

LIBRAIRIE CLAVREUIL  
*Livres rares et manuscrits*

50 LIVRES DU XVI<sup>ÈME</sup> SIECLE



*Bénéficiez de 40% de remise sur les prix marqués au catalogue*

19, rue de Tournon  
75006 Paris

Tél. : 01.43.26.97.69 – Mail : [basane@librairieclavreuil.com](mailto:basane@librairieclavreuil.com)

Chers clients, Chers collègues,

Nous espérons que vous allez bien après cette longue période de confinement.

La librairie est maintenant de nouveau ouverte et nous pouvons vous accueillir rue de Tournon à nos horaires habituels, le matin de 10.00 à 13.00 heures et l'après-midi de 14.30 à 19.00 heures, tous les jours sauf le dimanche.

Nous sommes heureux de vous présenter le quatrième catalogue de la série -40%, consacré aux livres du seizième siècle.

Comme nous vous l'avions annoncé dans le premier, cette remise exceptionnelle sera applicable jusqu'au 15 juillet 2020.

Dans l'espoir de bientôt vous revoir rue de Tournon, l'équipe de la librairie Clavreuil vous souhaite une agréable lecture,

*Bernard & Stéphane Clavreuil, Christoph Auvermann, Pauline Loféron*



Dear Customers, Dear Colleagues,

I hope this message finds you well and that you are remaining healthy and positive after this challenging period.

The shop at 19 rue du Tournon is now open, and we are happy to welcome you at our usual opening times from 10.00 am to 1.00 pm in the morning and from 2.30 to 7.00 pm in the afternoon.

Please find our fourth catalogue « less 40% », we hope you'll enjoy it. As we explained in our introduction to the first catalogue, this exceptional discount will be available until the 15th of July 2020.

Looking forward to seeing you back rue de Tournon, the team at librairie Clavreuil wishes you a good read.

Best,

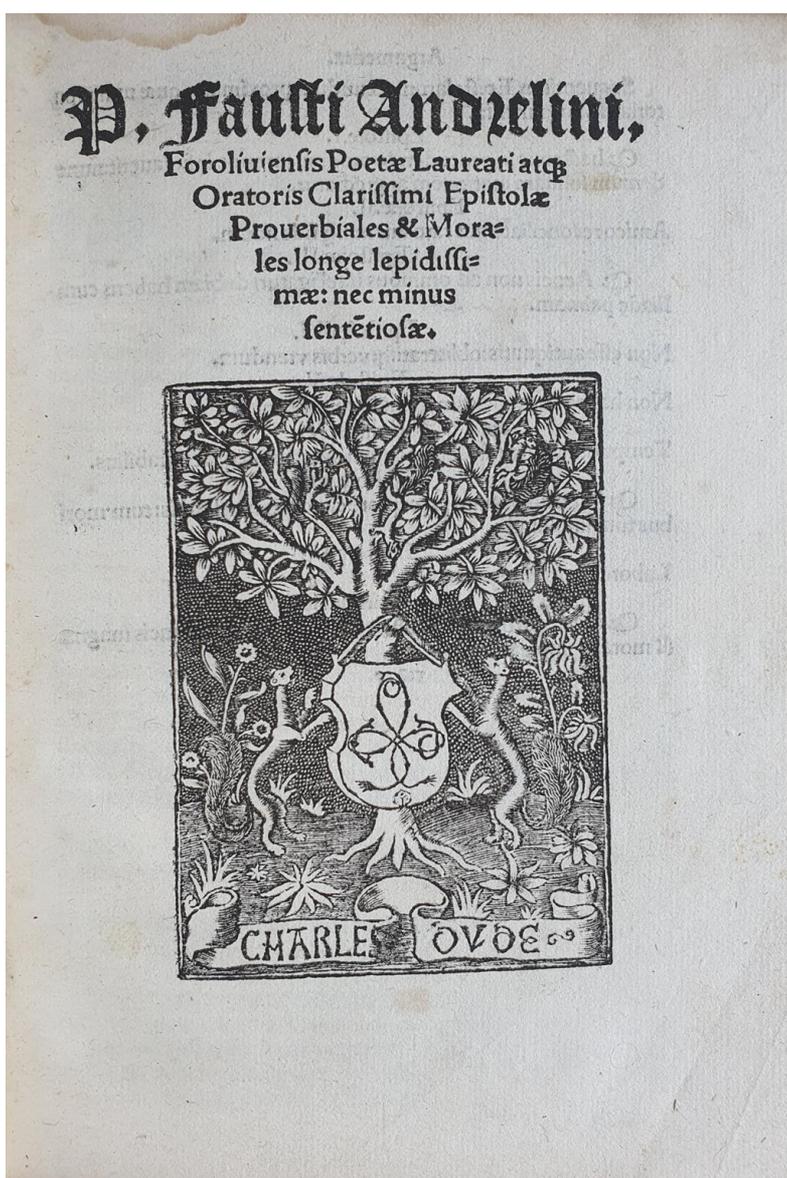
*Bernard & Stéphane Clavreuil, Christoph Auvermann, Pauline Loféron*

1. **ANDRELINUS, P. Faustus.** Epistolae Proverbiales & Morales longe lepidissimae: nec minus sententiosae. Paris, Charles Dudé, sans date [vers 1515-1520]. Petit in-4 (190 x 133 mm) de IX ff.ch., 1 f.n.ch.; cartonnage moderne.

600 €

Édition rare qui manque à la Bibliothèque nationale de France et à USTC.

Faustus Andrelinus (1450-1518) est un poète latin moderne de la Renaissance. Venu d'Italie, il s'installa en 1488 à Paris où il enseigna les belles lettres jusqu'à sa mort. Lié d'amitié avec Érasme, il jouissait de la protection de Charles VIII, de Louis XI et de François I<sup>er</sup>.



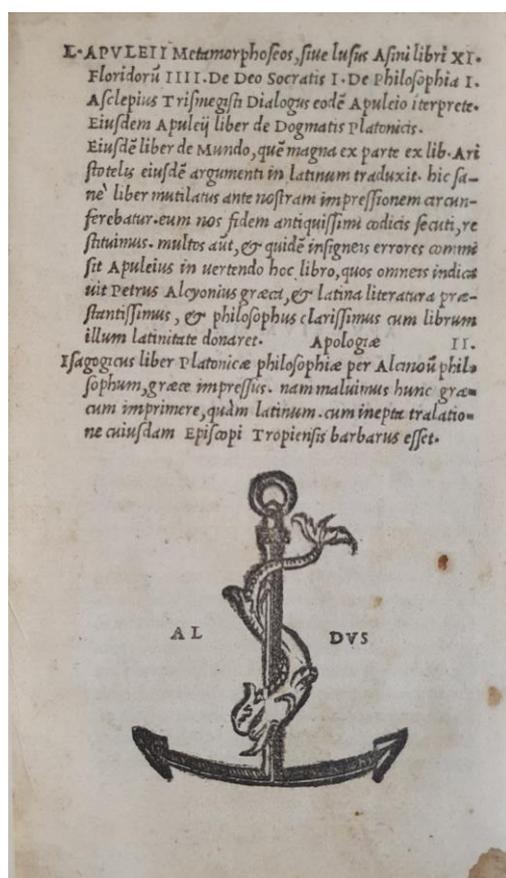
**2. APULEIUS.** Metamorphoseos [suivi de : Floridorum, De Deo Socratis, De philosophia, Asclepius Trismegisti Dialogus (commentaire d'Apulée), De Dogmatis Platonis, De Mundo, & Apologia ; in-fine : Isagogicus liber Platonicae philosophiae, par Alcinoüs]. Venise, Héritiers d'Alde Manuce, 1521. Petit in-8 de 264 pp. mal ch. 266, et 28 ff.n.ch. ; vélin rigide, dos lisse, compartiments ornés à la grotesque, filet en encadrement sur les plats, tranches rouges (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).

1 200 €

Renouard, 91:8 ; Ahmanson-Murphy, 202 ; Adams, A-1362.

Ravissante édition aldine, imprimée en italiques.

L'œuvre narrative, rhétorique et philosophique du platonicien Apulée (c. 123-170) constitue un précieux témoignage sur la culture et les mentalités romaines.



Pour Serge Lancel, « peu d'hommes [du] II<sup>e</sup> siècle, se sont montrés plus passionnés pour les choses de l'esprit, plus jaloux d'un savoir 'quantitatif', plus ardents à collectionner les expériences magiques ou mystiques, plus curieux de tout, en un mot, qu'Apulée ».

Jean Beaujeu, quant à lui, souligne que « dans le domaine religieux et philosophique comme en matière de style et de goûts littéraires, Apulée incarne les tendances et les courants marquants de son époque, avec un éclat d'autant plus vif que son talent exceptionnel tranche sur la médiocrité générale des écrivains contemporains de langue latine ».

L'exposé scolaire de la doctrine de Platon, œuvre du philosophe néoplatonicien Alcinoos (actif vers 150 ap. J.-C.), est imprimé en grec et occupe les 28 derniers feuillets non chiffrés.

Petite tache dans la marge des sept premiers feuillets, auréole claire dans le haut des trois derniers feuillets, trace d'étiquette de rangement au bas du dos.

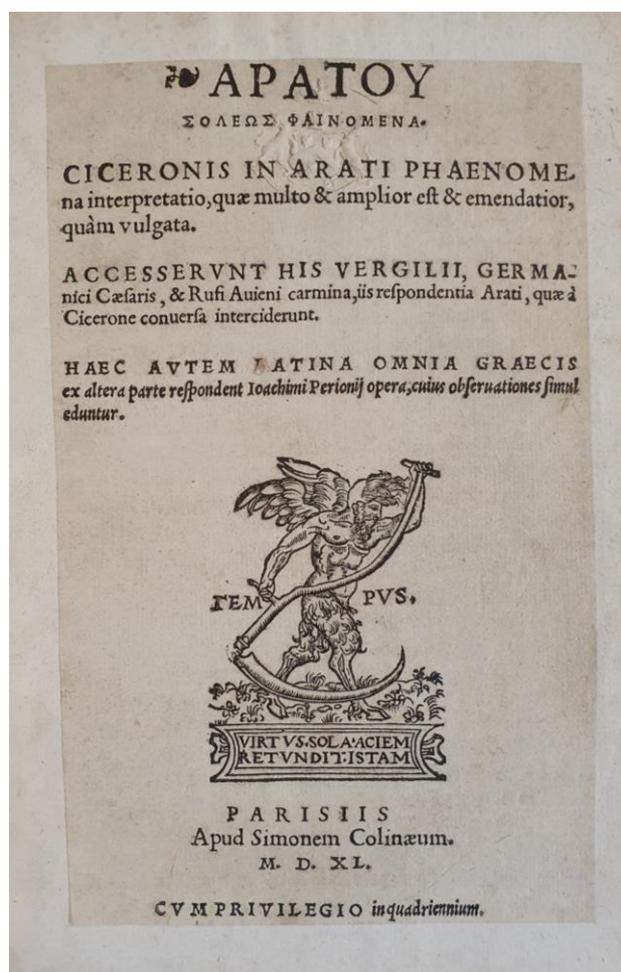
**3. ARATUS.** Ciceroni in Arati phaenomena interpretatio, quae multo & amplior est & emendatior, quam vulgata. Paris, Jean Loys pour] Simon de Coline, 1540. In-4 (192 x 127 mm) 104 pp.; veau, filet et fleurons estampés à froid sur les plats, dos à nerfs orné (*reliure anglaise du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

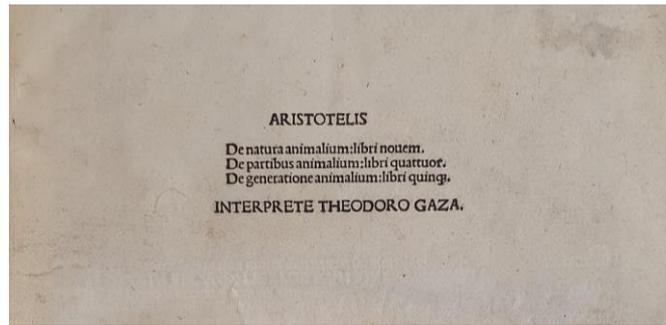
1 200 €

*Houzeau & Lancaster, 822; Renouard, Colines, 320; Schreiber, 171.*

Aratus ou Aratos (vers 315-245 av. JC) était un poète et astronome grec, né à Soles en Cilicie. Contemporain de Théocrite, il vécut à la cour d'Antigone Gonatas, roi de Macédoine. Ce poème sur l'astronomie donne la plus ancienne description connue des 48 constellations définies par les Grecs. Cicéron, Germanicus et Avienus ont traduit en vers latins cet ouvrage qui a été commenté par Hipparque, Eratosthène et Théon. La traduction latine est imprimée face au texte grec et les commentaires se trouvent réunis à la fin du volume.

Reliure légèrement frottée et titre remonté à l'époque de la reliure.



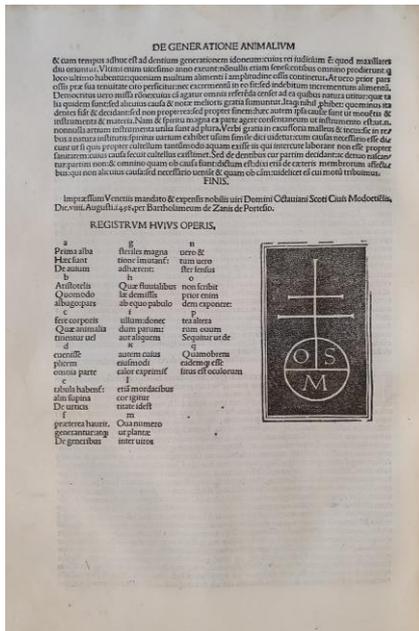


**4. ARISTOTE.** De natura animalium : libri novem. De partibus animalium : libri quattuor. De generatione animalium : libri quinq[ue]. Interprete Theodoro Gaza. *Venise, Bartholomaeus de Zanis pour Ottaviano Scoto, 9 août 1498.* In-folio (315 x 207 mm) de 6 ff.n.ch. et 89 ff.ch. signés a-p<sup>6</sup>, q<sup>5</sup> (sans le f. q<sup>6</sup> blanc) ; basane brune décorée à froid, dos à nerfs (reliure dans le style de l'époque).

4 000 €

*Goff, A-976 ; HC, 1703\* ; Klebs, 85.4 ; Pell., 1208 ; IGI, 806 ; BMC, V, 433 ; GW, 2353 ; voir Heirs of Hippocrates, 14, et Garrison-Morton, 17.*

Bonne édition incunable de ces textes fondamentaux.



Les œuvres zoologiques et biologiques d'Aristote sont proposées ici dans la traduction latine de l'humaniste byzantin Theodoro Gaza (v. 1415-1475), dont la première édition, publiée en 1476, marquait l'introduction de ce corpus dans la culture occidentale.

L'impact des traductions scientifiques de Theodoro Gaza sur le développement des sciences expérimentales aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècle est considérable.

*« Despite the fact that many of [Aristotle's] conclusions now appear fanciful and primitive, others have stood the test of time. Among them may be mentioned his descriptions of the mechanisms of locomotion, of the process of digestion in ruminants, of the habits of bees, of the mechanism of animal reproduction ; his exposition of analogous structures in living bodies ; and his methods of biological classification »* (Heirs of Hippocrates).

Pour Garrison, enfin, Aristote est, *« among other things, the first observational biologist, and the founder of comparative anatomy. His views had a profound influence in determining the direction of medical and biological thought ; perhaps no other man has so dominated and advanced science as a whole than Aristotle ».*

Très bon exemplaire, grand de marges, sobrement relié. Petites taches éparses et auréoles sans gravité.

**5. AUGUSTIN, attribué à Saint.** [Sermones ad heremitas]. Sermoni volgari del Venera[n]do doctore Sa[n]cto & Aurelio Augustino : padre della regola Heremitana, molto devoti & spirituali ad acquistare la gloria del paradiso. [Florence, Gian Stefano di Carlo da Pavia, vers 1505]. In-4 (205 x 132 mm) de 34 ff.n.ch. ; maroquin souple grenat, dos lisse avec titre en long, double encadrement de filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure moderne*).

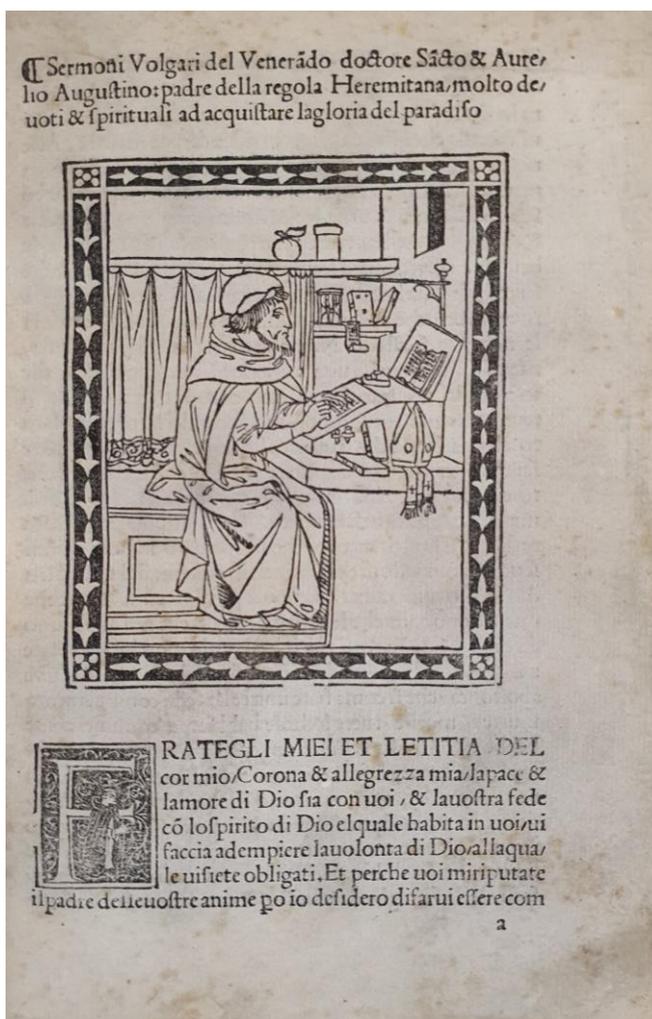
6 500 €

Goff, A-1323 ; Sander, 689 ; IGI, 1042 ; BMC, VII, 1209 ; GW, 3011 ; Kristeller, 11a.

Belle édition florentine de cette collection d'écrits spirituels.

Longtemps attribués à Saint Augustin, ces dix-huit sermons invitant à la contemplation et à l'ascèse sont présentés dans la célèbre traduction italienne d'Agostino da Scarperia (XIV<sup>e</sup> siècle), docteur en Sorbonne et l'un des premiers théologiens du Studio Fiorentino, université fondée en 1348. Ses versions italiennes des sermons d'Augustin sont considérées comme l'un des textes fondateurs de la littérature vulgaire en prose.

Cet élégant livret soigneusement imprimé – que Goff datait de 1500 environ, l'attribuant aux presses de Lorenzo Morgiani et Johannes Petri –, est illustré au premier feuillet d'un joli bois gravé dans un encadrement à fond noir : saint Augustin à son scriptorium. Lettrines ornées.



Ouvrage peu commun : le catalogue de la British Library n'en recense que dix exemplaires, dont un en France (Paris Mazarine), 4 aux États Unis (Boston MFA, Chapel Hill NC, New Haven Beinecke Library, Villanova), et deux seulement en Italie (Chiavari et Bologne).

Excellent exemplaire, non lavé et avec de bonnes marges.

Quelques taches et rousseurs sans gravité ; petite réfection en marge du titre.

**6. BELLEVUE, Armand de.** Sermones plane divini, assumptis ex solo Psalterio Davidico thematis, per totum fere anni circulum declamabiles.. *Lugduni, Johannis Moylin, alias de Cambray, 1525.* Petit in-4 gothique (174 x 121 mm) de CXCII ff.ch.; veau, dos à nerfs, sur les plats jeu de filets et de roulettes à froid, traces de liens (*reliure de l'époque*).

700 €

*Baudrier XII, 385 et V, 426 ; manque à Adams et au BM short-title.*

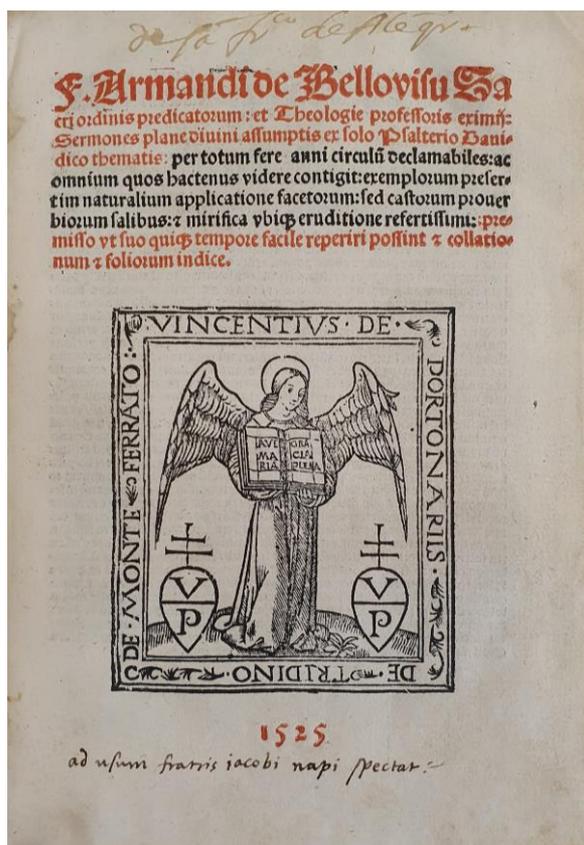
Édition originale.

