 1 planche gravée dépliant pour le volume I ; 2 ff.n.ch., pp. [461]-910, 1 f.n.ch. de privilège pour le volume II. Veau tacheté, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 5 000 €

Ferguson, I, pp. 332-33. Partington, III, pp. 65-66 ("His book on the history of mineralogy reprints some earlier works which are now often unobtainable"); manque à Hoover.

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

CET OUVRAGE REGROUPE UNE GRANDE PARTIE DES TEXTES FRANÇAIS CONSACRÉS À LA MINÉRALOGIE ET À LA GÉOLOGIE DU SEIZIÈME AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE, POUR LA PLUPART INTROUVABLES EN ÉDITIONS ORIGINALES.

27. GOGOL, Nicolas Vassilievitch. Les Ames mortes. Traduit du russe par Ernest Charrière. Paris, L. Hachette et Cie, 1859. 2 volumes in-12 de (2) ff., XXXI, 346 pp., (1) f.; (2) ff., XXXII, 367 pp.: percaline noire à la Bradel, dos lisses, pièce de titre de maroquin bordeaux, chiffre doré en pied, non rognés (*reliure de l'époque*). 4 500 €

Boutchik, Bibliographie des œuvres littéraires russes traduites en français, 1935, n° 402.- Cadot, La Russie dans la vie intellectuelle française, 1839-1856, pp. 426 et 442.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE.

LES PAGES LIMINAIRES DE CHAQUE VOLUME CONTIENNENT DES CONSIDÉRATIONS SUR NICOLAS GOGOL ET LA LITTÉRATURE RUSSE PAR LE TRADUCTEUR ERNEST CHARRIÈRE.

28. GUIGNES, Chrétien-Louis-Joseph de. Voyages à Péking, Manille, et l'Île de France, faits dans l'intervalle des années 1784 à 1801. Paris, imprimerie impériale, 1808. 3 volumes in-8 (198 x 126 mm) de 2 ff.n.ch., LXIII, 439 pp. pour le volume I; 2 ff.n.ch., 476 pp. pour le volume II; 2 ff.n.ch., 488 pp. pour le volume III; l'atlas contient 2 ff.n.ch. et 98 figures (numérotées 1-97, 93/2) tirées sur 66 feuilles avec planches et cartes. Demi-basane prune, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*). 6 500 €

Cordier, Bibl. Sinica, 2351; Lust 336 (sans l'atlas); Gay, 3307; Pardo de Tavera, 1287.

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMPORTANTE RELATION RÉDIGÉE PAR L'ORIENTALISTE ET SINOLOGUE FRANÇAIS, CHRÉTIEN-LOUIS-JOSEPH DE GUIGNES (1759-1845), FILS DE L'ORIENTALISTE JOSEPH DE GUIGNES, QUI LUI AVAIT APPRIS LE CHINOIS.

L'ATLAS, DU PLUS GRAND INTÉRÊT, CONTIENT 66 PLANCHES RASSEMBLANT 98 BELLES FIGURES DONT CERTAINES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR DE SÈVE D'APRÈS LES DESSINS RÉALISÉS PAR L'AUTEUR LORS DE L'AMBASSADE, UNE PLANCHE DE MUSIQUE ET 6 CARTES (CHINE, MACAO, PHILIPPINES, BAIE DE MANILLE), DONT 4 DÉPLIANTES, COMPLÈTENT L'ILLUSTRATION.

TRÈS BON EXEMPLAIRE.

29. HAMILTON, William. Campi Phlegraei. Observations sur les volcans des Deux Siciles... [titre en anglais et en français]. Naples, Pietro Fabris, 1776-1779. 3 parties en un volume in-folio (433 x 307 mm) de 90 pp.ch. (titre imprimé compris), 1 f.n.ch., 1 titre-frontispice (pl. I), 1 carte sur deux feuilles et 1 f.n.ch. d'explication pour la première partie; 1 f.n.ch. (titre imprimé), 53 planches (num. II-LIV) et 53 ff.n.ch. d'explication pour la deuxième partie; 1 f.n.ch. (titre imprimé), 29 pp.ch., 1 f.n.ch., 5 planches dont un titre-frontispice (num. I-V) et 5 ff.n.ch. d'explication pour le supplément. Maroquin rouge, dos à

nerfs rehaussés de chaînettes, compartiments ornés de fleurons, fers d'angles et petits fers, frises en pied, guirlandes encadrant les plats et les contreplats, deux filets sur les coupes, gardes et contregardes de papier bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250 000 €

Brunet III, 31 ("Ouvrage curieux et bien exécuté"); ESTC T71231 (parts I-II); I. Jenkins and K. Sloan Vases and Volcanoes (London: 1996), "Catalogue" 43; Levine p.232; Lowndes II, p.989.

ÉDITION ORIGINALE DU PLUS BEAU LIVRE ILLUSTRÉ CONSACRÉ À LA VOLCANOLOGIE.

CETTE "MAGNIFICENT PUBLICATION" (JENKINS AND SLOAN) EST ILLUSTRÉE DE 59 SUPERBES GRAVURES REMARQUABLEMENT RÉHAUSSÉES À LA GOUACHE D'APRÈS LES DESSINS DE PIETRO FABRIS ET D'UNE GRANDE CARTE EN COULEUR À DOUBLE PAGE.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII^{ème} SIÈCLE.

Richement illustré de 103 gravures de Romeyn de Hooghe

30. [HOOGHE, Romeyn de]. Les Cent Nouvelles Nouvelles. *Cologne, Pierre Gaillard, 1701.* 2 volumes petit in-8 (153 x 96 mm), frontispice gravé par G. Van der Gouwen d'après Romeyn de Hooghe, 15 ff.n.ch., 397 pp., 1 f.n.ch. (blanc) pour le premier; 12 ff.n.ch., 389 pp., 1 f.n.ch. (blanc). Veau fauve, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison respectivement en maroquin rouge et maroquin havane (*reliure de l'époque*). 2 000 €

Cohen, p.658; Landwehr, R. de Hooghe, n° 94; Lemonnyer I, 519.

PREMIER TIRAGE DES 100 GRAVURES DE ROMEYN DE HOOGHE.

LE RECUEIL DES CENT NOUVELLES NOUVELLES FUT COMMANDÉ PAR LE DUC DE BOURGOGNE, PHILIPPE LE BON. C'EST LE PREMIER RECUEIL MODERNE DE CONTES DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE.

31. HUNTER, John. The natural history of the teeth: explaining their structure, use, formation, growth, and diseases. [suivi de :] A practical treatise on the diseases of the teeth (intended as a supplement). *London, Printed for J. Johnson, 1771-78.* 2 parties in-4 (respectivement 258 x 205 mm et 277 x 218 mm) de 4 ff.n.ch., 128 pp.ch., 16 pl. et 16 ff. d'expl. pour la 1e partie; 3 ff.n.ch., IV, 128 pp.ch., 4 ff.n.ch. pour la 2e partie. Maroquin de l'époque, dos à nerfs orné, large dentelle dorée sur les plats pour la première partie, cartonnage de l'époque pour la seconde, le tout dans un emboîtement de maroquin moderne.

