

LIBRAIRIE CLAVREUIL

Livres rares et manuscrits



19, Rue de Tournon
75006 PARIS



LIBRAIRIE CLAVREUIL

19, rue de Tournon, Paris VI

Tél. : +33 (0)1 43 26 97 69

E-mail : basane@librairieclavreuil.com

FULL ENGLISH DESCRIPTIONS AND CONDITION REPORTS ON REQUEST.

**Nous acceptons les règlements par carte bancaire Visa, Master Card et Amex.
We accept payment by Visa, Master Card and Amex.**

HSBC ODÉON : LIBRAIRIE CLAVREUIL

IBAN : FR76 3005 6000 7000 7024 3981 043

BIC : CCFRFRPP

TVA n° FR 93 582 004 974

*Conditions de vente conformes aux usages et règlements du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne
et de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.*

1^{ère} de couverture : 51. [PANNELIER, Jean-Amable]. L'Hindoustan, ou Religion, mœurs, usages, arts...
Paris, imprimerie Le Normant pour A. Nepveu, 1816.

4^{ème} de couverture : 22. [HUBER, Jean – FAUCONNERIE]. Observations sur le vol des oiseaux de
proie. Genève, Paul Barde, 1784.

CATALOGUE ÉTÉ 2021

Médecine, Voyage, Sciences, Littérature



1.

AMPERE, André-Marie. Mémoire sur quelques nouvelles propriétés des axes permanens de rotation des corps et des plans directeurs de ces axes. *Paris, Imprimerie Royale, 1823.* In-4 (254 x 194 mm) de 80 pp. Cartonnage moderne.

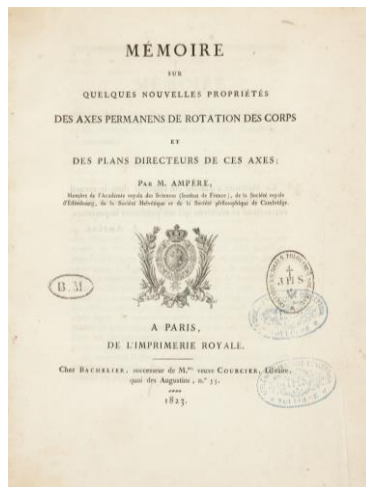
1 000 €

DSB, I, 139-146.

Première édition séparée.

Ce *Mémoire*, qui avait d'abord paru dans le recueil de l'Académie des sciences, est ici augmenté de « *corrections et additions qui me paroissent importantes* » précise Ampère dans une note au verso du titre. Il fait référence aux travaux d'Euler sur le même sujet.

Cachets de collèges de Jésuites sur le titre. Petit travail de vers restauré dans la marge des derniers feuillets.



2.

[ARNAULD, Antoine & PASCAL, Blaise]. Nouveaux élémens de géométrie contenant, outre un ordre tout nouveau & de nouvelles démonstrations des propositions les plus communes, de nouveaux moyens de faire voir quelles lignes sont incommensurables, de nouvelles mesures des angles, dont on ne s'étoit point encore avisé, et de nouvelles manières de trouver & de démontrer la proportion des lignes. *Paris, Charles Savreux, 1667.* In-4 (237 x 174 mm) de 12 ff. n.ch., 340 pp., 4 planches gravées hors texte. Veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

5 000 €

DSB., I, p. 291.

Édition originale.

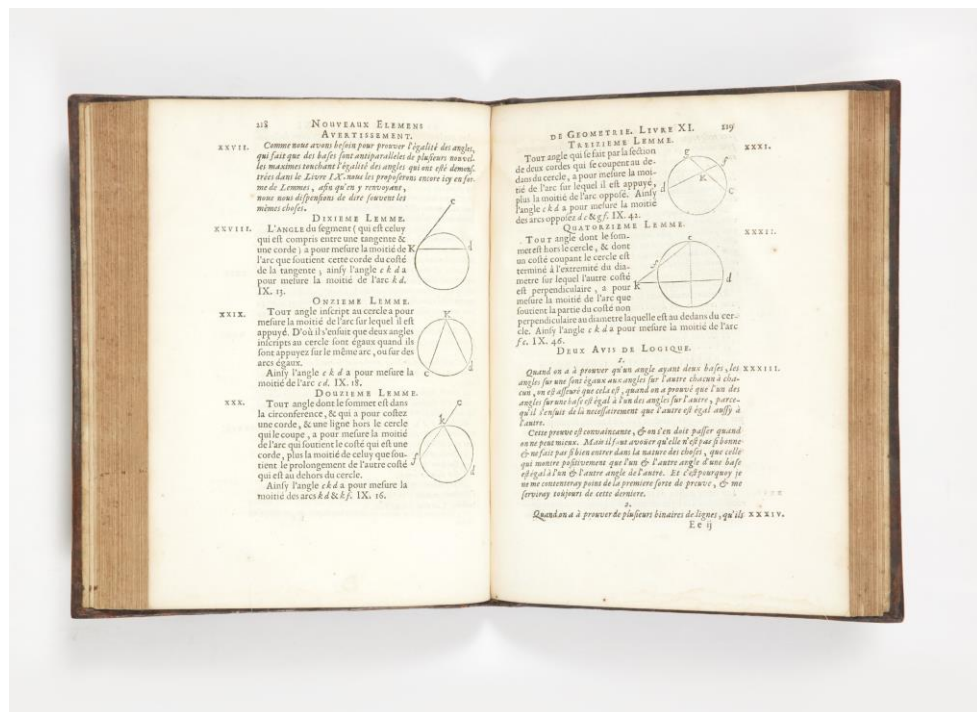
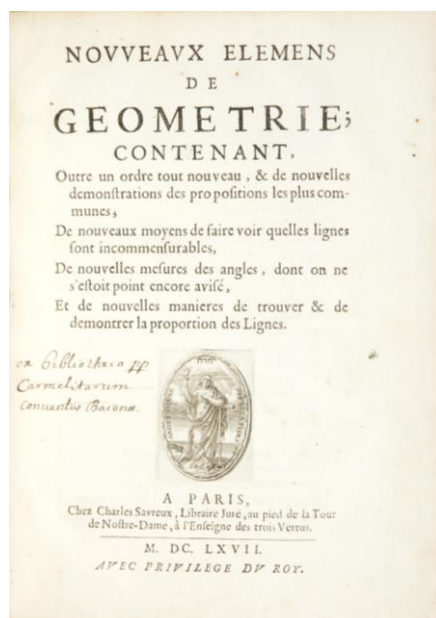
Cet ouvrage contient la solution donnée par Pascal au problème des carrés magiques.

Rédigés dans un but pédagogique, ces *Nouveaux Elémens* se caractérisent par un exposé clair et précis de la géométrie d'Euclide, dont les théorèmes sont présentés dans un ordre nouveau, à la lumière des auteurs contemporains, et sous l'influence de Pascal. Ce dernier, grand ami d'Arnauld, avait publié ses *Lettres Provinciales* pour le défendre d'une accusation d'hérésie.

Le problème relatif aux carrés magiques, résolu par Fermat et Pascal, consistait à disposer en carré les premiers nombres entiers de telle sorte que la somme des chiffres contenus dans chaque rangée verticale, horizontale ou diagonale soit toujours la même. Les recherches de Pascal sur ce sujet ne nous sont pas parvenues directement, mais il en donna le résultat à son ami Arnauld, qui les publia en appendice à sa *Géométrie*.

Quelques mouillures, les pages 199 et 251 ont été insérées une deuxième fois après la page 338.

Provenance : Cassinet (ex-libris) - *Bibliotheca PP Carmelitarum conventus Baiona* (ex-libris manuscrit sur le titre).



*Richement illustré et accompagné de 137 échantillons de tissus
Le début de la programmation mécanique*

3.

BASSET, P. Cours supérieur de tissage. École de la Salle. I^{ère} partie : Unis. II^{ème} partie : Façonnés. Professeurs F. Brocard - A. Granger. *Lyon, Basset, 1931*. 2 parties en un volume in-folio (376 x 320 mm) manuscrit, encre de Chine sur papier millimétré, de 1 f.n.ch. de titre, 157 pp., 105 échantillons de tissus pour la partie I ; 1 f.n.ch. de titre, 167 pp., 32 échantillons (sur 34) de tissus pour la partie II. Demi-chagrin violet (*reliure de l'époque*).

3 500 €

Exceptionnel manuel calligraphié de cours de tissage, donnés à Lyon à l'école de Salles par les professeurs Brocard et Granger. Il est orné de très nombreux dessins et de 137 échantillons de tissus.



Le cours est divisé en 2 parties, la première débute avec un aperçu historique sur le tissage, l'histoire de la soie, sa production, son conditionnement, etc., avant de passer à la laine, le chanvre, et la soie artificielle. Ensuite l'élève Basset donne les détails techniques pour la filature et des exemples détaillés de remettage et de piquage. La suite est occupée par une étude minutieuse de différentes armures (taffetas, satin, étoffes à carreaux, gaze, etc.) toujours accompagnées d'échantillons et d'instructions techniques pour la programmation des métiers à tisser. Le dernier grand chapitre contient des analyses extrêmement détaillées des tissus unis et armures, également accompagnés

d'échantillons et d'informations sur la chaîne, la trame, le poids, la disposition, le prix de revient, le prix de vente, etc.

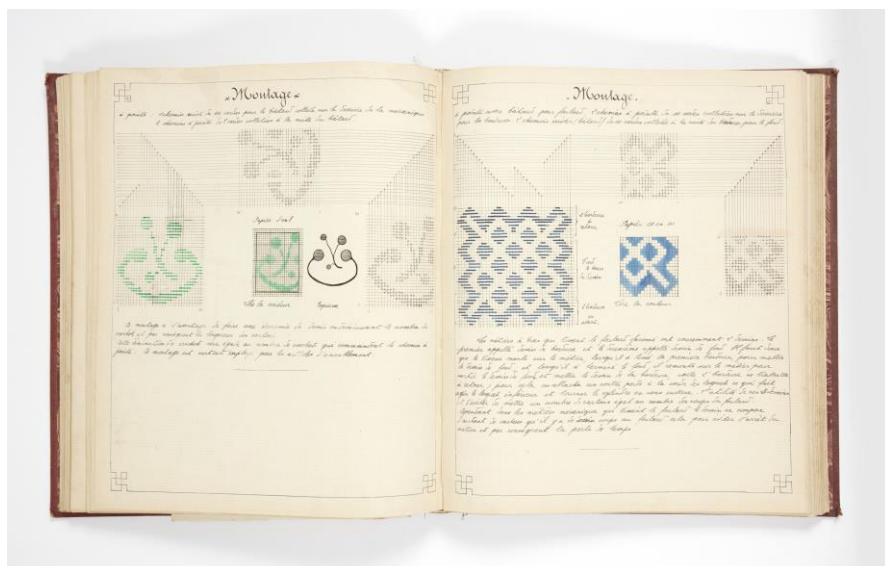
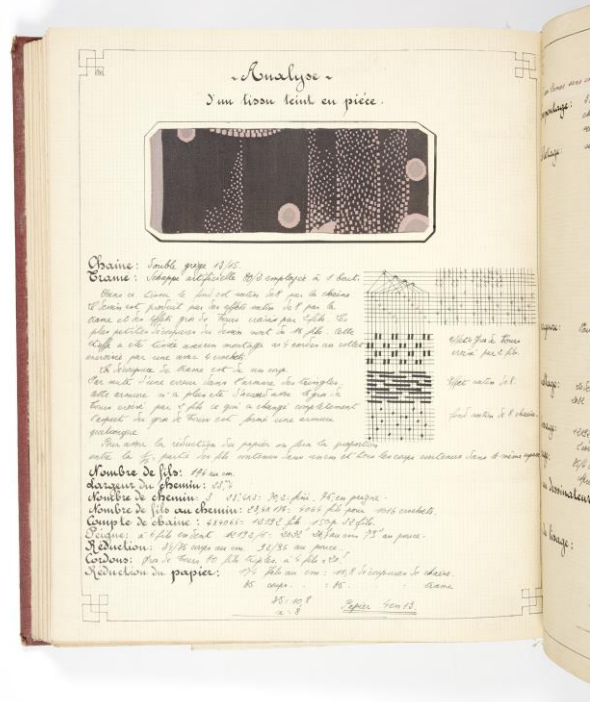
La deuxième partie est exclusivement consacrée à la mécanique de tissu Jacquard, qui tire son nom de Joseph Marie Jacquard (1752-1834), précurseur de la programmation électronique.

« La mécanique Jacquard, qui porte le nom de son inventeur a été inventée vers 1790. Dans les premières années elle prit peut d'extension étant donné le manque de précision... Ce fut le mécanicien Skola qui lui fit subir un nouveau perfectionnement par l'invention de la pièce coudée (1815-1817). Depuis cette époque la mécanique est restée à peu près ce qu'elle est aujourd'hui » (introduction).

Après une description technique (garnissage, mouvement de la mécanique) l'étudiant explique en détail le fonctionnement de deux mécaniques distinctes (mécanique Vincenzi et mécanique Verdol, cette dernière contient, avec un échantillon, une véritable aiguille de tissage). Il poursuit avec les explications pour la "mise en carte" et les renseignements essentiels pour l'empoutrage, le colletage, le pendage, l'appareillage, et le remettage ; suivi d'une étude des différents genres de tissus façonnés, dont des tissus brodés mécaniquement.

L'important dernier chapitre (pp. 52 jusqu'à la fin) est consacré aux détails de la décomposition des tissus façonnés avec une multitude d'échantillons originaux.

Manuscrit extrêmement intéressant pour l'histoire de la programmation informatique, d'une qualité exceptionnelle, finement calligraphié, décoré et orné, avec le premier titre signé en bas à droite par son auteur.





4.

BECCARIA, Giambattista. *Dell'Elettricismo.* Macerata, Stamperia di Antonio Cortesi, 1793. 2 volumes in-4 (274 x 193 mm) d'un portrait, pp. III à XXVI, 143 et 121 pp. pour le volume I ; 84, 220 et 152 pp. pour le volume II. Vélin ivoire, dos lisse (*reliure de l'époque*).

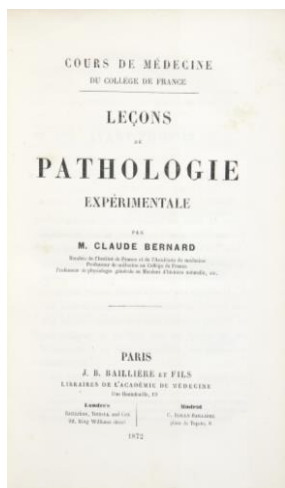
1 500 €



Cat. Wheatland Coll. p. 21. Manque à Wheeler Gift.

Première tentative d'édition collective des œuvres de Beccaria, publiée à Macerata dans la région des Marches. On y trouve une longue introduction de l'éditeur, un éloge de l'auteur, *Dell'Elettricismo artificiale*, *Dell'Elettricismo terrestre ed atmosferico*, et une importante partie de la correspondance de l'auteur.

Bon exemplaire, quelques rousseurs.



5.

BERNARD, Claude. Leçons de pathologie expérimentale. *Paris, Baillière, 1872.* In-8 (213 x 1228 mm) de X, 604 pp., 4 pp. pour le catalogue de l'éditeur. Demi-chagrin, dos à nerfs (*reliure postérieure*).

300 €

Garrison & Morton, 2301 ; Waller, 953.

Édition originale.

“An elaboration of his lecture on the subject at the Collège de France” (Garrison-Morton).

Bon exemplaire de ce grand classique.

Un concept fondamental de physiologie moderne

6.

BERNARD, Claude. Leçons sur les propriétés physiologiques et les altérations pathologiques des liquides de l'organisme. *Paris, Londres, New-York, Madrid, J.-B. Baillière et fils, 1859.* 2 volumes in-8 (222 x 139 mm) de 2 ff.n.ch., 524 pp. pour le volume I; XVI, 476 pp. pour le volume II. Broché, couverture originale imprimée.

120 €

Norman 203.

Édition originale de cette importante étude sur la physiologie du sang.

“Bernard's series of lectures on liquids of the organism contains his first usage of the expression 'milieu' to express a controlled and constant internal environment. This fundamental physiological concept, for which he later coined the term 'milieu intérieure' would become as valuable to physiology as Darwin's theory of evolution (published the same year) was to biology. The work also presents Bernard's fourth and last major discovery in the field of animal experimentation: that the blood supply of secretory organs such as glands is regulated by vasomotor and vasoconstrictor nerves, which respond to the presence or absence of stimulus in the organ” (Norman).

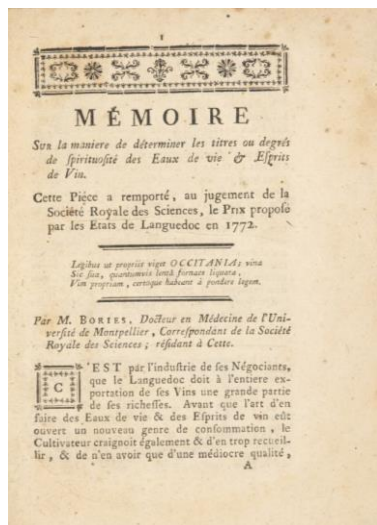


Rousseurs, dos brisés, non rogné.

7.

BORIES, le docteur. Mémoire sur la manière de déterminer les titres ou degrés de spirituosité des eaux-de-vie et esprits de vin. *Montpellier, sans nom, 1772.* In-8 (230 x 170 mm) de 79 pp., 4 grands tableaux typographiques dépliant et 3 planches dépliantes gravées. Demi-chagrin lie de vin, dos lisse orné de filets dorés et de filets à froid (*reliure du XIX^{ème} siècle*).

1 800 €



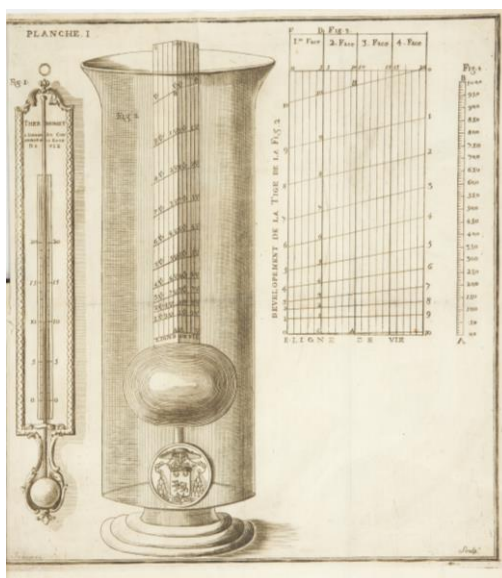
Édition originale. Elle manque à toutes les bibliographies spécialisées.

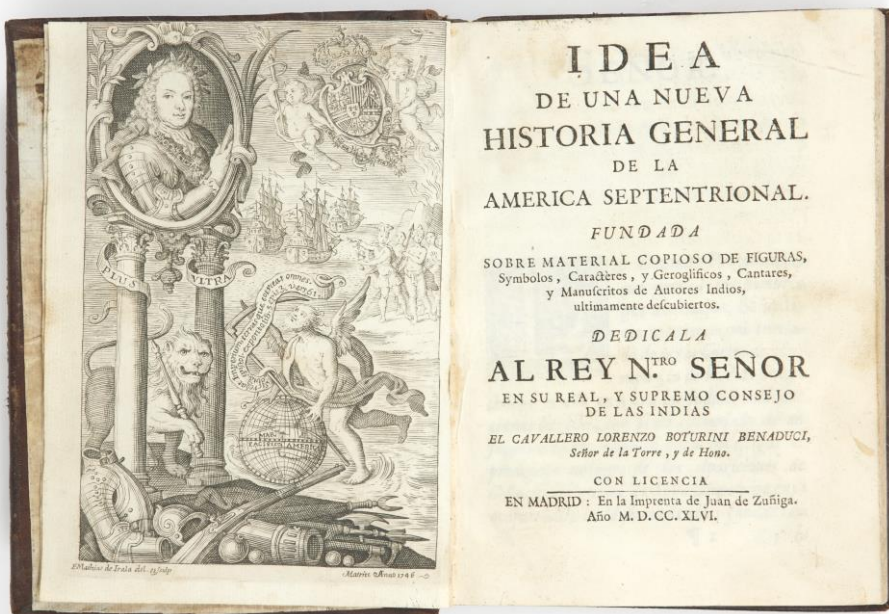
L'auteur de ce mémoire était un médecin de Sète, correspondant de la Société Royale des Sciences de Montpellier.

Le docteur Bories fait l'histoire des diverses méthodes pour mesurer le degré d'alcool (aéromètres et hydromètres divers), cite les travaux de Réaumur, de Fahrenheit et compare leurs résultats avec les siens ; il préconise l'application de sa méthode pour le commerce du Languedoc. Son hydromètre, auquel il donne le nom de *Romaine hydrostatique*, est construit sur le système de la balance romaine.

Les quatre tableaux dépliant contiennent ses observations sur le poids et le volume des liqueurs selon les recherches de Réaumur et Fahrenheit, une table des rapports de la dilatation et condensation des liqueurs, les mesures sur la pesanteur spécifique déterminée par l'aéromètre de Fahrenheit, et les tarifs à l'usage du commerce de l'eau-de-vie preuve de Hollande. Les trois belles planches montrent la *Romaine hydrostatique* et ses différents systèmes.

Bon exemplaire de cette pièce très rare.





Avec le catalogue de la riche collection de manuscrits précolombiens de l'auteur

8.

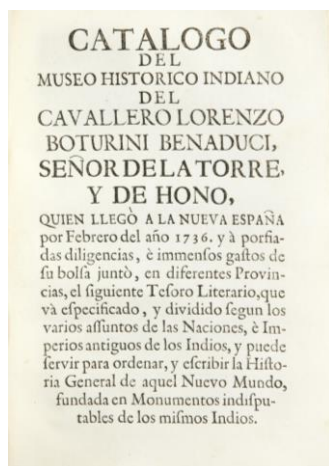
BOTURINI BENEDUCI, Lorenzo. Idea de una nueva historia general de la America Septentrional. Fundada sobre material copioso de figuras, symbolos, caracteres, y geroglificos, cantares, y manuscritos de autores indios, ultimamente descubiertos. *Madrid, Juan de Zuniga, 1746.* Petit in-4 (190 x 143 mm) d'un frontispice gravé par Mathias de Irala, 20 ff.n.ch., portrait gravé de l'auteur (également par Irala), 167 pp., 4 ff.n.ch., 96 pp. Basane marbrée, dos à nerfs, tranches jaspées (*reliure espagnole de l'époque*).

2 000 €

Sabin, 6834 & 6833 ; Palau, 33786 ; Alden-Landis, 756/27-28.

Édition originale.

Lorenzo Boturini Beneducci ou Bernaducci (1702-1753) était un historien, antiquaire et ethnographe de la Nouvelle Espagne. Il arriva au Mexique en 1736 et il y passa huit ans. Vivant avec les indigènes, il apprit le nahuatl et créa une importante collection de cartes hiéroglyphiques et de manuscrits. S'intéressant au culte de la Vierge de Guadeloupe, il lança une souscription pour surmonter son effigie d'une couronne d'or.

