

ESSAYS
DE MESSIRE
MICHEL, SEIGNEVR
DE MONTAIGNE,
CHEVALIER DE L'ORDRE
du Roy, & Gentil-homme or-
dinaire de sa Chambre,
Maire & Gouverneur
de Bourdeaux.

*



LIBRAIRIE CLAVREUIL

Paris





Quatrième catalogue de la série
« Affinités sélectives »

LIBRAIRIE CLAVREUIL, 19, rue de Tournon, Paris VI

Tél. +33 (0)1 43 26 97 69 - Mobile +33 (0)6 86 45 13 88

e-mail : basane@librairieclavreuil.com

**Nous acceptons les règlements
par carte bancaire Visa et Master Card**

HSBC FR ODEON : LIBRAIRIE CLAVREUIL

IBAN : FR76 3005 6000 7000 7024 3981 043

BIC : CCFRFRPP

TVA : FR 93 582 004 974 – SIRET : 582-004-974-00017



*Conditions de vente conformes aux usages
du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne
et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne*



ONZE ÉDITIONS
DES « ESSAIS » DE
MONTAIGNE

1580 – 1727



LIBRAIRIE CLAVREUIL

Paris

MMXIX.

ESSAYS
DE MESSIRE
MICHEL SEIGNEVR
DE MONTAIGNE,
CHEVALIER DE L'ORDRE
*du Roy, & Gentil-homme ordi-
naire de sa Chambre.*

LFVRE PREMIER
& second.



A BOVRDEAVS.
Par S. Millanges Imprimeur ordinaire du Roy.
M. D. LXXX.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

1 MONTAIGNE, Michel Eyquem de.

Essais de Messire Michel Seigneur de Montaigne. *Bordeaux, Simon Millanges, 1580*. 2 parties en un volume in-8 (163 x 100 mm) de 4 ff.n.ch., 496 pp. pour la partie I ; 2 ff.n.ch., 650 pp. pour la partie II ; maroquin bleu janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*reliure du milieu XIX^e siècle*). Vendu

Sayce & Maskell, 1 ; P.M.M., 95 ; Desan, 8 ; Tchemezine-Schelex, IV, 870 ; En français dans le texte, 73. Manque à Adams.

Édition originale, second tirage précisant les titres et les qualités de Montaigne.

Montaigne commença la rédaction de ses *Essais* en 1572 et c'est 8 ans plus tard que le volume sortit des presses de Simon Millanges à Bordeaux. En partie imprimé à compte d'auteur le volume contient seulement deux livres.

“Cette première impression des Essais possède tellement de corrections effectuées durant l'impression qu'il est probable qu'il n'existe pas deux exemplaires identiques. On recense aujourd'hui 39 exemplaires de cette édition de 1580 dans des collections publiques et environ 50 dans des collections privées, soit un total d'un peu moins de 100 exemplaires. Il est difficile d'évaluer avec précision le tirage pour cette édition. La rareté des exemplaires laisse supposer que l'impression ne dépassa pas 300 ou, au plus, 400 exemplaires” (Desan).

“...la fortune littéraire de Michel de Montaigne ne devait souffrir d'éclipse que cinquante années durant quatre siècles...” (Francis Pottier-Sperry, in: *En français dans le texte*). En effet, l'utilisation du mot “moi” par Montaigne, réservé au « Moi » royal en interdit l'impression et aucune édition ne verra le jour entre 1669 et 1724.

Bon exemplaire, lavé et bien relié.

2 MONTAIGNE, Michel de.

Essais de Messire Michel, seigneur de Montaigne, chevalier de l'ordre du Roy, & Gentil-homme ordinaire de sa chambre, maire & gouverneur de Bourdeaux. Édition seconde, reveuë & augmentée. *Bordeaux, Simon Millanges, 1582*. In-8 (151 x 100 mm) de 4 ff.n.ch., 806 pp.ch. et 1 f.n.ch. (extrait du privilège) ; maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, bordure intérieure ornée d'une guirlande sertie de filets, deux filets sur les coupes, coiffes guillochées, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

Prix sur demande

Desan, 12 ; Sayce & Maskell, 2 ; Tchemezine-Schelex, IV, 871 : "plus belle et plus régulièrement imprimée que la première" ; M. Françon, Les Essais de 1582, Harvard, 1969. Manque à Adams.

Deuxième édition corrigée.

En juin 1580, las de ses années de retraite occupées à la rédaction et à la publication des *Essais*, Montaigne quitte son château et gagne Paris pour aller présenter son livre au roi. Il en repart en septembre, et engage un long voyage passant par l'Allemagne, la Suisse et enfin l'Italie. Il voyage pendant un an et alors qu'il se trouve aux Bains de Lucca, en septembre 1581, il reçoit une lettre lui apprenant son élection en qualité de maire de Bordeaux. Peu pressé d'entrer dans ses nouvelles fonctions, il retourne à Rome. Il y est nommé citoyen de la ville et ce n'est que le 15 octobre, qu'il décide enfin de rentrer en France.