12 000 €



Les cent Nouvelles
Nouvelles.

R. de Hooge inv.

G. vander Gouwen Sculpsit

Garrison-Morton, 3675-3676; Weinberger, p. 70; Wellcome III, 317; Norman, 1116; Poletti, p. 105 et NLM, p.226 pour la 1ère partie.

ÉDITIONS ORIGINALES.

EXCEPTIONNELLE RÉUNION DES DEUX TEXTES DE HUNTER QUI «*REVOLUTIONIZED THE PRACTICE OF DENTISTRY AND PROVIDED A BASIS FOR LATER DENTAL RESEARCH*» (GARRISON-MORTON).

32. JAUME SAINT-HILAIRE, Jean Henri. Plantes de la France décrites et peintes d'après nature. *Paris, chez l'auteur, [1805-] 1808-1809.* 4 volumes in-4 (251 x 163 mm) de 2 ff.n.ch., VI, XXVIII, 94 planches gravées et imprimées en couleurs à la poupée (numérotées 1-12, et 82 planches non numérotées, accompagnées chacune d'un feuillet de texte) pour le volume I; 1 feuillet de titre, 113 planches gravées et imprimées en couleurs à la poupée, accompagnées chacune d'un feuillet de texte pour le volume II; 1 feuillet de titre, 94 planches gravées et imprimées en couleurs à la poupée, accompagnées chacune d'un feuillet de texte pour le volume III; 1 feuillet de titre, 99 planches gravées et imprimées en couleurs à la poupée, accompagnées chacune d'un feuillet de texte, 1 feuillet de liste des souscripteurs, VI pp. de table, 1 f.n.ch. (errata) pour le volume IV. Veau fauve, roulette décorative dorée d'encadrement, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 6 500 €

Nissen, BBI, 989; Pritzgel. 4404.

ÉDITION ORIGINALE.

CE BEL OUVRAGE SUR LES PLANTES DE LA FRANCE EST ILLUSTRÉ DE 400 PLANCHES GRAVÉES, COLORIÉES À LA POUPÉE ET IMPRIMÉES EN COULEURS.

Beau décor révolutionnaire

33. LACHAUSSÉE, M. de. Tarif pour faciliter les décomptes de Messieurs les Officiers de la Marine et autres gens de mer, pour leurs Appointemens et Solde par Mois tant à la Mer qu'à Terre. *Sans lieu ni date [Paris, ca. 1790]* Manuscrit sur papier in-4 (269 x 206 mm) de 52 ff.n.ch., chaque feuillet dans un triple encadrement au lavis et à l'encre brune, beau titre frontispice aquarellé et au lavis; maroquin rouge, large dentelle aux petits fers sur les plats, au centre des plats, grande pièce mosaïquée de maroquin vert illustrée d'une plaque dorée représentant la statue de la République à l'entrée d'un port avec l'inscription «*Marine de la République Française*», dos à nerfs orné avec pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 12 000 €

SUPERBE ET PRÉCIEUX MANUSCRIT DU XVIIIÈME SIÈCLE, DONNANT UN SYSTÈME DE CALCUL DES APPOINTEMENTS DES OFFICIERS ET GENS DE MER.

D'UNE CALLIGRAPHIE TRÈS SOIGNÉE, IL DÉBUTE PAR UN TRÈS BEAU TITRE-FRONTISPICE, SIGNÉ DE LACHAUSSÉE, DESSINÉ À LA PLUME ET REHAUSSÉ DE LAVIS ET D'ENCRE ROUGE, REPRÉSENTANT LE TEMPS PERSONNIFIÉ, DÉSIGNANT DU DOIGT LE TITRE DE L'OUVRAGE INSCRIT SUR UNE DRAPERIE SOUTENUE PAR DEUX JEUNES FEMMES. L'AUTEUR DE CE DESSIN POURRAIT ÊTRE JEAN-FRANÇOIS DELACHAUSSÉE, PEINTRE ET MINIATURISTE, PROCHE DE LA FAMILLE D'ORLÉANS.

LE MANUSCRIT EST RECOUVERT D'UNE SOMPTUEUSE ET TRÈS FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE, DÉCORÉE D'UNE DÉLICATE DENTELLE, PROBABLEMENT L'ŒUVRE DE DEROME, DONT LE CARACTÉRISTIQUE FER À L'OISEAU APPARAÎT DANS LE DÉCOR AVEC D'AUTRES MOTIFS TELS QUE LYRE, TROMPETTE ET FLÈCHE.

Relié pour Renouard en maroquin bleu par Bozérian

34. LA FONTAINE, Jean. Contes et nouvelles en vers. Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1795. 2 parties en 4 volumes in-12 (174 x 117 mm) de VIII, 118 pp.ch. pour le tome I ; pp. [119] à 256 et 12 pp.ch. pour le tome II ; 164 pp.ch. pour le tome III ; pp. [165] à 298 pour le tome IV. Maroquin bleu à grain long, dos à faux-nerfs rehaussés de pointillés, entre-nerfs décorés de chaînettes sur un listel de maroquin rouge, compartiments richement ornés aux petits fers avec pastille de maroquin rouge ; sur les plats : grand décor de filets droits et courbes et pointillés du type rectangle-losange, grecque intérieure, doublures et gardes de moire rose, contreplats encadrés d'une guirlande, coupes et coiffes ornées, tranches dorées (Bozérian). 25 000 €

Cohen-De Ricci, 573 : signale cet exemplaire ; Renouard (Catalogue), 1819, III, p. 25 : cet exemplaire.

RAVISSANTE ÉDITION IMPRIMÉE PAR DIDOT.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LUXE RÉALISÉ POUR ANTOINE-AUGUSTIN RENOUARD, ENRICHÉ À L'ÉPOQUE DE 145 GRAVURES À L'EAU-FORTE. L'ILLUSTRATION, TIRÉE EN PARTIE DE L'ÉDITION DITE «DES FERMIERS GÉNÉRAUX», COMPORTE 3 PORTRAITS, 2 FRONTISPICES (DONT UN REPRÉSENTANT LA MAISON DE LA FONTAINE), 76 VIGNETTES DONT 9 EN DOUBLE ÉTAT ET 54 FLEURONS TIRÉES DE L'ÉDITION DITE DES FERMIERS GÉNÉRAUX DONT 1 EN DOUBLE ÉTAT AVEC REMARQUES.

SUPERBES RELIURES DE BOZÉRIAN AUX DOS DÉCORÉS DE MOSAÏQUES ET PETITS FERS.

