

LIBRAIRIE CLAVREUIL

Livres rares et manuscrits



GIRELLE DE BORY. (Julis Boryü, Less.)

CÔTES D'Ô-TAÏTI.

Lesson et Bondelet pin.

de l'imp^o de Remond.

Goussier sculp.

19, rue de Tournon

75006 Paris

+33 (0)1 43 26 97 69 – basane@librairieclavreuil.com

Chers clients, Chers collègues,

Comme nous l'avons fait lors du premier confinement, nous continuons à tirer parti de cette période de ralentissement de l'activité quotidienne pour ranger la librairie et trier notre stock. Nous vous prions donc de trouver un nouveau catalogue d'une cinquantaine d'ouvrages choisis sur nos rayons et sur lesquels nous vous concéderons une remise exceptionnelle de 40% à déduire des prix marqués.

La librairie est fermée mais nous pouvons vous rencontrer sur rendez-vous et assurons l'expédition de vos commandes franco de port au quotidien. Nous pourrions également garder vos commandes réservées et vous expédier les livres plus tard, lors de la fin du confinement et la réouverture des institutions.

Dans l'espoir de bientôt vous revoir rue de Tournon, l'équipe de la librairie Clavreuil vous souhaite une agréable lecture,

Bernard & Stéphane Clavreuil, Christoph Auvermann, Pauline Loféron



Dear Customers, Dear Colleagues,

I hope this message finds you well and that you are remaining healthy and positive during this challenging period.

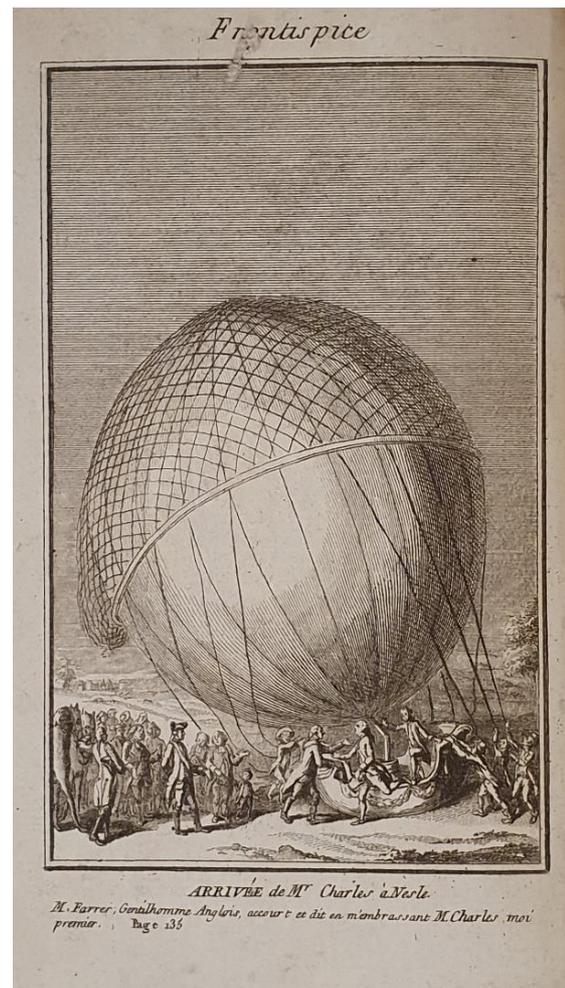
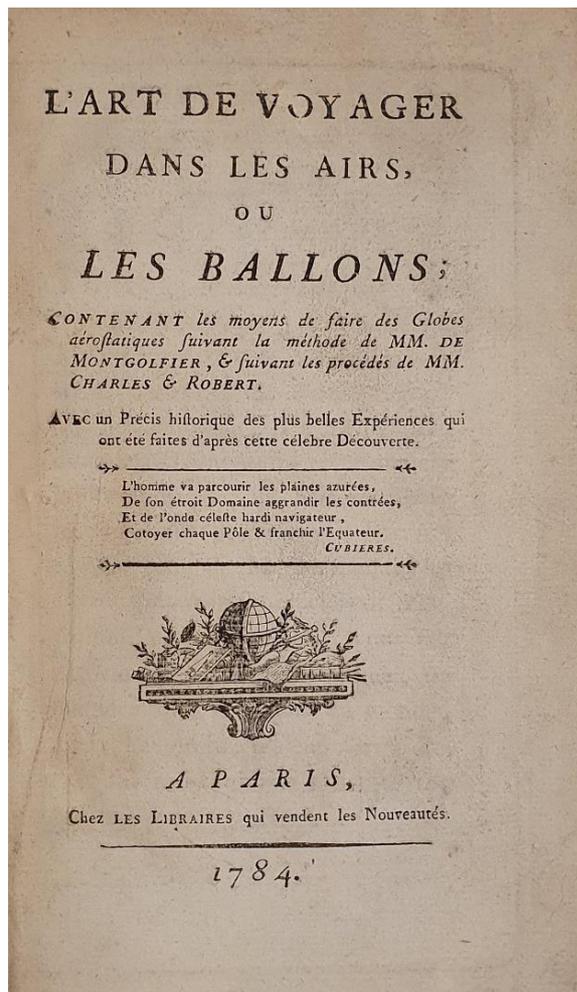
The shop at 19 rue du Tournon is currently closed, but we can meet you by appointment if you wish to visit us. As we did during the first lockdown, we have been taking advantage of the period to clear up the shop and put into order our inventory. Please find a new e-catalogue offering about 50 items chosen from our shelves on which we shall, exceptionally, give a 40% discount on the catalogue prices.

Although the shop is closed, we shall send the books, free of charge, on a daily basis. We shall also be perfectly happy to reserve books and to ship orders at later dates, when temporary closures by institutions return to normal, as well as to anyone who is not able to receive books during our respective lockdowns.

The team at Librairie Clavreuil wishes you a good read and hope to see you again soon rue de Tournon.

Best,

Bernard & Stéphane Clavreuil, Christoph Auvermann, Pauline Loféron



1. [AÉROSTATION].

L'Art de voyager dans les airs, ou les Ballons ; Contenant les moyens de faire des Globes aérostatiques suivant la méthode de MM. de Montgolfier, & suivant les procédés de MM. Charles & Robert. Paris, Chez les Libraires, 1784. In-8 (196 x 127 mm) d'un frontispice, 2 ff.n.ch. (titre et Avis des éditeurs), 142 pp.ch., 1 f.n.ch. et 2 pl. Demi-basane à coins, dos lisse orné du titre.

850 €

Tissandier, p. 11-12 ; Liebmann & Wahl, 1034.

Édition originale.

L'ouvrage est un recueil de textes relatifs aux ballons dirigeables, à la fois scientifiques, historiques et littéraires. On y trouve des observations techniques, les procès-verbaux des différentes expériences de lancements, ainsi que de nombreuses lettres.

Trois expériences aérostatiques sont illustrées : *L'Arrivée de M. Charles à Nesle*, *L'Expérience du château de La Muette*, et *L'Expérience des Tuileries*.

Sans le supplément de 32 pages sur l'expérience de Lyon, publié à part.
Quelques rousseurs touchant le texte ; dos habilement restauré.

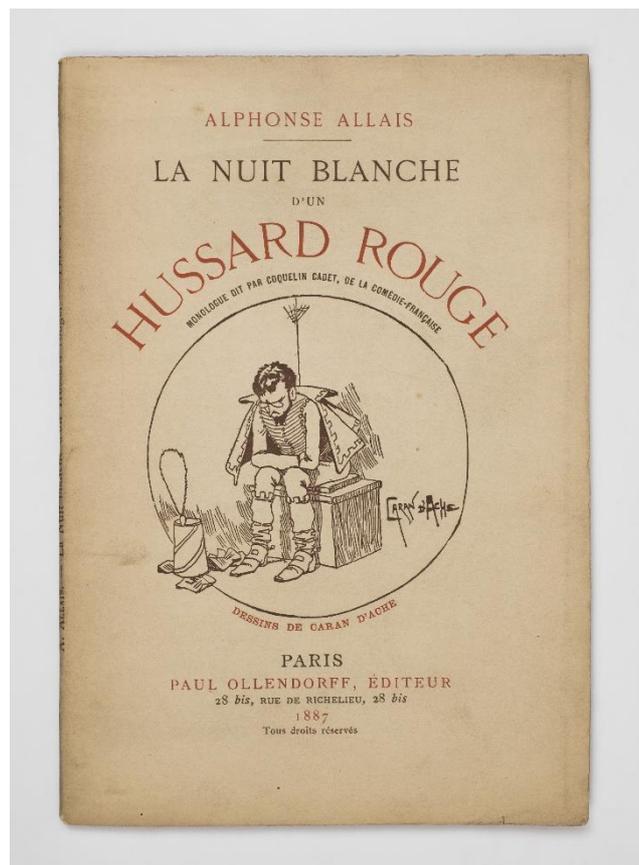
2. ALLAIS, Alphonse.

La Nuit blanche d'un Hussard rouge. Monologue dit par Coquelin Cadet. Paris, Paul Ollendorff, 1887. In-12 (191 x 131 mm) de 35 pp., illustrations par Caran d'Ache. Broché, couverture originale illustrée, imprimée en rouge et noir.

1 000 €

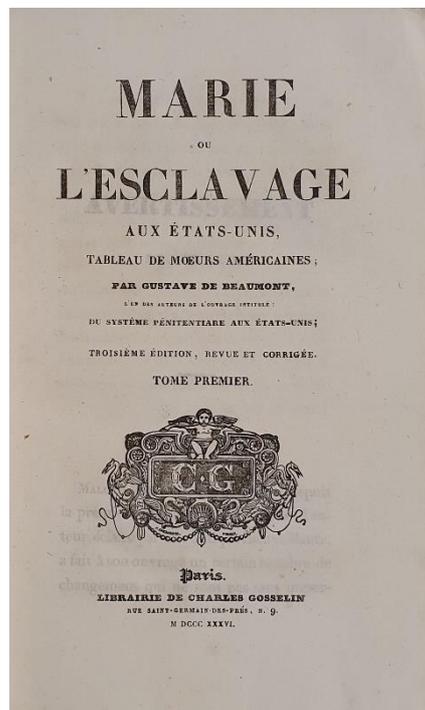
Édition originale.

Journaliste et écrivain à l'humour acide, Alphonse Allais (1854-1905) obtient son baccalauréat à 17 ans et travaille quelques temps dans la pharmacie de son père à Honfleur. Il va aussitôt s'y faire remarquer en prescrivant des faux médicaments et des conseils farfelus. En 1878 son père l'envoie à Paris pour y faire des études de pharmacie mais le jeune homme va très vite se lier à tous les groupes fantaisistes de l'époque : Hydropathes, Fumistes, Hirsutes et autres. En 1881, il arrête ses études et l'année suivante commence à collaborer régulièrement à l'hebdomadaire *Le Chat Noir*. Grâce à ses chroniques loufoques, écrites au jour le jour, il connaît très vite le succès, et devient rédacteur en chef du journal à partir de 1887. Cette même année, dans le numéro daté du 8 janvier, il fait paraître *La Nuit blanche d'un hussard rouge* illustré par Caran d'Ache. Devant le succès et aucun de ses articles n'ayant paru en librairie, Allais convainc Paul Ollendorff, qui restera son éditeur pendant de nombreuses années, de publier son texte.



Alphonse Allais est considéré aujourd'hui comme l'un des plus grands spécialistes de la théorie de l'absurde et un précurseur de la peinture abstraite avec ses tableaux monochromes humoristiques.

Exemplaire à l'état neuf.



3. BEAUMONT, Gustave de.

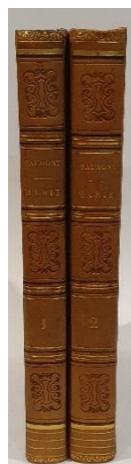
Marie ou l'esclavage aux Etats-Unis, tableau des moeurs américaines Paris, Charles Gosselin, 1835. 2 vol. in-8 (207 x 130 mm) de 2 ff.n.ch., VIII et 396 pp.ch. pour le volume I; 2 ff.n.ch. et 334 pp.ch. pour le volume II. Demi-veau, dos lisse, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

1 200 €

Sabin, 4188.

Édition originale.

Procureur du roi au tribunal de Paris, Gustave de Beaumont (1802-1866) fut chargé par le gouvernement d'aller étudier, avec Alexis de Tocqueville, le système pénitentiaire américain. Les deux amis séjournèrent dix mois aux Etats-Unis. Ce voyage fournit à Beaumont la matière de cet ouvrage rédigé sous forme de récit romantique. Précédé d'une préface très documentée, le texte est enrichi de nombreuses notes historico-politiques. De données de statistiques, notamment dans le second volume sur la "population libre et la population esclave aux Etats-Unis depuis 1790 jusqu'en 1830" complètent cette œuvre, ainsi que des notes sur la population indigène.



« Livre hybride, original dans sa forme, mêlant romanesque, données journalistiques et étude sociologique, le tout nourri d'observations et de données statistiques. Si Tocqueville dressa le tableau des institutions politiques, de Beaumont, lui, a peint le tableau des moeurs américaines, le statut des minorités, les substrats religieux, idéologique et matérialiste de la société américaine. A propos non pas de l'esclavage, mais des rapports entre Noirs et Blancs, qui est le vrai sujet du livre, ce que Gustave de Beaumont nomme "l'obstacle éternel au mélange des races" voici ce qu'il écrivait, quelques 173 ans avant l'élection d'un Barack Obama : "D'après la loi, le nègre est en tous points l'égal du blanc ; il a les mêmes droits civils et politiques ; il peut être président des Etats-Unis ; mais, en fait, l'exercice de tous ces droits lui est refusé, et c'est à peine s'il peut saisir une position sociale supérieure à la domesticité. Dans ces Etats de prétendue liberté, le nègre n'est plus l'esclave ; mais il n'a de l'homme libre que le nom". De Beaumont voit loin ; très loin ! bien au-delà de l'esclavage. L'esclavage peut être condamné, aboli même comme dans les Etats du Nord, les préjugés persistent et règlent l'organisation de la société » (Musée national de l'histoire de l'immigration).

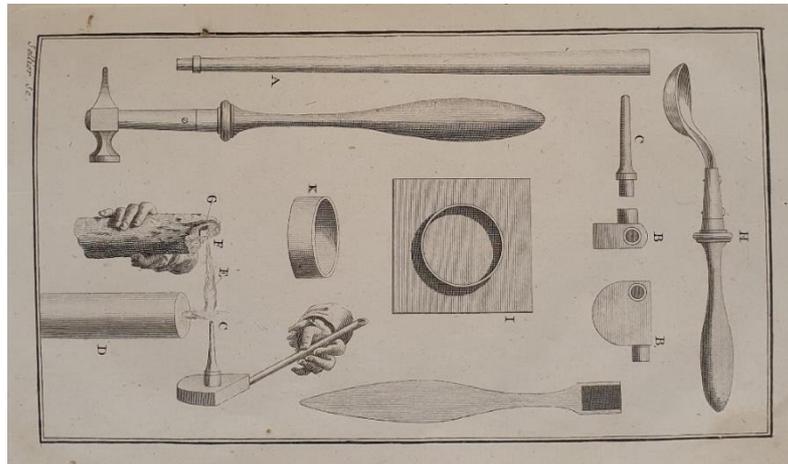
Reliures frottées.

4. BERGMAN, Torbern Olof.

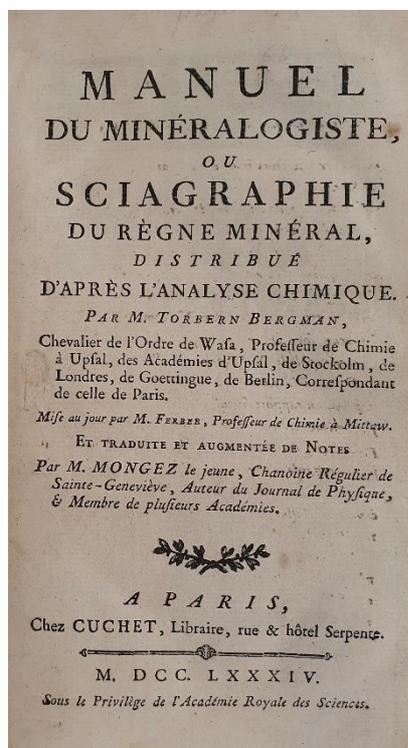
Manuel du minéralogiste, ou sciagraphie du règne minéral, distribué d'après l'analyse chimique. Paris, Cuchet, 1784. In-8 (190 x 120 mm) de LXXXVIII, 343 pp., 1 planche gravée sur cuivre hors texte. Veau marbré, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

450 €

Cole 110; Hoover 114; Neville, I, p. 124; Partington, III, pp. 184-85; DSB, II, p. 7; manque à Sinkankas.



Édition originale, traduite sur l'édition originale latine, *Sciagraphia regni mineralis*, de 1782 par Mongez. Elle contient une contribution importante sur le nouveau système de nomenclature des minéraux.

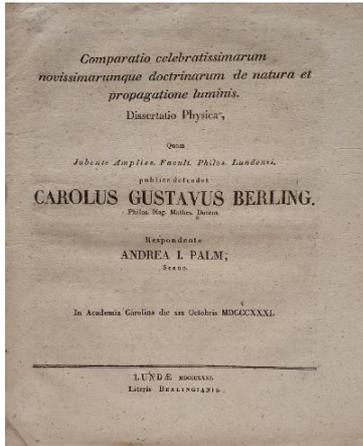


« Following Linnaeus, Bergman divided inorganic substances into classes, genera, and species; and, as Linnaeus had done for plants and animals, he defined each class and genus by one word and each species by two. There were four classes: salts (including acids and alkalies as well as neutral salts), earths, metals, and phlogistic materials » (D.S.B., II, p. 7).

« In his classification of minerals by chemical composition, Bergman (following Cronstedt) attempted a general reform of the nomenclature of inorganic substances; dividing them into classes, genera, and species, after Linnaeus... More comprehensive than the nomenclature divided by Guyton de Morveau in 1782, it was a major contribution to reform before that of Lavoisier in 1787. His blowpipe is illustrated in the plate » (Neville).

Les pages 330 à 340 fournissent un index très détaillé des minéraux décrits (aimant, basalte, bitume, cobalt, cristal de roche, émeraude, fer, granit, hématite, kaolin, lave, marbre, mercure, onyx, opale, platine, porphyre, pyrite, quartz, saphire, tourmaline, etc.).

Reliure épidermée, manques au dos.



5. BERLING, Carl Gustaf.

De natura et propagatione luminis. Dissertatio physica. *Lund, pour l'auteur, 1831.* Plaquette in-4 (255 x 210 mm) de 1 f.n.ch., 44 pp. Broché. 200 €

Édition originale de cette thèse sur la nature et la propagation de la lumière.

Carl Gustaf Berling (1809-1863) a été professeur de mathématiques à l'Université de Lund, puis recteur de la cathédrale de cette même ville de l'extrême Sud suédois. Il a publié de nombreux manuels en latin tel que celui-ci.

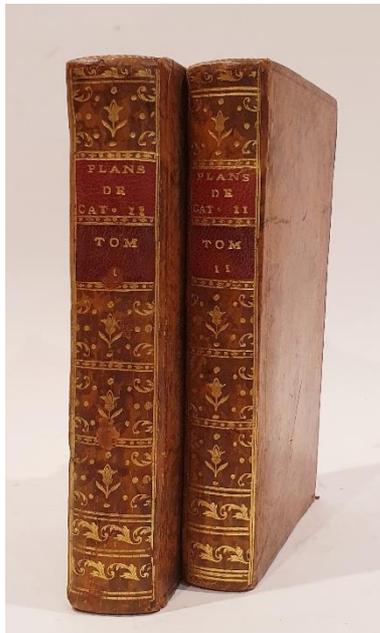
6. BETSKOI, Ivan Ivanovich.

