

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

COLLECTION THOMAS VROOM
Une histoire de la perspective



Seconde partie

VENDREDI 15 NOVEMBRE 2019 - PARIS

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS

COLLECTION THOMAS VROOM
Une histoire de la perspective

Seconde partie

du lot 164 au lot 399

EXPERTS POUR LA VENTE

Specialists for the auction

Bernard Clavreuil

Assisté de Christoph Auermann - Librairie Clavreuil

19 rue de Tournon - 75006 Paris

T. +33 (0)1 43 26 97 69 - basane@librairieclavreuil.com

Stéphane Clavreuil

Stéphane Clavreuil Rare Books Ltd

23 Berkeley Square - W1J6HE Londres - Royaume Uni

T. +44 798 325 2200 - stephane@clavreuil.co.uk





DATES DE LA VENTE / DATES OF THE AUCTION

Jeudi 14 novembre 2019 à 17 heures
Thursday, 14 November 2019 at 5:00 pm
Du lot 1 au lot 163

Vendredi 15 novembre 2019 à 14 heures 30
Friday, 15 November 2019 at 2:30 pm
Du lot 164 au lot 399

LIEU DE VENTE / LOCATION

Drouot Richelieu - Salles 1 et 7
9, rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE / PUBLIC VIEWING

Mercredi 13 novembre 2019 de 11 heures à 18 heures
Jeudi 14 novembre 2019 de 11 heures à 15 heures
Wednesday, 13 November from 11:00 am to 6:00 pm
Thursday, 14 November from 11:00 am to 3:00 pm

EXPOSITION PRIVÉE / PRIVATE VIEWING

Sur rendez-vous à la Librairie Clavreuil
By appointment at Librairie Clavreuil
T. +33 (0)1 43 26 97 69

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE

CONTACT DURING VIEWINGS AND THE SALE

T. +33 (0)1 48 00 20 01 **T.** +33 (0)1 48 00 20 07

CONTACTS POUR LA VENTE / CONTACTS FOR THE AUCTION

Eric Masquelier **T.** +33 (0)1 49 49 90 31 - emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duveillier **T.** +33 (0)1 49 49 90 10 - sduveillier@pba-auctions.com

En couverture, lot n° 266

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

www.pba-auctions.com



Départements

ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

ART AFRICAÏN & OCÉANIE

Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

ART BELGE

Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
T. +32 (0)2 504 80 30
oroussev@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS DU XXE & DESIGN

Sandor Gutermann
T. +33 (0)1 49 49 90 13
sgutermann@pba-auctions.com
Romana Padovani
T. +33 (0)1 49 49 90 38
rpadovani@pba-auctions.com

BIJOUX, ORFÈVREURIE & MINIATURES

Keagan Ramsamy
T. +33 (0)1 49 49 90 11
kramsamy@pba-auctions.com
Louise de Rothschild
T. +33 1 49 49 90 12
lderothschild@pba-auctions.com

DESSINS-TABLEAUX ANCIENS

Vittorio Preda (expert)
vpreda@pba-auctions.com

Administratif

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre
T. +33 (0)1 49 49 90 03
ablottlefevre@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Céline Scaringi
T. +33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE

Jean-Yves Le Moal
jylemoal@pba-auctions.com
Sylvain Clerc
sclerc@pba-auctions.com
T. +33 (0)1 48 58 36 06

EXPERTISE-INVENTAIRE

Pierre-Harald Leducq
T. +33 (0)1 49 49 90 29
phleducq@pba-auctions.com

HAUTE ÉPOQUE

Xavier Peters
T. +33 (0)1 49 49 90 33
xpeters@pba-auctions.com

JUDAÏCA

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

LIVRES & AUTOGRAPHES - MANUSCRITS

Eric Masquelier
T. +33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART TABLEAUX - DESSINS ANCIENS ORIENT ET EXTRÊME - ORIENT EXPERTISE - INVENTAIRE

Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

PHOTOGRAPHIES & ÉDITION

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

VINS & SPIRITUEUX

Xavier Peters
T. +33 (0)1 49 49 90 33
xpeters@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si-Said
T. +33 (0)1 49 49 90 02
msisaid@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER

Christie Demanche
T. +33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

ACCUEIL

Réception Paris
Méryl Gigandet
T. +33 (0)1 49 49 90 00
accueil@pba-auctions.com

RESPONSABLE INFORMATIQUE

Olivier Paulhac
T. +33 (0)1 49 49 90 00
opaulhac@pba-auctions.com

ANTOINE GODEAU

Président
Commissaire Priseur habilité

FABIEN BÉJEAN-LEIBENSON

Vice président

DELPHINE DE COURTRY

Commissaire Priseur habilité

PIERRE-HARALD LEDUCQ

Commissaire Priseur habilité

RAYMOND DE NICOLAY

Consultant

PARIS

92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

BRUXELLES

Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com
Charlotte de la Brunetière
cdelabrunetiere@pba-auctions.com

CONSULTANTS BRUXELLES

Ann Matthys
amatthys@pba-auctions.com
Ann-Sophie De Stoop
ann-sophie.de.stoop@telenet.be
Walter Spruyt
walter.spruyt@skynet.be

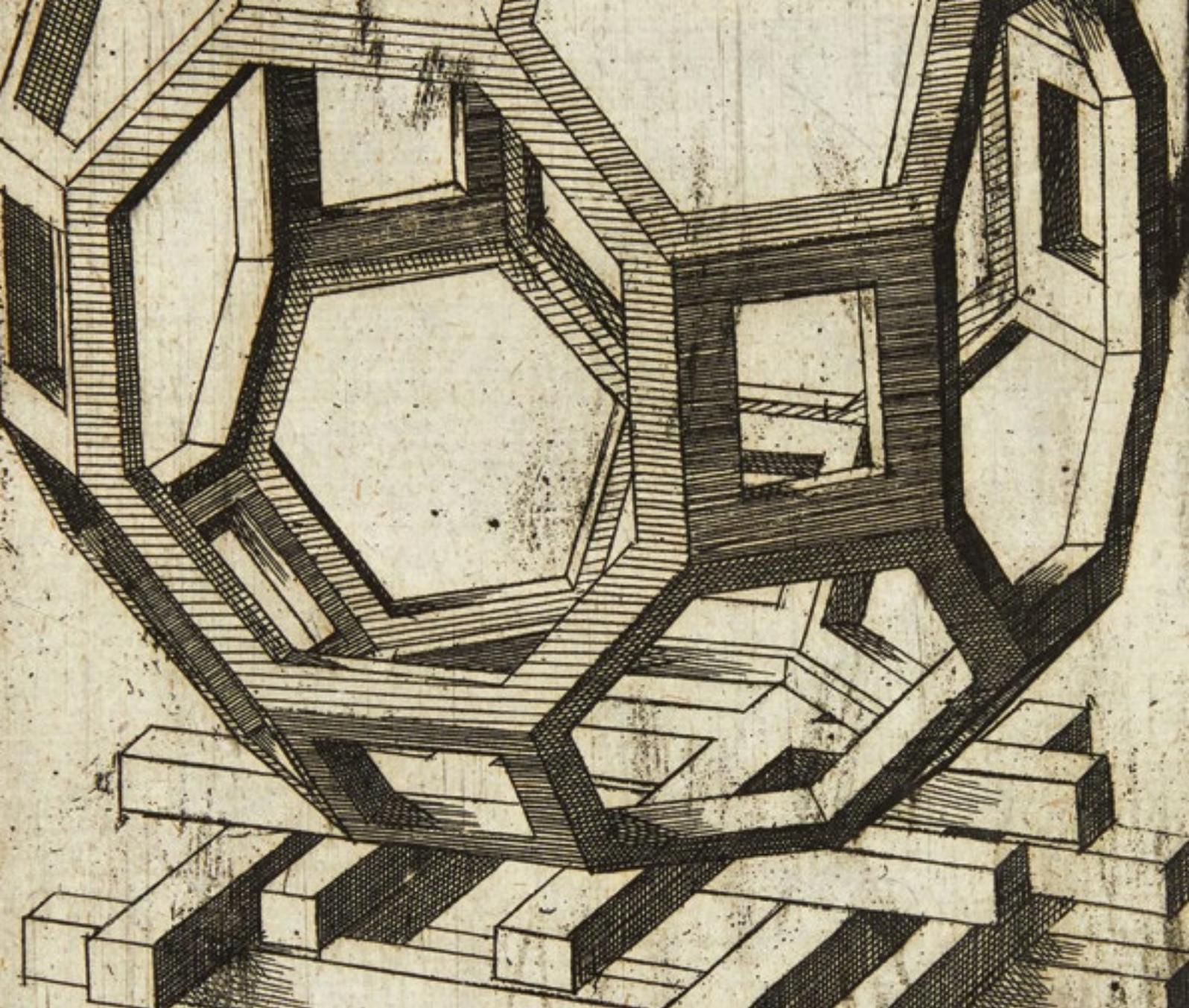
Avenue du Général de Gaulle 47
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

AMSTERDAM

Xavier Peters
xpeters@pba-auctions.com

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

www.pba-auctions.com



164

HALT, Peter. *Perspectivische Reiss Kunst. Augsburg, David Franck pour l'auteur, 1625.* Petit in-folio (312 x 193 mm) de 4 ff.n.ch., 228 pp., 1 f.n.ch. de table, 185 gravures numérotées (avec erreurs de numérotation dont certaines omissions, d'autres en double, d'autres marquées "bis" ou "ter") sur cuivre à pleine page ; vélin ancien, tranches bleues.

4 000 / 6 000 €

VD-17, 23 :231336G ; Kat. Berlin, 1724 (indique 175 gravures).

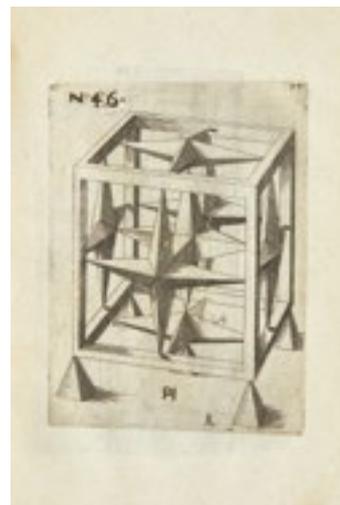
Édition originale, rarissime, de cet important manuel pour l'instruction du dessin en perspective rappelant celui de Jamnitzer pour la construction des formes de polyèdres. Ouvrage capital, illustré de près de 200 gravures, le livre de Halt contient non seulement la description de deux machines à dessiner, inventées par lui-même, mais aussi les grandes lignes de la géométrie linéaire, nécessaire pour la projection en perspective. La plus grande partie du livre est consacrée aux polyèdres, la plupart représentant une combinaison de trois corps différents. Halt a pris beaucoup de soin à ces polyèdres dont il ne montre pas seulement la forme définitive mise en perspective mais aussi un schéma de construction.

VD17 localise 6 exemplaires en Allemagne dont 5 sont réputés incomplets (4 sans la page de titre imprimée, et 4 incomplets d'une ou deux planches), seul l'exemplaire de la Staatsbibliothèque de Berlin semble complet. Notre exemplaire n'a pas de page de titre imprimée, et les planches numérotées 43 et 58 sont présentes seulement en facsimilé.

Peu de détails sur Peter Halt nous sont parvenus, le titre imprimé indiquait qu'il était entrepreneur, coupeur de pierres et graveur, actif à Augsbourg.

Corps de l'ouvrage placé dans un vélin ancien, dos refait, gardes renouvelées.

Extremely rare first and sole edition of this graphically striking perspective manual, which applies the model book format to survey the art of forming geometric solids in perspective. An illustrated textbook with nearly two hundred illustrations, the author gives an in-depth survey of the subject : he includes a condensed outline of linear geometry needed for perspectival projection, describes two drawing machines of his own invention which allegedly accelerate the drafting process. Most of the book consists of fantastically shaped geometric figures in idiosyncratic combinations, generally combinations of three figures stacked on one another. The models are shown in both constructed form, and in blue-print form.



165

HAMILTON, John. *Stereography, or A Compleat Body of Perspective, in all its Branches. Teaching to describe by Mathematical Rules, the Appearance of Lines, Plain Figures, and Solid Bodies, Rectilinear, Curvilinear, and Mixed, in all Manner of Positions. Together with their Reflections by Polished Planes.* Londres, pour l'auteur par W. Bowyer, 1738. 2 tomes en 1 volume in-folio (400 x 244 mm) de 9 ff.n.ch. dont la liste des souscripteurs, 208 pp., planches gravées numérotées 1-44 pour le volume I ; 1 f.n.ch. de titre, pp. 209-400, 37 pp. de table, planches gravées numérotées 45-130 (231 figures au total) pour le volume II ; demi-veau moderne.

500 / 800 €

Vagnetti EIVb24 ; Lowndes, II, 988 ; manque au Kat. Berlin ; Vitry, 438 et 439.

Édition originale de cet important traité de perspective.

La *Stereography* est une adaptation très complète des théories de Brook Taylor, que John Hamilton admirait énormément. Il en fait l'éloge dans sa préface : *"In composing this work, I have freely made use of all such materials as I could find any where fit for my purpose, and in particular have taken such assistance and hints as were furnished me by Dr. Brook Taylor's two small treatises on this subject published some years since, in which that learned gentleman has, in a few pages, made more real advances towards presenting the science, than all the writers who were before him"*.

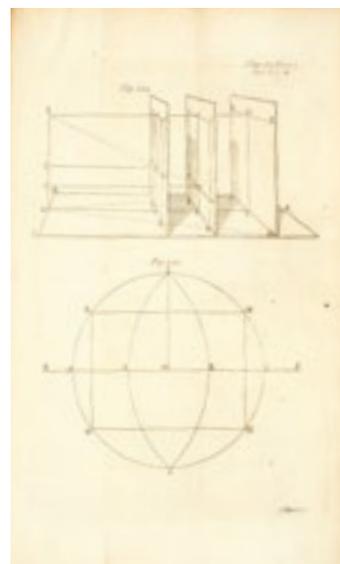
L'ouvrage de Hamilton, basé exclusivement sur les aspects mathématiques de la perspective fut une source très importante pour le développement de cette science en Angleterre.

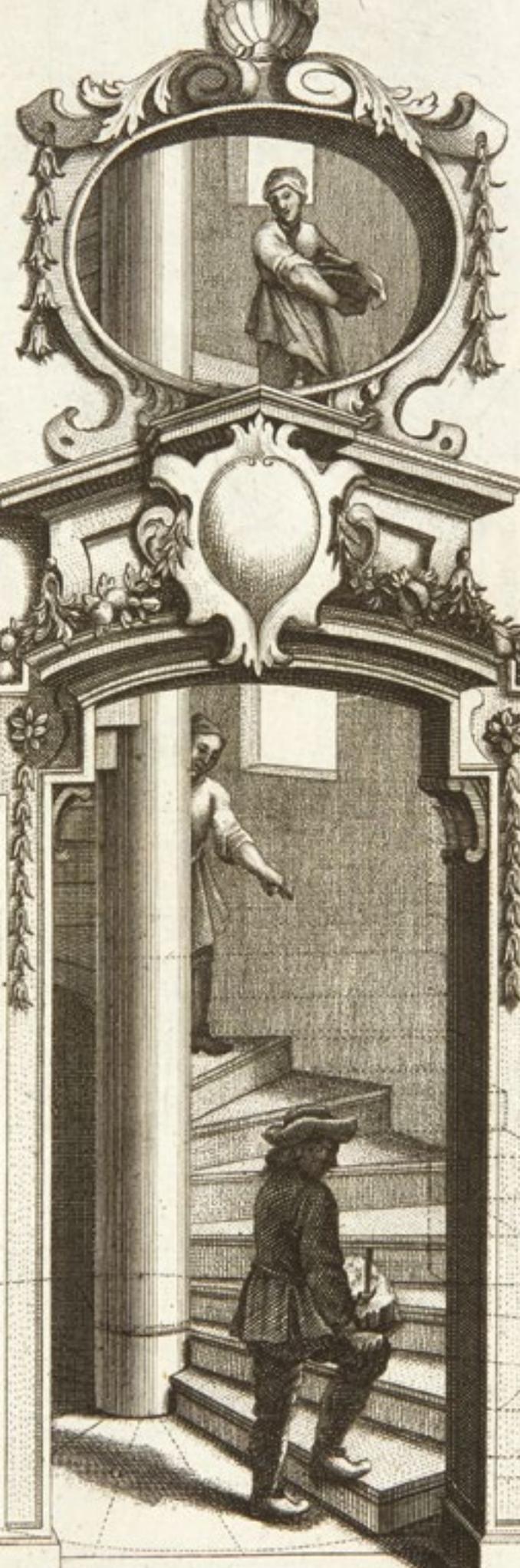
Il semblerait que le peintre William Turner ait consulté l'ouvrage de Hamilton pour ses études de perspective (Tate Gallery, « Diagrams of Harmonic Proportions after John Hamilton »).

Exemplaire de travail, titre sali, feuillets cornés, petites traces de vers.

Provenance : Blackheath School Library (cachets).

Rare first edition of this very important work on perspective by John Hamilton. His work was of major importance for the mathematical theories of perspective and it even appears that the painter William Turner consulted the book around 1809 (Tate Gallery, « Diagrams of Harmonic Proportions, after John Hamilton »).





166

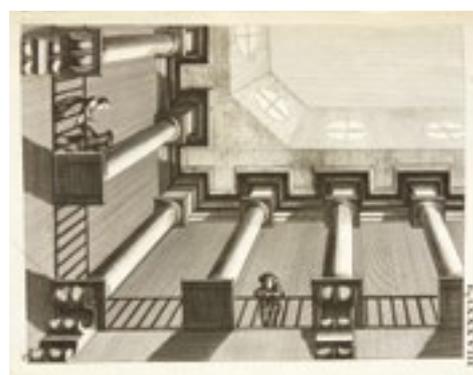
HEINEKEN, Paul. *Lucidum Prospectivae Speculum, das ist : Ein heller Spiegel der Perspective. In welchem so wohl der Grund dieser Kunst, als auch die in Praxi täglich vorkommende mannigfaltige Application derselben ...gezeiget wird. Wozu noch beygefügt sind Achtzehn Plafonds oder Decken-Stücke.* *Augsbourg, héritiers Jeremias Wolff; 1727.* In-folio (393 x 236 mm) de 2 ff.n.ch., 32 pp., frontispice gravé par Nessethaler d'après Heineken, 105 figures tirées sur 95 planches (dont 6 dépliantes) ; demi-veau à coins (*reliure moderne dans le style de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Kat. Berlin, 4730 ; Vagnetti, EIVb19 ; manque à Fowler ; Vitry, 445.

Édition originale de ce beau livre allemand de perspective baroque.

Les 105 figures représentent des perspectives (vues de maisons, portes, autels, plafonds, etc.) très souvent animées de personnages entourés d'objets d'art ou de tableaux. Selon l'indication de la page de titre, Paul Heineken, ou Heinecken (1680-1746) était peintre à Lubeck. Peu de détails sur sa biographie nous sont parvenus - Bénézit évoque seulement une vue de Hambourg qu'il aurait gravée.



Bon exemplaire avec les planches bien encrées ; planche 70 anciennement restaurée.

Provenance : Earls of Macclesfield (cachet à sec sur les 3 premiers feuillets, vente IV, lot 10069, relié avec un autre ouvrage).

First edition of this beautiful treaty on perspective and a splendid example of a work of German Baroque. All plates were designed by Paul Heineken, or Heinecken (1680-1746), painter at the city of Lübeck.

167

HEINEKEN, Paul. *Lucidum Prospectivae Speculum, Das ist : Ein heller Spiegel der Perspective.* In welchem so wohl der Grund dieser Kunst als auch die in Praxi täglich vorkommende mannigfaltige Application derselben. *Augsbourg, héritiers de Johann Jacob Lotter, 1753.* In-folio (393 x 229 mm) d'un frontispice gravé par Nessethaler d'après Heineken, 2 ff.n.ch., 32 pp., 105 figures gravées sur cuivre et tirées sur 95 planches (dont 21 dépliantes) ; veau blond, armoiries centrales, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure allemande de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

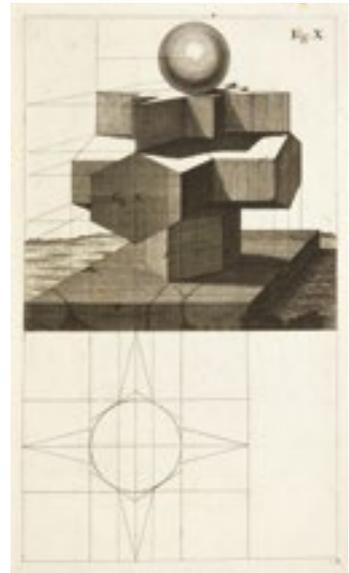
Kat. Berlin, 4730 ; voir Vagnetti, EIVb19 (édition d'Augsbourg 1727) ; manque à Fowler.

Beau livre allemand de perspective baroque. Il s'agit certainement de la remise en vente de la première édition de 1727 chez Wolff, précédemment décrite avec une collation identique, également illustrée des planches d'après Heineken et avec son frontispice gravé par Nessethaler (toujours à l'adresse de Wolff à Augsbourg).

Exemplaire avec une belle provenance puisqu'il provient de la bibliothèque du comte Henri de Brühl (1700-1763) orné de ses armoiries centrales. Premier ministre et favori d'Auguste III, roi de Pologne et électeur de Saxe, le comte de Brühl était connu pour son train de vie extravagant. Grand collectionneur de livres, il a laissé une immense bibliothèque à la ville de Dresde. Propriétaire du palais Brühl-Marcolini, il fut disgracié à la mort du roi et décéda seulement 3 semaines après la mort de son protecteur. Autre provenance : J.A.D. Friedrich (signature sur le titre).

Bel exemplaire dont les planches sont bien encrées.

First published in Augsburg in 1727 (n° 167) the present copy is most likely a re-issue with the frontispiece engraved by Nessenthaler still bearing the indication heirs of J. Wolff (publisher of the first edition). A fine and well printed copy from the library of Count Brühl (1700-1763) with his coat of arms on both covers.



168

HELLINGWERF, Pieter. *Wiskonstige oeffening, behelsende Eene Verhandeling over veele voornamen zaken van de Mathesis.* *Amsterdam, Joannes Loots, 1718.* In-4 (198 x 155 mm) de 8 ff. n. ch., 478 pp., 1 f. d'errata, nombreuses figures dans le texte et 7 planches dépliantes in fine ; vélin, dos lisse (*reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

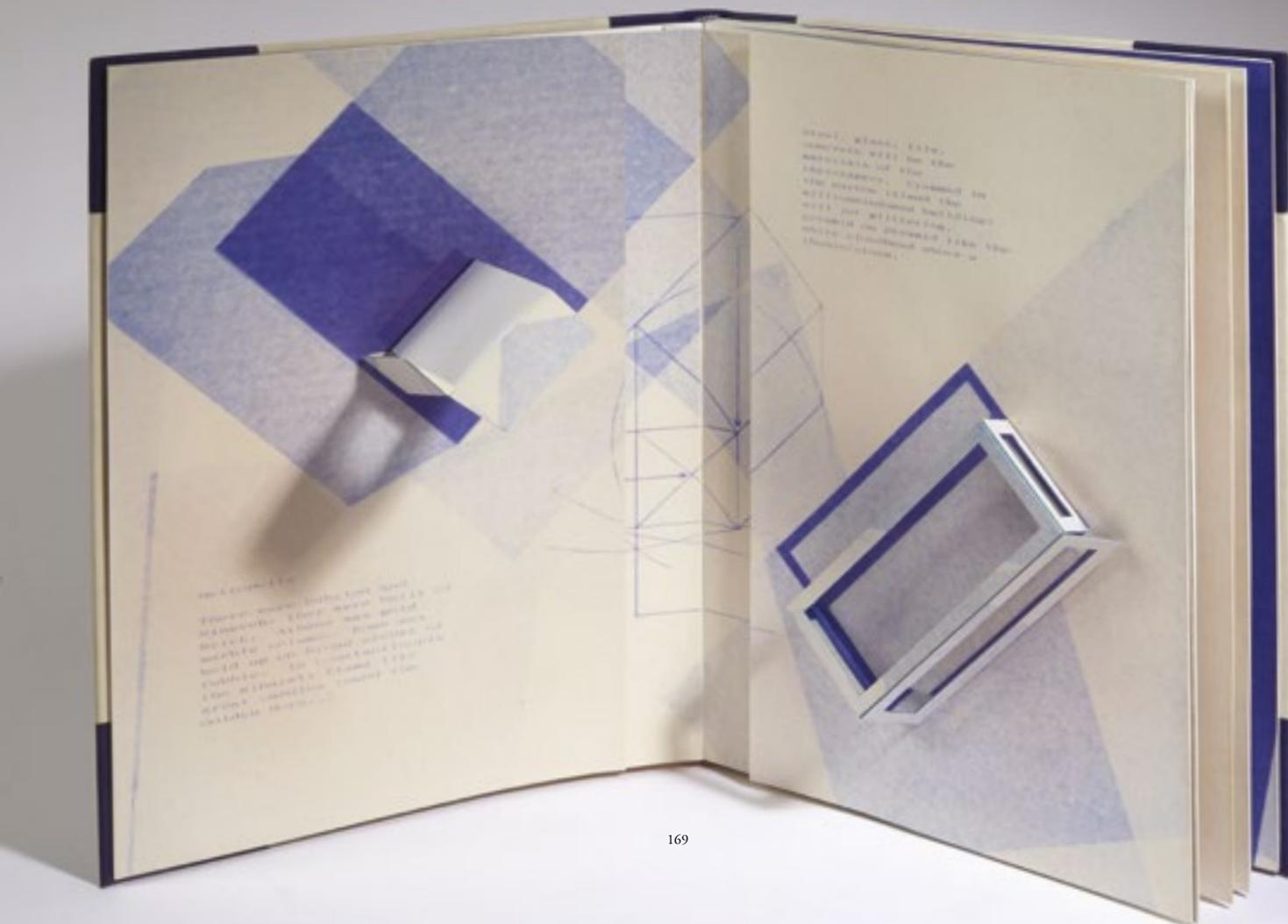
Pas dans Vagnetti.

Édition originale de ce rare traité pratique de mathématiques, divisé en cinq chapitres concernant les balances, la musique, les cadrans solaires, les liquides et divers éléments mathématiques dont la perspective.

Quelques taches ; vélin poussiéreux.

First edition of this mathematical work with a chapter on perspective in part V.





169

169

HOFSTRA, Sjoerd & O'HEARN, Karen. Manhattan Transfer. [Texte par John Dos Passos]. *Amsterdam - New York, ZET, 1992.* In-folio (366 x 279 mm) de 7 ff.n.ch., dont 6 de carton rigide avec 7 parties mobiles ; demi-marquain bleu à coins, plat supérieur orné d'un extrait de texte imprimé à l'encre bleue, étui de toile bleue (*reliure et étui de l'éditeur*).

3 000 / 4 000 €

Édition fascinante de ce livre d'artiste animé par des parties mobiles en 3 dimensions ou pop-up, créé par Sjoerd Hofstra assisté de Karen O'Hearn, artistes tous deux basés à Brooklyn. L'exécution de ses célèbres pop-ups est d'une qualité hors pair.

Les livres d'Hofstra et de O'Hearn impliquent une réelle connection avec les mathématiques : qu'il s'agisse de créer leur propre interprétation des textes - ici celui de la vie urbaine new-yorkaise, plus loin celui d'Euclide ou encore celui du anti-héro de Kobo Abe - ou d'utiliser des calculs sophistiqués pour construire leurs bibliothèques géométriques, la perspective et les mathématiques font partie du processus du livre d'artiste. Il rompt ainsi le carcan bidimensionnel de la page imprimée ou manuscrite pour y inscrire le relief et le mouvement.

Réalisées autour du célèbre roman de John Dos Passos *Manhattan transfert* publié en 1925, les parties mobiles sont découpées sur un papier à fond bleu, évoquant la couleur d'un plan de construction d'architecte.

Tirage limité à 6 exemplaires (numéro 5) plus deux hors commerce, signés au crayon par Hofstra et datés.

Exemplaire parfait.

First edition of this fascinating pop-up book created by Sjoern Hofstra and Karen O'Hearn on the text of John Dos Passos. As always, the mobile parts are cut out and assembled to perfection allowing a smooth movement of the 7 parts. The book is printed in blue ink inspired by original blue-prints for architectural designs.

170

HOFSTRA, Sjoerd & O'Hearn, Karen. Elements of Geometry by Euclid. *Amsterdam-New York, ZET, 1994.* In-4 (300 x 213 mm) de 11 ff.n.ch. ornés de 4 pop-up, demi-basane terre de sienne, dos orné, étui assorti.

2 000 / 3 000 €

Extraordinaire édition des *Eléments* d'Euclide créée par Hofstra avec l'assistance de Karen O'Hearn.



*“L'artiste néerlandais Sjoerd Hofstra est né en 1952 et vit à New York. Sculpteur de formation, il accomplit en 1994 une véritable transformation des *Éléments d'Euclide* sous la forme d'un pop-up. Explorant et repoussant les limites de la forme livre, en utilisant l'art du pop-up et des constructions en papier, Sjoerd Hofstra ne crée pas des livres mais des œuvres d'art sous la forme de livres, avec ou sans texte. En fait, il s'approprie ce support imprimé comme un objet de sculpture. La page devient alors le lieu de l'expérimentation sculpturale. Il rompt ainsi le carcan bidimensionnel de la page imprimée ou manuscrite pour y inscrire le relief et le mouvement. Pour *Elements of Geometry by Euclid*, il réemploie les pages imprimées du texte de l'édition princeps.*

Le texte s'efface progressivement et laisse place aux formes géométriques en relief. Il introduit ensuite des lignes de perspective et des couleurs, faisant progressivement disparaître le premier texte imprimé. Hofstra redéfinit aussi la science dans ce livre puisqu'il inscrit progressivement dans les marges des questions invitant le lecteur à l'expérience personnelle de son propre corps en mouvement, à expérimenter la science avec son propre corps. Ainsi, le livre animé à l'intérieur de ces pages produit du mouvement à l'extérieur. Le lecteur n'est plus passif mais participatif face à cette œuvre d'art.” (Anne Sophie Lambert, *Quand le livre fait de la science une œuvre-d'art*, Site BnF).

Tirage limité à 10 exemplaires (numéro 9) plus 2 exemplaires d'artiste, justifié et signé par Hofstra.

First edition of this fine pop-up book, created by Hofstra and O'Hearn, inspired by the *Elements of Euclid*. It contains 4 pop-ups, the last being a reduced version of the 1482 edition which opens while leafing through the book. Limited edition of 10 (copy number 9) numbered and signed copies, plus 2 artists copies.



171

HOFSTRA, Sjoerd & O'Hearn, Karen. 6 Empty Bookcases. *Amsterdam & New York, ZET, 1996.*
In-4 (317 x 204 mm) de 7 ff.n.ch. contenant 6 créations en 3D de Sjoerd Hofstra ; toile noire, plat supérieur orné à froid montrant une bibliothèque, dos lisse avec titre au palladium, étui de l'éditeur.

2 500 / 3 000 €

Édition originale de cette création de six objets en perspective et mobiles (un sur le titre, et 5 pop-ups dans le texte) par Hofstra et O'Hearn, réalisée d'après des textes tirés du dictionnaire Larousse (1959) et du *Textbook on Physics* par Wentworth et Hill (1898).

Tirage limité à 12 exemplaires numérotés (numéro 3), justifiés et signés au crayon par les deux artistes.

Exemplaire d'une conservation parfaite.

First edition of this perfectly constructed book with 6 movable objects including 5 pop-ups, created on texts taken from Larousse (1959) and the *Textbook on Physics* by Wentworth & Hill (1898). Limited edition of 12 copies (number 3), numbered and signed by both artists in pencil.



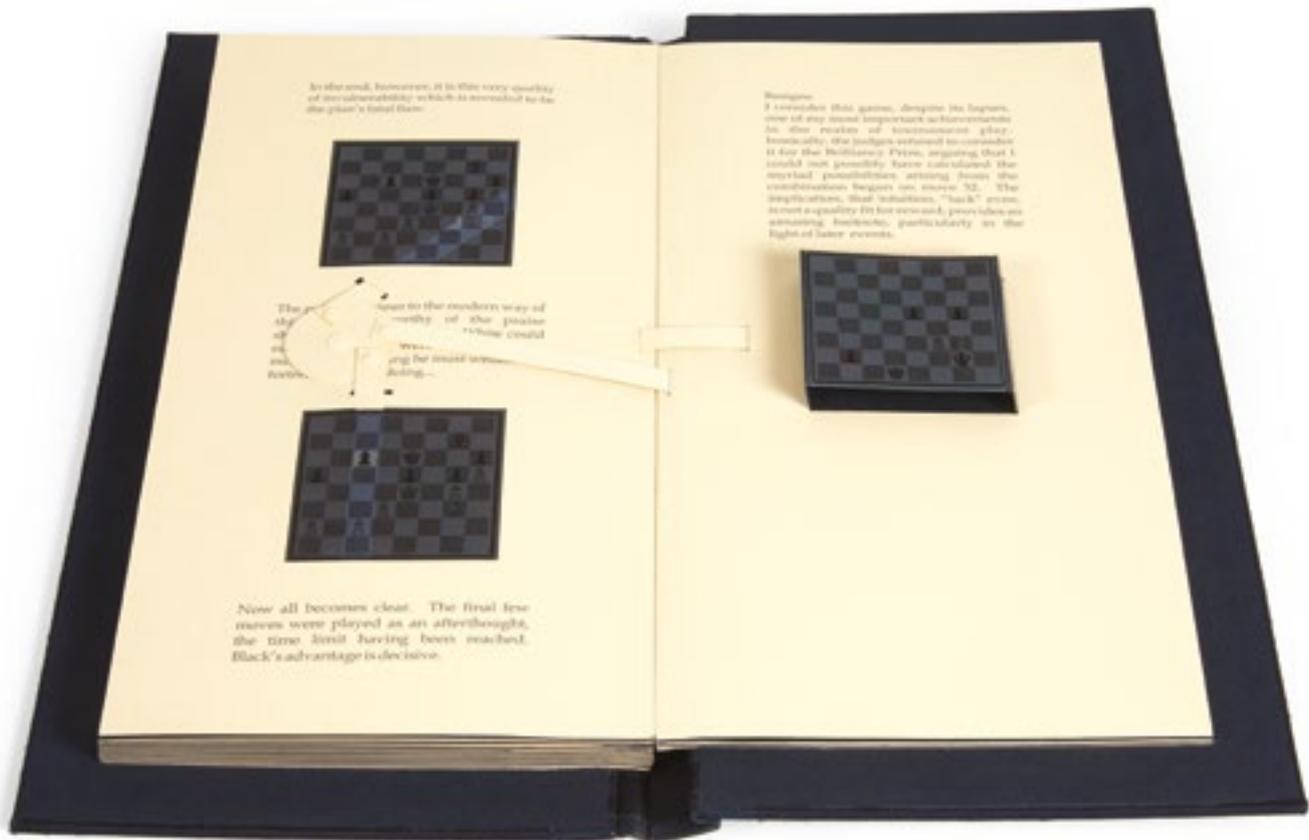
172

HOFSTRA, Sjoerd & O'HEARN, Karen. *The Closed Book.* Potential Motions, Breezes, Random Events. *Amsterdam & New York, ZET, 1997.* 3 volumes dont *Breezes* in-8 (210 x 135 mm) de 13 ff.n.ch. illustrés de photographies juxtaposées, *Closed Book - Potential Motions* in-4 (360 x 250 mm) de 12 ff.n.ch. orné de photographies et formes géométriques juxtaposées, et *Random Events* in-4 (360 x 250 mm) de 11 ff.n.ch. ornés de photographies, formes géométriques et de 3 parties mobiles à système ; toile brune de l'éditeur (pour les in-4) et basane noire avec tache au plat supérieur faisant parti de la création, insérés dans l'étui assorti de l'éditeur.