À son retour il décide de publier une nouvelle édition des *Essais* à laquelle il va faire quelques ajouts. Deux ans après la parution de la première édition qui renfermait les deux premiers livres, Montaigne reprend son texte et y ajoute 34 additions et 16 citations nouvelles, dont 9 en italien (plusieurs passages concernant son récent voyage en Italie). En outre il y apporte plusieurs centaines de corrections – texte, style, orthographe, ponctuation, addition ou suppression de mots –, toutes relevées par Marcel Françon. Publiée alors que Montaigne vient d'être élu maire de Bordeaux – la page de titre fait d'ailleurs état de toutes les charges publiques de l'auteur – l'édition "*permet d'abord la correction d'un texte passablement corrompu (c'est une nécessité pour Montaigne qui est bien conscient du travail bâclé de l'édition de 1580), mais elle représente également une opération commerciale pour Millanges qui a tout intérêt à s'associer au nouveau pouvoir politique de la ville dont il peut espérer recevoir des contrats d'impression, notamment pour le Collège de Guyenne. Par cette réédition des Essais de 1580, Millanges donne à Montaigne une visibilité accrue et une place de choix sur la scène politique locale et dans le milieu intellectuel bordelais*" (Philippe Desan). Le volume fut très soigneusement imprimé avec des caractères choisis et d'une grande finesse.

Cette deuxième édition est d'une grande rareté.

Très bel exemplaire, finement relié.

Provenance : A.-N. Natural (ex-libris, cat. 13 mai 1987, n° 101).

ESSAYS
DE MESSIRE
MICHEL, SEIGNEUR
DE MONTAIGNE,
CHEVALIER DE L'ORDRE
du Roy, & Gentil-homme or-
dinaire de sa Chambre,
Maire & Gouverneur
de Bourdeaux.

*

ÉDITION SECONDE,
reueüe & augmentée.



A BOVRDEAVS.

Par S. Millanges Imprimeur ordinaire du Roy.

M. D. LXXXII.

Avec Prinsle du Roy.



3 MONTAIGNE, Michel Eyquem de.

Essais de Messire Michel, seigneur de Montaigne, chevalier de l'ordre du roy, & gentil-homme ordinaire de sa chambre, maire & gouverneur de Bourdeaux. *Revues & augmentez. Paris, Jean Richer, 1587.* In-12 (142 x 81 mm) de 4 ff.n.ch., 1075 pp., 2 ff.n.ch. (blancs) ; maroquin noir janséniste, dos à nerfs, roulette intérieure dorée, tranches dorées. (Huser). 12 000 €

Sayce & Maskell, 3 ; Tchmerzine-Scheler, IV, 872 ; Desan, 13. Manque à Adams.

Première édition parisienne.

“Troisième édition originale, de la plus grande rareté” (Tchmerzine-Scheler).

En septembre 1586 la Guyenne étant ravagée par la peste, Montaigne décide de quitter son domaine avec sa famille ; il n'y reviendra qu'en février 1587 et reprendra la rédaction des *Essais* : “Après une errance de six mois... sur les routes de France, Montaigne, de retour chez lui... fit de nombreuses additions aux deux premiers livres – environ 13 % du texte total. Après une première campagne d'écriture, d'août 1585 à juillet 1586, Montaigne mit en forme ses ajouts aux deux premiers livres entre février et décembre 1587. Cette année 1587 donnait une orientation inespérée aux *Essais* et Montaigne envisageait maintenant une impression parisienne pour son livre” (Philippe Desan, *Montaigne : une biographie politique*).

“C'est de loin l'édition la moins problématique puisqu'elle corrige la plupart des erreurs produites dans l'atelier de Simon Millanges” (Desan).

Bel exemplaire, bien établie par Huser, délicatement lavé.



4 MONTAIGNE, Michel Eyquem de.

Les Essais. Cinquiesme édition, augmentée d'un troisième livre et de six cens additions aux deux premiers. Paris, Abel L'Angelier, 1588. In-4 (248 x 192 mm) d'un titre gravé, 3 ff.n.ch., 496 ff.ch., veau moucheté, filet à froid d'encadrement, dos à nerfs orné (*reliure vers 1720*). 25 000 €

Tchemerzine, IV, 873 ; En français dans le texte, 73 ; Sayce & Maskell, 4 ; P.M.M., 95 (note) ; Guigard, II, 43. Manque à Adams.

Dernière édition publiée du vivant de Montaigne, avec le troisième livre en édition originale et d'importantes corrections aux deux premiers livres.

Cette édition représente un véritable tournant dans l'histoire de l'élaboration et de la publication des *Essais*. En plus du troisième livre, entièrement nouveau, elle comporte près de 600 additions aux deux premiers livres, publiés originellement en 1580.