Titre en noir et rouge avec la marque de Vincent de Portonariis.

Le dominicain Armand de Bellevue, d'origine provençale, vivait dans la première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle. Il fut choisi par le pape Jean XXII comme lecteur du palais apostolique d'Avignon.

Ex-libris manuscrits sur le titre et quelques annotations manuscrites en marge. Plusieurs paragraphes concernant l'immaculée conception ont été biffés anciennement.

Restaurations anciennes à la reliure.



ÆSCVLAPII ORTVS



APOLLO



CHIRON

HABES LECTOR STUDIOSE HOC VOLV MINE

# ALEXANDRI

Benedicti veronensis physici præstantissimi, singulis corporum morbis a capite ad pedes, generatim membratimq; remedia, causas, corūq; signa. xxxi. libris complexa, præterea

Historiæ corporis humani libros quinque,  
De pestilentia librum vnum, &  
Collectionum medicinalium libellum.

Omnia summa diligentia excusa, atq; nunc primum in lucem edita, quorum elenchū indicemq; sequens liber demonstrabit.

VENETIIS IN OFFICINA LVCAE ANTONII IVNTAE MENSE AVGVSTO.

ANNO. M. D. XXXIII.

MINOS



GLAY



HIPPOLYTVS



ÆSCVLAPIVS



**7. BENEDETTI, Alessandro.** Habes lector studiose hoc volumine... singulis corporum morbis a capite ad pedes, generatim membratim[que] remadia, causas, eoru[m]que signa xxxi libris complexa (...) Historiæ corporis humani libris quin[que], De pestilentia librum unum, & Collectionum medicinalium libellum. *Venise, Lucantonio Giunta, 1533.* In-folio (311 x 217 mm) de 527 pp. ; vélin à rabats, titre à l'encre au dos (*reliure italienne du XIX<sup>e</sup> siècle*).

3 000 €

NLM, 517 ; manque à la Wellcome ; pas dans Waller, ni dans Adams.

Première édition collective, en partie originale.

Le volume rassemble les traités et opuscules du médecin et chirurgien Alessandro Benedetti (Legnano, v. 1460 - Venise, v. 1512), professeur à Padoue, auteur d'un célèbre traité d'anatomie (1502) basé en partie sur ses dissections personnelles. Benedetti a été l'un des premiers à chercher dans l'observation directe de la nature les lumières que ses devanciers demandaient aux médecins arabes. Il participa à l'esprit d'initiative qui caractérise si bien l'époque de la Renaissance.

Bien qu'il ait fait surtout œuvre de compilateur – Benedetti fait partie des contempteurs de l'école arabe, qu'il accuse d'avoir pillé les auteurs grecs –, *"on découvre dans ses ouvrages quelques observations personnelles sur la môle hydatiforme, la coxalgie, la paracentèse de l'ascite, la compression cérébrale et surtout la lithotripsie. Il opère la hernie en passant un fil monté sur une aiguille au-dessous du sac herniaire, formant une anse qu'il serre à l'extérieur sur une plaque de corne ou d'os en préservant le cordon spermatique. Il serait le premier à avoir émis l'hypothèse selon laquelle les calculs vésiculaires se constituent à partir de la cristallisation de la bile. On lui doit quelques observations sur la syphilis dont il étudie la redoutable extension à la fin du XV<sup>e</sup> siècle"* (Roger Teyssou).

Benedetti est aussi le premier à avoir décrit un cas de jumeaux monozygotes acardiaques, observation consignée dans un des opuscules de cette édition de 1533.

Le titre est imprimé dans un large et bel encadrement formé de six vignettes allégoriques montrant des sujets mythologiques en rapport avec la médecine. On reconnaît notamment Ésculape, Minos, Chiron et Apollon, sans doute une allusion à Benedetti dont le surnom latin était Peantius, l'un des noms d'Apollon.

Très bon exemplaire, grand de marges ; petite galerie de ver dans le coin supérieur des quatre premiers feuillets, près de la marge de fond, avec légère atteinte à une vignette du titre.

LES  
P O E M E S D E  
PIERRE DE BRACH  
BOVRDELOIS.



DIVISES EN TROIS  
LIVRES.



A BOVRDEAVX,

Par Simon Millanges, rue S. Iamme, pres  
la maison de la ville,

1576.

AVEC PRIVILEGE.

**8. BRACH, Pierre de.** Les Poemes... divisés en trois livres. Bordeaux, Simon Millanges, 1576. In-4 (218 x 150 mm) de 8 ff.n.ch., 220 ff.ch., 2 ff.n.ch de table; vélin souple (reliure de l'époque).

12 000 €

*Tchemerzine-Scheler*, II, 106 ; *Jean Paul Barbier, Ma bibliothèque poétique*, IV, pp. 312-324, n° 53 ; *Viollet-le-Duc*, p. 331 ; *Philippe Desan (dir.), Dictionnaire de Michel de Montaigne*, pp. 146-147; *Bibliotheca Desaniana*, 6.

Édition originale, très rare.

Le poète bordelais Pierre de Brach (1547-1604), ami de Michel de Montaigne, de Jacques Pelletier du Mans et de Guillaume du Bartas, était avocat dans sa ville natale. On lui doit, outre ces *Poèmes*, deux adaptations de Torquato Tasso : l'*Aminta*, suivie d'une imitation de l'Arioste, et quatre chants de la *Jérusalem délivrée*.

Le premier des trois livres qui composent le recueil est intitulé l'*Aimée* : d'inspiration ronsardienne et néo-pétrarquiste, il est consacré à la femme de l'auteur, Anne de Perrot, morte prématurément en 1588. Le deuxième livre contient l'*Hymne de Bourdeaux* – long poème dédié à Ronsard sur l'origine de la ville, ses antiquités, ses hommes célèbres –, la *Monomachie de David et de Goliath*, et une *Ode sur la paix*. Le troisième livre rassemble des *Meslanges*, parmi lesquels un *Voyage en Gascogne*, fait en compagnie de Du Bartas, « où de Brach donne l'essor à son talent descriptif très distingué », caractéristique de cet "écrivain correct, un versificateur élégant et harmonieux, bien supérieur sous ce rapport à tous les poètes ses contemporains » (Viollet-le-Duc).



« Le long poème dédié à Montaigne [Combat de David et de Goliath] est lui-même précédé d'une importante pièce de dédicace adressée au futur auteur des *Essais*... Notons que Montaigne n'a encore rien publié sous son nom à cette date et qu'il n'occupe pas encore de fonction politique. L'amitié de Pierre de Brach et de Montaigne, bien que différente de celle entre Montaigne et La Boétie, restera durable et constante pendant plus de vingt ans. C'est peut-être sous la recommandation de Pierre de Brach que Montaigne décida d'imprimer lui aussi ses premiers écrits chez Simon Millanges. C'est également en compagnie de Pierre de Brach que Montaigne se rendra à Paris en 1588 pour faire imprimer la troisième édition des *Essais* avec un nouveau livre et de nombreuses additions au texte de 1580 » (Desan).

L'amitié entre Pierre de Brach et Montaigne est bien documentée. Le poète bordelais a suivi de près l'élaboration de la seconde édition des *Essais* (1588). Quant à l'édition posthume donnée en 1595 par Mlle de Gournay, il en est l'un des principaux inspirateurs, ayant établi lui-même une copie du "troisième exemplaire" corrigé, confiée en 1594 à Marie de Gournay (cf. M. Magnien, in : Dictionnaire de Michel de Montaigne, *loc. cit.*).

Le volume est orné du portrait de l'auteur gravé sur bois par Thomas de Leu.

Exemplaire lavé et replacé dans sa jolie reliure en vélin souple.



**9. BUONAPARTE, Nicolo.** *La Vedova. Comedia Facetissima. Florence, Giunta, 1568.* In-8 (153 x 89 mm) de 7 ff.n.ch. et 96 pp.ch.; veau, dos à nerfs orné (reliure du XVII<sup>e</sup> siècle).

750 €

*Brunet I, 1393 ; cf. Adams, 3280, pour la 2e édition.*

Édition originale.

Né à San Miniato en Toscane, Niccolo Buonaparte, était professeur de lettres à Florence. « Il a été placé, mais sans preuve, parmi les ancêtres de l'empereur Napoléon. Vers 1568, il fit imprimer à Florence *La Vedova*, une des plus anciennes comédies du théâtre italien (...) Cette pièce, plaisante et d'un ton fort leste, fut réimprimée à Florence en 1592 et à Paris, chez Molini en 1803 » (Larousse).

Titre doublé anciennement.

**10. CENSORINUS GRAMMATICUS- [ELIE VINET].** *De die natali, per Eliam Vinetum Santonem emendatus. Poitiers, Jean et Enguilbert de Marne, 1568.* In-4 (222 x 145 mm) de 62 ff.n.ch. ; daim beige, dos à nerfs, encadrements à froid sur les plats, tranches mouchetées rouges (reliure moderne).

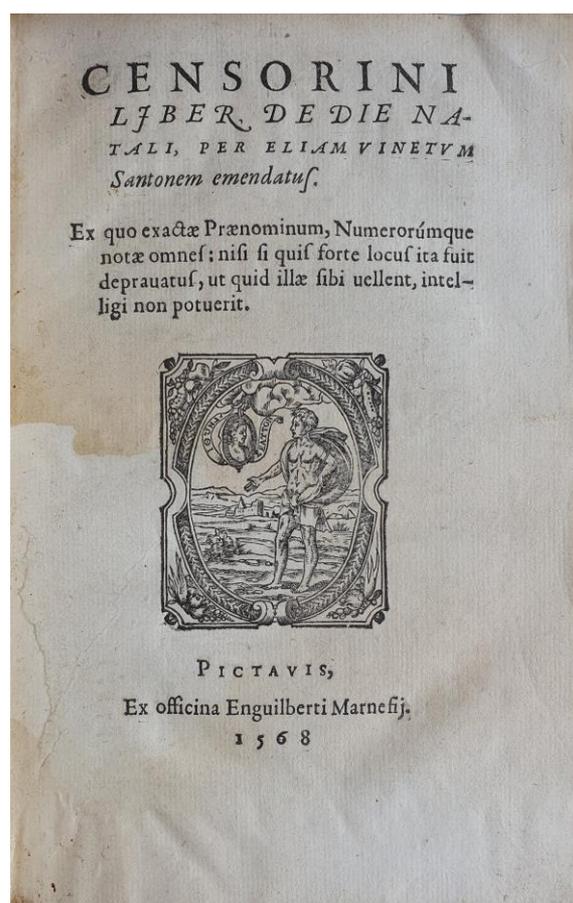
600 €

*Bibliotheca Aureliana (Poitiers), p. 49, n° 163 ; La Bouralière (Poitiers), p. 137 ; non cité par Brunet et Graesse ; pas dans Adams.*

Intéressante édition du seul traité de l'auteur qui nous soit parvenu.

Les bibliographes indiquent le millésime 1567 : il s'agit bien ici d'un exemplaire de la même édition, pourvu d'un nouveau titre à la date de 1568.

Le grammairien latin Censorinus vivait au III<sup>e</sup> siècle de notre ère. *De die natali*, composé vers 238, traite de la naissance et de la vie de l'homme, des cycles temporels (années, mois, jours, années climatériques, etc.), des rites religieux, du zodiaque, des théories pythagoriciennes sur la musique et les planètes, de la durée de la vie, des calendriers, des jeux séculaires, etc. C'est un précieux témoignage sur les usages, les croyances et les rites dans l'Antiquité tardive.



Cette édition a été établie et commentée par l'érudit Élie Vinet (1509-1587) qui, principal du Collège de Guyenne, eut comme élève Michel de Montaigne, et dont Philippe Desan affirme qu'il "*incarne parfaitement l'humanisme tardif de la Renaissance*". Vinet, qui avait fait ses études à Poitiers, publia plusieurs ouvrages dans cette ville, tous sortis des presses de la famille de Marnef.

Pâles rousseurs sur les premiers feuillets, accroc réparé dans le blanc du titre.

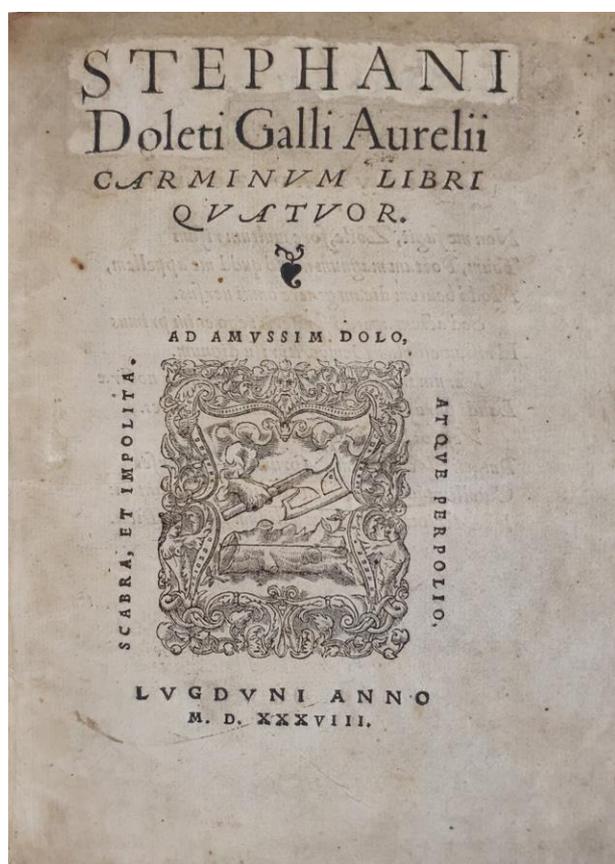
**11. DOLET, Etienne.** Carminum libri quatuor. Lyon, [Sébastien Gryphe pour Étienne Dolet], 1538. In-4 (204 x 154 mm) de 2 ff.n.ch., 175 pp.ch., 2 ff.n.ch. ; demi-basane brune à coins, dos lisse orné de filets et pastilles dorés, tranches rouges (*reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).

2 000 €

*Copley Christie*, p. 496, n° 1 ; *Longeon*, 37 ; *Baudrier*, VIII, 121 ; *Sybillé von Gültlingen*, V, p. 81, n° 444, & VIII, p. 210, n° 1.

Édition originale, très rare.

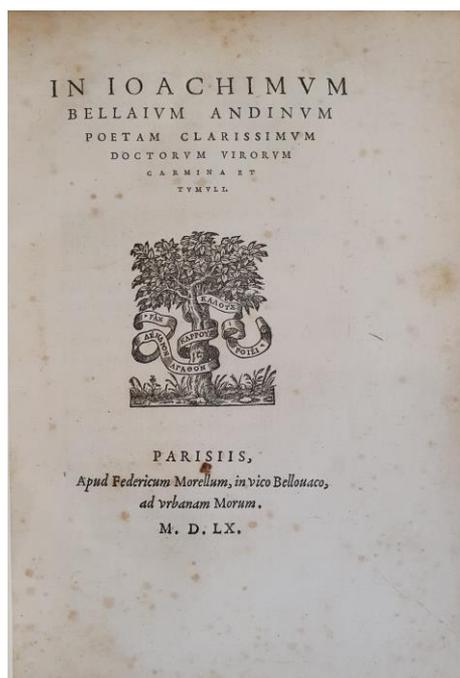
Recueil de pièces de circonstance en vers latins, et premier livre portant la marque typographique d'Étienne Dolet, bien qu'imprimé par son ami Sébastien Gryphe, ainsi que le souligne Baudrier : « *Ce volume, généralement attribué aux presses d'Étienne Dolet parce qu'il porte la marque de cet imprimeur, sort des presses de S. Gryphius et doit être mis au nombre de ses impressions, les lettres initiales et les caractères italiques ne laissent aucun doute à cette dernière attribution* ».



L'ensemble des dédicataires de ces poèmes, épîtres et épigrammes constitue une sorte de répertoire des amis, correspondants et collaborateurs de l'infortuné imprimeur-humaniste : Jean de Boyssonne, Pietro Bembo, Maurice Scève, Clément Marot, Guillaume Budé, Claude Cottereau, Sébastien Gryphe, etc., mais surtout François Rabelais, présent avec pas moins de six pièces (cf. pp. 30, 55, 63, 75 et 164).

Reliure restaurée, auréoles marginales, deux feuillets du cahier *t* mal placés par le relieur ; le nom de l'auteur, autrefois recouvert par un cache sur le titre, apparaît sur un fond plus blanc.

Deux notes manuscrites sur le premier contreplat nous apprennent que l'exemplaire a appartenu à l'historien de la médecine Jean-Eugène Dezeimeris et au seiziémiste Abel Lefranc.



**12. [DU BELLAY, Joachim].** In Ioachinum Bellaium andinum poetam clarissimum doctorum virorum carmina et tumuli. *Paris, Apud Federicum Morellum, 1560.* In-4 (231 x 162 mm) de 6 ff.n.ch. ; vélin moderne.

900 €

*Tchemerzine, III, 71.*

Édition originale.

Cet éloge funèbre de Du Bellay contient des poèmes d'Adrien Turnèbe, Cl. Roillet, P. Bembo, Cl. Espence, Hélias André et Léodegarius.

Quelques rousseurs.

**13. DU FOUILLOUX, Jacques.** La Venerie et Fauconnerie, de Jacques Du Fouilloux, Jean de Franchières, & autres divers auteurs. *Paris, Abel L'Angelier, 1585.* 2 parties en un volume in-4 (223 x 167 mm) de 8 ff.n.ch., 125 ff.ch., 1 f. blanc, 4 ff.n.ch. pour la première partie; 4 ff.n.ch., 127 ff.ch., 5 ff.n.ch. pour la seconde partie; veau, dos à nerfs orné (*reliure du XVIIe siècle*).

20 000 €

*Soubart, 151-152 ; Thiébaud, 300-303 ; Schwerdt I, 153 ; Nissen, ZBI, 1174.*

Première édition réunissant la *Vénerie* de Du Fouilloux et la *Fauconnerie* de Franchières.

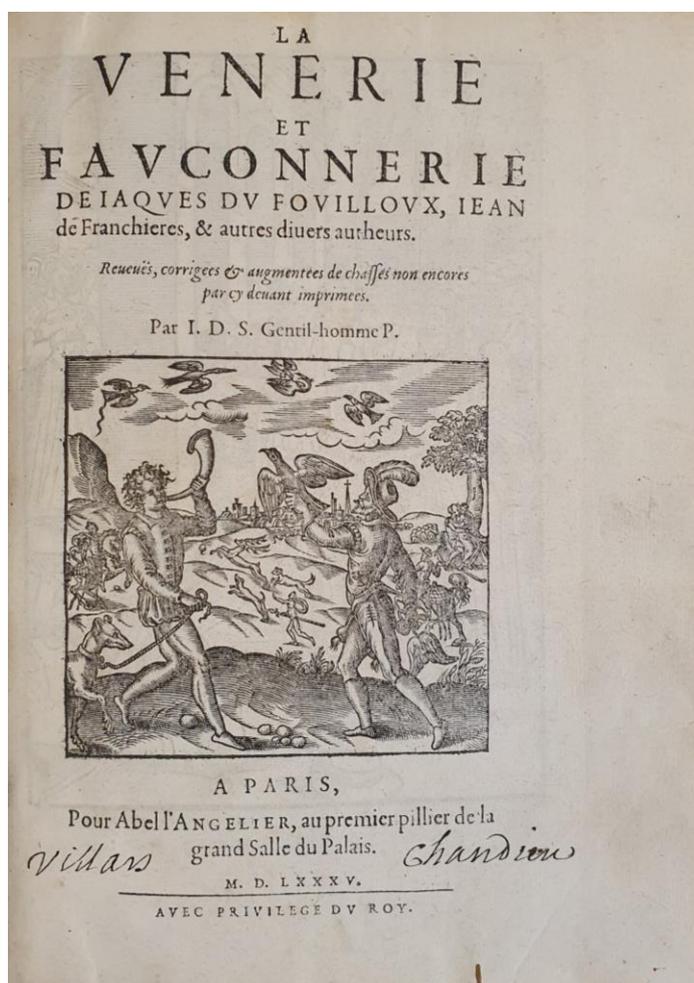
On y trouve aussi la *Chasse au loup* de Jean de Clamorgan, la *Chasse du conil*, extraite de la *Maison Rustique* de Estienne et Liébault, et *Les Remèdes pour les maladies des chiens*, extraits et traduits de Carcano.