2 000 / 3 000 €

Édition originale de ce livre objet à parties mobiles à système et de photographies créant des perspectives surréalistes, basée entre autres sur un portrait photographique acquis au marché aux puces de Brooklyn, sur un texte de Blanchard et des images tirées d'ouvrages de météorologie. Exemplaire d'un tirage limité à 20 (numéro 1), numérotés et signés au crayon par les deux artistes.

Copy number 1 of this limited edition of 20 copies, numbered and signed by both artists. A fascinating book-object including 3 moving parts, based on texts by Blanchard, a portrait photograph purchased at the Brooklyn flea market and images from books on weather and climate. The stain on the outer cover of *Breezes* is part of the edition and is reproduced twice in the larger format books.



173

HOFSTRA, Sjoerd & Rayfiel, Thomas. *The Dark Squares.* Amsterdam & New York, ZET, 2000. In-4 (374 x 187 mm) de 17 ff.n.ch. cartonnés avec 11 fenêtres de rhodoïd imprimées d'un échiquier dont 9 avec parties mobiles et un pop-up ; soie brute bleu marine avec titre à froid au plat, dos lisse de basane bleue titré à froid, étui de l'éditeur assorti.

2 000 / 3 000 €

Édition originale de cette création exceptionnelle, imaginée par Sjoerd Hofstra. Les parties mobiles montrent les mouvements dans une partie d'échecs décrits par Thomas Rayfiel. Livre d'une exécution parfaite. Tirage limité à 15 exemplaires (numéro 1), tous numérotés et signés au crayon par Rayfiel et Hofstra.

First edition of this ingenious mobile book on chess. Nine (including one pop-up) of the 11 illustrations show the moves in a game explained by Rayfiel. Copy number 1 of a limited edition of 15 copies, all numbered and signed in pencil by both authors.



174

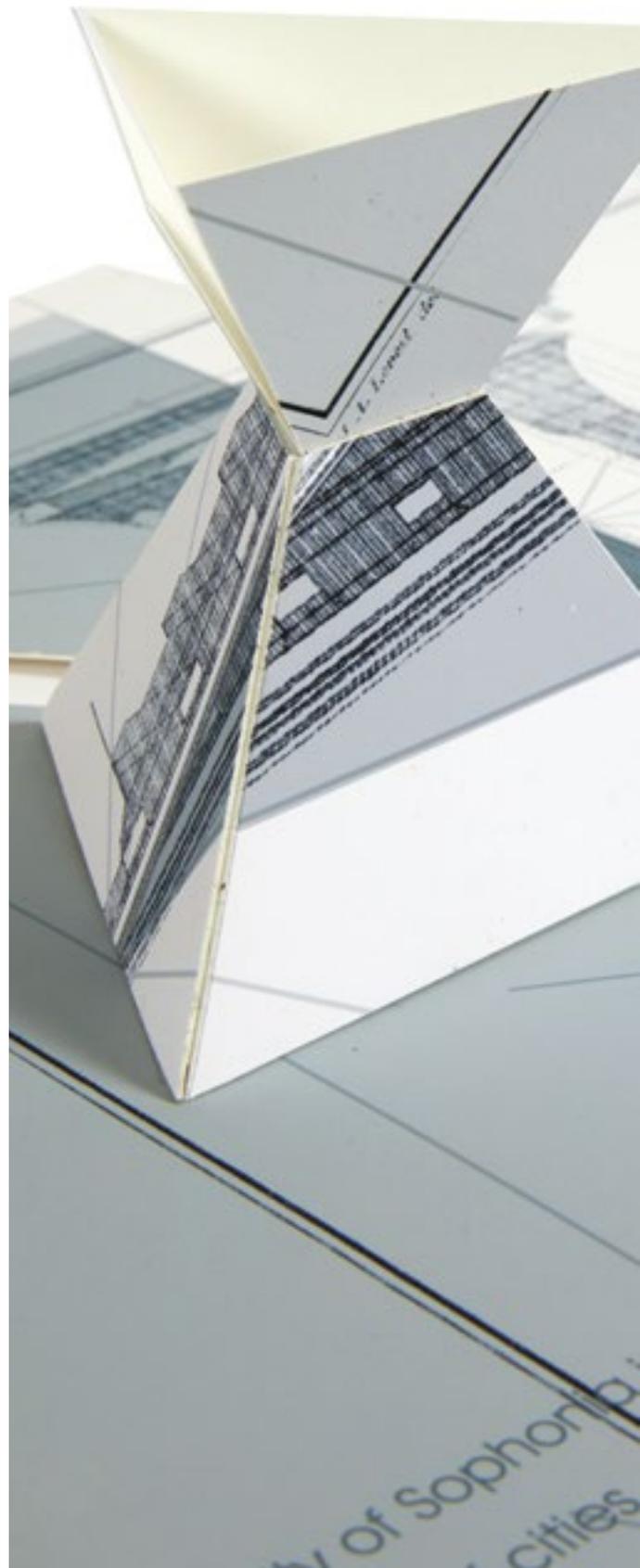
HOFSTRA, Sjoerd & O'Hearn, Karen. *Half-City. Amsterdam-New York*, ZET, 2002. In-folio (425 x 292 mm) de 6 ff.n.ch., ornés de reproductions de dessins d'architecture de Leveil et comportant 6 pop-ups ; demi-toile grise partiellement orné d'une reproduction d'après Leveil ; dos lisse, étui assorti de toile grise foncée.

3 000 / 4 000 €

Édition originale de ce beau livre pop-up, basé sur le texte d'Italo Calvino, *Invisible Cities* et orné d'après des dessins du *Traité élémentaire pratique d'architecture* de Leveil, créé avec l'aide de Karen O'Hearn.

Tirage limité à 10 exemplaires (numéro 1), justifiés et signés au crayon par l'artiste.

Copy number 1 of a limited edition of 10, numbered and signed in pencil by Hofstra. It is based on a text by Italo Calvino, *Invisible Cities*, and decorated after drawings by Leveil. Hofstra was assisted by Karen O'Hearn for this the creation.





175

HOFSTRA, Sjoerd & O'Hearn, Karen. All Meadows. Text by John Dos Passos from *Manhattan Transfer*. Amsterdam-New York, ZET, 2005. In-folio oblong (320 x 400 mm) de 7 ff.n.ch. cartonnés avec 4 pop-ups sur un fond de photographies remodelées ; toile grise, image reproduite mosaïquée sur le plat, dos lisse avec titre à froid, étui assorti de l'éditeur avec titre à froid au plat.

3 000 / 4 000 €

Édition originale de cette création architecturale de Sjoerd Hofstra contenant 3 parties mobiles. Inspiré d'images tirées du célèbre ouvrage illustré par la photographie de Mendelssohn *Amerika* (1928), Hofstra, assisté de Karen O'Hearn, recréa l'Amérique des années 20 en ajoutant des pop-ups transformant les pages en immeuble.

Tirage limité à 10 exemplaires numérotés (numéro 2), justifiés et signés au crayon par Hofstra. Il est accompagné du prospectus.

First edition of this limited edition of 10 copies (number 2), numbered and signed by Hofstra. The book is inspired by images taken from Mendelssohn's *Amerika* (1928) and based on texts by John Dos Passos. Assisted by Karne O'Hearn the book contains 3 exceptional pop-ups, recreating the skyline of New York. With the prospectus.





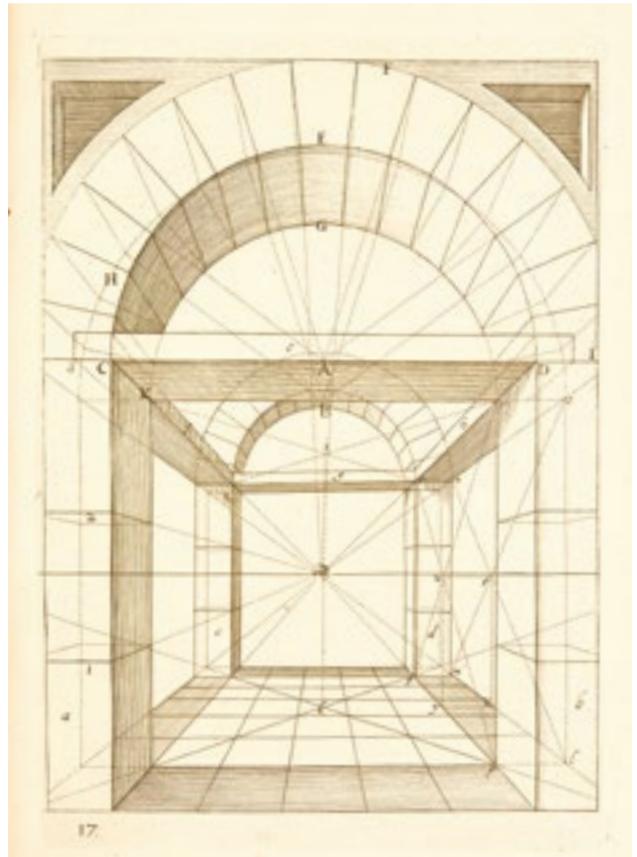
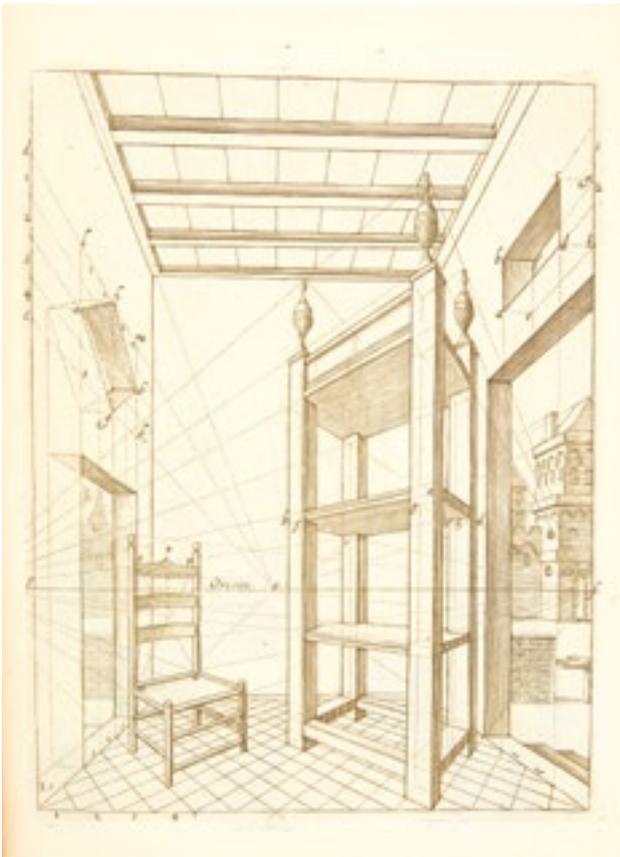
176

HOFSTRA, Sjoerd & BILLINGHAM, John. An Anaglyphic Tetrahedron. [Texte par Kobo Abe]. *Amsterdam & New York, ZET, 1992.* In-4 (351 x 210 mm) de 9 ff.n.ch. imprimés en rouge et vert, titre avec pochette et des lunettes de vision 3D, 9 parties mobiles et 2 illustrations visibles avec les lunettes 3D ; toile bicolore rouge et vert, plat orné à froid d'un tétraèdre, dos lisse avec titre à l'oeser, étui assorti de l'éditeur.

2 000 / 3 000 €

Édition originale ornée des créations virtuelles en 3D par Sjoerd Hofstra et John Billingham sur un texte du célèbre dramaturge et scénariste japonais Kobo Abe (1924-1993) tiré de *The Box Man*. Tirage limité à 12 exemplaires (numéro 9), justifiés et signés au crayon par Hofstra et Abé.

First edition of this fabulous pop-op book, designed by Sjoerd Hofstra and John Billingham, published in a limited edition of 12 numbered and signed copies.



177

HONDIUS, Henricus. Grondige Onderrichtinge in de Optica, ofte Perspective Konste, zeet dienstig voor Schilders, Teekenaars, Plaatsnyders, Bouwkonstenaaren, &c. *Amsterdam, Josua Ottens, sans date [1640].* In-folio (333 x 210 mm) d'un frontispice gravé, un titre, 12 ff.n.ch. de texte, 43 illustrations numérotées tirées sur 36 feuilles dont une double ; demi-basane brune à coins, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge (*reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

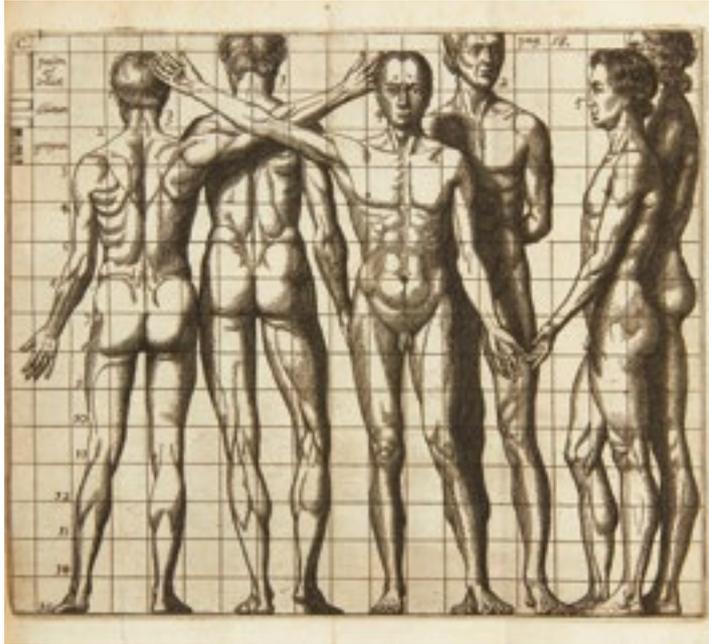
Vagnetti, EIIIb10 ; voir Fowler, 155 et Kat. Berlin, 4709 (pour l'édition hollandaise de 1623) ; Bierens de Haan, 2111 ; voir Vitry, 454 (pour l'édition de 1642).

Édition en hollandais d'un des ouvrages les plus populaires sur l'art de la perspective rédigé par Henricus Hondius (1597-1664). Cet exemplaire est orné du frontispice gravé qui sert également pour illustrer l'édition donnée par Ruenier & Ottens (*Amsterdam, vers 1625*). La première édition vit le jour à Bruxelles en 1617, en français. Les gravures d'après l'auteur représentent des perspectives d'escaliers, du mobilier, des maisons et des jardins, des voûtes, des galeries, des formes géométriques, etc. Les illustrations furent reprises dans le célèbre ouvrage *Practical Perspective* (*Londres, 1670*) de Joseph Moxon.

Bon exemplaire entièrement non rogné ; reliure usée, coins et coiffes abîmés.

Richly illustrated Dutch language edition of one of the most popular books on the art of perspective written by Henricus Hondius, first published in French in Brussels (1617). All plates were designed by the author and became the standard for subsequent works on the same subject. "Many of the plates were reproduced by Joseph Moxon in his *Practical perspective, London 1670*" (Fowler).





178

HOOGSTRATEN, Samuel van. Inleyding tot de hooge Schoole der Schilderkonst : anders de Zichtbaere Werelt. Verdeelt in negen Leerwinkels. *Rotterdam, François van Hoogstraten, 1678.* In-4 (205 x 158 mm) d'un frontispice gravé, 7 ff.n.ch., double tirage du portrait de l'auteur par J. Oudaan, 361 pp., 4 ff.n.ch., 9 titres de chapitres, 5 planches anatomiques et 4 vignettes gravées sur cuivre, un dessin original anatomique ajouté ; parchemin ivoire, dos lisse avec titre manuscrit (*reliure hollandaise de l'époque*).

4 000 / 6 000 €

Hollstein, IX, 136 ; Vitry, 456.

Édition originale de ce grand classique sur l'art de la peinture.

Divisé en 9 chapitres, chacun est précédé d'un très beau titre gravé sur cuivre représentant une des grâces. Le chapitre sept est d'un intérêt particulier pour ses vignettes illustrant des scènes de perspective accompagnées d'un très beau travail sur la lumière et les ombres.

Samuel Dirksz van Hoogstraten (1627-1678) était peintre, graveur poète et l'un des meilleurs théoriciens de l'art hollandais du Siècle d'Or. Il consacra une grande partie de son activité à ses travaux littéraires. Cet ouvrage formidablement complet, l'un de traités les plus ambitieux consacrés à l'histoire de l'art publiés aux Pays-Bas au XVII^e siècle, est son Opus Magnum. Hoogstraten y traite de questions encore d'actualité telles que la persuasion et l'illusion picturales, les principes moraux de l'artiste ou la relation entre la peinture et la philosophie.

Le portrait de l'auteur est en double tirage dont le premier état (avant l'ajout de la porte) tel que décrit par Hollstein. Le beau dessin anatomique (p. 55) est monogrammé S.V.H. (Samuel van Hoogstraten ?) et combine les détails des deux planches gravées précédentes.

Provenance : Frederic Verachter (signature en bas de la page de titre) - Ben. Linnig (ex-libris).

First edition of this classic manual on the art of painting. This copy contains an original anatomical drawing signed with the initials S.V.H (Samuel van Hoogstraten ?), a combination of the previous two plates. The portrait is present in two states including the first one before the addition of the door in the upper right corner. Divided into 9 chapters - each with an individual engraved title page depicting a muse - chapter seven is of particular interest for the four vignettes showing perspective scenery.



179

HORTON, David. In Celebration of the Discovery of the Abandoned Star Factory. *Atlanta, Nexus Press, 1982.* In-4 carré (241 x 211 mm) de 12 ff.n.ch. avec 14 illustrations dont 9 oeuvres originales (dont 6 pop-ups) ; toile grise de l'éditeur.

500 / 600 €

Édition originale d'un tirage non défini, signé au colophon par David Horton. Parmi les oeuvres (3 avec reproductions de photographies mises dans des enveloppes translucides) figurent des pop-ups, créant des sculptures des triangles ou des pyramides. Une pochette intégrée dans le second plat de la reliure contient un texte, *Afterwords*, par Arthur Freed.



Bel exemplaire.

First edition published in an undefined number of copies, signed in pencil by the author. The 14 illustrations include 6 pop-ups of which four create, with the help of strings three dimensional objects, three are mounted envelopes with reproductions of pictures, the others are text illustrations. The rear cover contains in a separate pocket the *Afterwords* by Arthur Freed.

180

HOUTEN, Hendrik van. Verhandeling van de Grontregelen der Doorzigtkunde, of Tekenkonst (Perspectief,) leerende de middelen en wyze, hie alles in de Doorzigtkunde, kan werden afgeteekend. *Amsterdam, Jan ten Hoorn, 1705.* In-4 (265 x 197 mm) de 2 ff.n.ch., 72 pp., 53 planches dépliantes gravées (une dans le texte, et 52 planches numérotées à la fin) ; demi-vélin moderne.

300 / 500 €

Bierens de Haan, 2153 ; Vitry, 457.

Édition originale.

Seule édition de ce manuel théorique et pratique sur l'art de la perspective dans l'architecture, l'art, le théâtre, et d'autres domaines. Les très nombreuses planches donnent des exemples de perspective destinées à l'usage des architectes, des dessinateurs et des artistes. La page de titre est ornée d'une belle vignette montrant l'application de la perspective au dessin. Aucun détail de la vie de Van Houten ne nous est parvenu.

Reliure sur brochure, exemplaire à toutes marges. Deux planches renforcées en marges.

First edition of a thorough text book on perspective, teaching in a clear and succinct way the basic theories as well as all possible practical use of the art of perspective in architecture, art, and theatre, by Hendrik van Houten (fl. 1705). The manual is richly illustrated, giving numerous examples of perspective drawings and was intended for architects, draughtsmen and artists.





181

HULSIUS, Levinus. Tractatus Primus [-Tertius] instrumentorum mechanicorum. Ocularis demonstratio novi geometrici instrumenti... *Francfort, Wolfgang Richter, 1605.* 3 parties en un volume in-4 (198 x 157 mm) de 4 ff.n.ch., 121 pp., 6 planches (4 dépliantes) pour la partie I ; 17 pp., 1 planche dépliantes pour la partie II ; 29 pp., 16 figures gravées imprimées sur 15 feuilles (1 et 2 sur une feuille, 2-15, 11 bis) pour la partie III.

[Relié avec :]

WELPER, Eberhard. Elementa Geometrica, in usum geometriae studiosorum ex variis authoribus collecta. *Strasbourg, Johannes Repp, 1620.* In-4 de 4 ff.n.ch., 90 pp., 1 f.n.ch. d'errata, 332 planches gravées sur cuivre hors texte ; vélin ivoire, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Wellcome, 3360 ; voir Cockle, 945 (édition allemande seulement).

I. Première édition latine, rarissime, publiée un an après l'originale allemande. Hulsius (1550-1606) était libraire, écrivain, notaire public, éditeur, imprimeur, fabricant d'instruments scientifiques, linguiste et lexicographe.

Il publia plusieurs ouvrages sur la construction d'instruments scientifiques qu'il fabriquait lui-même. Son œuvre, la plus célèbre consacrée aux instruments de mesure, est le *Tractatus instrumentorum mechanicorum*. C'est ici que l'on trouve décrit pour la première fois l'instrument pour dessiner inventé par le suisse Joost Bürgi, fabricant d'instruments pour l'Empereur Rudolph II et connu pour avoir inventé les tables de logarithmes en même temps que Napier. Cet instrument, un grand compas, orne la page de titre de la troisième partie où le nom de son inventeur est explicitement indiqué. Le texte qui suit explique l'utilité de l'instrument, utile pour la fabrication de cartes, la construction de globes, et les mesures nécessaires pour établir une perspective correcte. Les deux parties précédentes contiennent des détails sur d'autres instruments d'arpentage créés par Hulsius, la première partie contient également une courte bibliographie sur les auteurs ayant écrit sur l'arpentage depuis l'antiquité jusqu'en 1604 (il évoque entre autres Archimède, Vitruve, Euclide, Alhazen, Apian, Dürer, Jamnitzer, et d'autres).

OCLC ne localise que 4 exemplaires institutionnels aux États Unis de cette rare édition : UCLA, Smithsonian, Yale, et Harvard.

Provenance : Johann Rakoloupsky (inscription sur la page de titre datée Dantzig 1635, et quelques notes dans le texte) - bibliothèque religieuse (inscription datée de 1681).

Page de titre de la première partie doublée anciennement, plus courte et volante, petites taches ; reliure un peu usée et tâchée.

Fine Sammelband on instruments, surveying, and drafting. The very rare work by Hulsius describes for the first time the drafting instrument invented by the Swiss Joost Bürgi, mathematician and instrument-maker to the Emperor Rudolph II. The instrument, illustrated on one of the title pages, is a proportional compass or sector and it is extensively described in the text, giving a host of applications, from such specialized operations as taking measurements for maps, the construction of maps and globes, to varying the distances between given points necessary for the construction and modification of perspective.

II. Édition originale, rare, de ce traité consacré aux formes géométriques, compilé d'écrits de plusieurs auteurs. Les quatre premières planches montrent des instruments de mathématiques suivies de planches de formes géométriques et de dessins pour leur construction et découpage. L'une d'elles représente la construction d'une sphère, nécessaire pour la création de globes. Welper était professeur de mathématiques à Strasbourg et rédigea quelques ouvrages d'astronomie et d'astrologie.

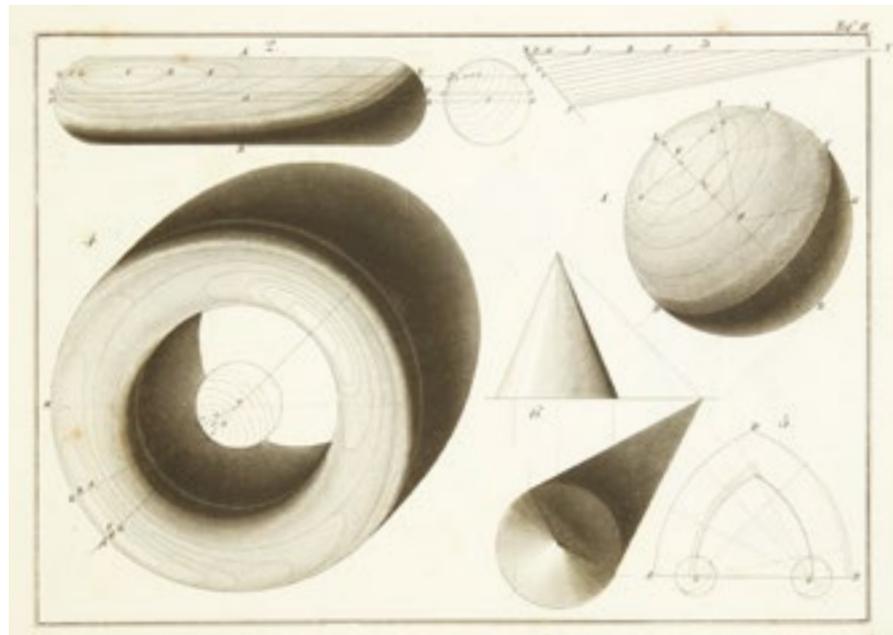
The work by Welper on geometrical forms gives details on mathematical instruments, followed by extensive plates illustrating solid geometrical constructions and how they would be designed and cut out and folded into various complex shapes.

182

HUMMEL, Johann Erdmann. Geometrisch-praktische Konstruktion der Schatten für Architekten und andere zeichnende Künstler. Berlin, Friedrich August Herbig, 1830-1842. 2 volumes dont le texte in-8 (179 x 103 mm) de XIV, 161 pp., et l'atlas in-folio oblong (272 x 354 mm) avec titre couverture datée 1842, et 24 planches en aquarelle ; texte en demi-percaline de l'époque, atlas broché.

500 / 800 €

Poggendorff, I, 1159.



Édition originale du texte, et remise en vente de l'atlas de ce cours très complet consacré à la perspective, la lumière et l'ombre. Johann Erdmann Hummel (1769-1852), peintre et graveur, fut reçu à l'académie royale de Berlin en 1809 comme professeur d'architecture, avec une spécialisation en projection, perspective, construction et optique. Fanatique de peinture de perspective on lui donna le surnom « Perspektivhummel ». Le texte est structuré en 88 questions admirablement illustrées par des planches techniques dessinées par l'auteur et gravées par C. Steglich et K. Kolbe.

"Perhaps the most openly mathematicising... was Johann Hummel, whose meticulous command of perspectival forms, cast shadows and reflections was not matched by compositional grace or control of figure drawing" (Kemp, p. 231).

Quelques rousseurs au texte et aux planches, dos de la couverture de l'atlas arraché.

Provenance : Hans Christian Berg (signature datée 1872 sur la garde).

Extensive course (text in first, atlas in second edition) on projective perspective of light and shadow, fully illustrated with 24 aquatinta plates engraved by C. Steglich and K. Kolbe after Hummel's own designs. Hummel was appointed in 1809 professor at the Royal Academy of Berlin where he taught projection, perspective, geometrical shadow construction and optics.

[On joint :]

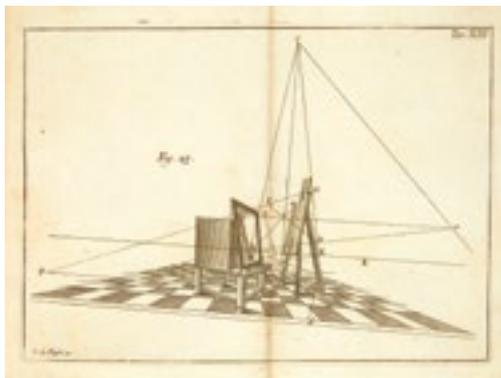
SOLDAN, Karl. [Kupfertafeln zu Soldan's Anleitung zum perspectivischen Zeichnen]. *Giessen, Georg Friedrich Heyer, 1843.* In-folio oblong (268 x 364 mm) atlas seul de 30 planches (dont 26 planches lithographiées par Fromman à Darmstadt, et 4 planches gravées sur acier par l'auteur) ; demi-chagrin aubergine, pièce de titre au milieu du plat supérieur (*reliure de l'époque*).

183

JACQUIER, Padre Francesco. Elementi di prospettiva, secondo li Principii di Brook Taylor, con varie aggiunte, spettanti all' ottica, e alla geometria. *Rome, Generoso Salomoni, 1755.* In-8 (214 x 140 mm) de 8 ff. dont le titre, 145 pp., 1 f. blanc, 19 planches dépliantes gravées par Gaetan de Rossi d'après l'auteur ; broché, cartonnage d'attente papier gris de l'époque.

100 / 200 €

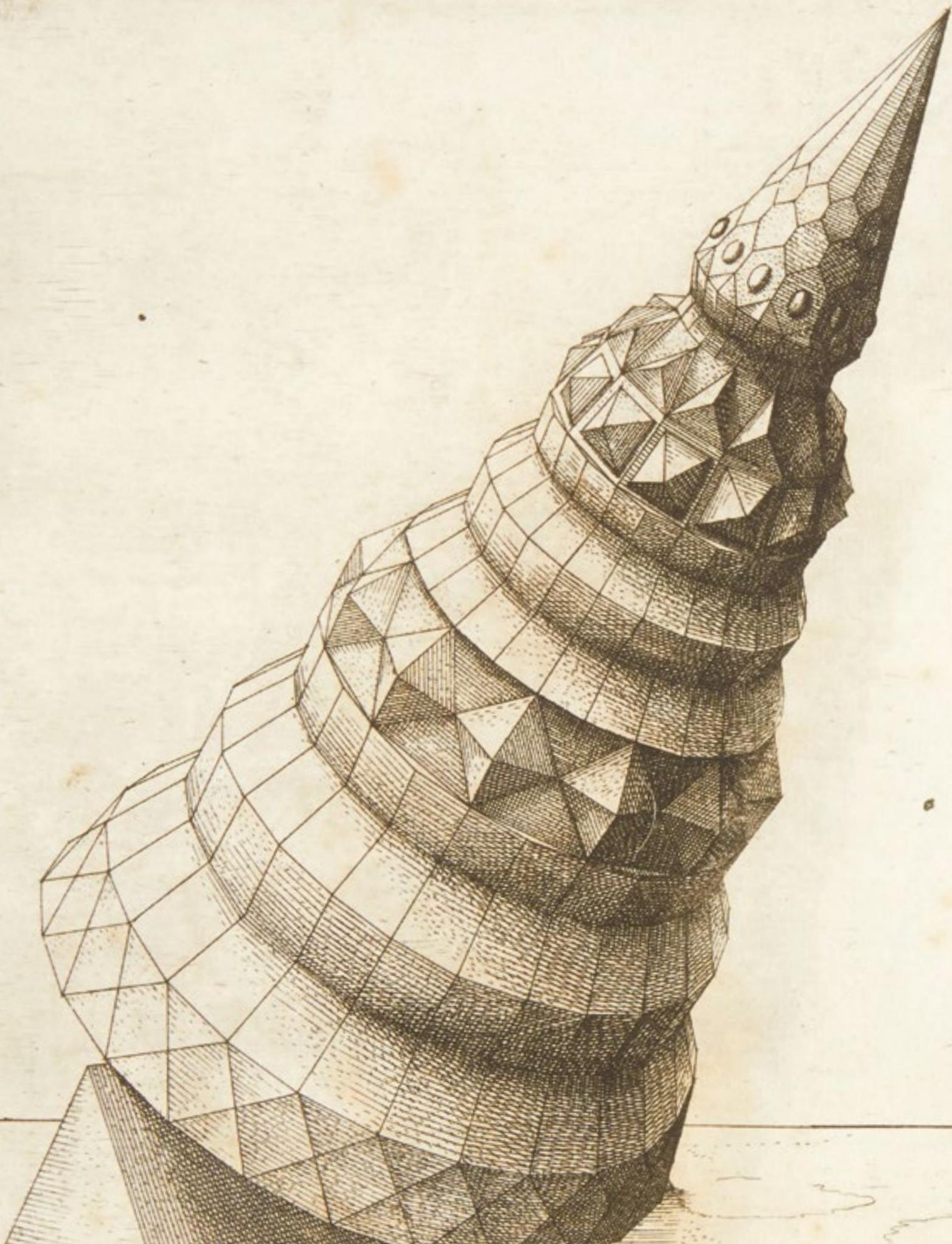
Vagnetti EIVb37 ; Vitry, 468.