Les Plans et les statuts, des différents établissements ordonnés par sa majesté impériale Catherine II pour l'éducation de la jeunesse. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1775.* 2 volumes in-12 (166 x 96 mm) de XX, 408, 110 pp., 1 grand tableau dépliant pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 375 pp., 3 grands tableaux dépliant pour le volume II. Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

650 €

Voir Adams, Diderot, II, PV1 (édition de format in-4).

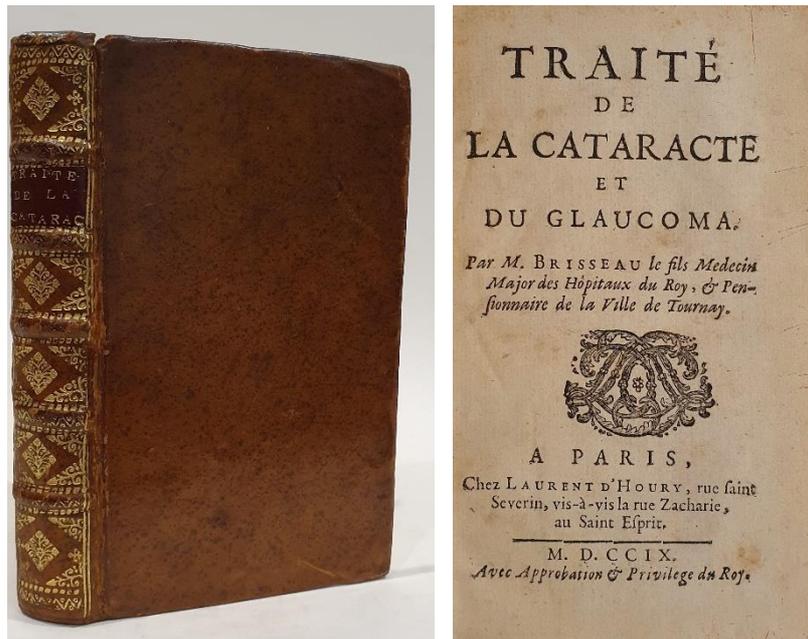
Une des deux éditions publiées l'année de l'originale de la traduction par Le Clerc (1726-1798). « *Le rôle de Diderot se borna à superviser la traduction française du docteur Nicolas-Gabriel Clerc, et d'ajouter quelques commentaires à sa façon* » (Adams).



Betzky, ou Betskoi, (1704-1795) fut l'un des principaux conseillers et collaborateurs de Catherine II à l'éducation ; l'un des plus notables aboutissements de sa longue carrière fut la réforme et l'unification du système éducatif Russe. Son ouvrage contient des plans, rapports et édits afin que soient créé un hôpital des enfants-trouvés à Moscou ; le tome II contient quant à lui un programme

« The curious and learned author of this work arrived in Mexico in 1750 [!]; and desirous of writing the history of that Kingdom, he made, during eight years he remained there, the most diligent researches into its antiquity ; acquired a considerable mastery of the Mexican language, entered into friendship with the Indians to obtain their ancient pictures from them, and procured copies of many valuable manuscripts which were in the libraries of the monasteries... The appendix to this work is of the highest bibliographical interest. It contains a catalogue of a rich collection of books, MSS., and maps, relating to the early history of Mexico, which Boturini made during his travels... which, unfortunately, is now lost. In consequence of a legal process, in which Boturini was cast, the whole of his museum was confiscated by the Viceroy of Mexico (1743), and has been given up, since that period, to the destroying hand of time » (Sabin).

Bel exemplaire.



8. BRISSEAU, Michel.

Traité de la cataracte et du glaucome. Paris, d'Houry, 1709. In-12 (149 x 87 mm) de 8 ff.n.ch., 260 pp.ch., 6 ff.n.ch. et 4 pl.; veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

3 500 €

Garrison-Morton, 5825; Waller, 1464; Wellcome II, 240; Becker coll.63; NLM, p.65.

Édition originale.

"Brisseau was the first to demonstrate the true nature and location of cataract" (Garrison-Morton). Il décrit les aiguilles de son invention, avec lesquelles il opère la cataracte par abaissement.

Souvent négligées, les observations de Brisseau sur le glaucome sont également très importantes pour l'histoire de l'ophtalmologie. Il distingue clairement la différence entre la cataracte et le glaucome et pour la première fois ici, décrit ce dernier comme une maladie de l'humeur vitreuse et non de la lentille. L'ouvrage se termine par la réponse de Brisseau aux objections faites à ses découvertes par La Hire, Mery, Littré et Saint Yves.

Bel exemplaire.



9. CHARLEVOIX, Pierre-François-Xavier de.

Histoire du Paraguay. Paris, imprimerie Didot pour Desaint, David & Durand, 1757. 6 volumes in-12 (170 x 100 mm) de 2 ff.n.ch., 390 pp.ch., 1 carte dépliant et 1 f.n.ch. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 476 pp.ch., et 1 carte dépliant pour le volume II ; 2 ff.n.ch., 407 pp.ch., 1 carte dépliant pour le volume III ; 2 ff.n.ch., 414 pp.ch., 1 f.n.ch. et 1 carte dépliant pour le tome IV ; 2 ff.n.ch., 461 pp.ch., 1 f.n.ch. pour le tome V ; 2 ff.n.ch., 460 pp.ch. et 3 cartes dépliantes pour le tome VI. Demi-basane marbrée, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*).

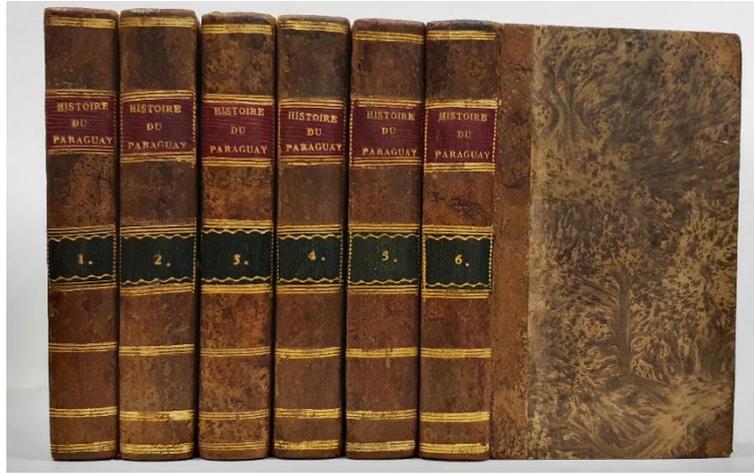
1 200 €

Sabin, 12130 ; De Backer & Sommervogel, II, p. 1079.

Édition de petit format, parue un an après l'originale.

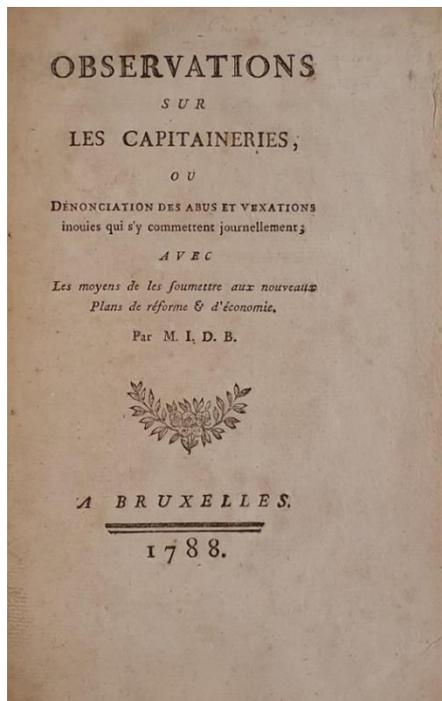
Ouvrage recherché car considéré comme le plus complet sur le Paraguay, écrit par le père Charlevoix qui cite, à la fin de chaque volume, les « *pièces pour servir de preuves et d'éclaircissements* » dans la langue originale de chaque document, avec traduction en regard. L'ouvrage est également illustré de 7 cartes dépliantes.

« Charlevoix's last published history, his *Histoire du Paraguay* (1756), became the most widely distributed of all his works, being eventually translated into English, Latin, German, and Spanish. Appearing at the precise time when the role of the Society of Jesus was being questioned in both Europe and America, it has remained the classic defence of the Jesuit administration in Paraguay » (Dict. of Canadian Biography).



Bon exemplaire, reliure habillement restaurée.

Provenance : bibliothèque de la duchesse d'Ursel (ex-libris).



10. [CHASSE] - [BRETIGNY, Jean de].

Observations sur les capitaineries ou Dénonciation des abus et vexations inouïes qui s'y commettent journellement ; avec les moyens de les soumettre aux nouveaux plans de réforme & d'économie. Par I.D.B. *Bruxelles, s.n, 1788.* In-8 (209 x 130 mm) de 23 pp. ch. Cartonnage moderne.

450 €

Thiébaud, 150 ; Pichon, cat.1869, n°298.

Rare pièce consacrée à l'étude de la capitainerie de Fontainebleau, divisée en trois chapitres :

- I - La ruine absolue de plus de 150 villages & hameaux, compris dans son enclave ;
- II - L'inutilité évidente, même pour les *Plaisirs du Roi*, des deux tiers de cette étendue ;
- III - Ce que cette immense Capitainerie coûte au Roi, & les moyens de réforme.

11. COLOMBAT, Marc.

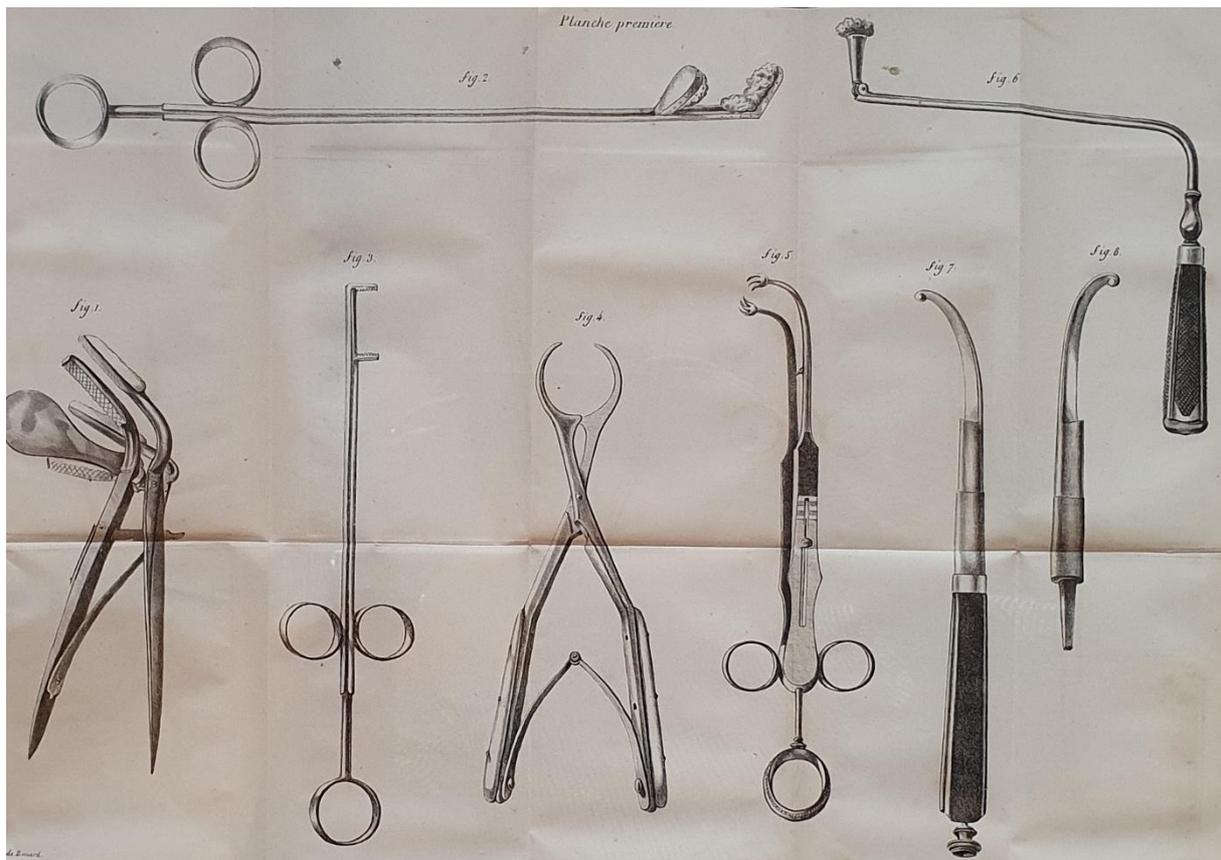
Traité des maladies et hygiène des organes de la voix. Paris, Mansut fils et chez l'auteur, 1838. In-8 (209 x 128 mm) de 400 pp. ch. et 2 planches dépliantes. Demi-veau brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

180 €

Seconde édition.

Fondateur de l'Institut Orthophonique de Paris, Marc Colombat (dit Colombat de l'Isère, 1797-1851) est l'auteur qui contribua aux recherches sur le mécanisme de la prononciation, sur le traitement des vices de la parole et en particulier du bégaiement.

Les 2 grandes planches dépliantes lithographiées montrent des instruments médicaux.



Frotté et usures, mors faibles.

12. DALRYMPLE, Alexander.

Voyages dans la Mer du Sud par les Espagnols et les Hollandois. Paris, Saillant & Nyon, Pissot, 1774. In-8 (199 x 123 mm) de 3 ff.n.ch., XIV pp., 1 f.n.ch. (table), 502 pp., 1 f.n.ch. de privilège, 3 cartes gravées dépliantes hors texte. Veau blond de l'époque, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

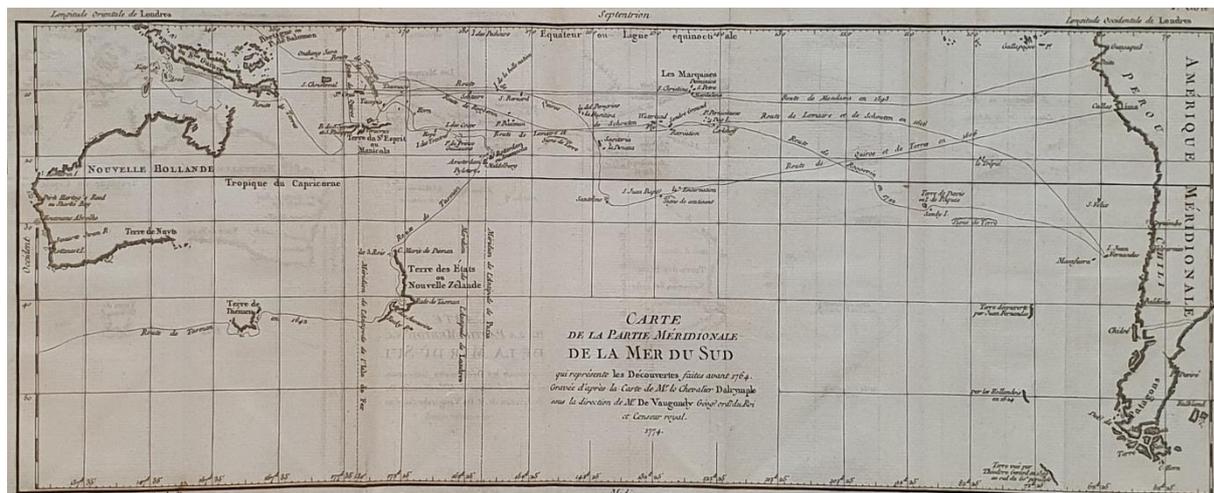
4 500 €

Sabin, 18344.

Édition originale de la première traduction en français par Anne-François-Joachim de Fréville.

"Dalrymple was the first critical editor of discoveries in Australasia and Polynesia... An Avid mercantilist, [he] theorized that the unexploited lands of the South Pacific would serve to augment England's expanding trade" (Hill).

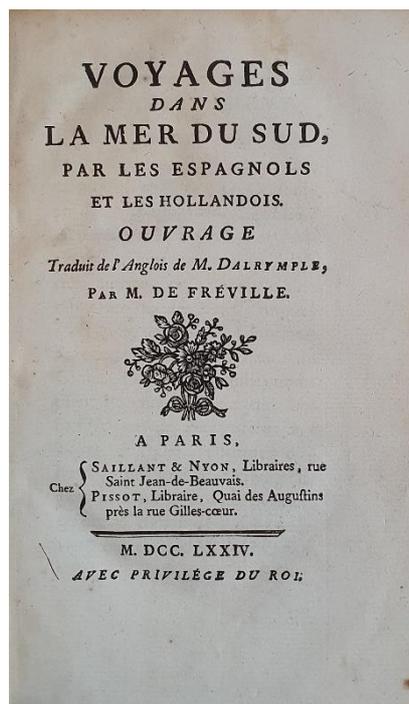
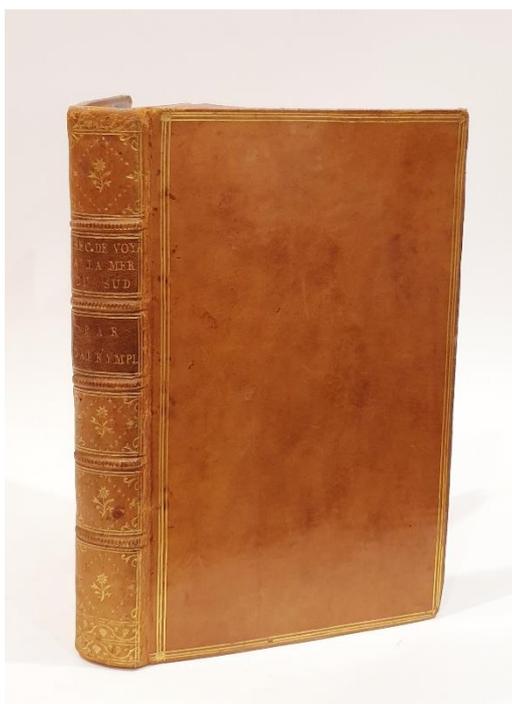
Lors de ses voyages Dalrymple découvrit à Manille le manuscrit de Luis Vaez de Torres et nomma par la suite le détroit de Torres d'après ce dernier. Élu membre de la Royal Society en 1767, Dalrymple continua ses recherches sur l'histoire du Pacifique et soupçonna, avant Cook, l'existence d'un immense continent situé dans l'hémisphère austral.



"Convinced of the notion of an immense continent lying south of 28° - 40° S and occupying at least 100 degrees of longitude, Dalrymple argued for the despatch of expeditions to locate that unseen 'Terra Australis', arguing that trade with such an immense continent would be worth more than that of the Americas" (Howgego).

Les trois cartes représentent la *Carte de la partie méridionale de la Mer du Sud* ; la *Copie d'une carte de Dampier*, et la *Carte de la terre des Papous*.

Très bel exemplaire.



13. DESMAREST, Anselme-Gaëtan.

Considérations générales sur la classe des Crustacés, et description des espèces de ces animaux, qui vivent dans la mer, sur les côtes, ou dans les eaux douces de la France. *Paris & Strasbourg, F.G. Levrault, 1825.* In-8 (223 x 133 mm) de XIX, 446 pp., 1 f.n.ch. (errata), 5 tableaux dépliant, 56 planches gravées et partiellement coloriées à la main. Cartonnage moderne avec parties de la couverture originale conservées (*Ateliers Laurenchet*).