35. LEGRAND, Marc-Antoine. Théâtre. Paris, Veuve Ribou et Pierre-Jacques Ribou, 1731. 4 volumes in-12 (163 x 3 mm); veau glacé, armoires centrales du duc de La Rochefoucauld Liancourt (OHR 647, n° 2), dos à nerfs (reliure de l'époque). 800 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ AUX ARMES ET PORTANT LE CACHET DE LA BIBLIOTHÈQUE DU CHÂTEAU DE LA ROCHE-GUYON SUR LES TITRES.

Colorié à l'époque

36. LEON L'AFRICAIN ou al-Hasan ibn Muhammad al-Wazzan al-Fasi. Description de l'Afrique, tierce partie du monde, contenant ses royaumes, regions, viles, cités, chateaux & forteresses: iles, fleuves, animaux, tant aquatiques, que terrestres: coutumes, loix, religion et façon de faire des habita[n]s, avec pourtraits de leurs habis: ensemble autres choses memorables, & singulieres nouveautés: escrite de nôtre tems par Jean Leon African, premierement en langue arabesque, puis en Toscane, & à present mise en françois. Plus, Cinq navigations au païs des Noirs, avec discours sur icelles. *Lyon, Jean Temporal, 1556.* 2 tomes en 3 parties en 1 volume in-folio (341 x 217 mm) de 20 ff.n.ch., 495 pp. [en réalité 499 pages, les pages 105 à 108 n'étant pas paginées mais foliotées], 12 ff.n.ch. d'index le dernier blanc ; 6 ff.n.ch., 160 pp. ; 12 ff.n.ch., 71 pp. mal chiffrées 70 sans manque, 307 pp. Veau fauve, dos à six nerfs orné de caissons de filets à froid et de fleurons dorés, double encadrement sur les plats de filets dorés, à froid, et d'un listel peint en noir, fleurons dorés dans les angles, et, au centre, grand médaillon avec décor d'entrelacs sur fond or et encadré de deux filets dorés et d'un listel peint en noir, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

250 000 €

Rahir, Bibliothèque de l'amateur, p. 506; Atkinson, La Littérature géographique française de la Renaissance, 1927, n°108 et 109 («Renferme les Lettres de Corsal, et L'Ethiopie de Fr. Alvarez»); Baudrier IV, pp. 385-387; Brun, Le Livre illustré de la Renaissance, p. 237 (description du tome premier seulement); Michel Schlapf, Explorateurs, voyageurs et savants, Neuchâtel, 2001, p. 15 («De ses voyages à Tombouctou, au Tchad et en Égypte, Léon l'Africain (v. 1483-apr. 1554), un Arabe de Grenade, laisse, au début du XVIe siècle, une Description de l'Afrique (écrite en 1526, publiée en 1550) qui sera longtemps la source principale de nos connaissances sur l'Afrique du Nord»).

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DU PREMIER LIVRE CONSACRÉ À L'AFRIQUE.

EXEMPLAIRE INFINIMENT PRÉCIEUX DONT LES 35 FIGURES ET LES TROIS CARTES ONT ÉTÉ SOIGNEUSEMENT COLORIÉ À L'ÉPOQUE.

RÉDIGÉE EN ARABE, LA *DESCRIPTION DE L'AFRIQUE* A D'ABORD PARU EN ITALIEN, DANS L'ANTHOLOGIE DES VOYAGES PUBLIÉE À VENISE PAR RAMUSIO EN 1550, AVANT D'ÊTRE TRADUITE EN FRANÇAIS.

SUPERBE RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE, EXÉCUTÉE DANS UN ATELIER PARISIEN.

37. LE VERRIER DE LA CONTERIE, Jean Baptiste Jacques. Ecole de la Chasse aux chiens courants. Précédé d'une bibliothèque historique & critique des théreuticographes. Rouen, Lallemant, 1763. 2 volumes in-8 (192 x 116 mm) de CCXXVI pp. et 1 f.n.ch. d'approbation pour la 1ère partie et de 1 f.n.ch. de titre, VIII pp., 396 pp., 14 pp. de fanfares gravées et 16 planches hors texte pour la 2ème partie ; basane blonde tachetée, dos à nerfs ornés, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 2 200 €

Thiébaud, 589 ; Schwerdt, I, 313 ; Souhart, 298-299 («ouvrage classique par excellence»).

ÉDITION ORIGINALE.

ON TROUVE DANS LA PREMIÈRE PARTIE DE CET OUVRAGE UNE IMPORTANTE BIBLIOGRAPHIE CYNÉGÉTIQUE, RÉDIGÉE PAR LES FRÈRES LALLEMANT, IMPRIMEURS ET ÉDITEURS DU VOLUME.

TRÈS INTÉRESSANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS : 16 PLANCHES DONT 13 SONT REPLIÉES. ELLES REPRÉSENTENT UN CHEVREUIL, LES PIEDS DES CHEVREUILS, DES CERFS, TÊTES DE CERFS, PIEDS DE CERFS, FUMÉES DE CERFS, DES SANGLIERS, TRACES DE SANGLIERS, DES LOUPS, TRACES DE LOUPS, ET DES LOUTRES. CET EXEMPLAIRE CONTIENT P.79 UNE PLANCHE SUPPLÉMENTAIRE (CERFS).

38. [LULLY, Jean-Baptiste & QUINAULT, Philippe]. Armide, tragédie. Mise en musique. Représentée par l'Académie Royale de Musique. Paris, Christophe Ballard, 1686. In-4 (243 x 183 mm) de 1 frontispice, 4 ff.n.ch., 54 pp. et 1 f. blanc ; maroquin rouge, compartiments de filets ornés de fleurs de lys et petits fers, trois filets en encadrement sur les plats, armes frappées au centre, roulette sur les coupes (*reliure de l'époque*). 6 500 €

Eitner, VI, 244 ; Fétis, V, 372 ; Cioreanescu, 56111.

ÉDITION ORIGINALE.

LIVRET DU DERNIER OPÉRA TERMINÉ PAR LULLY, SANS DOUTE SON CHEF-D'ŒUVRE, ET LE SOMMET DE SA COLLABORATION AVEC PHILIPPE QUINAULT ; L'ŒUVRE FUT REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS LE 15 FÉVRIER 1686, AU PALAIS-ROYAL, EN PRÉSENCE DU GRAND DAUPHIN.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANÇOIS-MICHEL LE TELLIER, MARQUIS DE LOUVOIS (1641-1691), LE CÉLÈBRE MINISTRE DE LOUIS XIV.