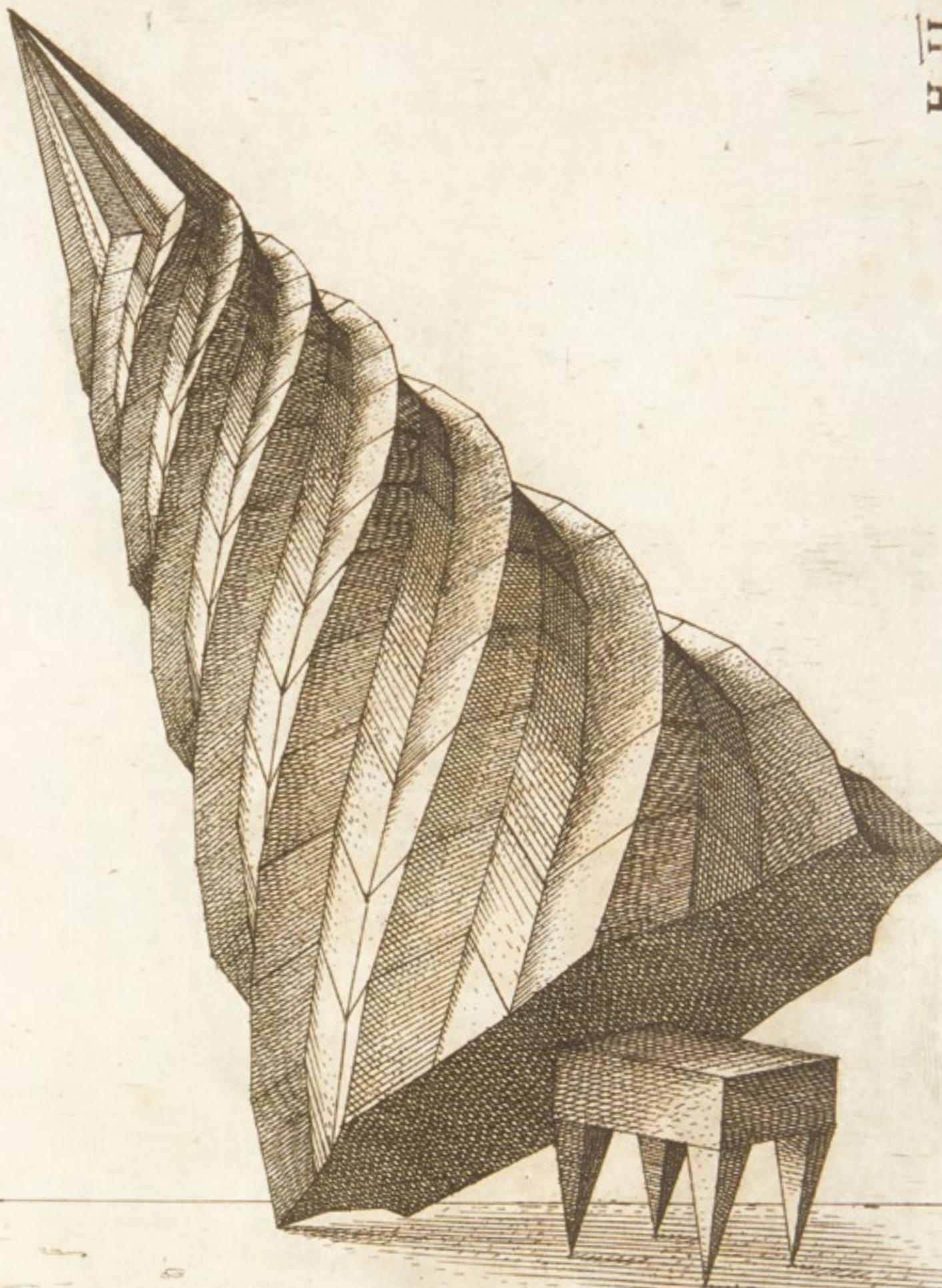


Édition originale de ce traité composé d'une libre analyse de l'ouvrage du mathématicien et géomètre anglais Brook Taylor, paru à Londres en 1715 sous le titre *Principles of linear perspective*, augmentée des formules mathématiques du Père Jacquier. Les deux parties du traité (sur les principes de base de la perspective et les règles géométriques) sont suivies d'un long appendice traitant des couleurs selon Newton, des ombres, des courbes, des cercles et surtout des anamorphoses.

Trace de cachet gratté sur le titre.

First edition of this book based on the work of the English mathematician and geometer Brook Taylor *Principles of linear perspective* (London, 1715).







184

JAMNITZER, Wenzel. *Perspectiva Corporum Regularium. Das ist, Ein fleysige Fürweysung, wie die fünff regulirten Cörper darvon Plato inn Timaeo unnd Euclides inn sein Elementis schreibt &c. Durch einen sonderlichen neuen, behenden und gerechten Weg... gar künstlich in Perspectiva gebracht. Nuremberg, [Christoph Heussler], 1568.* In-folio (393 x 270 mm) de 53 ff.n.ch. (1 titre allégorique gravé, 3 ff.n.ch., 49 planches gravées dont 6 titres). Collation : a4 A-G6 H4 I3 ; veau brun, plats ornés de filet à froid, pièce centrale dorée (*reliure de l'époque*), étui moderne de maroquin olive.

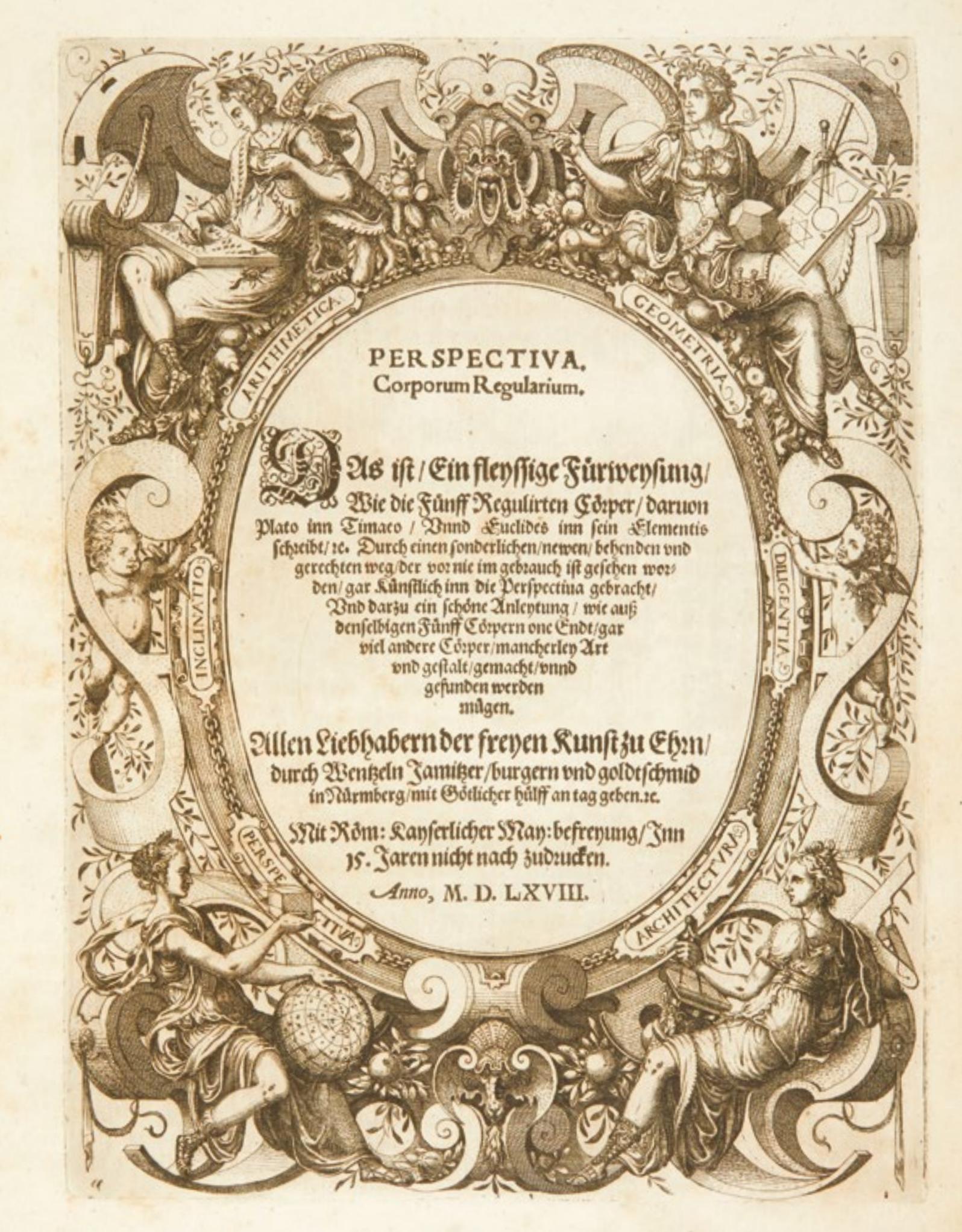
80 000 / 100 000 €

VD 16, J-176 ; Vagnetti, E11b23 (*ouvrage non vu*) ; Kat. Berlin, 4693 ; Vitry, 469.

Édition originale d'un des plus spectaculaires livres illustrés de la Renaissance allemande. Cet ouvrage rarissime est d'une importance capitale pour l'histoire de l'art et de la perspective.

Wenzel Jamnitzer (1508-1585) était sans doute l'orfèvre le plus important de son époque. Établi à Nuremberg en 1534, il travailla pour tous les empereurs du Saint-Empire de son époque : Charles, Quint, Ferdinand, Maximilien II et Rodolphe II.

Après avoir effectué des recherches scientifiques poussées pour améliorer les connaissances techniques de sa guilde, il publia ce magnifique ouvrage, célèbre pour ses illustrations de polyèdres.



PER SPECTIVA,
Corporum Regularium.

DAS ist / Ein fleynssige Fürweysung/
Wie die Fünff Regulirten Cörper / daruon
Plato inn Timaco / Vnd Euclides inn sein Elementis
schreibt / *re.* Durch einen sonderlichen / neuen / behenden vnd
gerechten weg / der vor nie im gebrauch ist gesehen wor-
den / gar künstlich inn die Perspectiva gebracht /
Vnd darzu ein schöne Anleytung / wie auß
denselbigen Fünff Cörpern one Endt / gar
viel andere Cörper / mancherley Art
vnd gestalt / gemacht / vnd
gefunden werden
mögen.

Allen Liebhabern der freyen Kunst zu Ehm /
durch Wenzeln Jamitzer / burgern vnd goldtschmid
in Nürnberg / mit Götlicher hülff an tag geben. *re.*

Mit Röm: Kayserlicher May: befreyung / Inn
15. Jaren nicht nach zudrucken.

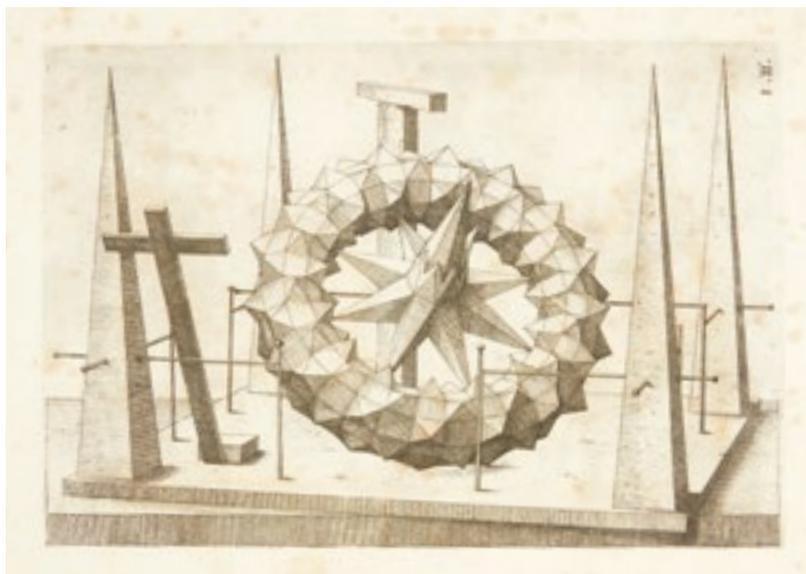
Anno, M. D. LXVIII.

Les polyèdres sont issus de la géométrie euclidienne, théorisée dans les *Éléments* d'Euclide. Un polyèdre est une forme géométrique à trois dimensions, il existe seulement cinq polyèdres à la fois réguliers et convexes, appelés les cinq solides de Platon. Leur nom provient de leur rôle déterminant au sein de la philosophie de Platon qui, dans le *Timée*, associait chacun des quatre éléments avec un solide régulier. La *Terre* était associée au cube (ou hexaèdre), l'*Air* à l'octaèdre, l'*Eau* à l'icosaèdre et le *Feu* au tétraèdre. Pour le cinquième solide, le dodécaèdre, Platon le mettait en correspondance avec le *Tout*. Aristote nommait ce cinquième élément *aithêr* ("ether" en français).

Dans son ouvrage, Jamnitzer reprend la théorie des cinq solides de Platon associés aux éléments. Les polyèdres et motifs géométriques illustrant l'ouvrage sont directement inspirés de ses travaux scientifiques. En s'appuyant sur la géométrie euclidienne et platonicienne, Jamnitzer synthétise un siècle de recherches sur la perspective et les polyèdres, initiées par Paolo Ucello et Léon Battista Alberti vers 1435, suivies des études sur la divine proportion du mathématicien Fra Luca Pacioli entreprises avec l'aide de Léonard de Vinci et publiées à Venise en 1509 (voir n° 259).

Dans le milieu humaniste et artistique de Nuremberg, Jamnitzer ne fut pas le seul à se passionner pour la géométrie et la perspective. Son ami l'orfèvre Hans Lencker (voir n° 213) et l'artiste Lorenz Stoer (voir n°345) avait publié l'année précédente deux formidables ouvrages consacrés à la perspective des lettres. L'admirable illustration fut réalisée par le grand graveur Suisse installé à Nuremberg, Jost Amman, d'après les dessins de Jamnitzer.

Les exemplaires complets de ce célèbre traité sont rarissimes, USTC ne localise que 11 exemplaires institutionnels, dont seulement un aux États-Unis (New York Public Library).



Exceptionnel exemplaire d'un très beau tirage et en reliure souple de l'époque. Il porte la signature de Jean Rabel sur le titre avec son prix d'achat. Jean Rabel (vers 1548-1605), peintre, graveur et éditeur d'estampes, est le père du célèbre peintre de botanique Daniel Rabel.

"*The supreme example visually and intellectually is Jamnitzer's book on the regular, the Perspectiva*" (Kemp, p. 63).

Quelques tâches ou traces de manipulation ; reliure un peu usée, dos refait.

Provenance : Jean Rabel (note d'achat sur la garde « Joannes Rabel pictor Parisiensis emptus duos aureos ») - Guido Delsenne (note 15 juillet 1587) - Jean Blondelet.

Extremely rare first edition of one of the greatest rarities in constructivist art, of prime importance in art theory and philosophy, and the source of inspiration for the ingenious art of M.C. Escher. Jamnitzer based his print-series on the *Elements* of Euclid and on Plato's theories on the creation of the universe. The three last plates symbolize the coming together of the thoughts of Plato and the salvation by Christ, with the cross and the crown of thorns in intricate perspective design. All plates are engraved by Jost Amman after Jamnitzer's own drawings.

185

JAMNITZER, Wenzel. Sintagma, in quo varie eximiâque corporum diagrammata ex præscripto Opticæ exhibentur. *Amsterdam, Jan Jansson, 1618.* In-4 (270 x 188 mm) d'un titre gravé, 2 ff.n.ch. (introduction), 46 (sur 49) planches gravées ; veau tacheté, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

3 000 / 5 000 €

Vagnetti E11b24.

Seconde édition rarissime.

"Jamnitzer created an extraordinary collection of both regular and semi-regular bodies in his Perspective of Regular Solids (1568) which, as he explained in his title, was based on Plato's Timaeus and Euclid's Elements. Accordingly, he associated the tetrahedron with fire, octahedron with air, hexahedron with earth, icosahedron with water and dodecahedron with beaven respectively. Using a "particular new adroit method never before in use" he provided six regular, six truncated, six stellated and six double stellated variants for each of the regular solids to create a total of 120 versions which, as he pointed out in his long title, was but an "introduction how, out of these five bodies, many other bodies of various kinds and shapes may be made and found without end" (bibliodyssey.blogspot en ligne).

Les fascinantes planches sont gravées par Jost Amman d'après Wenzel Jamnitzer. De cette édition le catalogue électronique de Karlsruhe ne trace que 3 exemplaires institutionnels, tous en Allemagne : Erfurt, Göttingen, et Halle (sans indication de planches).

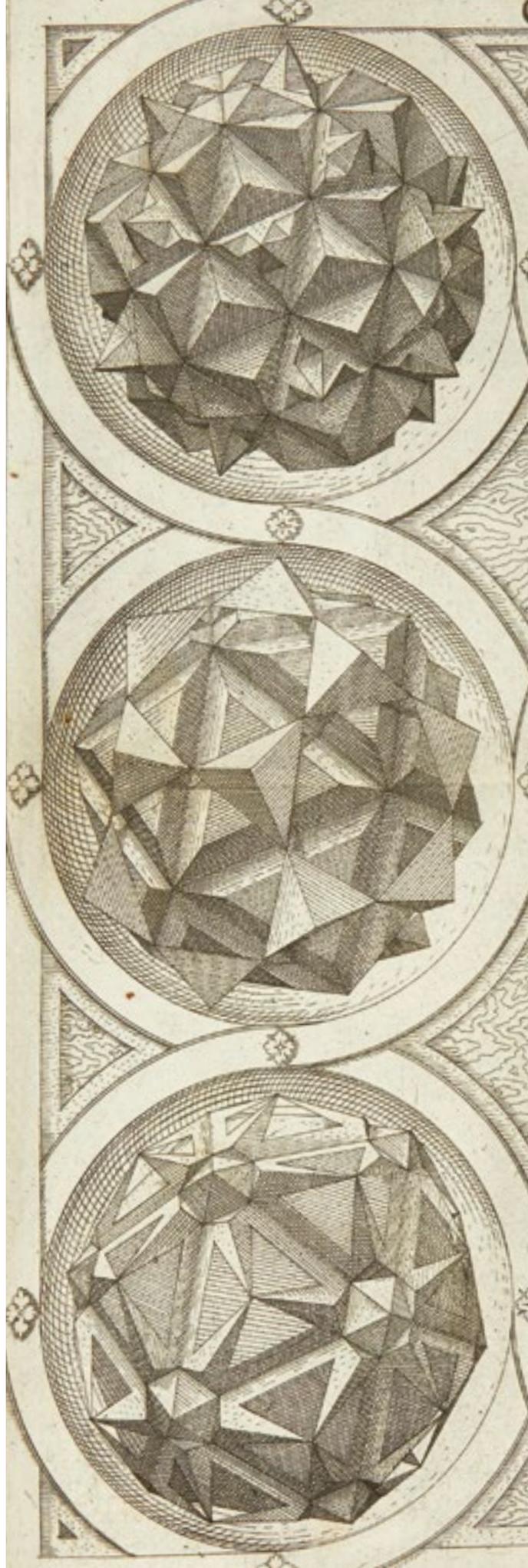
Titre anciennement monté.

Provenance : Bibliothèque Nordkirchen (ex-libris).

The excessively rare second edition of this important work on perspective which had an immense influence on M.C. Escher and his engravings. This second edition is missing in all institutional specialized collections (Karlsruhe Catalogue locates 3 copies in Germany : Erfurt, Göttingen, and Halle).

[On joint :]

JAMNITZER, Wenzel. [Perspectivæ sintagma, in quo variae eximiâque corporum diagrammata ex præscripto opticæ exhibentur : in primus necessarium & utile opus omnibus artis Perspectivæ cultoribus]. [*Amsterdam, Jan Jansson, 1618 ?*]. In-folio (349 x 260 mm) une planche « Schenographie » et 49 planches gravées, sans la page de titre. Collation : A-G⁶H⁴I³ ; demi-veau à coins moderne, dos lisse avec titre en long. Titre manuscrit suggérant la date de 1618. L'impression et le filigrane du papier de cet exemplaire sont différents de celui décrit précédemment.

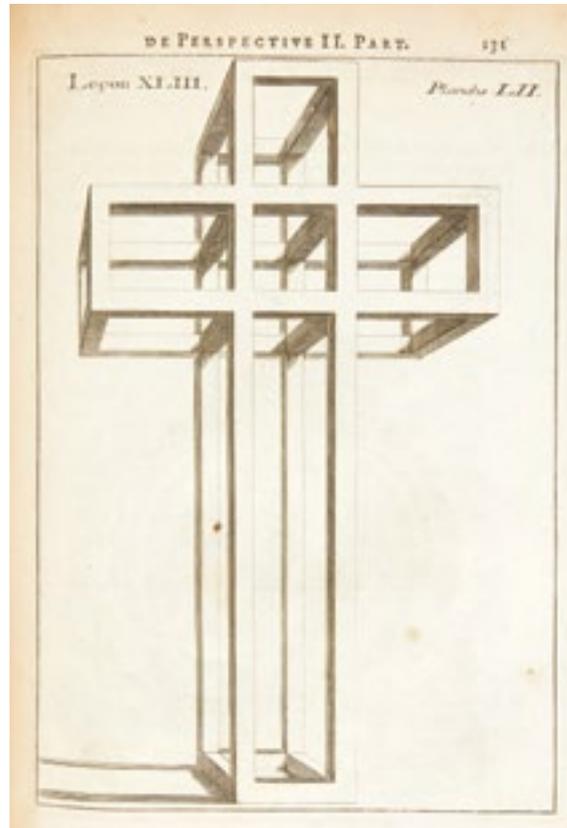


JEURAT, Edme-Sébastien. Traité de perspective à l'usage des artistes. Où l'on démontre géométriquement toutes les pratiques de cette science, & où l'on enseigne, selon la méthode M. le Clerc, à mettre toutes sortes d'objets en perspective. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1750. In-4 (255 x 193 mm) de VI pp., 1 f.n.ch., 240 pp., 1 f.n.ch. (errata) ; veau tacheté, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

300 / 500 €

Fowler, 157 (sous Jeurat) ; Kat. Berlin, 4735 ; Vagnetti, EIVb31 ; Vitry, 471.

Édition originale.



Edme-Sébastien Jeurat (1725-1803), neveu du célèbre graveur Le Clerc, apprit l'art du dessin de son oncle Étienne Jeurat, et les mathématiques par l'ami de sa famille Jacques Lieutaud. Devenu ingénieur géographe il contribua à la création de la grande carte de France de Cassini dont il leva 600 lieues carrés. Son ouvrage très didactique enseigne l'art de la perspective et de la projection en 34 problèmes, organisés en 116 leçons. Pour mieux illustrer ce texte très complet, certaines images sont répétées afin de mieux expliquer la partie théorique : l'illustration comprend 2 vignettes, 72 culs-de-lampe (répétés) et 110 gravures numérotées dans le texte (la plupart à pleine page dont 19 répétées). Les 100 premières illustrations montrent des perspectives et donnent des conseils pour le dessin ; les planches 101 jusqu'à la fin illustrent les détails des styles différents des piédestaux et de chapiteaux. Les vignettes sont gravées par Pierre Soubeyran, les culs-de-lampe par P. E. Babel.

Bon exemplaire, coins et coiffes anciennement restaurés.

First edition of this beautifully produced and richly illustrated course on perspective, organized in 34 problems and 116 lessons.

JODE, Cornelis de. De Quadrante Geometrico libellus. In quo quidquid ad linearum et superficierum, utpote altitudinum et latitudinum, dimensiones facit lucidissime demonstratur. *Nuremberg, Christoph Lochner, 1594.* In-4 (216 x 175 mm) de 63 pp., grande vignette sur la page de titre, 34 vignettes dans le texte, et une planche portant 2 gravures (imprimées recto-verso) reliée à la fin ; vélin ivoire, dos lisse (*reliure de l'époque*).

4 000 / 6 000 €

VD16, H-5880 (*sous Hulsius*)

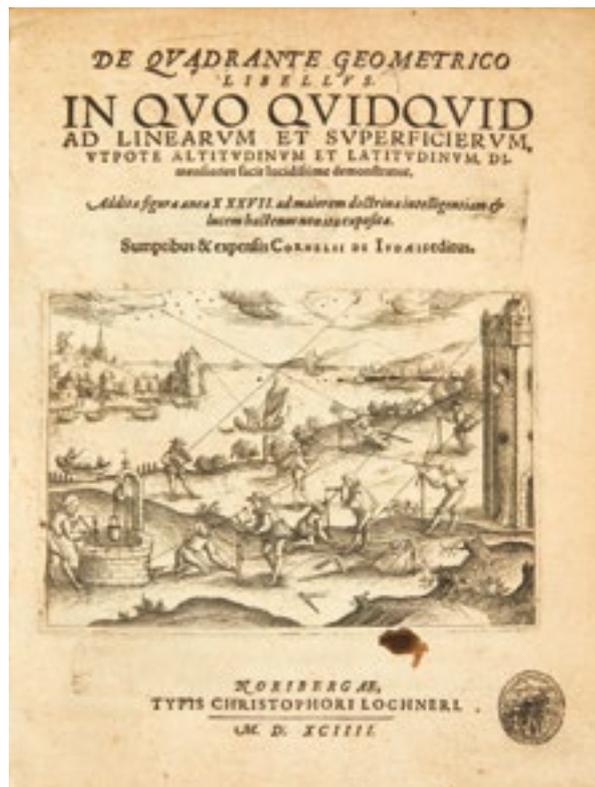
Édition originale, très rare.

Cornelis de Jode (1568-1600), fils du célèbre géographe et imprimeur d'atlas Gerard de Jode à qui l'on doit le *Speculum Orbis Terrarum* (1578), donne ici les détails et l'usage de son instrument utile pour l'arpentage et toutes sortes de mesures. La belle vignette sur la page de titre montre les différents usages de cet instrument. Le traité est dédié à l'évêque de Würzbourg et porte ses armes sur le feuillet de dédicace.

Uniformément bruni, première garde volante ; feuillet B2 avec trou (défaut de papier) légèrement touchant à une gravure et au texte verso.

Worldcat ne localise qu'un seul exemplaire institutionnel aux États Unis (Chicago, Adler Planetarium), et 13 autres dans des bibliothèques européennes.

Provenance : cachet de bibliothèque répété non identifié.



First edition of this very rare text book on the use of the geometrical quadrant, with various problems explained and depicted. The very animated vignette on the title page shows the use of the instruments for the calculation of heights and distances of dimensions and proportions. Cornelis de Jode was the son of the famous cartographer Gerard de Jode, publisher of the famous atlas *Speculum Orbis Terrarum* (1578).

188

JOHANNES DE PECKHAM. *Perspectiva communis.* Milan, Petrus de Corneno, [1482-1483?]. Petit in-folio (271 x 194 mm) de 30 ff.n.ch. orné de nombreux schémas. Collation : a⁸b-d⁶e⁴ : vélin (*reliure moderne dans le style de l'époque*), étui de maroquin vert.

25 000 / 30 000 €

BMC, VI, 759 ; Goff, J-394 ; GW, M-30474 ; CIBN, J-255 ; Sander, 5504 ; Klebs, 738.I.

Édition originale très rare.

La *Perspectiva Communis* est un des premiers traités de perspective et d'optique, et le premier livre de science "moderne" avec l'édition originale des *Éléments* d'Euclide.

Johannes de Peckham (vers 1230-1292) était un prêtre franciscain natif du Sussex. Après des études à Paris sous Bonaventure de Bagnorea (Saint Bonaventure), Peckham succéda à Eustache d'Arras comme maître franciscain de la faculté de Paris. Après un bref séjour à Rome, il retourna en Angleterre où il fut nommé Archevêque de Canterbury en 1279. C'est sans doute pendant son séjour à Rome qu'il rédigea sa *Perspectiva Communis* d'après ses recherches effectuées dans les manuscrits des textes du grand scientifique arabe Ibn-al-Haytam également connu sous le nom d'Alhazen (965-1039). Le texte est composé suivant le modèle donné par Euclide dans ses *Éléments* tout en utilisant les textes d'Al-Kindi, Aristote, Saint Augustin et Miamonides. L'ouvrage est divisé en trois grands chapitres : le premier contient 84 propositions sur la vision considérée du point de vue physiologique et psychologique ; le deuxième est construit en 56 propositions sur la réflexion de la lumière et les images formées par la réflexion ; le troisième est composé de 22 propositions sur la vision des rayons réfractés.

La *Perspectiva Communis* eut un immense succès et fut réimprimée à de très nombreuses reprises. Elle eut une grande influence sur les plus grands scientifiques des siècles à venir tels que Léonard de Vinci et Johannes Kepler.

On sait que Léonard de Vinci était un fervent lecteur de ce texte et qu'il possédait un exemplaire de cette édition dans sa bibliothèque pendant son séjour à Milan. Il est cité dans son catalogue manuscrit des 116 livres de mécanique, de géométrie et de grammaire qu'il utilisait à cette époque (Madrid Codex II, Azzolini, p. 171).

"The *Perspectiva Communis* was one of the most widely used of all optical texts from the early fourteenth century until the close of the sixteenth century, and it remains today the best index of what was known to the scientific community in general on the subject." (D.S.B.).

Ce précieux volume est, avec les *Éléments* d'Euclide de 1482, le premier livre illustré de figures techniques dans les marges. On y trouve la plus ancienne gravure connue représentant le mécanisme oculaire.

Les impressions de Petrus de Cornero sont d'une très grande rareté, il ne produisit en effet que 6 ouvrages.

Une partie de la marge blanche du Feuillet a1 restaurée, petites tâches ou traces de mouillures, petits trous de vers.

Provenance : Bibliothèque monastique des Carmélites (inscription au Feuillet a1r – note : *Liber Marci Antoni* datée 1484 au feuillet a1v.

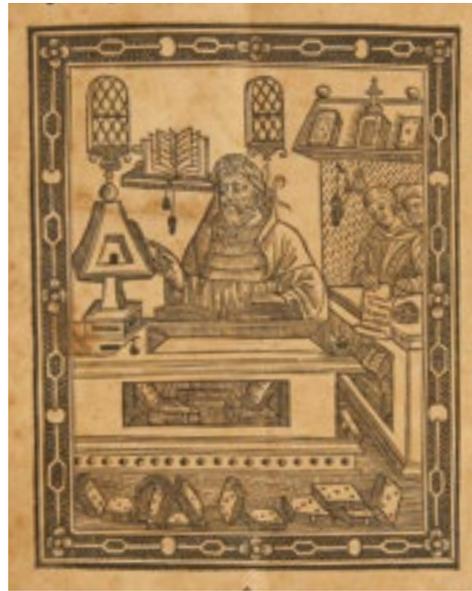
First edition of the work which was probably written between 1263 and 1279. It is drawn on Ibn-al-Haytam (also known as Alhazen) with its text set out in the manner of Euclid with enunciation and proof or demonstration referring to Euclid (both *Elementa* and the pseud-Euclidian *Catoptrica*), as well as to AlKindi, Aristotle, St. Augustine and Mamonides. The book was hugely influential from the Middle Ages right up to the time of Kepler, and onwards to Ambrosius Rhodius, Risner, and others.

JOHANNES DE PECKHAM. *Perspectiva communis.* Venise, Jean-Baptiste Sessa, 1504. In-4 (291 x 200 mm) de 20 ff. ; veau brun, double encadrement à froid orné de palmes et bêtes sauvages (*reliure moderne*).

5 000 / 6 000 €

Vagnetti Db8 : « *il trattato maggiore di prospettiva naturale dell'Arcivescovo di Canterbury Giovanni Peckham* » ; *STC Italian* p. 496 ; *Adams, P*, p. 534 ; *DSB X*, pp. 473-476.

Rare édition imprimée à Venise. Elle est illustrée de quelques initiales ornées, d'un grand bois sur le titre représentant le maître-mathématicien et ses disciples, de 77 bois dans le texte, ainsi que des marques de l'imprimeur sur le titre (le chat et la souris) et au colophon (monogramme).



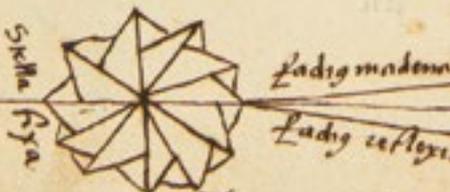
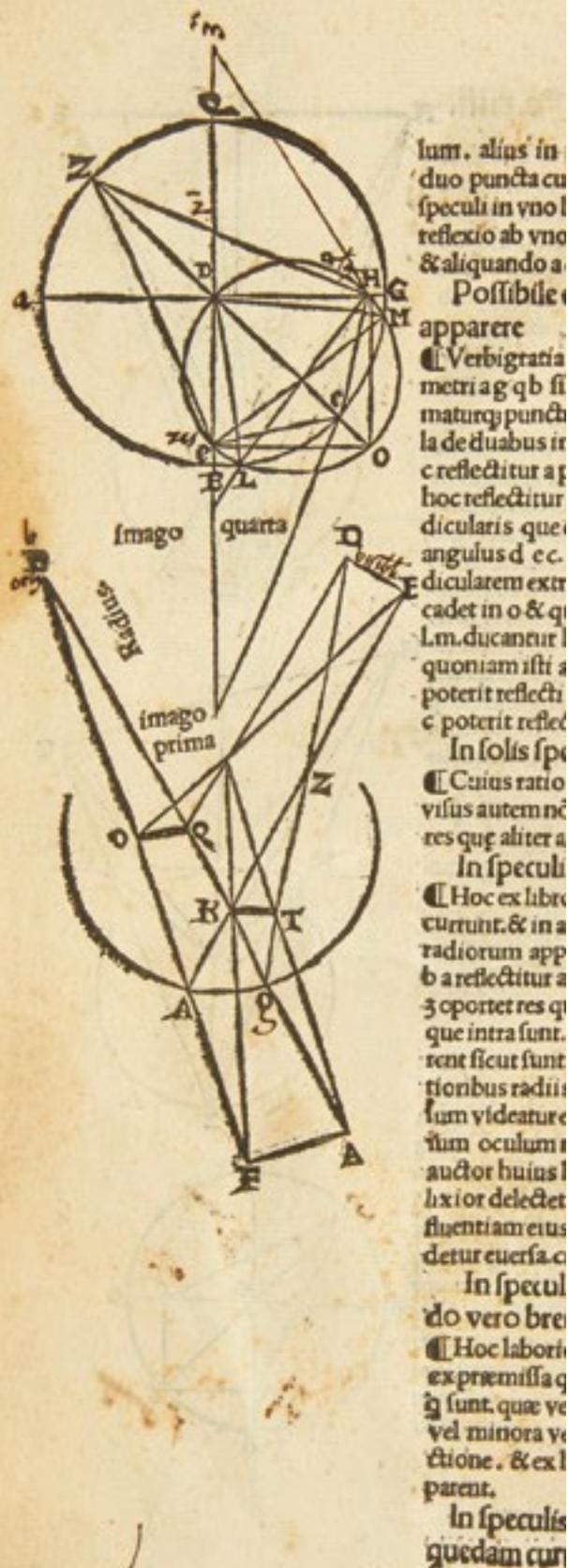
Imprimée pour la première fois à Milan en 1482, puis intégrée en 1503 à Valence dans un recueil de Thomas Bradwardine, *Praeclarissimum mathematicarum opus*, cette édition donnée par Luca Gaurico peut être considérée comme la troisième. Mathématicien originaire de Naples, maître de l'érudit Scaliger, Luca Gaurico revit entièrement le texte.

Petite tache angulaire, sinon bel exemplaire, enrichi de nombreuses notes manuscrites à l'encre brune de l'époque en latin.

Rare edition of one of the most famous early works on perspective, text revised by Luca Gauricus. Many contemporary manuscript notes. Added is a copy of another 1504 edition with one leaf supplied in facsimile.

[On joint :]

JOHANNES DE PECKHAM. *Perspectiva Communis.* [Florence ?, vers 1504]. In-folio (285 x 200 mm) de 18 ff.ch., titre avec grand bois montrant le maître et ses élèves et une fleur de lys, 77 diagrammes gravés sur bois dans le texte ; basane brune, ornée à froid (*reliure vers la fin du XIX^e siècle*). Rare édition, avant dernier feuillet en facsimile, papier brun, nombreuses notes, dessins et ajouts de l'époque à l'encre.



Neq[ue] quemadmodum
ex m[er]ito reflexione

PERSPECTIVA COMMVNIS.

Ideo sic dicta, quod contineat elementa τῆς ὀπτικῆς, omnibus philosophiæ studiosis necessaria. In hac enim doctrina inchoatæ disputatiōes philosophorū, de natura, & projectione radiorum uisus, luminum, colorum & formarum absoluuntur. In quibus & de speculis tractatur.

190

JOHANNES DE PECKHAM. *Perspectiva communis...* Summa cura & diligentia emendata, & ab infinitis quibus scatebat mendis expurgata per Georgium Hartmannum. *Nuremberg, Johan Petreius, 1542.* In-4 (196 x 146 mm) de 55 ff.n.ch. ; cartonnage d'attente (*reliure italienne du XVIII^e siècle*).