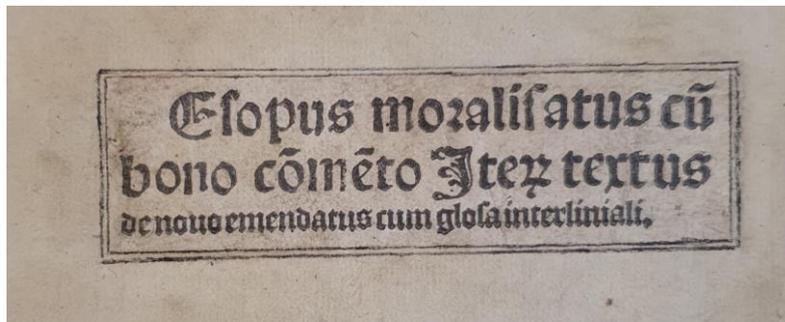


Belle édition fort recherchée qui servira de modèle aux éditions ultérieures. Elle est donnée par Jean de Sansicquet, gentilhomme poitevin, ami et parent de Du Fouilloux : « *Il est plus que probable, d'après une explication donnée par le savant Benjamin Fillon que les lettres I.D.S. gentilhomme P. signifient Jean de Sansicquet, gentilhomme Poitevin, ami et parent de Du Fouilloux qui, se trouvant à Paris en 1585, aurait surveillé la réimpression de l'ouvrage du célèbre veneur* » (Souhart).

Le volume est illustré de nombreux bois d'une grande qualité : une gravure au verso du titre et 57 figures dans la première partie et 31 figures d'oiseaux de proie dans la seconde.

Bel exemplaire. Ex-libris manuscrit sur le titre : Villars Chandière.





**14. ESOPE.** Esopus moralisatus cu[m] bono co[m]me[n]to (...) de nouo emendatus cum glosa interlineali... [Deventer, Jakob von Breda, 23 octobre 1500]. In-8 de 40 ff.n.ch. (sign. A<sup>8</sup>, B<sup>4</sup>, C<sup>8</sup>, D<sup>4</sup>, E-F<sup>8</sup>) ; veau brun, encadrement à froid formé de filets, trois bandeaux verticaux à croisillons avec décor végétal et de fleurons aux angles des plats, dos à nerfs, traces de lacets (*reliure de l'époque*).

9 500 €

*Goff, A-141 ; HC, 319 ; GW, 417 ; cf. P.M.M., 15 (pour l'édition de Naples 1485).*

Rare incunable fabuliste et pédagogique imprimé à Deventer.

Cet élégant livret propose la traduction latine versifiée des quatre premiers livres d'Ésope, augmentée d'un important commentaire et de gloses interlinéaires.



Le texte est celui établi dès le XII<sup>e</sup> siècle par le poète anglo-normand Gualterus Anglicus (anciennement connu sous le nom d'Anonymus Neveleti). Sa traduction commentée des *Fables* d'Ésope connut un immense succès, dont témoignent un grand nombre d'éditions manuscrites et imprimées, utilisées dans les écoles et les collèges humanistes.

Impression en plusieurs caractères et corps. Les initiales sont finement tracées en rouge à la plume. Ce beau volume sort des presses de Jakob von Breda (Jacobus de Breda), deuxième imprimeur de la ville de Deventer (Pays-Bas), qui a donné des éditions de l'*Esopus moralisatus* dès 1494.

Ouvrage rare : le catalogue des incunables de la British Library en localise dix exemplaires complets, dont deux aux États-Unis, et deux exemplaires incomplets (Deventer et Münster). Il n'y en a pas dans les bibliothèques françaises.

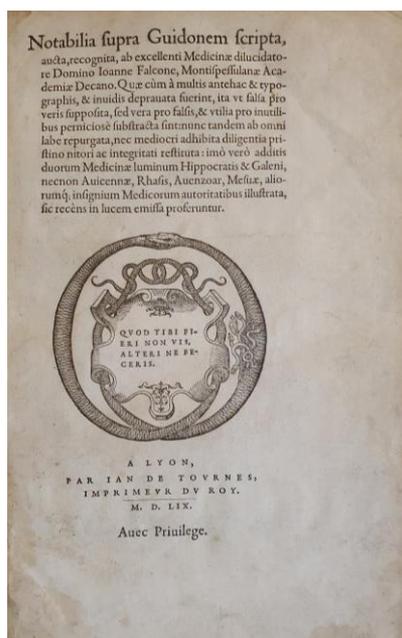
Bon exemplaire en reliure du temps.

Le cartouche servant de titre a été remonté ; la marque typographique a été mal placée par le relieur entre les deux premiers feuillets (A<sup>1-2</sup>), comme en témoigne la décharge de l'initiale au verso du feuillet de marque ; habiles restaurations à la reliure.

**15. FALCON, Jean & MONTEUX, Jérôme de.** Notabilia supra Guidonem scripta (...) ab excellenti Medicinæ dilucidatore Gomino Ioanne Falcone, Montispessulana Academix Academix Decano... *Lyon, Jean de Tournes, 1559.* In-4 de 8 ff.n.ch., 614 pp.ch., 1 f.n.ch. ; veau brun, dos à nerfs, filets en encadrement sur les plats, grand médaillon Renaissance au centre (*reliure de l'époque, dos refait*).

2 000 €

*Cartier, 440 ; NLM, 1421 ; Sybille von Gültlingen, IX, p. 209, n° 459 (cite 7 exemplaires, dont un incomplet).*



Nouvelle édition augmentée.

L'ouvrage propose la paraphrase des annotations sur la *Chirurgie* de Guy de Chauliac (v. 1298-1368) publiées entre 1515 et 1537 sous le titre de *Le Guidon en françois* par Jean Falcon. Ce dernier fit ses études à Avignon, puis s'établit à Montpellier, où il enseigna et fut Doyen de la Faculté (1529). Il a aussi donné une traduction de Chauliac – imprimée en 1520, 1534 et 1537 – dont l'originalité est d'être présentée comme un dialogue entre un professeur et ses élèves.

Cette nouvelle édition, préfacée par Ihoradus Alardus, médecin de Bourget (Savoie), comporte les annotations au texte de Chauliac rédigées en français, tandis que les citations (auteurs classiques, Hippocrate, Galien et plusieurs médecins arabes) sont en latin.

[On trouve relié à la suite :]

**MONTEUX, Jérôme de.** Commentaire de la conservation de santé, et prolongation de vie. Faict en Latin... [et] nouvellement traduit de Latin en François par maistre Claude Valgelas, docteur en Medecine. *Lyon, Jean de Tournes, 1559.* In-4 de 4 ff.n.ch., 295 pp.ch., 8 ff.n.ch.

*Cartier, 445 ; NLM, 3296 ; Sybille von Gültlingen, IX, p. 210, n° 466.*

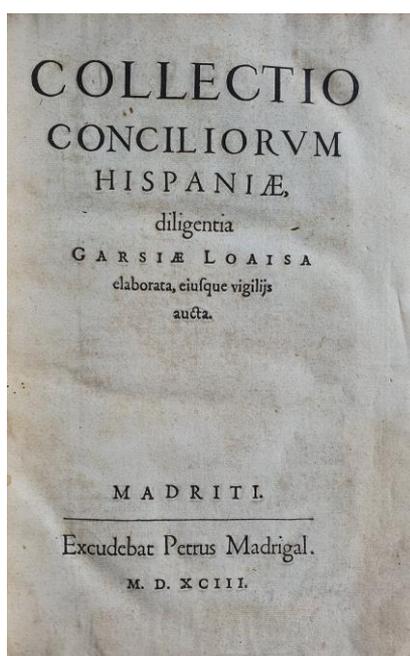
Édition originale de la traduction française.

L'édition latine a paru chez Jean de Tournes en 1557 (cf. *Cartier, 374 ; NLM, 3285 ; Gültlingen, p. 196, n° 386*). "*Ouvrage curieux où se trouvent résumées toutes les notions de médecine domestique et d'hygiène en cours à cette époque*" (*Cartier*).

Jérôme de Monteux, médecin du Dauphiné (1518-1559), fit ses études à Montpellier, exerça à Lyon, soigna Catherine de Médicis lors de sa première grossesse et resta attaché au dauphin François, avant d'être nommé médecin conseiller par Henri II. Praticien habile et hygiéniste averti, on lui attribue les premières observations de lésions syphilitiques du tissu osseux.

Réunion de deux belles impressions de Jean de Tournes, ornées de quelques figures gravées sur bois dans le texte et de jolies lettrines.

Restaurations sur les plats ; quelques auréoles marginales.



*Relié en maroquin rouge par Augustin Duseuil pour Loménie de Brienne*

**16. GARCIA DE LOAISA.** *Collectio conciliorum Hispaniae, diligentia Garciae Loaisa elaborata, eiusque vigilijs aucta. Madrid, Pedro Madrigal, 1593. In-folio de 4 ff.n.ch., XXXIX pp., 778 pp., 1 f. blanc, 36 ff.n.ch. ; maroquin rouge, dos à nerfs rehaussés d'un filet, caissons richement ornés, pièce de titre de maroquin brun, triple filet encadrant les plats, armes sur les plats, dentelle intérieure, deux filets sur les coupes, coiffes guillochées, tranches dorées sur marbrure (reliure de la fin du XVIIe siècle ou du début du XVIIIe).*

5 000 €

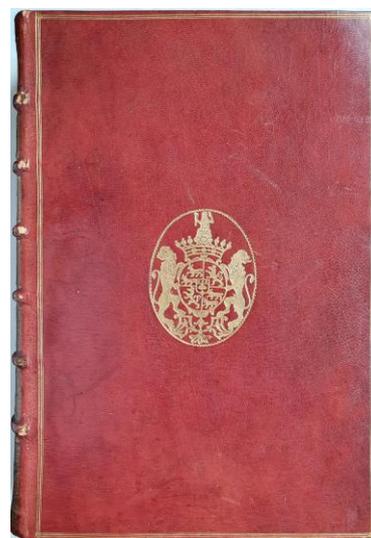
*Palau, 99186. Pas dans Adams.*

Édition originale.

Intéressante histoire des conciles qui se sont déroulés en Espagne de 362 à 742. Les pages VII à XV contiennent un catalogue des manuscrits qui ont servi à établir cette édition. La dédicace à Philippe II, roi d'Espagne, est datée de décembre 1590.

Très bel exemplaire relié en maroquin rouge par Augustin Duseuil aux armes de Loménie de Brienne. Le comte Henri-Louis de Loménie (1658-1743) avait hérité de son père, Louis-Henri (1636-1698), non seulement son titre de comte de Brienne et de la charge de secrétaire d'État, mais également de la célèbre bibliothèque, dont la plupart des volumes étaient reliés en maroquin rouge par Augustin Duseuil, et qui fut dispersée à Londres en 1724 et à Paris (sans catalogue) vers 1930.

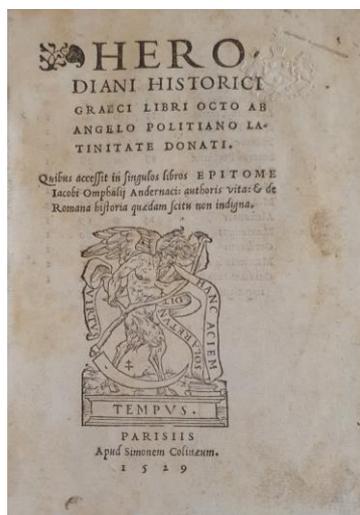
Bien qu'Olivier attribue le fer qui orne cette reliure au seul Henri-Louis (voir pl. 1077, n° 4), il s'agit vraisemblablement d'un fer commun au père et au fils (voir planche 1076, n° 2).



Superbe exemplaire, avec de bonnes marges. Le dernier feuillet est doublé.

**17. HÉRODIEN.** Herodiani Historici graeci libri octo ab Angelo Politiano latinitate donati. Quibus accessit in singulos libros Epitome Iacobi Omphalii. Paris, Simon de Colines, 1529. In-8 (170 x 107 mm) de 16 ff.n.ch. et 102 ff.ch.; veau, dos à nerfs orné, dentelle dorée encadrant les plats (*reliure du XVIIIe siècle*).

800 €



*Renouard, p. 139 ; B. Moreau, 1790 ; cf. Schreiber, 165 pour la deuxième édition.*

Première édition imprimée par Simon de Colines.

On y trouve la traduction latine d'Ange Politien des huit livres de l'*Histoire* d'Herodien, suivie de l'*Epitome* de Jakob Omphalius.

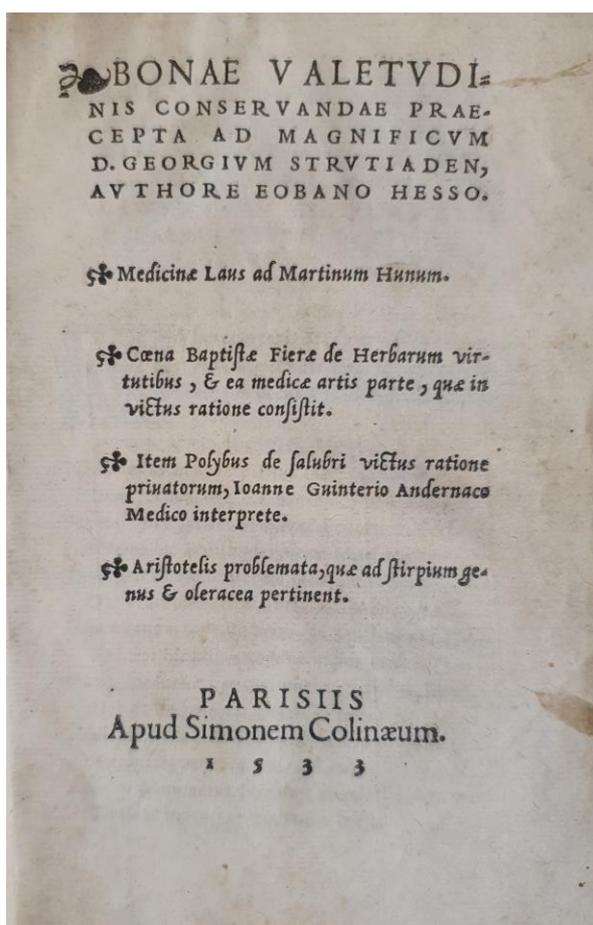
Quelques rousseurs au titre, reliure un peu frottée.

Provenance : Earls of Macclesfield (ex-libris et cachet à froid de la bibliothèque).

**18. HESSUS, Helius Eobanus.** Bonae valetudinis conservandae praecepta... Medicinae Laus ad Martinum Hunum. Coena Baptistae Fierae de herbarum virtutibus, & ea medicae artis parte, quae in victus ratione consistit. Item Polybus De salubri victus ratione privatorum, Joanne Guinterio Andernaco medico interprete. Aristotelis Problemata, quae ad stirpium genus & oleracea pertinent. *Paris, Simon de Colines, 1533.* In-12 (156 x 100 mm) de 64 pp. ch. ; vélin, décor floral à froid sur les plats (*reliure de l'époque*).

500 €

NLM., 2285 ; *Renouard, Colines p. 211*



Recueil de textes médicaux, la plupart en vers à l'exception de celui de Polybe, et des problèmes d'Aristote.

« *La première partie de ce recueil avait déjà été publiée, sans nom d'éditeur, en 1531, la Table de Fiera, médecin de Mantoue, a été imprimée dans cette ville en 1490 et plusieurs fois depuis.* » (Renouard).

Ex-libris Ardouin collé sur la page de garde.

Fortes rousseurs à plusieurs feuillets.

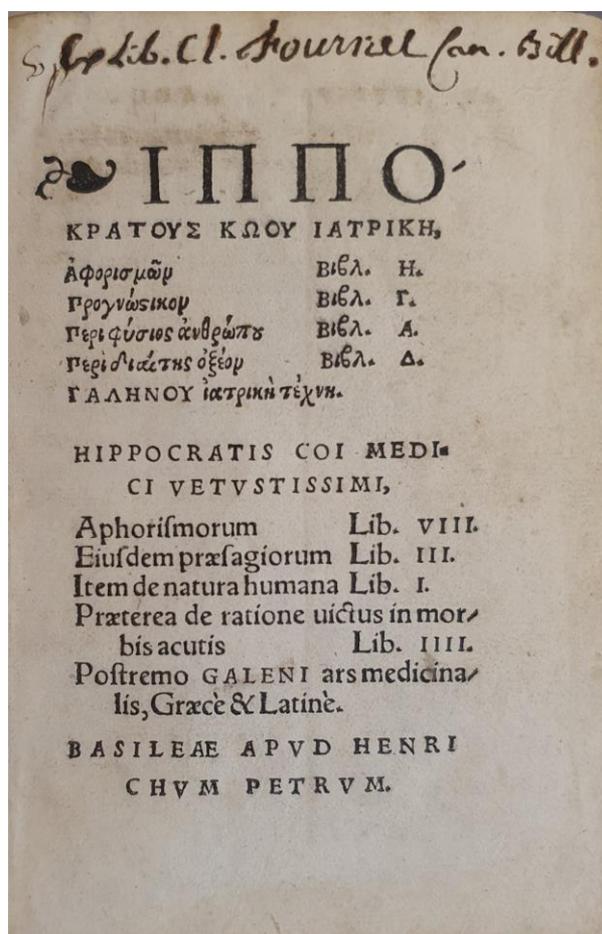
**19. HIPPOCRATE.** Aphorismorum lib. VIII. Ejusdem Praesagiorum lib.III. Item De natura humana lib. I Praeterea De ratione victus in morbis acutis lib.III. Postremo Galeni Ars medicinalis, Graece & Latine. *Bâle, Henri Pierre, sans date [1543].* In-12 de 4 ff.n.ch., 644 pp.ch., 2 ff.n.ch. ; basane moderne, dos à nerfs avec pièce de titre.

800 €

NLM, 233; Adams, H-578 ; Bruni-Celli, 4102.

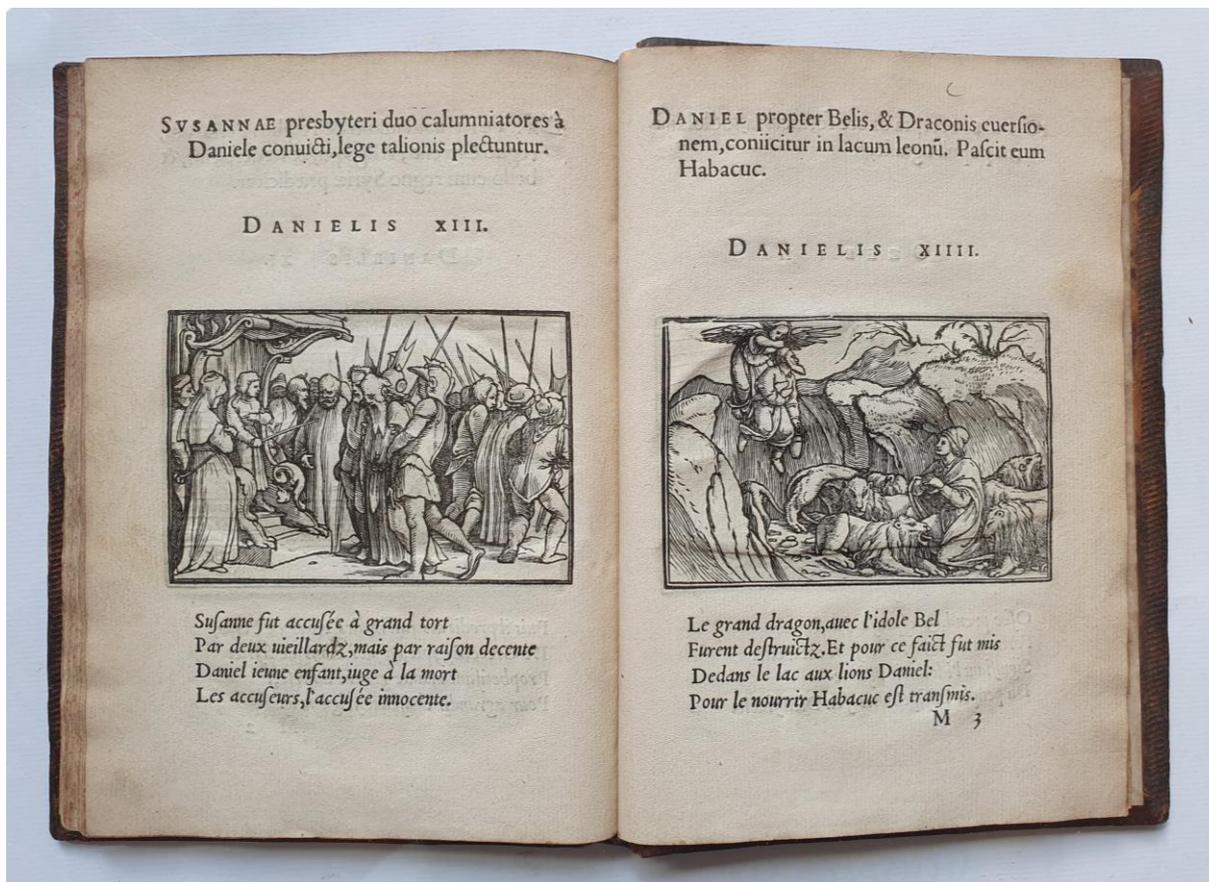
Intéressante édition. Elle a été donnée par le médecin et pédagogue suisse Alban Thorer (1489-1550).

Les *Aphorismes* et l'*Ars Medicinalis* sont dans la traduction de Niccolò Leonicensino ; les *Præsentia* et le *De ratione victus in morbis acutis* dans celle de Guillaume Copus, et enfin le *De natura humana* est traduit par Andrea Brenta. Texte grec et latin juxtaposés.



Annotations manuscrites anciennes dans les marges de quelques pages et sur les feuilles de garde.

Provenance : Bibliothèque Nitza et Robert Rousseau (cachet gaufré, et ex-libris manuscrit).