39. [MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ]. Vespres des dimanches et festes de l'année. *Sans lieu, ni date France, première moitié du XVIIIe.* Manuscrit sur vélin. In-12 (121 x 82 mm) de 3 ff.n.ch. et 214 pp. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats, fleurs de lys aux angles, gardes de tabis rose (*reliure de l'époque*). 3 500 €

ÉLÉGANT MANUSCRIT RÉALISÉ DANS L'ESPRIT DU GRAND CALLIGRAPHE JEAN-PIERRE ROUSSELET.

LE TITRE DE CE CHARMANT RECUEIL DE PRIÈRES EST PLACÉ DANS UN BEL ENCADREMENT DÉCORATIF COLORIÉ. LE TEXTE, FINEMENT CALLIGRAPHIÉ À L'ENCRE BRUNE ET ROUGE, EST ENCADRÉ D'UN FILET NOIR ET DÉCORÉ DE NOMBREUSES INITIALES À L'ENCRE BLEUE, ROUGE ET OR.

40. MATTIOLI, Pier Andrea. Kreutterbuch, jetzt wiederumb mit vielen schönen neuen Figuren, auch nützlichen Arzneyen und anderen guten Stücken auss sonderem Fleiss gemehret und verfertigt durch Joachimum Camerarius. *Frankfurt, Siegmund Feyerabend, Peter Fischer & Heinrich Dacken, 1586.* In-folio (365 x 241 mm) 8 ff.n.ch., 460 ff. ch., 37 ff.n.ch. Peau de truie estampée à froid (*reliure de l'époque*). 35 000 €

Nissen, BBI, 1311 (collation erronée); VD 16, M-1614.

PREMIÈRE ÉDITION CONTENANT LES IMPORTANTES ADDITIONS ET RÉVISIONS DE JOACHIM CAMERARIUS DU GRAND HERBIER DE MATTIOLE.

ILLUSTRÉ DE PLUS DE 1000 GRAVURES BOTANIQUES COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

41.[MESMER, Franz Anton]. Théorie du Monde et des Etres organisés Suivant les Principes de M*** Gravée par d'A: Ol: *A Paris, 1784.* In-folio de 1 f. de titre et 15 pp.ch. pour la 1ère partie; 21 pp.ch. pour la 2e partie et 16 pp.ch. pour la 3e partie; veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 35 000 €

Norman, M50 et NLM, 42, sous Bergasse.

PREMIÈRE ET UNIQUE ÉDITION, ENTIÈREMENT GRAVÉE, TEXTE ET FIGURES.

DANS LA THÉORIE DU MONDE ET DES ÊTRES ORGANISÉS, MESMER EXPOSE LA PHILOSOPHIE DE SA MÉTHODE : NATURE DU COSMOS, POINT DE VUE SUR LA PHYSIQUE, LA MÉDECINE ET LA MORALE. C'EST UN OUVRAGE REMARQUABLE PAR SA RARETÉ : MESMER N'EN DÉLIVRAIT QU'UN EXEMPLAIRE PAR VILLE OÙ SON SYSTÈME ÉTAIT APPLIQUÉ. POUR PLUS DE SÉCURITÉ AU POINT DE VUE DU SECRET, TOUS LES MOTS TECHNIQUES Y SONT REMPLACÉS PAR DES HIÉROGLYPHES ET DES SYMBOLES DONT

LA CLEF, MANUSCRITE, ÉTAIT INDÉPENDANTE ET SÉPARÉE DE L'OUVRAGE QUI, PRIVÉ D'ELLE, RESTAIT INCOMPRÉHENSIBLE. LE PRÉSENT EXEMPLAIRE CONTIENT CETTE CLEF SUR UN FEUILLET CONTRECOLLÉ À L'INTÉRIEUR DU PREMIER PLAT DE LA RELIURE.

42. [MESMES, Jean-Pierre & MAUGIN, Jean & HERBERAY, Nicolas d']. Le premier livre de l'histoire & ancienne chronique de Gerard d'Euphrate, Duc de Bovrgogne. Paris, Vincent Sertenas [*imprimé par Etienne Groulleau pour Jean Longis et Vincent Sertenas*], 1549. In-folio (326 x 200 mm) de 6 ff.n.ch., CXXVII ff.ch., 1 f. blanc. Collation: a⁶ A-Z⁶. Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos richement orné, tranches dorées (*reliure du XVIIIème siècle*). 18 000 €

Brun ; 213; Brunet 2:1546 (tirage de Sertenas); 5Jh. Buchill. 92; Mortimer French 246 (tirage de Groulleau) ; Fact and Fantasy 34. Bernard, Geoffroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal..., Paris, 1865, 308-309. Manque à Adams, Fairfax Murray, or Rothschild.

EDITION ORIGINALE, TIRAGE DE SERTENAS, D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE.

CE BEAU VOLUME EST REMARQUABLEMENT ILLUSTRÉ DE 46 FIGURES SUR BOIS DE TAILLES DIVERSES, PEUT-ÊTRE ISSUES DE L'ATELIER DE GEOFFROY TORY. LA PLUPART PROVIENNENT DE L'ÉDITION DE 1540 DE DENIS JANOT D'AMADIS DE GAULE ET DE SON ÉDITION DE 1546 DE PALMERIN D'OLIVE, À L'EXCEPTION DE 5 NOUVEAUX GRANDS BOIS GRAVÉS SPÉCIALEMENT POUR CETTE ÉDITION, DONT LA CÉLÈBRE GRAVURE DES « ÉTHIopiENS DEVANT LE ROI DE L'ENFER ». TROIS D'ENTRE EUX, « D'UNE COMPOSITION TRÈS ORIGINALE ET D'UNE FACTURE PRESTIGIEUSE » (BRUN, p. 214), SONT DIGNES DU TALENT DE JEAN GOUJON ET JEAN COUSIN LE VIEUX.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AU XVIIIÈME SIÈCLE.

A musical manuscript for the Duchesse de Berry

43. NADERMAN, François Joseph. Recueil de différentes études et pièces pour la harpe; Duos, Trios et Quatuor. Composés pour S. Al. Royale Madame, Duchesse de Berry. *S.l., n.d.* 2 volumes folio; contemporary green straight grained morocco, large gilt floral scroll around the covers, spine richly gilt with harp tools, arms in the center of cover, on the front cover of both volumes gilt lettering; Musique de Harpe n° 1 and n°2, pink end leaves, gilt edges. 35 000 €

A HIGHLY IMPORTANT MUSICAL MANUSCRIPT BY FRANÇOIS JOSEPH NADERMAN (1781–1835), FRENCH HARPISIT AND COMPOSER. VERY CLOSE TO THE KING CHARLES X AND THE ROYAL FAMILY, NADERMAN WAS THE PROFESSOR OF HARP TO THE DUCHESSE DE BERRY, THE KING'S DAUGHTER -IN-LAW.

THESE TWO MAGNIFICENT VOLUMES ARE LUXURIOSLY BOUND IN GREEN MOROCCO FOR THE DUCHESS DE BERRY.