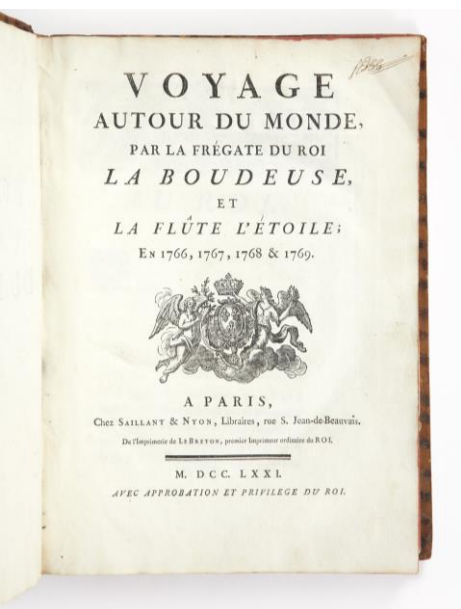


En 1743 il fut arrêté et ses biens confisqués sous prétexte qu'il n'avait pas d'autorisation formelle du Conseil des Indes. Sa riche collection de pièces et de manuscrits des indigènes de l'Amérique centrale est aujourd'hui presque entièrement perdue et le catalogue publié à la fin de son *Histoire générale* en reste la trace écrite la plus importante.

"The curious and learned author of this work arrived in Mexico in 1750; and desirous of writing the history of that Kingdom, he made, during eight years he remained there, the most diligent research into its antiquity; acquired a considerable mastery of the Mexican language, entered into friendship with the Indians to obtain their ancient pictures from them,

and procured copies of many valuable manuscripts which were in the libraries of the monasteries... The appendix to this work is of the highest bibliographical interest. It contains a catalogue of a rich collection of books, MSS., and maps, relating to the early history of Mexico, which Boturini made during his travels... which, unfortunately, is now lost. In consequence of a legal process, in which Boturini was cast, the whole of his museum was confiscated by the Viceroy of Mexico (1743), and has been given up, since that period, to the destroying hand of time" (Sabin).

Bel exemplaire.



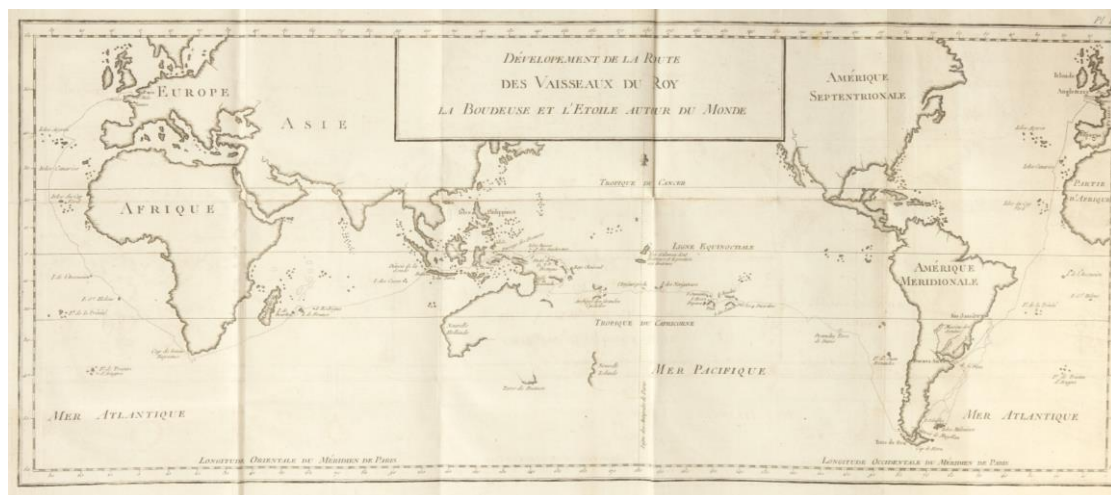
La découverte de Tahiti

9.

[BOUGAINVILLE, Louis de]. Voyage autour du monde, par la frégate du Roi La Boudeuse, et la flûte l'Etoile, en 1766, 1767, 1768 & 1769. Paris, Saillant & Nyon, 1771. In-4 (252 x 187 mm) de 4 ff.n.ch., 417 pp.ch., 1 f.n.ch., 20 cartes dépliantes (numérotées 1-19, et 16bis) et 3 planches gravées. Veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

3 500 €

Sabin, 6864 ; O'Reilly & Reitman, 283 ; En français dans le texte, 167 ; Hill, 163.



Édition originale.

C'est le premier voyage de circumnavigation français, entrepris sur ordre de Louis XV, au cours duquel Bougainville découvrit différents archipels de la Polynésie et prit possession de Tahiti. Il ramena à son bord un jeune tahitien, Aotourou, qui séjourna un an et demi à Paris.

« L'enthousiasme lyrique avec lequel il narrait son séjour à Tahiti ébranla les imaginations européennes et acclimata dans notre littérature, déjà ouverte au thème du "bon sauvage", l'idée de "l'île heureuse", celle d'une vie de bonheur, toute proche de la nature, dans l'idyllique décor d'une plage tropicale : le mythe tahitien était né, et le mirage des mers du Sud allait commencer d'exercer son charme » (O'Reilly & Reitman).

"The voyage of the Boudeuse and the Etoile under Bougainville became the first official French circumnavigation" (Hill).

Le volume, illustré de 20 cartes, se termine par un vocabulaire tahitien-français. Mors supérieur restauré.

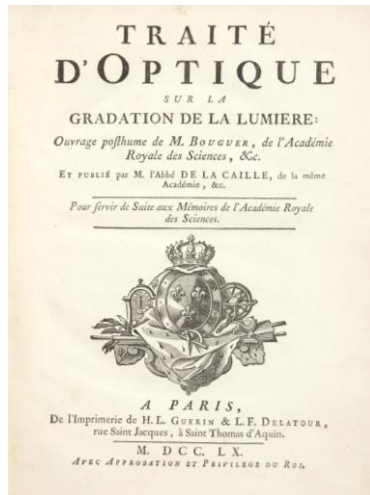
Le père de la photométrie moderne

10.

BOUGUER, Pierre. Traité d'optique sur la gradation de la lumière. Paris, H.L. Guérin & L.F. Delatour, 1760. In-4 (255 x 195 mm) de XVII pp., 1 f.n.ch. (privilege), 368 pp., 7 planches dépliantes gravées sur cuivre. Veau marbré, double filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

4 000 €

Norman, I, 286 ; DSB, II, 343-344.



Édition originale, posthume.

Pierre Bouguer (1698-1758), mathématicien, physicien et hydrographe, succéda très jeune (en 1713 alors qu'il n'avait que 15 ans) à son père, professeur au Croisic, où il enseigna l'hydrographie. Ses travaux sur la lumière lui obtinrent une place importante dans les recherches sur l'optique où il est considéré comme le père de la photométrie moderne suite à la publication de son *Traité d'optique sur la gradation de la lumière* (1729). En 1730 Bouguer fut nommé professeur d'hydrographie au Havre et succéda à Pierre Louis Maupertuis comme géomètre associé à l'Académie des Sciences.

“Just before he died, Bouguer completed a much larger work on photometry, the *Traité d'optique sur la gradation de la lumière*, published posthumously (1760) by his friend the Abbé Nicolas Louis de la Caille. The *Traité* goes far beyond the *Essai*, describing of ingenious kinds of photometers, including a method of goniophotometry, and even attempting an elaborate theory of the reflection of light from rough surfaces, although this was not successful. The third and last part of the book, however, gives a valid elementary theory of the horizontal visual range through an obscuring atmosphere, arriving at a law, usually credited to H. Koschmieder, considered to belong to the twentieth century. It is fair to consider Pierre Bouguer not only the inventor of the photometer but also the founder of an important branch of atmospheric optics. The eighteenth century is not an outstanding epoch in the history of optics, but Bouguer's contribution to that science is notable by any standard” (DSB).

Très bon exemplaire, malgré un petit accroc à la coiffe et mors supérieur.

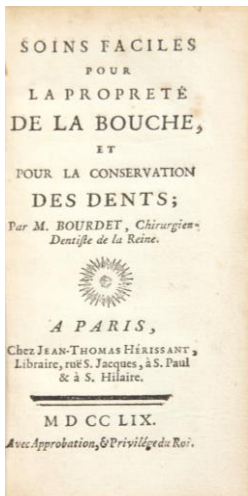




11.

BOURDET, Étienne. Soins faciles pour la propreté de la bouche, et pour la conservation des dents. *Paris, Hérisant, 1759.* In-16 (124 x 62 mm) de 1 f.n.ch., 131 pp., 2 ff.n.ch. Veau, dos lisse orné, roulette d'encadrement sur les plats, gardes de papier peint fleuri (*reliure de l'époque*).

1 000 €



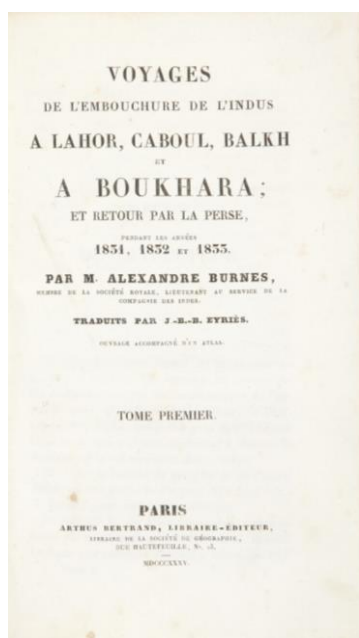
David, p.30 ; Poletti, p.31 ; Weinberger, 191 ; NLM, p. 61.

Édition originale.

Élève de Fauchard, Étienne Bourdet (1722-1789) est présenté comme “probably the most significant [French dental] author after Fauchard” (Hoffmann-Axthelm).

“Bourdet's greatest contributions were to dental prosthetics. He also described severe periodontoclasia and his treatment of the condition - similar to modern gingivectomy” (Garrison & Morton)

Agréable exemplaire. Ex-libris manuscrit daté sur le feuillet de garde : *Gilzara (?) 1759.*



12.

BURNES, Alexandre. Voyages de l'embouchure de l'Indus à Lahore, Caboul, Balkh et à Boukhara ; et retour par la Perse pendant les années 1831, 1832 et 1833. Traduits par J.-B.-B. Eyriès. Paris, Arthus Bertrand, 1835. 3 volumes de texte in-8 (203 x 127 mm) et un atlas petit in-4 (230 x 142 mm). Texte : 2 ff.n.ch., XI, 354 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., VIII, 375 pp. pour le volume II ; 2 ff.n.ch., 392 pp. pour le volume III. Atlas : 2 ff.n.ch., 12 planches (11 lithographiées, et une grande carte gravée dépliant). Texte en demi-basane verte (*reliure de l'époque*), dos lisse orné en queue du chiffre 'V.C.', atlas en demi-chagrin vert pastiche.

2 800 €

Chadenat, 4227.

Première édition française. La traduction a été établie par le géographe Jean-Baptiste Eyriès.

Cette relation des voyages diplomatiques en Asie centrale d'Alexandre Burnes (1805-1841), officier de l'East India Company et explorateur britannique, renferme de précieux renseignements sur le Pakistan, l'Afghanistan, le Turkestan et l'Ouzbékistan. Burnes y développe un intérêt marqué pour l'histoire et ses vestiges ainsi que pour la politique, auxquelles il associe naturellement l'élément humain. Tout en décrivant les mœurs asiatiques, ses missions sont l'occasion de recherches poussées dans le domaine de la géologie, de la quête de ressources minérales, de l'étude des ressources agricoles, de la navigabilité des fleuves, de l'irrigation, la géographie physique et humaine, la chimie, voire l'alchimie – qui passionne les Afghans (Nadine Andre, *Alexander Burnes, un héritier des Lumières écossaises dans le sous-continent indien à l'âge des*

reformes in Études écossaises, 2001). À la fin du tome III se trouvent des *Observations sur les collections de médailles bactriennes et autres de l'auteur* (pp. 369-389).

Le récit de voyages de Burnes, publié d'abord à Londres en 1834, connut un grand succès éditorial jusqu'au XXI^{ème} siècle.

L'atlas est complet de ses 11 belles lithographies, parmi lesquelles figurent une représentation des bouddhas monumentaux de Bamyan, détruits par les talibans en 2001, ainsi qu'une grande carte dépliant. La première planche, un beau portrait d'homme, n'est autre que l'auteur lui-même en habit de Bokharra.

Quelques rousseurs au texte, coins des pp. 185-188 (vol. III) arrachées par mégarde au moment de la reliure, sinon bel exemplaire complet.

L'Astronomie en Italie au XIX^{ème} siècle

13.

CASAMIA, Pietro. Il Giro astronomico... in oltre vi si ritrova.... il pronostico o sia discorso general per l'anno bisestile 1830 [1832, 1836, 1842]. *Faenza, Montanari e Marabini, 1830.* Réunion de 4 volumes in-8 (184 x 122 mm). Cartonnage rouge, roulette dorée d'encadrement, fleurons d'angle, tranches jaunes (*reliure de l'époque*).

850 €

Quatre volumes du célèbre almanach de l'astronome Casamia de Faenza, chacun orné d'un frontispice gravé. On y trouve les prognostiques sur le temps, sur le bonheur, des tables des numéros sympathiques, sur les éclipses, etc.

[Joint, en reliure uniforme :]

- Giro astronomico per l'anno 1837. *Fuligno, Campitelli, 1837.* In-12, de 64 pp.
- Lunario vecchio. *Fuligno, Tomassini, 1838.* In-12, de 48 pp.
- Moti celesti o siano pianeti sferici... per l'anno 1838. *Fuligno, Campitelli, 1838.* In-12, de 64 pp.
- Il Tempo astronomico calcolato pel polo 42 di Roma, che puo servire tutta l'Italia. O sia discorso astronomico del celebre Felice Venturini per l'anno 1838. *Foligno, Tomassini, 1838.* In-12 de 48 pp.
- Il filosofo errante. Per l'anno 1831 [et 1841]. *Fuligno, Tomassini, 1838.* In-12 de 63 pp. et 64 pp.



Collection de 10 charmants almanachs populaires illustrés d'astronomie italienne du XIX^{ème} siècle. Petites traces de mouillure en marge.



L'exemplaire des ducs de Luynes

14.

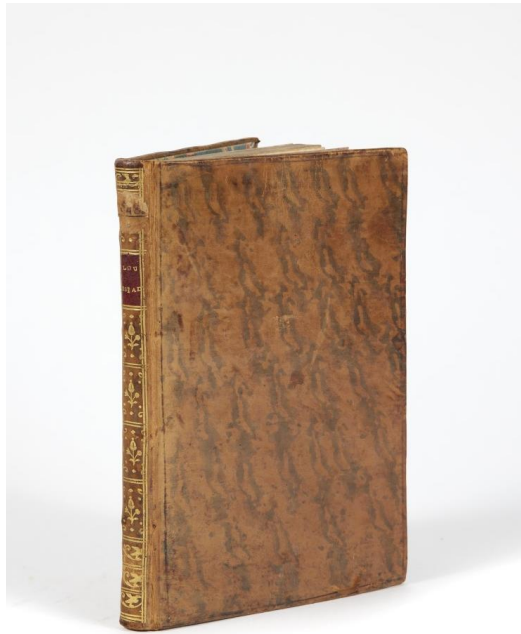
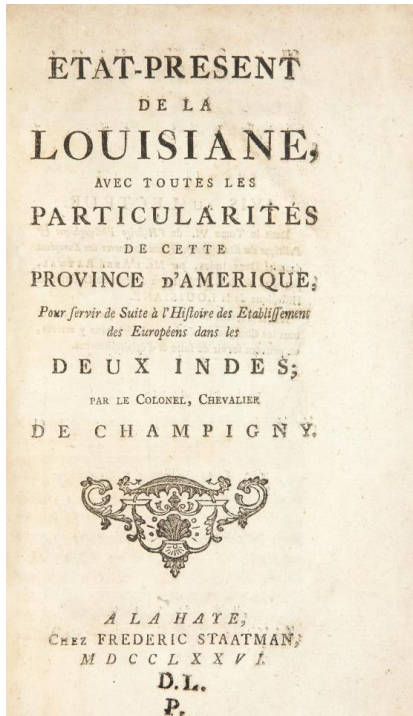
CHAMPIGNY, Jean, chevalier de. Etat-présent de la Louisiane, avec toutes les particularités de cette province d'Amérique, pour servir de Suite à l'histoire des Etablissements des Européens dans les deux Indes [de Raynal]. *La Haye, Frederic Straatman, 1776.* In-8 (198 x 126 mm) de 147 pp. ch. et 1 f.n.ch. Veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

3 500 €

J.C.B., 2209 ; Sabin, 11824 ; Streeter, 1569 ; manque à Leclerc et à Chadenat.

Deuxième édition extrêmement rare. La première avait été publiée à Londres en 1773 sous le titre violent de *La Louisiane ensanglantée*.

À la suite de la guerre de Sept Ans, la France céda, par un traité secret, la Louisiane à l'Espagne. Champigny relate ici les accusations et les condamnations infligées aux Français de Louisiane par le gouverneur espagnol O'Reilly. Son récit est suivi d'un mémoire des habitants et d'un placet au roi le suppliant de reprendre la Louisiane sous sa protection.

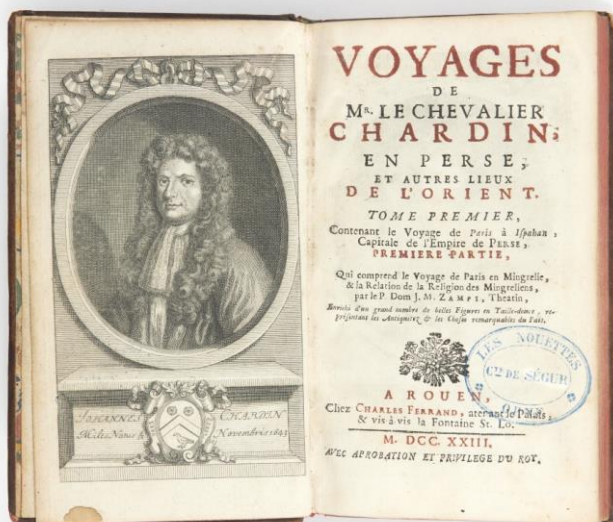


Dans l'avis au lecteur, Champigny explique l'utilité de son ouvrage : « Dans le tome VI de *L'Histoire Philosophique...* par l'abbé Raynal, l'auteur a donné une description historique de la Louisiane. L'état présent de cette province que voici, avec tous les changements & autres événemens y arrivés, en peuvent servir de suite & d'éclaircissemens ».

PROVENANCE IMPORTANTE.

Cet exemplaire provient de la bibliothèque des ducs de Luynes au château Dampierre. Il porte le cachet humide 'D.L.P.' en bas de la page de titre et l'ex-libris au contreplat.

Bel exemplaire.



L'exemplaire du comte et de la comtesse de Ségur

15.

CHARDIN, Jean. Voyages de Mr. Le chevalier Chardin en Perse, et autres lieux de l'Orient. Rouen, Ferrand, 1723. 10 vol. in-12 (158 x 93 mm) de 16 ff.n.ch. (dont le titre et le premier blanc), 254 pp., 1 f.n.ch. (blanc, 2 portrait gravée, 1 carte dépliant gravée et 1 planche gravée pour le volume I; 6 ff.n.ch. (dont le premier blanc), 334 pp., 9 planches gravées (dont 4 dépliantes) pour le volume II; 285 pp., 7 planches gravées (dont 4 dépliantes) pour le volume III; 280 pp. (titre inclus dans la pagination), 6 planches gravées (dont 4 dépliantes) pour le volume IV; 312 pp., 5 planches gravées dépliantes, 6 tableaux typographiques dépliantes pour la volume V; 328 pp., 4 planches gravées pour le volume VI; 5 ff.n.ch., pp.[15-] 448 pour le volume VII; 255 pp., 15 planches gravées (dont 10 dépliantes) pour le volume VIII; 308 pp., 29 planches gravées (dont 12 dépliantes) pour le volume IX; 220 pp., 41 ff.n.ch. de table pour le volume X. Veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre et de toison respectivement en maroquin rouge et en maroquin citron, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

4 000 €

Brunet, I, 1802 ; Chadenat, 5034 ; Voir Atabey, 219 & Koç Collection, 84 a (éd. Amsterdam 1711, de format in-8 et in-4).

Première édition imprimée en France dont le privilège fut partagé entre 4 libraires (dont un à Rouen et 3 à Paris).

Elle est illustrée de deux portraits, d'une carte dépliant et de 76 vues et figures gravées, ainsi que de 6 tableaux typographiques dépliant. Parmi les belles planches figurent des vues de villes (Tiflis, Erevan, Tuairs, Kom, Kachan, etc.).

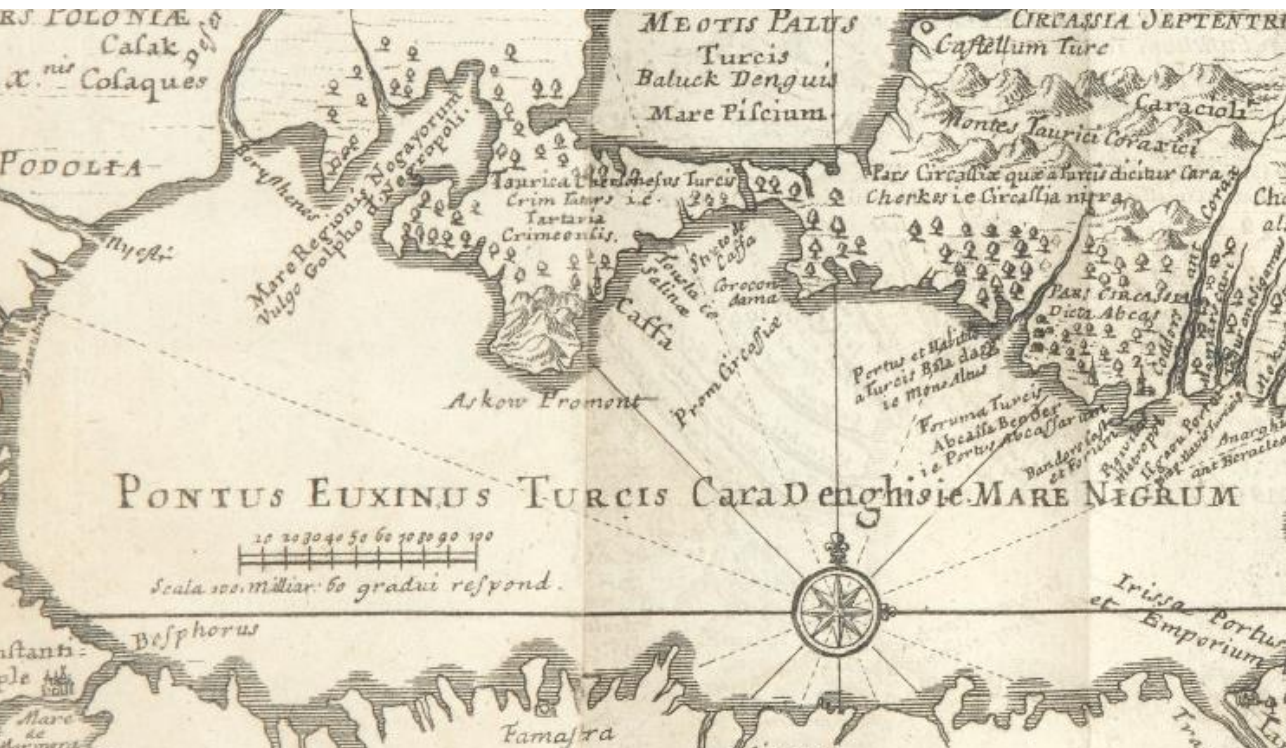
Fils d'un joaillier parisien, Jean Chardin partit en 1665 pour les Indes orientales afin d'y faire du commerce de diamants et de pierres précieuses. Il traversa la Perse, visita Surate, Ormus, et revint se fixer à Ispahan où il séjourna six ans. Pendant cette période, le Shah Abbas II, le père de Soleïman III, le nomma comme son marchand officiel de pierres précieuses.