**20. [HOLBEIN, Hans].** Icones historiarum Veteris Testamenti, ad vivum expressæ, extremâque diligentia emendatiores factæ, Gallicis in expositione homœoteleutis... *Lyon, Jean Frellon, 1547.* Petit in-4 de 52 ff.n.ch. ; basane brune, dos à nerfs orné de filets et médaillons, deux filets en encadrement sur les plats, petits fleurons aux angles, roulette sur les coupes, tranches mouchetées rouges (*reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).

4 500 €

*Baudrier, V, 209 ; Brunet, III, 252-253 ; Mortimer, 282 ; Sybille von Gültlingen, VIII, p. 27, n° 7 ; Brun, p. 131.*

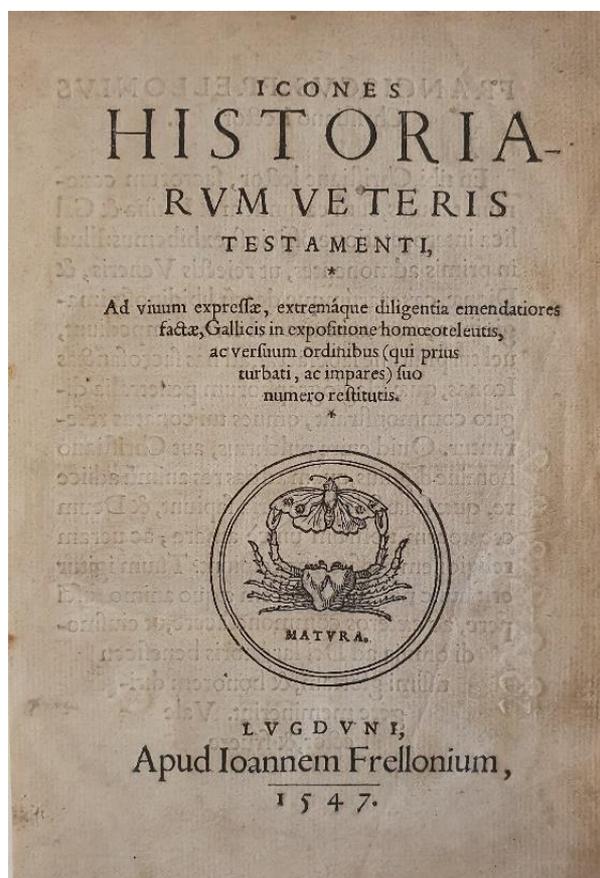
Nouvelle édition d'un des plus beaux livres illustrés du XVI<sup>e</sup> siècle. Elle comporte quatre bois originaux de plus que l'édition originale.

L'ouvrage est orné de 98 vignettes à mi-page gravées d'après Hans Holbein le Jeune (1497-1543), presque toutes représentant des scènes de l'Ancien Testament.

Les bois, imprimés au milieu de la page, comportent une légende en latin (caractères romains) et un quatrain en français composé par Gilles Corrozet (caractères italiques). La première édition de 1538, imprimée par Melchior et Gaspar Treschel pour les frères Frellon, comprenait 92 bois. Dans cette édition de 1547, quatre bois sont en premier tirage.

Livre incontournable dans l'histoire de l'iconographie biblique renaissante, les *Icones* exercèrent une forte influence sur des imprimeurs lyonnais tels que Jean de Tournes et

Guillaume Rouillé. « *That the greatest of Holbein's designs for printing, the illustrations for the Dance of Death and the Old Testament, were first printed in Lyons is not particularly surprising; relations between Lyons and Basel printers were fluent at that time. Basel types, borders and initials were on many a Lyons' press, and by the same token, Lyons' printers often turned out an edition for such busy Basel printers as Anton Koberger* » (cf. Norma Levarie, *The Art & History of Books*, p. 184).



Des deux tirages des *Icones* publiés en 1547 à l'adresse de Jean Frellon, dont l'ordre de parution n'a jamais été établi avec certitude et qui ne diffèrent que par quelques détails typographiques, celui-ci, généralement considéré comme le second, semble être le plus rare.

« *Dans cette édition apparaît une fente dans le premier bois représentant la Création. On y a ajouté au verso du dernier feuillet 4 médaillons ovales avec la figure des évangélistes, soit au total 98 figures. Cette édition, dont les épreuves sont pâles, aurait été tirée sur les bois originaux. On aurait, cette même année, fait un second tirage (...) qui se reconnaît à des différences dans les coupures du titre et la présence d'un petit tiret au-dessus de la date, avec des figures plus noires* » (Brun).

Exemplaire modeste, les feuillets K3 et K4 proviennent de l'édition en anglais parue la même année, ornée des mêmes bois. Ces deux feuillets sont plus courts. Reliure un peu frottée avec le dos renouvelé, craquelures légères en bordure des plats ; taches et auréoles peu prononcées, marginales pour la plupart.

**21. KENTMANN, Johann.** Calculorum qui in corpore ac membris hominum innascuntur, genera XII. Zurich, [Hans Jakob Gesner], 1565. Petit in-8 (164 x 102 mm) de 2 ff.n.ch. et 22 ff.ch. ; cartonnage de papier brun, étiquette avec titre à l'encre au dos (*reliure du XIXème siècle*).

850 €

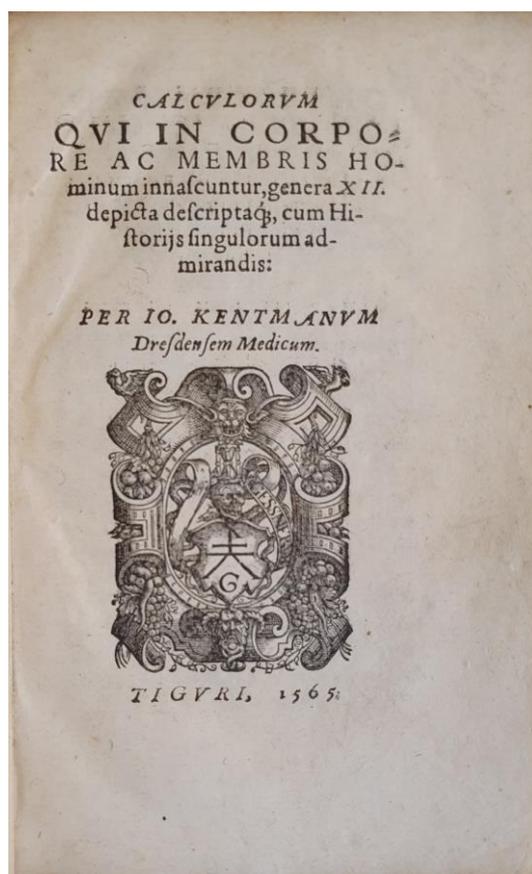
*Hirsch, III, 454 ; Waller, 5266 ; Wellcome, 2804 ; NLM, 2656 ; Sinkankas, I, 2366 (2) : « possible the first detailed description of gallstones ».*

Édition originale de ce rare ouvrage donnant la description des douze variétés de calculs qui affectent le corps humain. Il est illustré de 11 bois gravés dans le texte.

Johann Kentmann (1518-1574) était un médecin, naturaliste et minéralogiste allemand né à Dresde et installé à Torgau.

Cette plaquette est extraite du recueil de Conrad Gesner intitulé *De omni rerum fossilium genere* (1565-66), constitué de huit parties avec des titres particuliers. L'ouvrage de Kentmann sur les calculs est la seule section du recueil concernant la médecine, ce qui explique qu'on le trouve parfois détaché de l'ensemble (cf. l'exemplaire de la NLM). Petites fentes et manques de papier au dos, cartonnage un peu passé.

Provenance : ex-libris Dr. Maurice Villaret.



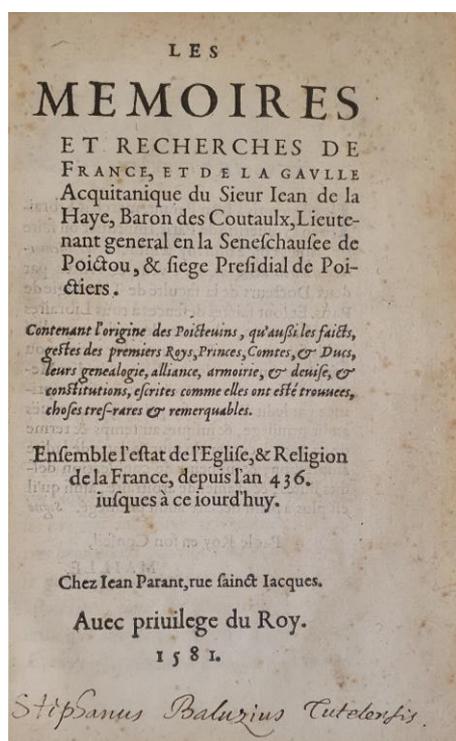
*L'exemplaire d'Etienne Baluze*

**22. LA HAYE, attribué à Jean de.** Les mémoires et recherches de France, et de la Gaule Aquitanique du Sieur Iean de la Haye, Baron des Coutaulx, Lieutenant general en la Seneschausee de Poictou, & siege Presidial de Poictiers... Paris, Jean Parant, 1581. In-8 (159 x 102 mm) de 2 ff.n.ch., 293 pp.ch. (+ 2 ff.ch. imprimés d'un seul côté : cartons pour les pages 45 et 48), 9 ff.n.ch. ; veau fauve marbré, dos à nerfs, compartiments ornés de fleurons et petits fers, pièce de titre de maroquin rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 200 €

*Cioranescu, 12306 ; Peach & Drecq, 985 ; La Bouralière, Bibliographie poitevine, p. 325.*

Édition originale.



Ouvrage peu commun sur les origines des Poitevins et sur les faits et gestes des "*premiers Roys, Princes, Comtes, & Ducs*", avec leurs généalogies, alliances, armoiries, devises, etc. On y a joint un "*estat de l'Eglise (...) depuis l'an 436 iusques à ce iourd'huy*". Ce livre se présente comme la transcription d'un manuscrit trouvé dans la besace de Jean de La Haye, assassiné en 1575 lors du siège de son manoir de la Bégaudière par les Poitevins, pendant la cinquième guerre de religion (le Poitou soutenait alors les forces protestantes).

L'ouvrage se veut une réponse polémique aux *Annales d'Aquitaine* du procureur poitevin Jean Bouchet (1524-1557). Il fut un temps considéré comme authentique, avant que des historiens scrupuleux, comme Du Chesne, ne relèvent des anachronismes, falsifications et anecdotes improbables, propres à jeter le doute sur la paternité et la fiabilité du texte. De nos jours, on pense que ces

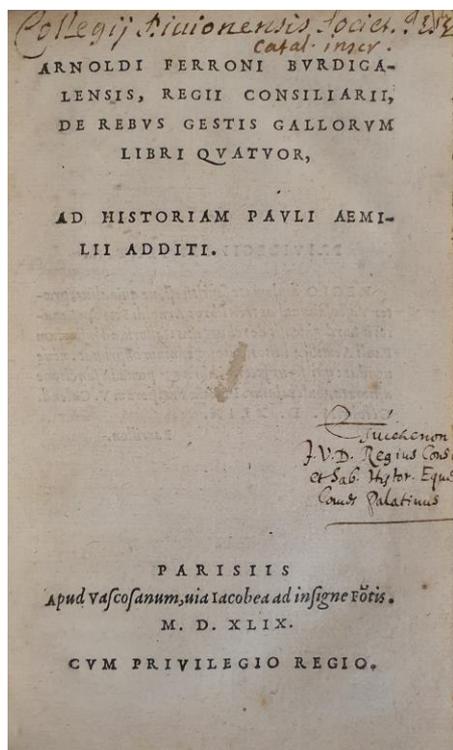
*Mémoires* ont été inspirés, sinon rédigés, par le comte René de Sausay.

Exemplaire du célèbre érudit Étienne Baluze (1630-1718), le bibliothécaire de Colbert.

Il porte sa signature au bas du titre : "*Stephanus Baluzius Tutelensis*". La provenance est intéressante, et assez curieuse lorsqu'on sait ce que Baluze eut à souffrir de faux documents historiques. En effet, le cardinal de Bouillon avait demandé l'expertise de pièces du XIII<sup>e</sup> siècle qui auraient permis aux La Tour de faire remonter leurs origines au IX<sup>e</sup> siècle en rattachant leur famille à celle des anciens ducs d'Aquitaine (dont il est justement question

dans cet ouvrage). Les documents se révélèrent des faux, dupant des experts tels que Mabillon, Ruinart et Baluze, et provoquant, entre 1710 et 1713, la disgrâce de ce dernier.

Très bon exemplaire ; habiles restaurations à la reliure.



*L'exemplaire de Guichenon*

**23. LE FERRON, Arnoul.** De Rebus gestis Gallorum libri quatuor, ad Historiam Pauli Aemilii additi. *Parisiis, Apud Vascosanum, 1549.* In-12 (150 x 93 mm) de 70 ff.ch.; veau brun, décor à froid à la Du Seuil sur les plats avec fleurons d'angle dorés (*reliure dans le style de l'époque*).

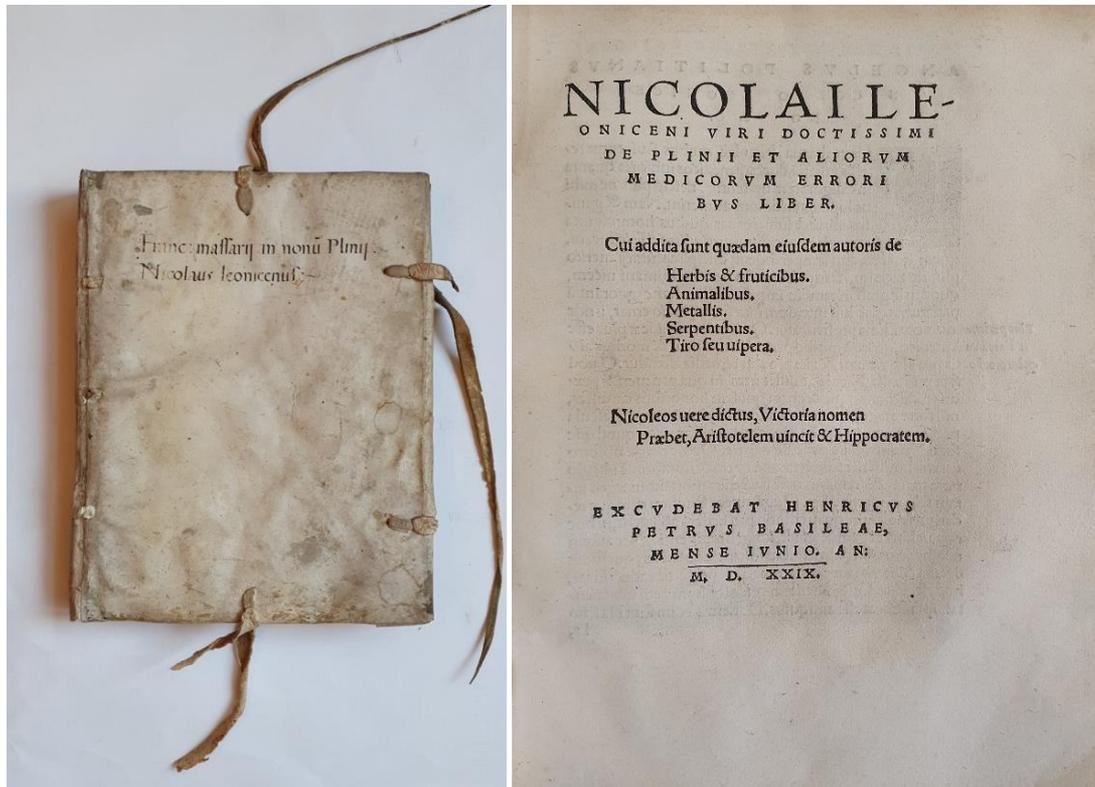
850 €

*Cf. Adams, F-318, chez un autre éditeur.*

Édition originale des quatre premiers livres de l'histoire de Paul Emile.

Sur le titre, ex-libris manuscrit de l'historien Samuel Guichenon, auteur entre autres d'une *Histoire de Bresse et de Bugey*, et d'une *Généalogie de la Maison de Savoie*.

Provenance : Collegii Divionensis (ex-libris).



**24. LEONICENUS, Nicolaus.** De Plinii et aliorum medicorum erroribus liber. *Bâle, Henricus Petrus, 1529.* In-4 (203 x 152 mm) de 8 ff.n.ch., 318 pp.ch. ; vélin ivoire, liens conservés (*reliure de l'époque*).

650 €

*Adams, L-500 ; Durling, 2791 ; Wellcome, 3735.*

Niccolo Leoniceno (1428-1524) enseigne la médecine à Ferrare pendant plus de soixante ans. Dans cet ouvrage il corrige les erreurs de Pline en botanique et en minéralogie.

Bon exemplaire.

Provenance : Gregory di Crema (ex-libris terni).

**25. [LIBANIOS].** Libanii Sophistae clariss. Declamatio lepidissima, de moroso qui cum uxorem loquacem duxisset, seipsum accusat. Interprete Fed. Morello. *Lutetiae, Fed. Morellum, 1597.* In-8 (171 x 107mm) de 2 parties en un volume de 24 et 22 pp.ch. ; vélin de l'époque.

950 €

Edition princeps du texte grec et première édition de la traduction latine par Frédéric Morel. On trouve reliés en tête :

I. **[LIBANIOS].** Libanii Rhetoris et Sophistae Expositio Kalend. A Fed. Morellum... castigata & Latinitate donata. *Parisiis, Apud Fed. Morellum, 1601.* In-8 de 15 pp.ch.

Texte grec et traduction latine.



II. **[LIBANIOS]**. Libanii rhetoris Laudatio agriculturae. Graece nunc primum prodit è Bibliotheca Regia. *Lutetiae, Apud Federicum Morellum, 1602.* In-8 de 16 et 8 pp.ch.

Texte grec et traduction latine.

III. **[LIBANIOS]**. Libanii sophistae parasitus ob coenam accisam se ipsum deferens. Ex interpretatione Fed. Morelli... *Parisi, Apud Federicum Morellum, 1603.* In-8 de 2 ff. et 16 pp.ch.

Remise en vente du texte latin seul, avec titre renouvelé : ce texte avait paru avec le texte grec en 1601 et porte cette date en fin de volume.

IV. **[LIBANIOS]**. Libanii sophistae Ethopoeiae seu morales fictaeque orationes. Nunc primum Graecè prodeunt e Bibliotheca Regia, cum interpretatione Fed. Morelli. *Paris, Apud Fed. Morellum, 1603.* In-8 de 2 ff. et 16 pp.ch.

Texte grec et traduction latine.

Intéressant recueil de textes épars du rhéteur grec Libanios (314-393), la plupart en éditions princeps, avec les traductions de Frédéric Morel (1552-1630), qui seront reprises dans l'édition des *Œuvres* publiées chez Morel en 1606-1627.

Libanios, qui eut pour élèves le futur empereur Julien et les futurs évêques Basile et Jean Chrysostome, est l'auteur de nombreux discours, éloges et d'une abondante correspondance, qui permettent de se représenter la vie d'un professeur et de ses étudiants à la fin du Bas-Empire.

Charmant exemplaire relié en vélin souple.

**26. LOPEZ DE GÓMARA, Francisco.** Histoire generale des Indes Occidentales, et terres neuves, qui iusques à present ont esté descouvertes, augmentée en ceste cinquiemes édition de la description de la nouvelle Espagne, & de la grande ville de Mexicque, autrement nommée Tenuctilan [trad. par Martin Fumée]. *Paris, Michel Sonnius, 1584.* In-8 de 4 ff.n.ch., 485 pp.ch. (adresse au lecteur, privilège et prologue), 19 ff.n.ch. (table et errata) ; vélin à recouvrement, titre à l'encre brune au dos, traces de lacets (*reliure de l'époque*).