Deux tirages du beau titre gravé sont connus, l'un sans date et avec une erreur d'orthographe dans le titre, l'autre datée et avec la faute corrigée. Le titre de cet exemplaire correspond au second tirage. Qualifiée de "cinquiesme" sur le titre gravé – les éditeurs ayant compté la célèbre "édition manquante" (cf. Desan, n° 13, p. 40) – c'est en fait la quatrième édition des *Essais*, et celle qui imposa le nom de Montaigne au public lettré.

“Abel L’Angelier figure parmi les plus grands imprimeurs-éditeurs parisiens de la fin du XVI^e siècle et la publication des Essais chez cet éditeur donne à Montaigne ses lettres de noblesse en tant qu’auteur... Montaigne, qui à cette date n’est plus maire de Bordeaux, fait aussi disparaître du titre la mention de ses charges et dignités pour se présenter simplement comme « Michel, seigneur de Montaigne »... Le nombre important d’exemplaires conservés (...) indique un tirage plus important que pour les éditions de 1580 et 1582, mais cette différence dans le nombre d’exemplaires inventoriés est peut-être due au format plus imposant qui permit une meilleure conservation au cours des siècles” (Philippe Desan).

Cette édition de 1588 est la dernière parue du vivant de Montaigne, qui “devait [en] conserver jusqu’à sa mort un exemplaire (...) qu’il surchargera de remarques diverses, réflexions et citations” (cf. *En français dans le texte*, n° 73). Cet exemplaire est maintenant conservé à la Bibliothèque municipale de Bordeaux.

“In 1588 a new edition of the Essais, the last published in the author’s lifetime, included a third volume, and this became the definitive text on which all later editions are based” (P.M.M.).

Bel exemplaire à grandes marges, avec le beau titre gravé en bel état (celui de l’exemplaire Pottié Sperry était rogné dans l’image et ne mesurait que 233 x 174 mm soit une différence de 15 mm en hauteur et 18 mm en largeur.

Habiles restaurations anciennes à la reliure.

Provenance : Paupardin (ex-libris manuscrit daté 1686 sur le premier feuillet, et quelques soulignements dans le corps de l’ouvrage). Ce beau volume a, plus tard, fait partie de la collection Dubourg de Bozas où il est décrit sous le numéro 74.





Le « Montaigne protestant »

5 MONTAIGNE, Michel Eyquem de.

Les Essais de Michel seigneur de Montagne, divisez en trois livres. Contenans un riche & rare thresor de plusieurs beaux & notables discours couchez en un stile le plus pur & orné qu'il se trouve en nostre siècle. Avec deux tables. [*Genève*], *François le Febure de Lyon*, 1595. In-12 (140 x 80 mm) de 24 ff.n.ch., 1002 pp. mal chiffrées (les pp. 840-889 sont omises sans manque de texte) ; maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, pièce centrale quadrilobe aux petits fers, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Cuzin*). 12 000 €

Sayce & Maskell, 6 ; *Desan*, 19 ; *Tchemerzine-Schelex*, IV, 875.

Première édition posthume des *Essais*.

Ce « Montaigne protestant » fut publié peu de temps avant l'édition parisienne donnée par Mademoiselle de Gournay.



Cette édition fut imprimée à Genève, sans privilège, par les soins de l'imprimeur lyonnais protestant François Le Febure : "*François Le Febure avait travaillé pour les Gabiano à Lyon jusqu'en 1587 avant de s'établir à Genève en 1590... Le texte a subi de nombreux remaniements et est criblé de corrections de contenu et de style*" (*Desan*).

Cette édition est en effet expurgée de 15 chapitres censurés par les soins de Simon Goulart, c'est la "*Réimpression en petit format de l'édition lyonnaise de 1593, mais la table analytique du troisième livre a été refondue dans celle des deux premiers. Le texte est expurgé par les soins des protestants genevois*" (*Tchemerzine*) et Montaigne y est "*transformé en auteur pudibond. Toutes les allusions gaillardes aux « women, sex and religion » (Sayce) sont amputées ou transformées*" (*Proyart*).

Bel exemplaire, bien établi par Cuzin.

Des livres de Claude Expilly Esq^e

LES
ESSAIS

DE MICHEL SEI-
GNEVR DE MONTAIGNE.

EDITION NOUVVELLE, TROVVEE APRES
le deceds de l'Auth^{eur}, revue & augmentée par luy d'en
tiers plus qu'aux precedentes Impressions.



A PARIS,

Chez ABEL L'ANGELIER, au premier pillier
de la grande salle du Palais.

CLO. ID. XCV.

AVEC PRIVILEGE.

L'exemplaire de Claude Expilly :
« Les siècles à venir te loueront à bon droit ».