Sa position prestigieuse, ses relations avec les principaux personnages de la cour et sa connaissance des langues du pays lui permirent de recueillir dans cet ouvrage une multitude de renseignements sur le gouvernement, les mœurs, les antiquités, les monuments et l'histoire de la Perse.

IMPORTANTE PROVENANCE.

Chaque volume porte au faux-titre le cachet « Les Nouettes, Orne, Cte de Ségur ». Le château de Nouettes est un cadeau du comte Rostopchine en 1822 à sa fille Sophie, devenue comtesse de Ségur. Rostopchine est notamment connu pour avoir commandé d'incendier la ville de Moscou lors de l'invasion par l'armée napoléonienne en septembre 1812.

Une planche du tome IV déchirée sans manque, sinon bon exemplaire.





16.

CHARLEVOIX, Pierre-François-Xavier de. Histoire de l'Isle espagnole ou de S. Domingue. Ecrites particulièrement sur les Mémoires Manuscrits du P. Jean-Baptiste Le Pers, Jésuite, Missionnaire à Saint Domingue, & sur les Pièces Originales, qui se conservent au Dépôt de la Marine. *Amsterdam, L'Honoré, 1733.* 4 vol. in-12 (160 x 198 mm), de 1 f.n.ch. (titre), XXIV pp., 292 pp., pour le premier volume ; 1 f.n.ch. (titre), XIV pp., 390 pp. pour le deuxième volume ; XII pp. (dont le titre), 302 pp. pour le troisième volume ; 1 f.n.ch. (titre), XII pp., 429 pp. pour le quatrième volume. Vélin, pièces de titre de maroquin rouge ajoutées au XIX^{ème} siècle (*reliure de l'époque*).

2 000 €



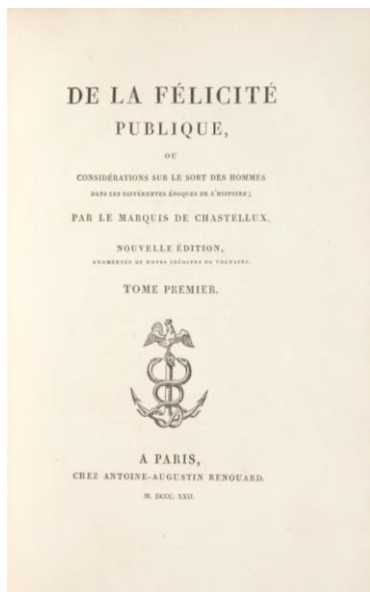
Sabin, 12127 ; Palau, 67166 ; Leclerc, 1372.

Réimpression de l'édition originale in-quarto. Les volumes sont illustrés de 4 frontispices (répétés) et de 20 planches dont 18 cartes et plans.

Provenance : Château de Rosny (ex-libris).

17.

CHASTELLUX, François-Jean, marquis de. De la félicité publique, ou Considérations sur le sort des hommes dans les différentes époques de l'histoire. Nouvelle édition augmentée de notes inédites de Voltaire. Paris, Renouard, 1822. 2 volumes in-8 (232 x 149 mm), de 2 ff.n.ch., 350 pp. pour le volume I; 2 ff.n.ch., 332 pp. pour le volume II. Maroquin cerise à grain long, dos à nerfs richement ornés or et à froid, filet et dentelle dorée encadrant les plats avec grande plaque ornementale à froid, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).



3 500 €

Bengesco, II, 1919.- INED, n° 1075.

Édition originale des notes de Voltaire.

Philosophe, maréchal des camps, de l'Académie française, Chastellux (1734-1788) rejoignit l'armée de Rochambeau durant la guerre d'Indépendance américaine, où il se lia intimement avec Washington. Ami de Voltaire et des Encyclopédistes, il estimait que le progrès de l'humanité était fondé sur le perfectionnement de l'esprit, des arts et des sciences. Sa lecture novatrice des institutions de l'Antiquité et son analyse des nouveaux modes de gouvernement sont tout entiers dans son ouvrage sur la Félicité publique, que Voltaire comparait à l'Esprit des Lois.

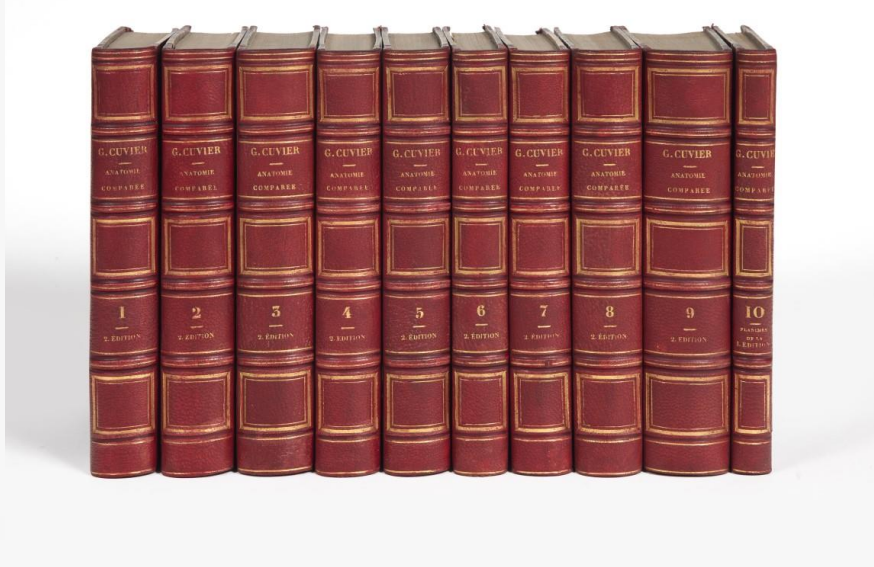
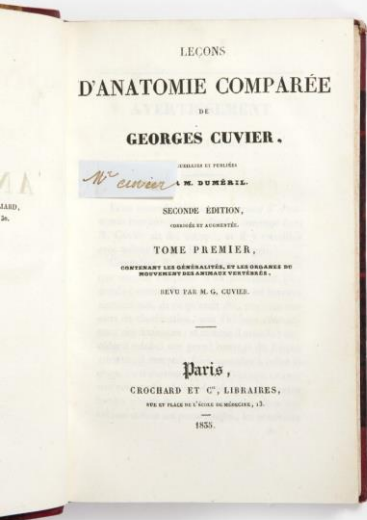
Édition revue et augmentée ; tout le dernier chapitre concerne le fléau de la dette publique.

Les notes de Voltaire paraissent ici pour la première fois. Elles se trouvaient sur un exemplaire de la *Félicité publique* appartenant au comte Orlof.

Un des quelques exemplaires imprimés sur grand papier de vélin : il a été richement relié à l'époque en maroquin décoré.

Provenance : Jean A. Bonna (ex-libris).





L'exemplaire de Frédéric Cuvier

18.

CUVIER, baron Georges. Leçons d'anatomie comparée, recueillies et publiées par M. Duméril. Seconde édition, corrigée et augmentée. Revu par M. G. Cuvier. *Paris, Crochard et Cie, 1835-1846.* 8 tomes en 9 volumes, et un atlas in-8 (205 x 128 mm) de XXXIII, 587 pp. pour le tome I ; VIII, 726 pp. pour le tome II ; 2 ff.n.ch., IV, 760 pp. pour le tome III ; XXVII (mal chiffré XXII), 628 pp. pour le tome IV/1 ; 2 ff.n.ch., 691 pp. pour le tome IV/2 ; VIII, 503 pp., 1 tableau typographique dépliant pour le tome V ; VII, 559 pp., 1 tableau typographique dépliant, 2 ff.n.ch. (errata tome IV/1) pour le tome VI ; VIII, 656 pp. pour le tome VII ; XII, 848 pp. pour le tome VIII ; atlas faisant partie du tome VII de l'édition originale avec pp. 297-368, 52 planches gravées. Reliure uniforme en demi-marroquin rouge à coins, caissons sertis de filets dorés (*reliure de l'époque*).

5 500 €

Nissen, ZBI, 1008; pour l'édition originale, cf. Horblit, 20a, Norman, 565, et Garrison-Morton, 311; "Cuvier ranks with von Baer as one of the founders of modern morphology".

Deuxième édition, revue et augmentée par Frédéric Cuvier et publiée sans planches.

Cet exemplaire est particulièrement intéressant en ce qu'il porte sur le titre une petite étiquette collée avec la mention à l'encre : "Mr. Cuvier", qui a fait relier les 52 planches de la première édition et leur explication, à l'identique avec la tomaton 10.

Bel exemplaire, bien relié.

19.

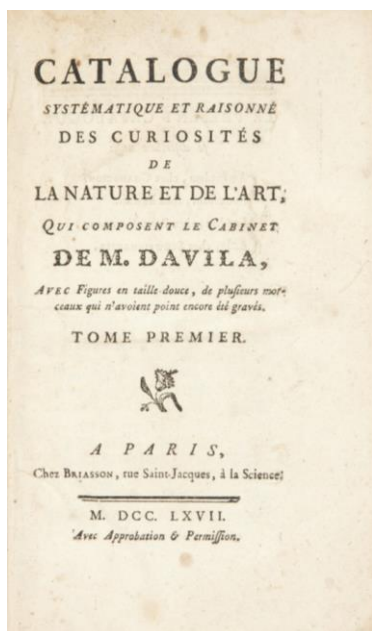
DAVILA, Don Pedro. Catalogue systématique et raisonné des curiosités de la nature et de l'art, qui composent le Cabinet de M. Davila. Paris, Briasson, 1767. 3 volumes in-8 (201 x 122 mm) de XXXV, 571 pp., 22 pl. h.-t. pour le tome I ; VI, 656 pp. pour le tome II ; VI, 290 pp., 3 ff.n.ch., 286pp., 1 f.n.ch. et 8 pl. h.-t. pour le tome III. Demi-veau, dos lisses ornés (*reliure du XIX^{ème} siècle*).

2 800 €

Laisus, "Les Cabinets d'Histoire Naturelle" in Taton, ed., Enseignement et diffusion des sciences en France au dix-huitième siècle (1986), p. 668; Wilson, The History of Mineral Collecting, p. 209 (qui donne par erreur 7 planches seulement) ; Sinkankas, 1594.

Édition originale.

Catalogue bien rédigé et fort rare d'un des cabinets d'histoire naturelle les plus considérables du XVIII^{ème} siècle. « Le cabinet compte alors parmi les plus riches de France : le catalogue de ce remarquable ensemble emplit trois gros in-8, le premier consacré aux règnes animal et végétal, le second aux minéraux et le troisième aux fossiles. » (Laisus).



On y trouve entre autres différents objets provenant des Indiens du Canada, d'Amazonie, du Pérou, du Paraguay, et du Mexique. La description des coquillages est due à Gua de Malves, celle des médailles et des bronzes à Grimaud et tout le reste à Romé de Lisle. La seconde partie du tome III est consacrée à la description des

curiosités artistiques de tout premier ordre, bijoux, bronzes, pierres gravées, sculptures, estampes, tableaux et livres appartenant également à Don Pedro-Franco Davila, collectionneur et naturaliste péruvien, qui vivait à Paris. En 1767 il fut appelé à Madrid pour y créer le Musée d'histoire naturelle dont il devint le directeur. Avant de quitter Paris pour rejoindre son poste, Davila vendit son célèbre cabinet pour 800 000 réaux.

“This catalog is far more than a mere listing of items, in fact each object is more or less adequately described and sometimes fully, causing some critics of this work to call it ‘outstanding’ and ‘useful’... Of interest to the gemmologist in this volume [II] are Davila’s collections of marbles, flints, jaspers, agates, other chalcedonic varieties of quartz, opals, jades, and precious stones. Elsewhere are listed dendritic agates and other stones displaying figures or striking patterns and lastly, jet and amber” (Sinkankas).

Bon exemplaire, 3 feuillets mal placés au tome III, un petit trou de ver à la reliure du tome I.



20.

DEIKER, C.F. Waidmans heil ! Album für Jäger und Jagdliebhaber. [Album du chasseur]. Cassel, L.A. Kittler à Leipzig pour Th. Fischer, [1868]. 2 parties in-folio oblong (307 x 395 mm) 24 planches (chaque partie avec 12) en photolithographie d'après des dessins de Deiker signées dans la planche et datées 1864-1865. Portefeuille original illustré, dos de toile verte (*reliure de l'éditeur*).

1 800 €

Soubart, 134-135 (première partie seule) ; voir Thiébaud, 558 (pour l'édition française de 12 planches, "album fort rare") et Schwerdt, I, 301.

Édition originale allemande, très rare. Thiébaud et Schwerdt ne font mention que de l'édition française de 1865 avec seulement 12 planches, légendées par Adolphe de La Rue. Souhart donne seulement la première partie avec 12 planches, et indique la date 1865.

Chaque album est composé de 12 planches reproduisant en lithographie des dessins originaux de Deiker. Les couvertures portent la date de 1868 et l'on trouve un index des planches, tiré sur papier jaune, collé au contreplat.

“Deiker of Düsseldorf was a famous painter of animals of the chase. A keen shooter himself his compositions were based on personal observation in forest and field; hence their excellence” (Schwerdt, pour l'édition française).

Très bon exemplaire, bien conservé dans ses couvertures d'origine.



21.

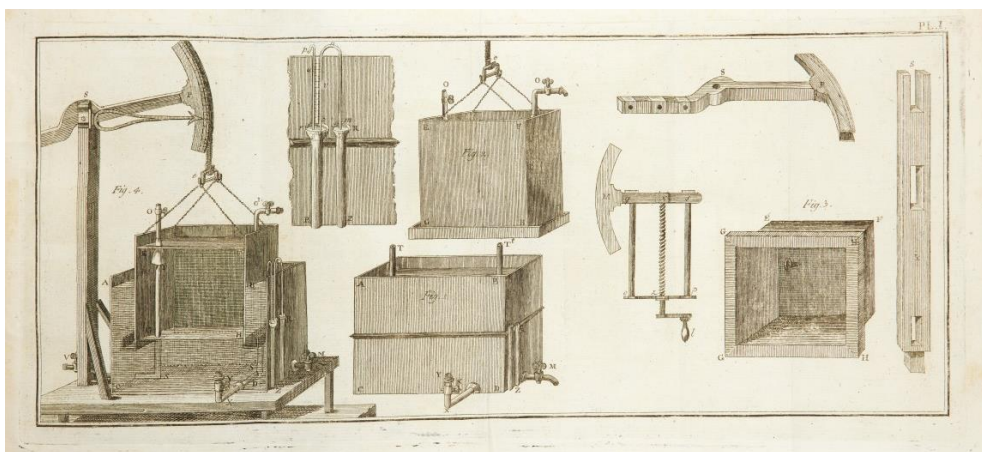
EHRMANN, Friedrich Ludwig. Essai d'un art de fusion à l'aide de l'air du feu, ou air vital. Traduit de l'allemand par M. de Fontallard & revu par l'auteur. Suivi des mémoires de Mr. Lavoisier. *Strasbourg & Paris, Jean Georges Treuttel & Cuchet, 1787.* In-8 (212 x 142 mm) de XXXII, 366 pp., 1 f.n.ch. de catalogue de libraire, 3 planches gravées dépliantes. Broché, pièce de titre manuscrite (*reliure de l'époque*).

1 800 €

Neville, I, 409 ; Cole, 399 ; Duveen p. 190 et Duveen & Klickstein n° 67, 68 et 77.

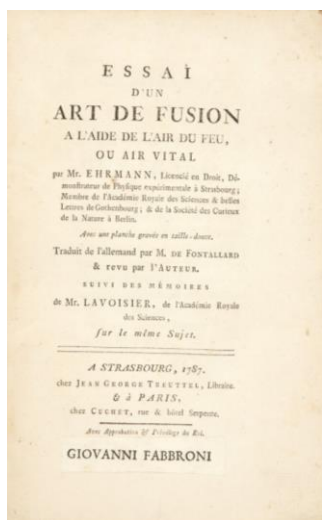
Première édition française, à laquelle sont ajoutés trois mémoires qui manquent à l'originale allemande.

Ehrmann (1741-1800) et Lavoisier avaient réalisé des expériences de combustion « faites séparément et sans communication et qui s'accordent sur presque tous les points d'une manière frappante » (Introduction).



Le texte de Ehrmann sur la fusion aidé par l'oxygène est suivi de trois mémoires de Lavoisier 1. *De l'action du Feu, Animé par l'air vital, sur les substances minérales les plus réfractaires* ; 2. *Sur l'effet que produit sur les Pierres précieuses un degré de feu très-violent* ; 3. *Sur un moyen d'augmenter considérablement l'action de Feu & de la Chaleur, dans les Opérations chimiques* ; et d'un mémoire de Meusnier. *Description d'un appareil propre à manœuvrer différentes espèces d'air*, illustré d'une planche représentant pour la première fois le soufflet hydrostatique de Lavoisier (oxygen blow-pipe).

“The French translation of Ehrmann's important experiments on high-temperature fusion, which first appeared the previous year as *Versuch einer Schmelzkunst* (Strassburg 1786). Ehrmann's experiments 'were conducted at the same time as Lavoisier was working on the effects of high temperatures on various substances. The results which



both obtained were so similar that Lavoisier, who must have seen Ehrmann's manuscript before its publication, requested that his own memoirs on the subject be printed together with Ehrmann's essay. The latter compiled and included them at the end of his book (pp. 235-349). He also added a memoir by Meusnier which describes the apparatus used by both Lavoisier and Ehrmann in their experiments" (Neville).

Les deux planches montrent les ustensiles utilisés par Ehrmann et Lavoisier.

Bel exemplaire à toutes marges, entièrement non rogné. Petits manques à la pièce de titre manuscrite, partie du dos anciennement recouverte de papier muet.

22.

[HUBER, Jean – FAUCONNERIE]. Observations sur le vol des oiseaux de proie. Genève, Paul Barde, 1784. In-4 (261 x 206 mm) de 51 pp., orné de 7 planches gravées par Huber. Demi-chagrin rouge (*reliure moderne*).

2 500 €

Thiébaud, 508 ; Nissen, IVB, 458.

Édition originale.

La rareté de ce livre a été reconnue par Thiébaud qui indique : « Ouvrage rare, fort recherché depuis que le développement de l'aviation a mis à l'ordre du jour les ouvrages sur le vol des oiseaux voiliers ».

Jean Huber (1721-1786), peintre de renom et père du naturaliste François Huber, donne le dessein de cet ouvrage dans son introduction : « Pour se faire une idée nette & précise du vol d'oiseaux de proie, qui sont de tous les oiseaux ceux que la nature a le plus favorisés à l'égard du vol, il faut considérer leurs allures diverses, d'une manière propre à simplifier ces tours & détours capables d'égarer tout spectateur qu'on n'auroit pas averti de l'essentiel. »

Les illustrations représentent entre autres *Différentes espèces de faucons*, *L'aile d'un faucon*, *L'aile du milan...*



Cette Aile est d'un Milieu, le plus léger des Voliers communs.

23.

FLORES & BLANCHEFLEUR. L'histoire amoureuse, de Flores et Blanche fleur s'amy. Avec la complainte que faict un amant, contre amour & sa dame. Le tout mis d'espagnol en francoys [par Jacques Vincent]. *Lyon, Benoist Rigaud, 1596.* In-16 (111 x 70 mm), de 282 pp., marque d'imprimeur gravée sur bois sur la page de titre. Maroquin citron, triple filet doré en encadrement des plats, dos lisse orné de petits fer floraux (marguerite et lys), roulette intérieure, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*).

5 000 €

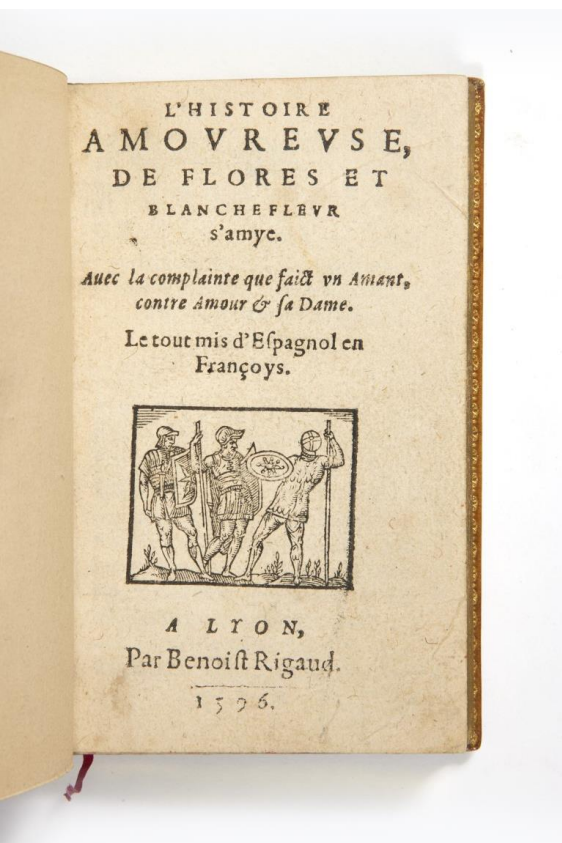
Gültlingen XII, 1432 (mentionne 4 ff. blancs à la fin, non présents ici) ; Baudrier, III, 444 ; voir Palau, 9242 et Gay-Lemonnier I, 485 pour d'autres éditions.

Rarissime édition lyonnaise.

Traduction en français « d'un texte espagnol anonyme » due à Jacques Vincent. Né à Crest Arnaud en Dauphiné, il était le secrétaire de l'évêque du Puy.

Brunet décrit une première traduction en français imprimée par Michel Fezandat à Paris en 1554, puis une autre datée de 1561. La présente édition de 1596 lui est restée inconnue, mais il indique que la suivante, imprimée en 1597, également par Rigaud, servit en 1777 de modèle pour le texte qui figure dans la *Bibliothèque des romans*. Le bibliographe ajoute dans sa note pour l'édition espagnole de 1512 : « Il est difficile de dire aujourd'hui avec certitude, si cet ouvrage est une imitation de J. Boccace, ou si, comme l'a cru M. de Tressan, il est tiré d'un poème espagnol plus ancien ».