300 €

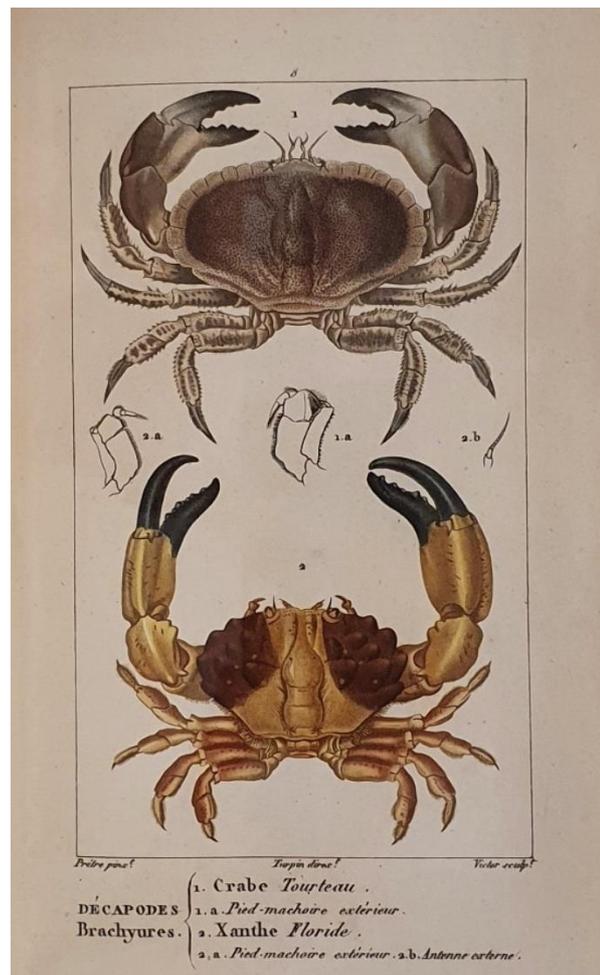
Nissen, ZBI, 1094.

Édition originale.

Anselme-Gaëtan Desmarest (1784-1838) commença ses études à l'École centrale. Protégé de Lacépède et élève de Cuvier et de Brongniart, il enseigna la zoologie à l'école vétérinaire d'Alfort à partir de 1814.

Les belles planches, toutes gravées d'après Prêtre, célèbre peintre animalier, montrent plus de 100 espèces différentes dont des homards, crabes et crevettes.

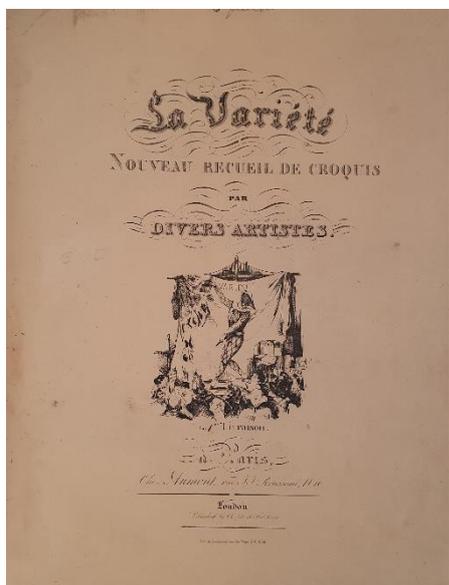
Trace de mouillure claire.



14. [DEVERIA, Eugène].

La Variété. Nouveau recueil de croquis par divers artistes. Paris & Londres, Lemercier pour Aumont, vers 1831. In-folio (350 x 257 mm) d'une couverture de livraison servant de titre, et 36 planches lithographiées tirées en noir. Basane rouge, roulette dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

650 €



Édition originale, publiée en 6 livraisons, dont nous n'avons pas pu trouver de trace bibliographique (aucun exemplaire n'est répertorié à la BnF, et il manque au CCF).

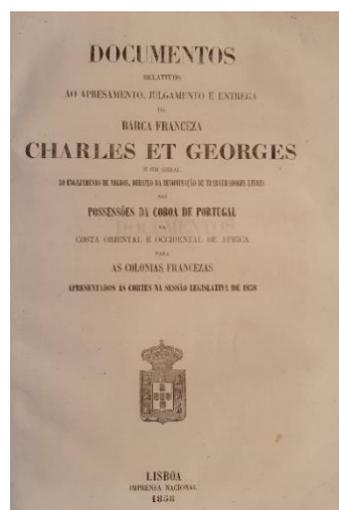
Les planches numérotées ont été lithographiées par Lemercier (toutes avec son cachet à sec) d'après les dessins de V. Adam, Blanchard, I. Coignet, A. David, J. David, Deroy, A. Devéria, D. Finart, Gebhard, Julien, A. Menu, L. Noël, E. Poitevin,

L. St. Aulaire, Sabatier, F. Sorrien, Tirpenne, Tudot, Vander Buch, L. Vernet. Elles montrent toutes sortes de scènes familières, des vues (entre autres une vue de la rade de Rio de Janeiro par Sabatier), des animaux dont un léopard par Vernet, etc.

Quelques rousseurs.

15. DOCUMENTOS relativos ao apresamento, julgamento e entrega da barca franceza Charles et Georges, e em geral ao engajamento de negros, debaixo da denominação de trabalhadores livres nas possessões da coroa de Portugal na costa oriental e occidental de Africa para as colonias francezas apresentados as Cortes na sessão ligislativa de 1858. *Lisbonne, Imprensa Nacional, 1858*. In-folio (300 x 210 mm) de 2 ff.n.ch., 249 + 16 pp.ch. et 1 f.n.ch. Broché, couverture bleue imprimée.

600 €



Recueil de documents en portugais, anglais et français.

Le capitaine du *Charles et Georges*, contrôlé par la flotte portugaise au Mozambique, s'est vu confisquer ses biens et sa cargaison, puis fut emprisonné et renvoyé à Lisbonne pour le jugement.

Il proteste ainsi : « Car Votre Excellence n'ignore pas que je ne suis pas négrier, mais bien expédié par l'autorisation du gouvernement français de l'Ile de la Réunion pour recruter des colons libres et volontaires, et ceux que j'ai remplissent toutes ces conditions et ont tous été engagés d'après l'assertion de mon interprète ; si j'ai pris des noirs à Matibane, c'est que d'autres navires français ont opéré à ce même lieu ».

16. DUPATY DE CLAM, Louis-Charles Mercier.

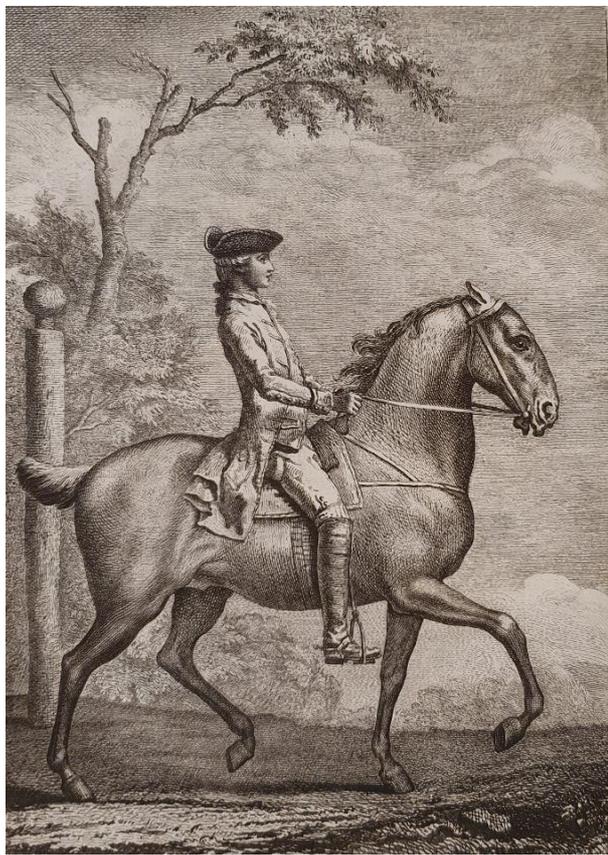
La Science et l'art de l'équitation, démontrés d'après nature ; ou théorie et pratique de l'équitation, fondés sur l'anatomie, la mécanique, la géométrie & la physique. Paris, François-Ambroise Didot, 1776. In-4 (253 x 190 mm) de 24 pp., 2 ff.n.ch. (extrait du rapport, faux-titre 'livre premier'), 363 pp., 9 planches gravées sur cuivre. Veau marbré, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné, pièce d'arme en queue aux initiales 'M.D.A.', tranches rouges (*reliure de l'époque*).

1 500 €

Mennessier de La Lance, I, 424 ; manque à Nissen.

Édition originale.

Dupaty de Clam était membre de l'Académie des Sciences, des Belles Lettres & Arts de Bordeaux. « Fils de Charles-Jean-Baptiste Mercier Du Paty, président des trésoriers de France au bureau des finances de La Rochelle et élève de La Pleignière. Ecuyer du roi à Caen qui le présenta aux Mousquetaires où il entra le 29 mai 1762 » (Mennessier).



Son ouvrage débute par son « Discours sur les rapports de l'équitation avec l'anatomie, la mécanique, la géométrie et la physique », suivi par le traité, divisé en deux grands chapitres dont le premier contient la « Théorie et la pratique de l'équitation relativement à l'homme », suivi par la « Théorie et pratique relativement au cheval ».

Exemplaire complet de ses 9 planches par Harguinier et Dupaty montrant les différentes positions, l'anatomie, et les allures différentes des chevaux.

Coins et coiffes anciennement restaurés.



1. Holocentre tiéré. (*Holocentrum tiere*, Cuv. t.III. p. 202) ILE D'O-TATI.
 2. Holocentre diadème. (*Holocentrum diadema*, Cuv. t.III. p. 215) ILE DE BORBORA.
 3. Amphiprion tuniqué. (*Amphiprion tunicatus*, Cuv. t.V. p. 599) MERS DE LA NOUVELE GUINÉE.

Reproduit pour L'après L'écrit

De l'imprimerie de Bouché

Paris, 1826

“One of the major scientific French voyages of the nineteenth century” (Hill)

17. DUPERREY, Louis Isidore.

Voyage autour du monde, exécuté par Ordre du Roi, sur la Corvette de Sa Majesté, La Coquille, pendant les années 1822, 1823, 1824 et 1825... – Zoologie, par MM Lesson et Garnot. Paris, Arthus Bertrand, 1826. 2 volumes in-4 (281 x 216 mm) 4 parties en 2 volumes in-4 (281 x 216 mm), de 2 ff.n.ch., 360 pp. [première partie], 2 ff.n.ch., pp. [361]-743 [deuxième partie] pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 471 pp. [première partie], 2 ff.n.ch ; XII pp., pp. 9-319 [deuxième partie, premier volet], 155 pp. [deuxième partie, second volet] pour le volume II ; et un atlas grand in-folio (510 x 370 mm) de 157 pl. Veau bleu, plats ornés de roulettes à froid serties de filets dorés, dos lisse orné d'un décor de fers 'rocaille', roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque signée Maillard ; atlas à l'imitation).

10 000 €

Hill 517; Sabin 21353; Ferguson, n° 1069; Schlup, *Navigateurs*, p. 188).

Édition originale.

La plus importante expédition scientifique du XIX^e siècle et l'un des plus rares parmi les grands voyages de circumnavigation.

Partie Zoologie seule dont le bilan fut exceptionnel. « Lesson avait réuni au cours du voyage des collections zoologiques, entomologiques et ichthyologiques remarquables où figuraient de nombreuses nouvelles espèces d'oiseaux (46), de quadrupèdes (12), de reptiles et de poissons » (Schlup).

L'exemplaire est bien complet de ses 157 planches, imprimées en couleurs et rehaussées.

Vétéran de la grande expédition de Freycinet, Louis Isidore Duperrey (1786-1865) partit de Toulon le 11 août 1822, fit escale aux Malouines où les officiers établirent un observatoire sur les ruines des bâtiments construits par Bougainville en 1764, traversa les Tuamotu, et s'arrêta à Tahiti, où aucun Français n'avait paru depuis Bougainville en 1768. Duperrey constata combien la société avait changé sous l'influence des missionnaires protestants. Le navire visita ensuite les îles Tonga, la Nouvelle Irlande, les côtes nord de Nouvelle-Guinée, les Moluques, puis fit le tour de l'Australie par l'ouest avant de faire une longue escale à Port Jackson de janvier à mars 1824. La *Coquille* passa ensuite en Nouvelle-Zélande, puis se dirigea vers le centre du Pacifique, revint en Nouvelle-Guinée, passa de nouveau aux Moluques et rentra en France via Java, l'île Maurice, le Cap et Sainte-Hélène.

"One of the major French Pacific voyages of the nineteenth century. Louis Isidore Duperrey, the leader of this expedition, had already circumnavigated the globe under Freycinet. Dumont d'Urville, who would later lead his own expeditions in the Pacific, was Duperrey's second-in-command, and René Lesson was the naturalist of the voyage. The Coquille called at Brazil, the Falkland Islands, Concepcion, Callao, and Payta. In the Pacific, the ship visited the Tuamotu Archipelago, Tahiti and the Society Islands, Tonga, Rotuma, the Gilbert and Caroline Islands, and the Bismarck Archipelago. Australia was visited twice, and the explorations made of New Zealand and the Maori culture were particularly significant" (Hill).

Bon exemplaire (rousseurs occasionnelles au texte, planches sur onglets et légèrement brunies) en reliure décorative.

Provenance : Bibliothèque de Perdonnet (avec son nom doré au dos et cachet humide sur la garde).



18. EXPOSE général des résultats du patronage des esclaves dans les colonies françaises. Imprimé par ordre du ministre... de la marine et des colonies. Paris, *Imprimerie Royale*, juin 1844. In-4 (260 x 210 mm) de 2 ff.n.ch., 668 pp. Broché, couverture verte imprimée.

2 000 €

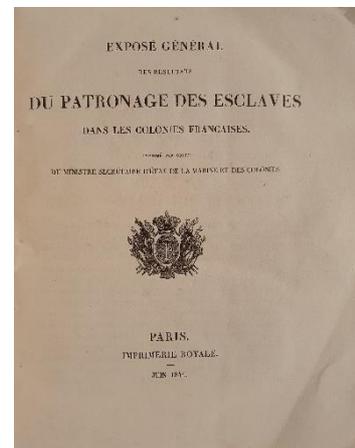
Sabin, 14712.

Le 5 janvier 1840, Louis-Philippe avait signé une ordonnance (reproduite ici en tête de l'exposé), dite du « *patronage des esclaves* », destinée à adoucir leur condition : une instruction religieuse devait leur être dispensée, ainsi qu'une instruction primaire : « *les esclaves des deux sexes, à partir de l'âge de quatre ans, seront admis dans toutes les écoles gratuites...* ». De plus, des procureurs et leurs substituts étaient chargés de vérifier régulièrement les bonnes conditions de vie des esclaves : nourriture, entretien, régime disciplinaire, heures de travail et de repos, etc., les maîtres contrevenants étant passibles d'une amende.

Deux exposés sommaires des résultats avaient été publiés en 1840 et 1842, « *distribués à un petit nombre de personnes* ». Ainsi, il fut décidé de reprendre dans ce nouvel *Exposé* de 1844 les résultats des deux premiers rapports, afin d'apprécier "*exactement la conduite des propriétaires et la condition des esclaves*" et de mettre en lumière les "*imperfections et les lacunes*" de la législation.

Ce rapport donne grand nombre de détails sur la condition, la nourriture, les vêtements, les hôpitaux, les habitations, l'instruction religieuse, les mariages, des esclaves des colonies française (Martinique, Guadeloupe, Guyane, île Bourbon).

Bon exemplaire.



19. FORREST, Thomas.

Voyage aux Moluques et à la Nouvelle Guinée, fait sur la galère la Tartare en 1774, 1775 & 1776, par ordre de la compagnie angloise. Paris, *Hôtel de Thou*, 1780. In-4 (250 x 190 mm) de 3 ff.n.ch., 470 pp., 1 f.n.ch. (approbation), 1 grande carte dépliant et 28 planches gravées (numérotées 1-27, 5bis, 3bis, 18bis; les planches 20/21 et 25/26 sont tirées sur 2 feuilles). Veau marbré ; dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

1 200 €

Chadenat, 571 ; voir Hill, 623 (pour l'édition originale de 1779).

Première édition de la traduction française du célèbre voyage de Thomas Forrest (1729?-1802?) aux Moluques. Les pages 443 à 458 contiennent le vocabulaire de la langue Magindano aux Philippines. Marin et hydrographe Forrest fut employé par la Compagnie des Indes Anglaises et servit sous les ordres de l'amiral Pocock pendant les confrontations entre les Anglais et les Français au Bengale.

"In 1770 [Forrest] pioneered the settlement of Balembangan, an island at the northern tip of Borneo. On 9.12.74, Forrest set out from Balembangan, sailing in a native prahu renamed the Tartar, with two companions, towards the Moluccas. I his unlikely craft he pushed further east than any of his company predecessors, eventually reaching

Geelvinks Bay on the north coast of New Guinea (=Irian Jaya). There he found one of the few nutmegs forsts not under the control of the Dutch" (Howgego).



Cahier 'B' roussi ; reliure habilement restaurée, une garde renouvelée.

Album de 18 aquarelles originales

20. [GRASSET DE SAINT SAUVEUR, Jacques.]

Habillemens des principaux peuples des quatre parties du monde. *Sans lieu, vers 1770.* In-4 (247 x 173 mm), 18 aquarelles originales, toutes sur onglet ; demi-chagrin rouge à coins à long grain, dos lisse orné, pièce de titre au plat supérieur (*reliure moderne à l'imitation*).

5 000 €

Voir Colas, I, 1289-1291.

Belle réunion de 18 aquarelles, finement exécutées au XVIII^e siècle, représentant des peuples européens (4), africains (3), asiatiques (10), et américains (1). Elles sont attribuées à Grasset de Saint Sauveur, auteur de célèbres ouvrages sur les mœurs et costumes des peuples du monde.



Toutes les planches sont légendées, en voilà le détail :

1. Écossaise près d'un rocher des Druides.
2. Irlandais sur la chaussée des géants.
3. Mineur Norvégien.
4. Danois, chevalier de Dannebrog.
5. Soldat de la côte de Malabar.
6. Grand chancelier de Siam.
7. Batelier Cochinchinois.
8. Mandarin Tunquinois.
9. Thibetaine consultant le grand Lama sur le sort de son enfant.

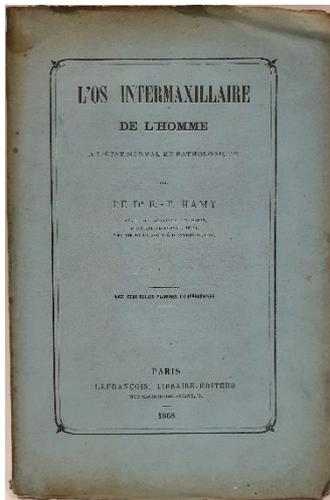
10. Prêtre Birman.
11. Musicien Japonais.
12. Seigneur Japonais.
13. Dame Japonaise.
14. Famille Japonaise en Deuil.
15. Seigneur Abissin.
16. Dame de Suida.
17. Favori du roi de Suida.
18. Nobles Péruviennes, moderne et ancienne.



21. HAMY, Ernest-Théodor.

L'Os intermaxillaire de l'homme à l'état normal et pathologique. *Paris, Lefrançois, 1868.* In-8 (238 x 155 mm) de 89 pp., 1 f.n.ch., 2 planches lithographiées. Broché, couverture bleue originale imprimée.