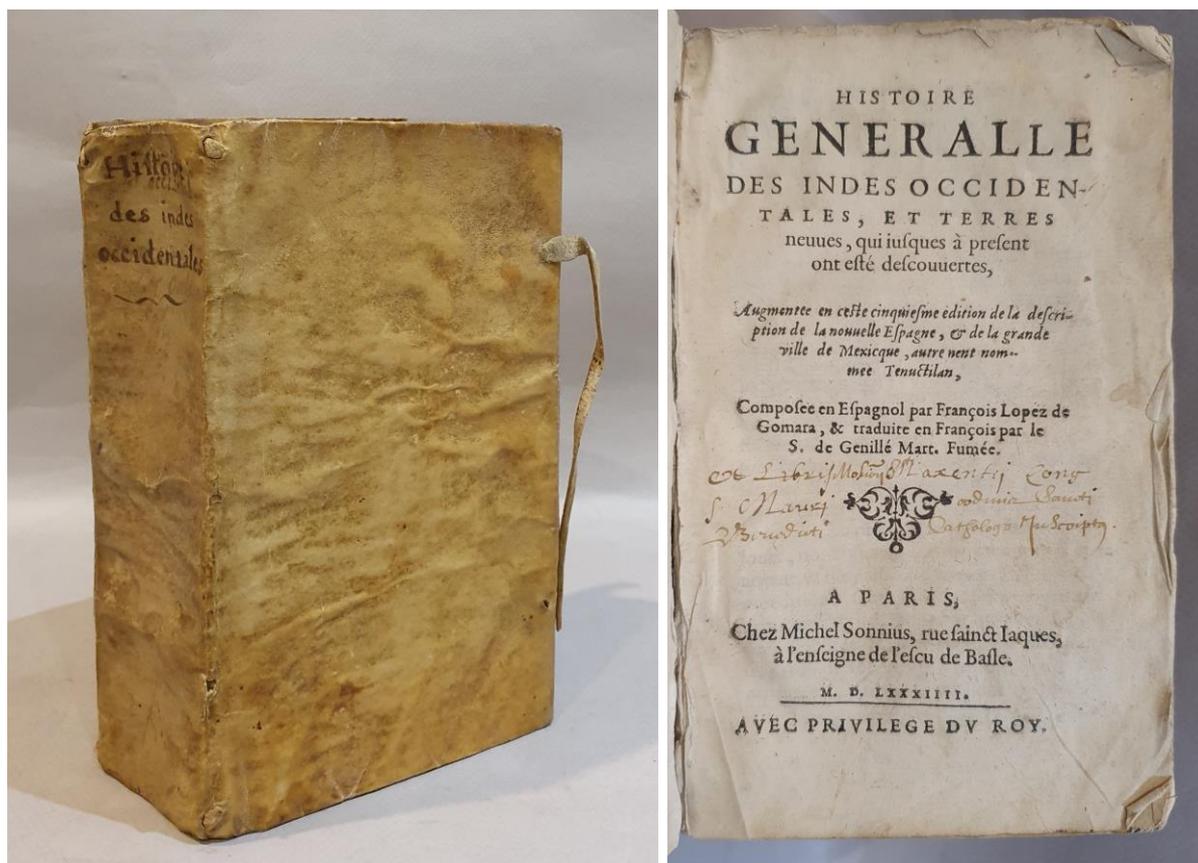
4 500 €

*Sabin, 27748 ; Medina (BHA), 159n ; Atkinson, 304 ; Streit, II, 1030 ; Palau, 141160 ; JCB (3), I, 300 ; Leclerc (1878), 251 ; Alden, 584/39 ; voir D. de Courcelles, notice in : P. Desan (dir.), Dictionnaire Michel de Montaigne, Paris, 2007, pp. 500-501.*

Deuxième édition de la traduction française de Martin Fumée, considérablement augmentée.

L'un des livres les plus complets sur la conquête du Nouveau Monde.

L'ecclésiastique Francisco López de Gómara (1511-1559) fut le dernier secrétaire et l'historiographe officiel d'Hernan Cortès, ce qui lui donna accès aux témoignages des acteurs de la conquête qui formèrent, avec les lectures des recueils de Pierre Martyr d'Anghiera et de Gonzalo Fernández de Oviedo (entre autres) la matière dont il tira sa fameuse chronique.



L'ouvrage connut un immense succès dès sa publication en 1552. Mais en 1553, le prince Philippe d'Espagne, futur Philippe II, confisqua le livre et interdit sa réimpression (cette interdiction ne sera levée qu'en 1727). Pourtant, les thèses développées par López de Gómara, bien que blâmant au passage quelques faits et méfaits des Conquistadors, ne contestaient pas les droits de ces derniers et glorifiaient la christianisation des Indiens. La première édition française, établie par les soins de Martin Fumée (c. 1540-1590), fut publiée en 1568.

L'*Historia General* est aussi une des sources incontestables des *Essais* de Montaigne.

Montaigne se sert à plusieurs reprises de la chronique de López de Gómara, notamment dans les livres I et III des *Essais*. Pour D. de Courcelles, il l'a probablement lue « dans la version italienne de Agostino de Cravaliz, parue à Venise chez Francesco Lorenzini en 1560 et 1576. Il possédait sans doute également la traduction française de Martin Fumée, publiée pour la première fois à Paris par Michel Sonnius [l'un des éditeurs des *Essais*] en 1568, rééditée en 1584... Sa description émerveillée du jardin ('le jardin de ce roy où tous les arbres, les fruitcs et toutes les herbes, selon l'ordre et grandeur qu'ils ont en un jardin, estoient excellemment formez en or', III.6.909) est par exemple directement empruntée à la traduction de Martin Fumée (X, 13). Mais Montaigne ne se contente pas de répéter ce qu'il a lu, il est aussi extrêmement sévère à l'égard de la conquête des Espagnols : 'Que n'est tombée sous Alexandre ou sous ces anciens Grecs et Romains une si noble conquête, et une si grande mutation et alteration de tant d'empires et de peuples sous des mains qui eussent doucement poli et defriché ce qu'il y avait de sauvage. [...] Au rebours nous nous sommes servis de leur ignorance et inexpérience à les plier plus facilement vers la trahison, luxure, avarice et vers toute sorte d'inhumanité et de cruauté, à l'exemple et patrons de nos mœurs' (III.6.910). Ainsi Montaigne prouve son sens de l'analyse critique des faits en se servant de l'ouvrage apologétique de Gómara pour dénoncer les cruautés des Espagnols du Nouveau Monde ».

Excellent exemplaire dans sa reliure d'origine en vélin souple.

Coins supérieurs des premiers feuillets écornés, taches et brunissures sans gravité.

Provenance : Abbaye de Saint-Maixent, Poitou (ex-libris ancien manuscrit à l'encre brune sur le titre).

**27. MARINELLI, Giovanni.** Le Medicine partenenti alle infermità delle Donne. Scritte per M. Giovanni Marinello, Nuovamente da lui ampliate, & ricorrete : Divise in Tre Libri. Venise, Giovanni Valgriso, 1574. In-8 (151 x 100 mm) de 8 ff.n.ch., 329 ff.ch., 21 ff.n.ch, 2 ff. blancs ; vélin souple, titre à l'encre noire au dos, traces d'attaches (*reliure de l'époque*).

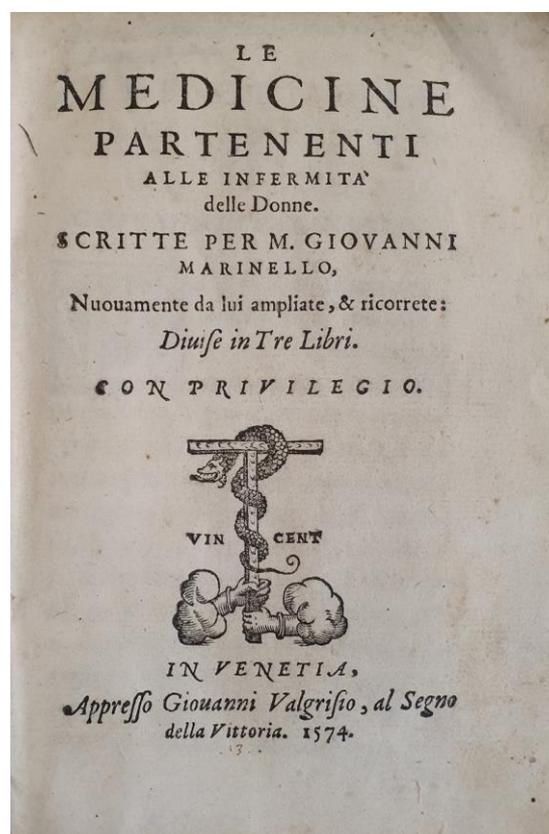
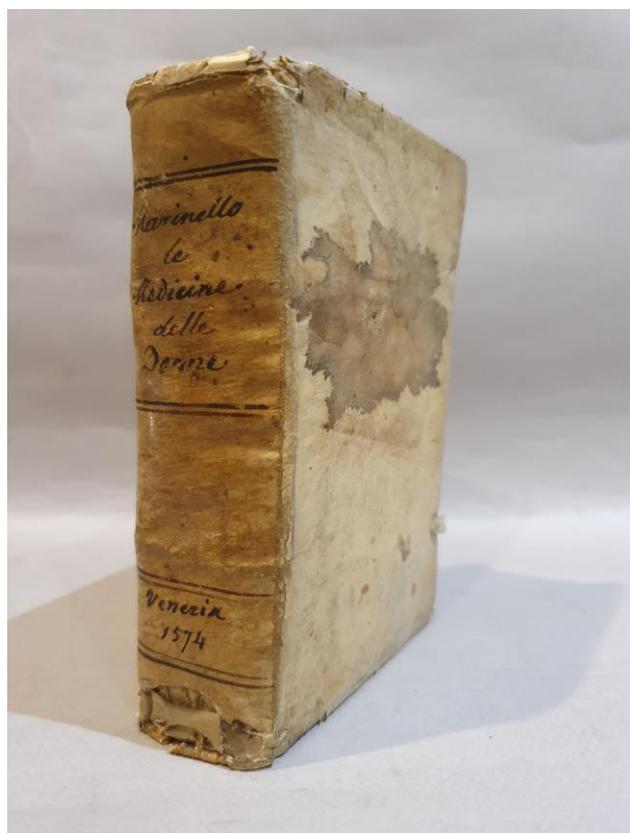
1 200 €

*Wellcome, 4062 ; NLM, 2958 (exemplaire incomplet) ; pas dans Waller.*

Seconde édition, revue et augmentée par l'auteur.

L'édition originale de cet important manuel pharmaceutique appliqué à la gynécologie et à l'obstétrique a paru à Venise en 1563. Le premier livre est consacré aux affections susceptibles d'empêcher un mariage ou d'entraîner son annulation ; le deuxième étudie les causes de la stérilité et les moyens d'y remédier ; le troisième, enfin, constitue une sorte de guide de la grossesse et de l'accouchement, et précise le rôle de la sage-femme.

Originaire de Modène, Giovanni Marinelli pratiqua avec succès la médecine à Venise, où il publia plusieurs ouvrages. Il écrivait un italien très pur, et maîtrisait parfaitement le latin et le grec. Il mourut vers la fin du seizième siècle, probablement à Venise.



Belle impression en lettres italiques de Giovanni Valgrisi, de l'illustre famille d'imprimeurs vénitiens. Nombreuses lettrines gravées sur bois.

Plusieurs annotations manuscrites à l'encre sur les contreplats : note bibliographique, signature raturée avec le millésime 1761, deux lignes en italien donnant l'intitulé d'une recette.

Petits manques de papier dans les coins de quelques feuillets, sans atteinte à l'imprimé ; reliure un peu usée : tache brune sur le premier plat, manque de vélin au bas du dos.

Provenance : Cachet ex-libris Joseph Baer & Co. (Frankfurt) - Ex-libris Dr. Maurice Villaret.

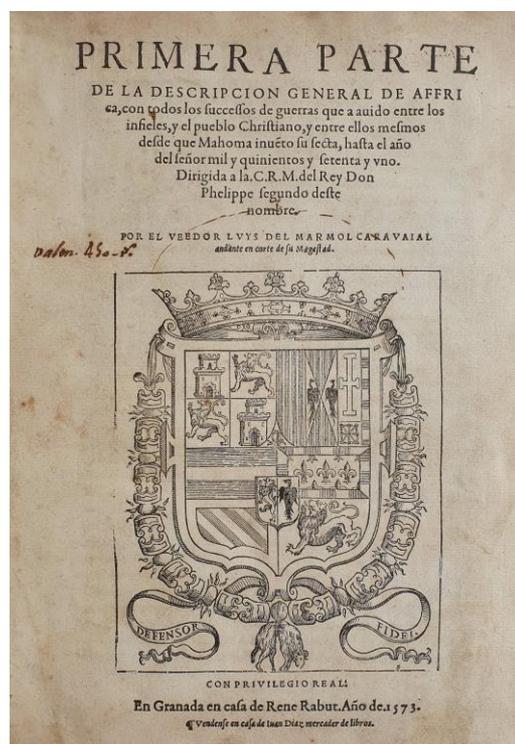
**28. MARMOL CARAVAJAL, Luis del.** Primera parte (-Libro tercero y segundo volumen dela primera parte- Segunda parte y libro septimo) de la descripcion general de Affrica, con todos los successos de guerras que a avido entro los infieles, y el pueblo Christiano, y entre ellos mismos desde que Mahoma inve[n]to su secta, hasta el año del señor mil y quinientos y setenta y uno. *Granada, Rene Rabut, 1573 et Malaga, Juan Rene, 1599.* 3 volumes in-folio (278 x 185 mm), 8 ff.n.ch., 294 ff.ch., 16 ff.n.ch. pour le tome 1; 1 f.n.ch., 310 ff.ch. (mal chiffré 308), 8 ff.n.ch. pour le tome 2; 2 ff.n.ch., CXVII ff.ch. pour le tome 3; basane violine (*reliure du XIX<sup>ème</sup> siècle*).

10 000 €

*Heredia 3294; Palau 152431, 152432 & 152433; Salvá 3356; pour Acuña, voir Ticknor, History of Spanish Literature I, 497 ; Cory, Stephen: Reviving the Islamic Caliphate in Early Modern Morocco, p. 6 ; Thomas, David : Christian-Muslim Relations. A Bibliographical History, vol. 6 p. 284.*

Edition originale rarissime, complète du troisième volume imprimé à Malaga.

Natif de Grenade, Luis Marmol Carvajal (1520-1600) prit part à la campagne de Tunis avec Charles Quint. C'est lors de cette expédition qu'il effectua contre les Maures qu'il fut fait prisonnier. Il passa plus de 22 ans en Afrique du Nord dont 7 ou 8 années en tant que captif au Maroc, à Fez et à Tunis. Il profita de ses années de captivité pour apprendre l'arabe. Dans son ouvrage, il fait un compte rendu historique des nombreux conflits entre les Chrétiens et les Musulmans, ainsi qu'entre les Musulmans eux-mêmes depuis l'époque de Mahomet jusqu'en 1571, date de l'alliance de la « Sainte-Ligue » créée sous l'égide du pape Pie V, désirant avec ses alliés mettre un terme à la progression de l'Empire Ottoman en Méditerranée. Outre les aspects militaires, Marmol aborde divers sujets relatifs à l'Afrique tels que les Maures et leurs milices, leurs institutions ou leurs mœurs. Il porte un intérêt particulier aux affaires commerciales des espagnols dans ces territoires et décrit de nombreuses villes du Maghreb ainsi que les différents combats et prises de ces villes par les Espagnols, les Portugais, les Génois, les Maures ou les Ottomans.



Bon exemplaire provenant de la bibliothèque de Don Feliciano Ramirez de Arellano, Marques de la Fuensanta del Valle, fondateur de la *Society of Spanish Libraries*, avec son ex-libris puis du grand historien espagnol, Lafuente Alcantara, avec sa signature autographe. Les premiers feuillets du troisième volume ont été lavés.

*Un important précurseur italien de Vésale*

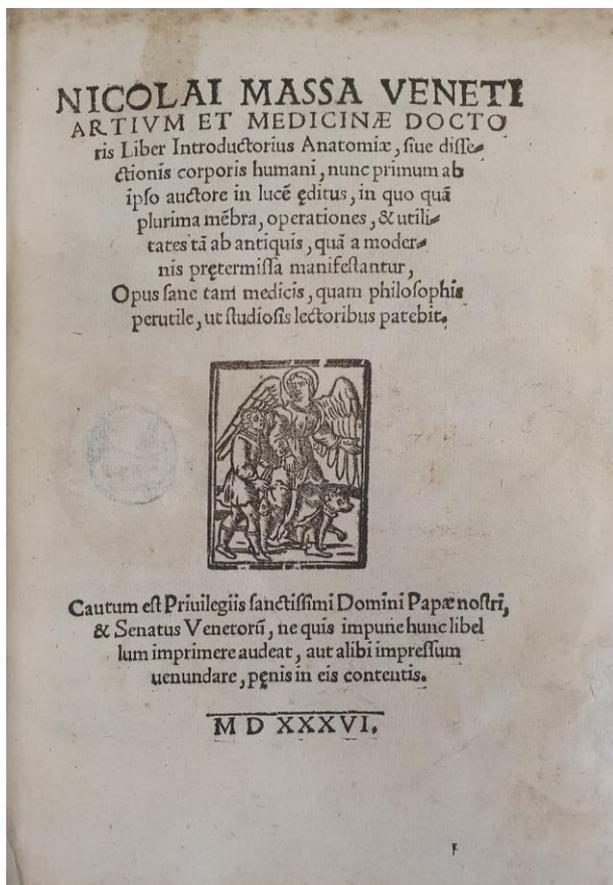
**29. MASSA, Niccolo.** Liber Introductorius Anatomiae, sive dissectionis corporis humani...  
Venise, [Francesco Bindoni & Maffeo Pasini], 1536. In-4 (212 x 142 mm) de 108 ff.ch. ; vélin  
ivoire (reliure ancienne).

6 500 €

*Garrison-Morton, 1536 ; Cushing, M179 ; Wellcome (en ligne), b11141463 ; voir NLM, 2984 (titre  
à la date de 1559) ; Osler, 3342 ; pas dans Waller ; Edit16, CNCE 23313*

Édition originale.

Rare exemplaire de première émission : la plupart des exemplaires portent un titre renouvelé  
avec la date de 1559.



L'ouvrage de Niccolò Massa (1485-1569), contemporain vénitien de Berengario da Carpi qui fit ses études à Padoue, est l'un des plus importants traités d'anatomie pré-vésaliens.

« One of the finest works of its kind up to that time. It is certainly not without error, but contains many original contributions and is largely based on the author's first-hand knowledge of the subject. His description of the gastrointestinal tract is reasonably accurate although he believed that the appendix disappeared with maturity. He was well aware of the varying size of the spleen in various disease states and observed that the liver is usually divided into five lobes although he sometimes found it undivided. He declared that the uterus was only a single cavity and not seven-celled as was then commonly believed » (Heirs of Hippocrates). — « Massa described the action of the ossicles » (Garrison-Morton).

Bon exemplaire, grand de marges.

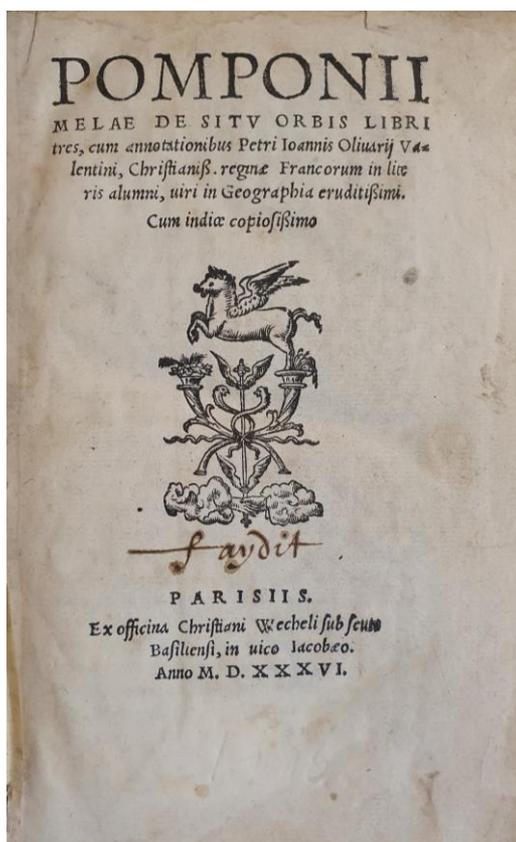
Quelques passages soulignés à la plume ; cachet gratté au titre, gardes renouvelées.

**30. MELA, Pomponius.** De situ orbis libri tres, cum annotationibus Petri Ioannis Olivarii Valentini. Paris, Christian Wechel, 1536. In-8 (161 x 101 mm) de 136 pp.ch. et 20 ff.n.ch. ; veau, dos à gros nerfs, encadrement à froid sur les plats, avec fleurons d'angle et central (reliure de l'époque, dos refait).

1 000 €

B. Moreau, V, 247.

Nouvelle édition avec les commentaires de Pedro Juan Olivar.



[On a relié à la suite :]

**1. SOLINUS, C.J.** Polyhistor. Parisiis, ex Officina Luce Challonneau, 1538. In-8 de 165 pp.ch. et 13 ff.n.ch.

**2. BÖHM, Johannes.** Omnium Gentium mores, leges et ritus ex multis clarissimis rerum scriptoribus... Tribus libris absolutum opus, Aphricam, Asiam, & Europam describentibus. Parisiis, ex officina Luce Challonneau, 1538. In-8 de 115 pp.ch. et 9 ff.n.ch.

B. Moreau, 743.

Intéressant recueil d'intérêt géographique.

Dos de la reliure en partie refait, assez grossièrement.

*L'exemplaire de Joseph Daquin*

**31. MERCURIALI, Girolamo.** De Arte Gymnastica, libri sex... Secunda editione aucti, & multi figuris ornati. Paris, Jean du Puy, 1577. In-4 de 4 ff.n.ch., 201 ff.ch. et 14 ff.n.ch. (le dernier blanc); basane, dos à nerfs orné (*reliure du XVIIIe siècle*).