6 MONTAIGNE, Michel Eyquem de.

Les Essais. Edition nouvelle, trouvée après le deceds de l'auteur, reveuë & augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux précédentes impressions. *Paris, Abel L'Angelier, 1595.* In-folio (353 x 217 mm) de 12 ff.n.ch., 523, 231 pp. ; veau fauve, filet doré d'encadrement des plats, lauriers en couronne centrale dorée, dos à nerfs, compartiments ornés d'un fer quadrilobe, titre doré sur le dos (*reliure française de l'époque*). 135 000 €

Sayce & Maskell, 7A ; Desan, 21 ; Tchemerzine-Schelex, IV, 876 ; Adams, M-1622.

Première édition complète posthume, en partie originale. Elle est donnée par Marie de Gournay « Fille d'alliance » de Montaigne.

Après la mort de Montaigne, le 13 septembre 1592, la découverte d'un exemplaire de l'édition des *Essais* de 1588 très annoté par l'auteur, fut à l'origine de cette nouvelle édition corrigée et augmentée, donnée par Mademoiselle de Gournay. Cette édition, à laquelle collabora le poète bordelais Pierre de Brach et comportant 1409 additions puisées dans l'exemplaire personnel de Montaigne, fixe le texte définitif des *Essais*.

Mademoiselle de Gournay, qui souhaitait que cette édition fut la plus proche de la pensée de Montaigne possible a fait précéder le texte de l'édition de 1595 d'une longue préface explicative qu'elle corrigea dans l'édition de 1598 : “[Cette édition] *n'est pas si loing de la perfection, qu'on soit asseuré si les suyvantes la pourront approcher d'aussi pres, elle est au moins diligemment redressée par un Errata: sauf en quelques si légères fautes, qu'elles se restituent elles mesmes. Et de peur qu'on ne reiecte comme temerairement ingerez certains traictz de plume qui corrigent cinq ou six caracteres, ou que quelqu'un à leur adveu n'en meslast d'autres de sa teste : ie donne advis qu'ils sont en ces mots, si, demesler, deuil, osté, Indique, estacade, affreré, paelle, m'a, engagez, & quelques poincts de moindre consequence. Je ne puis apporter trop de précaution ny de curiosité, sur une chose de tel merite, & non mienne*”.

Marie de Gournay avait en effet tenu à corriger elle-même les exemplaires chez l'imprimeur avant leur mise en vente : “*Probably working on the sheets before binding, she corrected by hand about twenty further errors and these ink-corrections are found in almost all copies*” (Sayce).

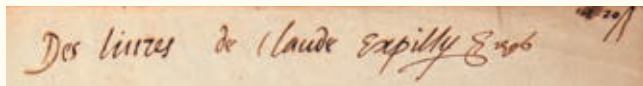
Exemplaire comportant au moins 17 corrections autographes de Marie de Gournay, qui se trouvent aux pages suivantes : Première partie : 7, ligne 1 ; 23, lignes 11 & 18 ; 114 ligne 15 ; 175 ligne 38 ; 201 ligne 2 ; 339 lignes 41 & 43 ; 445, ligne 28 ; 449, ligne 34 ; 454, ligne 24.

...NF.
...ans brouet, non
...ort, par ces fru-
...de tout autre em-
...me poiera volon-
...art à l'aisance & com-
...ortance, & espere mes-
...ormes plus aisées les vnes
...antaisie de chacun. Entre
...appelantissement vn pre-
...e plus mal-aisément vn
...trenchant d'une espée, qu'un
...uage de Socrates, que de me
...si sent mon imagination dis-
...ans vne fournaise ardente, ou d'as-
...ent nostre crainte regarde plus au-
...nt; mais il est de tel poix, que ie don-
...vie, pour le passer à ma mode. Puis-
...plus & du moins, en son aigreur: puis-
...les formes de mourir, essayons vn peu
...e déchargée de tout desplaisir. Fourroit
...se, comme les commourans d'Antonius
...les efforts que la philosophie, & la religion
...es. Mais entre les hommes de peu, il s'en est
...s, & vn Tigillinus à Rome, engagé à se don-
...e endormie par la mollesse de leurs apprets. Ils
...parmy la lascheté de leurs passetemps accoustu-
...ons compagnons; nul propos de consolation, nulle
...nulle affectation ambitieuse de constance, nul dis-
...future: parmy les ieux, les festins, faccies, entretiens
...res, & la musique, & des vers amoureux. Ne scaurons
...olution en plus honneste contenance? Puis qu'il y a des
...sols, bonnes aux sages: trouuons quelque visage facile, &
...Mon imagination m'en presente quelque visage donner la
...mourir, desirable. Les tyrans Romains pensoient donner la
...este, si sage, a-il pas esté forcé par la raison.