L'exemplaire de Pierre Duodo en maroquin olive

44. OVIDE. Metamorphoseon libri XV. [Joint :] Fastorum. Tristium. De Ponto... adjectæ sunt inerratum. [Relié à la suite :] Heroidum Epistolæ... Paris, Jérôme de Marnef & Veuve de Guillaume Cavellat [Ex Typographia Leonis Cavellat], 1587 & 1587-1585. 3 ouvrages en 2 volumes in-16 (122 x 78 mm) de 579 pp.ch. et 6 ff.n.ch. pour le premier volume ; 422 pp.ch. et 9 ff.n.ch. pour la première partie du second volume ; 511 pp. mal ch. 521 pour la deuxième partie du second volume. Maroquin olive, bordure ornée de palmettes et feuillages, plats couverts d'un décor à répétition formé de médaillons contenant six types différents de fleurs ; au centre des plats, dans un médaillon : armoiries (plat supérieur) et devise «Expectata Non Eludet» entourant un pied de lis à trois fleurs (plat inférieur) ; dos lisse orné de même portant, dans le médaillon central, le titre sur trois et quatre lignes ; filet sur les coupes, coiffes guillochées, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60 000 €

Duplessis (Ovide), 150, 147 & 145 ; Renonard (Cavellat), 480, 479 & 447.

SÉDUISANTE RÉUNION DE TROIS ÉDITIONS ILLUSTRÉES D'OVIDE RELIÉE POUR L'AMBASSADEUR DE VENISE À PARIS, PIERRE DUODO.

EXCEPTIONNELS EXEMPLAIRES RÉGLÉS, SUPERBEMENT RELIÉS AUX ARMES ET À LA DEVISE DE PIERRE DUODO.

45. PALISSY, Bernard. Le Moyen de devenir riche, et la manière véritable, par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier & augmenter leurs thresors & possessions. Avec plusieurs autres excellens secrets des choses naturelles, desquels iusques à present l'on n'a ouy parler. Par maistre Bernard Palissy de Xaintes Ouvrier de terre & Inventeur des Rustiques Figulines du Roy. Paris, Robert Foïet, 1636. 2 parties en un volume in-8 (164 x 96 mm) de 8 ff. n. ch., 205 pp. mal chiffrés 255 et un feuillet blanc pour la première partie ; 8 ff. n. ch., 516 pp. pour la seconde partie (sans le dernier blanc) ; chagrin noir, plat ornés d'un encadrement doré, armoiries centrales de la famille Fevret de Fontette (OHR 97), dos à nerfs, tranches ciselées et dorées (*reliure du XIX^e siècle*). 3 500 €

Neville, II, pp. 250-251 : «very rare» ; Bolton, 717 ; Ferguson (Coll.), 509 ; Goldmiths', P-127 ; Partington, II, 70 ; Wellcome, I, 4699 ; manque à Duveen et à Ferguson.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, TRÈS RARE.

CE VOLUME RÉUNIT LES DEUX PRINCIPAUX OUVRAGES DE PALISSY, LA RECIPE *véritable*... ET LES CÉLÈBRES DISCOURS ADMIRABLES DE LA NATURE DES EAUX ET FONTAINES (PARIS, 1580).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DU 18ÈME SIÈCLE.

46. PALISSY, Bernard. Œuvres, revues sur les exemplaires de la bibliothèque du Roi, avec des notes par MM. Faujas de Saint Fond et Gobet. *Paris, Ruault, 1777.* In-4 (249 x 193 mm) de 2 ff.n.ch., pp.ch. IX à LXXVI, et 734 pp.ch. Veau porphyre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 800 €

D.S.B. , X, 280 ; Norman, 1630.

PREMIÈRE ÉDITION. LES SUJETS ABORDÉS CONCERNENT LA MINÉRALOGIE, L'ALCHIMIE, L'AGRICULTURE, ETC. L'UN DES DERNIERS CHAPITRES DÉCRIT LE CABINET DE CURIOSITÉS DE BERNARD PALISSY AVEC DES MINÉRAUX, COQUILLAGES ET FRUITS PÉTRIFIÉS ET D'AUTRES OBJETS RARES.

47. [PERRAULT, Claude]. Description anatomique d'un caméléon, d'un castor, d'un dromadaire, d'un ours, et d'une gazelle. *Paris, Frédéric Léonard, 1669.* In-4 (267 x 200 mm) de 120 pp., 5 grandes planches dépliantes gravées. Cartonnage orné d'un papier peint du XVIIIe siècle, dos lisse, pièce de titre au plat supérieur (*reliure de l'époque*). 3 500 €

Nissen, ZBI, 3122; DSB, X, 519-520.

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE ÉTUDE SCIENTIFIQUE DU CASTOR.

IL S'AGIT DE LA SECONDE PUBLICATION DU CÉLÈBRE GROUPE D'ANATOMISTES PARISIENS DONT CLAUDE PERRAULT (1613-1688) FUT L'UN DES MEMBRES LE PLUS ÉMINENT AVEC JOSEPH-GUICHARD DUVERNEY, JEAN PECQUET, MOYSE CHARAS ET PHILIPPE DE LA HIRE. LEURS RECHERCHES MARQUENT LE DÉBUT DE L'ANATOMIE

EXEMPLAIRE COMPLET DES 5 PLANCHES GRAVÉES MONTRANT LES ESPÈCES DÉTAILLÉES SUR LE TITRE (CAMÉLÉON, CASTOR, DROMADAIRE, OURS, ET GAZELLE).

48. RABELAIS, François. Le Tiers livre des faictz et dictz Héroiques du noble Pantagruel, cōposez par M. Franç. Rabelais, docteur en Medecine, et Calloier des Isles Heres. Reveu & corrigé diligētemēt depuis les autres impressions. Avec priveileige du roy pour six ans. *Lyon, 1547.* In-16 (106 x 74 mm) de 295 pp. (mal chiffrées 297), 3 ff.n.ch. Maroquin rouge, double filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Ch. de Samblanx 1920*). 250 000 €

Ranles-Screetch, 32.2 ; Plan, 72 ; Tchemerzine, V, 288.a ; de Diesbch, Bibliothèque Jean Bonna, le XVIe siècle, 282;

Rarissime édition du *Tiers livre*, vraisemblablement sortie des presses de Pierre de Tours

dont le matériel typographique orne la page de titre. Sortie pour la première fois en 1546, la présente édition est la quatrième selon le classement des bibliographes.
[Avec, en reliure uniforme:]

IDEM. Le Quart livre des faitz & dictz Heroiques du noble Pantagruel. *A Lyon, Lan mil cinq cens quarante & huict.* 56 ff.n.ch.