1 800 €

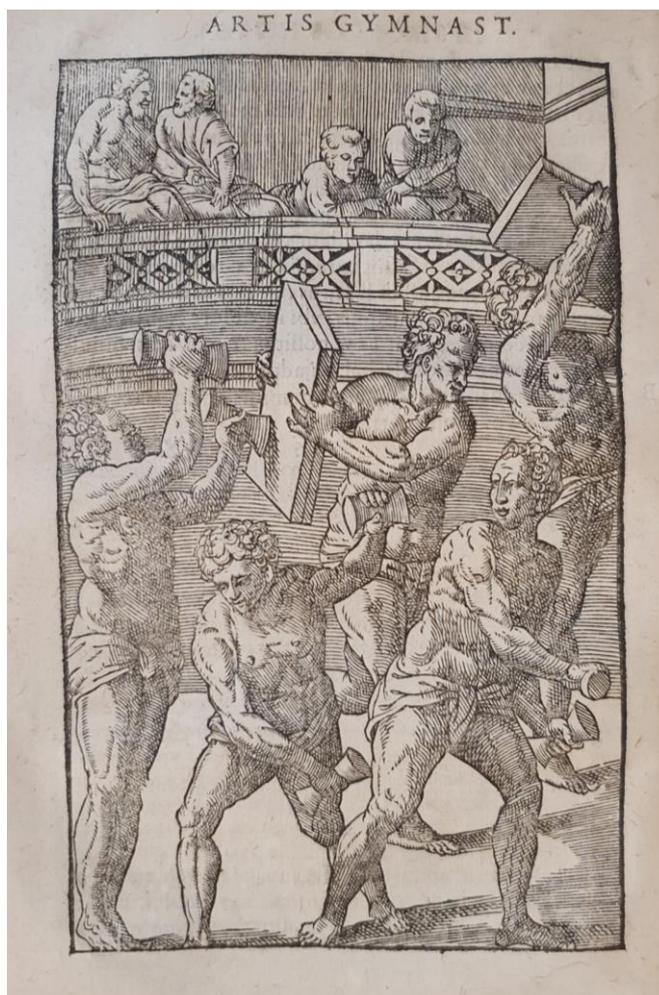
*Wellcome, p. 224; NLM, 3089; cf. Garrison-Morton, 1986,1 et 4478,100.*

Deuxième édition illustrée.

« *This is one of the earliest books to discuss the therapeutic value of gymnastics and sports generally for the cure of disease and disability* » (Garrison-Morton).

Illustré de 23 belles gravures sur bois à pleine page, dont 2 plans de palestres, les autres figures représentant les bains, la lutte, le lancer du disque, etc.

Provenance : exemplaire portant sur le titre l'ex-libris manuscrit du médecin Joseph Daquin (Chambéry 1750-1815), professeur à l'école centrale d'histoire naturelle de la Savoie et bibliothécaire de la ville de Chambéry.





**32. MERODE, Richard de.** Giustificazione... intorno alla querella sua, co'l Signor Don Roderigo de Benavides. Dove insieme li Cartelli corsi fra loro, processi passati nel Campo, Manifesto, & Pareri di diversi Illustrissimi Principi... se contegono. *Mantova, 1557.* In-4 (197 x 140 mm), de 82 ff.ch., 4 ff.n.ch. et 1 pl. dépl.; vélin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

4 500 €

*Cockle, 884.*

Édition originale rare.

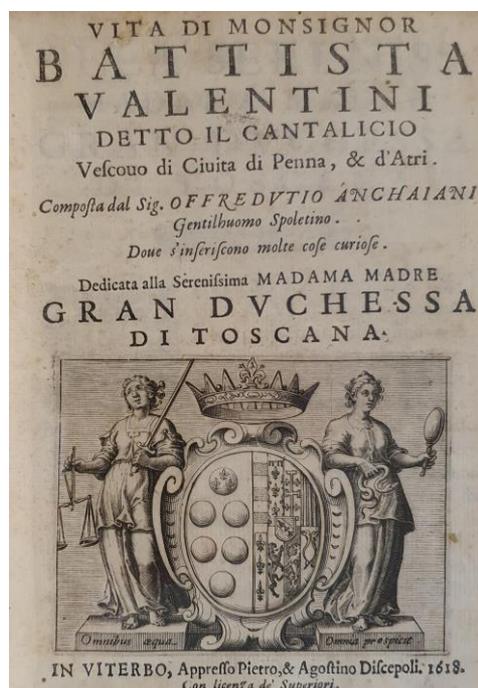
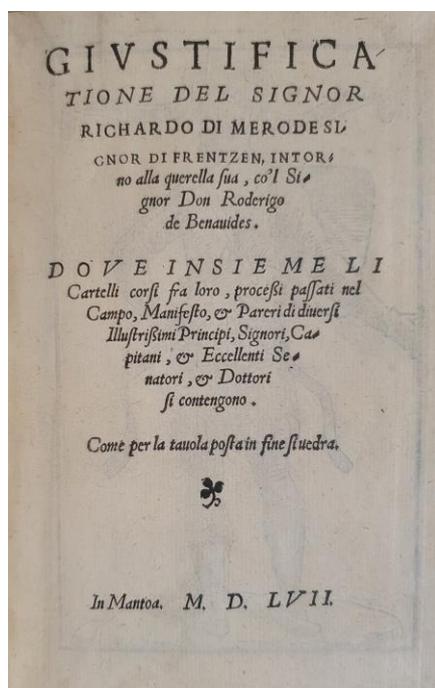
Au cours du XVI<sup>ème</sup> siècle, les institutions essayèrent de réformer la législation sur le duel. Une polémique s'éleva à Mantoue entre Richard de Merode et Roderigo de Benavides sur la question de savoir si les duellistes adapteraient à leurs cuirasses une certaine pièce de fer que Benavides exigeait. Deux gravures sur bois à pleine page représentent de dos et de face l'armure de Roderigo de Benavides et une grande gravure sur bois hors-texte représente le bouclier de Benavides que Merode jugea illégal.

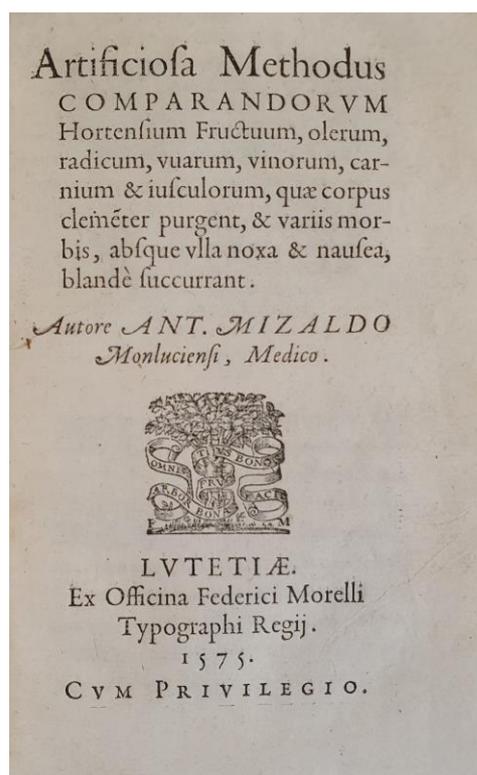
Très élégante impression en caractère italique.

[On a relié à la suite :]

**ACHAIANI, Offredutio.** Vita di Monsignor Battista Valentini detto il Cantalico vescovo di Civita di Penna, & d'Atri. *Viterbo, Discepoli, 1618.* In-4 de 31 pp.ch. Illustré d'une planche d'armoiries dans le texte.

Bel exemplaire.





**33. MIZAULD, Antoine.** Artificiosa Methodus comparandorum Hortensium Fructuum, olerum, radicum, vuarum, vinorum, carniū & iusculorum, quae corpus clementer purgent, & variis morbis, absque vlla noxa & nausea, blandè succurrant. *Paris, Frédéric Morel, 1575.* In-8 (159 x 101 mm) de 8 ff.n.ch., 39 ff.ch. et 1 f. blanc ; daim (*reliure dans le style de l'époque*).

1 200 €

*Dumoulin, 243 ; NLM, 3191 ; Simon, 460 ; cf. Bitting, p. 327.*

Edition originale.

Le traité de Mizauld, médecin de Montluçon, est divisé en deux parties : la première traite de la vertu purgative de certaines plantes et la seconde est entièrement consacrée aux vins médicinaux et aromatiques.

**34. NICOLETTI, Paolo, dit Paulus Venetus.** Quadratura... omnes logicalium subtilitates in se complectens. *Paris, Jean Barbier, François Regnault, 1513.* In-folio (262 x 192 mm) de 91 ff.ch. et 1 f.n.ch.; veau, dos à nerfs, plats décorés de filets et fleurons à froid (*reliure de l'époque*).

2 500 €

*B. Moreau, II, 678; manque à Adams et à Stillwell.*

Troisième édition, elle reproduit celle de Venise, 1493 (la première, *Pavie 1483*, est extrêmement rare).

Philosophe italien, Paolo Nicoletti est né à Udine vers 1368 et mort à Venise en 1428. Membre de l'ordre de St. Augustin, il fit ses études à Oxford puis à Padoue, avant d'enseigner dans cette dernière et à Sienne. Il est l'auteur de plusieurs commentaires sur Aristote.

Titre dans un encadrement gravé sur bois avec la belle marque de François Regnault.

Deux feuillets provenant d'un autre ouvrage se trouvent insérés entre les cahiers a et b. Bon exemplaire, lavé, placé dans une reliure de l'époque. Dos refait.

Quadratura magistri Pau  
li Veneti logici ac sophiste  
acutissimi omnes logicalium subtilita  
tes in se complectens.



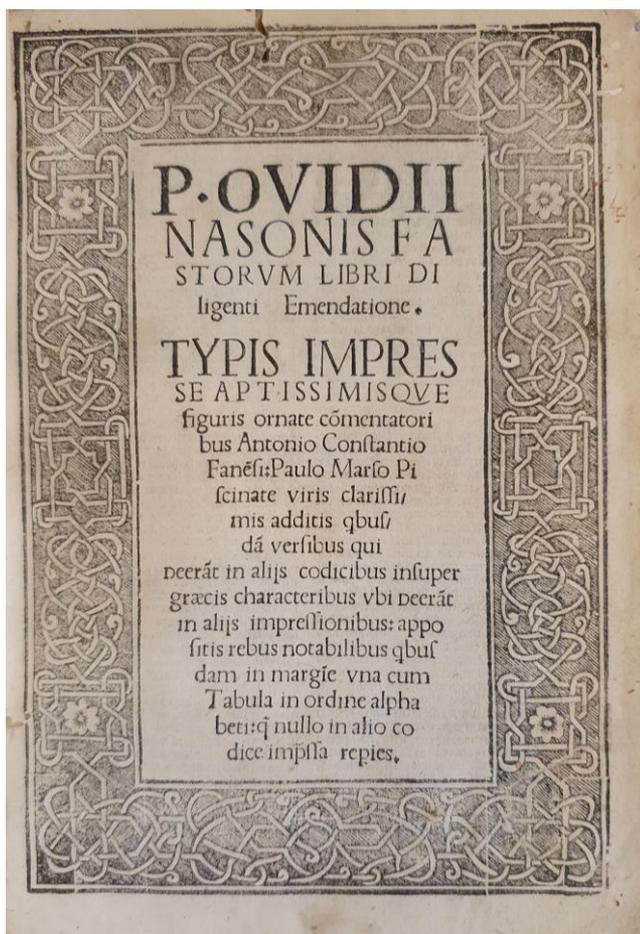
Vendatur parchyſtis in bico diui  
Jacobi ſub ſigno ſancti claudii.

**35. OVIDE.** Fastorum libri diligentem emendationem... Commentatoribus Antonio Constantio Fanensi. *Toscolano, Alessandro Paganini, 1527.* In-4 (210 x 143 mm), de 10 ff.n.ch., CCXXXII ff.ch., titre dans un bel encadrement gravé sur bois, 6 gravures sur bois dans le texte ; veau brun, plats ornés de roulettes à froid, fers spéciaux 'à-la-fortune' au centre de chaque plat, dos à nerfs, tranches jaspées, (*reliure vénitienne de l'époque*).

3 000 €

*British Museum, Italian, 481 ; Duplessis, 50 ; Brunet, IV, 271 ; Sander, II, 5306. Manque à Adams et à Mortimer.*

Première édition imprimée par Paganini, avec les caractères dessinés par l'imprimeur lui-même.



Originaire de Brescia, Alessandro Paganini débuta son activité d'imprimeur et d'éditeur en 1483 ; l'année suivante il s'associa avec Bernardino Benali et Giorgio Arrivabene à Venise. On lui doit non seulement les précieuses éditions des œuvres de Luca Paccioli (la '*Summa de arithmetica*' de 1494 et '*La Divina Proportion*' de 1509) mais il est également l'inventeur de

la collection éditoriale, c'est à dire d'ouvrages conçus dans le même format et avec la même présentation typographique.

Installé dans sa région natale à partir de 1517, il ouvrit une officine à Toscolano avec son fils où ils imprimèrent des textes classiques de très petit format (in-24) et d'autres de format in-quarto. La présente édition des '*Fastorum*' d'Ovide est ornée de la même bordure utilisée pour les *Métamorphoses* (1526).

Les six bois de cette édition - chacun illustrant un chapitre de l'ouvrage - sont les mêmes que ceux de l'édition donnée par Joannes Tacuino à Venise en 1508.

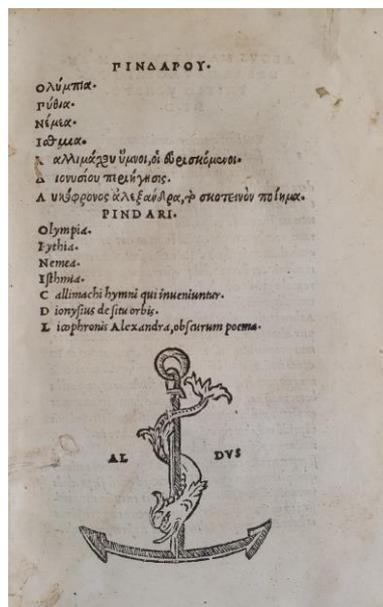
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Eduardo J. Hullrich (ex-libris) dans une agréable reliure vénitienne décorée à froid et orné d'un fer 'à-la-fortune'.

Rares petits trous de vers, dos et coins très habilement restaurés.

### *L'édition princeps des Odes de Pindare*

**36. PINDARE.** Olympia. Pythia. Nemea. Isthmia. - **Callimachi.** Hymni qui inveniuntur. - **Dionysius.** De situ orbis. - **Licophronis.** Alexandra, obscurum poema. *Venise, Aldus Manutius & Andreas Asulanus, janvier 1513.* In-8 (155 x 101 mm) de 8 ff.n.ch., 373 pp., 1 f.n.ch., ancre aldine sur le titre ; vélin ivoire, pièce de titre et d'édition respectivement de maroquin orange et mauve (*reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

8 000 €



*Abmanson-Murphy, 92; Renouard, 64:9 ; Adams P-1218 ; Bibliotheca Medicea Laurenziana, Aldo Manuzio tipografo, 1494-1515, n°110.*

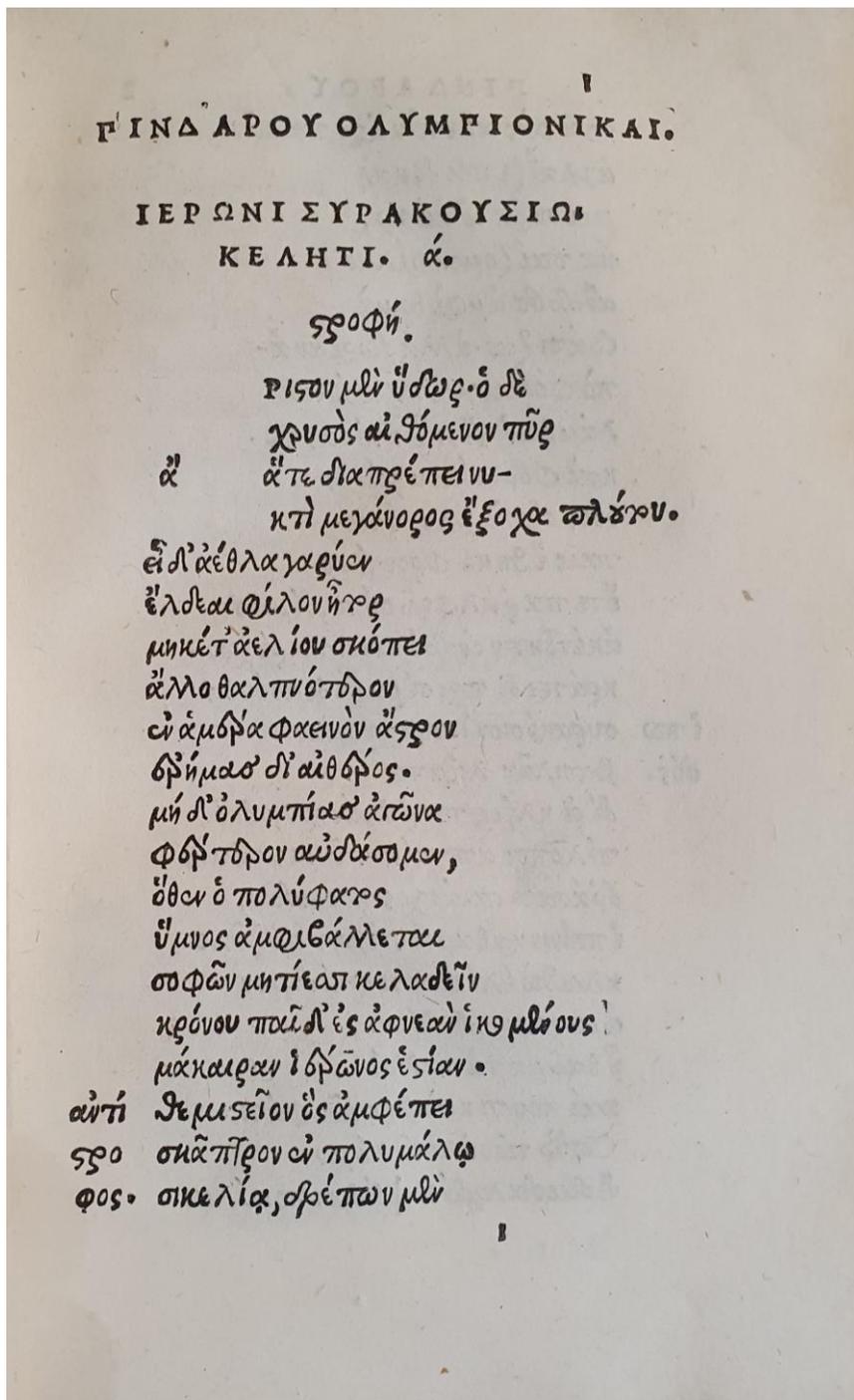
Edition princeps en grec des *Odes* de Pindare.

Cette édition donnée par Alde Manuce servira de modèle à la plupart des nouvelles éditions jusqu'à la moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle est dédiée à Andrea Navagero, associé d'Alde pour les éditions de textes classiques et futur conservateur de la célèbre *Bibliotheca Marciana*.

« Cette édition, qui est belle et rare, est d'un caractère plus gros que celui qu'employait ordinairement Alde pour ce format. Elle est la première de tous les auteurs qu'elle contient, à l'exception de Callimaque... » (Renouard).

« Pindar was such a famous name that there must have been demand for a printed text. He is, however, a difficult author, and it was not to be expected that the first editor would do much more than reproduce a current text with all its faults... Of the other texts... Callimachus probably appealed to advanced students only, while Dionysius and Lycophron... had been popular in the middle ages, the first as a text-book of geography, the second as a series of riddling prophecies by Cassandra » (Wilson, *From Byzantium to Italy*, Baltimore 1992, p. 147).

Bel exemplaire, malgré de petites restaurations anciennes aux deux premiers feuillets.



*Exemplaire sur grand papier*

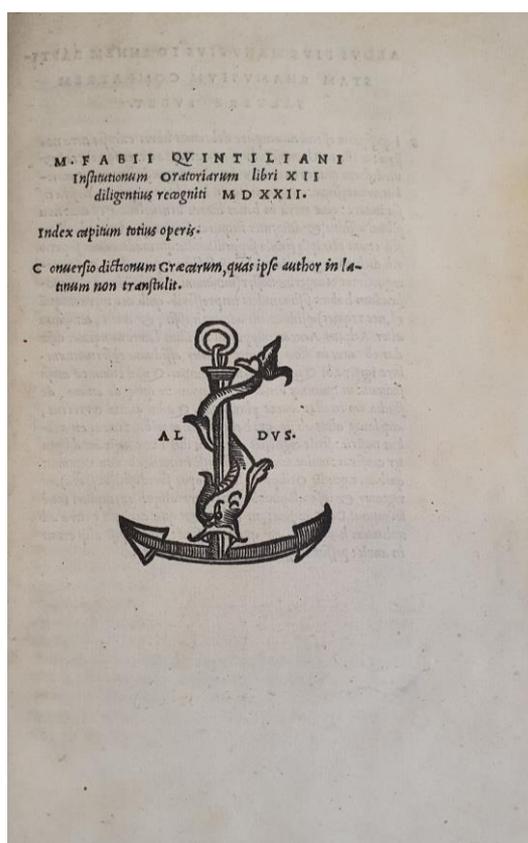
**37. QUINTILIANUS, Marcus Fabius.** Institutionum Oratoriarum libri XII, diligentius recogniti MDXXII. *Venise, In aedibus Aldi et Andreae Soceri, 1521.* In-4 (200 x 128 mm) de 4 ff.n.ch. et 230 ff.ch.; maroquin vert, dos lisse orné de filets dorés, double filet d'encadrement sur les plats, tranches dorées, gardes jaunes (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

2 000 €

*Renouard, p.93, n°14 ; Brunet, IV, 1024 ; Ahmanson-Murphy, 209.*

Seconde édition aldine.

Exemplaire sur grand papier.



Dans cet ouvrage sur la formation de l'orateur, Quintilien propose un programme d'éducation qui prend l'orateur dès le berceau, et prône l'étude de Cicéron.

Sorti en janvier 1522, la souscription porte la date de 1521. Ahmanson-Murphy mentionne un tirage sur grand papier avec le feuillet 'x2' correctement marqué (et non 'u2') comme c'est le cas ici.