200 €



Édition originale de cette thèse.

Ernest-Théodore Hamy (1842-1908) étudie dans sa thèse dédiée au professeur Paul Broca le développement de l'os intermaxillaire chez le fœtus et chez l'adulte et ses pathologies (gangrène, déformation, absence, etc.).

Médecin de formation - il fut externe à la Salpêtrière dans le service de Charcot -, anthropologue et ethnologue Hamy fut le fondateur du Musée d'ethnographie du Trocadéro (1878) et l'un des fondateurs de la galerie de Paléontologie et d'Anatomie comparée (1898, conjointement avec Albert Gaudry et Georges Pouchet).

22. JEAURAT, Edme-Sébastien.

Traité de perspective à l'usage des artistes. Où l'on démontre géométriquement toutes les pratiques de cette science, & où l'on enseigne, selon la méthode de M. Leclerc, à mettre toutes sortes d'objets en perspective, leur reverbération dans l'eau, & leurs ombres tant au soleil qu'au flambeau. *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1750.* In-4 (253 x 194 mm) de VI pp., 1 f.n.ch., 240 pp., 1 f.n.ch. (errata), 2 vignettes et 72 culs-de-lampe (certains répétés), 110 gravures numérotées dans le texte. Veau tacheté, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

650 €

Fowler, 157 (sous Jeurat) ; Kat. Berlin, 4735 ; Vagnetti, EIV/b31.

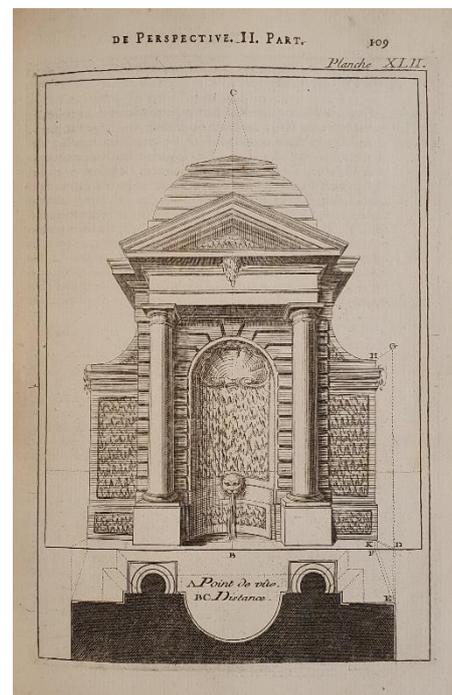
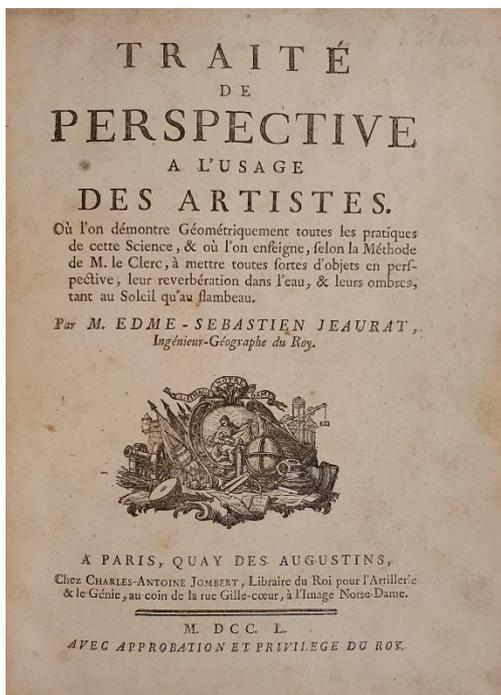
Édition originale.

Edme-Sébastien Jeurat (1725-1803) ; neveu du célèbre graveur Le Clerc, apprit l'art du dessin de son oncle Étienne Jeurat, et les mathématiques par l'ami de famille Jacques Lieutaud. Devenu

ingénieur géographe il contribua à la création de la grande carte de France dont il leva 600 lieux carrés.

Son ouvrage, très didactique, enseigne l'art de la perspective et de la projection en 34 problèmes, organisés en 116 leçons. Son *Traité de perspective* fut le manuel de base pour les études de perspective au XVIIIe siècle. Pour mieux illustrer ce texte très complet certaines images sont répétées afin de mieux expliquer la partie théorique. Les 100 premières illustrations montrent des perspectives et donnent des conseils pour le dessin ; les planches 101 jusqu'à la fin illustrent des détails des styles différents des piédestaux et de chapiteaux. Les vignettes sont gravées par Pierre Soubeyran, les culs-de-lampe par P.E. Babel.

Bon exemplaire ; petites restaurations aux coiffes et aux coins.



23. KARR, Alphonse.

Sous les tilleuls. Paris, Charles Gosselin, 1832. 2 volumes in-8 (213 x 133 mm) de 2 ff.n.ch., 1 frontispice sur chine, 332 pp., 2 planches (1 sur acier, 1 sur bois tirée sur chine appliqué) pour le tome I et 2 ff.n.ch., 2 tirages du frontispice sur chine appliqué, 1 planche sur acier en double tirage (vélin et chine appliqué) et 328 pp pour le tome II. Demi-maroquin brique à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées (*reliure de l'époque*).

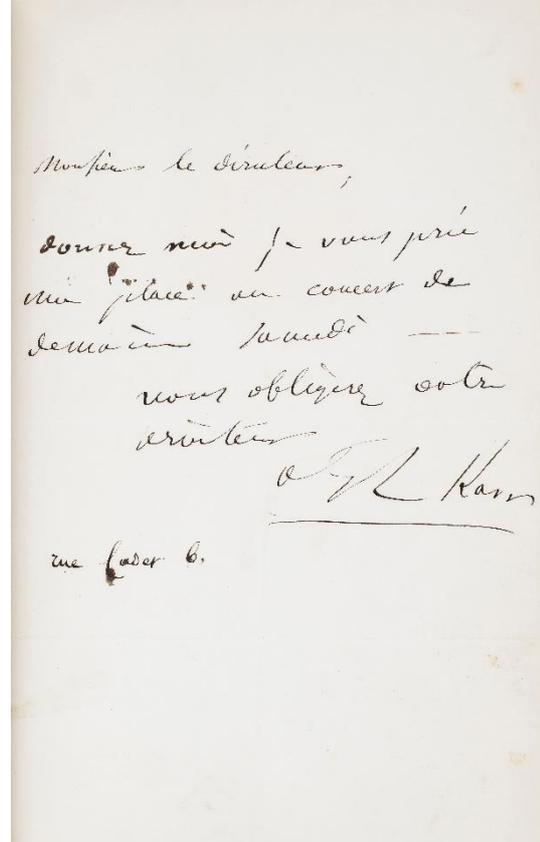
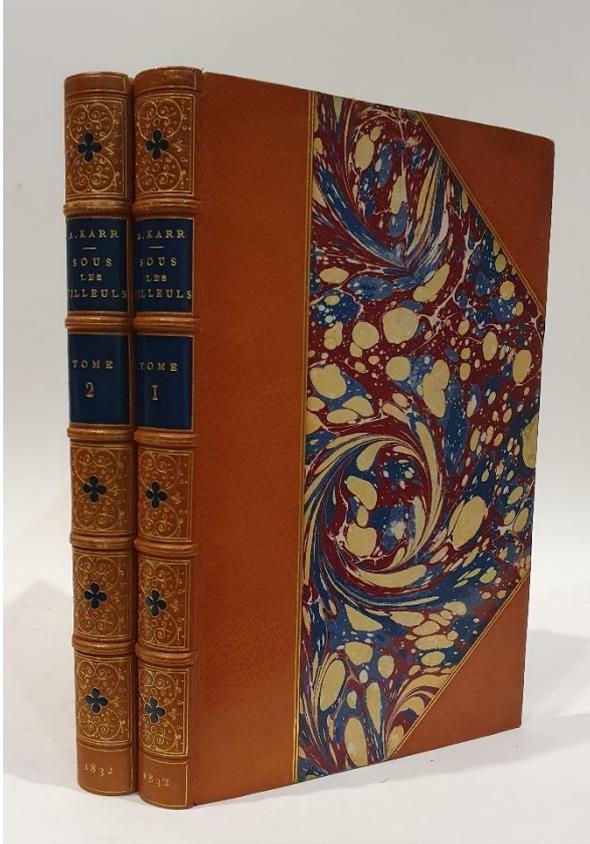
1 000 €

Carteret, I, p. 454 (exemplaire cité).

Édition originale du premier livre d'Alphonse Karr.

Romancier et journaliste, ami de Victor Hugo, Alphonse Karr mena dans les années 1830, la vie des jeunes romantiques excentriques de l'époque et s'adonnait à la poésie espérant gagner sa vie grâce à ses écrits.

C'est ainsi qu'en 1832, à l'âge de 24 ans, il débuta dans la littérature avec un roman dont l'intrigue lui a été inspirée par un amour malheureux. Histoire d'amour se terminant mal, dont le dénouement est en effet horriblement taché de sang et fait frémir, "Sous les tilleuls" remportera un succès phénoménal.



Exemplaire enrichi de 5 planches hors texte ainsi que d'un billet autographe relié en tête du premier volume. « Monsieur le directeur, donnez-moi je vous prie une place au concert de demain lundi. Vous obligerez votre serviteur Alphonse Karr, rue Cadet 6 ».

Très bel exemplaire.

Provenance : Fould Rattier (ex-libris).

24. LALANDE, Joseph-Jérôme Le François de.

Des Canaux de Navigation, et spécialement du canal de Languedoc. Paris, veuve Desaint, 1778. In-folio (438 x 287 mm) 2 ff.n.ch., XX, 588 pp., 14 planches gravées sur cuivre dont 1 dépliant. Veau marbré, armoiries centrales sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure du début du XIX^e siècle).

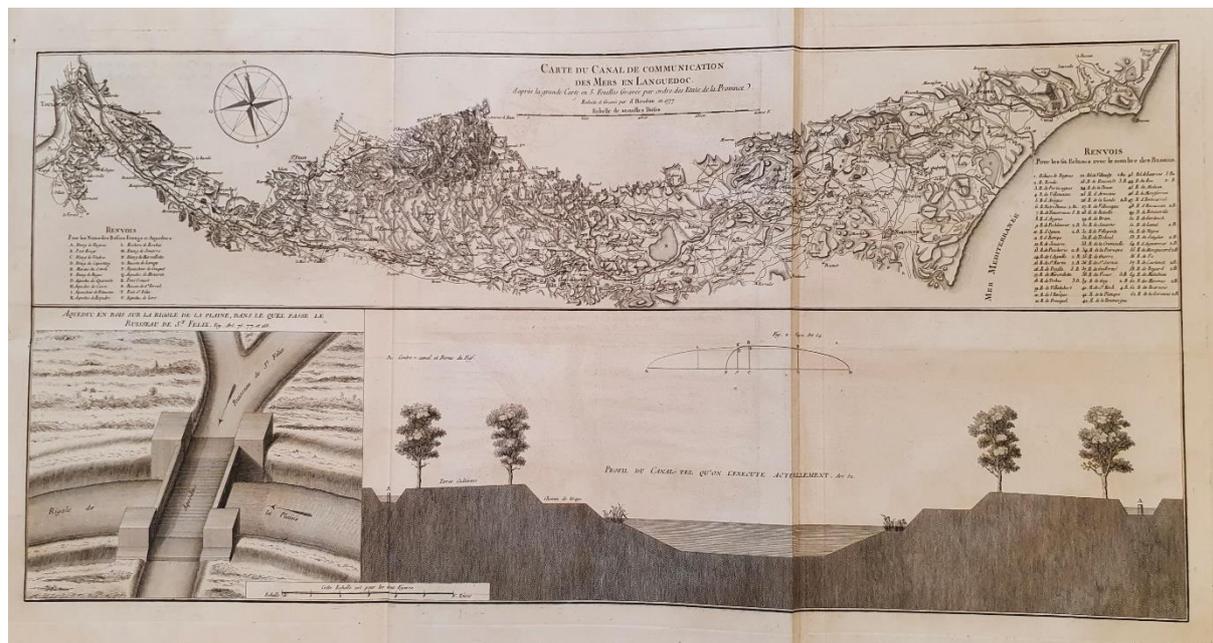
5 000 €

DSB, VII, 580.

Édition originale de cette somme sur la navigation intérieure, consacrée pour un tiers au canal et petits canaux du Languedoc.

Le célèbre astronome, délaissant sa spécialité, composa cet ouvrage après avoir visité dans toute son étendue le canal du Languedoc.

Les parties suivantes traitent des canaux projetés, des environs du Rhône, du canal de Bourgogne, des canaux projetés ou exécutés en Franche-Comté, Alsace, Lorraine et Champagne, ceux de la Seine, Marne, Picardie, Flandre, du canal de Briare (le plus ancien de France, de la navigation sur les rivières, des péages, des canaux d'Italie, d'Espagne, Pays-Bas, Angleterre, Allemagne, Suède, etc., ainsi que des canaux d'Asie et d'Amérique.



"This is the first major account of the 17th century Canal du Midi. It covers the background history of Riquet's extraordinary and influential project together with details of its construction, administration and 'Anecdotes diverses'.... The work is a valuable source of information on many other French canals such as the Briare (forerunner of the Midi) and the Orléans as well as smaller regional waterways and various unexecuted schemes. It also contains sections on canals all over Europe, Asia, Africa, America and China. All his life Lalande was known for his love of the spectacular; in this case it has resulted in the most splendid of all canal books" (Julia Elton, in: Weinreb, cat. 50, item 130).

Les planches sont gravées par Ransonnette et La Gardette.

Exemplaire très frais, imprimé sur beau papier vergé fort, et relié aux armes du baron de Barante.

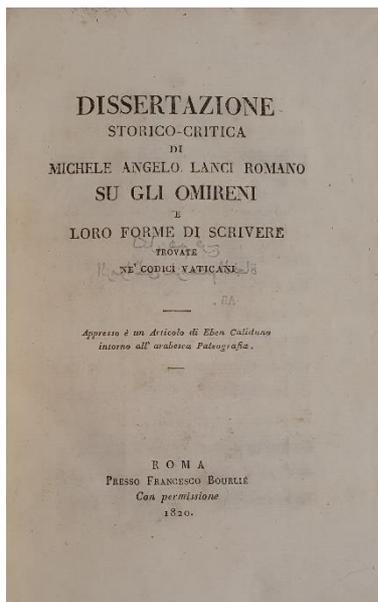
25. LANCI, Michele Angelo.

Dissertazione storico-critica su gli Omireni e loro forme di scrivere trovate ne'codici vaticani... [Suivi de:] Articolo di Eben Caliduno sull'antica varia arte di scrivere appresso gli arabi. Rome, Bourlié, 1820. In-8 (210 x 135 mm) de VII, 184 pp., 2 planches gravées dont une imprimée en couleurs, 30 pp. (texte d'Eben Caliduno). Demi-velin, dos lisse orné (reliure italienne de l'époque).

1 200 €

Édition originale.

Michelangelo Lanci (1779-1867) fut inscrit au collège Nolfi où il étudia l'italien, le français, et le latin, avant d'obtenir en 1804 son diplôme en philosophie, théologie, droit civil et canonique. Il se



rendit ensuite à Rome où il étudia le grec, l'hébreu, le syro-chaldéen et l'arabe et obtint la chaire de langues arabes à l'université La Sapienza.

Lanci est l'auteur de plusieurs dissertations, celle-ci est relative à l'ancienne écriture himyarite ou homérite. "*Malgré la science et les rapprochements de l'auteur, nous ne sommes pas plus avancés sur ce point d'antiquité, et nous ignorons encore quelle fut l'ancienne écriture des Arabes de l'Yemen*" (Journal Asiatique).

Himyar est un royaume antique préislamique du Yémen qui connut son apogée au début du Ier siècle en constituant un empire qui contrôlait une grande partie de l'Arabie méridionale.

Le livre contient également la publication d'un fragment arabe d'Ibn-Khaldoun, relatif aux antiques écritures arabes. Les planches reproduisent l'écriture homérite ainsi qu'une comparaison avec des lettres arabes modernes.

Très bel exemplaire.

26. [LAVOISIER, Antoine-Laurent de].

L'Art de fabriquer le salin et la potasse. Paris, Imprimerie Royale, 1779. In-8 (184 x 118 mm) de 2 ff.n.ch., VIII, 84 pp., 1 table et 4 planches dépliantes. Cartonnage moderne (*ateliers Laurenchet*).

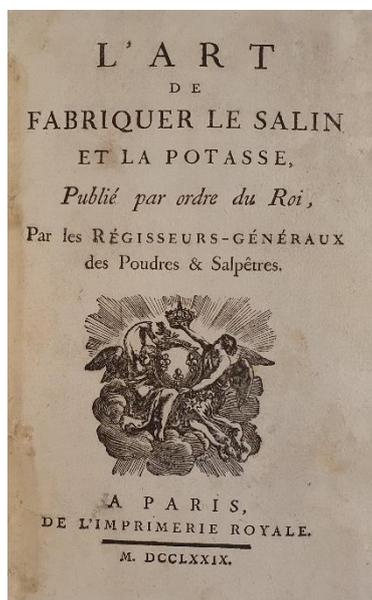
250 €

Duveen, Lavoisier 213 ("Lavoisier's authorship is evident in the general style and conception of the treatise").

Édition originale.

Publié par les "Régisseurs-Généraux" (Lefaucheux, Clouet, Lavoisier et Barbaut de Galatigny) Lavoisier en est bien l'auteur principal.

Après un texte récapitulatif expliquant les termes techniques, la fabrication et l'usage du salpêtre, l'ouvrage continué avec des détails sur la composition de cette substance. Les quatre planches montrent l'aménagement des usines le plus adapté pour la production.

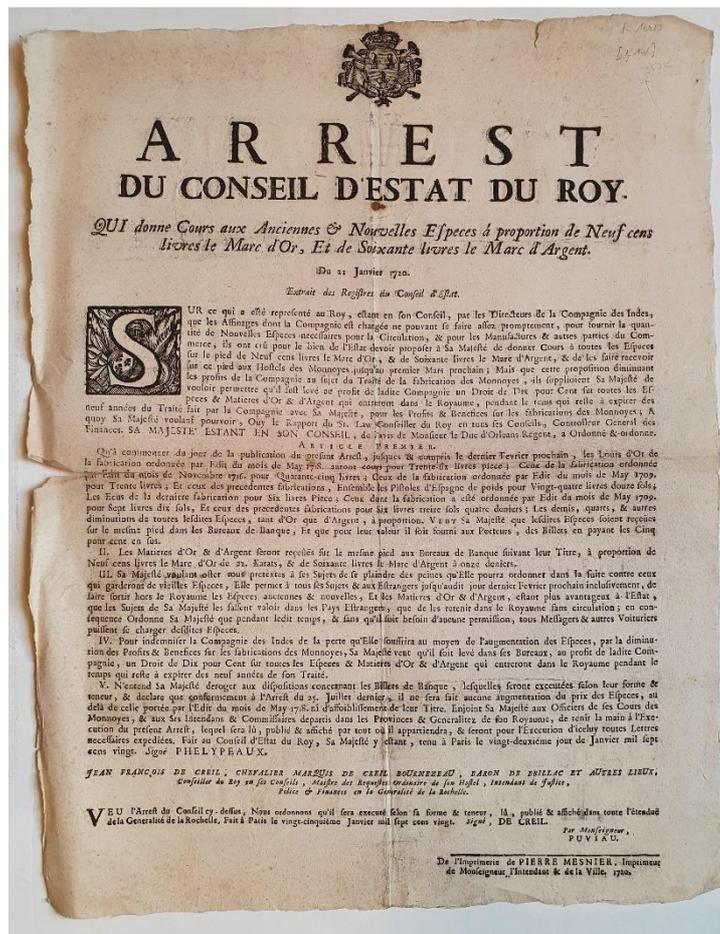


27. LAW, John. [AFFICHE]

Arrest du Conseil d'Etat du Roy qui donne cours aux anciennes & nouvelles espèces à proportion de Neuf cens livres le Marc d'or, et de soixante livres le marc d'argent. Du 22 janvier 1720. *La Rochelle, Pierre Mesnier, 1720.* Affiche (465 x 360 mm), traces de pliure, petite fente touchant à 4 mots.