LIVRE TROISIEME
matériel fruit de ma mort en ce monde. La mort n'appartient
autres: & nous interalle de leur mort. En cette commodité de la mort
& tout par soit. En cette commodité de la mort
la poise & l'aplitude de la hay philosophique. Mais
se rencontre grace toute saine. Non amplius
de quelque plus souuēt aux lieux où il y a mort
sumptueux. Et puis, c'est à faire à ce que les
par les Grisons, d'estre surpris en chemin
souuent voyage pour mon plaisir
droicte, ie prens à gauche: si ie
m'arreste. Et faisant ainsi, ie ne
& commode que ma maison. Il
superflue: & remarque de l'ép-
dance. Ay-je laissé quelque
iours mon chemin. Le ne
Ne trouue-je point où
uent que les iugemens
uez le plus souuent
n'y est point. L'ar-
qu'homme du
touche que
sietes d'est
d'olive
neren
cr

Seconde partie : 30, ligne 10 ; 32, ligne 35 ; 39, ligne 21 ; 77, ligne 26 ; 113, ligne 21 ; 138, ligne 24.

Cartons pour les pages 63-64 et 69, l'errata en second état (avec 49 fautes) et titré *Fautes à corriger en l'Impression de quelques Exemplaires*, les pages 87-88 mal chiffrées 96-97 et la page 92 mal chiffrée 76. Sayce indique que le second état de l'errata est plus rare que le premier, et qu'il contient 3 corrections additionnelles. Verso du titre avec le privilège daté du 15 octobre 1594. L'avis qui n'a pas été imprimé dans tous les exemplaires se trouve ici au verso du dernier feuillet de table.



Exceptionnel exemplaire ayant appartenu à Claude Expilly auteur du *Sonnet sur les Essais de Michel de Montaigne*.

Diplomate et homme de lettres, Claude Expilly (1561-1636) naquit à Voiron près de Grenoble, fit ses études d'abord au collège de Tournon, puis à Paris, Turin et Padoue. Il étudia le droit avec Cujas et fut reçu avocat au Parlement de Grenoble en 1582. Entrer dans les grâces d'Henry IV qui le nomma conseiller d'État, il accomplit quelques missions diplomatiques.

Grand admirateur de Montaigne, Expilly composa un sonnet intitulé : «*Sonnet sur les Essais de Messire Michel de Montaigne*». C'est dans les marges de son exemplaire des *Essais* de 1588, qu'il a non seulement identifié et transcrit les sources des citations de Montaigne, mais qu'il a aussi recopié son sonnet qui ne sera imprimé qu'en 1596 dans l'édition de ses poèmes et, la même année, dans la remise en vente des *Essais* publiés à Genève.

Cet exemplaire se trouve aujourd'hui à la Bibliothèque de Grenoble (Res. V. 2856).

Claude Expilly séjourna à Paris dans les années 1588 où il fit la connaissance de Philippe Desportes, Izaac Casaubon, les cardinaux du Perron, Bentivoglio, et de Bagni, mais il ne rencontra vraisemblablement pas Montaigne. “*D'autres indices, par contre, nous révèlent que pendant cette période Expilly se lie d'amitié avec Pierre de Brach, à son tour jurisconsulte, poète, traducteur de l'Arioste et du Tasse, fidèle, admirateur de Montaigne auquel il a déjà dédié son “Ode sur la Monomachie de David et de Goliath”... Peut-être sur le conseil de l'ami bordelais Pierre de Brach, il achète, à cette époque, l'édition L'Angelier des Essais, sortie des presses en 1588. Après les sièges et les combats, Expilly semble se reconnaître dans cette sorte de mise à distance que les Essais représentent à l'égard des troubles du temps, un trésor de réflexions qui, nourries par la lecture et l'expérience, le conduisent à l'abri de la rumeur et de la vanité du monde. Sur une page de cet exemplaire des Essais, Expilly exprime son estime pour Montaigne, en écrivant en liminaire du texte un sonnet autographe qui révèle toute son admiration pour Montaigne... Le sonnet élogieux ne contribue qu'à ériger la statue du sage stoïcien qui représente à cette époque la figure de Montaigne... Écrit en 1592 ou 1593, le sonnet pourrait être un nouvel*



écho de cet “art de mourir” qui trouve son modèle chez les anciens et se répète, mis en place par le même Montaigne à la mort de La Boétie” (Alessandra Preda, in: Montaigne Studies, 2001, pp. 187 sq.).

Très élégamment relié à l’époque le volume porte sur le titre son ex-libris manuscrit à l’encre brune « *Des livres de Claude Expilly esq. 1596* ».

“Expilly identified the sources of Montaigne’s citations in his 1588 L’Angelier edition of the *Essais* produced with margins wide enough to allow for annotation” (Lyndan Warner, in: *The Ideas of Man and Woman in Renaissance France*, p. 194).