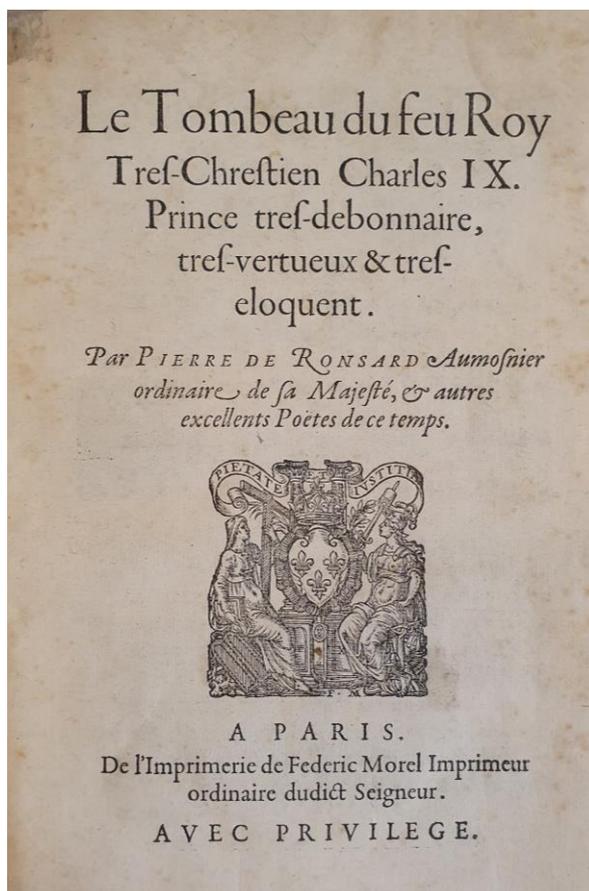
Bon exemplaire relié en maroquin vert ; coiffe supérieure et mors restaurés, charnières fendillées.

**38. RONSARD, Pierre de.** Le Tombeau du feu Roy Tres-Chrestien Charles IX. Prince tres-debonnaire, tres-vertueux & tres-eloquent. Paris, Federic Morel, sans date [1574]. In-4 (202 x 143 mm) de 8 ff.n.ch. ; placé dans un vélin ancien.

6 500 €

*Tchemerzine V, 465 ; Barbier, 54.*

Édition originale, premier tirage, sans date.



On y trouve une épitaphe, un sonnet et un quatrain latin de Ronsard, suivis d'une épitaphe et de deux sonnets d'Amadis Jamyn.

Ronsard, qui était le poète favori de Charles IX, « portait au roi disparu une tendresse sincère. N'avait-il pas reçu de lui plusieurs poèmes, témoignages de compréhension et de communion spirituelle qu'aucun monarque en ce siècle, même pas François 1er, n'avait fourni à aucun poète » (Barbier).

De son côté, Amadis Jamyn évoque, dans des vers très touchants, le roi « ...support des Muses et des Arts ». Les poètes de la Pléiade ne trouveront plus le même appui auprès de son successeur Henri III.

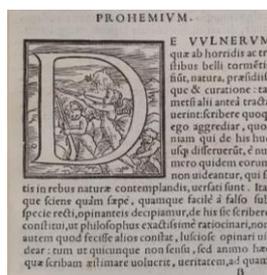
Bon exemplaire, quelques rousseurs aux deux premiers feuillets.

**39. ROTA, Giovanni Francesco.** De tormentariorum vulnerum natura, et curatione liber. *Bologne, Anselmo Giaccarelli, 1555.* In-4 (205 x 142 mm) de 3 ff.n.ch., 1 f. blanc et 143 pp.ch. ; cartonnage bradel recouvert de papier dominoté (*reliure moderne*).

2 000 €

*Waller, 1555 ; NLM, 3958 ; Wellcome, 5586 ; Bayle, I, p. 259.*

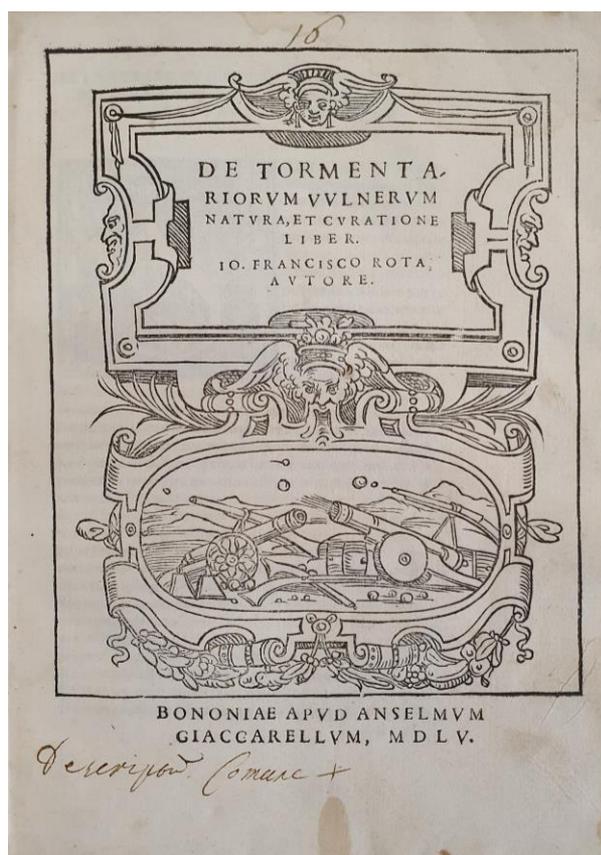
Édition originale.



Ouvrage peu commun, dans lequel l'anatomiste et médecin bolognaise Giovanni Francesco Rota († 1558), qui exerça comme chirurgien dans l'armée pontificale, expose ses théories sur les blessures de guerre, dont la thérapeutique devait être bouleversée par les travaux d'Ambroise Paré. Rota, dit Bayle, « regardait les plaies d'armes à feu comme envenimées ou comme des brûlures ; ce système fut long-temps celui des chirurgiens ».

Le titre est orné d'un bel encadrement Renaissance gravé sur bois formé de deux cartouches, le premier contenant le titre, le second une vignette montrant des tirs de canon. Deux lettrines historiées complètent l'ornementation.

Quelques auréoles claires ; bon exemplaire cependant, grand de marges.





**40. SAVONAROLA, Michele.** Libro della natura et virtu delle cose, che nutriscono, & delle cose non naturali, Con alcune osservationi per conservar la sanita... emendato per Bartolomeo Boldo, medico bressano. *Venetia, Domenico & Gio. Battista Guerra, 1576.* In-4 (203 x 147 mm) de 8 ff.n.ch. et 299 pp.ch.; vélin de l'époque.

2 000 €

*Vicaire, 770 ; Bitting, 626; Durling, 4078; Wellcome, 5794.*

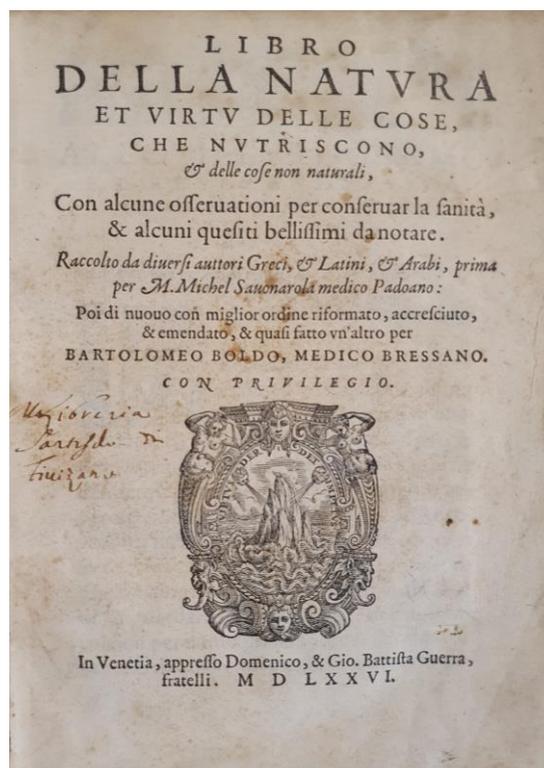
Première édition donnée par le médecin et érudit de Brescia, B. Boldo (le titre est ici renouvelé à la date de 1576).

Le texte avait déjà été publié sans notes en 1508.

L'auteur de cet important traité de diététique, Michele Savonarola (1385- vers 1466), médecin de la cour des Este à Ferrare, était le grand père du célèbre prédicateur.

Il y traite de toutes sortes d'aliments : fruits, légumes, poissons, huîtres, viandes, eau, vin, miel, etc.

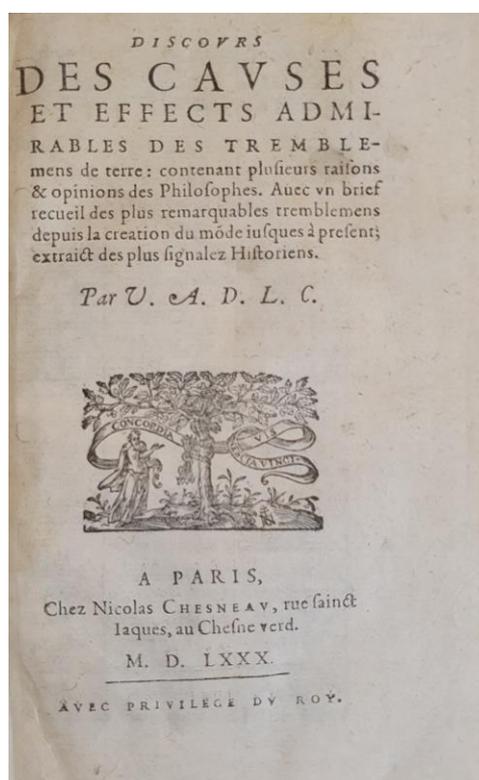
Très légère mouillure marginale à quelques feuillets.



**41. [SEISMES].** Discours des causes et effects admirables des Tremblemens de terre: contenant plusieurs raisons & opinions des Philosophes. Avec un brief recueil des plus remarquables tremblemens depuis la création du monde jusques à présent. *Paris, Chesneau, 1580.* In-8 (157 x 99 mm) de 31 ff. (mal ch. 32) et 1 f.n.ch.; daim, double encadrement à froid sur les plats (*reliure dans le style de l'époque*).

1 200 €

Edition originale.



Intéressante étude sur les causes des séismes, d'après Aristote, Platon, etc. mais également récit des principaux tremblements de terre survenus dans le monde jusqu'au grand séisme qui toucha la France jusqu'à Paris en 1580 et qui provoqua un tsunami à Calais. Bon exemplaire.

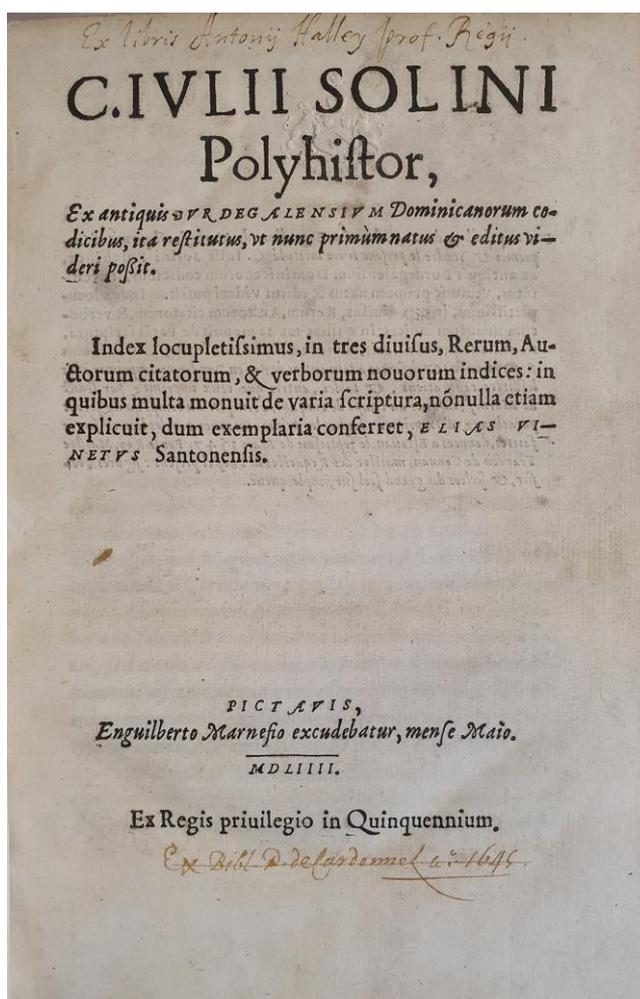
**42. SOLINUS, Caius Julius. [ELIE VINET].** Polyhistor, ex antiquis Burdegalensium Dominicanorum codicibus, ita restitutus, ut nunc primùm natus & editus videri possit. *Poitiers, Enguilbert de Marnef, 1554.* Petit in-4 (221 x 146 mm) de 4 ff.n.ch., 144 pp.ch., 16 ff.n.ch. ; daim beige, dos à nerfs, encadrements à froid sur les plats (*reliure dans le style de l'époque*).

1 200 €

Graesse, VI, 432 : "Nouvelle et importante critique du texte" ; pas dans Adams ; cf. P. Desan, *Dictionnaire de Montaigne*, p. 1194.

Intéressante édition ancienne de l'un des livres les plus lus au Moyen Age.

Il s'agit d'un recueil de curiosités classées par pays intitulé, selon les manuscrits, *De mirabilis mundi*, *Collectanea rerum memorabilium* ou encore, comme ici, *Polyhistor*. L'auteur, le grammairien et compilateur latin Caius Julius Solinus, a vécu au III<sup>e</sup> ou au IV<sup>e</sup> siècle de notre ère ; son ouvrage est inspiré de l'*Histoire naturelle* de Pline, qu'il suit le plus souvent.



Cette édition, établie sur un manuscrit inédit, a été publiée par les soins de l'érudit Élie Vinet (1509-1587) qui, principal du Collège de Guyenne, eut comme élève Montaigne, et dont Philippe Desan affirme qu'il "*incarne parfaitement l'humanisme tardif de la Renaissance*".

Ex-libris manuscrit anciens au titre : "*Antonij Halley Prof. Regii*" (Antoine Halley 1593-1675, poète normand, fut professeur et principal du collège du Bois, de l'université de Caen) et "*Ex Bibl. D. de Cardonnel, 1645*" (biffé).

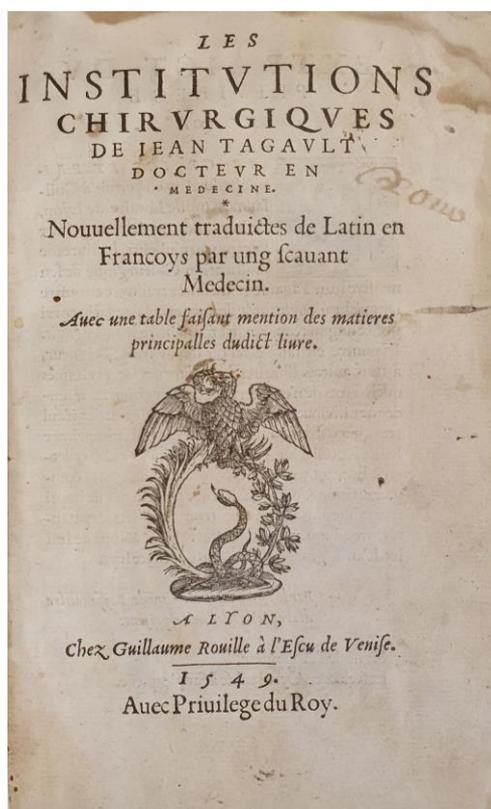
**43. TAGAULT, Jean.** Les Institutions chirurgiques. Lyon, Guillaume Rouille, 1549. In-8 (172 x 107 mm) de 24 ff.n.ch., 732 pp.ch., 2 ff. blancs et 8 ff.n.ch. ; basane brune, dos à nerfs, roulette d'encadrement avec fleurons d'angle et central à froid sur les plats (*reliure de l'époque*).

1 500 €

*Waller, 9447; NLM, 4304; manque au Wellcome.*

Première édition de la traduction en français de Siméon de Provanchères.

Jean Tagault fut doyen de la faculté de médecine de Paris. Son traité de chirurgie, divisé en cinq chapitres, est illustré de figures gravées sur bois dans le texte (ostéologie, instruments de chirurgie, principales blessures). La sixième partie est la traduction de la *Materia medica* de Jacques Hallier.



Le traducteur, Siméon de Provanchères (1540-1617), exerça la médecine à Sens. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages médicaux et de traductions, en particulier des œuvres de Fernel.

Petite mouillure à l'angle des dix premiers feuillets et travail de vers dans la marge des pages 580 à 630 ; reliure habilement restaurée.

Provenance : Bourgonnier (Ex-libris manuscrit) - Dr. Maurice Villaret (ex-libris).

**44. TERENCE.** Le Comedie di Terentio volgari, di nuovo ricorette et a miglior tradottione ridotte. *Venise, in casa dè figliuoli di Aldo, 1546.* In-8 (149 x 95 mm) de 168 ff.ch. ; vélin du XIXe siècle.

1 500 €



*Renouard, p.138 n° 17 ; Ahmanson-Murphy, 367 ; Brunet, V, 723; manque à Adams.*

Deuxième édition de la traduction de Giam-Battista di Borgo-Franco. Selon Renouard, elle fut très retouchée, probablement par Paul Manuce.

Bon exemplaire. L'ancre aldine sur le titre et au dernier feuillet a été légèrement aquarellée.

Provenance : ex-libris armorié portant la devise suivante : "*Per ardua gradior*".

**45. TERENCE.** Les six Comédies... corrigées en presque infinis endroits par M. Ant. de Muret. Avec les Fleurs, Frases, & Expositions Morales mises à la fin de chasque Scene. Le François correspondant au Latin. *Paris, Jean de Bordeaux, 1583.* In-12 (118 x 72 mm) de 8 ff.n.ch., 367 ff.ch.; vélin ivoire (*reliure de l'époque*).

950 €



*Adams T-377; Brunet V, 721.*

Texte latin et traduction de J. Bourlier, revue et corrigée par l'humaniste Antoine Muret, (1526-1585). Après avoir été remarqué par Scaliger, le jeune Muret enseigna très jeune le latin à Bordeaux dans les années 1547-1548 où il compta Michel de Montaigne parmi ses étudiants. Apprécié par le roi Henri II et la reine, il se lia d'amitié avec Dorat et compta Du Bellay et Baïf parmi ses amis.

Provenance : plusieurs ex-libris manuscrits anciens, cachet de la Sociedad Hebraica Argentina - ex-libris Marcellus Schlimovich.

**46. TOLOSANI, Giovanni Maria.** Compendio di sphaera et machina del mondo nuovamente composto. [*Florence, Bernardo Zucchetta per Lorenzo da Fighine, vers 1515*]. In-4 (200 x 134 mm) de 24 ff.n.ch., 2 colonnes, 46 lignes, lettres rondes ; maroquin bleu nuit, dos à nerfs, monogrammes dans les entrenerfs, armes frappées au centre des plats, dentelle intérieure, filet sur les coupes, coiffes guillochées, tranches dorées (*Lortic Fils*).

12 000 €

*Brunet, V, 878 ; Sander, 7325 ; Kristeller (FW), 418 ; Cat. Libri, 1847, n° 1021 ; Houzneau & Lancaster, 2356 ; non cité par Lalande.*

Édition originale, rarissime, de ce curieux poème scientifique.

Il s'agit d'un traité cosmologique, astronomique et géographique composé en "ottava rima" par le religieux et théologien italien Giovanni Maria Tolosani (Colle Val d'Elsa, près de Sienne, v. 1471-1549), le premier réfutateur, en 1546, des théories exposées par Copernic dans le *De revolutionibus*, et l'un des plus ardents défenseurs de la réforme du calendrier.

L'ouvrage comporte en tout 15 figures gravées sur bois : un titre orné d'une grande sphère armillaire entourée de bordures végétales sur fond noir, un grand bois à neuf compartiments pour les constellations, un grand bois à douze compartiments pour les signes du zodiaque, un autre grand bois à six compartiments montrant des figures symboliques et mythologiques, et enfin 11 vignettes et diagrammes dans le texte.

*"L'auteur, qui appartenait à l'ordre des frères prêcheurs, a daté du 8 janvier 1514 sa dédicace latine à Zanobi Acciaiolì, et il dit, au commencement de son poème, qu'après avoir achevé la Sphère laissée imparfaite par Gregorio Dati, il s'est décidé à donner un traité complet sur cette matière. Ce livret, encore plus rare que le poème de Dati, est rempli de jolies figures en bois"* (Libri).