2 200 €

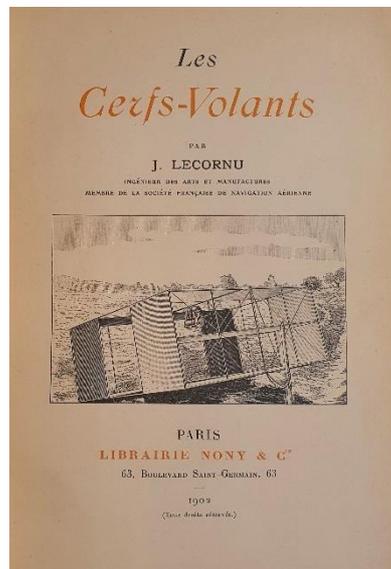
Rarissime affiche, donnant les nouvelles valeurs pour les pièces d'or et d'argent suivant la dévaluation massive des actions de la Compagnie des Indes qui aboutit au premier crash boursier de notre temps. L'arrêt est signé typographiquement par Phelypeaux, puis par le conseiller du roi à La Rochelle, le marquis de Creil Bournezeau.



« ...que les affinages dont la Compagnie est chargée ne pouvant se faire assez promptement, pour fournir la quantité de Nouvelles Espèces nécessaires pour la circulation... ils ont crû de donner cours à toutes les espèces sur le pied de neuf cens livres le Marc d'or, & soixante livres le Marc d'argent, & de les faire recevoir aux Hotels de monnoyes jusqu'au premier mars prochain... ».

Afin de faciliter aux français l'évaluation de leur or et leur argent à l'étranger, l'état précise que les exportations seront exonérées de taxes douanières. En revanche toute importation d'or et d'argent sera taxée de 10%, pour indemniser le manque à gagner de la Compagnie des Indes.

Très belle pièce historique.



28. LECORNU, Joseph.

Les Cerfs-Volants. Paris, Nony & Cie, 1902. In-8 (212 x 138 mm) de 1 f. n. ch., IV, 240 pp. Demi-chagrin vert, dos à nerfs, couverture supérieure conservée (*reliure moderne*).

120 €

Édition originale,

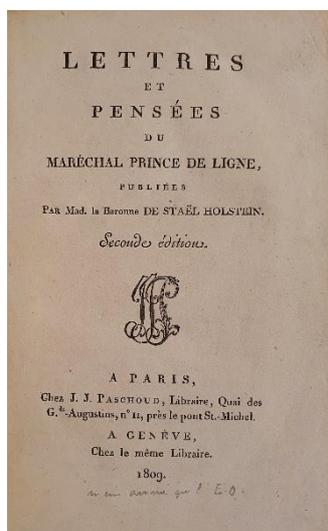
Elle est richement illustrée de 160 illustrations. Divisée en deux parties, la première est entièrement consacrée à la théorie et à la construction ; la deuxième donne des détails sur l'usage et l'application des cerfs-volants (sports, photographie aérienne, météorologie, etc.). Bel exemplaire. Ingénieur de formation Joseph Lecornu (1864-1931) participa aux Jeux Olympiques de 1900 et fut le seul champion olympique de cerf-volant dans sa catégorie (Grands Appareils).

29. LIGNE, Charles Joseph, prince de.

Lettres et pensées... publiées par Mad. la baronne de Staël Holstein. Seconde édition. Paris & Genève, Paschoud, 1809. In-8 (195 x 126 mm) de XIII, 333 pp. Demi-veau bleu, dos lisse orné d'un décor romantique (*reliure vers 1830*).

350 €

De Backer, XXXIX.

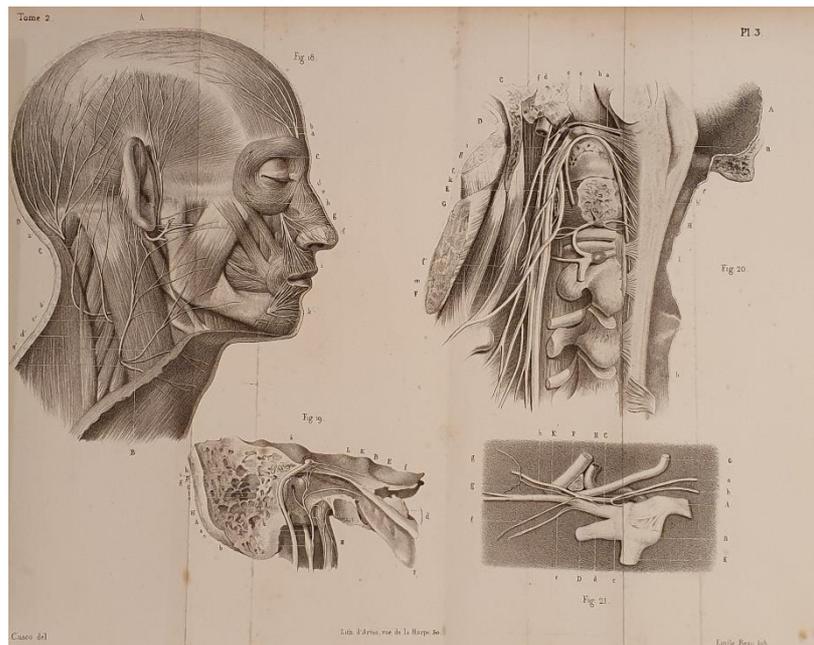
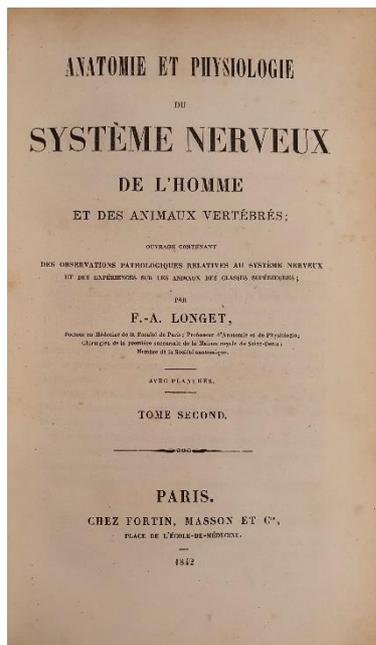


Seconde édition, publiée l'année de l'édition originale.

« Ce livre eut un grand succès. Il en parut dans l'espace de deux ans cinq éditions à Genève ou à Paris. A Londres parut dès 1809 une édition française portant 'deuxième édition', au moment où une 'deuxième' paraissait à Genève et à Paris. Une traduction anglaise fut éditée à Londres en 1812, et simultanément à Leipzig une traduction allemande. la troisième édition française portant Paris 1810, a été imprimée à Leipzig. La préface si souvent citée de Mme de Staël occupe les pages V à XIII » (de Backer).

Ce volume contient les œuvres suivantes : Lettres au roi de Pologne, lettres à la marquise de C., Lettres à Joseph II, lettres au prince de Kaunitz, lettre sur la dernière guerre des turcs, lettre à l'impératrice de Russie, pensées diverses, portraits, dialogues d'un capucin, et conversation avec J.-J. Rousseau et séjour chez Voltaire.

Reliure décorative, dos abimé.



30. LONGET, François-Achille.

Anatomie et physiologie du système nerveux de l'homme et des animaux vertébrés ; ouvrage contenant des observations pathologiques relatives au système nerveux et des expériences sur les animaux des classes supérieures. Paris, Fortin, Masson et Cie, 1842. 2 volumes in-8 (203 x 127 mm) de VIII, 942 pp. et 4 pl. dépl. pour le volume I; 2 ff. n.ch., 698 pp. ch. et 4 pl. dépl. pour le tome 2. Demi-chagrin bleu au grain long de Russie (*reliure moderne*).

400 €

Wellcome III, 544 (incomplet); Heirs of Hippocrates, 1770.

Edition originale de l'ouvrage le plus important de Longet, pour lequel il obtint un prix de l'Institut.

"This extensive work systematically covers the anatomy of the nervous system; and includes a particularly important discussion of the cranial nerves and the then incompletely understood autonomic nervous system. Also presented here is the first complete description of the complex nerve innervation of the larynx" (Heirs).

Mouillure angulaire au premier cahier.

31. MACQUER, Pierre-Joseph.

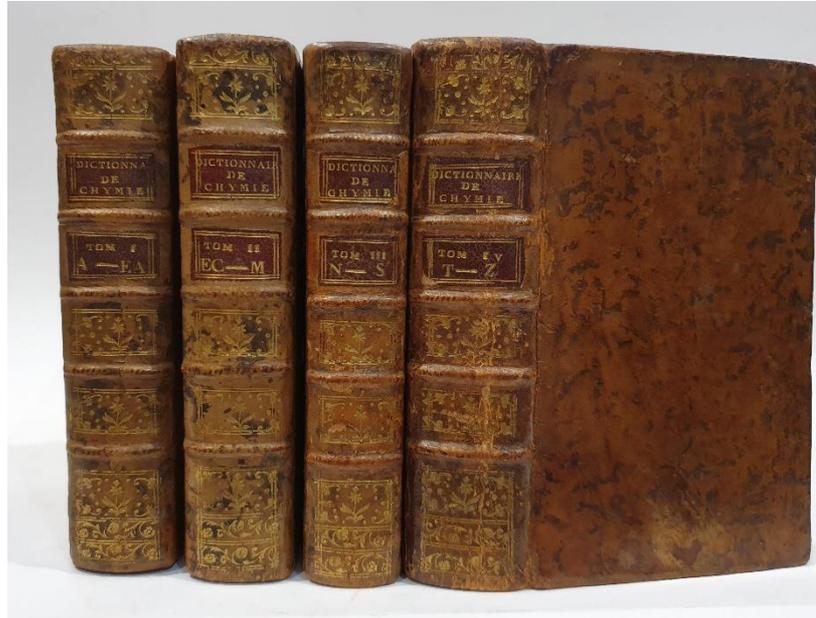
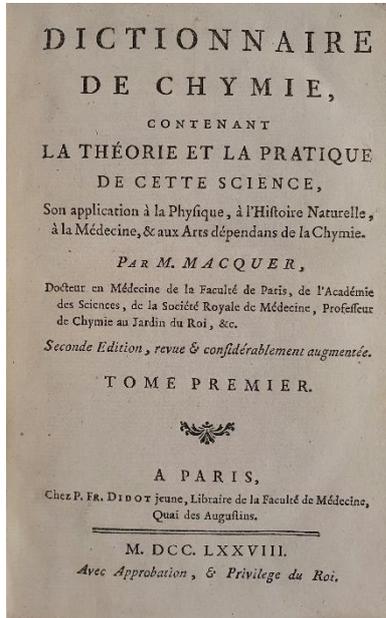
Dictionnaire de chimie, contenant la théorie et la pratique de cette science, Son application à la Physique, à l'Histoire Naturelle, à la Médecine, & aux Arts dépendans de la Chymie. Paris, Barrois, 1778. 4 volumes in-12 (172 x 103 mm) de XXXVII, 1 f.n.ch., 568 pp. pour le volume I; 2 ff.n.ch., 655 pp. pour le volume II; 2 ff.n.ch., 520 pp. pour le volume III; 2 ff.n.ch. (dont le f. d'errata du tome IV), 776 pp.ch. et 2 ff. n. ch. (errata des tomes II et III) pour le volume IV. Basane marbrée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

400 €

Duween, p.377; Cole, 868; Neville, II, 114; Norman, II, 1413.

Seconde édition, revue et très augmentée (l'édition originale ne comportait que 2 volumes).

"The first dictionary of theoretical and general chemistry. Macquer published the first edition of his *Dictionnaire anonymously*, as he had been commissioned to write it hastily and he was afraid for his reputation. Despite a few errors of omission, the *Dictionnaire* was an immediate success, going through two reprintings in 1766 and 1769, and a revised second edition in 1778. Along with Macquer's other works it helped to spread knowledge of chemical affinity" (Norman).



Bel exemplaire.

32. MAFFEI, Giovanni Pietro.

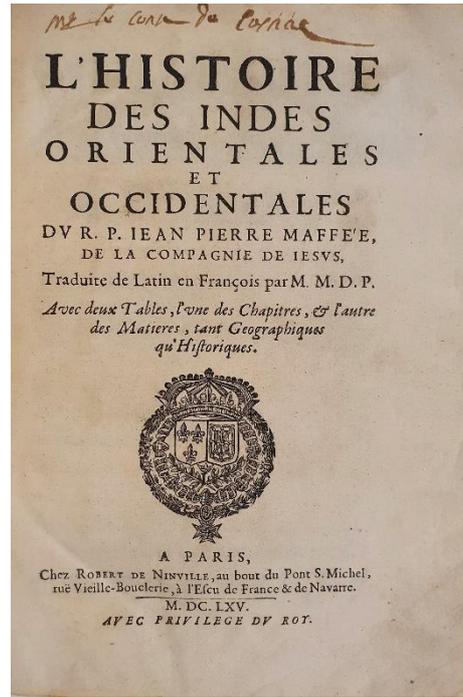
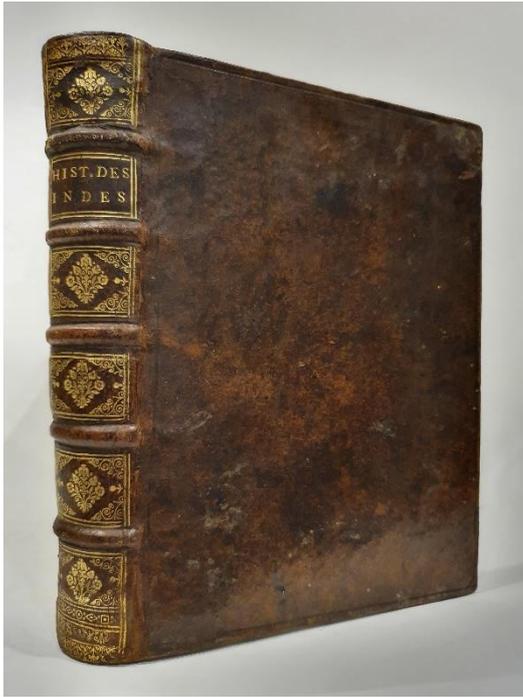
L'Histoire des Indes orientales et occidentales. Paris, Robert de Nimville, 1665. Deux parties en 1 volume in-4 (243 x 179 mm) de 16 ff.n.ch., 353 pp. pour la première partie ; 2 ff.n.ch., 292 pp., 12 ff.n.ch. pour la deuxième partie. Veau brun moucheté, dos à nerfs orné, tranches jaspées rouges (reliure de l'époque).

1 800 €

Sommervogel, V, 299 ; *Sabin*, 43783 ; *Alden-Landis*, 665/124 ; *Palau*, 146699 ; *Brunet*, III, 1291 ; *Borba de Moraes*, 509.

Première édition de la traduction par le père Michel de Pure (1620-1680), aumônier du roi et historiographe. C'est la troisième traduction en français, après la très courte (91 pages seulement) donnée en 1571 par Edmond Auger sous le titre *Histoire des choses mémorables, sur le fait de la religion chrestienne, dictes et exécutées es pays & royaumes des Indes orientales*, suivi de celle par François Arnault de La Borie en 1604.

Le père Maffei consacra 12 années de sa vie à la rédaction de ce très important traité sur l'histoire des Indes. Divisé en 16 chapitres le père jésuite décrit en détail les découvertes et les missions des Portugais aux Indes orientales et occidentales, la Perse, la Chine, le Brésil, Goa, etc. Le sixième livre est consacré à la Chine et inclut une courte description du thé et ses vertus. "*La boisson de ceux du Japon, est un suc tiré d'une herbe appelée chia, que l'on fait chauffer pour boire, & qui est extrêmement sain*" (p. 230). Outre les chapitres importants concernant l'Afrique, et l'Arabie, Maffei traite en détail de la Chine, des Tartares, de Goa, et du Brésil.



"Father Maffei took twelve years to write his history of the Indies, spending this time in Lisbon assembling his material. It is a classic work on the subject and enjoyed great success when it appeared. Maffei writes extensively about Brazil, describing it very accurately" (Borba).

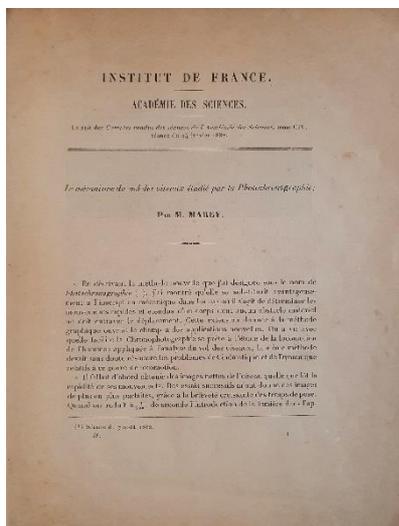
Bon exemplaire, six derniers feuillets avec petite restauration en marge blanche ; reliure habilement restaurée.

Provenance : Jacques Laget (ex-libris).

33. MAREY, Etienne-Jules.

Le Mécanisme du vol des oiseaux étudié par la Photochronographie. Paris, Académie des Sciences, 24 janvier et 7 février 1887. Plaquette in-4 (282 x 225 mm) de 16 pp., 9 illustrations dans le texte. Broché, couverture bleue muette.

750 €



Édition originale.

Rare tiré à part (Comptes rendus des séances de l'Académie des Sciences, tome CIV) contenant les deux présentations que Marey fit à l'Académie des Sciences sur ses recherches du mécanisme du vol des oiseaux. Ses recherches s'appuient surtout sur l'utilisation de sa nouvelle méthode, la Photochronographie, qui permet de superposer plusieurs vues prises d'un goéland en vol. Marey détermina qu'il faudra obtenir 25 images par seconde afin de pouvoir étudier avec succès le mécanisme du vol. Les 9 illustrations dans le texte confirment ses découvertes.

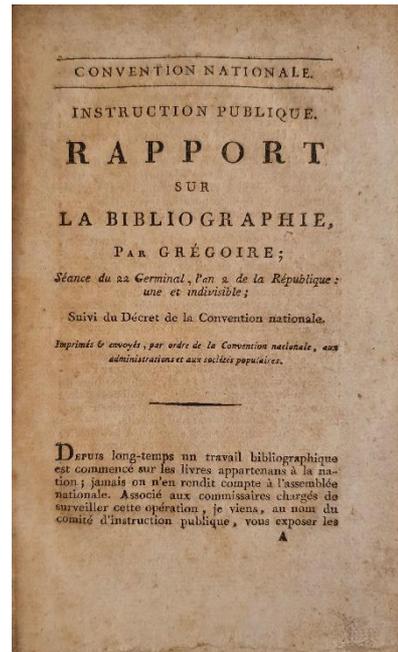
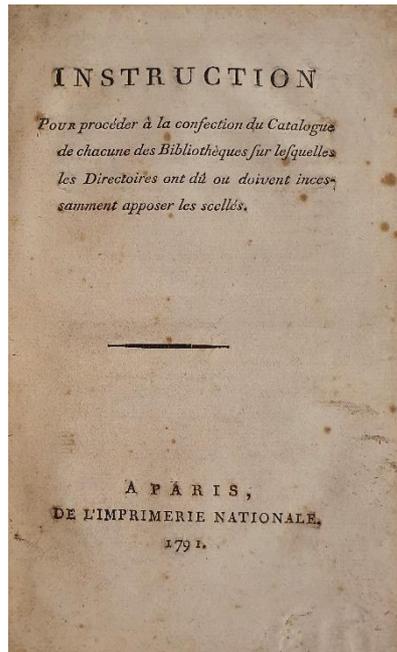
Manque le plat inférieur de la couverture, sinon très bon exemplaire.