4 000 / 5 000 €

VD 16, J-678 ; *Vagnetti Db8* ; *DSB, VI, 143-145.*

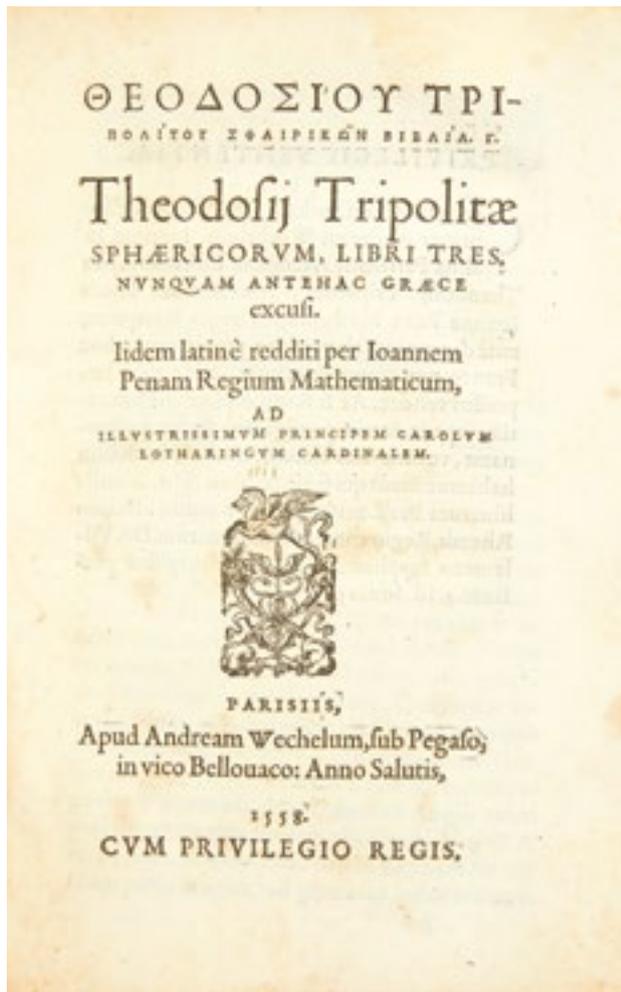
Première édition avec les commentaires de Georg Hartmann.

Georg Hartmann (1489-1564) était mathématicien, astronome, inventeur, fabricant d'instruments et de globes à Nuremberg. Il est l'un des premiers scientifiques à avoir observé l'inclinaison magnétique. Il était très proche du milieu humaniste de Nuremberg et côtoyait Dürer, Pirckheimer, Melanchton, Johannes Schöner et Joachim Rheticus. La *Perspectiva* est divisée en 3 grands chapitres contenant 162 problèmes sur l'anatomie et la physiologie de l'œil, la réflexion et la réfraction dont une description d'un arc-en-ciel et d'une chambre noire, prédécesseur de la photographie. Elle est illustrée de 44 schémas dans le texte.

Bel exemplaire bien imprimé, grand de marges.

Provenance : bibliothèque jésuite (cachet humide sur la titre).

First edition with the commentary by Georg Hartmann (1489-1564), a famous Nuremberg mathematician and instrument maker, who befriended Dürer, Pirckheimer and Melanchton, and who was in contact with Johannes Schöner and Joachim Rheticus.



191

JOHANNES DE PECKHAM. *Perspectiva* tribus libris succintis denua correctâ, et figuris illustrata. Paris, Aegidius Gourbin, 1556. In-4 (220 x 162 mm) de 4 ff.n.ch., 43 ff.ch., 1 f.n.ch. (blanc), nombreux diagrammes dans le texte ; vélin souple, dos couvert de papier bleu (reliure de l'époque, papier bleu du XVIII^e siècle).

4 000 / 5 000 €

Adams, H-27 ; Vagnetti, Db8 ; Kat. Berlin, 4684.

Édition originale de la révision du texte de Peckham par Pascasius Hamellius, nom latin pour Pascasio Duhamel, mathématicien français employé à la cour du roi.

[Relié avec :]

EUCLIDE. *Rudimenta Musices.* Ioanne Pena interprete. Paris, Andreas Wechel, 1557. In-4, 16, 10 ff.ch.

Adams, E-1023.

Édition originale de ce traité d'harmonie attribué à Euclide, imprimé en grec avec la traduction en latin par Johannes Pena.

[Et :]

IDEM. *Optica & Catoptrica*, unquam antehac Grace aedita. Latine reddita per Ioannem Penam. Paris, Andreas Wechel, 1557. 2 parties de 10 ff.n.ch., 48 pp. et 2 ff.n.ch., 64 pp.

Adams, E-1020.

Première édition en grec (?), et édition originale de la traduction latine. On connaît une autre édition des *Catoptrica* en grec, imprimée en 1557, mais la chronologie n'a pas encore été établie. L'*Optica* d'Euclide fut le premier ouvrage grec sur la perspective ; elle est illustrée de nombreux schémas gravés sur bois dans le texte.

[Et :]

THEODOSIUS TRIPOLITA. *Sphaericorum*, libri tres, nunquam antehac grace excusi. Latine redditi per Ioannem Penam. Paris, Andreas Wechel, 1558. 2 parties en 1 volume de 4 ff.n.ch., 54 pp., 1 f.n.ch., 68 pp., 1 f.n.ch. (errata et marque d'imprimeur).

Adams, T-548.

Première édition en grec consacrée aux sphères, l'ouvrage principal de Théodosios. Elle est illustrée de nombreux schémas gravés sur bois dans le texte.

Provenance : Collège jésuite de Lyon (ex-libris date 1693).

A fine 16th century scientific Sammelband with 4 works on optics, perspective, and spheres.

192

JOHANNES DE PECKHAM. *Perspectiva tribus libris succinctis denua correcta, et figuris illustrata, per Pascasium Hamellium mathematicum regium.* Paris, *Aegidius Gourbinus*, 1556. In-4 (205 x 142 mm) de 1 f.n.ch. (titre), 43 ff.ch., et le dernier blanc ; demi-chagrin lie-de-vin (*Honnelaître*).

800 / 1 000 €

Adams, H-27 ; Vagnetti, Db8 ; Kat. Berlin, 4684.

Édition originale de la révision du texte de Peckham par Pascasius Hamellius, nom latin pour Pascasio Duhamel, mathématicien français employé à la cour du roi. Finement imprimée et illustrée de nombreuses gravures sur bois, elle est ornée de la marque de l'imprimeur sur le titre et nombreux schémas dans le texte.

USTC ne localise qu'un seul exemplaire institutionnel aux États-Unis (Houghton Library).

Petites mouillures et taches brunes sur la page de titre, sinon bon exemplaire bien établi par Honnelaître.

Rare first edition edited by Pascasius Hamellius, Latin for Pascasio Duhamel, a French mathematician in the service of the King.



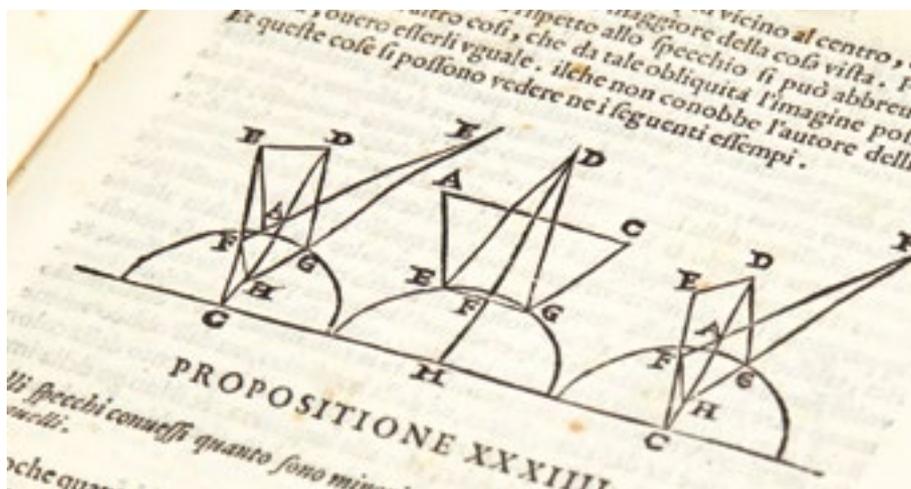
193

JOHANNES DE PECKHAM. *I tre libri della prospettiva.* Nuovament tradotti nella lingua italiana & accresciuti di figure, & annotationi da Giovanni Paolo Gallucci. *Venise, heritieri de Giovanni Varisco*, 1593. In-4 (204 x 148 mm) de 8 ff.n.ch., 48 ff.ch. ; vélin ancien.

1 500 / 2 000 €

Riccardi, I.570.7 ; Vagnetti Db8 ; DSB, X, 473-476.

Très rare édition originale de la traduction italienne par Gallucci du célèbre traité de Johannes de Peckham, l'ouvrage le plus populaire de la Renaissance sur l'optique. Le texte est illustré de nombreux schémas. Giovanni Paolo Gallucci (1538-1621), astronome et traducteur, était l'un des plus importants fabricants d'instruments de précision en Italie à la fin du XVI^e siècle.



Quelques piqûres, titre avec petit trou et un peu sali ; gardes partiellement renouvelées.

Rare first Italian edition of Peckham's treatise on perspective and its underlying optical basis, the most widely read treatise on the subject during the Renaissance by Giovanni Paolo Gallucci, one of the leading 16th century makers of precision instruments. He also translated Dürer's treatise on human proportion, Reisch's *Margarita Philosophica*, and other important works.



194

[**JOMBERT, Charles-Antoine**]. Nouvelle méthode pour apprendre à dessiner sans maître. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1740. In-4 (260 x 205 mm), 37 pp., 1 f.n.ch., 120 pl. numérotées dont 2 dépliantes ; demi-veau brun, dos lisse, tranches rouges (*reliure moderne*).

500 / 800 €

Graesse IV, 694.

Édition originale, parue anonymement, illustrée de 120 planches dont les cuivres étaient dans les réserves de Jombert : 90 d'instruments, formes géométriques, proportions du corps humain, paysages, d'après Cochin, Bosse et divers artistes. Les 30 planches de putti et masques sont issues d'un ensemble de figures gravées en 1736 et publiées par Jombert en 1744. Outre les planches, l'illustration de cette édition comprend une vignette sur le titre, 5 en-têtes, 5 lettrines et 5 culs-de-lampe gravés sur cuivre.

First edition of Jombert's instructions for self-taught drawing.

[On joint :]

DIDEROT et D'ALEMBERT. Architecture et parties qui en dépendent. [Extrait de : Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers]. [Lucques, vers. 1770]. In-folio (407 x 256 mm) de 20pp., 102 planches (68 + 34) gravées ; demi-maroquin noir moderne. La section d'architecture dans sa totalité avec le texte et les 68 planches tirées très probablement de l'édition de Lucques, les 34 dernières planches proviennent du supplément. - **LECLERC, Sebastien**. Traité de Géométrie théorique et pratique, à l'usage des artistes. Nouvelle édition. Paris, Charles Antoine Jombert, 1764. In-8 (219 x 134 mm) de XVI, 231 pp., 45 planches gravées dépliantes hors texte ; vélin ivoire moderne. *Cohen-de-Ricci, 611 ; voir Brunet, III, 915 (édition originale de 1669) et Kat. Berlin, 4724 (éd. 1690) ; Vitry, 529.* Nouvelle édition du traité très populaire illustré par Cochin et Chédel.

KAESTNER, Abraham Gotthelf. Anfangsgründe der Arithmetik, Geometrie, ebenen und sphaerischen Trigonometrie, und Perspectiv. *Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1792-1801.* 4 tomes en 8 volumes in-8 (174 x 104 mm) de 16 ff.n.ch., 624 pp., 12 planches gravées pour tome I/1 ; X pp., 2 ff.n.ch., 605 pp., 1 f.n.ch. de catalogue pour tome I/2 ; 8 ff.n.ch., 414 pp. pour tome II/1 ; XX, 392 pp., 9 ff.n.ch., 14 planches gravées pour tome II/2 ; XVI pp., 6 ff.n.ch., 379 pp., 4 planches gravées pour tome III/1 ; XXXVI, 876 pp., 5 planches gravées pour tome III/2 ; XXX, 626 pp., 4 planches gravées pour tome IV/1 ; 14 ff.n.ch., 692 pp., 5 planches gravées pour tome IV/2 ; demi-basane à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

200 / 500 €

DSB, VII, 206.

Exemplaire composite de l'ouvrage le plus populaire du mathématicien Gotthelf Kaestner (1719-1800). Cette histoire des mathématiques fort complète couvre des sujets tel que l'arithmétique, la géométrie, la trigonométrie, l'optique, la perspective, la mécanique, l'astronomie, la géographie, la chronologie, l'horlogerie, la physique et l'hydraulique. Exemplaire complet de ses 44 planches gravées.

"[Kaestner] became an influential figure through his teaching and writing ; Göttingen's reputation as a center of mathematical studies dates from that time. Kaestner is also known in German literature, notably for his epigrams... Kaestner owes his place in history of mathematics to his great success as an expositor and to the seminal character of his thought. His output as a writer in mathematics and its applications (optics, dynamics, astronomy), in the form of long works and hundreds of essays and memoirs was prodigious. Most popular was his Mathematische Anfangsgründe, which appeared in four separately titled parts, each going through several editions" (DSB).



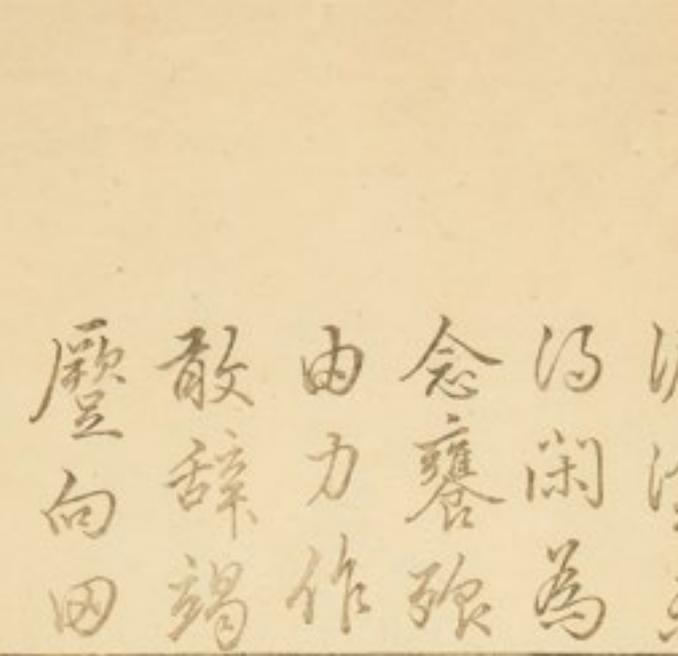
L'exemplaire est composé de la manière suivante : Tome I/1 6e éd. 1800 ; t. I/2 2e éd. 1801 ; t. II/1 4^e éd. 1792 ; t. II/2 4^e éd. 1792 ; t. III/1 3^e éd. 1794 ; t. III/2 3^e éd. 1799 ; t. IV/1 2^e éd. 1793 ; t. IV/2 2^e éd. 1797.

Provenance : Fürstliche Hofbibliothek Donaueschingen (cachets au verso des titres et sur les planches) et étiquettes au dos fixées au scotch (partiellement enlevées).

A rare complete set in mixed edition of Kaestner's most popular work, complete with all its 44 engraved plates.

[On joint :]

KLEIBER, Max. Katechismus der Angewandten perspektive. Nebst Erläuterungen über Schattenkonstruktion und Spiegelbilder. *Lepizig, J. J. Weber, 1896.* In-12 (170 x 106 mm), 1 f.n.ch. (catalogue), VIII pp., 213 pp., 8 pp. (catalogue), 141 figures dans le texte et 7 planches hors texte dont le frontispice ; percaline ocre illustrée noir (*reliure éditeur*). *Vagnetti Flla39 (1912).* - **SCHREIBER, Guido.** Malerische Perspektive. *Karlsruhe, Herder, 1854.* In-4 (261 x 185 mm) de XVI, 248 pp. Manque 23 planches.



196

KANGXI, Empereur & JIAO, Bingzhen. Yu zhi Geng zhi tu [Tableaux du labour et du tissage - Pictures of Tilling and Weaving] *Kokodo, Himeji, 1808.* In-4 (370 x 263 mm) de 4 ff.n.ch. (dont 1 f. de titre et 3 ff. de préface), 46 ff. ornés de 45 bois (235 x 235 mm) surmontés d'un poème avec en vis-à-vis le texte d'accompagnement placé dans 9 colonnes encadrées d'une frise ornementale faite de dragons impériaux à cinq griffes ; reliure à la japonaise, dos cousu, plats de papier jaune ; chemise moderne.

4 000 / 6 000 €

Le *Gengzhitu* (« Le livre du riz et de la soie » ou « Tableaux du labour et du tissage » selon les traductions) déroule en quarante-cinq tableaux, chacun surmonté d'un poème de la main de l'un des empereurs les plus célèbres de Chine, les travaux des paysans et des tisserands de la fin du XVII^e siècle en Chine.

La culture du riz et le tissage de la soie sont sans conteste les deux activités principales dans la Chine traditionnelle, ainsi l'empereur était-il chargé de protéger l'agriculture tandis que l'impératrice s'occupait du déroulement des activités de la soie qui consistaient en la cueillette des feuilles de mûrier, l'élevage des vers, le filage et le tissage.

L'un des plus beaux exemples de l'influence de la perspective européenne, amenée par les Jésuites, sur la peinture traditionnelle chinoise.

L'Empereur Kangxi (ou Qing Shengzu, 1654-1722) reçoit en cadeau lors d'une de ses tournées dans le Sud du pays en 1689 un exemplaire original de l'ouvrage perdu d'un artiste nommé Lou Shu (1137-1213) qui retraçait chaque étape de la culture du riz et du tissage de la soie en texte et en images. L'Empereur décide alors de renouveler le thème du *Gengzhitu* et, grand amateur de calligraphie et poète à ses heures, compose lui-même deux séries de vingt-trois quatrains, correspondant au nombre de planches illustrant les deux secteurs d'activité qu'il place au-dessus de chaque bois ; il offre par là un rare exemple de proximité entre un empereur et son peuple. En ce qui concerne les illustrations, il en confie la réalisation au peintre de cour Jiao Bingzhen (1689-1726). Ce dernier, membre du Bureau des Peintures et de celui des Mathématiques et de l'Astronomie, y côtoie de nombreux Jésuites qui lui enseignent alors les principes de la perspective venue d'Europe. L'Empereur Kangxi, qui faisait preuve d'une insatiable curiosité pour les techniques occidentales, ne fut sûrement pas insensible aux nouvelles propositions de son peintre. Tant sur la narration que sur la construction, la peinture chinoise était construite sur des codes antagonistes à ceux en usage dans les cours européennes, notamment en ce qui concernait la perspective : « *Il en est de la pensée en Chine comme de la peinture de paysage : les Chinois n'ont jamais éprouvé le besoin de reconstruire la vision en perspective qui suppose un point de vue idéal. Ils lui ont toujours préféré la "perspective cavalière".* » (Anne Cheng). Jiao Bingzhen opère pour ces illustrations à un subtil mélange entre une délicatesse d'exécution toute chinoise, aux détails précis et aux narrations multiples, et une intégration des lignes de perspective, ouvrant les paysages dans leur profondeur.



Sur 45 illustrations, 23 sont dédiées au labour et 22 concernent les activités de la soie ; on peut remarquer la symétrie entre les activités dévolues aux hommes, d'une part, et aux femmes, d'autre part, dont on sait qu'elles participent activement aux activités économiques du pays.

La présente édition serait une édition japonaise datée de 1808, si l'on en croit l'exemplaire que possède la Freer/ Sackler Gallery de Washington D.C. Ce dernier, qui précède probablement le notre, contient une page de titre identifiant l'imprimeur, ainsi que le lieu et date d'impression. La page de titre et les frises ornementales sont quant à elles imprimées en rouge, et l'exemplaire possède 2 ff. supplémentaires en fin de volume sur lesquels sont imprimés deux colophons. Cette édition est également possédée par la East Asian Library de l'Université de Colombie et par la Harvard-Yenching Library (Dr.Soren Edgren, *Chinese Rare Books Project*, Princeton, New Jersey).

Restauration de la reliure dans sa partie supérieure, un feuillet légèrement touché par une galerie de vers.

Scarce Japanese edition of one of the most celebrated Chinese illustrated books, whose series of exquisite woodcut illustrations are the best known Chinese pictures of agricultural and sericultural technology. These woodcuts are a perfect example of a traditional Chinese painter's use of perspective as used in Europe, a skill recently taught by the Jesuits who came to China. The emperor himself composed the verses of this great pictorial fresco in which a sovereign's rare empathy towards his people is expressed, combined with a precise knowledge of the peasants' labor.



197

KEPLER, Johannes. *Harmonices Mundi libri V. Linz, Johann Planck pour Gottfried Tampach, 1619.* In-folio (284 x 180 mm) de 4 ff.n.ch., 64 (mal ch. 66), 255 pp., et 5 planches gravées, une vignette sur cuivre pour page 186 sur une feuille ; vélin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*).

60 000 / 80 000 €

PMM, 112 ; Sparrow, 115 ; Caspar, 58 ; Dibner, 6 ; Gingerich, 33 ; Horblit, 58 ; Norman, 1207 ; DSB, VII, 289-312.

Édition originale, rare, de l'un des plus importants traités scientifiques jamais publiés.

Avec cet ouvrage – et avec l'*Astronomia Nova* publiée en 1609 – Kepler (1571-1630) établit les trois lois décrivant les propriétés principales des mouvements des planètes, soit la loi des orbites, la loi des aires, et la loi des périodes ou harmonique (« *Le carré de la période sidérale T d'un objet – temps entre deux passages successifs devant une étoile lointaine – est directement proportionnel au cube du demi-grand axe de la trajectoire elliptique de l'objet* »).

Cette dernière loi, exposée pour la première fois dans l'*Harmonices Mundi*, est à l'origine de la théorie de l'attraction gravitationnelle qu'Isaac Newton établit en 1687 à partir de l'identification, par Kepler, d'un facteur constant entre la force exercée et la masse de la planète considérée (constante gravitationnelle).

Kepler accomplit cette découverte fondamentale à travers l'analyse des tables astronomiques de Tycho Brahe, l'étude de la planète Mars lui ayant notamment permis de démontrer le mouvement elliptique et non épicyclique des planètes. L'application des lois de Kepler permit d'affiner les recherches astronomiques et de mettre en évidence les irrégularités de mouvements des corps connus. Le modèle ptoléméen, qui avait en partie survécu à la révolution copernicienne, était définitivement dépassé.

“*Harmonices Mundi represent Kepler's attempt to discover God's archetypal model of the universe in the simple mathematical ratios embodied in the five regular polyhedrons, in the laws of musical harmony (...), in his own theory of astrological aspects, and in the planetary system he had proposed in Mysterium cosmographicum (1596), in which the mean distances of the planets from the sun were in proportions related to spheres inscribing and circumscribing the five regular solids. Book I, devoted to investigation of polygons and polyhedrons, introduced the great and small stellated dodecahedrons, rediscovered in 1810 by Louis Poinsot ; these, along with the two others of this class, are now known as the "Kepler-Poinsot" solids*” (Norman).

Exemplaire de premier tirage : le titre, orné d'une vignette allégorique gravée sur bois, ne comporte pas le paragraphe commençant par les mots « *Accessit nunc...* ». Le volume s'ouvre par une épître de Kepler à Jacques I^{er} d'Angleterre qui, d'après Caspar, manque à un certain nombre d'exemplaires.

Bien complet des 5 planches hors texte gravées sur cuivre et de la petite gravure complétant la page 186. Les planches gravées sur cuivre montrent des formes géométriques complexes. Le texte est illustré de nombreux schémas gravés sur bois.

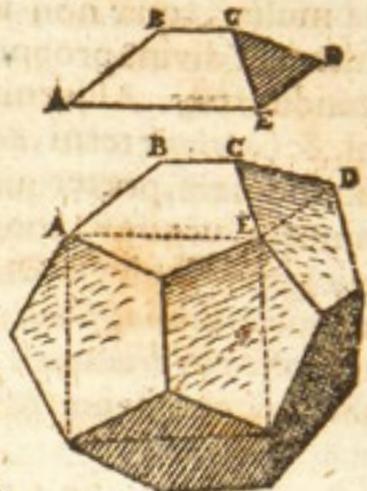
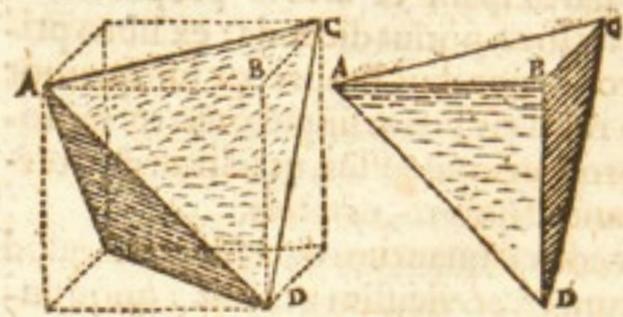
Quelques feuillets brunis, cachet gratté au verso du titre avec atteinte à quelques lettres, salissures et déchirures sans manque aux pages 7-9.

Provenance : Florianus Canesius (note d'achat sur le titre, datée 1621).

First edition, first issue of this epochal book containing Kepler's discovery of the third law of planetary motion. Kepler regarded this work his crowning achievement in elucidating the harmonic regularities of the universe.

In priori figura apparet Tetraedron ACDF lateris in Cubo; sic ut quodlibet Tetraedri planum ut ACD, tegatur ab uno cubi angulo ACDB. In secunda figura apparet Cubus AED lateris intus in Dodecaedro; sic ut quodlibet Cubi planum, ut AED, tegatur a duobus Dodecaedri angulis seu Petaedro ABCDE quod est sectile in tria Tetraedra dissimilia per duo plana, DC A₁ & A₂ B D. Hic vides Octaedro inscriptum Cubo, Icosaedron Dodecaedro, Tetraedron Tetraedro.

edris irregularibus, quibus tegitur Cubus intus. Huic succedit Icosaedron 4. ob similitudinem, ultima secundariarum, angulo solido plurilineari utentium. Intimum est Octaedron 5. Cubi simile, & prima figura secundariarum, cui ideo primus locus interiorum debetur, quippe inscriptili; uti cubo circumscriptili primus exteriorum.



Sunt autem notabilia duo veluti conjugia harum figurarum, ex

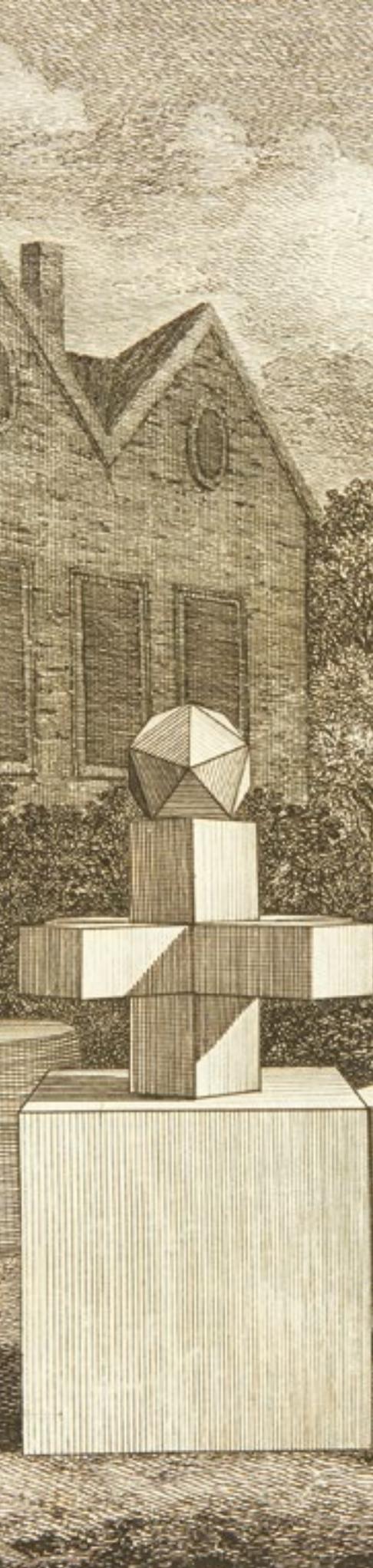


diversis combinata classibus: Maris, Cubus & Dodecaedron ex primarijs; foeminae, Octaedron & Icosaedron ex secundarijs; quibus

addit una veluti coelebs aut Androgynos, Tetraedron; quia sibi ipsi inscribitur, ut illae foemellae maribus inscribuntur & veluti subiiciuntur, & signa sexus foeminina masculinis opposita habent, angulos scilicet planiciebus.

Præterea ut Tetraedron est elementum, viscera & veluti costa Cubi Maris; sic Octaedron foemina, est elementum & pars Tetraedri, alia ratione: ita mediat Tetraedron in hoc conjugio.

Præcipua connubiorum seu familiarum differentia in hoc consistit quod Cubicæ quidem Effabilis est proportio; nam Tetraedron est Triens de corpore Cubico, Octaedron semissis de Tetraedrico, sexta pars



198

KIRBY, Joshua. Dr. Brook Taylor's Method of Perspective made easy, both in Theory and Practice. In two books. The second edition. *Ipswich, W. Craighton pour l'auteur, 1755.* 2 parties en 1 volume in-4 (258 x 201 mm) d'un frontispice par Hogarth gravé par Sullivan, 2 ff.n.ch., IV, XVI, 78 pp., 22 planches gravées sur cuivre (dont deux avec parties mobiles) pour la partie I ; titre, 84 pp., 27 planches gravées sur cuivre, 8 ff.n.ch. pour *Appendix*, 2 planches gravées sur cuivre, 1 f.n.ch. (instructions pour le relieur et errata) ; veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches mouchetées (*reliure anglaise de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

Vagnetti EIVb34 ; Brunet, III, 665 (d'autres éditions) ; manque au Kat. Berlin ; Vitry, 479.

Seconde édition, augmentée du célèbre traité de perspective rédigé par Joshua Kirby (1716-1774) et dédié à William Hogarth, ami proche de l'auteur. Hogarth réalisa le très beau frontispice construit de perspectives impossibles qui auraient pu inspirer Maurits Cornelis Escher et dans lequel il conseille aux artistes et dessinateurs d'appliquer la bonne perspective. La gravure est légendée : "*Whoever makes a design without the knowledge of perspective will be liable to such Absurdities as are shown in this Frontispiece*".

L'ouvrage de Kirby est le premier essai à présenter l'ouvrage de Brook Taylor, *New Principles of Linear Perspective* (1719), sous une forme plus simple et adaptée aux besoins des artistes. La première édition de l'adaptation de Kirby fut proposée au public en 1754 mais, victime de son succès cette édition fut épuisée très rapidement. Dans cette seconde édition l'auteur ajouta un supplément avec d'autres aspects sur le traitement de la perspective. La liste des souscripteurs mentionne Thomas Gainsborough qui fournit une belle eau-forte de paysage. Richement illustré de 52 gravures (dont le frontispice) les planches représentent des corps géométriques compliqués, des instruments de dessin, des vues en perspectives de coupoles et d'autres constructions d'architecture. Bien complet des deux planches avec leurs parties mobiles.

Bel exemplaire, reliure délicatement restaurée.

Provenance : Margaret Loch (ex-dono sur la garde daté Noël 1934).

Second enlarged edition of a famous work on perspective by Joshua Kirby, representing the first and very successful attempts by an English artist to present Brooke Taylor's *New Principles of Linear Perspective* in a clear and simple manner for the benefit of artist. This second edition has an added appendix, discussing further problems in perspective.

[On joint :]

HEATHER, J. F. An elementary treatise on descriptive geometry with a theory of shadows and of perspective. *Londres, John Weale, 1851.* In-12 (174 x 102 mm) de 3 ff., 137 pp., XIV planches, 1 f. cat. éditeur ; demi-veau havane, dos lisse orné, couverture découpée collée sur le premier plat, tranches rouges (*reliure pastiche de Marc Ollivier*). *Vagnetti Flb74 ; Vitry, 444.* Provenance : Arnaud de Vitry (ex-libris). - **DENNIS, H.J.** Third Grade Perspective ; second edition. *Londres, Baillière, Tindall & Cox, 1879.* In-4 oblong (178 x 270 mm) de 5 ff.n.ch., 69 planches (dont 9 dépliantes) ; percaline rouge de l'éditeur, dos refait. - **GWILT, Joseph.** Sciography ; or Examples of shadows ; with rules for their projection. Second edition. *Londres, Priestley & Weale, 1824.* In-8 (224 x 140 mm) de VIII, 55 pp., 24 planches gravées dont 5 dépliantes ; cartonnage gris de l'éditeur. - **HOWARD, Frank.** Imitative art ; or the means of representing the pictorial appearances of objects, as governed by aerial and linear perspective. *Londres, Darton and Clark, Holborn Hill, s.d. [vers 1848].* In-12 (155 x 118 mm), VIII, 117 pp., 1 f. n. ch. (catalogue), 12 planches hors texte ; percaline verte ornée à froid (*reliure de l'éditeur*).

Frontispiece.



Whoever makes a DESIGN, without the Knowledge of PERSPECTIVE, will be liable to such Absurdities as are shewn in this Frontispiece.



ter of D.^r Brook Taylor; This Plate as a Tribute Due to her Father's Merit, is D.
Most Respectfull humble Servant, Joshua Kirby.

199

KIRBY, Joshua. The Perspective of Architecture. A Work entirely New; Deducted from the Principles of Dr. Brook Taylor; and Performed by two Rules of Universal Application. *Londres, R. Francklin pour l'auteur, 1761.* Grand in-folio (565 x 385 mm) d'un frontispice gravé par William Wollett d'après William Hogarth, 1 f.n.ch. de dédicace gravée, 4 ff.n.ch. (titre, index, préface), II, 60 pp., 73 planches numérotées gravées sur cuivre; demi-veau à coins (*reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

Vagnetti, EIVb34; Kat. Berlin, 4738 (pour le tirage in-4); manque à Fowler ; Vitry, 480.

Édition originale, exemplaire du tirage de luxe en grand format.

Ce très bel atlas d'architecture est basé sur les travaux de Brook Taylor, les *New Principles of Linear Perspective*. Kirby le créa à la demande du prince de Galles, le futur roi George III, à qui il donna des cours de dessins et de perspective. Son ouvrage est divisé en quatre grands chapitres, entièrement consacrés aux règles de la perspective dans des situations diverses, la perspective des cinq ordres, la perspective des ombres et de la lumière, et la perspective des bâtiments en général. Le très beau frontispice d'après Hogarth rend hommage à toutes les spécificités détaillées dans le livre. Kirby rend hommage à son maître spirituel (planche 55) en plaçant sa statue sous un arc de triomphe.

"With Joshua Kirby, British perspective reaches full maturity... [He] taught perspective at the Academy [St. Mary Lane Academy, Londres], and, as the first professional teacher of the subject in Britain, provided the future George III with instruction in the rudiments of the art. His treatises show a natural talent for geometry, and it is clear that he learnt a good deal from Hamilton as well as Taylor" (Kemp, p. 152-153).