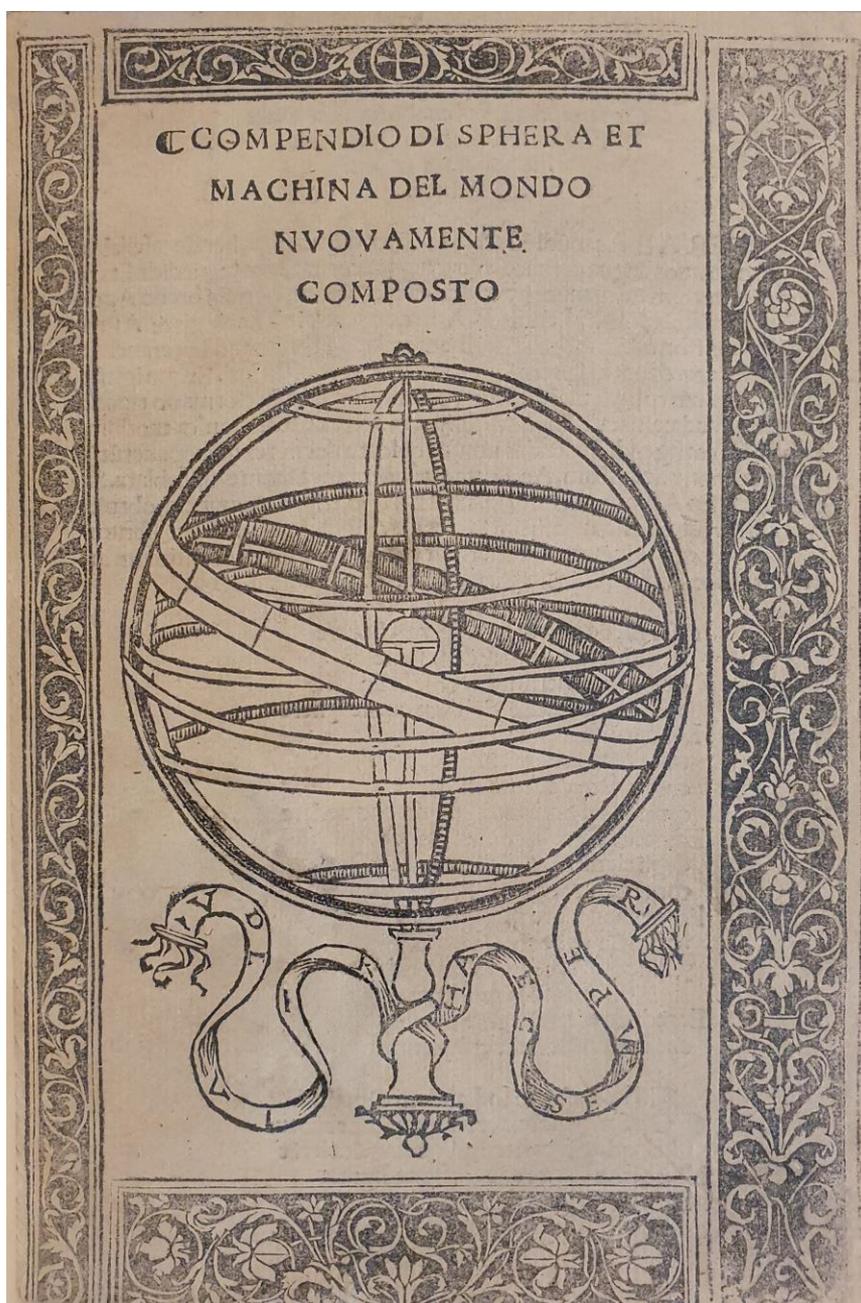
On ne connaît qu'un petit nombre d'exemplaires de ce précieux livret.

WorldCat n'en recense que six exemplaires dans les bibliothèques publiques, dont deux en Grande-Bretagne, deux en Italie, un aux États-Unis (Minnesota) et un en France (BnF).

Celui-ci, finement relié par Marcelin Lortic, porte les armes et le chiffre répété de Victor Masséna, duc de Rivoli et prince d'Essling (1836-1910), l'un des plus illustres collectionneurs, bibliophiles et bibliographes français.

*"Le destin de la bibliothèque Essling fut aussi fortuit qu'heureux : vendue par le libraire parisien Louis Giraud-Badin à la librairie Hoepli, elle attira l'attention du libraire et érudit Tammaro De Marinis (1878-1969) qui en signala l'importance au comte Giorgio Cini (1885-1977) lequel, avant même que Hoepli n'en ait imprimé le catalogue, pour une vente prévue en 1939, en acheta en bloc la partie vénitienne. Après un séjour de quelques années dans la bibliothèque du château de Monselice, Cini offrit toute la collection à la fondation située dans le couvent de San Giorgio Maggiore à Venise qu'il avait créée en 1951.*

*De Marinis, de son côté, avait acheté les éditions florentines, qu'il revendit au comte en 1953. La fondation Cini conserve donc aujourd'hui la majeure partie des ouvrages provenant de la bibliothèque Essling une autre partie, plus modeste, faite principalement de la production d'autres centres italiens ou français, étant échue principalement à la Houghton Library de l'université de Harvard" (Ilaria Andreoli).*



Autre provenance : Roberto Ridolfi (1899-1991), historien et homme de lettres italien, avec son ex-libris gravé "Ruperti de Ridolphis" orné de la devise "Hos Superabo Montes".

Papier légèrement et uniformément bruni.



**47. TRICASSO MANTUANO, Paride Ceresara, dit.** Chyromantia... ingeniosament estrata da i libri di Aristotile, & altri Philosophi naturali. Nuovamente revista, & con somma diligentia corretta & ristampata. [Venise, per gli heredi di Pietro Ravano], 1544. Petit in-8 (144 x 99 mm) de 96 ff.ch. titre compris ; basane brune, dos à nerfs, compartiments ornés de fleurons, roulette sur les coupes (reliure du XVII<sup>ème</sup> siècle).

1 500 €

*Cf. Caillet, pp. 630-631 (autres éditions) ; Edit16 ne cite qu'un seul exemplaire (Biblioteca Medicea Laurenziana), apparemment incomplet du titre.*

Rare édition vénitienne de ce traité de chiromancie.

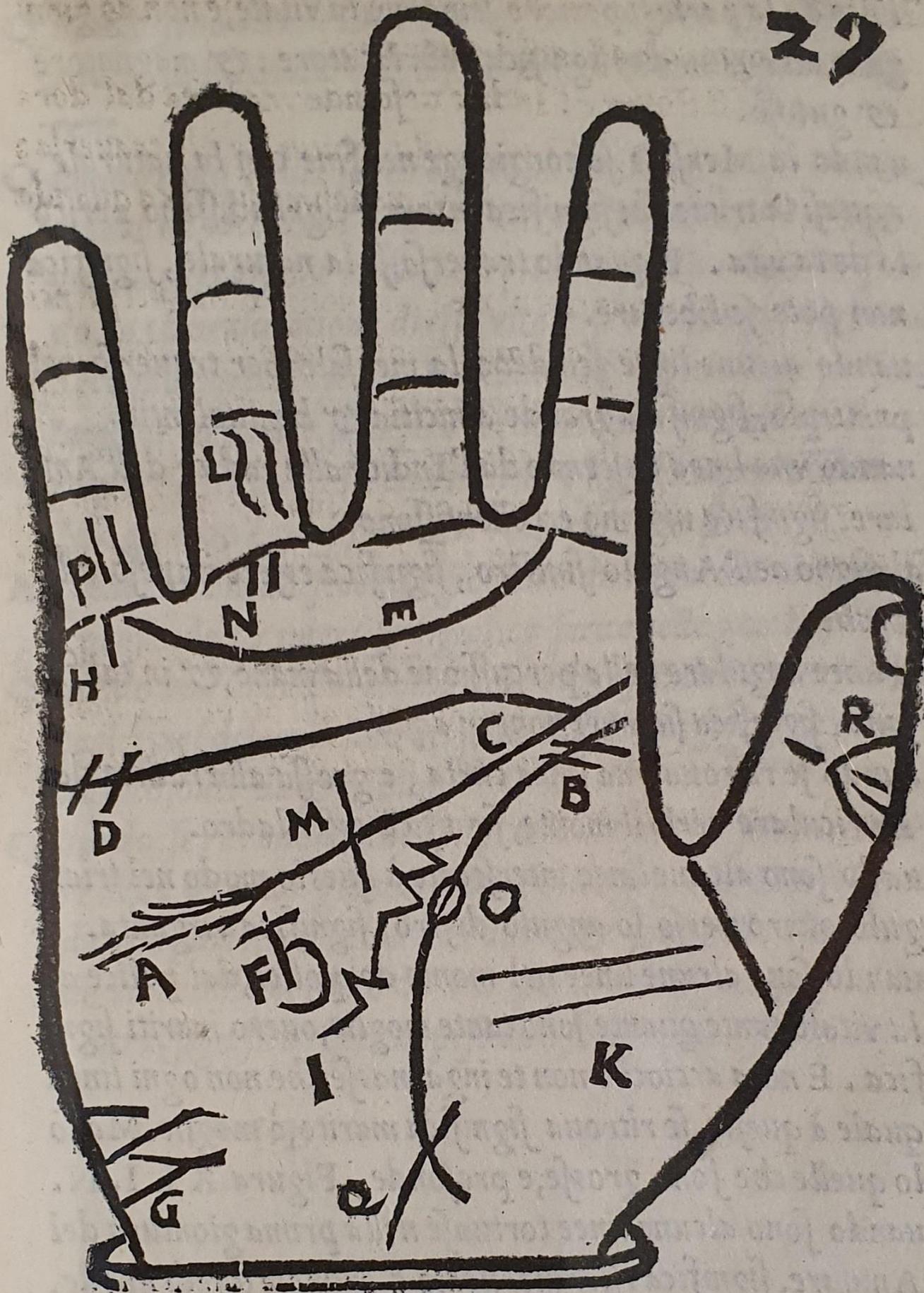
L'auteur, né à Mantoue en 1466 et mort en 1532, était juriconsulte, humaniste et astrologue. Sa *Chiromancie*, condamnée comme la plupart de ses ouvrages par la cour de Rome, a connu un vif succès dans la première moitié du XVI<sup>ème</sup> siècle.

D'après le recensement d'Edit16, la première édition latine aurait vu le jour en 1522 et la première version italienne en 1534. Entre ces deux publications, Tricasso avait donné aux presses un commentaire de la chiromancie de Bartholomaeus Cocles (Venise, Sessa, 1531) qui semble être le dernier livre qu'il ait fait imprimer de son vivant.

L'illustration, gravée sur bois, comporte un titre orné d'un encadrement architectural incorporant la marque à la sirène et 49 figures à pleine page, légendées, montrant les lignes de la main. Marque typographique répétée au dernier feuillet (différente).

Agréable exemplaire, sobrement relié au dix-septième siècle ; petites restaurations aux coins et aux coiffes.

Provenance : note manuscrite en italien et à l'encre sur la première garde (XVIII<sup>e</sup> siècle) - Ex-libris Robert Garrisson, avec la devise "*Rerum Cognoscere Causas*".



Quando la naturale se ritroua ramusculosa in fine, significa **A'** lussuria immunda, & in qualunque parte.

Quando lo Angulo supremo non è congiunto insieme e due **B**

**48. VAIRO, Leonardo.** De fascino libri tres. In quibus omnes fascino species et causæ optima methodo describuntur... necnon contra præstigias, imposturas, illusionésque dæmonum, cautiones & amuleta præscribuntur... Paris, Nicolas Chesneau, 1583. In-4 (240 x 161 mm) de 4 ff.n.ch., 22 ff.n.ch., 275 pp.ch. ; veau moucheté, roulette et double filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure française de la fin du XVIIIème siècle*).

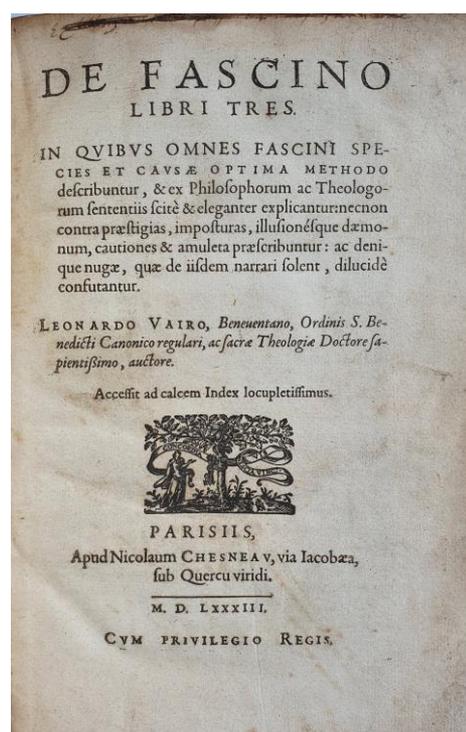
3 500 €

*Brunet, II, 925 ; Caillet, 10963 ; NLM, 4462 ; pas dans Wellcome.*

Édition originale, très rare.

Important traité de sorcellerie et de démonologie, l'un des plus curieux que l'on ait publié au seizième siècle : différentes espèces de charme, qualités et conditions du charmeur, personnes prédisposées aux envoûtements, remèdes et contrepoisons, rôle des démons dans la connaissance du futur etc.

L'ouvrage, comme indiqué dans le titre, est divisé en trois parties. La première offre une sorte de typologie de l'envoûtement démoniaque. Dans la seconde, plus critique, l'auteur établit les limites du pouvoir humain en matière de sorcellerie : les démons sont les agents de l'envoûtement et de la divination, l'imagination humaine jouant un rôle passif dans le processus ; on ne peut envoûter ni par la vue, ni par la voix, ni par le geste, seuls les démons peuvent transporter un corps d'un lieu à un autre, et personne ne peut charmer par la simple observation des corps célestes. La troisième et dernière partie, enfin, expose la doctrine de l'Église en matière de sorcellerie et s'achève par un curieux discours intitulé "*De veneno domino Leonardo Vairo... exhibito, Horatij Albini Enarratio*".



L'auteur, le théologien et philosophe italien Leonardo Vairo, né à Benevento en 1523 et mort en 1603, fut évêque de Pozzuoli à partir de 1587. La traduction française de son traité a paru chez Nicolas Chesneau en cette même année 1583. Une seconde édition latine sera imprimée à Venise, par les Aldes, en 1589.

Bon exemplaire, habiles restaurations à la reliure.

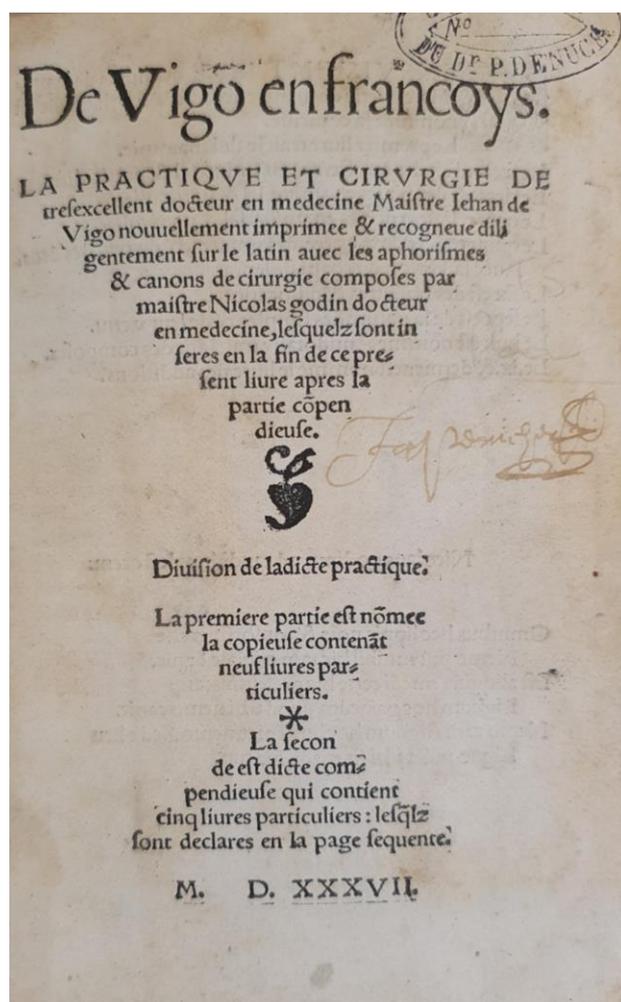
Provenance : Signature ancienne biffée à l'encre en haut du titre ; petites taches ou auréoles sans gravité, petite mouillure dans les coins des dix derniers cahiers.

49. **VIGO, Giovanni de.** Le Vigo en françoys. La pratique et chirurgie ... nouvellement imprimee & recogneue diligentement sur le latin avec les aphorismes & canons de chirurgie composés par maistre Nicolas Godin. *Lyon, 1537.* In-8 de 383 ff.ch. et 7 ff.n.ch. (le dernier blanc); daim moderne.

700 €

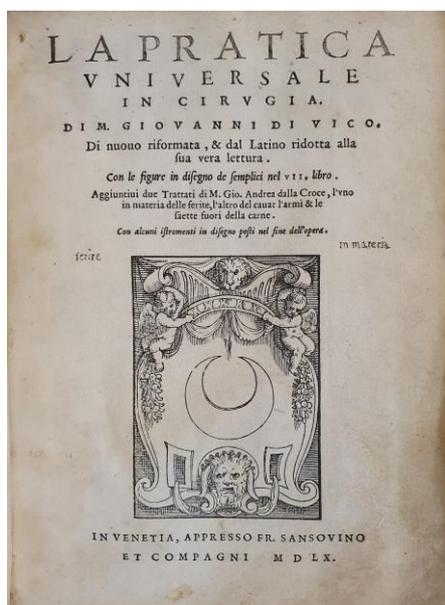
*Waller, 9970 et Wellcome, 6617 (ex. incomplet) ; manque à la N.L.M. et à Baudrier.*

Rare édition lyonnaise sans nom d'éditeur.



"The first complete system of surgery after that of Guy de Chauliac. It contains an account of gunshot wounds and a section on syphilis" (Garrison-Morton, 5559.1 pour la première édition latine). Bon exemplaire un peu court en tête ; légère mouillure dans la partie supérieure de quelques feuillets.

Provenance : ex-libris manuscrit et cachet sur le titre.



**50. VIGO, Giovanni de.** *La Pratica Universale in Cirurgia...* di nuovo riformata, & dal Latino ridotta... Aggiuntivi due Trattati di M. Gio. Andrea dalla Croce, l'uno in materia delle ferite, l'altro del cavar l'armi & le saette suori della carne. *Venetia, Sansovino, 1560.* 3 parties en un volume in-4 de 4 ff.n.ch., 233 ff. mal ch. 243, 1 f.n.ch., 27 ff.ch., 1 f.n.ch., 20 ff.ch. et 4 ff.n.ch. (reliés par erreur en tête de l'ouvrage); vélin de l'époque.

2 000 €

NLM, 4626; Waller, 9971; manque au Wellcome; cf. Garrison-Morton, 5559.1.

Bonne édition, traduite du latin.

La *Chirurgie* de Giovanni da Vigo (1460-1525), chirurgien du pape Jules II, est "*the most complete system of surgery after that of Guy de Chauliac*" (Garrison-Morton).

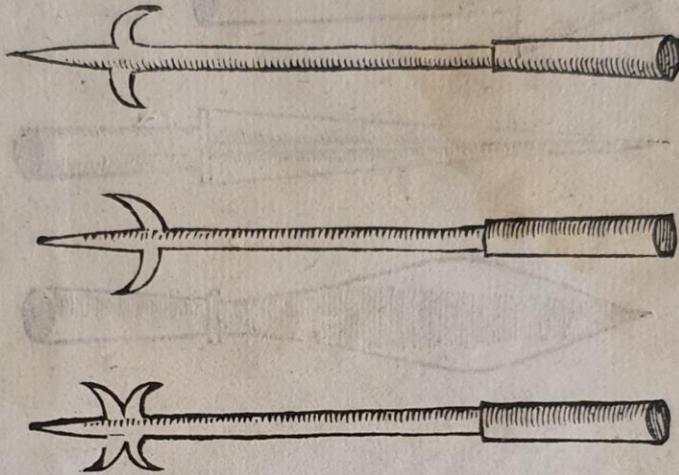
On y trouve de bonnes descriptions de la gangrène, des fractures du crâne, de l'hydrocèle, de l'hémostase par ligature et surtout de la syphilis contre laquelle il conseille les frictions mercurielles.

L'ouvrage est divisé en trois parties : la "*Chirurgie*" proprement dite, illustrée de gravures sur bois, la plupart représentant des simples ; le *Compendio de cirurgia... composto per Mariano Santo barolitano* [traduit du latin par Lorenzo Chrisaorio]; et enfin *Due trattati nuovi dell'eccellente M. Giovanni Andrea dalla Croce*, illustré de gravures sur bois représentant des instruments. Cette dernière partie est une première ébauche de la *Chirurgiae* que Giovanni Andrea dalla Croce (1514-1575) publiera en sept livres, en 1573 (cf. Garrison-Morton, 4850.4). Il est célèbre pour les instruments de trépanation qu'il inventa et pour ses intéressantes gravures d'instruments de chirurgie.

Petit manque de texte à l'angle d'un feuillet de la table, qui a été ici reliée en tête du volume.

Provenance : Dr. Maurice Villaret (ex-libris).

VN'ALTRA maniera di ferri & di fette si ritroua con diuerse ali, delle quali alcune guardano indietro alcune innanzi & alcune nell'uno & nell'altro modo. Queste si addomandano spiculate & si cauano con quel stromento detto da Greci graphisco & Belulco & da Latini Diocleo, & la sua forma è questa.



VN'ALTRA forma di ferri appresso gli antichi s'usauano di forme viue come la assillaco, far calo, & cuspidato come veder si può in queste tre forme & l'istromento opportuno alla loro estrattione era quello che gli antichi adomandauano tenacule cauulate, dentate & ferrate.