34. MASSIEU.

Instruction pour procéder à la confection du catalogue de chacune des bibliothèques sur lesquelles les directoires ont dû ou doivent incessamment apposer les scellés. *Paris, imprimerie nationale, 1791.* In-8 (212 x 128 mm) de 1 feuillet de titre (mal placé), 15 pp. Cartonnage moderne.

650 €

Édition originale de ce manuel pratique pour former des bibliothécaires afin de cataloguer d'une manière rapide et efficace les livres réquisitionnés pendant la révolution. Massieu, "Président du comité ecclésiastique", décrit dans un style didactique la meilleure manière pour procéder efficacement à l'inventaire des collections.



[Relié avec :]

- **GREGOIRE.** Convention nationale. Instruction publique. Rapport sur la bibliographie... suivie du décret de la Convention nationale. Séance du 22 Germinal an 2. Paris, imprimerie nationale, [1794]. 16pp.

- Instruction concernant la conservation des manuscrits, chartes, sceaux, livres imprimés... faisant partie des biens nationaux. *Paris, imprimerie nationale, 22 novembre 1790.* 12 pp. Le principal signataire est La Rochefoucauld « Président du comité d'Aliénation ».

- **GREGOIRE.** Convention nationale. Instruction publique. Rapport sur les destructions opérées par le vandalisme, et sur les moyens de les réprimer. *Paris, imprimerie nationale, 14 fructidor an II [31 août 1794].* 28 pp.

- **PARENT.** Essai sur la bibliographie, et sur les talens du bibliothécaire. *Paris, chez l'auteur, an IX [1801].* 54 pp.

Divisée en trois sections, l'auteur commence par expliquer l'immense utilité des bibliographies, la seconde section la méthodologie du bibliothécaire, la troisième et dernière section est consacrée aux devoirs du bibliothécaire.

Belle réunion de plaquettes rares.

35. MAUPASSANT, Guy de.

Histoire du vieux temps. Comédie en un acte et en vers. Paris, chez Tresse, 1879. In-8 (218 x 138 mm) de 16 pp. Demi-toile grise à la bradel, plats de papier marbré, couverture originale imprimée conservée (*reliure de l'époque*).

1 200 €

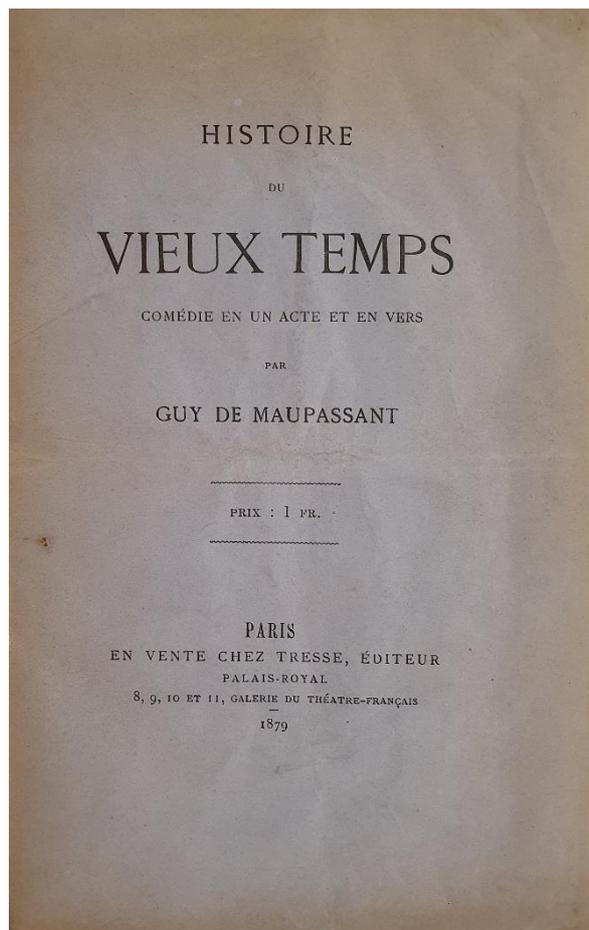
Vicaire, V, 604.

Édition originale du premier livre de Guy de Maupassant.

Histoire du vieux temps est une courte comédie en un acte et en vers dédiée à Caroline de Commanville (1846-1931). Nièce de Gustave Flaubert, Caroline de Commanville avait hérité en 1872 de la maison de Croisset, que sa grand-mère, madame Flaubert, lui avait léguée à sa mort - à la condition expresse que Gustave y ait un endroit pour dormir et travailler.

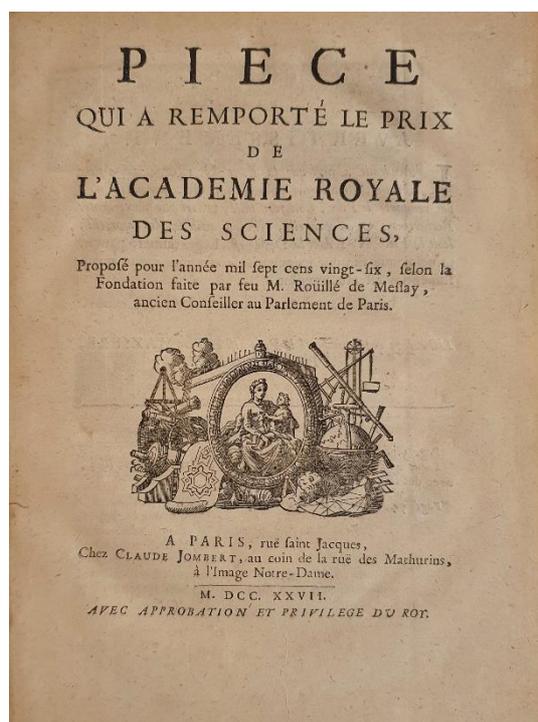
C'est une pièce à deux personnages : deux vieux amis, un comte et une marquise sont voisins et se rencontrent quotidiennement. Un jour, la conversation s'engage sur des confidences de jeunesse et ils découvrent qu'ils se sont aimés, se sont perdus de vue mais n'ont rien oublié.

La pièce fut représentée avec un honnête succès le 19 février 1879 chez Ballande, au Troisième Théâtre Français et sera reprise à la Comédie française en 1899.



Tirée à petit nombre dont seulement "*une centaine d'exemplaires ont été mis dans le commerce*" (*Vicaire*).

Quelques rousseurs, couverture un peu tâchée.



36. MAZIERE, père.

Les Loix (sic) du choc des corps à ressort, parfait ou imparfait. Déduites d'une explication probable de la cause physique du ressort. *Paris, Claude Jombert, 1727*. In-4 (243 x 184 mm) de 1 f.n.ch. (titre), 57 pp., 1 planche dépliant gravée sur cuivre. Demi-basane fauve moderne.

500 €

Poggendorf, II, 97.

Édition originale de l'étude qui a remporté le prix de l'Académie royale des sciences proposé pour l'année 1726, publiée dans les *Pièces de Prix de l'Académie des Sciences*. Dans cette étude le père Mazière, prêtre de l'Oratoire, essaie de prouver que l'univers est rempli d'une matière fluide ("matière subtile, extrêmement fluide et agitée"). Cette matière serait composée de petites sphères servant de ressort et dont l'effet est le mouvement perpétuel des planètes.

Relié en veau glacé pour les Rohan-Chabot

37. [MOUHY, Charles de Fieux, chevalier de].

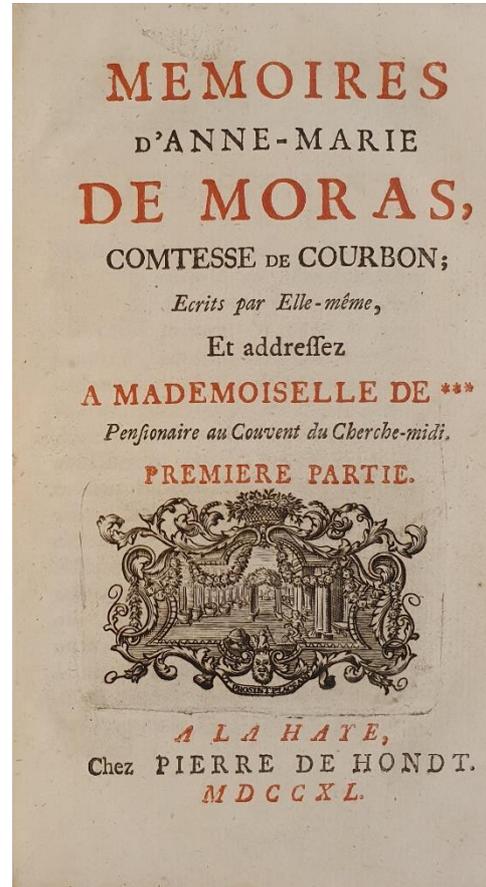
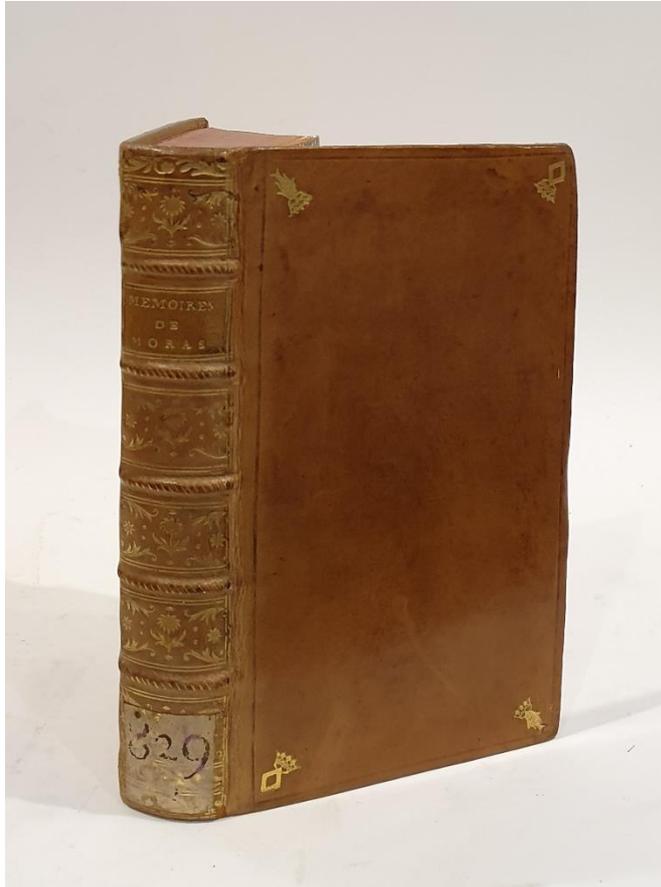
Mémoires d'Anne-Marie de Moras, comtesse de Courbon, écrits par elle-même, et adressés à mademoiselle de *** pensionnaire au couvent du Cherche-Midi. Première [-quatrième] partie. *La Haye, de Hondt, 1740*. 4 parties en un volume in-12 (161 x 94 mm) de 9 ff.n.ch., 79 pp. pour la première partie; 1 f.n.ch., 112 pp. pour la deuxième partie; 1 f.n.ch., 107 pp. pour la troisième partie; 1 f.n.ch., 135 pp. pour la quatrième partie; chaque partie avec un titre individuel, imprimé en rouge et noir et orné d'une vignette gravée sur cuivre. Veau blond, plats ornés d'un filet à froid en encadrement, pièces d'armes des Rohan-Chabot aux angles, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

1 800 €

Gay, III, 114; Cioranescu, 47527.

Édition originale.

Correspondant littéraire, journaliste, espion de police, Charles de Fieux, chevalier de Mouhy, est l'auteur d'une vingtaine de romans. Il s'inspire ici d'une histoire vraie, qui avait fait scandale en 1737: l'enlèvement d'une jeune fille de treize ans, issue d'une famille de financiers, par un homme noble peu fortuné de trente-huit ans.



A partir de ce fait divers, l'auteur imagine le récit de cette aventure raconté par la jeune fille, enfermée dans un couvent, tandis que son amant a fui à l'étranger afin d'éviter son jugement le condamnant à la décapitation.

Ce texte explore notamment les questions que peut se poser l'adolescente sur la sexualité ainsi que les relations entre la mère et la fille dans une société à la fois libertine et attachée aux convenances.

Très bel exemplaire, parfaitement conservé.

Provenance : Bibliothèque Rohan-Chabot (pièces d'armes aux angles, et étiquette de bibliothèque en queue du dos).

"The first specialized book on dental prosthetics" (Garrison-Morton)

38. MOUTON, Claude.

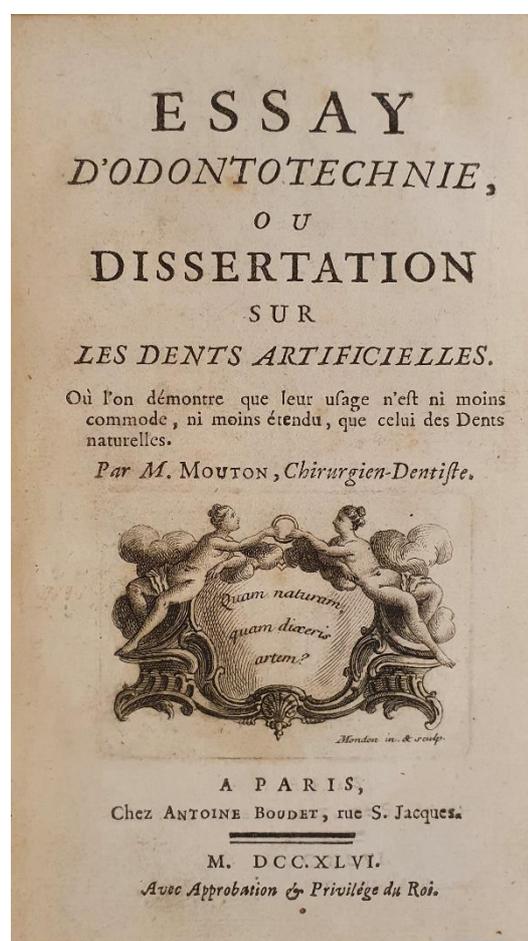
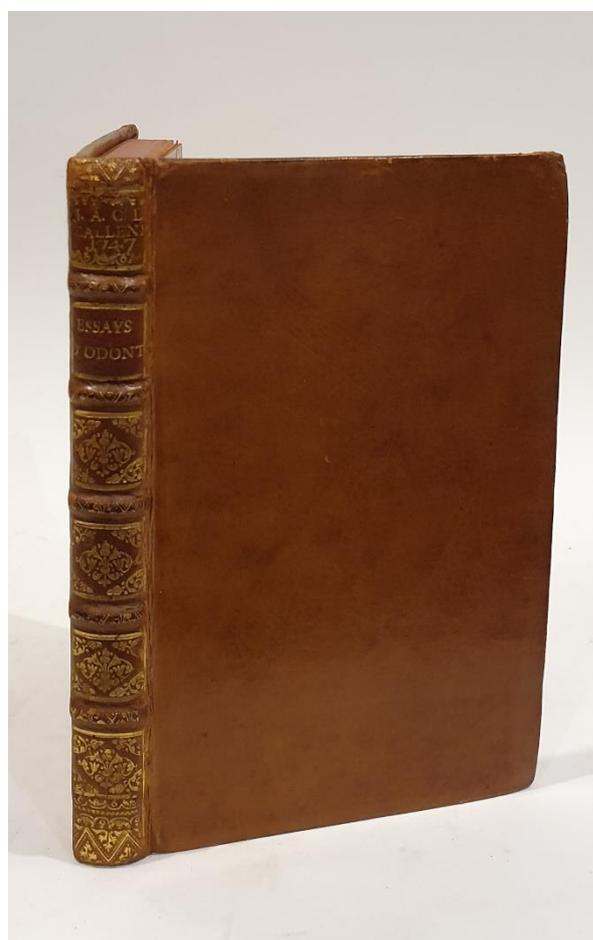
Essay d'odontotechnie, ou dissertation sur les dents artificielles. Paris, Antoine Boudet, 1746. In-12 (156 x 95 mm) de XI, 162 pp. et 2 ff.n.ch. Veau fauve, dos à nerfs orné, caisson de tête doré au nom de son ancien propriétaire, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

3 500 €

Garrison-Morton, 3672,2 ; NLM, 314 ; David, p.207; Poletti, p.141; Weinberger, p.100 (photostat copy) ; manque à Waller et au Wellcome.

Édition originale.

C'est le premier ouvrage consacré aux prothèses dentaires, destiné à l'usage des mécaniciens-dentistes.

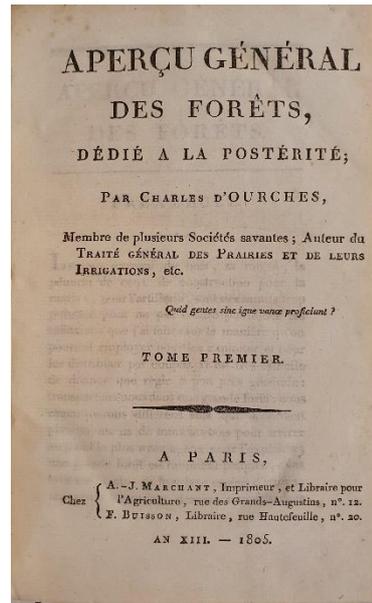
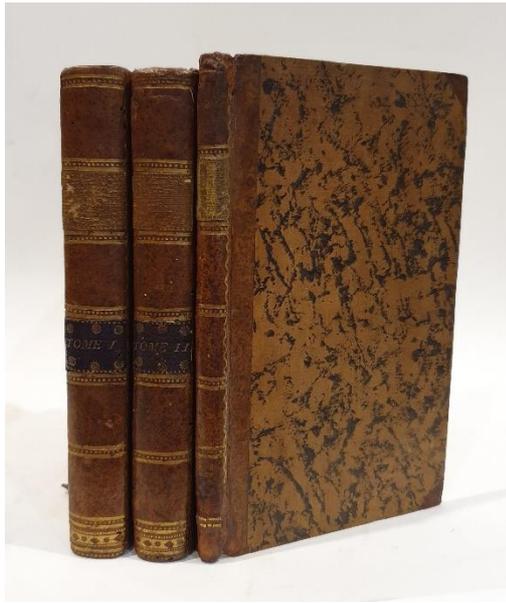


"The first specialized book on dental prosthetics" (Garrison-Morton).

Mouton améliore la prothèse, perfectionne les dents à pivot et pratique l'obturation à l'or en feuilles, recouvrant la dent usée d'une "calotte d'or". Il conseille aussi, pour des raisons esthétiques, d'émailler en blanc la couronne.

"Mouton first described a gold crown in 1746" (dentistry4u.com)

Très bel exemplaire, portant l'indication "J.A.C.L.L. Calleni 1747" frappée au dos.