“The robins [parlementaires] saw in Montaigne’s text a philosophically rich gestation of their own experiences of division and civil war on the part of some one whose career had put him in touch with events, both in Gascony and the court. This is apparent, for example in the sonnet ‘Sur les essais de messire Michel de Montagnes’ that Expilly wrote on his copy of Paris 1588, c. 1592-3, before peace had been restored and before news of Montaigne’s death had reached him. It was later published in a volume of his poems by L’Angelier (1596); it then served as a paratext in Paris 1602, and copies of Lyon [Geneva] 1595 were reissued with the poem included c. 1602” (Warren Boutcher, in: *The School of Montaigne in Early Modern Europe*, vol. II, p. 23).



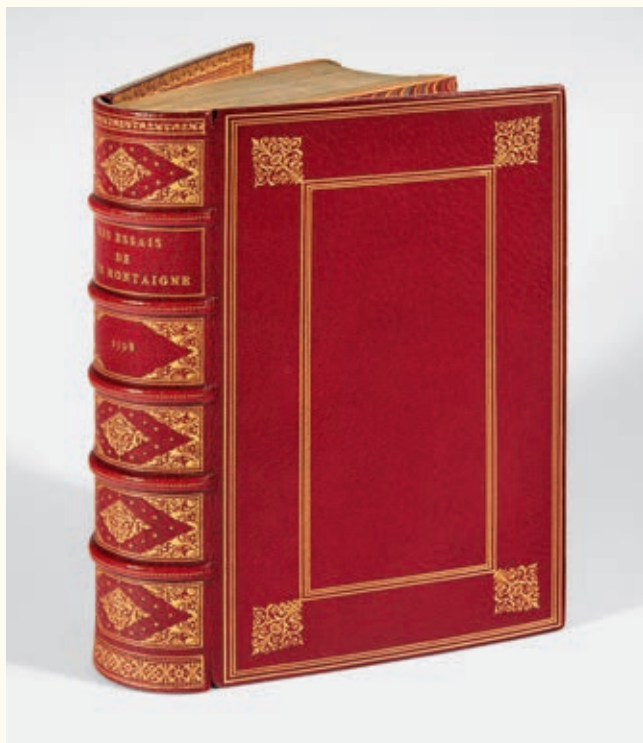
L'exemplaire a été enrichi du célèbre portrait de Montaigne gravé par Thomas de Leu (sur la garde), ainsi que (au contre-plat) de celui de Claude Expilly gravé par le même*. Un troisième portrait est monté au contre-plat inférieur, gravé par de Leu et daté 1598. Il montre François de Bonne, duc de Lesdiguières, Dauphinois comme Expilly ; chef militaire hors pair, diplomate et négociateur habile le duc de Lesdiguières avait été qualifié par Henri IV « de rusé comme un renard », Thomas de Leu (1560-1612), graveur et éditeur d'estampes travailla surtout à Paris, auprès de Jean Rabel. Melchior Tavernier compta parmi ses élèves.

Très bon exemplaire, petit trou de vers en marge blanche.

Belle reliure parisienne dorée en veau fauve.

Petites taches ou éraflures et habilement restaurée.

* Ces deux portraits sont reproduits sur les gardes de ce catalogue.



7 MONTAIGNE, Michel Eyquem de.

Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Edition nouvelle, prise sur l'exemplaire trouvé après deceds de l'auteur, revue & augmenté d'un tiers outre les précédentes impressions. Paris, Abel L'Angelier, 1598. Grand in-8 (197 x 124 mm) de 4 ff.n.ch., 1165 pp. ; maroquin rouge, plats ornés d'un décor à la Duseuil, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (Thibaron). 10 000 €

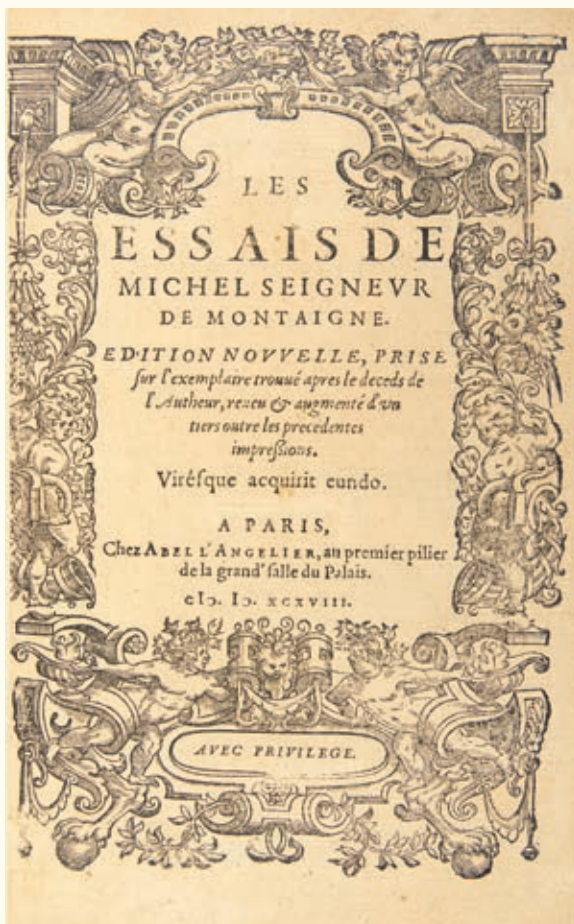
Sayce & Maskell, 8 ; Desan, 23 ; Tchermersine-Scheler, IV, 877. Manque à Adams.