Bon exemplaire non rogné de cette rare édition malgré des rousseurs notamment en début du volume, coins et dos refaits avec pièce de titre ancienne conservée.

Provenance: Wigan Free Public Library (cachet à sec sur plusieurs feuillets et planches).

First edition under this title, and a large paper copy (the regular edition is in 2 volumes, 4to) of this splendid architectural atlas by Joshua Kirby based on Brook Taylor's work on perspective. It was sponsored by the Prince of Wales, future King George III, to whom Kirby had been drawing master and teacher of perspective. Divided into four books, devoted respectively to the rules of perspective in various situations, the five architectural orders, perspective of shadows, and the perspective of buildings in general. The fine frontispiece engraved after Hogarth pays tribute to the art of perspective. Kirby on his side acknowledges his master on plate 55 where he depicts a statue of Brooke Taylor placed underneath an arch.



200

KIRCHER, Athanase. *Ars Magna lucis et umbrae in decem libros digesta.* Quibus admirandae lucis et umbrae in mundo, atque adeo universa natura, vires effectusque. Rome, Ludovic Grignani pour les héritiers Hermann Scheus, 1646. 2 parties en un volume in-folio (305 x 200 mm) d'un frontispice gravé, 18 ff.n.ch., 470 pp. pour la première partie ; 1 f.n.ch. (titre), pp. 471-935 pp., 7 ff.n.ch. pour la deuxième partie. 40 planches gravées hors texte (numérotées 1-34 dont 2 planches "G", et 5 hors numérotation) ; demi-veau à coins, dos lisse, tranches jaunes (*reliure italienne du XIX^e siècle*).

2 000 / 3 000 €

Brunet, III, 666 ; Caillet, II, 360.5770 ; de Backer-Sommervogel, IV, 1050-9 (ne mentionne que les 35 planches numérotées) ; Merrill, 7 ; Vagnetti, EIIIb42 ; Vitry, 481.

Édition originale.

Ars magna lucis est considéré comme la contribution la plus importante du jésuite Athanase Kircher (1602-1680) à la science de l'optique. Il y aborde des sujets comme la lumière, les ombres, les couleurs, la réfraction, la projection, la distorsion et la luminescence, accompagné de descriptions de la *camera obscura* et de la lanterne magique.

La *camera obscura* de Kircher est illustrée par une belle planche gravée. Elle consiste en un très grand appareil percé de 2 trous, l'un opposé à l'autre. Dans cette large boîte, qui peut accueillir un homme debout, se trouve une deuxième boîte construite avec du papier translucide. Le dessinateur, placé à l'intérieur de ce deuxième espace, peut ainsi dessiner les images projetées sur les parois en papier.

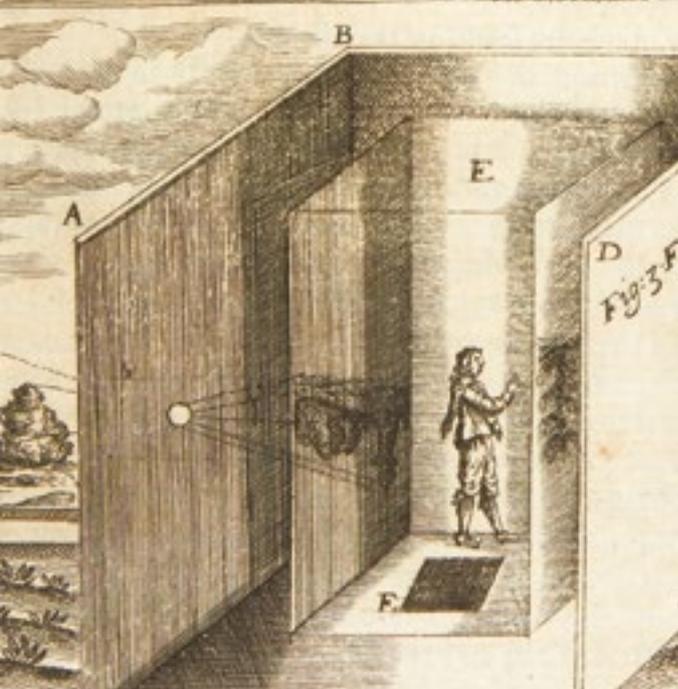


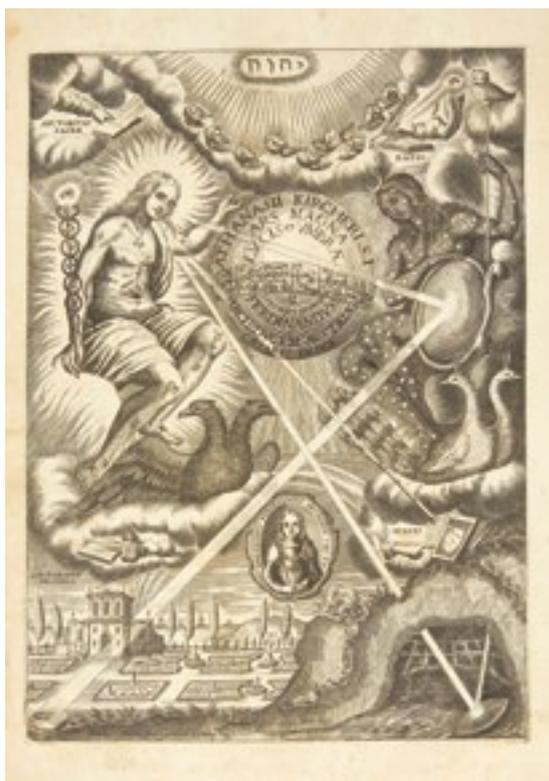
La collation des exemplaires de cette édition varie souvent en raison des planches non-numérotées ; le nombre 40 est considéré comme le chiffre requis pour cette édition.

Frontispice avec petit trou de vers doublé, et avec ancienne restauration en pied sans perte.

Provenance : Franciscus Ensby (signature datée 1650 sur le titre) - Pier Paolo Vaccarino (ex-libris).

First edition of Kircher's principal contribution to optics, treating light, shadow, color, refraction, projection, distortion and luminescence, and providing early descriptions of the camera obscura and magic lantern. "In *Ars magna lucis et umbrae* Kircher discusses the sources of light and shadow. The work deals especially with the sun, moon, stars, and planets. The work includes one of the first treatises on phosphorous fireflies. Before writing this work, Kircher had read Kepler's *Ad vitellionem paralipomena* (1604), the first modern work on optics and was influenced to some extent by it" (Merrill).





201

KIRCHER, Athanase. *Ars Magna Lucis et Umbrae*, in X. libros digesta. Quibus admirandae lucis & umbrae in mundo... Editio altera priori multo auctior. *Amsterdam, Jean Jansson & héritiers E. Weyerstraet, 1671.* In-folio (383 x 247 mm) d'un frontispice et un portrait gravés, 15 ff.n.ch., 810 pp., 5 ff.n.ch., 42 gravures sur cuivre (avec numérotation erratique de 1-34, et 8 sans numéro) dont une dépliant (les autres sont insérées dans le texte) et 2 tables gravées dans le texte ; demi basane à coins, dos lisse (*reliure du XIX^e siècle*).

1 000 / 2 000 €

Vagnetti, EIIIb42 ; de Backer-Sommervogel, IV, 1050 :9 ; Caillet, 5770 ; Brunet, III, 666 ; voir Merrill, 7 (pour l'édition originale. 1646) et Kemp, p. 191 (pour la caméra obscura).

Seconde édition augmentée de cette encyclopédie consacrée à l'optique sous tous ses aspects. Richement illustrée de 42 gravures (conforme à la collation donnée par de Backer-Sommervogel) on y trouve des représentations de la *laterna magica* et d'autres phénomènes optiques. Le portrait gravé montre le comte de Johann Friedrich de Waldstein à qui Kircher dédia ce livre.

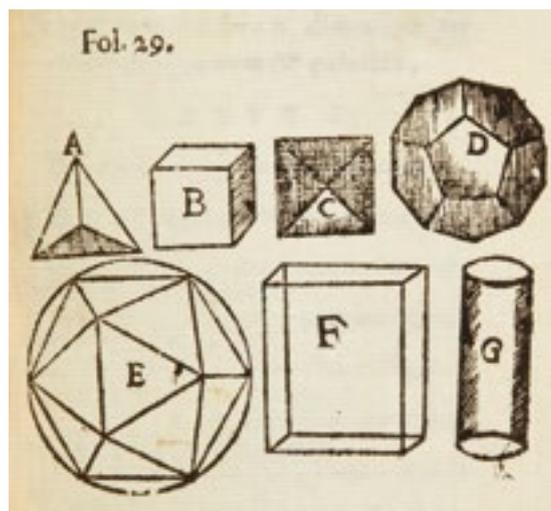
"Before writing this book, Kircher had read Kepler's Ad Vitellionem paralipomena (1604), the first modern work on optics" (Merrill).

Uniformément bruni, planche dépliant avec petites restaurations aux plis ; coins émoussés.

Provenance : longue poésie rédigée en latin sur la garde.

Second, substantially augmented edition of Kircher's principal contribution to optics, treating light, shadow, color, refraction, projection, distortion and luminescence, and providing early descriptions of the camera obscura and magic lantern.

I4305
I4534
I4703
I4872
I5041
I5210
I5379
I5548
I5717
I5886
I6055
I6224
I6393
I6562
I6731



202

KIRCHER, Athanase. *Tariffa Kircheriana*, id est inventum auctoris novum Expeditâ, & mirâ arte combinatâ methodo, universalmen Geometria, Arithmeticae practicae summam continens. Rome, Nicola Angeli Tinassi, 1679. 2 volumes in-8 (136 x 88 mm) de 2 ff.n.ch. (premier blanc, faux-titre), III pp., 8 ff.n.ch., 316 pp., 2 ff.n.ch. (errata, et dernier blanc), 24 planches gravées sur bois (la plupart dépliantes) pour le volume I ; 202 ff.n.ch. pour le volume II ; vélin rigide, dos à nerfs avec titre manuscrit, tranches mouchetées (*reliure italienne de l'époque*).

5 000 / 6 000 €

Backer-Sommervogel, IV, 1070 ; voir Vagnetti, EIIIb42 (pour les ouvrages d'optique) ; Merrill, Athanasius Kircher, 28.

Édition originale avec le texte révisé par Benedetto Benedetti.

"The Tariffa, perhaps the rarest of all Kircher's works and his least characteristic, is entirely mathematical" (Merrill).

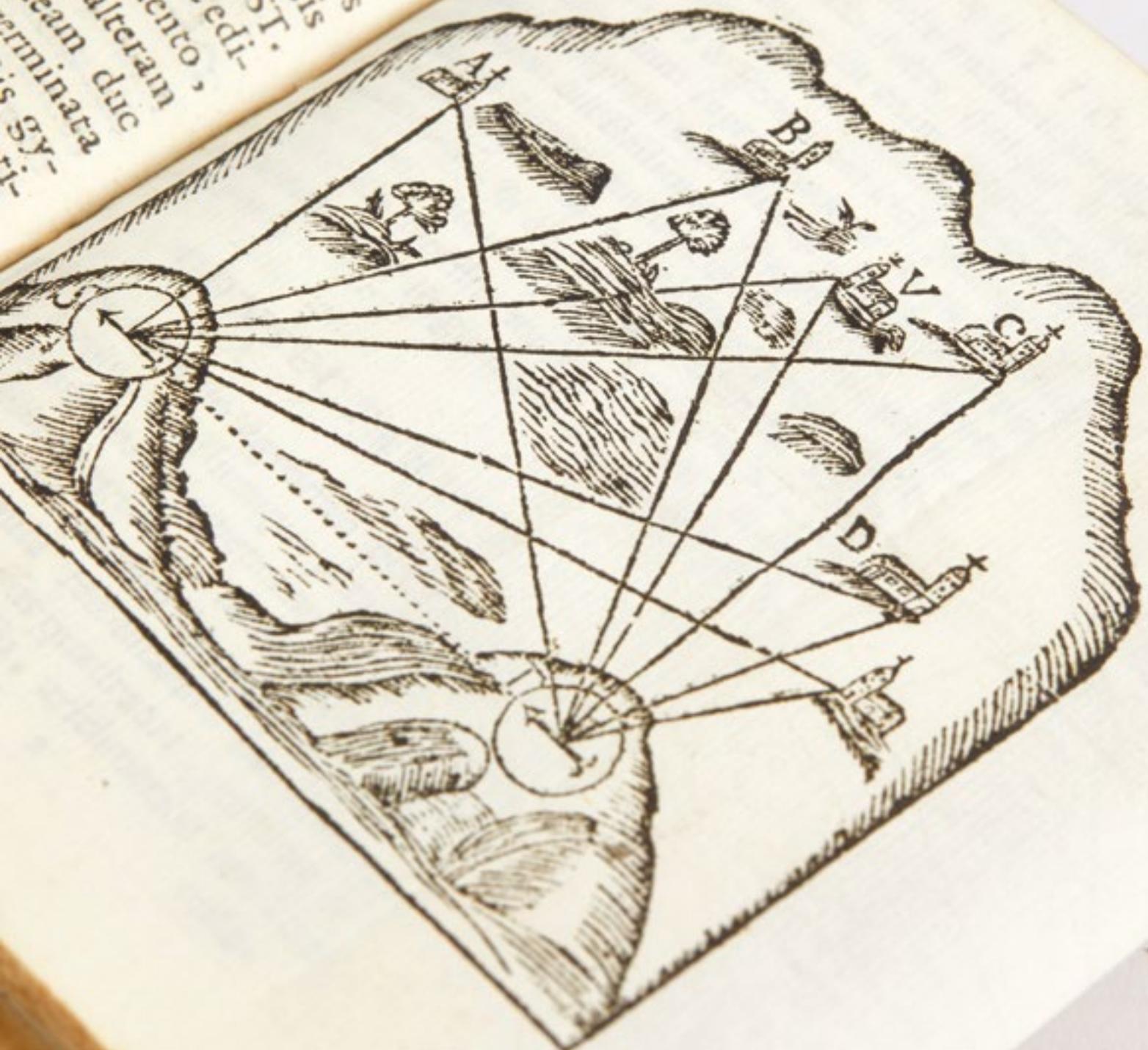
L'ouvrage le plus rare d'Athanase Kircher (1602-1680), le *Tariffa* propose de nombreuses solutions à des problèmes d'arithmétique et de géométrie. Le premier volume est essentiellement consacré à la trigonométrie, le second volume contient des tables pour faciliter les calculs vectoriels, des surfaces, et des formes géométriques. Le premier volume est richement illustré de 24 planches gravées sur bois.

"The Tariffa Kircheriana offered a detailed description of the miraculous Kircherian combinatorial art that would quickly allow all the princes and nobles of Europe – and presumably anyone else "occupied by more important business" who could read Latin – to master all of geometry and arithmetic. In fact, Kircher himself seems to have become exactly that sort of person by 1679 – at least this was how his associates described him rather than acknowledging that he was no longer capable of completing his own books. Kircher consigned the final preparation of the Tariffa to Benedetto Benedetti, professor of mathematics at La Sapienza, who described how "new occupations of great moment" had obliged Kircher to offer him the privilege of becoming his editor" (Paul Findlen, *Athanasius Kircher. The last man who knew everything*, p. 4).

Bel exemplaire, bien conservé malgré quelques feuillets légèrement brunis.

First edition, published by Benedetto Benedetti, professor of arithmetics at La Sapienza. Volume one, with a universal method of geometry and arithmetic after Kircher's own invention, is lavishly illustrated woodcuts on various subjects (architecture, land surveying, music, clock making, perspective, projection, etc.). The second volume contains extensive tables for the calculations of vectors, surfaces, triangles, squares, cubes, pyramids, etc. *Tariffa Kircheriana* is Kircher's rarest title.

I F F M
 L E M A V.
 Instrumenti magnetica
 fuerunt propria.
 in schemate apparet,
 loca suam
 Regionis
 ST.
 loca edi-
 T.
 alteram,
 duc
 lineam
 terminata
 gy-



203

KRULL, Germaine. Métal. Paris, Librairie des arts Décoratifs A. Calavas, [1928]. In-4 (282 x 225 mm) de 4 ff.n.ch., 64 planches numérotées, imprimées en phototypie, chacune avec le nom de l'auteur et le titre ; reliure à double spirale, chemise originale d'après le design de M. Tchmukov, lacets.

10 000 / 12 000 €

Parr-Badger, I, p. 95.

Édition originale.

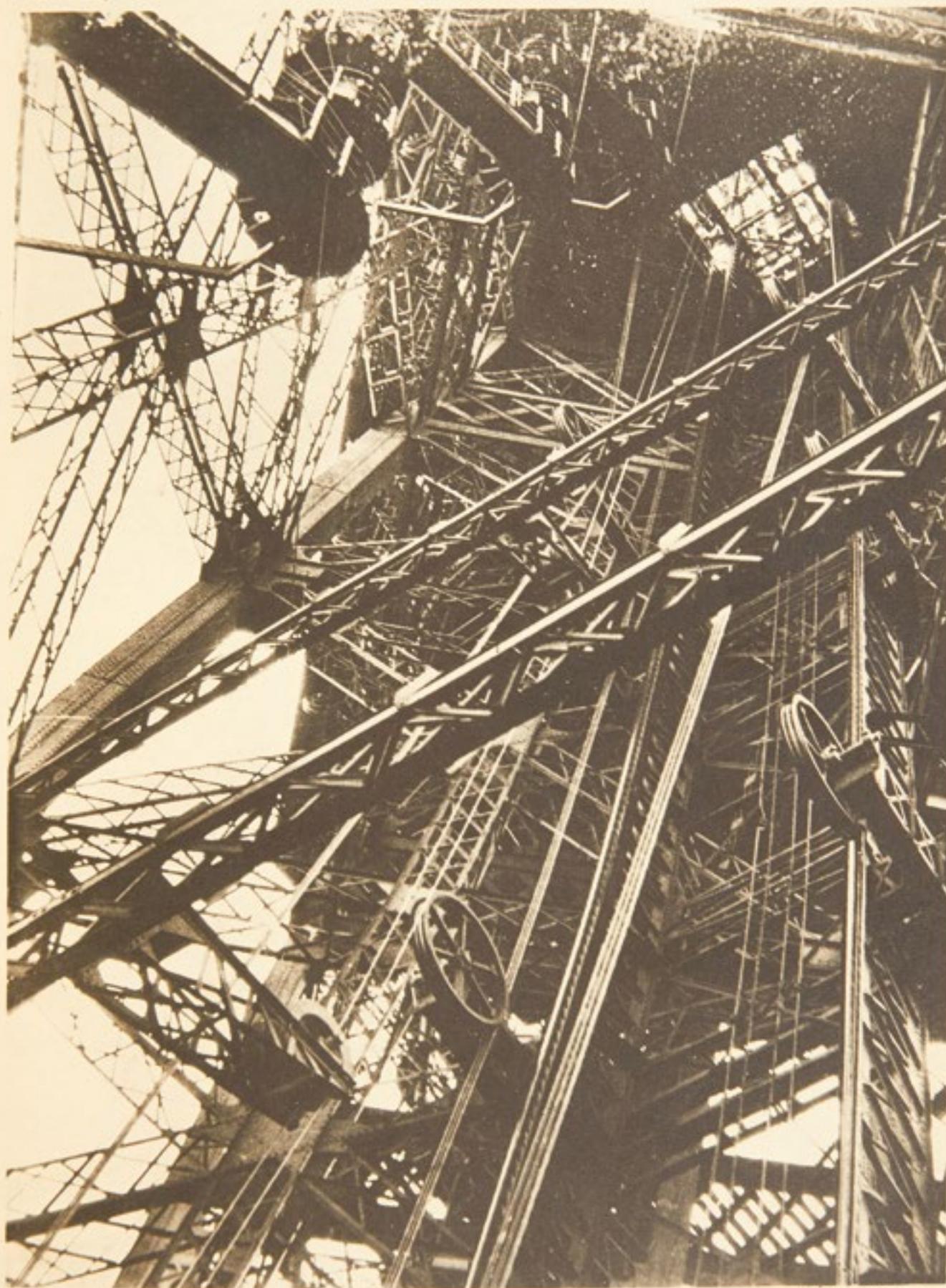
Cet ouvrage consacra la photographe allemande Germaine Krull (1897-1985) comme l'une des pionnières du modernisme et de la photographie industrielle.

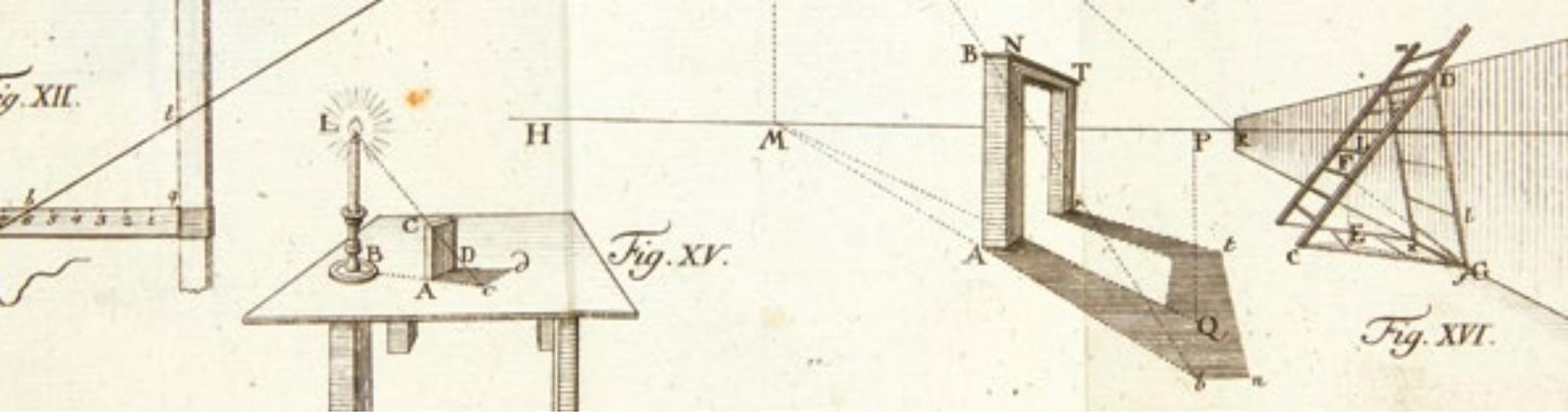
"Her greatest success came with the publication of the sumptuous Métal [...]. Compared to the classical, somewhat static studies of Charles Sheeler or Albert Renger-Patzsch, Krull's views of industrial structures in Holland and Paris - including as a leitmotif that icon of modern engineering, the Eiffel Tower - seem more fluid and poetic, much more "modern", reproducing the jagged angles of New Vision photography and the fractured spaces of the Futurists... "Surely the finest example of a modernist photobook in the dynamic, cinematographic mode" (Parr & Badger).

Le titre et le texte d'introduction sont de Florent Fels.

Bon exemplaire, trace d'étiquette enlevée dans un angle de la chemise touchant à l'image, dos renouvelé.

First edition of this beautifully illustrated book at the forefront of modernism and the finest example of a modernist photobook in the dynamic, cinematic mode. *Métal* established Germaine Krull as a leading modernist.





204

LAMBERT, Johann Heinrich. Die Freye Perspektive, oder Anweisung, jeden perspektivischen Aufrisz von freyen Stücken und ohne Grundrisz zu verfertigen. Zurich, Heidegger und compagnie, 1759. In-12 (184 x 116 mm) de 6 ff. dont le titre, 196 pp., 1 f. d'errata, 6 planches dépliantes ; demi-vélin avec coins ; tranches marbrées (reliure de l'époque).

800 / 1 000 €

Vagnetti, EIVb41 : « liberare le costruzioni prospettiche dal vincolo del tracciamento delle proiezioni ortogonali delle figure oggettive » ; DSB VII, pp. 595+600 ; pas dans Kat. Berlin ; Vitry, 495.

Édition originale allemande, parue en même temps que l'édition originale française, intitulée *La perspective affranchie de l'embarras du plan géométral*, chez le même éditeur.

Second ouvrage publié par Lambert, ce traité précède les travaux de Monge sur la projection. Composé à l'intention des étudiants, il est divisé en huit parties traitant essentiellement de l'utilisation des instruments, du plan incliné, du traitement des ombres et de la lumière, et de la perspective inversée.

Johann-Heinrich Lambert (1727-1777) est un mathématicien et philosophe autodidacte originaire de Mulhouse. Tuteur des fils du deuxième Comte de Salis à Coire en Suisse, il entreprit avec ses élèves un voyage d'études en Europe. À son retour, il obtint la protection de Frédéric II et se consacra à ses recherches en mathématiques fondamentales et appliquées.

First edition Lambert's second book. "Intended for the artist wishing to give a perspective drawing without first having to construct a ground plan, it is nevertheless a masterpiece in descriptive geometry, containing a wealth of geometrical discoveries. (...) His work resembles that of Monge later on, usually considered the founder of descriptive geometry as a distinct branch of mathematics." (DSB).

205

LAMY, Bernard. Traité de perspective, où sont contenus les fondemens de la peinture. Paris, chez Anisson, 1701. In-8 (178 x 112 mm) de XXI pp., 1 f.n.ch., 227 pp., 4 ff.n.ch. ; veau moucheté, dos à nerfs, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

150 / 200 €

Vagnetti, EIVb1 ; Vitry, 499.

Édition originale.

Bernard Lamy (1640-1715) prêtre oratorien, mathématicien, physicien et philosophe, était un ardent défenseur des thèses de Descartes.

Son *Traité de perspective* est divisé en dix chapitres dans lesquels sont traités tous les sujets relatifs à cet art : les bases de la perspective, les sections d'un tableau, la disposition des objets, la projection des ombres, les tableaux inclinés. Les 72 figures dans le texte montrent des voûtes, parterres, ombres, etc.

Rares rousseurs, dos habilement refait.

First edition of this treatise on perspective written by the oratorian priest Bernard Lamy. Divided into ten chapters the authors treats subjects like the basics of perspective, sections of a painting, shadows, inclinations, etc. It is illustrated with 72 woodcuts.

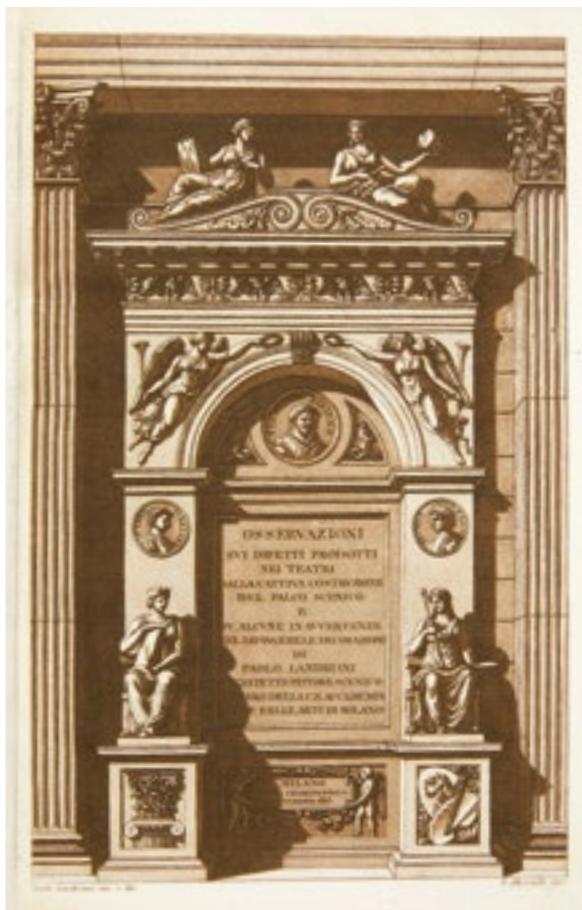


LANDRIANI, Paolo. Osservazioni sui difetti prodotti nei teatri dalla cattiva costruzione del palco scenico. Milan, Pietro e Giuseppe Vallardi, 1815-1818. 2 parties en un volume in-4 (250 x 180 mm), 53 et 43 pp. dont deux titres-frontispices, 10 planches dépliantes ; broché, non rogné, plats de couverture imprimée sur dos de toile grise moderne, emboîtement toile bleue moderne.

400 / 600 €

Kat. Berlin, 2801.

Édition originale de ce traité théorique et pratique sur le théâtre. La première partie est consacrée à l'architecture, aux mesures de la scène, aux machines, et la seconde à la décoration de la scène, à la perspective, et à l'éclairage en clair-obscur.

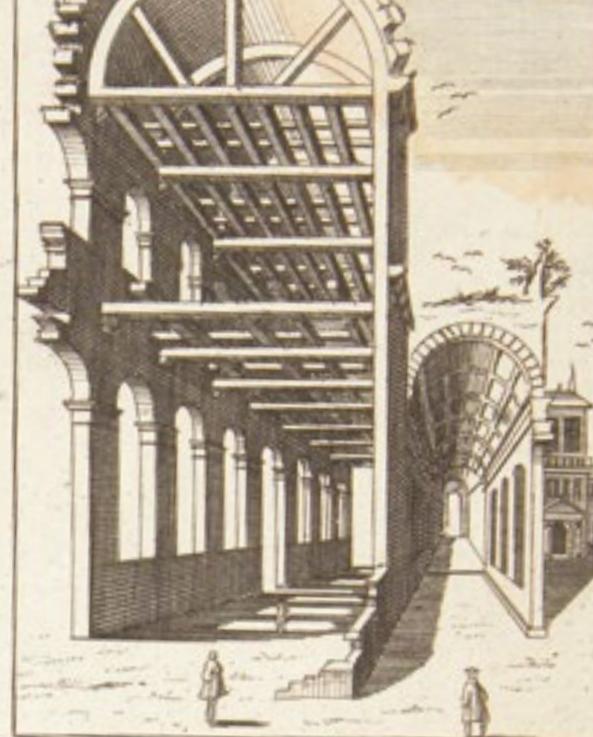


Architecte et décorateur, Paolo Landriani (1755 ? - 1839) critique l'extravagance de la période Baroque et les dimensions exagérées des théâtres de cette époque (« *l'eccessiva grandezza de' teatri quali difetti produca* » p. 10) et introduit de nouvelles règles néo-classiques dans ses scénographies.

L'illustration comprend 2 jolis frontispices gravés à l'aquatinte par Ferdinand Albertoli d'après l'auteur et 10 planches de plans et schémas de perspectives coniques.

Les deux appendices formant les parties III et IV ne sont pas présents comme souvent : les 4 parties se trouvent très rarement réunies.

First edition of the two first parts of this work on theater design and theory. Landriani introduced neo-classical influences in the scenography.



207

LANGLEY, Batty. *The Young Builder's Rudiments : or the principles of geometry, mechanics, mensuration and perspective, geometrically demonstrated.* Londres, J. Millan, 1730. In-4 (244 x 200 mm) d'un frontispice gravé, 4 ff.n.ch., 130 pp., 1 f.n.ch., 28 planches gravées sur cuivre ; veau tacheté, filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure anglaise de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Manque à Vagnetti, Fowler, et d'autres bibliographies spécialisées.

Édition originale.

Batty Langley (1696-1751) était jardinier-paysagiste, architecte et écrivain prolifique. Il publia de nombreux ouvrages consacrés à l'art des jardins et à l'architecture. Il enseigna le dessin, la géométrie, l'architecture et l'art des jardins à Londres à partir de 1730. Il est à l'origine de la mode du « Gothic Revival » et des jardins Rococo très en vogue en Angleterre au milieu du XVIII^e siècle. Sanderson Miller et Horace Walpole furent influencés par les œuvres de Langley.

Cet ouvrage est un manuel très complet destiné à l'instruction des jeunes architectes. Le beau frontispice gravé par B. Bole est divisé en 6 parties représentant des voûtes, des canaux, des escaliers et d'autres réalisations en perspective. Les 28 planches sont composées de figures géométriques selon l'ordre donné par Palladio. Elles sont inspirées des œuvres d'Androuet du Cerceau et de Vredemen de Vries. Cet ouvrage fourmille de conseils pratiques et fut très apprécié des artisans.

Quelques rousseurs ; reliure usée, mors supérieur fendu.

Provenance : G. Buck (inscription au contre plat).

First edition of this beautifully illustrated manual on the principles of geometry, mechanics and perspective. The frontispiece features six perspective views, the 28 plates depict geometrical figures and demonstrations of machines and perspective.

[On joint :]

LECLERC, Sébastien. *Bowles's practical geometry : or, a new and easy method of treating that art.* Translated from the French. Londres, Carington Bowles, 1783. In-8 (160 x 97 mm), 8 ff.n.ch., 185 pp. (chiffrées 1 à 195 car la pagination saute de (161) à (172)), 2 ff.n.ch., 82 gravures en taille douce dans le texte ; basane brune mouchetée, dos lisse, pièce de titre rouge (*reliure de l'époque*). Sixième édition de la traduction anglaise par Bowles de ce traité paru en français en 1669 sous le titre *Pratique de la géométrie*. Dos refait, coins restaurés.



208

LAUTENSACK, Heinrich. Des Cirkels und Richtscheyts, auch der Perspectiva und Proportion der Menschen und Rosse kurze, doch gründtliche underweisung des rechten gebrauchs. *Francfort, Georg Raben, 1564.* In-4 (288 x 198 mm) de 4 ff. non paginés dont le titre en rouge et noir avec gravure sur bois, 54 ff. chiffrés, 107 gravures sur bois dont 3 planches dépliantes hors texte ; vélin souple d'un feuillet d'antiphonaire de réemploi (*reliure de l'époque*).

5 000 / 7 000 €

Vagnetti, EIIb19 ; Adams, L-290 ; Rosenwald, 702 ; VD16, L-728 ; Kat. Berlin, 4691.

Édition originale rare de ce manuel de perspective et de dessin.

Divisé en trois parties, la première est consacrée aux bases du dessin, traitant le carré et le cercle, et illustrée de 25 bois dans le texte. La seconde enseigne le parfait dessin en perspective, pour arriver à ses formes complexes tels que les polyèdres, les puits, les escaliers, et autres formes d'architecture. Elle est illustrée de 47 bois dans le texte et de trois planches dépliantes avec 5 bois. La troisième et dernière partie, composée de 30 figures anatomiques, décrit et illustre les proportions de l'être humain (enfant et adulte) ainsi que celles du cheval. Lautensack applique dans cette dernière partie un ingénieux système pour simplifier les formes humaines et animales.

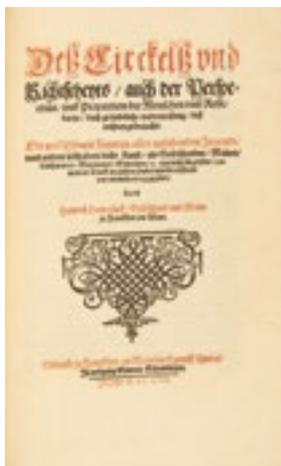
Heinrich Lautensack (1522-1568) était peintre et orfèvre à Francfort. Très influencé par Dürer et Léonard, Lautensack applique un ingénieux système de représentations simplifiées des figures en lignes ou blocs géométriques, offrant par là même un style curieusement précurseur.