Rawles & Screetch, 41 ; Tchermerszine-Scheler, V, 291 ; Plan, 77 ; de Diesbach, Bibliothèque Jean Bonna, le XVIe siècle, 283.

RARISSIME ÉDITION DU *QUART LIVRE*, LA PREMIÈRE SELON RAWLES & SCREETCH.

ELLE EST ORNÉE DE 11 BOIS (DONT 2 RÉPÉTÉS) DANS LE TEXTE ET ELLE SERAIT SORTIE DES PRESSES LYONNAISES DE PIERRE DE TOURS, SUCCESEUR DE FRANÇOIS JUSTE.

EXCEPTIONNELLE RÉUNION DE DEUX RARISSIMES ÉDITIONS DE RABELAIS.

L'exemplaire des Rohan-Chabot

49. REBOULET, Simon & FORBIN, Claude, comte de. Mémoires du comte de Forbin, chef d'escadre, chevalier de l'ordre militaire de Saint Louis. *Amsterdam, François Girardi, 1730.* 2 volumes in-12 (164 x 93 mm) d'un portrait gravé en frontispice, 2 ff.n.ch., 383 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 344 pp. pour le volume II. Veau glacé, pièces d'armes des ducs de Rohan-Chabot aux angles, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 2 500 €

Brunet, 23810 (édition de 1730 ou 1740) ; Cordier, Bibliotheca Indosinica, col. 945 (pour l'édition originale de 1729).

BELLE ÉDITION, LA SECONDE, DES CÉLÈBRES MÉMOIRES DE FORBIN, RÉDIGÉS PAR SIMON REBOULET ET P. COMTE D'APRÈS LES PAPIERS DE FORBIN. ELLE EST ORNÉE D'UN TRÈS BEAU FRONTISPICE GRAVÉ ILLUSTRANT LE COMTE DE FORBIN EN TENUE D'AMIRAL DE SIAM.

BEL EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DES DUCS DE ROHAN-CHABOT (PIÈCES D'ARMES AUX ANGLES, ÉTIQUETTE DE BIBLIOTHÈQUE AU DOS).

50. REMOND DE SAINTE-ALBINE. Le Comédien. *Paris, Desaint & Saillant, 1747.* In-8 (197 x 123 mm) de 312 pp., 3 ff.n.ch. d'approbation et d'errata; veau, dos lisse orné, armoiries sur les plats (*reliure de l'époque*). 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

INTÉRESSANT OUVRAGE SUR L'ART DU THÉÂTRE.

BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ AUX ARMES DU DUC D'AUMONT.

51. RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas Edme. La Découverte australe Par un Homme-volant, ou le Dédale français; Nouvelle très-philosophique: suivie de la Lettre d'un Singe, &ca. *Leipsick: Et se trouve à Paris, 1781.* 4 volumes in-12 (163 x 95 mm), de 240 pp. pour le volume I; pp. 241-436 pour le volume II; pp. 437-624, 92 pp. pour le volume III; pp. 93-334 pour le volume IV; les gravures comprennent 4 frontispices, dont un dépliant et 19 figures non signées. Maroquin bleu, triple filet encadrant les plats, dos à nerfs orné de fleurons et petits fers, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 25 000 €

Rives Childs, XXIII, 2; BnF, Utopie, 107.

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES OUVRAGES LES PLUS SINGULIERS DANS L'ŒUVRE DE RESTIF.

UNE UTOPIE ET UN OUVRAGE PRÉCURSEUR DE LA NAVIGATION AÉRIENNE.

CHARMANTE ILLUSTRATION DE BINET QUI COMPREND 4 FRONTISPICES, DONT UN DÉPLIANT ET 19 FIGURES NON SIGNÉES, GRAVÉS PAR LOUIS BINET, LE GRAVEUR ATTITRÉ DE RESTIF.

EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE EN MAROQUIN DE CHAMBOLLE-DURU PROVENANT DE LA COLLECTION

JEAN BONNA (EXLIBRIS).

52. SCHOUTEN, Willem Cornelis. Journal ou relation exacte du voyage de Guillaume Schouten, dans les Indes: Par un nouveau détroit, & par les grandes Mers Australes qu'il a découvert, vers le Pole Antartique. *Paris, Gobert, 1618.* In-8 (159 x 95 mm), 7 ff.n.ch. (sans le dernier Feuillet blanc), 232 pp., 4 planches dépliantes et 4 cartes dépliantes. Maroquin rouge à la Du Seuil, tranches dorées (*reliure dans le style de l'époque*) 12 000 €

Shirley, 299; Sabin, 77953; Leclerc, 1990; cf. Borba de Moraes II, 827.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DU CÉLÈBRE RÉCIT DE SCHOUTEN À LA RECHERCHE D'UN CONTINENT AUSTRAL INCONNU, À TRAVERS LE DÉTROIT DE MAGELLAN ET AUTOUR DU GLOBE.

BIEN COMPLET DES 4 PLANCHES DÉPLIANTES ET DES QUATRE CARTES DONT LA GRANDE MAPPEMONDE GRAVÉE ENTOURÉE DES PORTRAITS DE MAGELLAN ET DE SCHOUTEN.

Exemplaire de présent relié en maroquin rouge aux armes d'Henri IV

53. SERRES, Olivier de. Le Théâtre d'agriculture & mesnage des champs. Quatriesme edition reveuë & augmentée par l'auteur. *Paris, Jean Berjon, 1608.* In-4 (238 x 180 mm) d'un titre gravé sur cuivre par L. Gaultier, 19 ff.n.ch., 908 pp., 14 ff.n.ch. dont le premier blanc,

chacun des 8 chapitres est orné d'une belle vignette gravée sur bois, 1 planche dépliant p. 555, 12 gravures sur bois montrant des aménagements de jardins. Maroquin rouge, plats ornés à la Duseuil dans un triple encadrement doré, armoiries d'Henri IV au centre des plats, fleurs de lys couronnées aux angles, lettre " H " couronnée au milieu, dos lisse doré rappelant le décor des plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 45 000 €

Thiéband 841 ; voir En français dans le texte, 79 (pour l'édition originale de 1600); Vicaire, Gastronomie, 788-789; Simon, Bacchica, 619 (édition de 1600).

QUATRIÈME ÉDITION DÉDIÉE, COMME LA PREMIÈRE, AU ROI HENRI IV (1553-1610).

UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES DE PRÉSENT, RICHEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DU ROI HENRI IV SUR LES PLATS ET SUR LE DOS.

En maroquin rouge aux armes de l'impératrice Marie-Louise, Duchesse de Parme

54. SORESINA VIDONI, Bartolomeo, conte de. La Pittura cremonese *Milan, Societa Tipografica de Classici Italiani, 1824.* In-folio (463 x 291 mm) de 142 pp., portrait frontispice et 26 planches gravées; maroquin rouge, plat richement ornés d'un décor doré, roulettes florales et filets dorés, fleurons d'angle et quelques décorations sur fonds doré au pointillé, armoiries centrales de l'impératrice Marie Louise, dos à nerfs orné, large roulette intérieure, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*).