Seconde édition complète des *Essais*.

"Seconde édition du texte de 1595, donnée par Mlle de Gournay. Elle est de la plus grande rareté et intéressante à cause de la nouvelle préface où Mlle de Gournay rétracte celle de 1595" (Tchemersine-Scheler).

Édition "revue par Marie de Gournay, avec le même privilège que pour l'édition de 1595. Cette édition présente le texte définitif de Montaigne corrigé par Marie de Gournay en 1596-1597 sur le manuscrit de l'exemplaire de Bordeaux lors de son séjour au château de Montaigne" (Desan).

Cette édition où apparaît pour la première fois la nouvelle préface de mademoiselle de Gournay est ornée d'un très beau titre dans un encadrement gravé sur bois portant en bas le chiffre « I.D.G. », initiales de Jean de Gourmont.



“Selon Jean Balsamo, cette édition a été imprimée avec le matériel de Pierre L’Huillier. Elle marque la première apparition de la courte préface de 1595, qui avait été fortement critiquée et, conséquemment, retirée par Marie de Gournay. L’avis au lecteur de Montaigne, daté du premier mars 1580, est suivi d’une note de Marie de Gournay qui indique que ce texte, corrigé de la main de l’auteur, fut égaré lors de la première impression posthume des Essais en 1595. Beaucoup d’erreurs dans l’impression de 1595 ont été corrigées pour cette édition au format plus maniable que les impressions de 1588 (in-4) et 1595 (in-folio). Cette édition servit de référence pour la composition de la plupart des éditions du XVII^e siècle” (Desan).

Très bon exemplaire, bien établi par Thibaron.



8 MONTAIGNE, Michel Eyquem de.

Les Essais de Michel seigneur de Montaigne. Édition nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'auteur, revu & augmenté d'un tiers outre les précédentes impressions. Enrichis de deux tables curieusement exactes et élaborées. *Paris, Abel L'Angelier, 1604*. In-8 (169 x 103 mm) d'un titre gravé, 3 ff.n.ch. de table, 1031 pp., 32 ff.n.ch. (dont le dernier blanc) ; vélin souple à rabats, titre manuscrit au dos (*reliure de l'époque*).

1 800 €

Sayce & Maskell, 13 ; Desan, 35 ; Tchemerzine-Scheler, IV, 881.

Sixième et dernière édition des *Essais* publiée chez L'Angelier, c'est aussi, selon Philippe Desan, une nouvelle parution du « Montaigne protestant ».

Elle est ornée d'un titre gravé dit « au portique » et est “*en partie imprimée à partir des éditions pirates dites de Leyde A et B [Genève] publiées en 1602. Cette édition résulte probablement d'une saisie d'exemplaires invendus auxquels L'Angelier aurait mis une nouvelle page de titre*” (Desan).

Quelques rousseurs, pages p. 209 et 500-501 salies, petite galerie de vers au cahier 'E'.

Provenance : Meslay (signature sur la garde) - trace d'ex-libris enlevé.

Relié en maroquin rouge de l'époque

9 MONTAIGNE, Michel Eyquem de.

Les Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition. Tome premier [-troisiesme]. *Paris, Christophe Journal, 1659.* 3 volumes in-12 (147 x 80 mm) d'un titre gravé, 33 ff.n.ch., 556 pp., 12 ff.n.ch. pour le volume I ; un titre gravé, 1 f.n.ch. de table, 827 pp., 23 ff.n.ch. pour le volume II ; un titre gravé, 1 f.n.ch. de table, 610 pp., 17 ff.n.ch. pour le volume III ; maroquin rouge, double filet d'encadrement doré aux plats, fleur de lys en fleuron d'angle, dos à nerfs orné, doublure de papier peigne, tranches dorées (*reliure française de l'époque*). 4 500 €

Sayce & Maskell, 32 ; Desan, 76 ; Tchernerzine-Scheler, IV, 907.



Première édition des *Essais* en trois volumes.

Elle est illustrée de trois titre frontispices gravés par Larmessin ornés d'un portrait de Montaigne.

“Comme pour les éditions de 1652 et 1657, on retrouve ici des sommaires et les traductions des citations dans les marges. La préface de Marie de Gournay au Cardinal de Richelieu (1635) a également été reproduite. Ce nouveau format par trois volumes sera retenu par de nombreux éditeurs modernes. Il possède l’avantage de séparer les trois livres des *Essais* de façon peut-être plus logique. La plupart des bibliothèques publiques possèdent des exemplaires incomplets ou avec un volume provenant d’une autre édition” (Desan).