Mouillures et taches.

Provenance : Johann Merck, septembre 1661 (ex-libris manuscrit) - Baron Adelbert Lanna (ex-libris).

First edition of this text presenting linear geometry, perspective and human proportion; the last section includes unusual woodcuts illustrating the human body with lines and cubes. The fine 107 woodcuts (including three folding plates) include simple design of polyhedrons, perspective of architectural details including facades, wells, arches, and elaborate human figures (infants and adults) in various positions as well as horses. Beautiful Germanique woodcut book.



209

LAUTENSACK, Heinrich. Desz Circelsz und Richtscheyts, auch Perspectiva, und Proportion der Menschen und Rosse, kurtze, doch gruendtliche underweisung desz rechten gebrauchs. *Francfort, Egenolff Emmel pour Simon Schamberger, 1618.* In-folio (303 x 192 mm) de 4 ff.n.ch., 54 ff.ch., titre imprimé en rouge et en noir, 107 gravures sur bois dont 3 planches dépliantes hors texte ; maroquin rouge, plats ornés d'un décor à la Duseuil, dos à nerfs, tranches dorées (*Devauchelle*).

2 000 / 3 000 €

Vagnetti, EIIb19 ; voir Kat. Berlin 4691 (édition originale de 1564).

Très belle seconde édition (Vagnetti mentionne une autre édition de 1616 que nous n'avons pas pu localiser) de ce magnifique ouvrage illustré. La collation est identique à l'édition originale.

Exemplaire soigneusement lavé.

Richly illustrated and beautifully illustrated second edition of this highly important drawing book, first published in 1564.

210

[LE BICHEUR, Jacques]. Traicté de perspective, faict par un peintre de l'Académie Royale. Dédié à monsieur Le Brun. Paris, François Jollain, [1660]. In-folio (303 x 212 mm) de 70 pages de texte et illustrations entièrement gravées sur cuivre ; demi-parchemin ivoire (*reliure moderne dans le style de l'époque*).

4 000 / 6 000 €

Vagnetti, EIIIb50.

Édition originale. Le privilège royal du 10 février 1657, octroyé à l'auteur pendant la durée de neuf ans, fait mention de cession à Gérard Jollain.

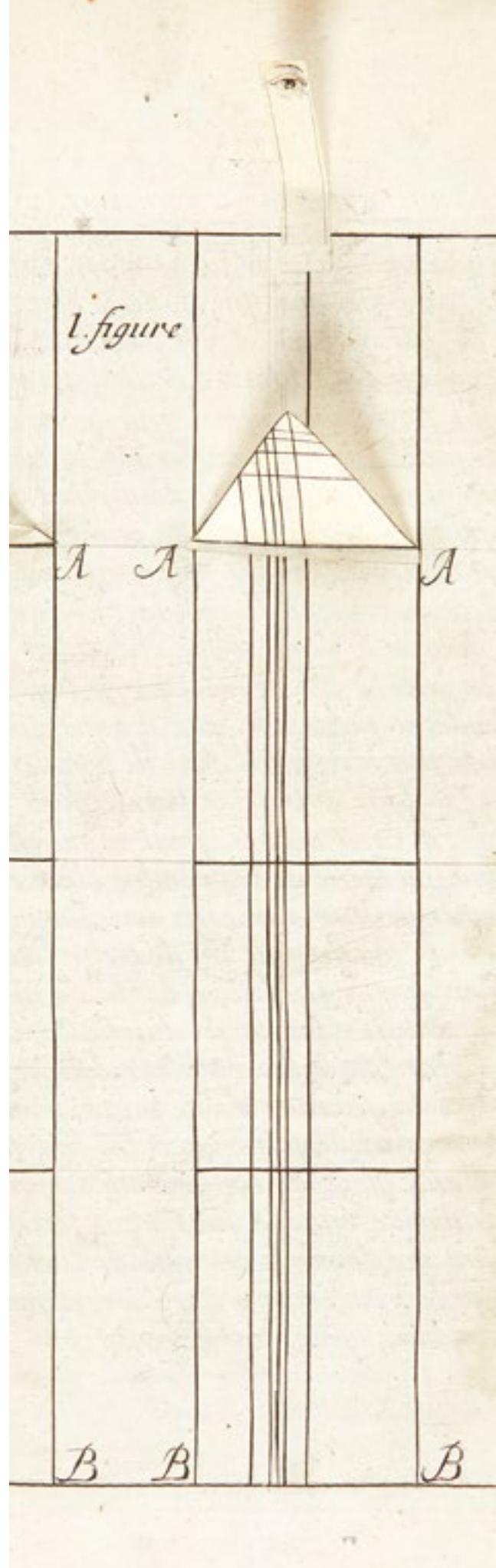


Bel ouvrage de perspective refusant les règles et les théories de Desargues. Jacques le Bicheur (1599-1666) était peintre d'architecture et de perspective, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Il débute avec la formulation de trois théorèmes, suivie de 23 problèmes dont chacun est illustré de gravures mettant des formes géométriques en perspective. Les deux figures illustrant la page 7 sont bien complètes des deux ajouts collés, la page 32 est anciennement doublée pour masquer un tirage erroné de la page 39.

"Un documento significativo della mentalità servile e cortigiana di alcuni del Re Sole ; essa costituisce un episodio sintomatico della lunga ed astiosa lotta contre le innovazioni di Desargues" (Vagnetti).

Petites taches et traces de mouillure.

First edition of this finely engraved book directed against Desargues and his theories on perspective.





211

LECLERC, Sebastien. Pratique de la géométrie, sur le papier et sur le terrain. *Paris et se vend à Amsterdam, Pierre Mortier, 1691.* In-12 (159 x 95 mm) d'un frontispice gravé, 3 ff.n.ch., 185 pp., 3 ff.n.ch. (table), 82 gravures à pleine page ; basane marbrée, triple filet doré en encadrement des plats, dos lisse orné (*reliure du XIX^e siècle*).

100 / 200 €

Voir Kat. Berlin 4720 ; Vagnetti, EIIb60 ; Fowler, 174 ; Vitry, 520-524 (tous pour d'autres éditions).

Belle édition illustrée du XVII^e siècle (l'originale date de 1669) de cet important manuel d'enseignement de la géométrie et de la perspective à l'usage des artistes. Probablement basée sur la seconde édition (Paris, 1682), la présente contient 50 pages de texte de plus que la première de 1669.

Sébastien Leclerc (1637-1714) reçut ses premières leçons d'art du dessin par son père, l'orfèvre Laurent Leclerc. Il montra très tôt un goût pour les mathématiques et poussa très loin ses études de géométrie et de perspective. Dès ses premiers essais de graveur en 1650 l'art de Leclerc fut apprécié par le public et il finit par s'installer à Paris en 1665. Sa réputation n'étant plus à faire il obtint rapidement une charge aux Gobelins, poste qu'il abandonna plus tard pour regagner sa liberté d'artiste.

Organisé d'une manière très didactique, chaque planche est accompagnée d'un problème technique, dont la gravure illustre le résultat escompté. Ces illustrations sont très souvent animées de personnages, maisons, vues et détails d'architecture. La *Pratique de la géométrie* eut un succès considérable et fut traduit en anglais, allemand et russe.

Reliure usée et frottée, coiffes arrachées, mors faibles.

Charming early edition of this popular manual teaching geometry for the use of artists and artisans to apply the correct proportions and perspective in their drawings and designs. This edition is much enlarged compared to the first edition from 1669 and contains 50 pages more.

212

LEFEVRE D'ÉTAPLES, Jacques. Epitome compendiosaque introductio in libros arithmeticos divi Severini Boetii [avec : **CLICHTOVE, Josse** : Praxis numerandi. - **BOVELLES, Charles de.** Introductio in Geometriam - Quaratura circuli - Cubitatione sphere - Perspectiva introductio. - **LEFEVRE D'ETAPLES, Jacques.** Insuper Astronomicon]. *Paris, Henri Ier Estienne, Wolfgang Hopyl, 1503.* In-folio (285 x 212 mm) de 112 ff., nombreuses figures gravées sur bois dans les marges ; maroquin brun, triple filet d'encadrement à froid, médaillon central doré, dos à nerfs orné, coupes filetées, roulettes dorées en encadrement intérieur, tranches dorées sur marbrures (*Lortic*).

4 000 / 6 000 €

Schreiber, 1 ; BM, STC French, 259 ; Renouard, Estienne, 1503, 2 ; Renouard, Editions parisiennes, I, 1503, 86 ; Smith, Rara, 80 ; Houzeau-Lancaster 2290.

Édition originale de ce recueil de traités mathématiques, géométriques et astronomiques destinés à l'usage des étudiants. Schreiber précise que l'épître de Lefèvre sur l'arithmétique de Boetius, avec les commentaires de l'humaniste et théologien Clichtove (1472-1543), était un des ouvrages les plus utilisés par les étudiants de La Sorbonne. Bovellet quant à lui livre ici la première étude française sur la géométrie. Enfin, l'*Astronomie* de Lefèvre rencontra un tel succès que H. Estienne en donna une nouvelle édition en 1517 avec des commentaires de Clichtove.

Cet ouvrage est une des premières éditions imprimées par Henri Estienne I^{er}, qui avait ouvert son atelier en 1502, et l'une des trois ou quatrième collaboration avec l'imprimeur-libraire allemand Wolfgang Hopyl. Impression en caractères romains d'une grande élégance, les schémas parfaitement alignés dans les marges, et les initiales aquarellées en bleu ou rouge.

Feuillet "lxi" avec déchirure restaurée sans manque ; feuillet "fxcvii", petit manque marginal restauré. Légers frottements à la reliure.

In hoc libro contenta.

Epitome compendiosaq; introductio in libros Arithmeticos diui Seuerini Boetij: adiecto familiaris commentario dilucidata.

praxis numerandi certis quibusdam regulis constricta.

Introductio in Geometriam breuiusculis annotationibus explanata sex libris distincta.
Primus de magnitudinibus et earum circumstantiis.
Secundus de consequentibus: contiguis & continuis.
Tertius de punctis.
Quartus de lineis.
Quintus de superficiebus.
Sextus de corporibus.

Liber de quadratura circuli.

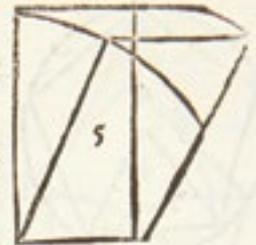
Liber de cubicatione sphaere.

perspectiua introductio.

Insuper Astronomicon.

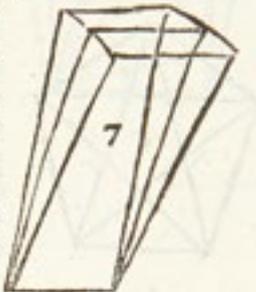
“First editions of these mathematical, geometrical, and astronomical treatises to be used as the basis of lectures to university students... This is the first edition with Clichtove’s commentary... Clichtove’s Praxis numerandi, devoted mainly to the theory of numbers, gives an elaborate theory of ratios and figure numbers. The Introductio in geometriam of Charles Bovelles - the first geometrical work published by a Frenchman - includes a discourse on the quadrature of the circle, the cubation of the sphere, perspective, etc. Lefevre’s Astronomicon a brief introductory textbook on astronomy, contains a prefatory letter to Germain de Ganay, in which Lefevre draws a sharp distinction between the false astrology of seers and “horoscope-makers” and the true science of the heavenly bodies” (Schreiber).

etrum in duos trigonos



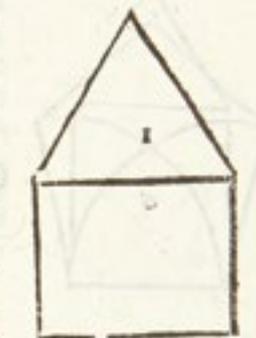
est rhomboidis ad rhomboidis adratu: ea est rhomboidis

etq; rhomboides collocentur super ipsam basim conuergentioris lateribus inclinaturum semidiameter: est



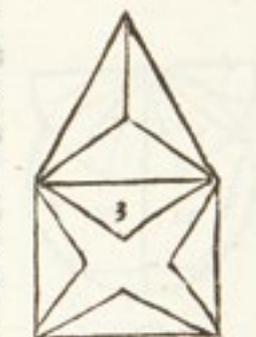
terro ex necessitate tanto super eius basim collocato

itos inter se inaequales: est nullus.



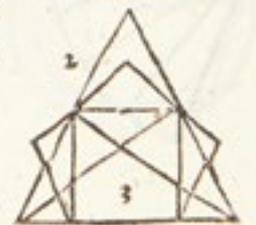
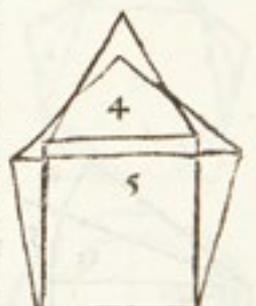
esse angulorum. natur: nascetur ex vtrisque

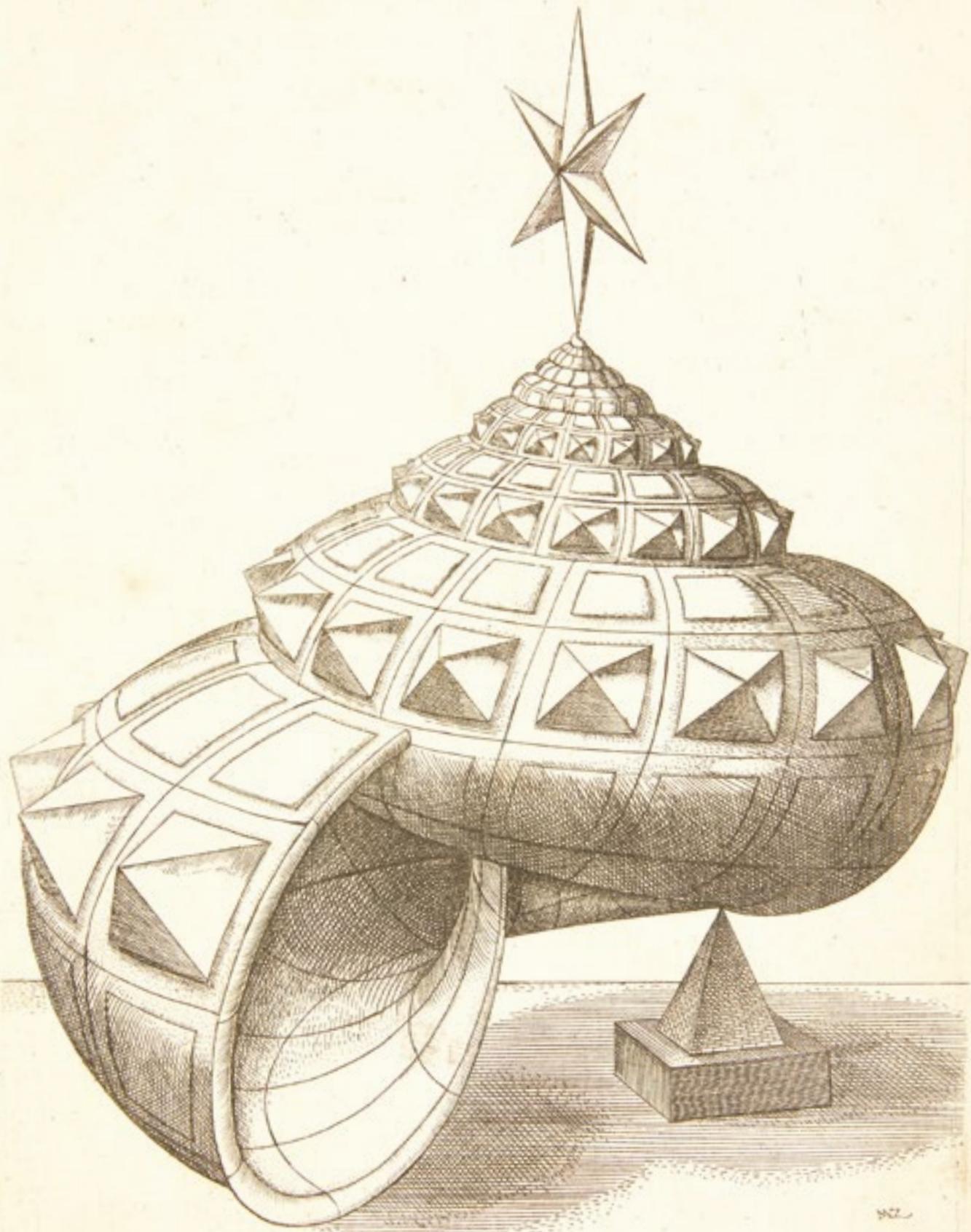
ilateris simul coniunctis inferioribus ad basim anguli superioris vero angulo orthogoni: ita sese anguli eidem isopleuro esse conuero dirimentem: commune



et non equianguli: qui ex regularis esse probatur. prioris trigoni ab inferiori r: aut minor fuerit: seu quod equalium resoluit: sunt

eiusdem lateris isopleuro: platerus: at non equianguli: quatuorlibet in rectum: quod productis vtrisque isopleuro latera: atque ipsam basim: angulis ad basim confertur: angulos producte: sese super ipsam datam lineam de-





213

LENCKER, Hans. *Perspectiva Literaria. Das ist ein clerliche fürreyssung wie man alle Buchstaben des gantzen Alphabets... in die Perspectif einer flachen Ebnen bringen mag. Nuremberg, Ulrich Neuber, 1567.* In-folio (293 x 202 mm) de 2 ff.n.ch. de texte, 22 planches gravées par Mathis Zündt dont deux portant son monogramme ; vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*), boîte moderne en toile grise.

20 000 / 25 000 €

VD 16, L-1149 ; Vagnetti, EIIb21 (« *autore stravagante* »).

Édition originale. Premier alphabet complet conçu par l'orfèvre Hans Lencker (1523-1585).

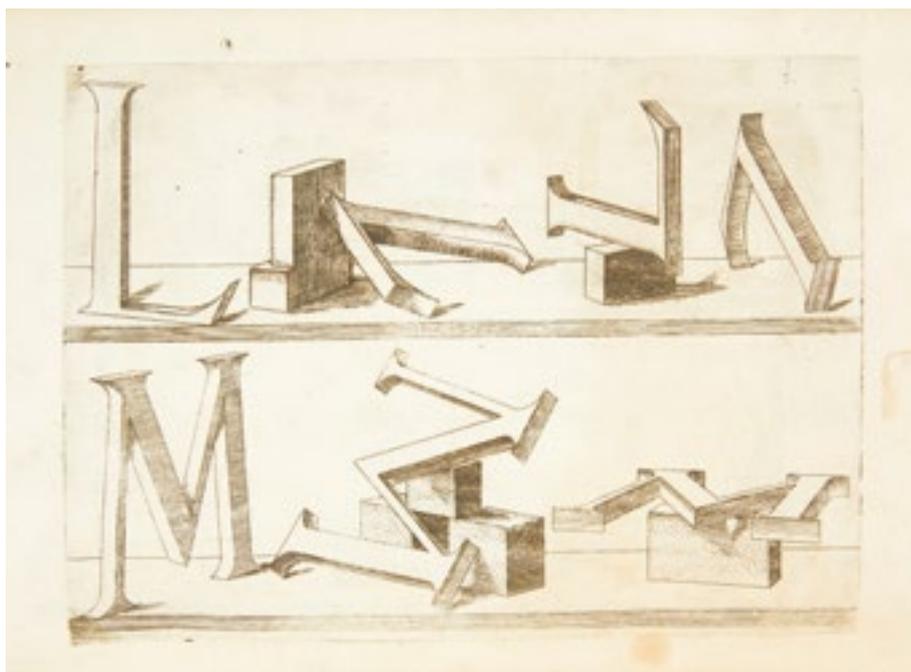
“L'orfèvre nurembergeois Hans Lencker (1523-1585) est aussi un grand spécialiste de la perspective. Devenu maître-orfèvre en 1551, ses talents le font remarquer de l'électeur Christian I^{er} (r. 1586-1591), qui l'invite à travailler à la cour de Saxe jusqu'en 1576. Parmi les créations les plus originales de Lencker figure certainement l'alphabet que l'artiste dessine en 1567... Dans la logique de l'artiste, les lettres capitales – notamment le A –, par leur géométrie simple et leurs proportions harmonieuses, pouvaient devenir une base pour construire d'autres formes complexes, y compris des corps humains.

Hans Lencker propose un alphabet complet – seuls manquent le J et le U, qui se confondent respectivement avec le I et le V dans la typographie ancienne – qu'il met en scène d'une manière tout à fait nouvelle. Les lettres sont traitées comme des solides tridimensionnels, à l'instar de caractères mobiles d'imprimerie, et sont disposées sur de petits socles aux formes géométriques variées. Chaque lettre s'offre selon trois ou quatre points de vue différents, avec des raccourcis audacieux. Dans son état le plus complet, la série gravée par Zündt comporte également une page de titre, PERSPE / CTIVA / ABC, qui reprend le même traitement graphique que les autres planches, les lettres ABC étant ligaturées en un monogramme” (Fondation Custodia, en ligne).

L'ouvrage de Lencker précéda d'autres publications de grands maîtres de la perspective, notamment celle de son ami Wenzel Jamnitzer qui publia la célèbre *Perspectiva Corporum* en 1568.

Exemplaire bien complet de ses 9 planches de formes géométriques complexes et des 13 planches de l'alphabet dont la page de titre (déchirure sans manque anciennement restaurée dans la marge blanche). Cachet gratté sur la page de titre ; dernière garde renouvelée.

Édition rarissime dont USTC ne localise que 7 exemplaires institutionnels dont aucun aux États-Unis. Elle manque à toutes les grandes collections.



[Relié en tête :]

LENCKER, Hans. *Perspectiva* hierinne auffß kürztzte beschriben, mit Exempeln eröffnet ... wie man allerley Ding... in die Perspektif gebracht werden maag. Nuremberg, Dietrich Gerlatz, 1571. In-folio, 6 ff.n.ch., XXIX ff.ch., 1 f.n.ch (blanc), titre dans un bel encadrement gravé, 10 gravures sur bois à pleine page, 1 planche à double page (cahier H2).

VC 16, L-1147 ; Vagnetti, EIIb27 (« *appartiene anch'esso alla serie dei Kunstbuchelein postdüreriani* ») ; Vitry, 534.

Édition originale.

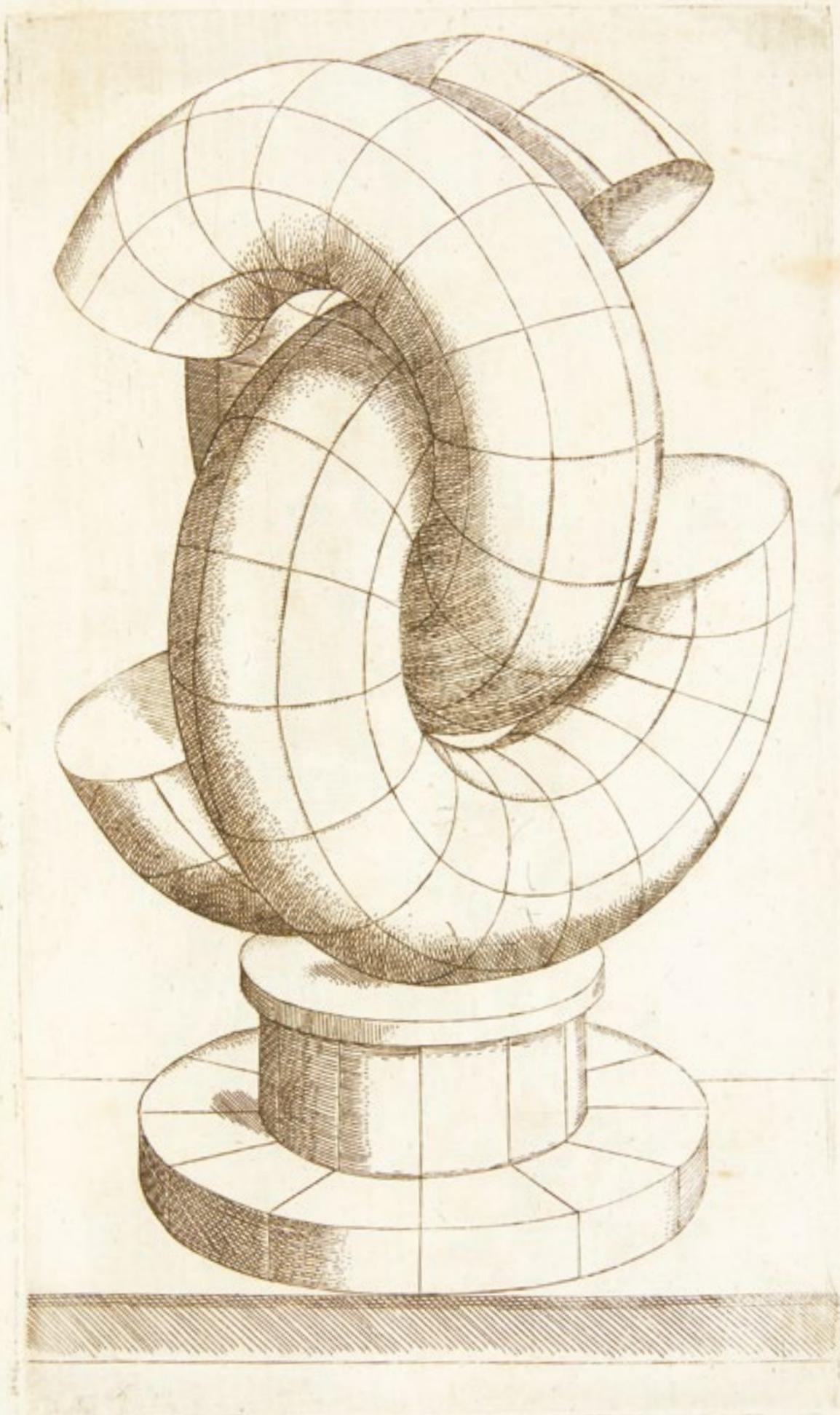
La *Perspectiva* est un manuel très complet consacré à la construction de formes géométriques complexes. Richement illustré la première planche décrit les outils nécessaires pour le dessin, les suivants des formes géométriques variées. La planche double illustre une construction classique dans sa perspective. La belle page de titre est ornée d'une bordure remarquable dont la partie inférieure est entièrement ornée de formes géométriques projetées dans l'espace.

Au verso du dernier feuillet blanc est collé une belle eau-forte de Lucas Kilian (datée 1622) illustrant un alphabet complexe.

Rarissime ouvrage dont USTC ne localise que 14 exemplaires institutionnels dont aucun aux États-Unis.

Inscription ancienne sur la première garde ; une garde renouvelée.

Fine Sammelband uniting two very rare first editions of two of the most important German 16th century treatises on perspective. Richly illustrated the *Perspectiva Literaria* contains a complete alphabet with intrinsically complicated copper engravings, the *Perspectiva* is illustrated with woodcuts depicting instruments and architectural details and forms.



TRATTATO
DELLA PITTURA
DI LIONARDO
DA VINCI,

Nouamente dato in luce, con la vita dell'istesso autore, scritta
DA RAFAELLE DV FRESNE.

*Si sono giunti i tre libri della pittura, & il trattato della statua
di Leon Battista Alberti, con la vita del medesimo.*

214

LEONARD DE VINCI. Trattato della pittura. Nuovamente dato in luce, con la vita dell'istesso autore, scritta da Rafaele du Fresne. Si sono giunti i tre libri della pittura, & il trattato della statua di Leon Battista Alberti, con la vida del medesimo. *Paris, Jacques Langlois, 1651.* In-folio (380 x 254 mm) de 20 ff.n.ch. (dont le portrait gravé de l'auteur), 112 pp., 7 ff.n.ch. pour l'ouvrage de Léonard, vignette sur le titre et 61 vignettes dans le texte ; 8 ff.n.ch. (dont le portrait d'Alberti), 62 pp. pour l'ouvrage d'Alberti, 8 initiales et 16 vignettes gravées ; veau marbré, dos à nerfs, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*).

2 000 / 3 000 €

Vagnetti, Eib12 ; PMM, 28 (note) ; voir Kat ; Berlin, 4616 (pour l'édition allemande de 1724), et Fowler, 180 (pour l'édition de 1730) ; Vitry, 538.

Edition princeps.

En 1485-1487, à Milan, alors qu'il séjourne à la cour de Ludovic Sforza, Léonard entreprend la rédaction d'un *Libro di pittura*. Toute sa vie durant, l'artiste poursuit ce travail, consignait dans plusieurs *Carnets* des observations sur la peinture, l'optique, la perspective, l'anatomie, la physiologie. Mais à sa mort, en 1519, ces notes sont toujours à l'état de réflexions éparpillées. Son élève Francesco Melzi met alors en ordre les réflexions du maître et constitue, à partir des dix-huit manuscrits dont il a hérité, une compilation, connue sous le nom de *Trattato della pittura*. Conservé à la Bibliothèque Vaticane (Codex Urbinas lat. 1270), ce manuscrit comprend 944 chapitres, organisés en huit sections. Le recueil de Melzi circulera longtemps sous la forme de copies partielles ; l'une de ces copies, réalisée pour le comte milanais Galeazzo Arconati, parvint dans les mains de Cassiano dal Pozzo au début du XVII^e siècle. C'est à partir de ce manuscrit que cette édition fut imprimée.

Une traduction française vit le jour la même année chez le même éditeur. Mais l'édition italienne lui est bien supérieure car elle contient une biographie de Léonard, qui constitue alors une source précieuse pour établir l'histoire des tableaux du maître en France, ainsi qu'une liste de trente-cinq ouvrages, notable en ce qu'elle constitue l'une des premières bibliographies de livres d'art. De plus, l'éditeur compléta l'ouvrage de Léonard par le *De pictura* et le *De statua* d'Alberti. Tous ces textes ne furent pas repris dans l'édition française.



Le *Trattado* demeurera jusqu'au XIX^e siècle l'une des seules éditions imprimées des écrits de Léonard. Jusqu'alors considéré comme un philosophe, comme « *ung aultre Archimedes* », Léonard acquiert grâce à la publication de cet ouvrage, un nouveau statut, celui de précurseur de la pensée théorique artistique moderne.

“*Leonardo's Trattato della pittura is greatly indebted to Alberti, and it was partly through Leonardo's Paradigme, not published until the seventeenth century, that Alberti exercised so powerful an influence on the classical and academical styles of paintings of the seventeenth and eighteenth centuries*” (PMM).

Légèrement bruni ; reliure modeste avec éraflures, dos restauré avec pièce de titre renouvelée.

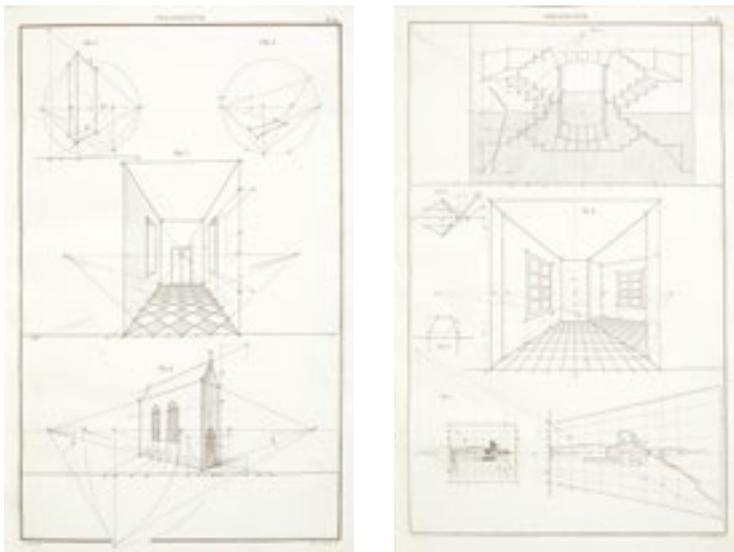
Editio princeps of the famous treatise on painting and perspective by Leonard da Vinci, published together with the treatise on painting by Alberti, and the first edition of Alberti's treatise on sculpture, all richly illustrated and decorated with engraved initials and vignettes. The first French edition was published the same year by the same publisher.

215

LEROY, Charles François Antoine. Traité de stéréotomie, contenant les applications de la géométrie descriptive à la théorie des ombres, la perspective linéaire, la gnomonique, la coupe des pierres et la charpente. Deuxième édition. Paris, Mallet-Bachelier, 1857. Texte in-4 (265 x 203 mm) de XVI, 424 pp. pour le texte ; et atlas in-folio (395 x 250 mm) de 2 ff.n.ch., 74 planches gravées sur acier dont 5 dépliantes ; reliure uniforme en demi-basane verte, dos lisse (*reliure de l'époque*).

200 / 400 €

Vagnetti, Flb59.



Seconde édition de cet important manuel d'enseignement pratique de perspective pour la construction de bâtiments, richement illustré de 74 planches. Il est divisé en 5 chapitres consacrés à la théorie des ombres (11 planches), à la perspective linéaire (19 planches), à la gnomonique (2 planches), à la coupe des pierres (32 planches), et à la charpente (10 planches).

Quelques rousseurs, p. 293/294 avec déchirure sans manque ; éraflures et usures.

Provenance : Ch. Delorme (signature, « élève à l'école centrale des arts et manufactures »).

Second edition of this important manual teaching perspective, shadows, gnomonics, stone cutting, and carpentry, richly illustrated with 74 engraved plates (5 folding).



216

LEWITT, Sol. *Piramidi*. Turin, Marco Noire, 1986. In-4 (212 x 225 mm) d'un double feuillet (colophon) et 10 planches triples dépliantes en couleurs ; en feuilles, chemise et étui de cartonnage gris avec titre en long (*reliure de l'éditeur*).

800 / 1 000 €

Édition originale.

Exemplaire numéro 181 d'un tirage limité à 400 exemplaires, signé et numéroté au crayon par l'auteur.

Très beau livre illustré par l'artiste minimaliste et conceptuel américain Sol Lewitt (1928-2007). Après des études de beaux-arts et d'illustrateur, Sol Lewitt travailla comme graphiste dans le cabinet de l'architecte Ieoh Ming Pei, où il mit en forme ses idées artistiques, notamment en ce qui concerne la précision géométrique. En 1960, il fut recruté en tant que réceptionniste par le MoMA, où il rencontra différents artistes comme Robert Ryman, Dan Flavin et Robert Mangold ainsi que la critique d'art Lucy Lippard.

Piramidi est un recueil de 10 planches décrivant des pyramides réalisées sous différentes perspectives et différentes couleurs, un très beau livre d'artiste caractéristique de son travail fondé sur des éléments géométriques basiques établis en réseaux.

Bel exemplaire.

First edition of this book limited to 400 copies (here 181), numbered and signed in pencil by the artist. The American minimalist and conceptual artist Sol Leitt started his career as a cartoon artist, worked later on for the architect Ieoh Ming Pei and became the receptionist at MomA in 1960 where he met Dan Flavin and Robert Ryman. His *Piramidi* shows 10 pyramids in various perspectives and colours.