15 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

IMPORTANTÉ MONOGRAPHIE ENTièrement CONSACRÉE AUX ARTISTES LES PLUS RÉPUTÉS DE CREMONE. LES 26 PLANCHES MONTRENT DES GRAVURES D'APRÈS LES TABLEAUX DE BEMBO, AMORELLO, BOCCACCINO, MELONE, GATTI, ALENI, CAMPI, ANGUSSOLA, GRAVAGNI, ET MALOSSO, AINSI QUE LA REPRODUCTION D'UNE MÉDAILLE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN, RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE, DUCHESSE DE PARME.

55. SPIGELIUS, Adrianus. Opera quae extant omnia. Ex recensione Ioh Antonidae van der Linden. *Amsterdam, Johannes Blaeu, 1645.* 2 tomes en un volume in-folio (433 x 276 mm) de 12 ff.n.ch. (dont un titre et un portrait gravés), 303 pp.ch., 7 ff.n.ch., 199 pp.ch., 5 ff.n.ch., 2 ff.n.ch., 49 pp.ch., 1 f.n.ch., LXXXVI pp.ch., 3 ff.n.ch. pour le tome 1; 4 ff.n.ch., 155 pp., 4 ff.n.ch. pour le tome 2. Veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

15 000 €

Choulant-Frank, pp. 223-28 ; *Waller*, 9124 ; *Cushing*, 5363 ; *Castiglione*, *History of Medicine*, p. 527 ; *Garrison-Morton*, 381 & 5529 ; *Heirs of Hippocrates*, 415 ; *Keynes*, *Harvey*, 5 ; *NLM*, 11294 ; *manque au Wellcome*.

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME. ELLE EST ILLUSTRÉE DE 117 PLANCHES GRAVÉES.

EN PLUS DES **œuvres** DU GRAND ANATOMISTE FLAMAND, ON TROUVE DANS CE VOLUME LA CINQUIÈME ÉDITION DU *DE MOTU CORDIS* DE HARVEY, CE DERNIER AYANT PARTICIPÉ À L'ÉLABORATION DE CETTE ÉDITION ; LA QUATRIÈME ÉDITION DU *DE LACTIBUS D'ASELLI* ; AINSI QUE DU *DE MOTU CHYLI* DE WATEUS.

56. TOCQUEVILLE, Alexis de. De la Démocratie en Amérique. *Paris, Charles Gosselin, 1835-1840*. 4 volumes in-8 (210 x 129 mm) de 2 ff.n.ch., XXIV, 367 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 459 pp., 1 grande carte dépliant pour le volume II ; 2 ff.n.ch., V pp., 1 f.n.ch., 333 pp., pour le volume III ; 2 ff.n.ch., 363 pp. pour le volume IV. Demi-marroquin vert, dos à nerfs, caissons ornés de filets dorés et à froid, tranches marbrées (*reliure uniforme de l'époque*).
75 000 €

En français dans le texte, 253 ; *PMM*, 358 note («one of the most important texts in political literature»); *Hoves T-278 & T-279*; *Sabin 96060 & 96061*.

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE TOCQUEVILLE. PUBLIÉ EN DEUX PARTIES DONNÉES RESPECTIVEMENT EN 1835 ET 1840. LA PREMIÈRE N'A ÉTÉ TIRÉE QU'À 500 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ, ET LA SECONDE À 1000 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN.

RARISSIME EXEMPLAIRE EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE, NON LAVÉ. IL EST COMPLET DE LA GRANDE CARTE LITHOGRAPHIÉE PAR BERNARD ET DATÉE DE 1834.

*Exemplaire de luxe imprimé sur grand papier
Relié pour Vittoria della Rovere
Grande-duchesse de Toscane et épouse du dédicataire*

57. VASARI, Giorgio. Le Vite de' piu Eccellenti Pittori, Scultori et Architetti. *Bologna, Heredi di Evangelista Dozza, 1647*. 3 volumes in-4 (249 x 172mm). Marroquin rouge, plats richement ornés d'un décor doré aux petits fers, armoiries peintes au centre de chaque plat, dos lisses ornés d'un décor délicat aux petits fers, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*).
175 000 €

Schlosser, 289 ; *Davide Rugggerini*, *article Manolesi dans DBI*, 69 2007. *Edward L. Goldberg*. *After Vasari: History, Art, and Patronage in late Medici Florence*. *Princeton*, 1988 *Cicognara*, 2391 ; *PMM*

88 (pour l'édition de 1568) ; W.M. Ivins, « Vasari's Lives » in *New York Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 25 (1930), 15-20 ; Patricia Rubin, *Giorgio Vasari : Art and History* (1995).

IMPORTANTE ÉDITION, IMPRIMÉE À BOLOGNE EN 1647, NOTES ET ADDITIONS DE CARLO MANOLESSI, QUI FUT L'UN DES PLUS IMPORTANTS ÉDITEURS BOLOGNAIS DE CETTE ÉPOQUE.

LE VITE DE 'PIU ECCELLENTI ARCHITETTI PITTORI, ET SCULTORI ITALIANI, DA CIMABUE INSINO A' TEMPI NOSTRI DE GIORGIO VASARI (1511-1574), SONT CONSIDÉRÉS COMME LE PREMIER OUVRAGE CONSACRÉ À L'HISTOIRE DE L'ART.

L'OUVRAGE, DEVINT AINSI LE MODEL DE TOUTES LES PUBLICATIONS SUR L'HISTOIRE DE L'ART ET RESTA TEXTE DE RÉFÉRENCE (« LE VITE BECAME A MODEL FOR SUBSEQUENT WRITINGS ON THE HISTORY OF ART. FOR ITS PERIOD IT HAS REMAINED THE CHIEF AUTHORITY ». PMM).

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER, RELIÉ POUR VITTORIA DELLA ROVERE, L'ÉPOUSE DU DEDICATAIRE FERDINANDO DE MEDICI. IL PORTE SES ARMES PEINTES SUR LES TROIS VOLUMES.

58. [VIGENERE, Blaise de]. La somptueuse et magnifique entrée du Tres-Chrestien Roy Henry III... En la cité de Mantoüe, avec les portraits des choses les plus exquises. Par B. D. Vigre. *Paris, Nicolas Chesneau, 1576.* In-4 (242 x 170 mm) de 48 ff.ch. Maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné de fleurs de lis, armes poussées au centre des plats, fleurs de lis aux coins, dentelle intérieure, deux filets sur les coupes, tranches dorées (*Masson et Debonnellé*).