Gaëlle Bourg est plus précise : « Jacques Vincent traduit un texte espagnol anonyme, imprimé à Alcala de Henares par Arnao



Guillem de Brocar en 1512 (et peut-être déjà avant, dès la fin du XV^e siècle) qui constitue, selon G. Reynier, « une adaptation très réduite de notre Flores et Blanchefleur ». Il fait donc repasser en France le 'vieux roman', réduit par l'adaptation espagnole. Il y ajoute la traduction du roman de Juan de Segura (*Queja y aviso contra Amor*), lui-même imprimé, dans sa version d'origine, à la suite d'un autre texte (*Processo de cartas de amores que entre dos amantes pasaron*) et donné comme tiré du grec, mise en scène éditoriale permettant de recommander l'ouvrage aux lecteurs » (Gaëlle Bourg, *Éditions lyonnaises des romans du XVI^e siècle*).

C'est sur les premières pages de la dédicace que l'on repère le nom du traducteur : « Ode à Maistre Jacques Vincent, sur l'augmentation de nostre langue françoise. Par Pierre Tredehan d'Angers ». Les pages 165 jusqu'à la fin portent un titre à part et occupent « la complainte et avis, que fait Luzindaro, prince d'Aethiopie : à l'encontre d'amour, & d'une dame : continuée jusques à leur fin. Mise de grec en castillan. Puis translatee en francoys, par Jacques Vincent du Crest Arnauld en Dauphiné, aumonier de monsieur le comte d'Anguien ».

Nous n'avons pu trouver que deux exemplaires institutionnels de cette édition, un à la Bibliothèque municipale de Besançon et le second à la Houghton Library, Cambridge Mas.



Très bel exemplaire finement relié par Trautz-Bauzonnet.

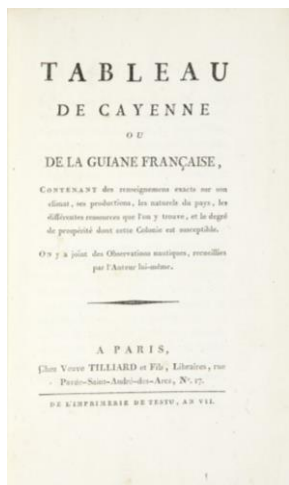
Trois feuillets blancs du dernier cahier ont été ôtés par le relieur, manchette du feuillet 15 atteinte par le couteau du relieur.

Provenance : Eugène Chaper (ex-libris) – Trace d'un ex-libris enlevé sur la garde. Eugène Chaper (1827-1890), ancien militaire et député de l'Isère, fut bibliophile et collectionneur de médailles antiques. Il publia entre autres des articles sur les chemins de fer en Isère et les vestiges de sa région.

24.

[GALARD DE TERRAUBE]. Tableau de Cayenne ou de la Guiane française. *Paris, Chez Veuve Tilliard et Fils, sans date [1799]*. In-8 (205 x 122 mm) de 230 pp. Basane tachetée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

600 €



Chadenat, 3991 ; Barbier, IV, 629 ; Sabin, 26340 ; Leclerc, 1521.

Édition originale.

Le vicomte de Galard de Terraube, militaire et homme de lettres français, écrivit cet ouvrage d'après les observations qu'il fit au cours de trois voyages en Guyane. Tous effectués la même année, ils avaient pour but de rectifier les cartes marines de l'île.

L'auteur présente ici une étude détaillée de la colonie : climat, population et ressources.

Bon exemplaire, petites usures à la reliure et au dos.

Gandhi à Marseille

25.

[GANDHI]. 4 tirages argentiques de l'époque. *Marseille, Photo-Sport, 1931*. 4 tirages argentiques (181 x 130 mm) dont 3 avec timbre humide 'Photo-Sport, 2, place du Change, 2 Marseille' au verso.

1 000 €

Quatre tirages originaux montrant le Mahatma Gandhi (1869-1848) lors de son escale à Marseille en septembre 1931, avant son arrivée à la Table ronde organisée à Londres pour l'élaboration d'une constitution pour l'Inde coloniale.

Les photos (dont l'une en deux tirages légèrement différents) montrent Gandhi descendant du bateau ou dans des 'bains de foules'.

Le timbre humide sur trois des quatre tirages est accompagné de la mention *Autorisation de reproduction pour le quotidien socialiste tchèque journal Pravo Lidu (Le Droit du Peuple) de Prague.*

« Lorsque Gandhi fait escale à Marseille, le 11 septembre 1931, il est probablement l'homme le plus célèbre du monde. Le magazine américain *Time* l'a même couronné 'homme de l'année' en janvier. En route pour la conférence de la Table ronde, à Londres, chargée d'élaborer une Constitution pour l'Inde coloniale, Gandhi est le représentant officiel du Congrès, le grand parti nationaliste indien. Depuis qu'il a lancé en Inde son mouvement de désobéissance civile, inauguré par la « marche du sel » en mars-avril 1930 - un défi sans précédent qui alarme les Britanniques -, Gandhi fait la une de l'actualité dans le monde entier. Où qu'il aille, le Mahatma est assiégé par des hordes de journalistes et de curieux.



À Londres, il côtoie les puissants et les artistes - le roi George V, l'écrivain George Bernard Shaw et même Charlie Chaplin. Mais en dépit de son prestige, Gandhi quitte la conférence sans avoir obtenu de concessions significatives. Face à la crise économique et la guerre qui menace, le Royaume-Uni est peu enclin à céder sa riche colonie. Gandhi décide alors, avant de rentrer à Bombay, de faire une tournée européenne pour rencontrer les intellectuels sensibles à son mouvement de non-violence.

Son ambition est de rallier l'opinion publique européenne à la cause du satyagraha, sa méthode de lutte collective contre l'impérialisme, sans recours aux armes. Plus encore, galvanisé par l'enthousiasme de ses partisans, Gandhi veut convertir l'Europe à son mouvement et refonder le monde sur l'exemple indien pour en finir, une fois pour toutes, avec les violences de la modernité occidentale » (histoire.fr)

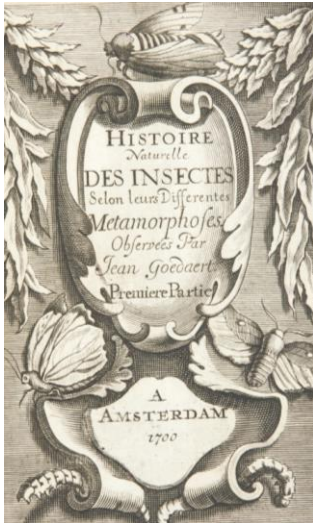


26.

GOEDAERT, Jan. Métamorphoses naturelles ou Histoire des insectes observée tres-exactement suivant leur Nature & leurs Proprietez. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1700.* 3 volumes in-12 (156 x 92 mm) de 1 frontispice, 1 portrait, 5 ff.n.ch., 238 pp.ch. et 64 planches gravées pour le premier volume ; 1 frontispice, 1 f.n.ch., 254 pp.ch. et 42 planches gravées pour le deuxième ; 1 frontispice, 1 f.n.ch., 270 pp.ch. et 21 planches gravées dont 3 dépliantes pour le troisième. Veau brun, dos à nerfs, compartiments ornés de fleurons et petits fers d'angle, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, roulette sur les coupes, tranches mouchetées rouges (*reliure de l'époque*).

500 €

Nissen, ZBI, 1604.

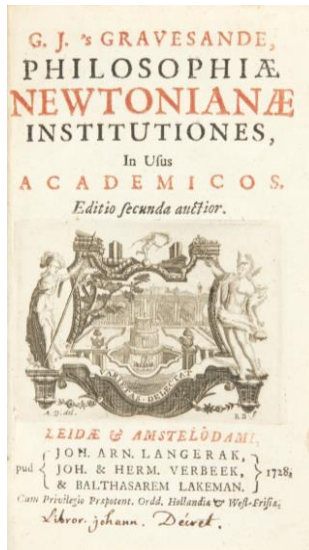


Édition originale française.

Cet ouvrage célèbre, publié d'abord en latin entre 1662 et 1667, expose la morphologie externe et les différentes phases de croissance des insectes. L'auteur, peintre hollandais, naquit à Middelburg en 1617, où il mourut en 1668. Ses *Métamorphoses* sont le premier livre contenant des reproductions d'insectes réalisées par la gravure en taille-douce.

L'illustration, très agréable, se compose de 131 planches, soit : 3 frontispices dont deux signés R. a Persyn, un portrait de l'auteur en médaillon entouré d'insectes gravé par le même d'après W. Eversdyck, et 127 planches rassemblant 155 figures non signées, gravées d'après les dessins de Jan Goedaert.

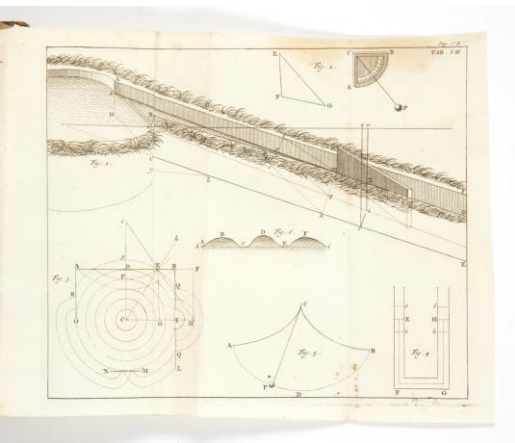
Des cahiers roussis, petits trous de ver dans la marge de quelques feuillets, habiles restaurations aux reliures ; bon exemplaire cependant.



27.

GRAVESANDE, Willem Jacob's. Philosophiae Newtonianae Institutiones, in Usus Academicos. *Leyde & Amsterdam, Langerak, 1728.* Fort vol. in-12 (152 x 94 mm) de 8 ff.n.ch., 488 pp., 8 ff.n.ch., 17 planches gravées dépliantes. Basane marbrée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

650 €



Babson cat., 65; Bienrens de Haan, 1813; Wallis, 81,1.

Deuxième édition, très augmentée (la première avait paru en 1723).

Gravesande fut l'un des premiers savants à exposer et diffuser les théories de Newton en Europe.

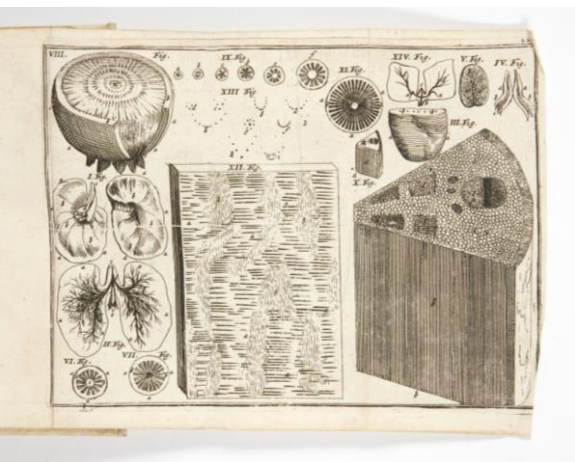
Bon exemplaire. Signature d'un certain Johann Décret sur le titre.

28.

GREW, Nehemiah. Anatomie des plantes. *Leide, Vander Aa, 1685.* 2 parties en un vol. in-12 (131 x 75 mm) de 4 ff.n.ch. (dont un frontispice), 310 pp., 1 planche dépliant, 3 ff.n.ch., 108 pp. Vélín de l'époque.

600 €

Cf. Dibner, 21 pour l'E.O. anglaise; Pritzel, 3354.



Grew (1607-1688), en mettant en évidence les organes sexuels des fleurs, calice, étamines, pistil et pollen, en examinant la morphologie externe des végétaux et en décrivant la structure cellulaire, fut l'un des pionniers de l'anatomie végétale.

L'éditeur a joint l'*Âme des plantes* par Dedu, et un *Recueil d'expériences et observations curieuses qui procède du mélange des corps sur les saveurs et sur les odeurs*, faites par Grew et Boyle, chaque partie ayant un titre séparé.

Bel exemplaire.

29.

GUERARD, Nicolas & LAGNIET, Jacques. Scènes rustiques, bibliques et asiatiques, portraits antiques [titre manuscrit sur pièce de papier au plat supérieur]. Recueil d'estampes curieuses. Paris, Guérard & Lagniet, [vers 1660]. In-folio (350 x 257 mm) recueil de 44 planches gravées signées Guérard ou Langlois. Cartonnage de papier à colle, dos lisse avec pièce de titre calligraphiée (*reliure pastiche*).

4 000 €



Recueil de 44 gravures sur cuivre du XVII^{ème} siècle, précédées d'un titre manuscrit. Il réunit en grande majorité des estampes publiées par François Guérard, et sans doute gravées par Nicolas Guérard ou J. Lagniet, appartenant à des suites thématiques. Le sous-titre mentionne : *Scènes de la vie rustique, Mœurs et coutumes des Asiatiques, Portraits des Empereurs romain, Fables de l'Antiquité*. Particulièrement intéressante, la suite de 6 planches sur les mœurs des Japonais et des Chinois est suivie d'une planche sur le Siam, publiée par Langlois.

Dans son étude sur *Les Mœurs et la caricature en France*, John Grand-Carteret s'enthousiasme pour les *Proverbes* de Lagniet, « Non seulement, écrit-il, on voit défiler devant soi une importante période de l'histoire, prise dans des détails plus intimes que par les estampes toujours un peu pompeuses d'Abraham Bosse, mais



encore on peut suivre au moyen de ces drôleries et facéties le développement de l'étude de mœurs ». Jusqu'alors, c'est-à-dire au XVI^{ème} et au début du XVII^{ème} siècles, la note "intime" existe peu dans les estampes : c'est toujours le côté emblématique et allégorique qui domine. Avec Lagniet, on plonge dans l'univers quotidien.

Détail des suites :

Vie rustique (17) ; *Moeurs et coutumes des Asiatiques* (7) ; *Portraits des empereurs romains* (12) ; *Fables de l'antiquité* (8).

Quelques planches avec déchirures ou manques en marge blanche restaurés.

30.

GUERIN, Eugénie de. Reliquiae. Publié par Jules Barbey d'Aurevilly et G.-S. Trébutien. Caen, Imprimerie de A. Hardel, 1855. In-16 carré (148 x 110 mm), de LXIV pp., 44 pp., 2 ff.n.ch. (dont le feuillet blanc), 144 pp. Maroquin olive signé Cuzin au contre plat, plats ornés d'un décor macabre avec des larmes à froid en panneau central, têtes de morts dorées en fleurons d'angle, dos à nerfs avec titre, lieu et date dorés, roulette intérieure, gardes de papier peigne, tranches dorées (*Cuzin*).

12 000 €

Carteret, I, 367 ; *Clouzot*, 139.

Édition originale, exemplaire imprimé sur vergé fort.



Tiré à petit nombre, non mis dans le commerce, cet émouvant recueil est composé de lettres adressées par Eugénie de Guérin à son frère Maurice de Guérin lorsque celui-ci était malade. La seconde partie de l'ouvrage est le *Journal* qu'Eugénie écrivit après la mort de son frère en 1839, journal qu'elle lui dédia : « *Encore à lui, à Maurice mort, à Maurice au ciel. Il était la gloire et la joie de mon cœur. Oh ! Que c'est un doux nom et plein de dilection que le nom de frère ! Vendredi 19 juillet, à 11 heures 1/2, date éternelle* ».

Cette édition, publiée par Barbey d'Aurevilly et G.-S. Trébutien, fut tirée sur 3 papiers différents : ordinaire (vergé), vergé fort et vélin.

AVEC UNE BELLE ET LONGUE LETTRE EN PARTIE INÉDITE.

Exemplaire unique, enrichi d'une lettre autographe de 3 pp., signée, de Barbey d'Aurevilly à Sainte-Beuve, envoyée de *La Bastide d'Armagnac* (dept. des Landes.). Non datée, on sait cependant qu'elle fut rédigée le 18 janvier 1856.

Barbey d'Aurevilly aimerait que le critique en fasse état et nul mieux que Saint-Beuve ne lui semble à même d'apprécier le livre et d'en parler : « *Si vous n'étiez pas probablement archiblasé sur les succès de toute nature que vous devez à votre charmant et admirable talent, vous ne*

*manqueriez pas d'être sensible à l'épilogue que Mlle de Guérin fait de ce talent qui lui était allé au cœur, en passant par l'esprit... Si favorisé qu'on soit de la renommée, l'opinion d'une telle femme peut encore fleurir un amour-propre délicat et peut-être ne mettez-vous pas sans émotion à votre boutonnière cette fleur d'héliotrope, cueillie pour vous, sur la terrasse du Cayla ? ». C'est dans *Athenaeum* que Barbey espère lire les lignes que Sainte-Beuve lui avait « presque assuré » de donner, et il demande que lui soit envoyé le numéro spécial du journal « où vous avez parlé de nos chers morts ».*

Sainte-Beuve collaborait à l'*Athenaeum* depuis le 28 juillet 1855.

La Correspondance de Sainte-Beuve (éditée par Bonnerot, vol. X, 2396 A) signale l'existence de cette lettre et ajoute: "*qu'elle n'a pas été retrouvée mais qu'on connaît un fragment cité dans une lettre de Barbey à Trébutien du 19 janvier 1856*".

Provenance : de la bibliothèque de Bernard Malle avec son cachet discret.



31.

GUYON, abbé Claude-Marie. Histoire des Indes orientales, anciennes et modernes. Paris, Desaint & Saillant, 1744. 3 vol. in-12 (164 x 94 mm) de 11 ff.n.ch., 396 pp.ch. et 1 carte dépliant pour le tome I ; 1 f.n.ch., 353 pp.ch. et 1 carte dépliant pour le tome II ; 1 f.n.ch., 475 pp. mal ch. 471 et 4 ff.n.ch. pour le tome III. Veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

800 €

INED, 2217.

Édition originale.

Le premier volume traite des Indes anciennes, le deuxième des Indes modernes, et le troisième est entièrement consacré au commerce : épiceries, drogues, cotons, taffetas, etc. Guyon étudie le commerce des Indes avec les différentes puissances européennes : Portugal, Hollande, Angleterre, Danemark, République Vénitienne et France.

Bel exemplaire.

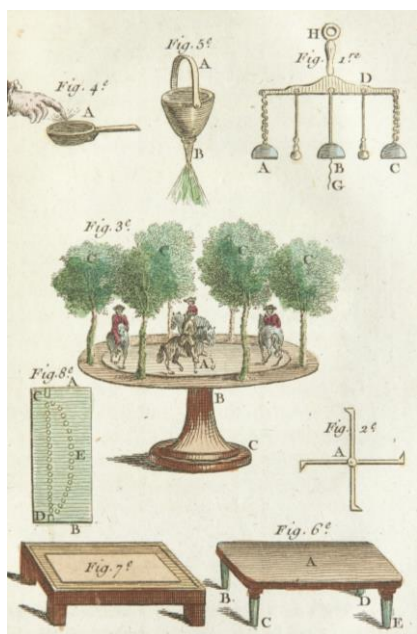


32.

GUYOT, Edmée-Gilles. Nouvelles récréations physiques et mathématiques. Nouvelle édition, corrigée. Paris, chez l'auteur et chez Gueffier, 1772-1775. 8 parties en 4 volumes in-8 (193 x 124 mm) de XVI pp., 1 f.n.ch. d'approbation, pp. [17]-179, 1 f.n.ch., 15 planches gravées et coloriées pour le volume I/1; 199 pp., 1 f.n.ch., 6 planches gravées (dont 5 coloriées) pour le volume I/2 ; VII, 173 pp., 1 f.n.ch., 20 planches gravées (la plupart coloriées, dont 1 dépliant) pour le volume II/3 ; 172 pp., 1 f.n.ch., 8 planches gravées coloriées pour le volume II/4 ; 196 pp., 1 f.n.ch., 10 planches gravées coloriées pour le volume III/5; 190 pp., 1 f.n.ch., 16 planches gravées coloriées (dont 2 dépliantes pour le volume III/6 ; 182 pp., 1 f.n.ch., 11 planches gravées coloriées et une planches d'alphabet en noir pour le volume IV/7 ; 207 pp., 13 planches gravées coloriées pour le volume IV/8. Basane tachetée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

950 €

Wheatland, 105 ; Caillet, 4900 ; voir Wheeler Gift, 426 & Gartrell, 228 (édition de 1769-1770 illustrée de seulement 69 planches).



Deuxième édition, considérablement augmentée par rapport à la première de 1769-1770 ; elle est dédiée au comte d'Eu.

Edmé-Gilles Guyot (1706-1786) fut un homme aux multiples talents qui s'aventura dans des domaines aussi variés que ceux de maître de poste, cartographe, médecin, inventeur et écrivain. Fabricant d'appareils de prestidigitation, son travail eut une influence sur le développement des lanternes magiques.

Les *Nouvelles récréations physiques* est l'un des ouvrages les plus recherchés sur le sujet, offrant de nombreuses nouveautés par rapport aux livres d'Ozanam notamment. Il décrit nombre de trucages magnétiques ou mécaniques, de tours de prestidigitation, etc. Dans son approbation, rapportée par le *Journal encyclopédique* d'octobre 1769, La

Chapelle fit ces judicieuses remarques : « M. Guyot, auteur du travail soumis à notre examen, lève le voile de ces misérables prestiges, & montre qu'en masquant une cause connue de tous les siècles, il est très aisé de piper le monde avec de l'effronterie & du babil. Les beaux esprits & les hommes du monde riront, peut-être, une seconde fois de leur surprise ; mais, à coup sûr, le philosophe en sera humilié ». L'ouvrage est divisé en 8 tomes, chacun consacré à un domaine particulier : les amusements magnétiques (tome 1) ; les récréations sur les nombres, dont les jeux de cartes (tome 2) ; de la géométrie (tome 3) ; de l'électricité (tome 4) ; de l'aimant (tome 5) ; sur la catoptrique (tome 6) ; de la mécanique et de ses subtilités (tome 7) ; du feu (tome 8).

Très bon exemplaire bien complet de ses 100 planches pour la plupart coloriées de ce « recueil infiniment plus complet que tous ceux parus depuis, y compris les Robert Houdin. Orné d'un nombre considérable de planches qui dans certains exemplaires ont été coloriées à l'époque d'une façon absolument parfaite » (Caillet).

Petites taches aux planches du tome 7.





33.

HAMILTON, William. Relation des derniers tremblemens de terre arrivés en Calabre et en Sicile. Envoyé à la Société Royale de Londres. Traduite de l'anglois, et enrichie de notes traduites de l'Italien du Doct. G. Sella. *Genève, chez Paul Barde, et se trouve à Paris chez Mérigot, 1784.* In-8 (180 x 103 mm) de 4 ff. n.ch., 76 pp. Broché, papier dominoté de l'époque, emboîtage de cartonnage moderne.

750 €

Seconde édition de la traduction française, dédiée par le libraire à H.-B. de Saussure.

Charmant exemplaire, dans sa brochure de papier dominoté d'Orléans.

34.

HARVEY, William. Exercitationes de generatione animalium. Quibus accedunt quædam De Partu : de Membranis ac humoribus Uteri : & de Conceptione. *Amsterdam, Lowjis Elzevier, 1651.* In-12 (132 x 74 mm) de 568 pp., 3 ff.n.ch., 1 f. blanc. Vélín ivoire à rabats (*reliure de l'époque*).