217

LE YAOUANC, Alain. Le Chemin de ronde ou Les mots sans titre accompagné de lithographies originales de l'auteur. Préface Aragon. *Société Normande des amis du livre, 10 janvier 1977.* Grand in-folio (430 x 325 mm) de 2 ff.n.ch. (blanc), 65 pp., 2 ff.n.ch. (avec le colophon), 14 planches lithographiées tirées en couleurs ; en feuilles, chemise originale de l'éditeur, étui originale de toile beige.

300 / 600 €

Monod, 7175.

Édition tirée à 135 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches dont 100 réservés aux sociétaires (numéro 91), signés au colophon au crayon par l'artiste. Texte imprimé par Féquet-Baudier, lithographies tirées sur les presses d'Art Litho. Exemplaire exceptionnel, accompagné de deux suites des 14 planches de Le Yaouanc :

- Sur Japon Nacré, avec chaque planche signée et justifiée 4/30 au crayon par l'artiste, avec un tirage d'une photographie avec l'artiste travaillant dans son atelier.
- Sur vélin d'Arches, avec chaque planche signée et justifiée 5/30 au crayon par l'artiste, avec un tirage d'une photographie avec l'artiste travaillant dans son atelier.

Les belles lithographies sont inspirées des œuvres de Vasarely et décrivent des formes géométriques, parfois animées de personnages, dans l'espace.

Bel exemplaire.

Copy number 91 of a limited edition of 135 of the book illustrated with 14 original lithographs. Exceptional copy, with two additional suites (each plate signed and numbered by the artist), one printed on wove paper, and one on Mother-of-Pearl paper.



218

LICETI, Fortunio. De Luminis natura & efficientia libri tres *Udine, Nicolai Schiratti, 1640.* Petit in-4 (214 x 155 mm) de 6 ff.n.ch., 224 pp. ; cartonnage d'attente de l'époque, titre à l'encre au dos.

3 000 / 4 000 €

Riccardi I, 39, 4 ("e opere attinente alle scienzefisiche piu che alle mathematiche") ; Wellcome, I, 3791 ; Pogendorff, I, 1451 ; pas dans Becker, Willemot, Krivatsy, et Norman.

Édition originale rarissime de ce traité consacré à la nature de la lumière, basé sur les fortes convictions aristotéliennes de l'auteur.

Liceti confronte dans cet ouvrage les théories d'auteurs anciens (Alhazen, Witelo, Peckham) avec les textes des scientifiques contemporains comme Maurolyco, Tycho Brahe, Kepler, Aquillon, Lagalla ou son ami Galilée.

Fortunio Liceti (1577-1657) était un auteur prolifique qui, d'après Cavalieri, était capable de rédiger un livre par semaine. D'abord professeur de philosophie à Pise, Bologne, puis de médecine à Padoue, Liceti est resté célèbre pour sa polémique astronomique avec son ami Galilée, débat au cours duquel il affirmait que la lune libérait de la lumière absorbée par le soleil, contrairement à la vision galiléenne selon laquelle l'éclairage de la lune est causé par la lumière du soleil se réfléchissant sur la terre. Il est aussi l'auteur d'un célèbre traité sur les déformations physiques, *De Monstris*. La plus grande partie de ses livres furent imprimés dans la petite ville d'Udine dans la région du Frioul, ce qui pourrait expliquer leur rareté.

Dos foncé, avec manques de papier ; exemplaire à toutes marges, non rogné.

Very rare first edition of this comprehensive treatise on the nature of light and a work of great Galilean interest. In the present work Liceti not only cites the famous authors of the Middle Ages (Alhazen, Witelo, Peckham, etc.) but also many of the modern writers such as Maurolyco, Brahe, Kepler, Aquillon, Lagalla, and Galileo.



219

LISSITZKY, Lazar, dit El. Dlya golosa [Pour la voix - For the voice. Par Vladimir Maïakovsky]. Berlin, typographie Lutze & Vogt, 1923. In-8 (189 x 133 mm) de 1 f. de faux titre, 61 pp. de texte divisé en 13 onglets ; couverture en papier orange illustrée d'un typo-montage de Lissitzky (couverture originale illustrée de l'éditeur) ; boîte moderne en demi-marroquin orange orné du titre.

4 000 / 6 000 €

From Manet to Hockney, 68 ; Rowell-Wye, 478 ; Andel, Avant-Garde page design, p. 158.

Édition originale de cet ouvrage clef de l'avant-garde russe et de l'histoire de la typographie.

Lazar Lissitzky, plus connu sur le nom de El Lissitzky (1890-1941), est une figure de proue de l'avant-garde russe qui, dès la Révolution de 1917, décide d'accompagner les changements picturaux d'une nation en mutation. Architecte de formation, puis peintre, designer ou encore photographe, son apport est également extrêmement novateur dans le domaine de la typographie, de l'espace graphique et du photomontage. En 1923, Vladimir Maïakovky (1893-1930) lui demande d'illustrer une sélection de treize de ses poèmes les plus connus, destinés à être lus à haute voix, voire hurlés, autour de thèmes qui lui sont chers tels que la critique de la bourgeoisie oisive, le soutien aux gens du peuple, la vie urbaine ou l'étouffement.

Pièce maîtresse de l'œuvre de Lissitzky, lui-même désigné en début d'ouvrage comme « constructeur du livre », ce recueil tient à la fois de la logique fonctionnaliste tirée du mouvement De Stijl et du Constructivisme, mais également de l'influence de Malevitch et du Suprématisme dans cette recherche d'équilibre dynamique et d'abstraction géométrique. Chaque poème est illustré d'un typo-montage bicolore noir et rouge, tandis que les titres, accompagnés d'une forme, sont rangés dans de petits onglets organisés verticalement dans la marge droite afin de faciliter au lecteur la recherche du contenu : "To make it easier for the reader to find any particular poem, I use an alphabetical (thumb-indexed) index. The book is created with the resources of the compositor's type case alone. The possibilities of two-color printing (with overlapping and cross-hatching) have been fully exploited : my pages stand in much the same relation to the poems as an accompanying piano to a violin." (Lissitzky)

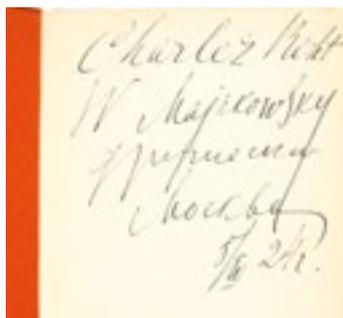
La mise en page, le choix des formes, des tailles et des couleurs typographiques viennent soutenir et renforcer la puissance émotionnelle et intellectuelle des textes de Maïakovsky ; ce petit recueil « construit » devient alors un exemple remarquable de collaboration entre le poète et l'artiste, et un véritable succès graphique et typographique pour les générations à venir.

"[Lissitzky's] design for a book entitled *Suprematistheskii skaz and his layout for Mayakovksy's poem Dlia golosa*, both published in Berlin in 1922, became landmarks in the history of avant-garde page design" (Andel, p. 157).

Provenance : L'exemplaire est dédié par Maïakovsky à un certain Charles Becht (?), signé et daté « Moscou / 5 mars 1924 » sur le feuillet de garde.

Bel exemplaire.

First edition. In 1923, El Lissitzky provided illustrations and typeface designs for Vladimir Mayakovsky's *For the Voice*, a collection of thirteen best-known poems intended to be read aloud. The artist achieved all of his typographical goals and a new construction of space, designing a thumb index with titles and forms to help the reader, and title pages for each of the poems by combining typefaces of various sizes printed in red and black.



ЛЕВЫЙ **МАРШ**

МАТРОСАМ

Разворачивайтесь в марше!
Словесной не место кляузе.
Тише, ораторы!

МАРШ



НАШ МАРШ



МОЙ МАЙ



СВОЛОЧИ



ИНТЕР-
НАЦИОНАЛ



АРМИИ
ИСКУССТВ



ПРИКАЗ № 2



А ВЫ



КАДЕТ ..



КУМА



ЛЮБОВЬ

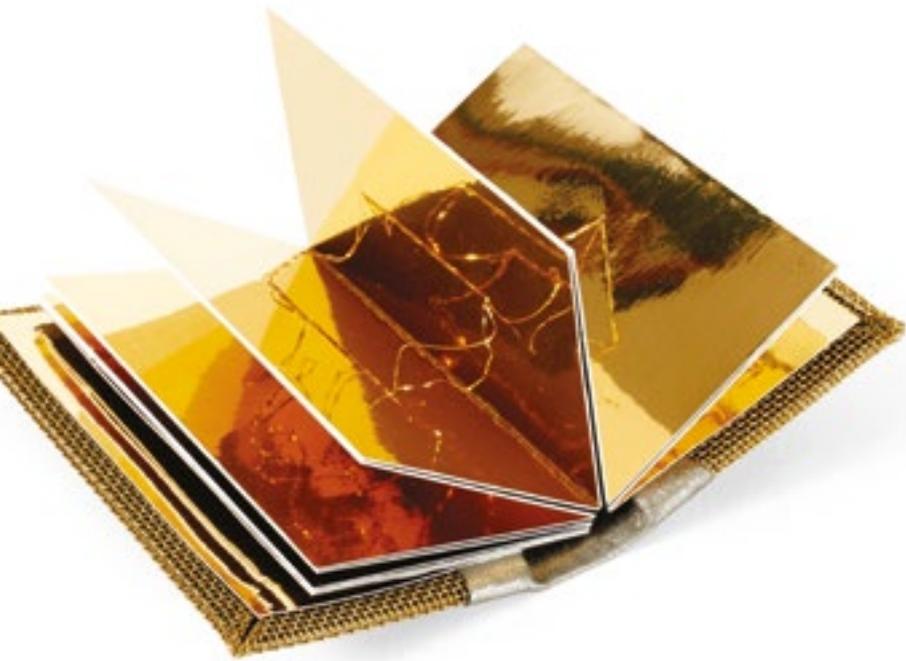


К ЛОШАДЯМ



СОЛНЦЕ





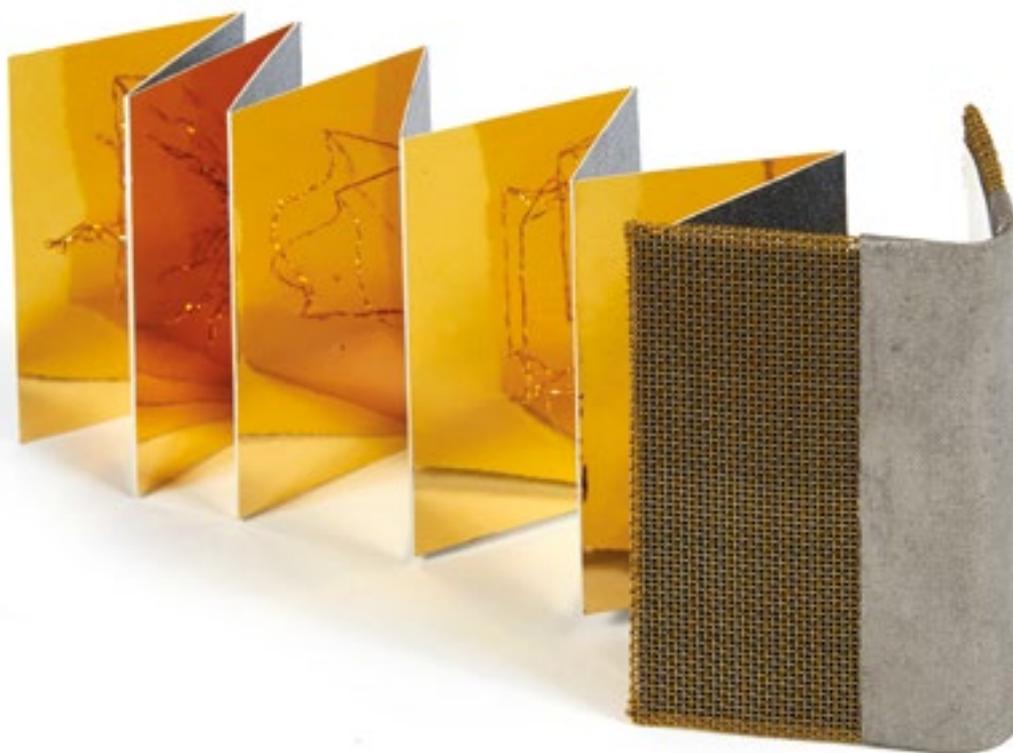
220

[Livre objet]. 1998. In-16 (82 x 49 mm) de 7 volets contenant 6 parties mobiles sans texte ; demi-toile argentée, plats de mèche métallique dorée (*reliure de l'éditeur*).

150 / 200 €

Livre objet de très petit format, signé aux initiales "WAW" (?) et daté 1998. Il est composé de feuilles dorées servant de miroirs, dans lesquels un jeu géométrique avec les fils dorés s'opère lorsque ceux-ci se déploient en ouvrant les pages. Bel objet.

Intriguing small-format pop-up book, constructed with mirror like gold paper to which are mounted gold threads which form geometrical objects when opening. Signed with the initials "WAW" (?) and dated 1998.



LOMAZZO, Giovanni Paolo. Trattato dell'arte della pittura, scoltura, et architettura, diviso in sette libri. Milan, Paolo Gottardo Ponti, 1584. In-4 (207 x 153 mm) de 2 ff.n.ch., 700 pp., portrait de l'auteur gravé sur bois sur le faux-titre précédant le 1er chapitre ; vélin ivoire, dos lisse, tranches marbrées rouge (*reliure italienne du XVIII^e siècle*).

2 000 / 3 000 €

Adams, L-1420 ; Brunet, III, 1148 ; Cicognara, 160 ; Fowler, 186 ; Vagnetti, EIIb34 ; Vitry, 553.

Édition originale, exemplaire de première émission, avec le titre sous la bonne date de 1584.

Le *Trattato* de Lomazzo est l'ouvrage fondamental pour l'étude de l'histoire de l'art de la Renaissance. On y trouve pour la première fois un arrangement et une classification systématique de tous les éléments concernant le dessin et la peinture.

« Peintre milanais, qui fut aussi poète et théoricien de l'art. Le nom de Lomazzo reste attaché à un vaste traité didactique sur la peinture, Trattato dell'arte della pittura (1584), divisé en sept livres correspondant chacun à une « partie » de cet art : proportion, expression, couleur, lumière, perspective, pratique et formes (en fait, iconographie) ; ainsi qu'à un ouvrage, vraisemblablement conçu en même temps que le Trattato, présentant, selon une construction allégorique compliquée (héritée de Giulio Camillo), les sept « gouverneurs » canoniques de l'art renvoyant aux sept « parties » énoncées plus haut, L'idea del tempio della pittura (1590). Les deux traités, considérés par certains comme la « bible du maniérisme », entendent offrir au peintre une explication exhaustive du système des arts et prévoir tous les cas qui pourraient se présenter à son invention. Lomazzo se fonde sur une méthode inspirée de la rhétorique en définissant puis en divisant chaque « partie » de la peinture en sous-catégories, en l'illustrant d'exemples tirés non seulement des arts, mais de la Bible, de la poésie épique (principalement de l'Arioste), de la philosophie, de l'histoire antique et moderne. Avec le Trattato, on assiste à un effort systématique d'intellectualiser complètement le contenu de la peinture. Pour la première fois dans la littérature artistique, Lomazzo applique des modèles magiques et astrologiques à l'explication des arts. Comme le magicien, l'artiste doit connaître la planète qui le gouverne pour communiquer certains influx astraux à son œuvre et faire ainsi participer le spectateur à l'istoria représentée. Mieux, il devrait combiner objectivement ces influx pour atteindre à la beauté parfaite et toucher l'ensemble de son public. Lomazzo reconnaît le style personnel (maniera) de l'artiste comme valeur positive, mais rêve d'un éclectisme supérieur qui préserverait l'idéal de beau unique qui sous-tendait la théorie des grands artistes de la Renaissance » (Marc Le Cannu, Encyclopaedia Universalis).

Ce remarquable ouvrage contient de nombreux détails et renseignements sur les œuvres des artistes Lombards de la Renaissance, domaine négligé par son aîné, Giorgio Vasari, dans ses *Vite de' piu eccellenti pittori*.

Légère trace de mouillure en tête, sinon bel exemplaire, grand de marges.

Rare first edition, first issue, of the magnum opus of Renaissance theory of art, with the first coherent systematical classification and orderly arrangement of all elements of drawing and painting. The work is divided into seven books, devoted respectively to proportion, actions and gestures, color, light, perspective, iconography and the practice of painting. It is completed by a full list of names not only of all then known artists and architects, but also of mathematicians, both classical and modern. It is an important supplement to Vasari's *Vite* as it contains many useful information on Lombard artists, neglected by the latter.



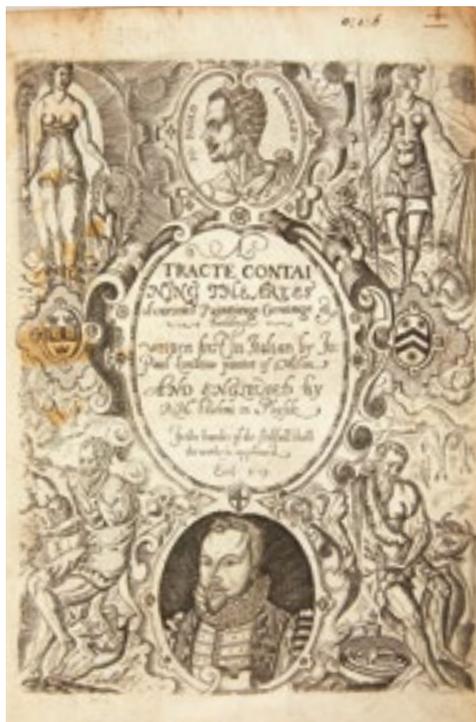
LOMAZZO, Giovanni Paolo. A Tracte containing the Artes of Curious Paintinge Carvinge & Buildinge... Englished by R.H. student in Physik. *Oxford, Joseph Barnes, 1598.* In-folio (270 x 182 mm), 12 ff.n.ch. dont le titre-frontispice, 119 pp. pour le tome I, 12 gravures à pleine page dans le texte ; 218 pp. pour le tome II, 1 gravure à pleine page dans le texte, 1 f.n.ch. (marque de l'imprimeur) ; veau brun, double filet d'encadrement à froid, dos lisse, tranches mouchetées rouge (*reliure de l'époque*).

4 000 / 6 000 €

Vagnetti, EIIb34 ; Adams, L-1419 (1584) ; Fowler, 156 (réimp. 1585 ; cite cette édition) ; Kat. Berlin, 4612 (1584).

Première édition anglaise, traduite par Richard Haydocke (1570-vers 1642) des livres I à V du traité de Lomazzo. Il s'agit du premier traité d'histoire de l'art traduit en anglais.

L'illustration, gravée en taille-douce, est aussi l'œuvre du traducteur Richard Haydocke. Elle est fortement inspirée du *Traité des proportions du corps humain* de Dürer. Elle comprend un beau titre-frontispice allégorique avec les portraits de l'auteur et du dédicataire Sir Thomas Bodley, 12 planches de corps humains, chevaux, architectures pour le premier livre sur les proportions, et une planche de figures géométriques pour le cinquième livre sur la perspective ; le texte est ponctué de lettrines et nombreux bandeaux typographiques ornementaux, gravés sur bois.



Provenance : W. Constable (ex-libris armorié) - William Nolk (ex-libris manuscrit) - Kansas City Public Library (cachet).

Gardes anciennes de réemploi. Rousseurs, mouillures, salissures, surtout sur le titre et les premiers feuillets. Page 60, renforts et manque marginal atteignant la gravure. Page 65, gravure (enfant) avec le carton pour la gravure imprimée par erreur (répétition de la gravure p. 60, femme). Petit trou de vers dans les cahiers I, K, Aa. Reliure usagée (coiffe supérieure rognée, recollée, larges éraflures).

First English edition. The first treatise on art published in English, with illustrations based on Dürer's drawings on human proportions. Haydocke's translation stands as a milestone in the history of art and intellectual culture in England.

MAIGNAN, Emmanuel. *Perspectiva Horaria sive de Horographia Gnomonica tum Theoretica, tum practica libri quatuor.* Rome, Philippo Rossi [Philippus Rubeus], 1648. In-folio (328 x 215 mm) d'un frontispice gravé, 13 ff.n.ch., 705 pp., 1 table dépliant, 45 planches hors texte gravées sur cuivre (dont 2 dépliantes) ; basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Vagnetti, EIIb46 ; Houzeau-Lancaster, 11466 ; manque à Kat. Berlin.

Édition originale de ce traité encyclopédique.

Scindé en quatre livres, Emmanuel Maignan (1601-1676) expose dans cet ouvrage son travail sur la gnomonique, l'art de concevoir et de tracer des cadrans solaires. Les deuxième et quatrième livres portent sur la propagation et la réfraction de la lumière. Quant à son troisième opus basé sur le phénomène de réflexion, il indique une méthode pour polir les métaux, les cristaux mais aussi les verres, en vue d'obtenir des lentilles pour des lunettes d'approche. Il y décrit aussi avec détail un important instrument d'optique de son invention utilisé pour déformer et reformer une image à grande distance.

Initié aux sciences et aux humanités lors de sa formation chez les Pères jésuites à la Maison des Pensionnaires en l'hôtel de Bernuy (actuel lycée Fermat à Toulouse), Maignan renonça à 17 ans à une vie mondaine pour épouser celle de l'ordre des Minimes. Théologien, philosophe, mathématicien, astronome, sa réputation d'enseignant était telle qu'en 1636 il fut appelé par le supérieur général de son ordre afin d'occuper la chaire de philosophie et celle de mathématiques au couvent de La Trinité-des-Monts, à Rome. Il y resta quatorze ans, pratiquant de nombreuses expériences physiques consignées dans son ouvrage. C'est alors qu'il eut pour élève le très brillant Jean François Nicéron qui, ne séjourna à Rome que dix mois. Le père Nicéron, pendant son court séjour à La Trinité des Monts, peignit une grande fresque anamorphique représentant, vue de côté, « *Saint François de Paule en prières* », et, vue de face, un paysage de Calabre où ce saint vivait en ermite. Cette peinture faisait pendant à celle qu'avait exécutée, en grisaille, le père Maignan, peu auparavant, un « *Saint Jean l'Évangéliste dans son île de Pathmos* » qu'on ne distinguait qu'en perspective, car c'était un trompe l'œil. Ces œuvres attirèrent de nombreux visiteurs étrangers tels que John Evelyn ou le père Dubreuil. Ce dernier décrivit ces peintures en 1649 dans son *Cabinet des anamorphoses coniques*.



Le père Maignan était en relations épistolaires avec les plus grands savants de son temps, Torricelli, Fermat, Mersenne etc. Carcavi écrivait à Descartes, le 9 juillet 1649 : « *À Rome où il y a un Minime, nommé le père Maignan, plus intelligent que le feu père Mersenne ...* ».

À son retour en France, Maignan s'installa dans sa ville natale de Toulouse, et son cabinet de physique (où il s'adonnait entre autres à la construction de lunettes et de télescopes) aménagé au sein des Minimes lui valut l'admiration de nombreux visiteurs illustres, dont Louis XIV en personne.

Éraflures, restaurations anciennes aux coiffes ; petites mouillures angulaires.

First edition of this encyclopedic work on perspective in theory and practice, teaching all knowledge of projection and constructing sun dials, instruments, machinery, etc. including a variety of descriptions and explanations of illusionistic perspective and anamorphosis. Of special interest is the author's description of an optical apparatus capable of projecting and deforming an image at great distance. Emmanuel Maignan (1601-1676) was, together with Jean François Nicéron (1613-1646), a friar Minor at the convent Santa Trinia dei Monte (Rome). Both had painted large anamorphysical wall painting at the convent which attracted visitors such as John Evelyn and Jean Dubreuil. The latter described the paintings in 1649 in his *Cabinet des anamorphoses coniques*.





224

MALCONET, Jacob. Selbst=Lehrende Geometrie, oder neue und kurtze Institutiones Mechanicae, Stereometriae, et Geodaesia, bestehende und künstlichen Aussüessungen allerley weiten, breiten, und körperlichen Grössen. Francfort, Johann Adolph & Philipp Wilhelm Stock, 1700. In-4 (197 x 170 mm) d'un frontispice gravé, 1 titre, 490 pp., 1 f.n.ch., 300 figures dont 24 illustrations hors texte (dont un becquet apporté à la page 183) gravées sur bois, et une planche gravée sur cuivre ; demi-velin ivoire à coins, dos lisse avec titre manuscrit (reliure de l'époque).

800 / 1 000 €

Manque à Poggendorff et d'autres bibliographies consultées.

Première et unique édition de ce rare traité sur l'art de l'arpentage. Il contient également des chapitres sur la stéréométrie, la géodésie, et la transformation et l'agrandissement de formes géométriques. Rédigé pour un public averti, Malconet débute son ouvrage avec un lexique de mots techniques traduits du latin. Pour rendre le sujet plus ludique afin d'en améliorer la compréhension, le texte est richement illustré de 300 vignettes gravées sur bois.



Malconet aborde également la question de *mutatio figurarum*, qui consiste à créer des figures de la même surface mais d'une forme variable ; exercice très utile pour les architectes, les tailleurs de pierres, les charpentiers. Les 20 dernières pages sont consacrées à des calculs utiles pour les commerçants.

Provenance : Earls of Macclefield (cachet a sec sur le titre et ex-libris, South Library, vente Londres 2005, lot 1291).

Extremely rare first and only edition of Malconet's copiously illustrated guide to surveying, including discussions of stereometry, geodesy, and transformations and enlargements of geometric figures. Written for an educated audience, Malconet translates all technical Latin terms into the vulgate, while enlivening his text with 300 diagrams or illustrations.

225

MALHORTIE, Nicolas. La Perspective italienne enseignée à l'école de dessin par Malhortie. *Paris, vers 1800.* Manuscrit in-folio (300 x 205 mm) d'un titre illustré, 7 pp. de texte, 18 ff. de leçons illustrées ; broché, papier marbré glacé moderne.

200 / 300 €

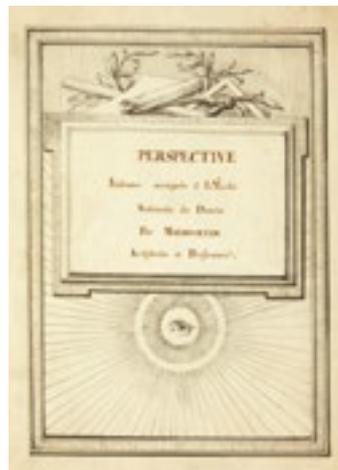
Vitry, 566.

Nicolas Malhortie, d'origine rouennaise, était l'un des premiers enseignants recruté (en 1768) par Jean-Jacques Bachelier pour son école de dessin gratuite de Paris, destinée à promouvoir les arts industriels, et devenue aujourd'hui l'École nationale des Arts Décoratifs.

Le manuscrit fut sans doute composé après la Révolution puisque l'école de dessin n'est plus « royale » mais « nationale », et l'usage de l'œil de la Providence ornant le titre est assez répandu dans l'iconographie révolutionnaire.

Les 18 leçons sont illustrées de schémas et de figures géométriques complexes d'une grande finesse, signés Devilliers ; peut-être cet artiste est-il Édouard de Villiers du Terrage (1780-1855), l'un des membres de l'Expédition d'Égypte chargés de dessiner les monuments ?

Handsomely produced manuscript for the teaching of perspective by an architect and professor at the École Nationale des Arts Décoratifs. The technical drawings are unusually fine, and are not signed by the author but by a certain Devillier. This could be Edouard de Villiers du Terrage, the engineer who accompanied Bonaparte on his expedition to Egypt and made drawings of the monuments that eventually appeared in the famous *Description de l'Égypte*.



226

MALTON, James. A Collection of Designs for Rural Retreats as Villas. Principally in the Gothic and Castle Styles of Architecture, with their Ichnography, or Plans, laid down to Scale. *Londres, J. & T. Carpenter, [1802].* Grand in-4 (337 x 272 mm) de XII, 43 pp., 2 ff.n.ch. (catalogue de libraire), faux-titre et 34 planches à l'aquatinte tirés en sépia ; veau raciné, roulette en encadrement dorée, dos lisse orné (*reliure anglaise de l'époque*).

500 / 800 €

Kat. Berlin, 2311.

Édition originale de ce bel ouvrage illustré consacré aux maisons et châteaux de campagne du style néogothique.

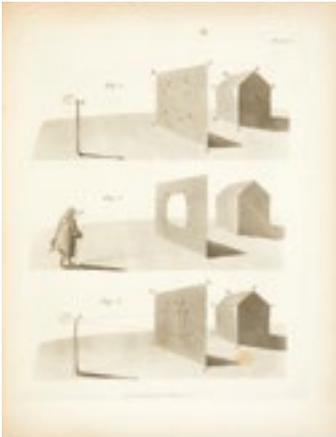
James Malton (1761-1803) était professeur de perspective et de géométrie et travailla dans l'atelier du célèbre architecte irlandais James Gandon. Dessinateur de talent reconnu à l'époque il participa régulièrement aux expositions de la Royal Academy de Londres entre 1791 et 1803. Les belles planches gravées à l'aquatinte représentent des maisons et des châteaux avec leurs perspectives ainsi que leurs plans.

Usures à la reliure, un plat détaché.

Provenance : John Gordon (ex-libris gravé).

First edition of this lavishly illustrated work on the construction of neo-gothic country houses. The fine aquatint plates printed in sepia depict the houses in situ and their plans.





227

MALTON, James. The Young Painter's Maulstick ; being a Practical Treatise on Perspective ; Containing Rules and Principles for Delineation on Planes... Founded on the Clear Mechanical Process of Vignola and Sirigatti ; United with the Theoretic Principles of the Celebrated Dr. Brook Taylor. *Londres, J. Barfield pour l'auteur & Carpenter & Co., 1800.* Petit in-folio (295 x 237 mm) de 2 ff.n.ch., II, XIV, 71 pp., 23 planches gravées ; demi-basane noire à coins (*reliure de la fin du XIX^e siècle*).

200 / 300 €

Vagnetti EIVb26 ; voir Kat. Berlin 2309 & 2311 (pour d'autres titres par cet auteur) ; Vitry, 568.

Édition originale de cet manuel d'instruction, rédigé par James Malton, fils de Thomas Malton et auteur de plusieurs ouvrages sur la géométrie et la perspective. Organisé d'une manière très didactique l'auteur commence par la définition générale de la perspective, suivie de deux importants chapitres sur la géométrie pratique, la perspective pratique, chacun illustré de belles planches gravées.

Quelques tâches ou reports sur les planches ; dos refait, éraflures.

Provenance : William B. O'Neal (ex-libris).

First edition of this famous schoolbook on perspective by James Malton. Starting with a detailed introduction, the book is divided into two large chapters devoted to practical geometry and practical perspective, both richly illustrated with engraved plates.

228

MALTON, Thomas. A Compleat Treatise on Perspective, in Theory and Practice ; on the true principle of Dr. Brook Taylor. Made clear, in theory, by various moveable schemes, and diagrams ; and reduced to practice, in the most familiar and intelligent manner... In four books. The second edition, corrected and improved ; with large additions. *Londres, pour l'auteur et chez Robson, Becket, Taylor & Dilly, 1778.* Petit in-folio (342 x 220 mm) d'un frontispice gravé, daté 1774, 6 ff.n.ch., 8 pp., 2 ff.n.ch. (liste des souscripteurs), 296 pp., 48 planches gravées dépliantes (sauf 3), dont 5 portant un total de 14 parties mobiles ; demi-veau brun à coins, dos lisse (*reliure moderne*).

200 / 300 €

Vagnetti, EIVb62 ; manque à Fowler et Kat. Berlin ; voir Vitry (pour les autres éditions).

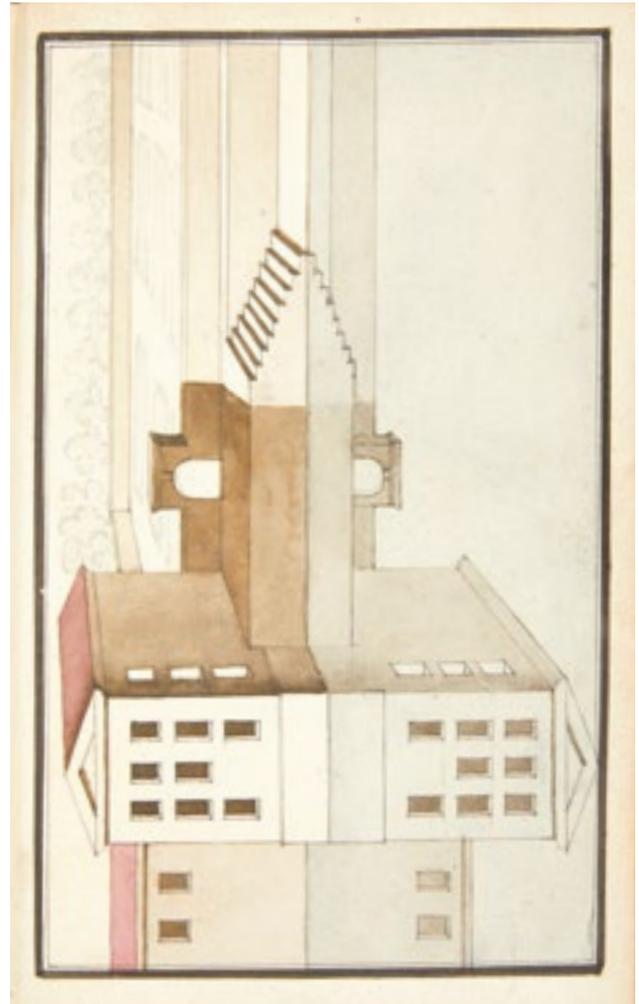


Seconde édition de ce manuel de perspective très important, richement illustré, concernant tous les aspects de l'art de la perspective. Il est rédigé à l'usage d'architectes, carrossiers, charpentiers, ébénistes, et d'autres artisans travaillant dans la construction. La quasi-totalité de l'édition originale de 1775 fut détruite lors d'un incendie chez l'imprimeur.

Le beau frontispice montre la chapelle érigée en l'honneur de Dr Brook Taylor, les 48 planches illustrent tous les aspects de la géométrie et de la perspective.

Exemplaire de travail, quelques. feuillets brunis, quelques planches frayées en marge.

Second edition of this extensive and richly illustrated manual covering all aspects of perspective, both in theory and in practice, for the use of artists, architects, cabinetmakers, coach-makers, masons, carpenters, and other trades. The first edition had mainly been destroyed in a fire, followed by a long lawsuit, described in length by the author in the preface.



229

[MANUSCRIT]. A Collection of Diagrams illustrative of the doctrine &c. of Perspective. *Sans lieu, vers 1750*. In-8 (188 x 118 mm) d'un titre calligraphié dans une bordure coloriée au lavis et surmontée d'un aigle, 1 f. blanc, 57 planches coloriées au lavis, toutes dans une encadrement peint en noir ; veau marbré, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*), étui moderne en demi-marouquin brun.

2 000 / 3 000 €

Carnet d'esquisses d'une exécution parfaite. Le recueil débute avec des exercices pour dessiner des formes géométriques avec leur perspective, puis des formes plus compliquées, des vues, détails d'architecture, la manière de dessiner les ombres, la réflexion dans l'eau, etc.