45 000 €

*Ruggieri 293bis : cet exemplaire ; Cioranesco 21738 ; Quirielle p. 205 ; Mortimer, French, 207 ; Vinet, 475 ; Voir Arienne Boltanski, «La Somptueuse et magnifique entrée... par Blaise de Vigenère (1576), une publication au service des Gonzague-Nevers», in J.M. Leniard et B. Bouvier (dir.), *Le Livre d'architecture, XVe-XXe siècle, Paris, 2002, p. 107-124. Non cité par Fairfax Murray ni Rothschild.**

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS BEAU LIVRE DE FÊTE, DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

LE PREMIER LIVRE FRANÇAIS D'« ENTRÉES ROYALES » ILLUSTRÉ DE GRAVURES SUR CUIVRE.

L'ILLUSTRATION SE COMPOSE DE 8 FIGURES GRAVÉES À PLEINE PAGE REPRÉSENTANT DES ARCS DE TRIOMPHE ET LA STATUE D'ŒNUS, FILS DE LA NYMPHE MANTHO ET FONDATEUR DE LA VILLE DE MANTOUE.

59. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste, comte de. Premières poésies. 1856-1858. Lyon, imprimerie de Louis Perrin pour N. Schuring, 1859. In-8 (202 x 128 mm) de 180 pp., 2 ff.n.ch., titre imprimé en rouge et noir. Demi-marouquin bleu à coins, dos à nerfs, caissons richement ornés, tête dorée, couverture (sans dos) conservée (*René Aussourd*). 4 500 €

Vicaire, VII, 1089 ; Clouzot, 276.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE D'AUGUSTE VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, PRÉCÉDÉE SEULEMENT D'UNE PLAQUETTE PUBLIÉE L'ANNÉE PRÉCÉDENTE (*DEUX ESSAIS DE POÉSIE*).

IL CONTIENT LES PIÈCES : FANTAISIES NOCTURNES ; HERMOSA ; LES PRÉLUDES ; CHANT DU CALVAIRE.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE «À CATULLE MENDÈS, A. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM» SUR LE FAUX-TITRE.

60. VOLTAIRE, François Marie Arouet, dit. Le Micromégas. À Londres, sans date [Paris, Michel Lambert, 1752]. In-12 [139 x 81 mm] de (1) f. de titre gravé, 92 pp. Veau fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre en marouquin rouge, coupes filetées or, bordures intérieures décorées, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 9 500 €

Bengesco, I, n° 1429 ; Le Petit, Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XVe au XVIIIe siècle, p. 545.

ÉDITION ORIGINALE : ELLE A PARU CLANDESTINEMENT À PARIS EN 1752.

CONTE PHILOSOPHIQUE CÉLÈBRE INSPIRÉ DES *VOYAGES DANS LA LUNE* DE CYRANO DE BERGERAC, DE *LA PLURALITÉ DES MONDES* DE FONTENELLE ET DU *GULLIVER* DE SWIFT.

L'exemplaire le plus complet connu à ce jour

61. VONTET, Jacques. L'Art de trancher la viande, et toutes sortes de fruits. A la mode italienne, et nouvellement à la françoise, par Jacques Vontet, ecuyer tranchant. Lyon, s.n., [vers 1668-1669]. In-4 (225 x 164 mm) d'un blazon gravé, 3 ff.n.ch. (titre calligraphié, avertissement), 32 pp.n.ch. de texte illustré de 50 planches (certaines répétées); vélin ivoire (*reliure de l'époque*). 35 000 €

Vicaire, col. 870 ; Livres en bouche, 145.

CE LIVRE EST UN DES PLUS CURIEUX OUVRAGES DE LA LITTÉRATURE GASTRONOMIQUE.

IL S'AGIT D'UNE SÉRIE DE PLANCHES GRAVÉES SANS TEXTE IMPRIMÉ, QUI ILLUSTRONT L'ART DE L'ÉCUYER TRANCHANT. LE TEXTE QUI LES ACCOMPAGNE EST TOUJOURS MANUSCRIT.

EXEMPLAIRE LE PLUS COMPLET DÉCRIT À CE JOUR. IL CONTIENT 50 PLANCHES (CERTAINES PORTANT 2 GRAVURES) ET 1 PLANCHE AVEC UN GRAND BLASON.

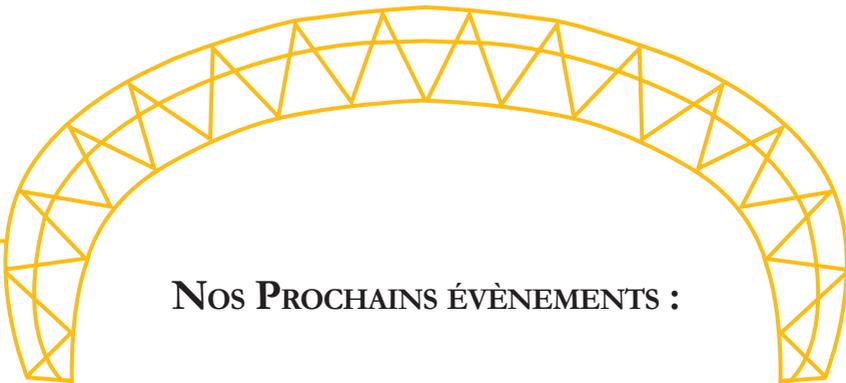
« L'OUVRAGE MAJEUR DE L'ÉCOLE DE DÉCOUPE À LA FRANÇAISE, *L'ART DE TRANCHER LA VIANDE ET TOUTES SORTES DE FRUITS* PAR *JACQUES VONTET* (1650).

En maroquin aux armes

62. ZANNONI, Rizzi. Atlas géographique contenant la Mappemonde et les quatre Parties, Avec les différents Etats d'Europe. *Paris, Latré, 1762.* In-12 (120 x 79 mm) d'un frontispice et d'un titre gravés et coloriés, 4 ff.n.ch. de texte gravé, 26 cartes gravées et coloriés à double page, 4 pp. gravées de catalogue. Maroquin bleu nuit, triple filet doré d'encadrement, armoiries centrales de la famille Scheffer (Suède) avec la devise 'Lydnand yk Frihet', fleuron d'angle, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500 €

CHARMANT ATLAS ENTIÈREMENT GRAVÉ. LE FRONTISPICE, LE TITRE ET LES 26 PLANCHES ET CARTES ONT ÉTÉ FINEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE. OUTRE L'EUROPE, LE RECUEIL OFFRE DES CARTES DE L'ASIE, DE L'AFRIQUE, ET DE L'AMÉRIQUE.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES.



Nos PROCHAINS ÉVÈNEMENTS :

12 au16 Octobre
LONDON
Frieze Masters at Regent's Park

9 au13 Novembre
PARIS
Fine Arts at the Carrousel du Louvre



Daisy Kargest