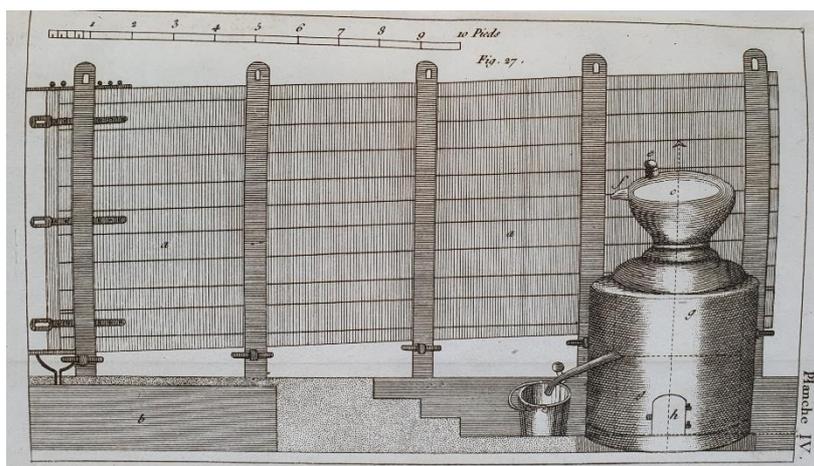
39. OURCHES, Charles d'.

Aperçu général des forêts, dédié à la postérité. Paris, A.-J. Marchant & F. Buisson, An XIII - 1805. 3 volumes dont un atlas in-8 (190 x 123 mm) de 2 ff.n.ch., 362 pp., 5 planches gravées dépliantes, 1 tableau dépliant pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 315 pp., 4 planches gravées dépliantes pour le volume II ; 29 planches gravées (qq. dépliantes) pour l'atlas. Demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

1 200 €

Édition originale.

Important traité d'agronomie et d'économie forestière. Cet ouvrage a échappé aux grandes collections Kress, Goldsmiths, et Einaudi. Charles-Didier d'Ourches (1764-1819) donne ici l'exemple d'une bonne gestion de forêts en passant par l'analyse du sol, les variétés les plus convenables à certains types de sol, etc.



Le premier volume se termine par un index exhaustif de toutes les espèces mentionnées. Le second volume contient, entre autres, les détails d'un instrument de mesures triangulaire pour déterminer la longueur et le volume d'un arbre. Bel exemplaire, complet de ses 39 planches (38 planches gravées, un tableau dépliant).

40. PILLEMENT, Jean.

Fleurs baroque (sic), Inventées et Dessinées par Jean Pillement, Première Peintre (sic) du Roy de Pologne. Paris, chez Levezz, sans date [ca. 1770]. Recueil de 6 gravures sur cuivre dont le titre in-4 (272 x 216 mm), coloriées à l'époque, montées sur onglet ; chagrin souple, triple filet doré en encadrement, fleurons d'angles, dos lisse avec titre en long, roulette intérieure (*reliure dans le style du temps*).

2 500 €

Guilmard, p. 190; Cat. Foulc, n° 304; manque à Nissen, Pritzel et au Katalog Berlin.

Rare suite de gravures d'après le dessinateur et décorateur Jean Pillement (1728-1808), gravées par Hess. Peintre et graveur de paysages et de fleurs, Pillement dessina un grand nombre de compositions ornementales, fleurs naturelles et fleurs de fantaisie dans le goût chinois, propre aux Manufactures de soie et d'indienne.

Il travailla pour la Manufacture des Gobelins, décora un Salon chinois pour le roi Stanislas de Pologne, travailla à Vienne pour le prince de Liechtenstein, vécut en Angleterre, visita plusieurs fois le Portugal, et exposa à Paris dans plusieurs salons.



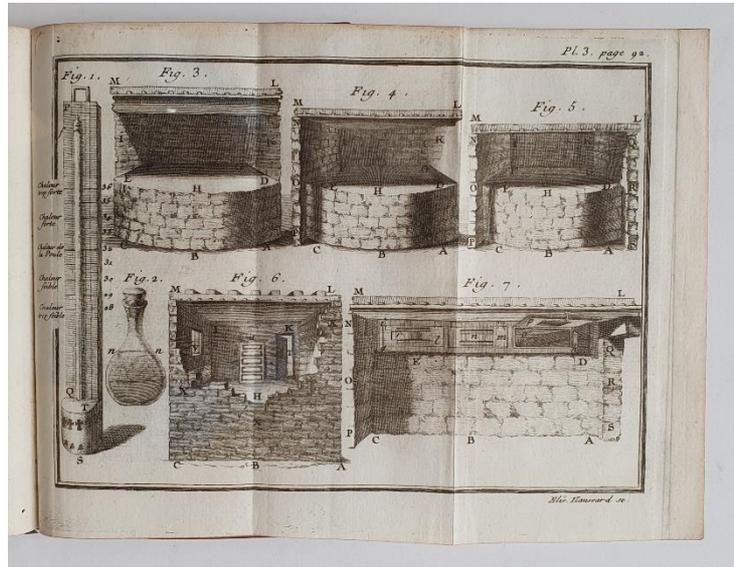
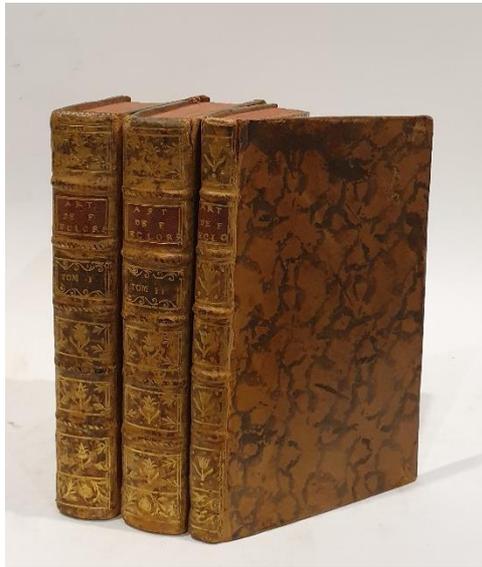
« [Pillement] vint à Paris finir ses études et fut pendant quelques années employé à la manufacture des Gobelins. Il visita la Pologne et y séjourna quelque temps avec le titre de peintre de la cour du roi Stanislas Auguste. Il décora notamment le château de ce souverain d'un salon chinois et exécuta pour lui un nombre important de paysages, particulièrement des gouaches... Il avait également obtenu le titre de peintre de la reine Marie-Antoinette. [A la fin de sa vie] il se retira à Lyon. Son œuvre constitue un document précieux dans l'art du XVIII^e siècle. En 1767, Levezz qui avait réuni des planches gravées d'après Pillement les publiait » (Bénézit).

Les deux dernières planches plus courtes de marges (respectivement 230 x 149 et 219 x 145 mm).

41. REAUMUR, René-Antoine Ferchault de. Art de faire éclore et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes espèces. Paris, Imp. Royale, 1751. 2 vol. in-12 (156 x 95 mm) de XVIII, 364 pp.ch. et 9 pl. pour le tome I; 2 ff.n.ch., 427 pp.ch. et 7 pl. pour le tome II. Veau, dos à n. ornés (*reliure de l'époque*).

650 €

Deuxième édition augmentée.

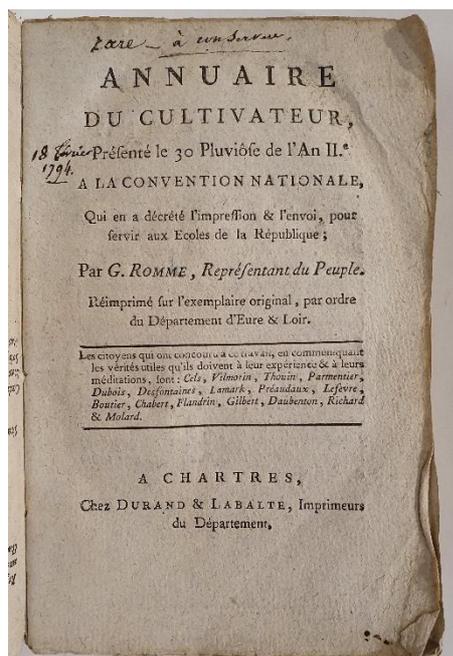


On joint :

REAUMUR. Pratique de l'art de faire éclore... Paris, Imp. Royale, 1751. In-12 de XII, 144 pp.ch. et 4 pl. Veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Bel ensemble, uniformément relié.



42. ROMME, Charles-Gilbert.

Annuaire du cultivateur, présenté le 30 Pluviôse de l'An II^e à la Convention nationale. Chartres, Durant & Labalte, sans date [1794]. In-12 (177 x 112 mm) de 112, 144 pp. Broché, couverture muette.

250 €

Édition publiée l'année de l'originale. Elle fut "réimprimée sur l'exemplaire original, par ordre du département d'Eure & Loir".

Charles-Guilbert Romme (1750-1795), homme politique et révolutionnaire, est à l'origine du calendrier républicain.

Cet *Annuaire du Cultivateur* fourmille de renseignements sur la flore et la faune. Divisée en deux grands chapitres, printemps-été, et automne, son auteur sollicita le concours des citoyens et scientifiques Cels, Vilmorin, Thouin, Parmentier, Dubois, Desfontaines, Lamarck, Préaudaux,

Lefevre, Boutier, Chabert, Flandrin, Gilbert, Daubenton, Richard et Molard. Les informations couvrent l'alphabet de A à Z (Abeille - Zinc) : bacchante, caille, endive, faisan, haricot, laitue, morille, raisin, safran, vers-à-soie, et d'autres sujets.

Ce tirage de Chartres et enrichi d'un index très détaillé (pp. 132-144) et de la partie consacrée au Prairial, omis à la première édition.

Bel exemplaire à toutes marges.

43. ROUSSEAU, Jean-Jacques.

A Mr d'Alembert... sur son Article *GENÈVE* Dans le VIIème Volume de l'Encyclopédie, et particulièrement Sur son projet d'établir un Théâtre de comédie en cette Ville. *Amsterdam, Rey, 1759.* In-12 de 232 pp.ch. Veau glacé, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats (*reliure de l'époque*).

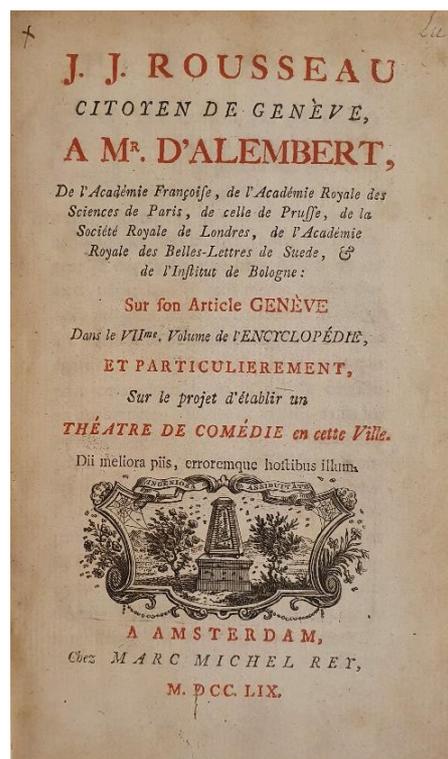
350 €

Tchemerzine V, 535.

Deuxième édition.

L'article " Genève " rédigé par d'Alembert avait paru dans le tome VII de l'*Encyclopédie*, en Octobre 1757. C'est Diderot qui en parla le premier à Rousseau lors d'une visite qu'il lui fit à l'Ermitage. Cet ouvrage est une réponse au texte de d'Alembert qui, inspiré par Voltaire, demandait l'établissement d'un théâtre à Genève où, depuis Calvin, les représentations étaient interdites. Rousseau répond en présentant son point de vue sur le théâtre. Selon lui, la tragédie est condamnable, parce qu'elle excite les passions, et la comédie parce qu'elle ridiculise la vertu. En outre, les comédiens, dont les mœurs sont dépravées, offrent un exemple déplorable aux honnêtes citoyens.

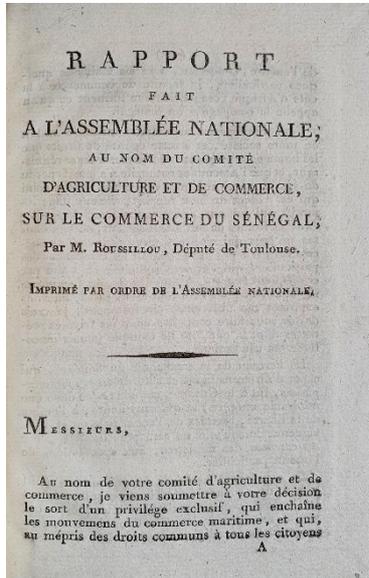
Très petit travail de vers dans la marge inférieure des 2 premiers feuillets ; coiffe supérieure arrachée et mors fendus.



La fin de la Compagnie du Sénégal

44. ROUSSILLOU.

Rapport fait à l'Assemblée nationale ; au nom du comité d'agriculture et de commerce sur le commerce du Sénégal. *Sans date [1790].* In-12 (180 x 118 mm) de 12 pp. Cartonnage moderne.



150 €

Édition originale.

Dans ce rapport donné à l'assemblée nationale, le député de Toulouse, Monsieur Roussillou, demande l'abolition du monopole de commerce avec le Sénégal accordé à la Compagnie du Sénégal. « *Au nom de votre comité d'agriculture et de commerce, je viens soumettre à votre décision le sort d'un privilège exclusif, qui enchaîne les mouvements du commerce maritime, et qui, au mépris des droits communs à tous les citoyens de l'empire, concentre, dans les mains de quelques particuliers, la faculté de commercer à la côte d'Afrique : ces particuliers forment ce qu'on appelle la Compagnie du Sénégal.* »

Suite à cette demande, l'abolition du monopole fut décrétée dans la séance du 18 janvier 1790 et le commerce du Sénégal déclaré libre pour tous les français.

45. RUFFINI, Paolo. Riflessioni critiche sopra il saggio filosofico intorno alle probabilità del sig. Conte Laplace. *Modène, Società Tipografica, 1821.* In-8 (230 x 146 mm) de 2 f.n.ch., 183 pp. Demibasane, dos lisse (*reliure de l'époque*).

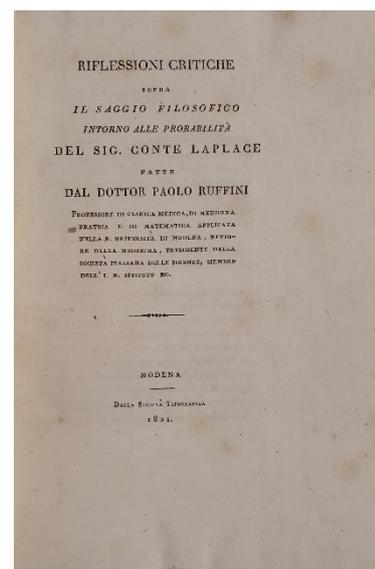
650 €

DSB, XI, 598-600.

Édition originale des réflexions sur l'étude philosophique de Laplace sur les probabilités.

Paolo Ruffini (1765-1822) fut un mathématicien italien célèbre. Son nom est lié à la démonstration partielle de l'irrésolvabilité algébrique des équations de degré strictement supérieur à quatre, à la théorie des groupes, le théorème d'Abel, et à la règle de Ruffini de décomposition des polynômes.

"*In another philosophical work Riflessioni critiche sopra il saggio filosofico..., Ruffini attempted to refute certain theses in Laplace's Essai philosophique (1812) that he considered contrary to religion and morality... Citing Jakob Bernoulli's theorem on probability and frequency, Ruffini developed a criticism of the applicability of the urn model to problems concerning the probability of natural events and attempted to determine to what extent the analogy between the two types of consideration holds true*" (DSB).



Très bon exemplaire, grand de marges.

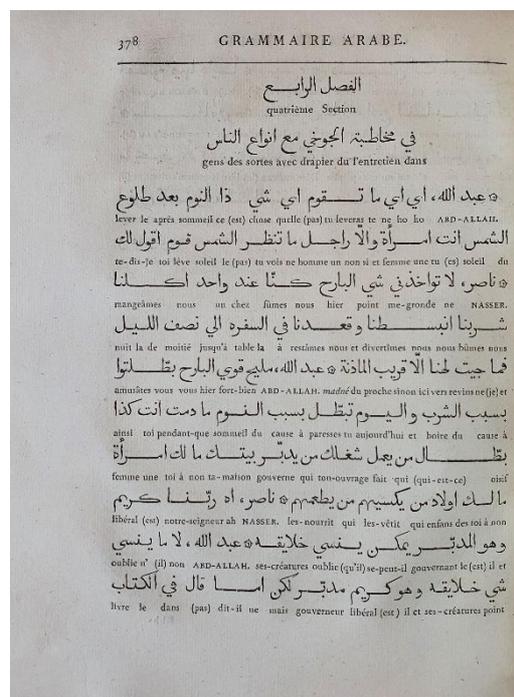
46. SAVARY, Claude.

Grammaire de la langue arabe vulgaire et littéraire. Paris, Imp. Impériale, 1813. In-4 (250 x 198 mm) de XII pp., 536 pp. Demi-chagrin rouge à grain long, dos lisse orné (reliure dans le style de l'époque).

1 500 €

Édition originale.

Ouvrage posthume de l'orientaliste Langlès, qui avait ajouté quelques contes arabes à son texte. Claude Savary (1750-1788) « est aussi l'auteur de la deuxième traduction française du Coran, publiée en 1783 et qui remplaçait celle de Du Ryer de 1647; il s'appuie sur la savante version latine de Maracci... Le Koran par M. Savary fait l'objet de maintes rééditions jusqu'en 1970 » (Sylvette Larzul, in : Dictionnaire des orientalistes de langue française).



Bel exemplaire dans une élégante reliure pastiche.

47. SEGUIN, Gilbert.

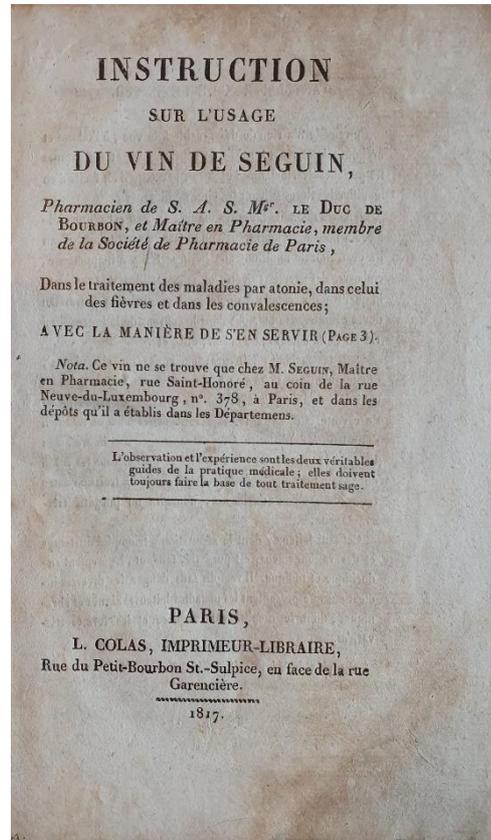
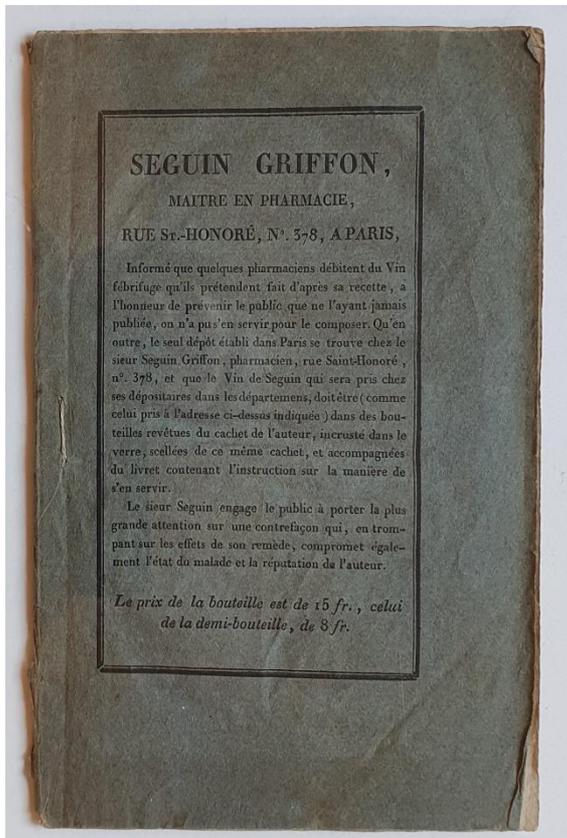
Instruction sur l'usage du vin de Seguin... Paris, imprimerie L. Colas, 1817. In-8 de 38 pp. Couverture originale imprimée.