850 €



Keynes, 36 ; Waller, 4120 ; Wellcome, III, 220 ; NLM, 5344 ; Garrison-Morton, 467, & Norman, 1011 ; PMM, 127 (note).

Deuxième édition de ce classique de l'embryologie.

Publiée la même année que l'originale (Londres, in-4) et que l'édition hollandaise in-12 à l'adresse de Jansson, elle est ornée d'un joli titre gravé réinterprétant, en réduction, celui de l'édition londonienne et portant l'adresse de Lowjis Elzevier à Amsterdam (certains exemplaires portent "Londini, Apud Octavianum Pulleyn").

"Harvey developed the first fundamentally new theory of generation since antiquity and his work

represents a major advance in the study of animal reproduction; he himself considered his *De generatione animalium* to be of greater scientific importance than *De motus cordis*. Current theories of generation, based upon the writings of Aristotle and Galen, held that the foetus was formed by the action of semen upon menstrual blood, but Harvey argued, based upon his studies of developing chick and deer embryos, that all animal life arose from eggs ('ex ovo omnia'). This principle has been of crucial importance in the history of embryology. Harvey further maintained, contrary to the prevailing belief in preformation, that the fetus developed gradually, a process that he termed 'epigenesis'. *De generatione animalium* covers all aspects of conception and birth; its chapter on parturition was the first original work on the subject by the Englishman" (Norman).



"Harvey's other book *On Generation* was less successful, though equally firmly based upon experiment. It is notable for the insistence that all living matter is generated out of eggs, so that spontaneous generation is impossible" (PMM).

Bel exemplaire, sobrement relié ; pièce de titre renouvelée à la fin du XVIII^{ème} siècle. Étiquette et cote de rangement à l'encre sur le premier contreplat.

Avec ses six planches gravées finement coloriées à l'époque

35.

HENNING, Christian. Het adelyk Slot Biljoen. Voor Liefhebbers van Vaderlandsche Natuurlyke Schoonheden. In zes Gezichten door den Konstschilder C. Henning. Benevens een Bericht van voonoemten Slot. *Sans lieu, sans nom, vers 1790*. Petit in-folio (280 x 216 mm) de 4 ff.n.ch. de format in-8 dont le titre et la liste des planches, 6 planches gravées et finement coloriées à l'époque. Maroquin rouge, grand décor doré aux plats, motif central aux petits fers entouré de larges roulettes, fleurons d'angle, dos muet doré, garde et doublure d'un fin papier peint au décor floral multicolore (*reliure hollandaise de l'époque*).

25 000 €

H.M.J. Tromp, *Das Nederlandse Landschapstijl in the Achtiens Eeun, Prins Bernard Culturfonds*, 2012, pp. 135-155 (*avec reproduction intégrale de ce livre*).

Édition originale.

Cette rare suite de planches est accompagnée par un petit livret rédigé par le peintre lui-même, Christian Henning (Erfurt 1741 - Weist 1822).

Ce charmant ouvrage décrit les splendeurs - par l'image et par le texte - du château de Biljoen, aux Pays-Bas, dans le pays de Gueldre. Le château, situé dans la ville de Velp, appartient d'abord aux ducs de Gueldre, avant d'être cédé plusieurs fois du XVI^{ème} au XVII^{ème} siècle. Le général prussien Alexander van Spaen (1619-1699) lui donna sa forme actuelle. Son descendant, le baron Joahnn Frederik von Spaen (1746-1827) entreprit de transformer les jardins à la française en un vaste parc à l'anglaise, pour lequel il eut recours à l'architecte Johann Georg Michael (1738-1800). C'est ce nouveau parc que l'artiste paysager Christian Henning décrit ici.



“J.G. Michael, who served the Prince of Waldeck at Residenz Arolsen as Hofgärtner from 1740 to 1778, taught his son Johann Georg Michael (1738-1800) the trade of gardener. Jacob Boreel Jansz., owner of the Dutch country seat Beeckesteyn at Velsen, kept up commercial relations with the principality of Waldeck-Pyrmont.

In the early sixties of the 18th century he brought young Johann Georg Michael from Arolsen to Beeckesteyn to work for him on his country seat. As envoy extraordinary at the English court (1761-62) Boreel recommended Michael to go to England to study the lay-out of English parks.

After Boreel's departure in 1778 Michael probably stayed in the family's service, but he was enabled to accept other commissions as well, such as the alterations of the

country seats Elswout and Waterland's gardens or the reorganization of the Kurpark of Pyrmont. In his absence activities in the Netherlands were taken over by his prospective son-in-law J.D. Zocher. Sr. Michael's activities between 1765 and 1800 coincide with the period of Neo-Classicism. Three aspects must have been important at the creation of his interpretation of the English and/or Chinese landscape style.

First of all his journey to England, where he studied the landscape style as practiced by Lancelot Brown (1716-1783) and the neo-classical and Neo-Gothic architecture in these parks. Then, contemporary manuals on the new natural style like *Designs of Chinese buildings* by W. Chambers (Dutch translation 1763), *Stowe, A description of the magnificent house and gardens*, London 1769 (with plans and pictures) and *Observations on modern gardening* by Th. Whately (German translation 1771).

Thirdly, his possible acquaintance with other Dutch parks, which had been transformed into the natural style in an early phase, Michael certainly adapted Chambers' characteristics like scenes with much variation, wherein water (cascades) and mountains (difference in levels) play an important role. J.G. Michael also knew the book on Stowe, one of the first English parks wherein from 1730 on, the free natural style was adapted by Charles Bridgeman, William Kent and Lancelot Brown successively.

He most probably made a journey to England and visited the park of Stowe. The similarity in architecture and the Corinthian Arch on Stowe and the colonnade on Beeckesteyn are indications. Thomas Whately discusses in his *Observations on modern gardening* the English landscape style as adapted by Lancelot Brown. At Whately the layout with a romantic character starts to shift to a lay-out with a rural, agricultural character. Michael mainly adopted Whately's 'materials'. The landscape style as adapted hereafter in France, Germany and the Netherlands mingles characteristic elements of the Chinese and English style. Therefore in France one speaks of the Anglo-Chinese style.

Up to the present twelve of Michael's later designs are known, but the number of projects is much larger. Most of these projects are situated in Dutch South-Kennemerland and Gelderland and were created between 1772 and 1795” (Carla S. Oldenburger-Ebbers, *De Tuinarchitectuur van Johann Georg Michael*, Bulletin: KNOB, 1990, numéro 91).



Très bel exemplaire de ce superbe livre de jardin, bien conservé dans sa première reliure hollandaise en maroquin rouge de l'époque.

Provenance : Vincent van Gog (1866-1911, collectionneur hollandais avec son ex-libris gravé par Marius Bauer) – F.C. Koch (collectionneur hollandais, vente Hartung, 1974).



Apr. Peuvrey del. et grav.

Vue sur le Temple Chinois
Dedicé à S. A. S. Guillaume
Orange et



et les Montagnes de Biljoen.
George Frederik Prince de
de Nassau.

Par son très humble et très obéissant serviteur, J. G. de Lynden.



Apr. Peuvrey del. et grav.

Vue du château de
Dedicé à Audmorselle



Biljoen en Gueldre.
J. G. de Lynden

Par son très humble et très obéissant serviteur, J. G. de Lynden.

36.

HUMBOLDT, Alexander von. *Cosmos, Essai d'une description physique du monde.* Paris, Gide et Baudry, 1855-59. 5 parties en 4 vol. in-8 (212 x 131 mm) de 2 ff.n.ch., VII, VIII, 580 pp.ch. pour le tome I; XVI et 632 pp.ch. pour le tome II ; VIII, 1 f.n.ch., 363 pp.ch. pour le tome III, 1ère partie ; VI, 1 f.n.ch., pp.ch. 365 à 763 pour le tome III, 2ème partie ; VII et 806 pp.ch. pour le tome IV. Demi-chagrin noir, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

1 500 €

Cf. PMM, 320 ; DSB, VI, 549-55.



Première édition française complète, traduite par H. Faye.

Alexandre de Humboldt (1769-1859) considérait cet ouvrage de synthèse comme l'œuvre de sa vie. Grâce à sa formation scientifique et ses différentes expéditions – en particulier celle en Amérique du Sud en compagnie de Aimé Bonpland – Humboldt fut en mesure de réunir “in one work the whole material world, everything we know today of the phenomena in the

celestial spaces and of life on earth, from the nebulae to the geography of mosses on granite rocks... it is meant to describe a chapter in the intellectual development of mankind (the knowledge of nature)” (PMM).

100 planches gravées d'après Lanté et Vernet

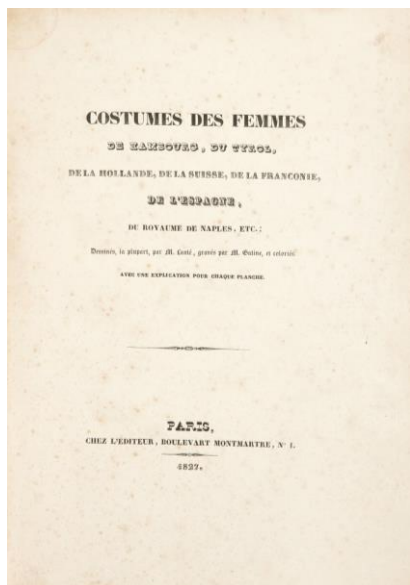
37.

LA MÉSANGERE, Pierre de & LANTÉ, Louis-Marie. *Costumes des femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, de la Suisse, de la Franconie, de l'Espagne, du Royaume de Naples, etc.* Avec une explication pour chaque planche. Paris, chez l'éditeur, 1827. In-folio (347 x 257 mm) de 2 ff.n.ch., 41 pp. (mal chiffrés 37), 100 planches gravées sur cuivre et finement coloriées. Demi-veau cerise à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

3 500 €

Colas, 1774 ; Lipperheide, Cm 4.

Édition originale.

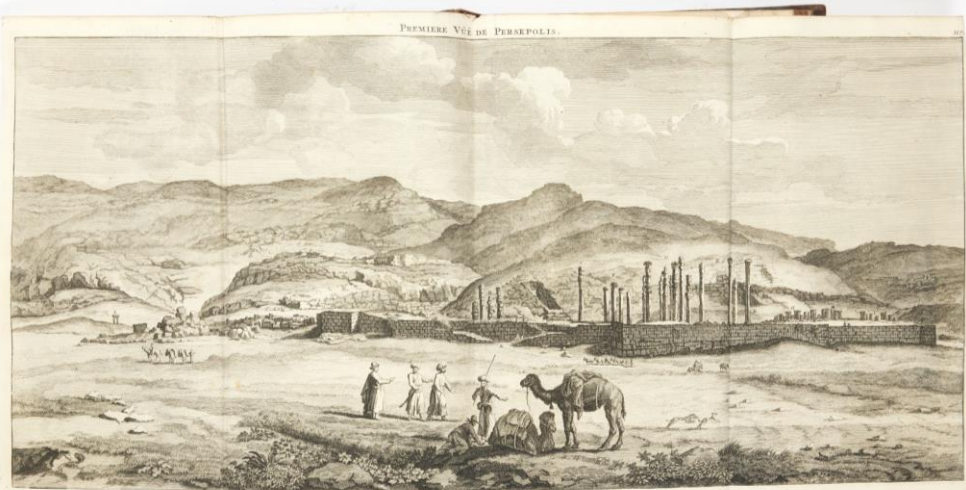


Exemplaire complet de cette belle édition illustrée de 100 grandes planches gravées par Gatin d'après les dessins de Lanté et de Vernet, toutes rehaussées de couleurs vives, figurant essentiellement des costumes traditionnels de Hambourg (7), du Tyrol (6), de la Hollande (6), de la Suisse et de la France (48), de la Franconie (8), de l'Espagne (21), et de l'Italie (4). Ces costumes devenaient de plus en plus rares à l'époque ainsi qu'en témoignent ces mots : « Dans presque toute l'Europe les femmes de la première classe, et même celles de la seconde, prennent à tâche de suivre les modes de Paris : il a donc fallu, pour former une Galerie de Costumes caractéristiques, faire dessiner des costumes d'ouvrières, et même de servantes » (Observations préliminaires).

Les costumes montrent des femmes et jeunes filles de la campagne ou exerçant divers petits métiers (bouquetières, cuisinières, filles de chambre, fruitières, laitières, servantes, etc.). Les explications sont rédigées par Pierre de La Mésangère (1761-1831), abbé mondain et éditeur du *Journal des Dames et des Modes* pendant 30 ans. Louis-Marie Lanté et Horace Vernet qui eurent la charge de notre ouvrage étaient des collaborateurs réguliers au *Journal des Dames*.

Rousseurs, texte bruni. Reliure avec éraflures, dos anciennement restauré.





38.

LE BRUN, Corneille. Voyages par la Moscovie, en Perse, et aux Indes orientales. Ouvrage enrichi de plus de 320 tailles douces... On a ajouté la route qu'a suivie Mr. Isbrants, ambassadeur de Moscovie, en traversant la Russie & la Tartarie, pour se rendre en Chine. Et quelques remarques contre Mrs. Chardin & Kempfer. Amsterdam, frères Wetstein, 1718. 2 volumes in-folio (328 x 208 mm) d'un portrait, un frontispice allégorique, 3 ff.n.ch., 252 pp., 3 cartes, 56 planches hors texte (dont 20 simples, 29 doubles, 7 triples) avec 110 illustrations numérotées ; un f.n.ch., pp. 253 - 469, 61 planches hors texte (dont 27 simples, 27 doubles et 7 triples) avec les illustrations numérotées 111-262 et 3 planches sans numérotation. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

5 000 €



Brunet, III, 911 ; Cordier, Bibl. Japonica, 412 (sous Kaempfer) ; voir Lipperbeide, Ci 49 (pour l'édition d'Amsterdam 1714 avec le même nombre de planches).

Édition originale de la traduction française (publiée d'abord en hollandais en 1714).

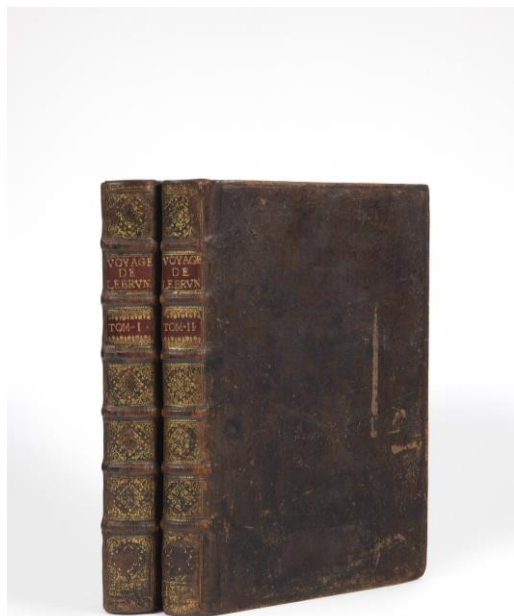
Corneille Le Brun (1652-1726 ou 1728) était un peintre et voyageur hollandais. En 1674 il s'embarqua pour la première fois pour visiter Constantinople, Smyrne, Rhodes, la Palestine, Alexandrie et le Caire. Le présent récit concerne son deuxième grand voyage pendant lequel

il visita la Russie, l'Asie Mineure, l'Arabie, les Indes orientales, le Sri Lanka, et la Chine.

Exemplaire bien complet du portrait, du frontispice allégorique, des 3 cartes, et de ses 262 gravures numérotées tirées sur 117 feuilles. Parmi les grandes planches dépliantes figurent notamment des vues panoramiques de Moscou, d'Archangel, d'Isphahan, de Pont Alla-Werdier-Chan, de Persépolis (4). Le récit contient aussi de très belles planches de costumes et d'histoire naturelle.

“In 1701 De Bruyn started on the second of his journeys, taking a ship to the country of the Samoyeds (the White Sea coast of Russia) and then proceeding to Moscow. Travelling by way of Asia Minor (= Turkey), he arrived in Persia, where he remained for the years 1704-1705. Leaving Persia he proceeded to India, Ceylon and the East Indies. He returned by much the same route, residing in Persia between 1706 and 1707 describing the ruins of Persepolis and Pasagardes... The second part details the routes taken by Everard Ysbrants Ides, the Danish Russian Ambassador to China, and also contains an account of Bruyn's encounter with William Dampier at Batavia” (Howgego, 157).

Bon exemplaire, reliure habilement restaurée.



39.

LIGNE, Charles Joseph, prince de. Mon refuge ; ou Satyre sur les abus des jardins modernes. *Londres, Imprimerie de W. et C. Spilsbury pour Deboffe, Dulau et Co., Didier, 1801.* In-8 (185 x 112 mm) de 1 f.n.ch. pour le titre, 46 pp. Broché, couverture de papier marbré (*reliure de l'époque*).

2 500 €

Cioranescu, 40364 ; Ganay, 543.

Édition originale.

Elle est dédiée au Comte L. de S. Ligne y développe, sous forme de vers, une doctrine qui rejette les décisions unilatérales et dénonce la jardinomanie exagérée de certains contemporains. Il offre également un panorama sur les parcs et jardins européens de son époque.



« Une maison de campagne du prince de Ligne, près de Vienne, s'appelait : Mon refuge. Opuscule en vers fort rare. Nous ne l'avons point encore rencontré » (Ganay).

Bel exemplaire à toutes marges, de la bibliothèque Starhemberg (cachet et cote au bas du titre).

40.

LORINI, Buonaiuto. Le Fortificationi nuovamente ristampate, corrette & ampliate... Con l'aggiunta del sesto libro dove si mostra, con la scienza e con la pratica, l'ordine di fortificare le città & altri luoghi. *Venise, Francesco Rampazetto, 1609.* In-folio (380 x 260 mm) de 6 ff.n.ch., 304 pp. (la pagination saute de 57 à 60 sans manque). Cartonnage d'attente (*reliure de l'époque*).

3 500 €

Kat. Berlin, 3519 ; Cockle, 791.

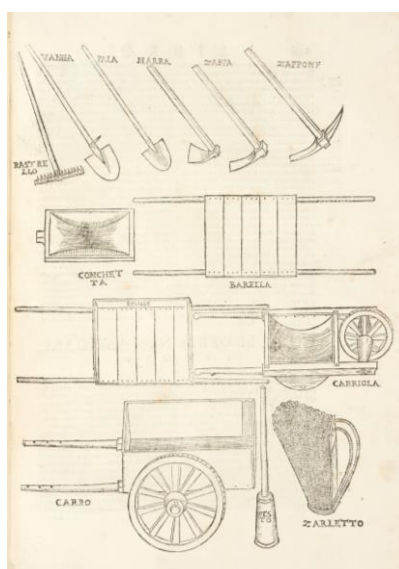
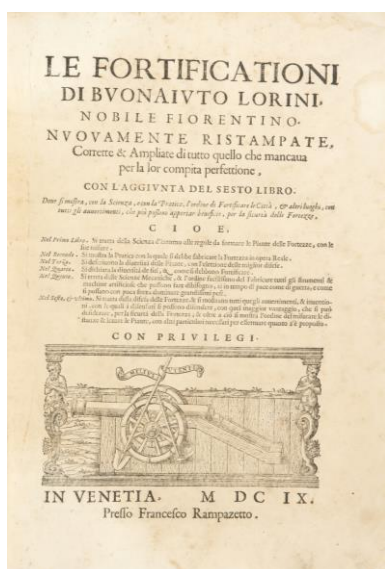
Première édition complète des six livres. L'originale de 1596, rarissime car imprimée à petit nombre et seulement distribué à quelques dignitaires, n'en comptait que cinq.



Cet ouvrage sur les fortifications est l'œuvre maîtresse de Lorini (1545-1611), architecte et ingénieur. Grand promoteur de l'architecture militaire en Italie, Lorini dirigea la fortification de Venise et de la côte dalmate lors de la guerre contre les Turcs. L'illustration de l'ouvrage comprend le portrait de l'auteur gravé par Kilian, ainsi que de nombreuses gravures sur bois dans le texte montrant des forteresses, machines de guerre, pièce d'artillerie, bastions, etc. On y trouve également la description d'appareils utilisés dans la construction : dispositifs pour l'élévation de l'eau et le transport des charges, un broyeur à poudre, une machine de dragage, un excavateur et une cloche de plongée pour travaux souterrains, etc. Lorini inventa des machines pour creuser des canaux et réaliser des excavations, ainsi que des coffrages spéciaux pour la construction des murs.

Quelques feuillets légèrement piqués ou brunis. Exemple à toutes marges, entièrement non rogné.

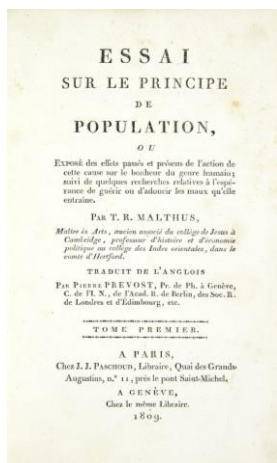
Provenance : Jacques Laget (ex-libris).



41.

MALTHUS, Thomas Robert. Essai sur le principe de la population. Traduit de l'anglois par Pierre Prévost. *Paris & Genève, Paschoud, 1809.* 3 volumes in-8 (192 x 121 mm) de XXIII, 424 pp., 3 ff.n.ch., (table, errata et catalogue de libraire) pour le vol. I ; 2 ff.n.ch. (faux-titre et titre), 395 pp., 1 f.n.ch. (table) pour le volume II ; 2 ff.n.ch., (faux-titre et titre), 392 pp. pour le volume III. Demi-basane mouchetée à coins, dos lisse orné, tranches jaunes (*reliure de l'époque*).

850 €



Kress B-5542 ; cf. PMM 251 (édition originale de 1798) ; manque à Goldsmiths et à Einaudi.

Première édition en français et première traduction dans une langue étrangère. Elle est due au physicien et littérateur suisse Pierre Prévost, auteur de plusieurs traités d'économie politique et qui traduisit également Adam Smith.

"Malthus...was one of the founders of modern economics.... The central idea of the Essay - and the hub of Malthusian theory - was a simple one. The population of a community, Malthus suggested, increases geometrically, while food supplies increase only arithmetically... The *Essay* was highly influential in the

progress of thought in early nineteenth-century Europe. This simple generalization on population increase, and the social policy Malthus advocated were widely discussed" (PMM).

Provenance : Madame Auguste Guiger (ex-libris aux contreplats).
Bel exemplaire.

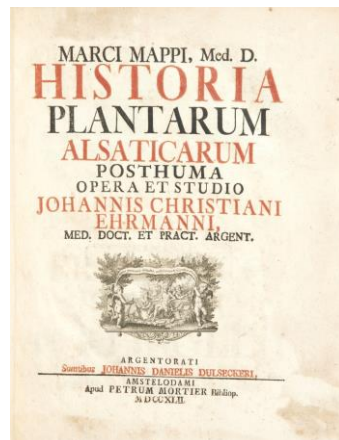
42.