Exemplaire conservé dans une très belle reliure de l’époque en maroquin rouge.

Certains feuillets brunis, défaut de papier en marge des pp. 9/10 (vol. II) touchant à 2 lettres ; infimes usures aux mors.

Relié en veau glacé de l’époque avec chiffre doré au dos

10 MONTAIGNE, Michel Eyquem de.

Les *Essais* de Michel, seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original: et enrichi & augmentée aux marges du nom des auteurs... Ensemble la vie de l’auteur, & deux tables. *Amsterdam, Anthoine Michiels, 1659*. 3 volumes in-12 (145 x 89 mm) d’un titre gravé, 25 ff.n.ch., 468 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 708 pp. pour le volume II ; 2 ff.n.ch., 510 pp., 39 ff.n.ch. pour le volume III ; veau glacé, pièces d’armes au centre et aux angles (hermine),



dos à nerfs, caisson ornés d'un double 'B' adossé et ornés des mêmes pièces d'armes, roulette sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 3 500 €

Sayce & Maskell, 33 ; Tchermersine-Schelex, IV, 905.

Édition en trois volumes.



“Jolie édition, très recherchée imprimée à Bruxelles par Fr. Foppens. Une partie de l’édition porte l’adresse d’Anthoine Michiels à Amsterdam” (Tchemerzine).

Le privilège fut en effet partagé entre Foppens à Bruxelles et Michiels à Amsterdam.

Exemplaire à l’adresse d’Amsterdam. Elle *“reprend le texte de 1635. C’est à tort que l’on considère cette édition comme elzévirienne (Montaigne n’a jamais été publiée dans la collection elzévirienne), bien que le format soit identique. Elle fut très recherchée des bibliophiles au XIX^e siècle)”* (Desan).

Très bel exemplaire conservé dans sa première reliure en veau glacé chiffré aux dos.

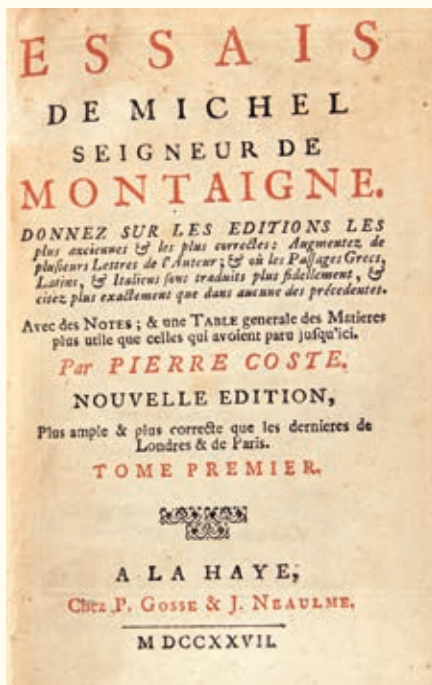
Bien complet du beau titre gravé signé P. Clouwet.

Mors et coiffes avec habiles restaurations anciennes : petit trou de vers en marge blanche du vol. III.



11 MONTAIGNE, Michel Eyquem de.

Essais de Michel seigneur de Montaigne. Donnez sur les éditions les plus anciennes & les plus correctes : Augmentez de plusieurs lettres de l’auteur ; & où les passages Grecs, Latins, & Italiens sont traduites plus fidèlement, & citez plus exactement que dans aucune des précédentes. Avec des notes ; & une table générale des matières par Pierre Coste. Nouvelle édition, plus ample & plus correcte. *La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1727.*



5 volumes in-8 (167 x 99 mm) d'un portrait frontispice gravé, XXXVI pp., 2 ff.n.ch., 652 pp., pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 596 pp. pour le volume II ; 2 ff.n.ch., 46 pp. pour le volume III ; 2 ff.n.ch., 583 pp. pour le volume IV ; 2 ff.n.ch., 422 pp. pour le volume V ; veau blond, dos à nerfs ornés, roulette sur les coupes (*reliure de l'époque*).
 1 500 €

Desan, 97 ; Tchemerzine-Scheler, IV, 911.

Édition publiée par Pierre Coste.

C'est la troisième édition par Coste et la première en cinq volumes, imprimée à Genève avec une fausse adresse à La Haye. De nouvelles pièces enrichissaient déjà les deux éditions précédentes de 1724 et 1725 mais cette édition est augmentée des *Vingt-neuf sonnets d'Estienne de La Boétie*, de divers jugements critiques sur les *Essais*, et d'un *Avis sur cette dernière édition* (voir Desan).

Elle est ornée d'un beau portrait de Montaigne gravé par Houbraken.

Bel exemplaire, mors et coiffes habilement restaurés.

Provenance : notes effacées sur la première garde - D. Cl. Joan. Bat. Huet de Froberville (ex-libris dans chaque volume).



MICHEL SEIGNEUR DE MONTAGNE

J. Naudron fec.