150 €

Vraisemblablement deuxième édition.

Rare plaquette publicitaire vantant les propriétés du vin, ou tonic, inventé par Seguin, « Maître en pharmacie et membre de la société de pharmacie de Paris ». Le pharmacien indique que « ce vin ne se trouve que chez M. Seguin; Maître en Pharmacie, rue St.-Honoré, au coin de rue Neuve-du-Luxembourg, n° 378, à Paris, et dans les dépôt qu'il a établis dans les Départemens ».

Médicament redoutable, le vin de Seguin possédait des qualités fébrifuges « *pour combattre des fièvres intermittentes simples, gastriques, bilieuses, ou pituituse ... Ce vin, que tous les médecins emploient depuis que l'expérience et l'observation ont mis le sceau du succès à ses propriétés, réussit notamment aux doses que je prescris* ».



Les qualités du "Vin Seguin" furent reconnues par l'académie de médecine qui lui donna son approbation et il fut employé par la suite dans les hôpitaux militaires. Remède reconnu par le public, la plaquette fut rééditée à plusieurs reprises, chaque fois avec des additions.

La couverture contient la défense du pharmacien contre toute contrefaçon de son vin.

*En maroquin rouge aux armes de l'impératrice Marie-Louise,
duchesse de Parme*

48. SORESINA VIDONI, Bartolomeo, conte de.

La Pittura cremonese. Milan, Società Tipografica de Classici Italiani, 1824. In-folio (463 x 291 mm) de 142 pp., portrait frontispice et 26 planches gravées. Maroquin rouge, plat richement ornés d'un décor doré, roulettes florales et filets dorés, fleurons d'angle et quelques décorations sur fonds doré au pointillé, armoiries centrales de l'impératrice Marie Louise, dos à nerfs orné, large roulette intérieure, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*).

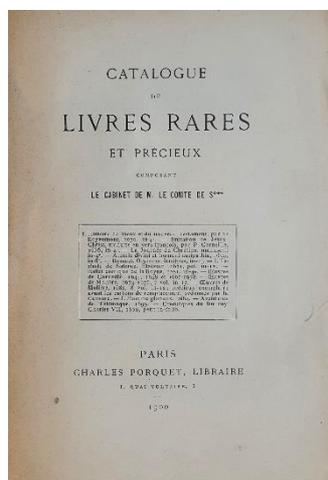
15 000 €

Édition originale.

Importante monographie entièrement consacrée aux artistes les plus réputés de Cremona. Les 26 planches représentent des gravures d'après les tableaux de Bembo, Amorello, Boccaccino, Melone, Gatti, Aleni, Campi, Angussola, Gravagni, et Malosso, ainsi que la reproduction d'une médaille.



Très bel exemplaire imprimé sur papier vélin et relié aux grandes armes de Marie Louise duchesse de Parme, avec le portrait en tirage avant la lettre. Infimes restaurations aux mors.



49. [SUZANNET].

Catalogue de livres rares et précieux composant le cabinet de M. le comte de S[uzannet]. Vente du samedi 3 février 1900. Paris, Charles Porquet, 1900. In-8 (229 x 144 mm) de 65 pp., 1 f.n.ch. Broché, couverture imprimée.

50 €

Précieuse collection de livres parmi laquelle on remarque un rarissime exemplaire avant les cartons des œuvres de Molière de 1682.

Reliure américaine
Imprimé à Nashville / Tennessee

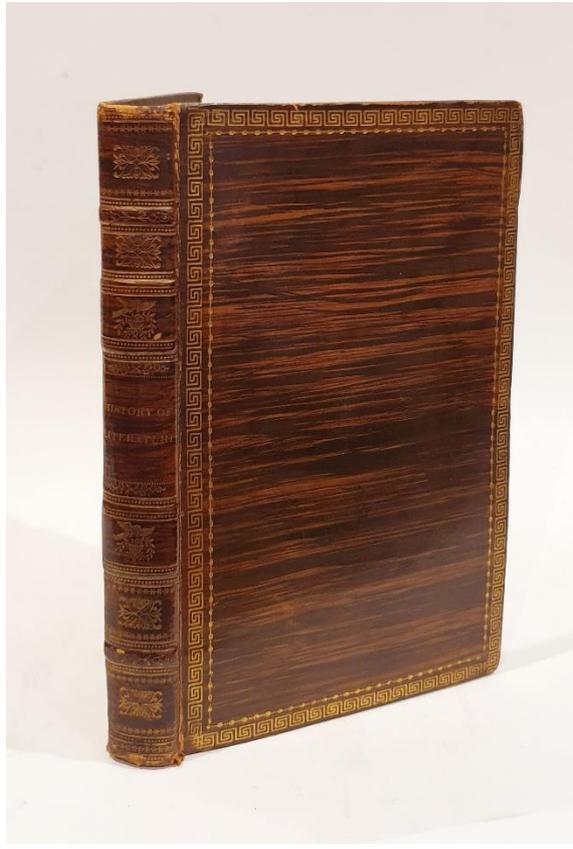
50. TANNEHILL, Wilkins.

Sketches of the history of literature, from the earliest period to the revival of letter in the Fifteenth Century. *Nashville, John S. Simpson, 1827.* In-8 (215 x 131 mm) de 344 pp. Veau zébré, dos à faux nerfs, caissons ornés d'un fer spécial montrant un oiseau sur son nid, grecque et roulettes dorées encadrant les plats, tranches marbrées (*reliure américaine de l'époque*).

3 000 €

Manque à Sabin, qui cite un autre ouvrage (n°94309) de cet auteur, membre de la Grande Loge maçonnique du Tennessee.

Édition originale.



L'auteur de cet abrégé de la littérature ancienne se présente comme a "*backwoodsman*".

Wilkins Tannehill (1787-1858), homme politique et écrivain, occupa le poste du maire de Nashville entre 1825 et 1827. Après ses études à la Pittsburgh Academy, il entra dans le commerce familial en 1808. Homme d'une grande influence politique et membre de la Grande Loge maçonnique de Tennessee, il fut très actif dans le mécénat pour d'autres loges dont celle qui fut à l'origine du Rhodes College.

Rare reliure américaine sans doute exécutée à Nashville. Le décor zébré de la reliure est particulièrement élégant.

Des rousseurs. Cachet William Stevenson sur le titre.



Le plus bel ouvrage illustré sur l'Argentine

51. VIDAL, Emeric Essex.

Picturesque illustrations of Buenos Ayres and Monte Video, consisting of twenty-four views; accompanied with descriptions of the scenery, and of the costumes, manners, &c. of the inhabitants of those cities and their environs. *Londres, R. Ackermann, 1820.* Grand in-4 (333 x 280 mm) de XXVIII pp., 115 pp. Demi-maroquin citron à coins, dos lisse, pièce de titre noire (*reliure moderne*).

10 000 €

Abbey, II, 698 ; Tooley, English books with Coloured Plates 1790-1860, n° 495 ; Colas, 3000 ; Sabin, 99460.

Édition originale.

Peintre et aquarelliste, Vidal (1791-1861) fut officier dans la marine britannique. Lors de son premier séjour en Amérique du Sud en 1816, il découvrit l'Argentine - l'année même de son indépendance - puis l'Uruguay, alors rattaché au Brésil.

Publié d'abord en livraisons, l'album est illustré de 24 aquatintes originales, composées d'après les dessins de l'auteur, et rehaussées à la main.

"The only notable colour plate book in English dealing with the Argentine" (Tooley).

Selon les indications de l'imprimeur le livre fut imprimé à 800 exemplaires (dont 50 sur grand papier).

Provenance : H.C.S. (ex-libris gravé au contre plat) - Hans Lampert (ex-dono, daté de 1912) - Jean-Paul Morin (ex-libris).

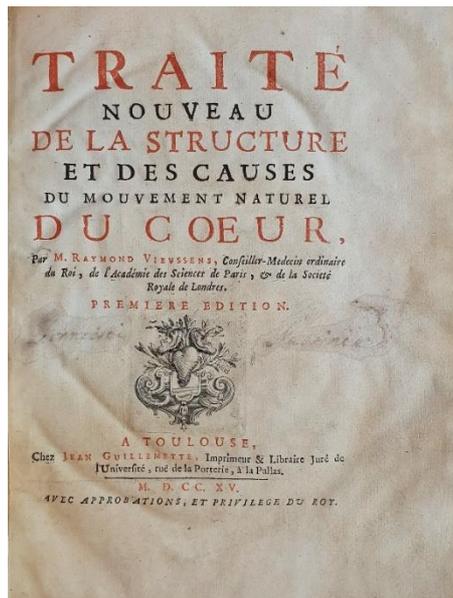
52. VIEUSSENS, Raymond.

[Œuvres françaises] : Traité Nouveau de la structure et des causes du mouvement naturel du cœur. [Et:] Traité nouveau de la structure de l'oreille. *Toulouse, J. Guillemette, 1715 et 1714.* 2 tomes en un volume in-4 (277 x 205 mm) de un port., 15 ff.n.ch., 141 pp.ch., 5 ff.n.ch. et 14 pl. dépl. pour le Traité du cœur; 6 ff.n.ch., 102 pp.ch., 3 ff.n.ch. et 6 pl. pour le Traité de l'oreille. Veau tacheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

2 000 €

Waller, 9964 et 9965 ; Blake 474 (sous 'Oeuvres françaises' avec le second ouvrage sous la date de 1714).

Éditions originales de ces deux ouvrages que l'on trouve généralement réunis.



"Vieussens greatly underestimated the significance of his cardiologic observations, which, in the judgment of posterity, were a truly pioneer effort... By injecting mercury into various vessels and internal organs of living animals and fresh human cadavers, Vieussens was able to trace the exact course of the blood's flow in different parts of the body... In cardiac pathology, he was the first to describe mitral stenosis and aortic insufficiency on the basis of both clinical and anatomicopathological observation" (D.S.B., XIV, p.26).

Dos habilement refait, traces de mouillure.

L'école d'escrime bolonaise de Dardi

53. VIGGIANI, Angelo.

Lo Schermo. *Venise, Giorgio Angelieri, 1575.* In-4 (205 x 145 mm) de 16 ff.n.ch. (4 ff.n.ch. de titre, dédicace et explication ; 12 ff. d'index), ff.ch. 5-84, 10 gravures sur cuivre. Demi-vélin ivoire à coins, dos lisse avec titre manuscrit (*reliure du XIX^e siècle*).

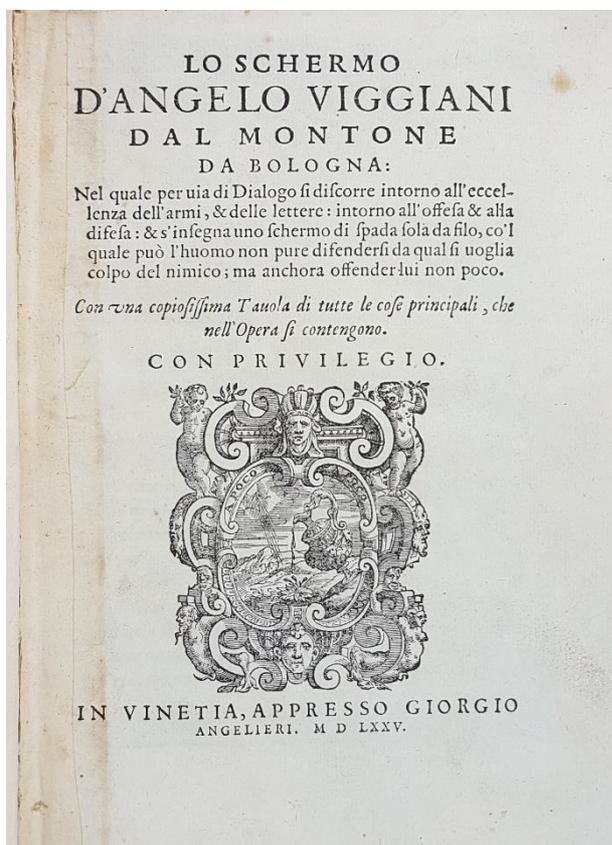
12 000 €

Vigeant, 130.

Édition originale.

Ce célèbre traité d'escrime bolonaise fut rédigé en 1561 mais resta inédit sur la demande de son auteur qui demanda à son frère Battista avant sa mort de garder le manuscrit pendant au moins 15 ans avant de le faire imprimer. Son vœu fut exhaussé et le livre vit finalement le jour en 1575.

L'école bolonaise d'escrime, ou encore tradition dite 'de Dardi', est un style d'escrime qui s'est développé dans la ville de Bologne, durant le XV^e et surtout au XVI^e siècle. Ce style est connu par un certain nombre de traités qui partagent une grande unité dans la nomenclature des gardes, des coups, des techniques, et de la pédagogie qui est exposée. Il a grandement participé à instaurer l'Italie comme grand foyer de l'escrime de la Renaissance. Ce style effectue la transition entre l'escrime médiévale et l'escrime pratiquée au grand siècle à la rapière. Par ce biais, l'escrime bolonaise a eu une influence fondamentale sur l'histoire de l'escrime européenne. La tradition de l'escrime dans la ville de Bologne est ancienne et l'on connaît aujourd'hui des noms de certains maîtres d'armes dès le XIV^e siècle. En 1413 il est fait état du maître d'armes Lippo Bartolomeo Dardi qui est généralement tenu pour être le fondateur de l'école bolonaise d'escrime.



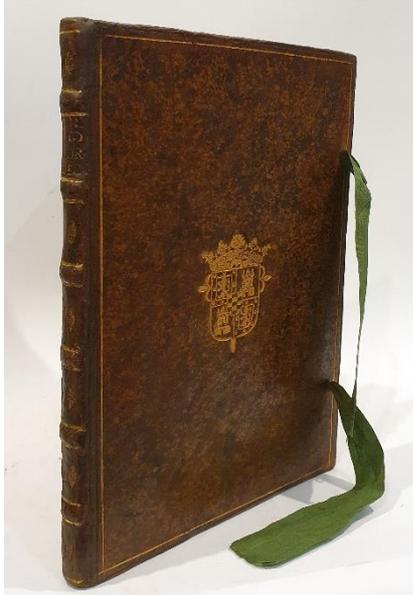
"Early fencing books were filled with verbose philosophies and poorly defined actions. Favorite attacks were often tricks. But as time went on and more thoughtful individuals found their way into fencing, books began appearing that reflected creative and scientific approaches to swordplay. The best of these include Angelo Viggiani's *Lo Schermo*" (Nick Evangelista, in: *The Encyclopedia of the Sword*).

Les 10 planches représentent le portrait de l'auteur, 2 planches avec des lexiques de termes pour les attaques et les défenses, et 7 planches de positions avec les escrimeurs dans leurs tenues. Titre anciennement mis sur onglet.

54. VILLE, Antoine de.

Obsidio Corbeiensis dicata regi. *Paris, Nicolas Buon, 1637.* In-4 (290 x 197 mm) de 6 ff.n.ch. dont le premier blanc, 51 pp., 1 f.n.ch., marque d'imprimeur gravé sur le titre, 14 cartes et plans gravés (dont 3 à double page). Basane mouchetée, filet doré, armoiries centrales non identifiées (écartelé avec lion issant et tour), dos à nerfs, lacets de soie verts (*reliure de l'époque*).

850 €



Manque à Cockle et à Brunet.

Édition originale de ce récit du siège de la ville de Corbie (Somme) en 1636. Pendant la guerre des Trente Ans la ville de Corbie fut prise par les Espagnols le 15 août 1636. Assiégée par les troupes de Louis XIII et du cardinal Richelieu la ville fut reprise le 9 novembre après six semaines de siège. Les 14 belles planches de Michel van Lochom (1601-1647) montrent la topographie ainsi que les fortifications de la ville et de la Somme.

Antoine de Ville (1596-1640) était ingénieur militaire. Son ouvrage sur les fortifications, publié en 1628, exerça une forte influence sur Vauban.

Texte bruni.

55. VOLTAIRE, François Marie Arouet, dit & NEWTON, Isaac.

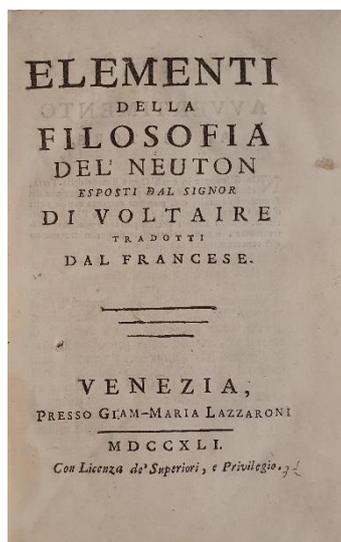
Elementi della filosofia del Neuton. Tradotti dal francese. *Venise, Giam-Maria Lazzaroni, 1741.* In-8 (174 x 110 mm) de XXIV, 300 pp., 10 planches gravées dépliantes ; vélin ivoire, dos lisse (*reliure de l'époque*).

500 €

Wallis, 157.2.

Première édition de la traduction italienne du commentaire de Voltaire sur Newton par Girolamo di Parenisi. Les 10 planches sont ornées de 40 figures décrivant les théories de Newton.

Petit travail de ver sur la reliure, sinon bel état.



56. ZOCCHI, Giuseppe.

Vedute delle ville, e d'altri luoghi della Toscana. *Giuseppe Allegrini, Florence, 1744*. Suite complète, composée d'un titre et de 50 vues (572 x 388 mm) gravées d'après G. Zocchi ; en feuilles, sous chemise moderne.

20 000 €

Kat. Ornament. Berlin, 2701 ; Hind, 175.

Premier tirage cette magnifique suite représentant les beaux palais toscans, publié à Florence par Allegrini, dédié au marquis Gerini.

Les belles vues, légendées et numérotées, sont gravées par Benedetti, Corsi, Duflos, Filosi, Franceschini, Giapiccoli, Marieschi, Mogalli, Monaco, Morghen, Müller, Piranesi, Vagner (ou Wagner), et Zocchi.

« Zocchi (1711-1767) fut surtout employé à des décorations dans les palais de Florence et de ses environs, particulièrement dans les palais Serristori, Rimuceini et Gerini. Les Gerini furent ses protecteurs et ce fut grâce à eux, semble-t-il, qu'il put étudier les grands maîtres à Florence, à Rome, à Milan. Au cours de ses voyages, il dessina les sites les plus remarquables des régions qu'il parcourait et ses dessins furent, dans la suite, gravés et réunis en intéressantes séries topographiques » (Bénézit).

Une belle vue, gravée par Piranèse, représente le palais Ambrogi (*Real villa dell Ambrogiana*, planche 17).

Déchirures restaurées à quelques feuillets.