MAPPUS, Marcus. *Historia plantarum Alsaticarum.* *Strasbourg, Dulsecker et Amsterdam, Mortier, 1742.* In-4 (252 x 197 mm) de 6 ff.n.ch., 335 pp.ch., 14 ff.n.ch., 7 pl. Basane brune, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

950 €

Pritzel, 5794; Nissen, 1274; Burdet, 483.

Édition originale.



Ouvrage posthume, publié par Johann Christian Ehrmann, professeur à Strasbourg. On y trouve la description de quelques 1 700 plantes. Mappus était le conservateur du jardin botanique de Strasbourg.

Quelques épidermures à la reliure, coins émoussés.



43.

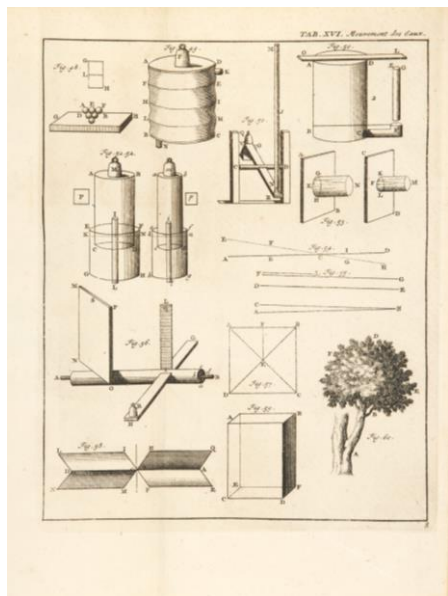
MARIOTTE, Edme. Oeuvres, comprenant tous les Traitez de cet Auteur, tant ceux qui avaient déjà paru séparément, que ceux qui n'avaient pas encore été publiés. *Leide, Pierre Vander Aa, 1717.* 2 vol. in-4 (249 x 190 mm) de 6 ff.n.ch., 320 pp. et 13 planches pour le tome I; 2 ff.n.ch., pp.ch. 322 à 701, 17 ff.n.ch., et 13 planches pour le tome II. Veau blond, dos orné (*reliure de l'époque*).

2 500 €

Roberts & Trent, p. 217-218 ; DSB, IX, 114-122.

Première édition collective, rare. Elle contient "most of Mariotte's published papers, together with the previously unpublished *Traité du mouvement des pendules*, which

Huygens possessed in manuscript form and had given to the University of Leyden” (Roberts & Trent).



Mariotte aborda une grande variété de sujets tel que physique, botanique, mécanique, théorie des couleurs et logique. Le volume II contient son importante étude sur l'hydraulique (*Traité du mouvement des eaux*).

Bel exemplaire, plusieurs cahiers brunis dont les titres.

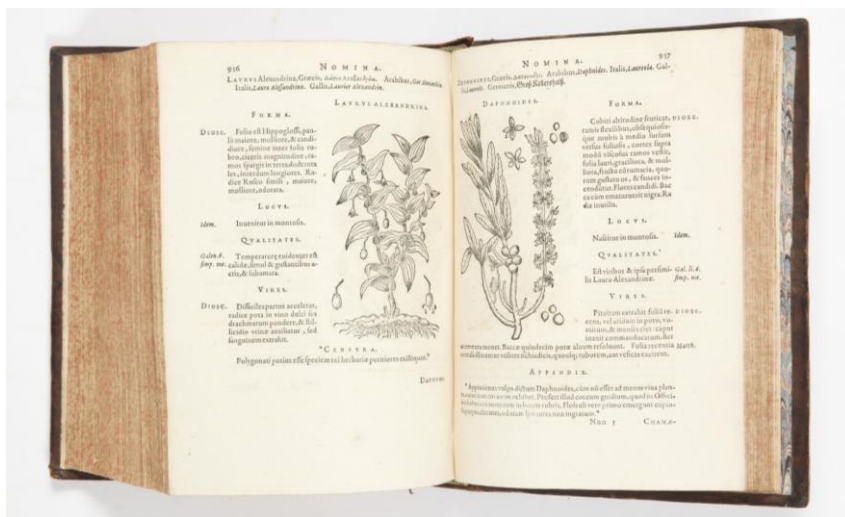
44.

MATTIOLI, Pier Andrea. De Plantis Epitome utilissima. Novis plane, et ad vivum expressis iconibus, descriptionibusque... locupleta à D. Iochimo Camerario. *Francfort, Johann Feyerabend, 1586.* In-4 (228 x 168 mm) de 6 ff.n.ch., 1003 pp., 14 ff.n.ch.; veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de la fin du XVIIe siècle*).

3 000 €

Nissen, ZBI, 1308 ; Durling, 3029 ; Hunt, 153 ; Pritzel, 5983 ; Arents, 30.

Première édition latine avec les notes et commentaires par Joachim Camerarius, basée sur l'édition de Mattioli de Venise 1571 (qui ne contenait pas l'article sur le tabac).

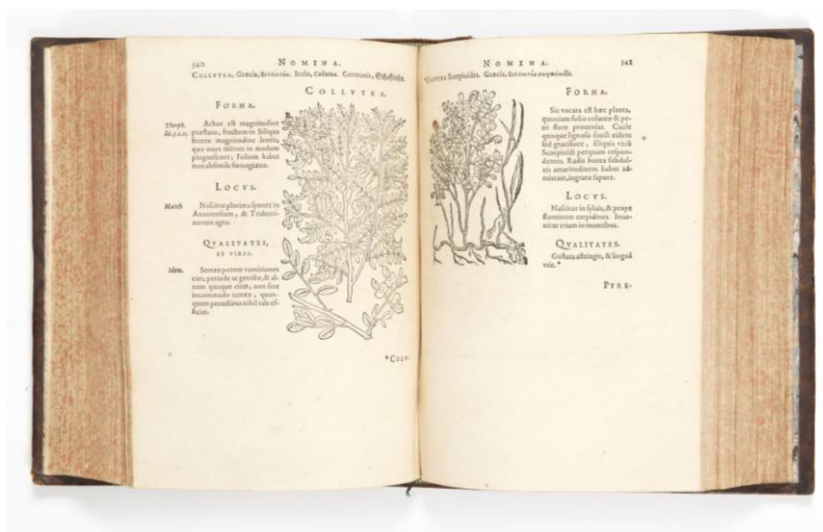


Cette belle édition est richement ornée de 1003 gravures bois (une sur chaque page du corps de l'ouvrage principal), la plupart d'après les dessins par Conrad Gesner. Cette édition contient la description du tabac par Camerarius, illustrée d'une nouvelle gravure. Les derniers feuillets contiennent, avec un titre séparé, des notes de Francisco Calceolario sur le Monte Baldo ainsi qu'un index détaillé.

“In this abridgement of Mattioli, Camerarius included his own account of tobacco, illustrated by a new cut of the plant [p. 810]. As he employed a considerable number of the drawings left by Gesner, it is possible that the original of this was executed by the latter.... Camerarius was one of the first to advise caution in its use, a warning to be repeated later with renewed emphasis by others... The source of Camerarius' edition was Mattioli's *Compendium de Plantis Omnibus*, Venice 1571” (Arents).

Bon exemplaire, quelques feuillets brunis.

Provenance : J.A.I. Soubry, trésorier de France (ex-libris).





45.

MEARES, John. Voyages de la Chine à la côte nord-ouest d'Amérique, faits dans les années 1788 et 1789. Précédés de la relation d'un autre Voyage exécuté en 1786 sur le vaisseau Nootka, parti du Bengale ; d'un Recueil d'Observations sur la Probabilité d'un Passage Nord-Ouest ; et d'un Traité abrégé du Commerce entre la côte Nord-Ouest de la Chine, etc. *Paris, Buisson, an 3 [1795]*. 3 vol. in-8 (214 x 140 mm) et un atlas in-4 (287 x 222 mm) de XXIV et 391 pp. ch. pour le tome 1; 2 ff.n.ch., 386 pp. ch. pour le tome 2; 2 ff. n.ch., 371 pp. ch. pour le tome 3; 2 ff. n.ch., 28 planches et cartes pour l'atlas. Broché, couverture muette, emboîtage de demi-veau moderne pour le texte.

3 500 €

Sabin, 47262 ; Leclerc, 953 (sans atlas); Cordier, B.S., 2104. Voir Hill, 1126 pour l'édition originale de 1790.

Première édition de la traduction française par Billecocq.

Meares participa tout d'abord à plusieurs campagnes à Terre-Neuve avant de s'engager dans la marine anglaise pendant la guerre d'Indépendance. Puis il fit le commerce de fourrures entre l'Amérique du Nord et l'Inde. Ses campagnes lui permirent de recueillir des informations géographiques intéressantes sur la région de la baie d'Hudson et la côte nord-ouest de l'Amérique.

“This important narrative... gives a very full account of the Indian nations of Northwest America, describing their villages, languages, manners and customs. It also contains a separate account of the voyage of the *Iphigenia Nubiana*, commanded by Captain William Douglas, which visited the Sandwich Islands as well as Nootka Sound” (Hill).

Bon exemplaire, texte entièrement non rogné ; brochage de l'atlas restauré.

46.

MONTAIGNE, Michel Eyquem de. Les Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition. Tome premier [-troisiesme]. Paris, *Christophe Journal*, 1659. 3 volumes in-12 (147 x 80 mm) d'un titre gravé, 33 ff.n.ch., 556 pp., 12 ff.n.ch. pour le volume I ; un titre gravé, 1 f.n.ch. de table, 827 pp., 23 ff.n.ch. pour le volume II ; un titre gravé, 1 f.n.ch. de table, 610 pp., 17 ff.n.ch. pour le volume III. Maroquin rouge, double filet d'encadrement doré aux plats, fleur de lys en fleuron d'angle, dos à nerfs orné, doublure de papier peigne, tranches dorées (*reliure française de l'époque*).

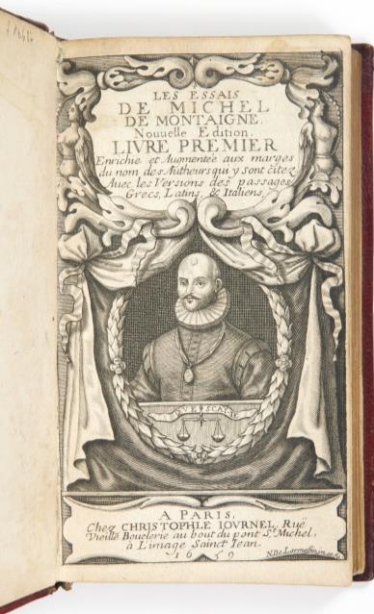
3 500 €

Sayce & Maskell, 32; Desan, 76; Tchermersine-Scheler, IV, 907.

Première édition des *Essais* en trois volumes.

Elle est illustrée de trois titre frontispices gravés par Larmessin ornés d'un portrait de Montaigne.

« Comme pour les éditions de 1652 et 1657, on retrouve ici des sommaires et les traductions des citations dans les marges. La préface de Marie de Gournay au Cardinal de Richelieu (1635) a également été reproduite. Ce nouveau format par trois volumes sera retenu par de nombreux éditeurs modernes. Il possède l'avantage de séparer les trois livres des *Essais* de façon peut-être plus logique. La plupart des bibliothèques publiques possèdent des exemplaires incomplets ou avec un volume provenant d'une autre édition » (Desan).



Exemplaire conservé dans une très belle reliure de l'époque en maroquin rouge.

Certains feuillets brunis, défaut de papier en marge des pp. 9/10 (vol. II) touchant à 2 lettres ; infimes usures aux mors.

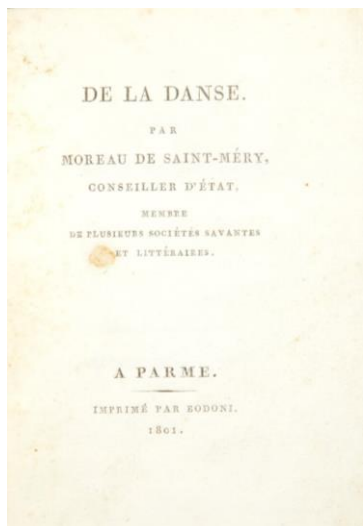


47.

MOREAU DE SAINT MERY, Médéric-Louis Elie. De la danse. *Parme, Bodoni, 1801.* In-12 (126 x 89 mm) de 4 ff.n.ch., 52 pp. Cartonnage de l'éditeur.

2 500 €

Brooks, 814 ; Sabin, 50569.



Première édition donnée par Bodoni.

Elle est "dédiée au créoles". Ces travaux sur la danse des créoles aux Antilles furent imprimés alors que Moreau de Saint-Méry était administrateur des États de Parme.

Ce traité sociologique sur la danse aborde cet art d'un point de vue historique et géographique. Il est particulièrement intéressant lorsque l'auteur évoque la danse des créoles, et Moreau explique les danses Vaudou.

Provenance : Gaétane Ricci S. Paul, née Ricardi (ex-libris).

Quelques rousseurs.

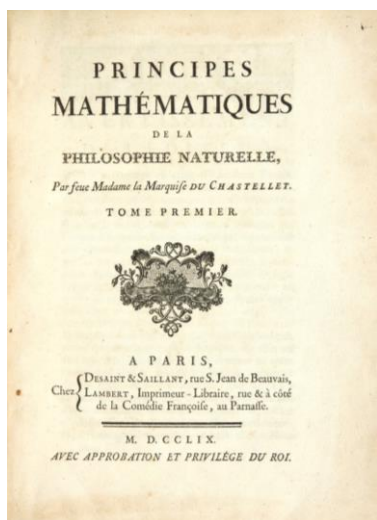
48.

NEWTON, Isaac. Principes mathématiques de la philosophie naturelle, par feu madame la Marquise Du Chatelet. *Paris, Desaint & Saillant, Lambert, 1759.* 2 volumes in-4 (247 x 189 mm) de 1 f.n.ch. (sans le faux-titre), XXXIX, 2 ff.n.ch., 437 pp., 9 planches gravées pour le volume I; 2 ff.n.ch., 180 pp., 2 planches gravées, 297 pp., 2 ff.n.ch., 3 planches gravées pour le volume II. Veau tacheté, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

6 000 €

Gray, p. 21; Wallis, 38.03.

Édition originale française, second tirage avec les titres à la date de 1759 (on connaît de très rares exemplaires à la date de 1756). La fin de la préface est occupée par l'étude de Roger Côtes, *Sur la présente édition des Principes mathématiques*.

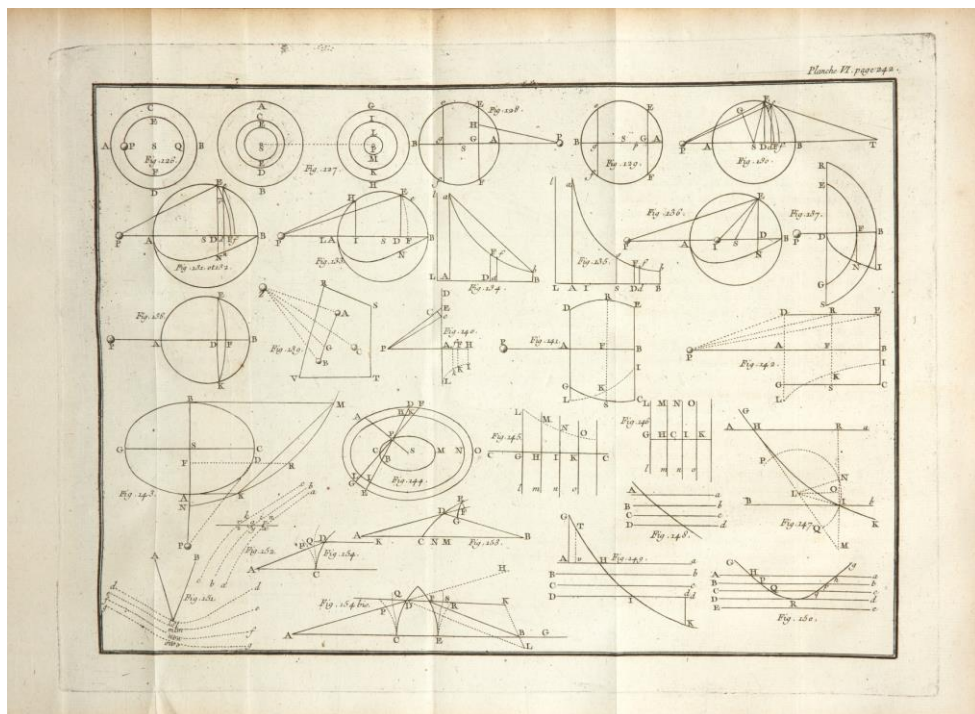


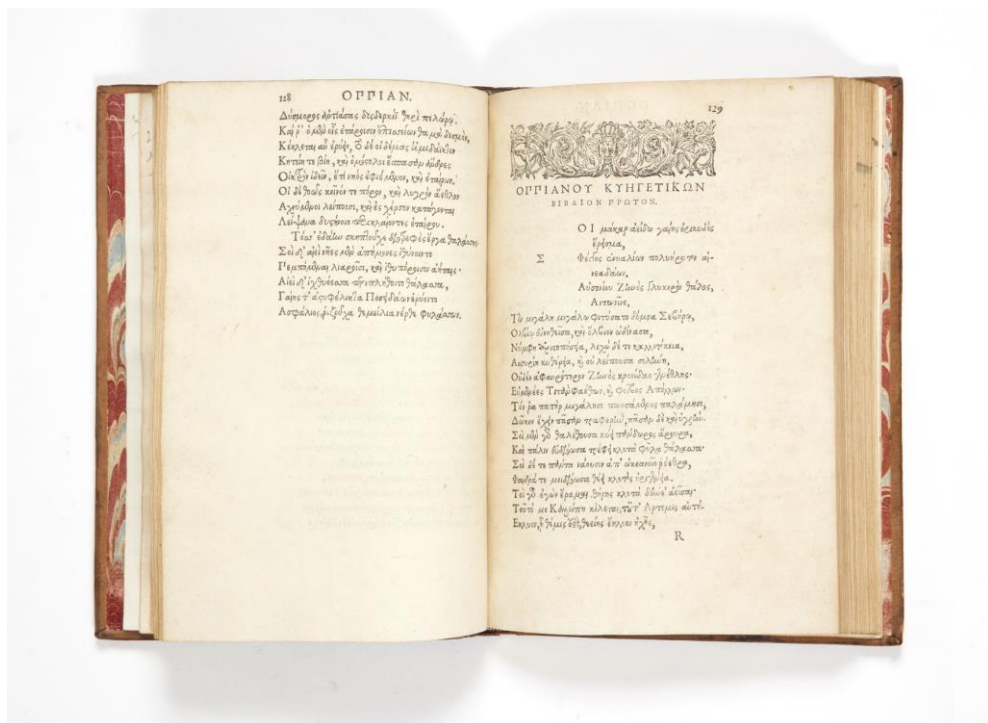
C'est grâce à cette traduction par la marquise du Châtelet - la première traduction dans une langue vernaculaire (la traduction anglaise est de 1838) - que les *Principia* de Newton conquièrent le continent. Les *Principia* sont considérés comme "the foundation book on dynamics and gravitation. Probably the most influential scientific publication of the 17th century" (Horblit, 78).

Rédigée et adaptée par la marquise du Châtelet dans les années 1740, cette édition ne fut publiée que dix ans après sa mort. La préface est de Voltaire, avec qui la marquise partagea sa vie pendant 15 ans. Imprimé en 1756, l'ouvrage ne fut en effet officiellement publié qu'en 1759.

Exemplaire bien complet de ses 14 planches gravées dépliantes.

Rare rousseurs ; reliure habilement restaurée, mais bel exemplaire.





49.

OPPIEN. De piscatu libri V. De venatione libri IIII. [graece et latine]. Paris, *Adrien Turnèbe, et Guillaume Morel*, 1555. 2 ouvrages en un volume in-4 (221 x 155 mm) de 2 ff.n.ch., 207 pp.ch., 4 ff.n.ch. pour la première partie (texte grec) ; 3 ff.n.ch. (sans le 4^e f. blanc), 202 pp.ch. pour la traduction latine. Veau brun moucheté, dos à nerfs orné de fleurons, pièce de titre de maroquin rouge, dentelle festonnée en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, tranches dorées (*reliure anglaise du XVIII^{ème} siècle*).

4 500 €

Adams O-204 & 206 ; Thiébaud, 696 : "très belle édition, texte grec et traduction latine, remarquablement imprimée" ; Souhart, 358.

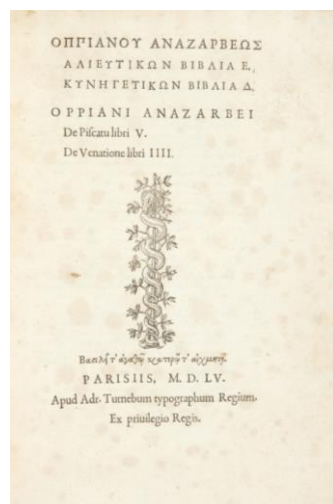
EXCELLENTE ÉDITIONS ANCIENNES DE CES DEUX POÈMES GRECS SUR LA CHASSE ET LA PÊCHE.

Les *Cynégétiques* d'Oppien d'Anazarbe (ou Oppien de Corycos, II^e siècle) et les *Halientiques* de son homonyme Oppien de Syrie (ou Oppien d'Apamée, III^e siècle), sont ici réunis sous le nom du premier des deux auteurs, que l'on ne distinguait point à l'époque.

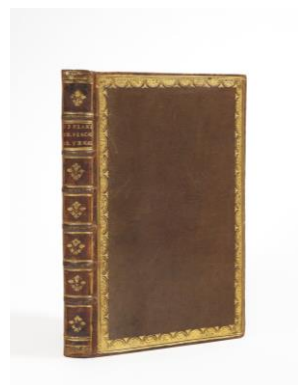
Les *Cynégétiques* comptent 2042 vers divisés en quatre chants (le dernier nous est parvenu incomplet). Le premier chant contient la description des différentes races de chevaux et de chiens ; le second dénombre des animaux de chasse tels que le bison, le mouflon et l'oryx ; le troisième est consacré aux félins et aux animaux exotiques (lion, panthère, girafe, chameau, autruche...) ; le quatrième chant, enfin, traite des différentes techniques de chasse.

Les *Halientiques* (3506 vers, cinq chants), décrivent les différentes races de poissons (deux chants) et traitent de l'art de la pêche (trois chants). On y trouve la description de 16 mollusques, 7 crustacés, 2 vers, 2 échinodermes, un porifère, 5 mammifères, un reptile et 122 espèces de poissons.

Bien qu'ils aient été publiés par deux éditeurs différents, et qu'on les rencontre assez souvent séparément, ces ouvrages étaient destinés à être réunis. La version grecque établie par Turnèbe donne, pour la première fois, un texte fiable et lisible, expurgé des fautes transmises par la tradition manuscrite. L'édition latine propose l'élégante traduction du poète et homme de lettres italien Lorenzo Lippi (1440-1485), qui étudia à Florence – où il fréquenta le cénacle de Laurent de Médicis – et enseigna les humanités à Pise.



« On remarquera que le texte grec a été imprimé par Adrien Turnèbe et la traduction latine par Guillaume Morel. La raison en est qu'au cours de l'année 1555, Adrien Turnèbe obtint la place de Professeur royal en grec et se démit de l'emploi d'Imprimeur du Roi, en faveur de Guillaume Morel. – Peut-être existe-t-il des ex. portant la même firme pour les deux parties ; nous n'en avons jamais rencontré » (Thiébaud).



Très bon exemplaire, grand de marges.

Quelques pâles rousseurs, affectant surtout les deux premiers feuillets du texte grec ; petite fente dans le blanc du titre du second ouvrage, due à l'oxydation d'une tache d'encre ; habiles restaurations à la reliure.

Provenance : de la collection Macclesfield, avec l'ex-libris armorié de la North Library (1860) et les cachets à froid dans la marge des trois premiers feuillets.



50.

PALLAS, Peter Simon. Voyages... en différentes provinces de l'empire de Russie, et dans l'Asie Septentrionale ; Traduits de l'Allemand, par M. Gauthier de la Peyronie, Commis des Affaires Etrangères. Paris, Lagrange, 1788-1793. 5 volumes in-4 (249 x 189 mm) et un atlas petit in-folio (331 x 240 mm) de 2 ff.n.ch., XXXII, 773 pp., 1 f.n.ch. (errata) pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 550 pp., 1 f.n.ch. (errata) volume II ; 2 ff.n.ch., 491 pp. pour le volume III ; 2 ff.n.ch., 722 pp., 1 f.n.ch. (errata) pour le volume IV ; 2 ff.n.ch., 559 pp. pour le volume V ; l'atlas renferme 107+9 cartes et planches. Veau raciné, dos à nerfs orné, tranches jaunes (*reliure de l'époque*).

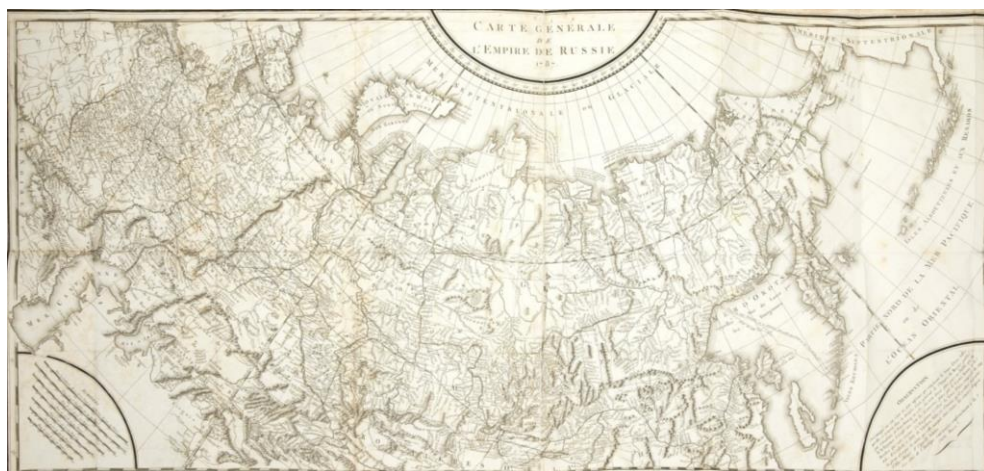
4 500 €

Atabey, 918 ; Staflen, 7224 (avec collation détaillée des planches); Nissen ZBI, 3076 (donne par erreur 108 planches; Brunet IV, 325 ; DSB, X, 284.

Édition originale de la traduction française.

La première édition allemande a paru entre 1771 et 1776. Le naturaliste berlinois Peter Simon Pallas (1741-1811) participa à l'expédition scientifique envoyée en Sibérie afin d'observer le passage de la planète Vénus sur le disque du soleil. Au cours de son voyage, il explora le cours de l'Oural, les bords de la mer Caspienne, l'Altaï, les alentours du lac Baïkal jusqu'à la frontière chinoise, le Caucase et différentes parties de la Russie méridionale.

“In 1767 Pallas was invited to work at the St. Petersburg Academy of Sciences. He was elected ordinary academician and had the rank of acting state councillor. For more than forty years Pallas was associated exclusively with the development of Russian science. During his first years there he studied nature and the peoples of the Russian empire, participating in the 'Academic expeditions' of 1768-1774. His research as leader of the first Orenburg detachment of the expeditions covered both European Russia and Asia... Pallas' writings and the other materials of the "Academic expeditions" enriched natural history by providing massive amounts of empirical data which made it possible to generalize on the geographical distribution of plants and animals and to gain knowledge about the orography, climate, population, and economy of varied and little-studied regions of Russia” (DSB).



L'atlas renferme 107 planches, soit une grande carte dépliant de l'empire de Russie et 106 planches, simples ou dépliantes : cartes, plans, vues, costumes, plantes, oiseaux, etc.

Bon exemplaire, complet. Le dos de la reliure de l'atlas est pastiche à l'imitation des textes.

Exemplaire avec les planches en couleurs

51.

[PANNELIER, Jean-Amable]. L'Hindoustan, ou Religion, mœurs, usages, arts et métiers des Hindous. *Paris, imprimerie Le Normant pour A. Nepveu, 1816.* 6 volumes in-18 (141 x 91 mm) de XVIII, 194 pp., 9 planches gravées coloriées pour le volume I; 2

ff.n.ch., 236 pp., 1 f.n.ch., 28 planches coloriées (dont 3 dépliantes, et 5 doubles) pour le volume II; 2 ff.n.ch., 201 pp., 1 f.n.ch., 14 planches coloriées (dont 4 doubles) pour le volume III; 2 ff.n.ch., 191 pp., 21 planches coloriées (dont 1 dépliant) pour le volume IV; 2 ff.n.ch., 179 pp., 16 planches coloriées pour le volume V ; 2 ff.n.ch., 211 pp., 1 f.n.ch., 16 planches coloriées (dont 2 doubles) pour le volume VI. Cartonnage rouge, pièce de titre de maroquin vert (*reliure de l'époque*).

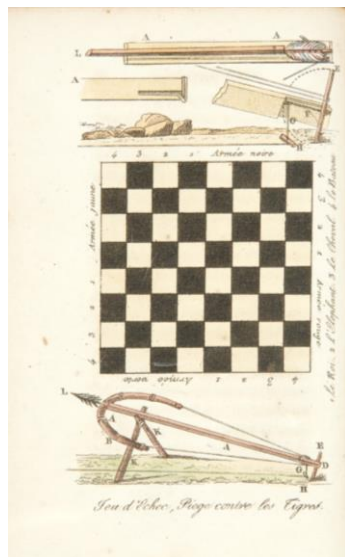
2 500 €

Colas, 266 ; Lipperheide, Ld 15 ; Barbier, II, 627.

Édition originale. Exemplaire du tirage de luxe avec les 104 planches coloriées.

« Ces planches existent en noir ou coloriées » (Colas).

Cet ouvrage est l'œuvre du marquis Carlom Louis Francois Félix Renouard de Sainte Croix (1767-1840), qui en laissa le manuscrit à Léger, préfet de l'île de France. Ce dernier fut découvert dans sa succession, puis publié par Jean Amable Pannellier sans le consentement de F.R. de Sainte Croix.



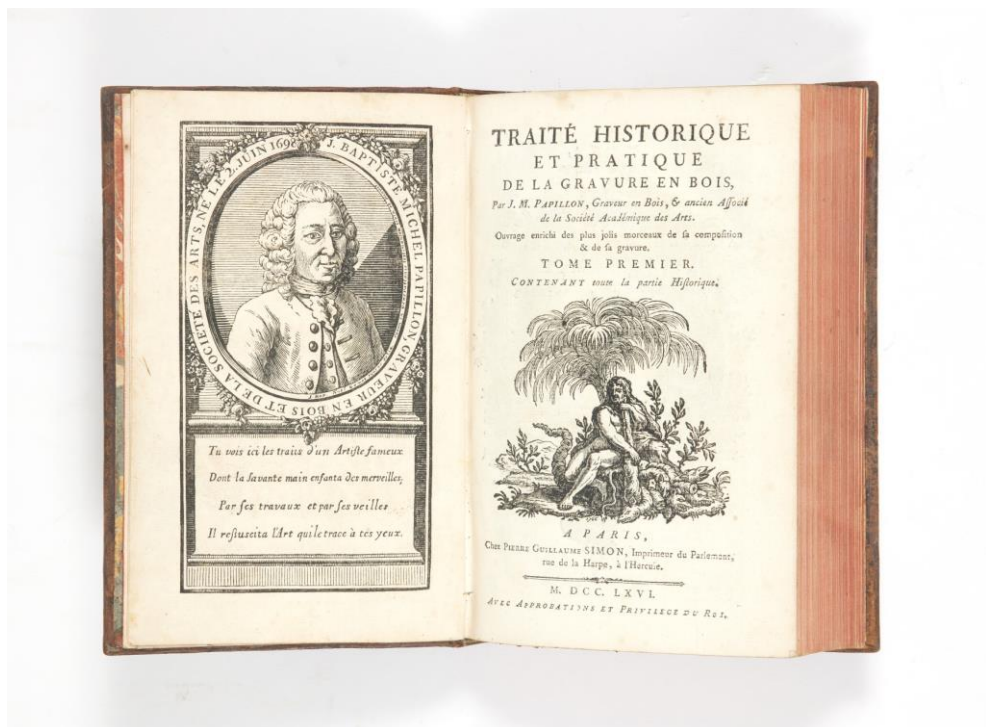
Exemplaire bien complet de ses 104 planches gravées (4 dépliantes et 11 doubles) d'après les dessins originaux exécutées pour M. Léger, préfet colonial à Pondichéry.

Elles représentent les mœurs et cérémonies religieuses, les métiers, la chasse au tigre, les marchands de perles, le jeu des échecs, etc.

Rousseurs éparses. Exemplaire à toutes marges, non rogné.

Provenance : Charles Kettaneh (ex-libris, vente Ader, 21 juin 2016, lot 9).





52.

PAPILLON, Jean Baptiste Michel. *Traité historique et pratique de la gravure en bois.* Paris, Simon, 1766. 3 tomes en 2 volumes in-8 (196 x 124 mm) d'un portrait, XXXII, 540 pp. et 1 planche hors texte pour le tome I ; XV, 388 pp., 15 gravures sur bois à pleine page et 5 planches hors texte pour le tome II ; 2 ff.n.ch., 124 pp. pour le tome III. Veau marbré, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*).

4 500 €

Bigmore & Wyman II, p. 116 ; Anatomie de la couleur, BnF, p. 38.

Édition originale.

Dans cet ouvrage Papillon (1698-1776) fait l'historique de la gravure sur bois et expose son utilisation par les imprimeurs pour l'illustration des livres. Il y décrit aussi les outils nécessaires à la gravure sur bois et leur utilisation.

L'ORIGINALITÉ DE SON OUVRAGE CONCERNE VÉRITABLEMENT LA GRAVURE SUR BOIS EN COULEURS.

Papillon « propose plusieurs solutions pour améliorer à la fois le repérage des camaïeux et leur impression » (cf. *Anatomie de la couleur*).



Il déconseille l'emploi de la presse typographique pour le tirage des couleurs et préfère la presse à taille-douce. Son traité est illustré de planches montrant les différentes étapes de la gravure en couleurs.

Illustré du portrait de l'auteur, *artiste fameux, dont la main enfanta des merveilles*, d'une planche en chiaroscuro dans le tome I, de cinq épreuves (décomposition) des différentes étapes du chiaroscuro dans le tome II, de 20 gravures sur bois à pleine page comprises dans la pagination et de nombreuses gravures sur bois plus petites, ainsi que de nombreux en-têtes et culs-de-lampe.

Bon exemplaire, reliures habilement restaurées.



53.

PIERRES, Philippe-Denis. Épreuve des caractères de l'imprimerie de Philippe-Denis Pierres. *Paris, Philippe-Denis Pierres, 1770.* In-16 (145 x 93 mm) de 2 ff.n.ch., 52 pp. Cartonnage de papier raciné, dos lisse avec pièce de titre de maroquin brun (*reliure de l'époque*).

3 800 €

Cette édition manque à toutes les bibliographies spécialisées. Pour l'auteur voir Bigmore-Wyman, II, 202 et Jammes, Collection de spécimens de caractères, 27.

Édition originale de ce rarissime recueil.

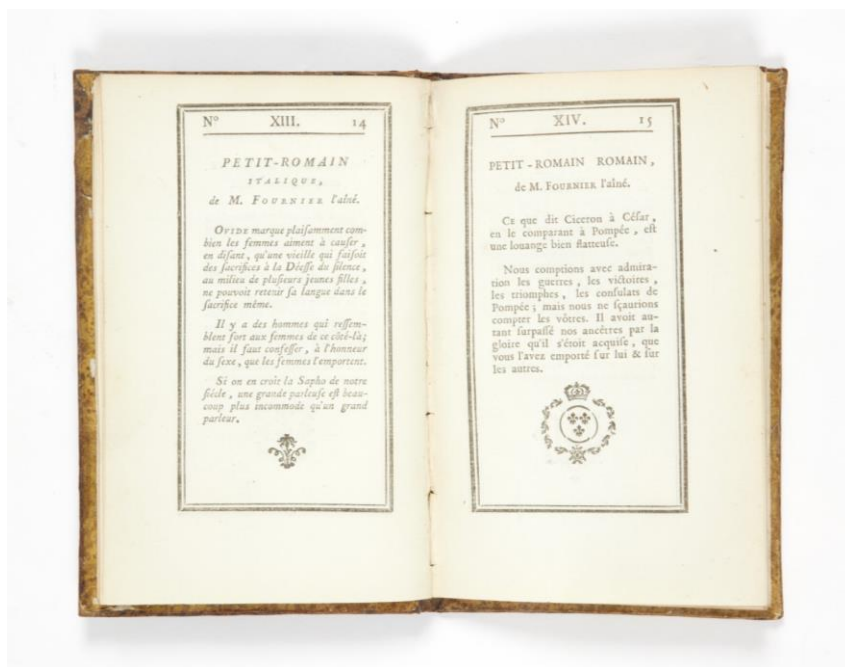
« Philippe-Denis Pierres (1741-1808) est un imprimeur de premier plan. Imprimeur du Roi, il transporta ses presses à Versailles pour imprimer les délibérations de l'Assemblée des notables. Il fit construire une nouvelle presse dans laquelle la pression s'exerçait verticalement, remplaçant la traction horizontale. En relation amicale avec Franklin, il se livra avec lui des expériences sur le stéréotypage et participa à l'équipement de la presse de Passy » (Jammes).

Le jeune Pierres imprima son premier ouvrage en 1741, publié sous le titre *Modèle des caractères de l'imprimerie d'Augustin-Martin Lottin*, connu selon André Jammes aujourd'hui en un seul exemplaire.

Considérablement augmenté par rapport au *Modèle des caractères* qui ne contenait qu'une vingtaine d'exemples, Son *Épreuve des caractères de l'imprimerie* contient 51 spécimens typographique, chacun accompagné du nom de son créateur. Ainsi on y trouve des caractères de Fournier (l'aîné et le jeune), Cappon, Loison, et Gando, ainsi que des notes de musique, et des caractères grecs et hébreux.

“Few typographers have cultivated every branch of their art with such zeal and assiduity as Pierres, and he was instrumental in introducing many improvements, mechanical and otherwise” (Bigmore-Wyman, II, 202).

Dos habilement restauré.





Avec le rarissime plan de Paris

54.

PIGAFETTA, Filippo. Relatione dell'assedio di Parigi. Col disegno di quella città & de 'luoghih circconvicini Rome, Bartolomeo Grassi [à la fin: apresso Iacomo Russinello], 1591. In-4 (224 x 157 mm) titre gravé et 1 f.n.ch. de dédicace, 88 pp., grand plan dépliant gravé sur cuivre. Vélin ivoire (*reliure du XIXe siècle*).

18 000 €

Brunet, IV, 651.

ÉDITION ORIGINALE, EXEMPLAIRE COMPLET DU RARISSIME PLAN DE PARIS.

Elle est dédiée au pape Grégoire XIV. Ce volume, qui renferme la relation du siège de Paris par Henri IV, est un des plus curieux documents concernant l'histoire de Paris. Philippe Pigafetta fut témoin des événements dont il fait le récit, mais sans se borner aux faits militaires du siège, il agrément sa relation de nombreux détails relatifs à la description de Paris, citant ses fortifications, faubourgs, quais, rues, ainsi que ses environs.

Le beau plan (412 x 551 mm) replié de Paris et des environs, daté de Rome 1591, fut gravé par Natal Bonifatio da Sibenieco. Ce plan détaillé fournit de précieux détails et renseignements exacts sur l'état de Paris à cette. Selon le catalogue de l'abbé Bossuet (n° 148) ce plan manque à la plupart des exemplaires.

USTC ne localise aucun exemplaire institutionnel aux États-Unis.

Quelques rousseurs, auréole claire.

55.

RENAN, Ernest. L'Avenir de la science. Pensée de 1848. *Paris, Calmann Lévy, 1890.* Grand in-8 (255 x 175 mm) de 2 ff.n.ch., XX, 541 pp., 1 f.n.ch. (blanc). Demi-percaline rose (*reliure de l'époque*).

600 €



Édition originale.

Un des 30 exemplaires du tirage de tête sur papier de Hollande.

Fasciné par le progrès de la science, Ernest Renan (1823-1892) adhéra immédiatement aux thèses de Darwin sur l'évolution des espèces. Ce courant intellectuel marquait selon lui la suprématie des sciences par rapport à la philosophie. Renan est persuadé que le futur ne va pas démentir le présent et que les sciences ont un immense avenir.

Bon exemplaire du tirage de luxe sur Hollande, à toutes marges.

56.

[RENNEVILLE, René Augustin Constantin de]. Recueil des voyages qui ont servi à l'établissement et aux progrès de la compagnie des Indes Orientales formée dans les provinces-unies des Païs-Bas. Nouvelle édition, revue par l'auteur et considérablement augmentée. *Rouen, Pierre Caillous, 1725.* 10 volumes in-12 (164 x 89 mm) de frontispice gravé, titre, 436 pp., 5 ff.n.ch., 11 planches gravées pour le volume I; frontispice gravé, titre, 340 pp., 8 ff.n.ch., 6 planches gravées pour le volume II; frontispice gravé, titre, 484 pp., 10 ff.n.ch. (dernier blanc), 14 planches gravées pour le volume III; titre, 425 pp., 5 ff.n.ch., 3 planches gravées pour le volume IV; frontispice

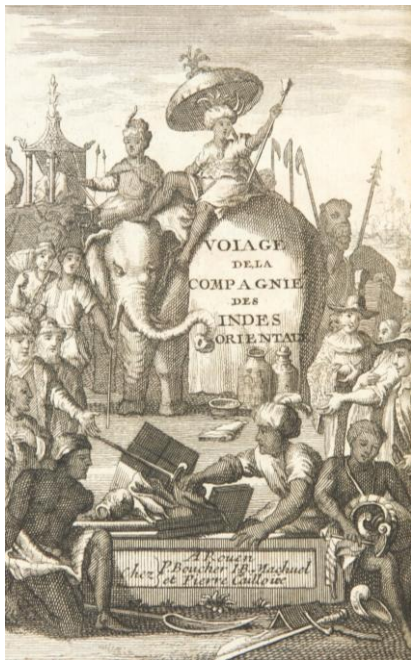
gravé, titre, 437 pp., 5 ff.n.ch., 6 planches gravées pour le volume V; titre, 434 pp., 7 ff.n.ch., 3 planches pour le volume VI; frontispice gravé, titre, 582 pp., 16 ff.n.ch., 4 planches gravées pour le volume VII; titre, 421 pp., 3 ff.n.ch., 5 planches gravées pour le volume VIII; frontispice gravé, titre, 486 pp., 6 ff.n.ch., 7 planches gravées pour le volume IX; titre, 381 pp., 5 ff.n.ch. (dernier blanc) pour le volume X. Total de 6 frontispices, et 59 planches gravées (la plupart dépliantes). Veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

4 500 €

Sabin, 68455 ; Alden-Landis, 725/164 ; Hill, 1438 ; Goldsmith, 6354.



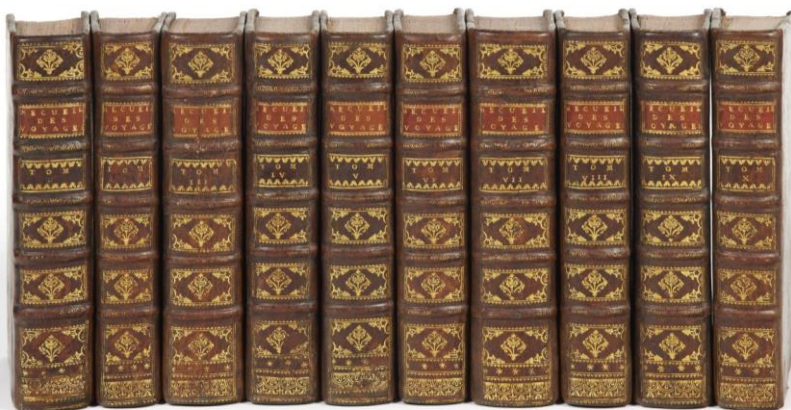
Très belle édition, richement illustrée de 6 frontispices et de 59 planches (la plupart des cartes dépliantes) gravées sur cuivre. Le privilège de cette édition de Rouen fut partagé entre les libraires Machuel, Le Boucher, et Cailloué.

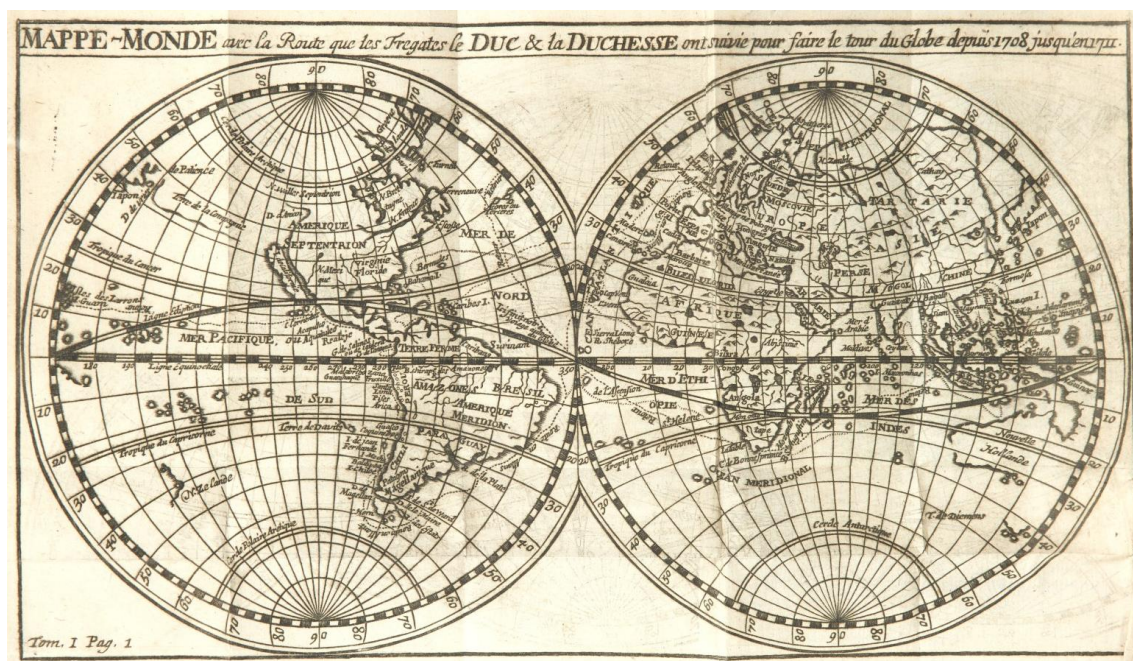


Cette traduction française par Renneville servit de modèle pour la traduction en anglais. Elle est basée sur les récits de voyages réunis par Isaac de Commelin et contient des récits importants de Pontanus et de Hudson, des descriptions de Java, de l'Indonésie, de la Chine, du Japon, etc.

“This collection of early Dutch East-India Company voyages was translated first from the Dutch into French by Renneville, and then into English. The French version... was translated mostly from Izaak Commelin's compilation. It includes Pontanus's Dissertation on a North-West Passage, a short account of Hudson's first attempt to find the North-West passage; the Account of five Rotterdam ships, and various other accounts of voyages to the East Indies” (Hill).

Deux feuillets déchirés sans manque (v. VII, p. 16/17, v. IX, p. 174/75), trace de mouillure au volume X ; dos très habilement restaurés en conservant les caissons d'origine.





Complet de ses 7 cartes et 14 planches

57.

ROGERS, Woodes. Voyage fait autour du monde, traduit de l'anglois. Où il est traité des richesses, des forces, de la justice... de chaque nation. Avec la relation de la grande rivière des Amazones & de la Guyan, dans le nouveau monde, traduit de l'Espagnol, par feu monsieur de Gomberville. *Amsterdam, L'Honoré & Chatelain, 1723.* 3 volumes in-12 (163 x 102 mm) d'un frontispice gravé, 5 ff.n.ch., 359 pp., 13 ff.n.ch., 2 grandes cartes dépliantes et 7 planches gravées hors texte pour le volume I ; frontispice gravé, titre, 218 pp., 7 planches gravées hors texte suivie de : Supplément 1716 de 75 pp., 13 ff.n.ch. pour le volume II ; 255 pp., 11 ff.n.ch., 5 cartes gravées dépliantes pour le volume III. Relié sur brochure en demi-maroquin rouge, dos à nerfs (*reliure dans le style de l'époque*).

2 500 €

Sabin, 72759 (donne un nombre erroné de cartes) ; Alden-Landis, 723/140 ; voir Borba de Moraes, II, 745 (note) ; Howgego, R-61.

Seconde édition de la première traduction française, augmentée, qui contient également le *Supplément* de l'édition de 1716 et la traduction de Gomberville de 1682,

particulièrement important pour des renseignements sur le Brésil qui ne figurent pas dans l'édition originale anglaise.

C'est le récit de la circumnavigation que le capitaine Woodes Rogers entreprit entre 1708 et 1711. Non seulement important pour la description détaillée du Brésil, ce voyage donne aussi le récit d'un naufragé écossais, abandonné après une dispute avec son capitaine sur les îles de Juan Fernandez d'où Rogers le sauva 4 ans et 4 mois plus tard.

"Rogers' work became famous merely because of the humour with which it was written but also because it contained a long account of a Scottish sailor who, having quarrelled with his captain, was abandoned by him on Juan Fernandez Island where he lived alone for four years and four months until Rogers found him and brought him back. The sailor, Alexander Selkirk, was the prototype for Robinson Crusoe in Daniel Defoe's famous book. Rogers's narrative of the adventures of the future 'Robinson Crusoe' is very curious and picturesque. From the Brazilian point of view this French edition is preferred to the original English edition as in addition it contains the entire contents published in the two volumes of the French Acuna edition of 1682... This work is sought after and uncommon and is rare with all the maps and plates..." (Borba).

Exemplaire bien complet de ses 2 frontispices, 7 cartes gravées dépliantes et 14 planches (Sabin mentionne seulement 2 frontispices, 5 cartes et 14 planches).

De cette rare édition Alden -Landis ne localise qu'un seul exemplaire institutionnel aux États-Unis (Michigan, William L. Clements Library).

Derniers feuillets de chaque volume montés sur onglet, légèrement touchant à qq. lettres ou chiffres.





58.

ROUELLE, Guillaume-François. Cours de Chymie. Règne minéral. [Paris, ca. 1750-1760]. In-folio (314 x 194 mm) manuscrit à l'encre brune sur papier de 496 pp., et de 6 ff.n.ch. de table. Veau marbré, dos lisse orné tranches rouges (*reliure de l'époque*).

4 500 €

Hoefer, II, 378-383 ; DSB, XI, 562-564 ; Partington, III, p.73-76.

Copie manuscrite des célèbres cours de chimie de Guillaume-François Rouelle.

Rouelle (1703-1770) fut démonstrateur de chimie au Jardin du Roi de 1742 à 1768, et certainement l'un des meilleurs professeurs de chimie du XVIII^e siècle. Parmi la liste impressionnante de ses élèves, on trouve Lavoisier, Desmarest, Macquer, Venel, d'Arcet, et Bayen, mais aussi des non scientifiques tels que Diderot, d'Holbach, Rousseau, Malesherbes et Turgot. Les anecdotes, dont certaines rapportées par Grimm, sont nombreuses sur l'étonnante ambiance de ses cours : « Assez calme au début de sa leçon, il s'échauffait par degrés ; si sa pensée venait à s'embarrasser, il s'impatientait, posait son chapeau sur une cornue, il ôtait sa perruque, il dénouait sa cravate... Dans sa pétulance et sa distraction ordinaires, il exprimait souvent des vues neuves, hardies, profondes » (Hoefer).

Rouelle a fort peu publié : seuls quelques travaux furent insérés dans les *Mémoires de l'Académie des Sciences*, à laquelle il appartenait depuis 1744, ou dans le *Journal de Physique* de Rozier et dans le *Journal de Médecine* de Roux.

Le contenu de son cours n'est connu que par les manuscrits de ses élèves, tels que celui-ci : « Les paroles du maître étaient recueillies comme des oracles par ses élèves » (Hoefer).

On doit à Rouelle la première classification méthodique des sels alors connue : “Examining both crystal form and chemical composition, he distinguished neutral salts from those with "an excess of acid" and those with "very little acid"... his definitions of acid, alkali, and salt [brought] precision to an area then in a state of confusion” (DSB).

Le présent manuscrit débute avec une courte introduction suivie d'un premier cours consacré à l'extraction de « la partie colorante de la cochenille ou carmin ».

Le manuscrit contient 160 cours de chimie (les cours 1, et 3 à 5 sont omis) du règne minéral dont des expériences sur le bitume, le charbon, le nitre, le soufre, des métaux (plomb, étain, fer, cuivre, or, etc). Il se termine avec 4 pages sur la définition de l'alchimie.

Il est précédé d'une note de 3 pages sur les huiles - lourdes et légères - dont le dernier paragraphe mentionne la fabrication des savons avec les graisses animales.

Tout au long du manuscrit, nombreuses sont les références à ses prédécesseurs : Roger Bacon, Johann Joachim Becher, Herman Boerhave, Simon Boulduc, Robert Boyle, Johann Rudolf Glauber, Jean Grosse, Wilhelm Homberg, Jean Kunckel, Raymond Lulle, Andreas Sigismund Marggraf, Georg Ernst Stahl [Staaht], Jean-Baptiste Van Helmont, etc.

Les pages 10 à 24, destinées à contenir les "procédés" 3 à 5 sont restées vierges, ils ne figurent donc pas à la table.



Manuscrit bien lisible, rédigé avec beaucoup de soin. Reliure habilement restaurée.



"The first and greatest classic of modern economic thought" (PMM)

59.

SMITH, Adam. Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations. Paris, Veuve Agasse, 1822. 6 volumes in-8 (206 x 124 mm) d'un portrait gravé en frontispice, 2 ff.n.ch., XXIV, CLV, 368 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 493 pp. pour le volume II ; 2 ff.n.ch., 564 pp. pour le volume III ; 2 ff.n.ch., 556 pp. pour le volume IV ; 2 ff.n.ch., 670 pp., pour le volume V ; 2 ff.n.ch., 572 pp. pour le volume VI. Demi-veau glacé, dos lisse (*reliure de l'époque*).

2 000 €

Goldsmiths, 23448 ; Einaudi, 5341 ; cf. PMM, 221 (pour l'édition de Londres 1776).

Seconde édition de la traduction du marquis Garnier.

La traduction du texte de Smith occupe les tomes 1 à 4, les deux derniers volumes étant consacrés aux abondantes notes et observations du traducteur. "The certainty of its criticism and its grasp of human nature have made it the first and greatest classic of modern economic thought" (PMM, pour l'édition originale de 1776).

Bien complet du portrait de l'auteur, série agréable.



60.

SPON, Jacob. Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce et du Levant, fait aux années 1675. & 1676. *Amsterdam, Henry & Theodore Boom, 1679.* 2 volumes in-12 (129 x 77 mm) d'un frontispice et d'un portrait gravés, 10 ff.n.ch., 456 pp., 18 planches gravées pour le volume I ; 489 pp., 14 planches gravées pour le volume II. Vélin ivoire à rabats, titre manuscrit au dos (*reliure de l'époque*).

1 200 €



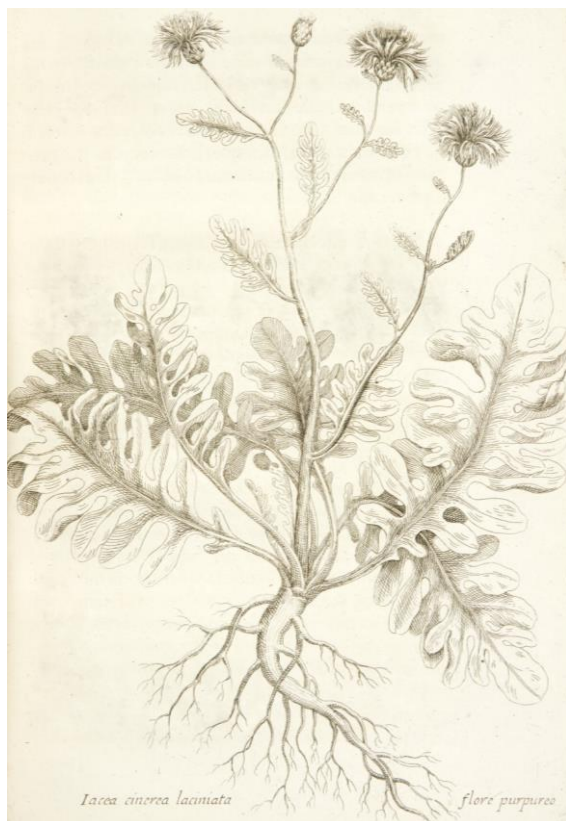
Blackmer, 1586; Atabey, 1170; voir Koç 78a (seulement l'édition française de 1724).

Seconde édition (la première date de 1678) de cet important de récit contenant, entre autres, la première description systématique d'Athènes. Elle est richement illustrée de 32 planches gravées hors texte dont nombreuses dépliantes. Couronné d'un grand succès en librairie, le *Voyage d'Italie* fut traduit en italien, hollandais, allemand et anglais.

“This is one of the most important accounts of travels in the Levant, and the first description of Athens which was systematic, detailed, and trustworthy. As Laborde says, 'la publication du voyage de Spon fut un événement littéraire'. Chateaubriand praised the work: 'tout le monde connaît le mérite de cet ouvrage, où l'art et l'antiquité sont traités avec une critique jusqu'alors ignorée'.

Spon and Wheeler met in Italy in 1675... The great merit of Spon's work is due to its combination of a careful and knowledgeable interest in classical antiquity with an accurate observation of men, manner and topography in Modern Greece” (Blackmer).

Bel exemplaire.



Le jardin botanique de Rome

61.

TRIONFETTI, Giovanni Battista. Observationes de ortu, ac vegetatione plantarum cum novarum stirpium historia iconibus illustrata... Roma, Domenico Antonio Ervole, 1685. In-4 (223 x 167 mm) de 4 ff.n.ch., 106 pp.ch. et 17 planches gravées (sans le dernier feuillet blanc) ; veau brun, dos à nerfs, compartiments ornés de fleurons et fers d'angle, pièce de titre havane, roulette sur les coupes, tranches mouchetées rouges (reliure moderne à l'imitation).

2 000 €

Pritzel, 9522 ; Nissen, BBI, 2003 ; Hunt, 373 ; Wellcome décrit une édition de 1699 qui semble être celle de 1685 avec un nouveau titre ; pas dans NLM.

Édition originale.

Principal ouvrage du botaniste bolonais Giovanni Battista Trionfetti (1658-1708), réformateur du jardin botanique de Rome et titulaire d'une chaire à l'université de la Sapienza.

« Sous son administration, dit Hoefer, le jardin botanique devint l'un des plus célèbres de l'Europe, par le nombre des plantes, tant indigènes qu'exotiques, qu'il parvint à y réunir. »

Les 13 grandes planches botaniques gravées à l'eau-forte montrent : fougère, mousse, verveine, bleuet, sciarée, herbe du diable, aster des alpes, lunaire annuelle (ou Monnaie-du-Pape), séneçon cinéraire, pois, chardons, etc.

Très bon exemplaire ; quelques passages soulignés à l'encre.

Le premier traité moderne de perspective

62.

VIATOR, Jean Pèlerin, dit. De artificiali perspectiva. Réimpression sur vélin. Paris, imprimée Ch. Jouaust pour Tross, 1860. In-folio (380 x 256 mm), 32 ff.n.ch. Demi-velin ivoire à coins, dos lisse (*reliure de l'époque*).

7 500 €



E.P. Goldschmidt, cat 135, n° 104 ("One of four numbered copies printed on vellum of this luxury facsimile edition sponsored by the great French architect, Hippolyte Destailleur. The original is now practically unobtainable") ; Voir Brun, 269 ; Fairfax-Murray, French, 566 et Mortimer, French, 420 (pour les éditions de 1505 et 1509).

Luxueuse réimpression de la seconde édition de Toul de 1509, exemplaire tiré sur peau de vélin.

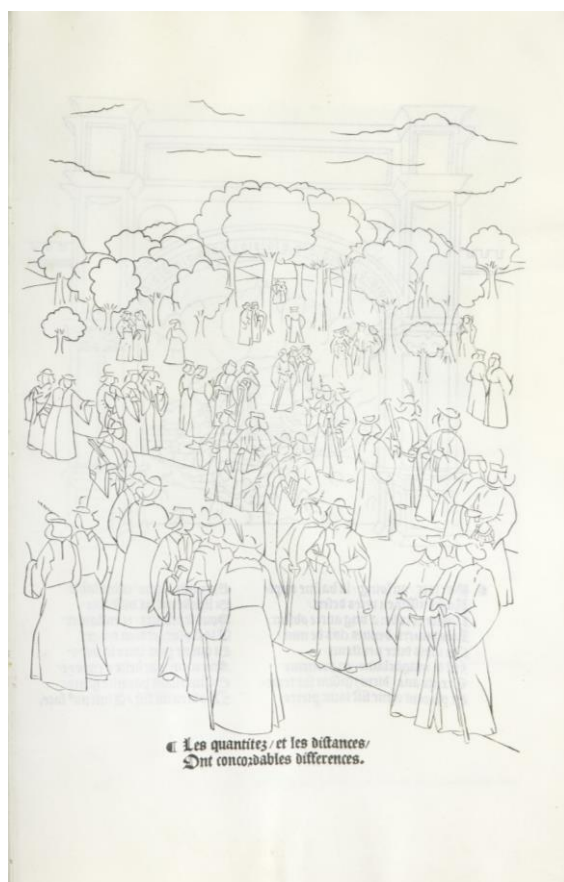
Ce facsimilé est basé sur l'exemplaire acquis "en Allemagne, d'une ancienne famille patricienne" par le grand bibliophile Hippolyte Destailleur dont la bibliothèque fut dispersée entre 1893 et 1895. Ce facsimilé fut imprimé à seulement 114 exemplaires. Celui-ci est l'un des quatre imprimés sur peau de vélin (le n°3).

Précédée d'une courte introduction par Anatole de Montaiglon, elle est richement illustrée de très nombreuses illustrations (dont 38 à pleine page) y compris les premières vues de la cathédrale de Notre Dame de Paris.

“This is an extraordinary series of woodcut outline sketches of landscapes, buildings, bridges and interiors, with figures. As the earliest illustrated printed book on perspective, the work has been fully described by a number of bibliographers and art historians... For the first time the problem of space dimensions has been solved. With this book we have definitely left ancient times and find ourselves in the modern era” (Mortimer).

« Très curieuses figures dessinées au trait, donnant des modèles de perspective, d'après des monuments parfois désignés dans lesquelles seuls les éléments essentiels de l'architecture et du paysage sont conservés. Une de celle représente la demeure de l'auteur, une autre la carriole dans laquelle il effectuait ses voyages. Une des plus expressives, en raison de la schématisation du dessin, représente une foule de personnages circulant sous des arbres » (Brun).

Provenance : Ex-libris armorié non identifié – Paul Lacombe (ex-libris) – Sig. Doctoris (cachet humide).



63.

VILLAMONT, Jacques de. Les Voyages du seigneur de Villamont, chevalier de l'ordre de Hierusalem, gentil-homme du pays de Bretagne. Divisez en trois livres. Arras, Gilles Bauduyn, 1598. Fort volume in-8 (154 x 93 mm) de 8 ff.n.ch., 677 pp., 5 ff.n.ch. Vélin à rabats (*reliure de l'époque*).

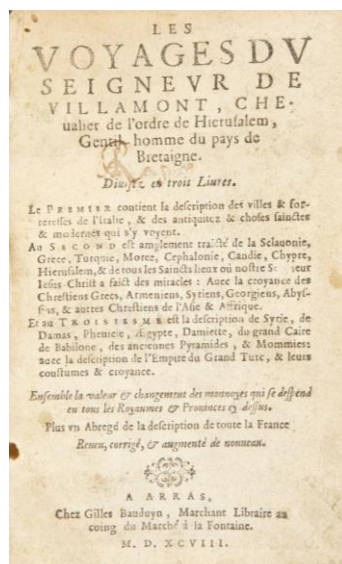
2 500 €

Voir Blackmer, 1733 (éd. de 1600).

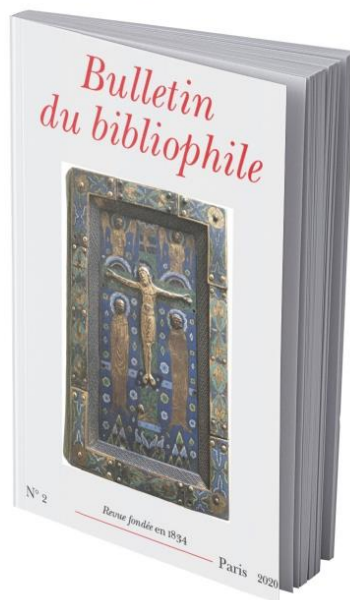
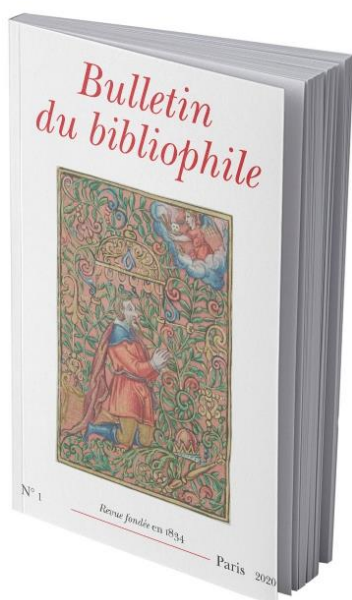
Troisième et dernière édition du XVI^e siècle de ce récit de voyage très populaire (l'édition originale est de 1595). On sait peu de choses de Jacques de Villamont, gentilhomme breton et chevalier de l'Ordre du St-Sépulcre de Jérusalem, né vers 1558 et mort vers 1625. Comme il le suggère lui-même dans sa préface et dans le choix du personnage auquel il dédie ce livre, Villamont était un militaire. Il semble avoir été lié aux troubles de la Ligue en Bretagne, puisqu'il ferait partie des gentilshommes attachés à François de Carné, seigneur de Rosampoul et gouverneur de Morlaix, lors des intrigues du duc de Mercoeur avec l'Espagne dans cette province. Après avoir passé du temps à Rome et à Naples, le gentilhomme s'embarqua pour Venise et visita ensuite Chypre, l'Égypte et la Syrie avant de rentrer à Paris en 1590.

"This work was extraordinarily successful. There were 18 editions in the following twenty years. [Villamont] produced this account of his travels, recording not only his own experiences, but including material from what he had read. He borrowed a great deal from Belon and others. Book I contains an account of his travels from Brittany to Venice; Book II includes the Greek archipelago and Jerusalem, while Book III describes Syria and Egypt" (Blackmer).

Quelques feuillets jaunis, petits travaux de vers touchant à quelques lettres, dernier feuillet contenant le colophon monté sur onglet.



Bulletin du bibliophile



Le Bulletin du bibliophile, revue historique et littéraire fondée en 1834, est publié sous la responsabilité de l'Association internationale de bibliophilie (AIB) par les Éditions du Cercle de la Librairie.

Le comité de rédaction comprend des libraires, des universitaires, des conservateurs, des représentants de l'AIB et des Éditions du Cercle de la Librairie, auxquels sont associés des correspondants étrangers, en Allemagne, en Belgique, en Grande-Bretagne, et aux U.S.A.

Le *Bulletin du bibliophile* paraît deux fois par an, en juin et en décembre.

Il est abondamment illustré et aborde les sujets les plus variés. Il comprend plusieurs parties :

1. Des articles consacrés au livre tant manuscrit qu'imprimé, au livre ancien comme au livre moderne, à la reliure, à l'illustration, à l'histoire des collections... Ils sont publiés dans la langue de leurs auteurs et accompagnés d'un résumé traduit.

2. Sous le titre « Notes et documents » : des notes courtes sur des sujets précis (identification d'un auteur, d'un atelier, d'une provenance, présentation d'une reliure...). Le *Bulletin du bibliophile* se propose en effet de mettre à la disposition du public ces recherches ponctuelles qui, ne pouvant faire l'objet d'un long article, restaient ignorées.

3. Des notes de lecture.

4. Des comptes rendus de ventes, d'expositions, de congrès...

Pour les amis de la Librairie Clavreuil profitez de notre offre d'abonnement à 50 € pour les deux parutions de 2021.

Abonnement et renseignements :
Les Éditions du Cercle de la Librairie / Le Bulletin du Bibliophile
35, rue Grégoire-de-Tours, 75006 Paris
Muriel Bénézet : +33 (0)1 44 41 28 61 / mbenezet@electre.com

Crédits photos : Stéphane Briolant

LIBRAIRIE CLAVREUIL
19, rue de Tournon, Paris VI

www.librairieclavreuil.com