Provenance : Earls of Macclesfield (ex-libris, North Library, vente 2007, lot 3717).

Finely executed architectural sketchbook comprising a calligraphic title within a painted border, and 57 diagrams in pen, ink and wash illustrating the uses of lines of perspective in architectural drawings, each within black borders, on rectos only.

230

[**MANUSCRIT**]. Architettura & Perspettiva [titre au dos]. *Italie, vers 1650*. In-4 (225 x 164 mm) de 8 ff.n.ch., pp. 9-268 (avec manques et erreurs de pagination), encre sur papier, nombreux beaux dessins coloriés au lavis ou en bistre ; vélin, titre manuscrit au dos (*reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Très beau manuel d'architecture et de perspective, rédigé d'une main très lisible. Le manuscrit suit d'abord les cinq ordres d'architecture classique, illustré de très beaux dessins de colonnes, de chapiteaux, et d'autres détails d'architecture.

Un chapitre important est consacré à la villa Pamphilia à Rome (pp. 143-157) illustré par plusieurs planches doubles décrivant des détails de la façade et du jardin. Les pages 75 et 76 sont entièrement consacrées à St Pierre de Rome avec des coupes détaillées de la nef centrale et du dôme.

La finesse des détails laisse penser qu'il pourrait s'agir ici d'une sorte de catalogue, créée par un architecte de l'époque pour montrer son travail et sa créativité aux futurs clients. Il discute également de la manière de créer des voûtes, des escaliers, et montre divers monuments ecclésiastiques. Un autre chapitre est consacré à l'harmonie musicale (pp. 245-252).



Feuillet 4 avec coin arraché touchant au texte et à l'image, quelques taches et traces de lecture ; reliure usée avec manques et restaurations.

Very beautiful and intriguing Italian architectural manuscript. It opens with a short introduction into practical geometry and surveying, ballistics, proportions and harmony of music, followed by an accomplished manual on architecture and perspective, most likely created by a professional draughtsman or architect. The details given in some of the architectural drawings might suggest this being a promotional work that its author would use as to show his ability and art to attract future contracts. The most beautiful drawings concern the building and the garden of the famous Villa Pamphilia (pp. 143-157), others show St. Peter in Rome (pp. 75-76).

231

[MANUSCRIT]. [PERSPECTIVE] - Perspective pars prima : Ichnografia projecta par's prima : Definitiones. - Perspective pars secunda : Corporum optice elevationes. *Italie, vers 1650*. In-4 (221 x 167 mm) de 20 ff.n.ch. de texte calligraphié, 76 dessins à double page coloriés au lavis ; vélin ivoire, dos à nerfs, titre manuscrit (*reliure italienne de l'époque*).

1 000 / 2 000 €

Vitry, 675.

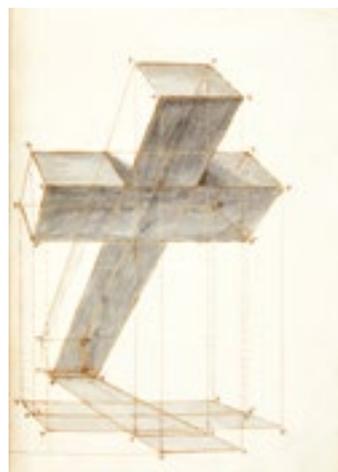
Beau manuscrit italien en latin, calligraphié au milieu du XVII^e siècle. La première partie traite de l'arpentage ; elle est organisée en 11 questions et solutions, illustrées par 22 planches. La seconde partie traite de l'élévation de constructions et comment appliquer les cinq ordres d'architecture classique ; elle contient quatorze questions et solutions, illustrées par 54 planches. La dernière contient grand nombre de dessins d'architecture (voûtes, façades, vues d'intérieur, fortifications, etc.). On remarque notamment des aménagements d'intérieur avec des volets, portes, et objets de décorations, tous mis en perspective.

Le manuscrit fait probablement partie d'un cours d'architecture et d'optique et contient les bases fondamentales des œuvres d'Alberti dans leur adaptation par Serlio, Piero della Francesca, Guarini, etc.

Première garde détachée, quelques rares rousseurs, sinon bel exemplaire entièrement non rogné.

Provenance : Arnaud de Vitry (Geometry & Space, vente 2002, lot 675).

Anonymous illustrated manuscript with 76 skillfully executed double page ink and wash perspective diagrams accompanied by Latin text, most likely comprising the perspective section of an Italian optics course. An overview of the fundamentals of perspective theory, the work presents Albertian techniques as adapted by Serlio, Piero della Francesca, and others. Structured in two parts, with the diagrams bound after the text portion, the manuscript deals with ichonographia (plans and surveying) and the second with elevations, or three-dimensional diagrams. Many of the diagrams are architectural in nature, illustrating arches, stairs, windows and doors.



232

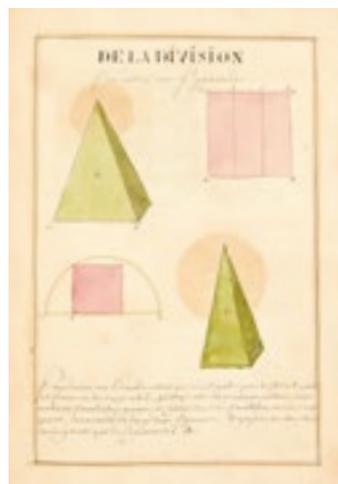
[MANUSCRIT]. Traité de géométrie tome quatrième : Des Différentes lignes curvilignes. *Sans lieu, 23 mai 1727*. In-4 (218 x 165 mm) de 61 feuillets avec 59 dessins ; maroquin havane, plats ornés d'une bordure aux petits fers d'éventails et de coquillages, dos à nerfs orné, gardes de papier dominoté (*reliure de l'époque*).

300 / 500 €

Beau manuscrit calligraphié d'un cours de mathématique donné en 1727 (daté en bas du premier feuillet), divisé en 7 chapitres : des différentes lignes curvilignes, de la stéréométrie, de l'addition des solides, de la soustraction, de la multiplication, de la division, calcule de la surface des polyèdres. A la fin se trouve un tableau des racines au carré. Les 59 dessins décrivent des corps solides et polyèdres dessinés en perspective.

Quelques reports, reliure légèrement frottée, première garde arrachée.

Fine calligraphic teaching manual, dated 23 May 1727, richly illustrated with 59 coloured drawings of solids and polyhedrons drawn in perspective.



MAROLOIS, Samuel. Opera Geometria... Perspectiva... Architectura... Fortification... Praxis Perspectiva... [en allemand]. *Amsterdam, Jan Janssen, 1627-1629.* In-folio (310 x 200 mm) d'un titre-frontispice gravé (Géométrie, 1628), 4 ff. dont le titre daté 1618, (1) f. blanc, 187 pp. ; titre-frontispice gravé (Perspectiva, 1629), (2) ff. blancs, 95 pp. ; titre-frontispice gravé (Architectur oder Bawmeister, 1628), (1) f. blanc, 7 ff. ; titre-frontispice gravé (Fortification, 1627), (1) f. blanc, 111 pp., 1 f. double de table ; vélin ivoire, titre manuscrit au dos, tranches vertes (*reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

Vagnetti EIIIb9 ; Bierens de Hans, p. 181.

Édition allemande des œuvres de Marolois, contenant les travaux sur son prédécesseur Jan Vredeman de Vries. Elle contient 4 parties, chacune précédée d'un beau-titre frontispice allégorique gravé par W. Akersloot.

Les parties « *Fortification* » et « *Géométrie* » sont d'une édition revue et corrigée par Albert Girard ; la partie « *Architecture* » contient « *la toscane, dorique, ionique, corinthiaque et composée par Henri Hondius* ».



Mouillures pâles aux premiers cahiers. Titres en allemand montés dans les cartouches centraux. Relié sans les planches.

[Relié avec :]

BRUNNEN, Lucas. Praxis perspectivæ. *Nuremberg, S. Halbmeyer ; Leipzig, L. Kober, 1615.* 6 ff., 60 pp., et 26 planches gravées sur cuivre, dont une anamorphose.

Vagnetti, EIIb37 ; Vitry, 105.

Ce traité sur la perspective, d'abord paru en 1595, présente une scénographie originale : sur 26 belles planches hors texte sont disposés en diverses figures les majuscules romaines qui composent le nom de l'électeur de Saxe, *Johannes Georgius*.

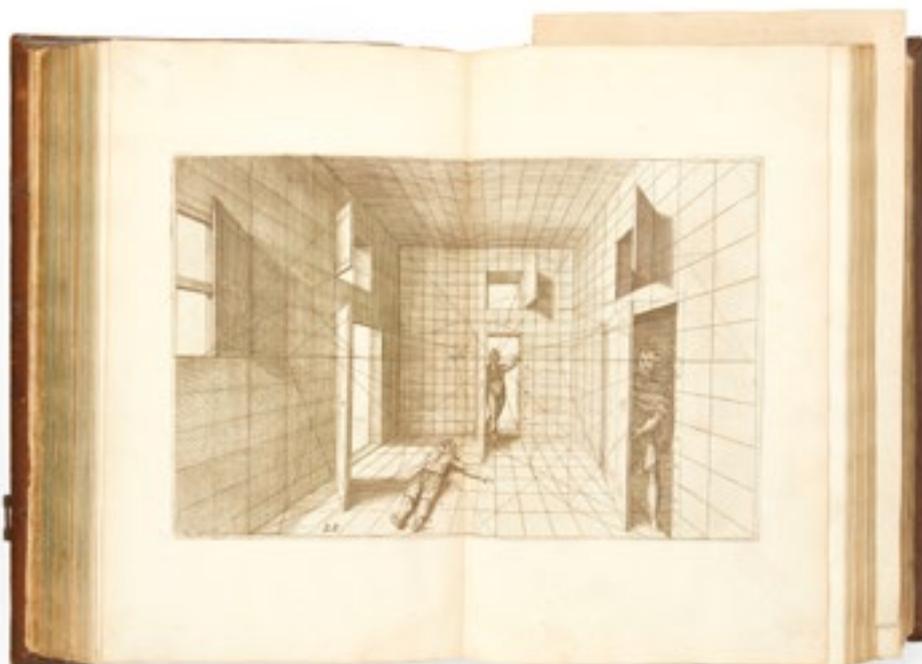
Complete works of Samuel Marolois in German, also including the works of his predecessor Jan Vredeman de Vries, in a revised edition of Albert Girard (bound without the plates). Bound at end, the fine work of Lucas Brunnen on perspective lavishly illustrated with 26 engraved plates.

MAROLOIS, Samuel & VREDEMAN DE VRIES, Jan. Opera Mathematica.- Geometrie ofte Meet-Const. Inhoudende het nootsakelijk gebruyck dienstigh tot de fortificatie.- Perspective [I-II].- Architectura, dat is : Bouw-kunst.- Fortificatie, dat is Sterckte Bouwing. *Amsterdam, Jan Janssonius, 1628-1630.* 5 parties en 1 volume in-folio (302 x 198 mm). *Opera mathematica* : titre gravé, 2 ff.n.ch., 62 pp., 47 planches gravées (numérotées 1-42, et 1-5) ; *Perspective I* : titre gravé, 1 f.n.ch. blanc., 31 pp. (mal chiffrées 27), 72 planches gravées (numérotées 1-49, 3bis, 12bis, 1-22, sans le num. 29) ; *Perspective II* : titre gravé, 1 f. blanc, 92 pp., 79 planches (numérotées 1-80, sans le numéro 10) ; *Bouwkunst* : titre gravé, 9 ff.n.ch. dont 1 blanc, 24 planches gravées ; *Fortificatie* : titre gravé, 1 f.n.ch. blanc, un tableau double, 100 pp., 1 f.n.ch. d'errata, 42 planches gravées ; veau brun sur ais-de-bois, plats ornés à froid, dos à nerfs, traces de fermoirs (*reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Vagnetti, EIIb9 ; voir Fowler 191 (édition de 1662, ex. relié avec Architectura & perspective).





Intéressant ensemble des traités de Samuel Marolois (1572-1627) réunis sous le titre d'*Opera Mathematica*.

Samuel Marolois était un mathématicien et ingénieur militaire hollandais. Il réalisa des fortifications en forme d'heptagone pour la ville de Coeverden (Pays-Bas) et fut un des premiers à écrire des ouvrages sur les systèmes d'attaque ou de défense d'un siège.

Chaque partie de l'ouvrage a son titre propre, dans un encadrement allégorique gravé sur cuivre. L'édition de la géométrie comprend les corrections du célèbre réfugié protestant lorrain, Albert Girard (1559 ? - 1632), qui donna les premières traductions de Simon Stévin en français. On y trouve l'une des premières utilisations de l'abréviation *Sin* pour désigner le sinus d'un angle.

Le traité de perspective est largement inspiré des idées du maître de Marolois, Vredeman de Vries. Alliant théorie et pratique, l'ouvrage est considéré comme l'un des traités de perspective les plus remarquables du XVII^e siècle. Il est illustré de 264 gravures sur cuivre réalisées par Hondius, qui en est aussi son premier éditeur, représentant des schémas de perspective, au sein desquels sont parfois adjointes des figures humaines. Les gravures montrent également des corps solides, des intérieurs, du mobilier, des tableaux ou des monuments architecturaux.

Les cinq titres gravés portent tous un carton avec un titre en hollandais monté au centre (celui de *Opera* en partie arraché).

Petits manques à la reliure, mors fendus.

Inscription datée 1662 sur la garde.

The works of Samuel Marolois, also including the works by his predecessor Jan Vredeman de Vries in their corrected form. First published in the early 17th century the works by Marolois are here present in the corrected and revised edition by Albert Girard, who also edited the mathematical works by Simon Stevin. It is richly illustrated with 5 engraved titles and 264 engraved plates.

235

MATYUSHIN, Mikhael Vasilyevich. Zakonomernost izmeniaesmosti cvetovuch sochetanii. Spravochnik po cvetu. [Les règles de la variation des combinaison des couleurs]. *Moscou, 1932*. In-4 (250 x 175 mm) de 32 pp., 4 planches dépliantes avec 30 exemples de combinaisons de couleurs, 18 “tablettes” de variations de couleurs montées sur papier avec indications à la main, 2 impressions sur papier de couleur, 1 planche imprimée en noir ; portefeuille original, toile rouge, titre au plat supérieur, étui d’origine.

5 000 / 8 000 €

Édition originale, tirée à seulement 400 exemplaires.

Important traité de théorie de la couleur par Mikhail Matyushin (1861-1934), musicien de formation mais qui fut très intéressé par la vision et la perception de la couleur. En 1910 il fonda avec sa femme, la poète Elena Gouro, l’association des peintres, *Union de la jeunesse* et il est l’auteur de la musique de la pièce avant-garde *Victoire sur le soleil* (publiée en 1916) dont le texte fut rédigé par Kruchenykh et les costumes par Malevitch.

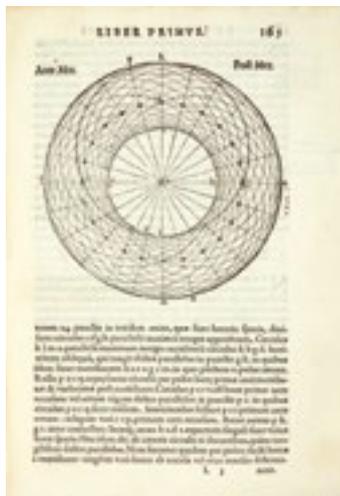
Il est l’inventeur d’une nouvelle théorie qu’il appela la “vision élargie”, décrivant l’évolution du regard humain à travers les époques.

“Referring to optical variables in nature, Matyushin, affirmed that the human body contained dormant optical reflexes. Hence, humans could expand the optical radius of their visual perception... Through the years of campaigning against Formalism, Matyushin and his colleagues managed to investigate the possibilities of expanding viewing while borrowing from the sciences and studying the relationship between the five senses and the effects of colour environment on artistic creativity... Matyushin’s understanding of colour perception also included experiments with differently shaped forms in various spatial situations and moving with different speed” (Ayers, *Utopia. The Avant-garde, modernisme, and (im)possible life*, p. 209).

Très bon exemplaire de cette rare publication dont nous avons tracé un seul exemplaire en vente publique depuis plus de 70 ans.

Portefeuille un peu sali.

First edition, very rare, printed in 400 copies only. Matyushin was a major figure in the Russian avant-garde. Artist, musician and composer, he created in 1916 the music to the futurist opera, *Victory over the sun*, by Krutchenykh with sets and costumes by Malevich.



236

MAUROLICO, Francesco. Opuscula Mathematica [libri duo] ; nunc primum in lucem aedita, cum rerum omnium notatu dignarum. *Venise, Francisco Franciscus Senensis, 1575*. Deux parties en un volume in-4 (206 x 156 mm) de 10 ff.n.ch., 285 pp., 1 f.n.ch. (blanc), nombreux schémas dans le texte pour la première partie ; titre, pages numérotées de “a” à “e”, 175 pp., 9 ff.n.ch., 1 f. blanc ; vélin ivoire (reliure moderne dans le style de l’époque).

2 000 / 3 000 €

Adams, M-919 ; Riccardi, I, 2, 141 ; Houzeau-Lancaster, 2415 ; Wheeler Gift, 60 ; Poggendorff, II, 87 ; DSB, IX, 190-194.

Édition originale des œuvres mathématiques de Maurolico (1494-1575). Il y rassemble ses recherches sur la théorie des nombres, en particulier, des nombres polygonaux et nombres hexagonaux. Il traite également de chronologie et de gnomonique, des *Éléments* d’Euclide, de polyèdres réguliers et des principaux instruments astronomiques. Maurolico y utilise le principe de l’induction mathématique, énoncé ici pour la première fois clairement. En outre, le supplément arithmétique de l’ouvrage, renferme de nombreuses formules préfigurant l’analyse spéculaire de François Viète.



IV АЯ

ТЕТРАДЬ
СПРАВОЧНИК ПО ЦВЕТУ
М.В. МАТЮШИНА

B-СРЕДА

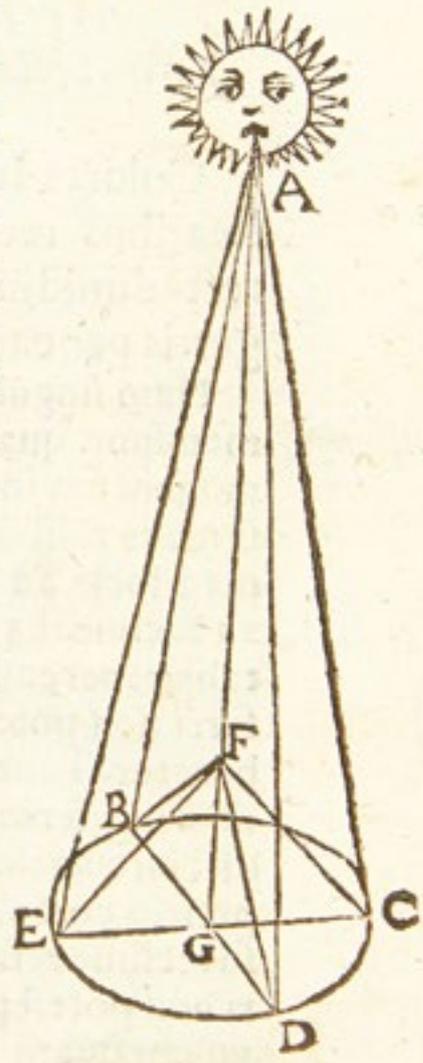
B-СЦЕПЛЕНИЕ

A-ОСНОВА

Таблицы 25-30

49
R V M
V S.

tes, ad angu-
lum refractos,
rem videri.



i. Anguli auté,
endicularem :
sunt inuicem
lune, erunt,
tendemus om-
ras, inuicem
aqua-

“Among the most important of Maurolico’s extant books are the *Cosmographia* (Venice 1543), *Opuscula mathematica* (Venice 1575), *Photismi de lumine* (possibly Venice 1575, and certainly Naples 1611), and *Problemata mechanica* (Messina 1613)... The greatest number of Maurolico’s mathematical writings are gathered in the *Opuscula mathematica* ; indeed the second volume of that work, *Arithmeti corum libri duo*, is wholly devoted to that subject and contains, among other things, some notable research on the theory of numbers. This includes, in particular, a treatment of polygonal numbers that is more complete than that of Diophantus, to which Maurolico added a number of simple and ingenious proofs. Among the topics related to mathematics in the *Opuscula* are chronology (the treatise *Computus ecclesiasticus*) and gnomonics. The work also contains writing on *Euclid’s Elements*” (DSB).

Bon exemplaire.

Provenance : collège Jésuite à Bréda (inscription sur le titre).

Rare first edition of Maurolico’s collected mathematical works, including treatises on applied mathematics, gnomonics, and geometry related to perspective. Both parts are easy to use due to the very complete indexes.

237

MAUROLICO, Francesco. *Photismi de lumine, & umbra ad perspectivam, & radiorum incidentiam facientes.* Naples, Tarquino Longhi, 1611. In-4 (192 x 148 mm) de 4 ff.n.ch., 84 pp., quelques gravures sur bois dans le texte ; vélin rigide, dos lisse avec titre manuscrit, tranches rouges (reliure de l’époque).

10 000 / 12 000 €

Riccardi, II/2, 142 ; DSB, IX, 190-194.

Édition originale posthume, donnée par Clavius, d’un des meilleurs livres d’optique du XVI^e siècle.

L’ouvrage traite de la réfraction de la lumière et de la formation des arcs-en-ciel. Maurolico semble être le premier à avoir observé la constance du diamètre apparent de l’arc ; il chercha à l’expliquer en admettant la réflexion à la fois sur la partie extérieure convexe et sur la partie intérieure concave de la goutte d’eau. Il y étudie également la chambre noire.

Francesco Maurolico (1494-1575) est un des principaux mathématiciens de la Renaissance. Il passa sa vie presque exclusivement à Messine et en Sicile, relativement en marge des grands centres culturels de l’époque. Cela ne l’empêcha pas de s’engager dans un programme particulièrement vaste de « restauration » des mathématiques classiques et d’entretenir une correspondance avec les grands scientifiques de son temps. À sa mort, en 1575, Maurolico avait rédigé des éditions, des compendiums et des commentaires des œuvres d’Euclide, d’Archimède, de Théodose, de Ptolémée, etc. mais aussi une série d’œuvres personnelles sur l’optique, l’arithmétique, la statique et l’astronomie, obtenant souvent des résultats et trouvant des méthodes de démonstrations qui dépassaient largement les travaux les plus avancés de l’antiquité classique.

L’ouvrage est illustré de schémas gravés sur bois, parmi lesquels on trouve une représentation de l’œil humain. Les quatre dernières pages de texte sont consacrées à la perspective et à la perception de la vue.

“Maurolico did important work in optics ; indeed, according to Libri, « it is in his research on optics, above all, that Maurolico showed the most sagacity ». The chief record of his research is *Photismi de lumine et umbra*, in which Maurolico discussed the rainbow, the theory of vision, the effects of lenses, the principal phenomena of dioptrics and catoptrics, radiant heat, photometry, and caustics... Sarton suggested that [*Photismi*] might be the most remarkable optical treatise of the sixteenth century outside the tradition of *Alhazen*, or even the best optical work of the Renaissance” (DSB).

Provenance : collège Jésuite (inscription manuscrite sur le titre) - Cachet caviardé.

First edition of the “best optical book of the Renaissance and the first to contain an adequate geometrical theory of the camera obscura” (Lindberg). Maurolico wrote a large number of scientific works on various subjects such as cosmography, astronomy and optics. He also gave important editions of Euclid, Archimedes and Theodosius.

238

MAUROLICO, Francesco. Theoremata de lumine, et umbra, ad perspectivam, & radiorum incidentiam facientia. Lyon, Bartholomé Vincent, 1613. In-4 (221 x 162 mm) de 4 ff.n.ch., 94 pp., daim brun (*reliure moderne dans le style de l'époque*).

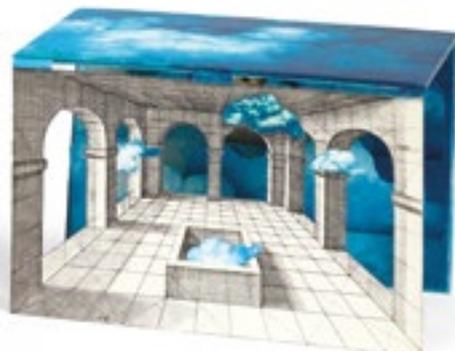
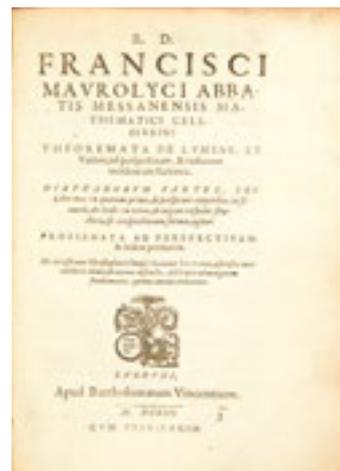
2 000 / 3 000 €

Riccardi, I, 142.4 ; Vagnetti, Aa1 ; Vitry, 590.

Seconde édition de l'ouvrage le plus important de Maurolico, avec deux nouvelles préfaces. Elle contient également des marginalia faisant référence à Witelo qui ne figurent pas dans la première.

Provenance : Theological Institute of Connecticut (cachet à sec sur les 4 derniers feuillets).

Second edition of Maurolico's most important work, anticipating Kepler in a number of respects. The work contains advances in optics so fundamental for the theory of perspective that it is the very first item in Vagnetti's bibliography. This second edition is greatly restructured for better reading and understanding, and contains extensive printed annotations in the margin to Witelo.



239

McCARNEY, Scott. [Sans titre]. Rochester, Scott McCarney, 1993. In-4 carré (208 x 210 mm) de 16 ff.n.ch. composés de formes géométriques, découpages, et créations tressées ; cartonnage plats recouverts d'une feuille imprimée en Braille, sans dos avec deux larges nerfs à couture ouverte, étui assorti en carton gris.

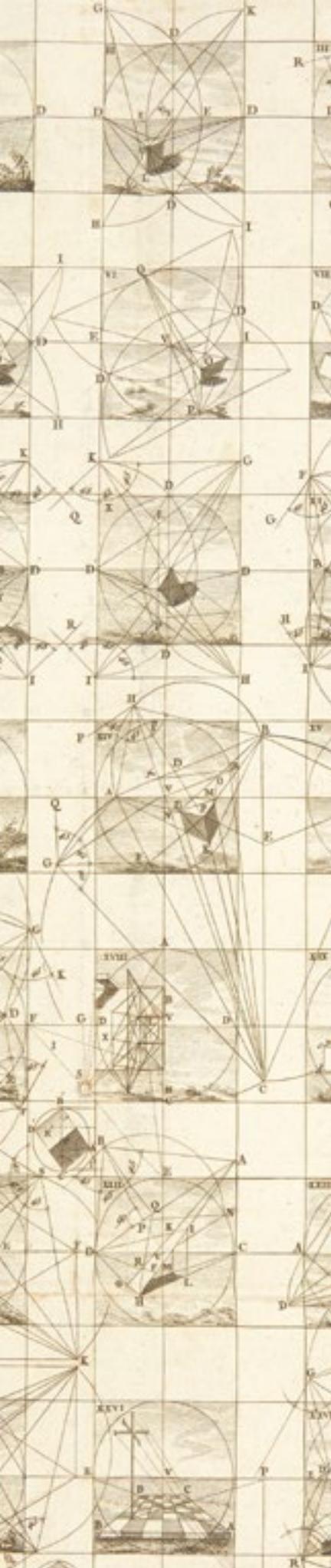
400 / 600 €

Édition originale de ce livre objet, produit à un nombre non défini, signé dans la marge par l'artiste et daté. Scott McCarney est un créateur de livres objets visuels, créant des espaces inattendus souvent avec des formes géométriques ou des perspectives. Le livre est réalisé à l'aide de feuilles imprimées en Braille dont chaque feuille a reçu un traitement individuel, débutant par une simple découpe pour créer une fenêtre, jusqu'à la création de découpages linéaires et des feuilles tressées. Bel exemplaire.

[On joint :]

Deux théâtres d'optique (environ 260 x 170 mm) par un artiste non identifié avec des créations basées sur le thème des nuages.

First edition of this book object created by Scott McCarney on sheets printed for the blind. Each sheet has received individual treatment by cutting, assembling, or weaving in order to create some unusual perspectives with the written word. Added are two optical theatres by an unnamed artist created on the theme of clouds.

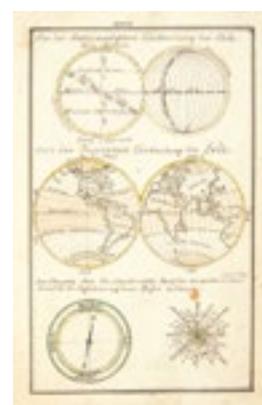
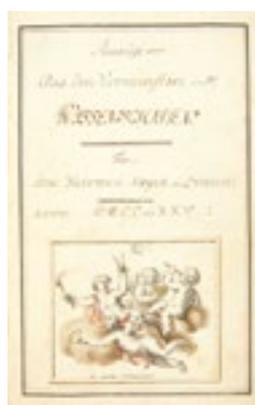


240

MEYER, Heinrich. Auszüge aus den vornehmsten Wissenschaften. *Zürich, Heinrich Meyer, 1775.* Manuscrit in-8 (184 x 120 mm) d'un titre calligraphié et aquarellé, 43 planches calligraphiées et coloriés au lavis, 1 f.n.ch. d'index ; cartonnage marbré, dos lisse (*reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Très beau manuscrit calligraphié et aquarellé, probablement rédigé comme manuel d'instruction de dessin, de perspective et de mécanique pour Hans Heinrich Meyer (1760-1832). Élève de Johann Caspar Füssli à Zürich, il poursuivit ses études plus tard à Rome et entretint une étroite amitié avec Goethe, qui lui permit d'obtenir le poste de professeur de dessin à l'académie à Weimar, dont il fut nommé directeur en 1806. Meyer était un conseiller important pour Goethe pour toutes les questions concernant l'art et la théorie des couleurs. Rédigé d'une main très sûre le manuel est entre autres inspiré de gravures de Callot (la planche VII avec le portrait en pied d'un homme noble porte la mention "M. Meyer f. d'après l'original de Callot"). Après quelques planches d'histoire naturelle et de portraits on aborde les mathématiques et la géométrie (9-19), puis l'arpentage (20-24), l'astronomie avec mappemonde et cartes célestes (25-28), la mécanique (29-32), l'hydrostatique (33-36), la perspective et l'optique (37-38), la calligraphie, l'arithmétique et l'écriture codée.



A very handsome calligraphic manuscript containing a course of drawing, perspective and mathematics, probably composed for the instruction of Hans Heinrich Meyer (1760-1832), pupil of Johann Caspar Füssli in Zürich. Lifelong friend of J.W. von Goethe, the latter arranged his appointment as drawing master at the Academy of Arts in Weimar in 1791, before becoming its director in 1806. The manuscript covers all aspects of drawing starting from general drawings, and pursuing through geometry, surveying, astronomy (with manuscript world and celestial maps), mechanics, perspective, optics, calligraphy.

241

MICHEL, S.N. Traité de perspective linéaire, avec une planche en taille-douce. *Paris, Lottin, 1771.* In-8 (197 x 122 mm) de 2 ff.n.ch., 34 pp., 1 grande planche gravée dépliant ; demi-veau fauve à coins, dos à nerfs (*Petit Scrr. de Simier*).

150 / 200 €

Édition originale de ce traité de perspective pratique.

Organisé de manière didactique, Michel débute son ouvrage avec la définition de l'art de la perspective. Il donne ensuite un cours rapide, dont la planche gravée donne des solutions pratiques avec ses 28 figures. L'ouvrage est dédié au comte de Clermont.

Bel exemplaire.

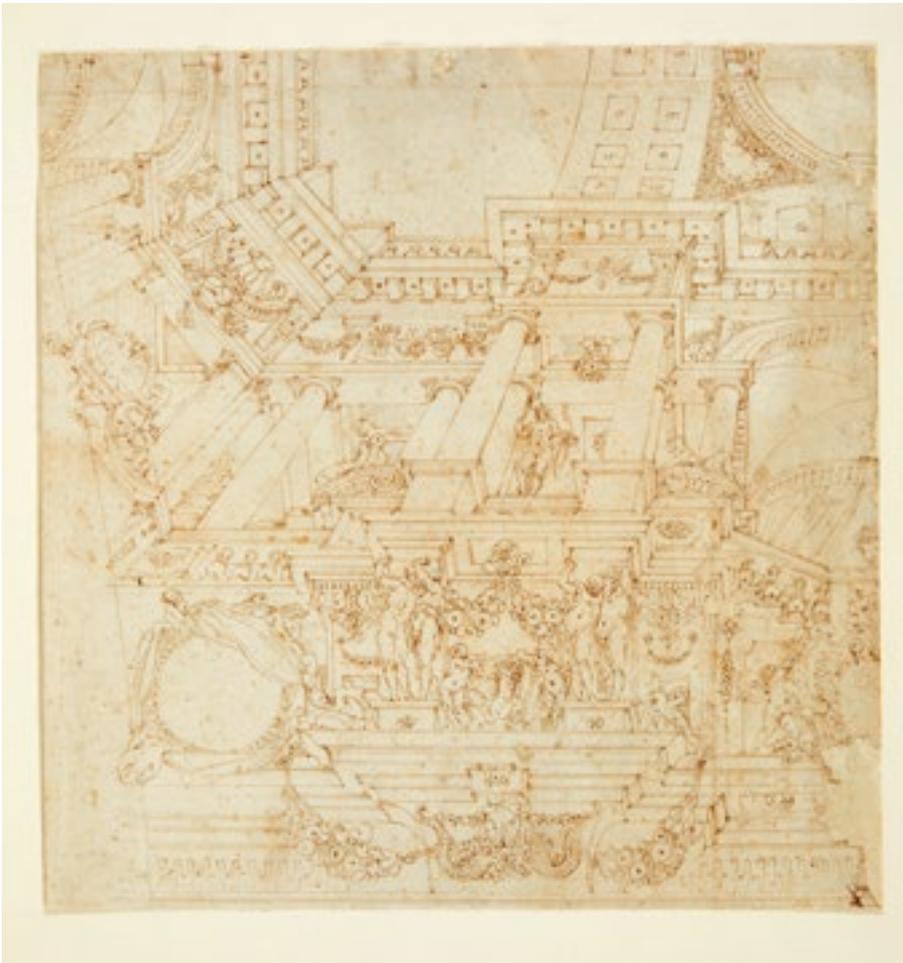
First edition of this brief course of perspective. After giving a definition of the art of perspective, the author explains in quick steps how to draw in perspective. The steps are illustrated with 28 engraved vignettes printed on one large folding plate.

242

[MITELLI, Agostino, attribué à]. Dessin de "Quadratura", attribué à Mitelli. [vers 1640]. Grand dessin sur papier (297 x 287 mm) encre brune sur papier, monté aux deux angles sur carton.

1 500 / 2 000 €

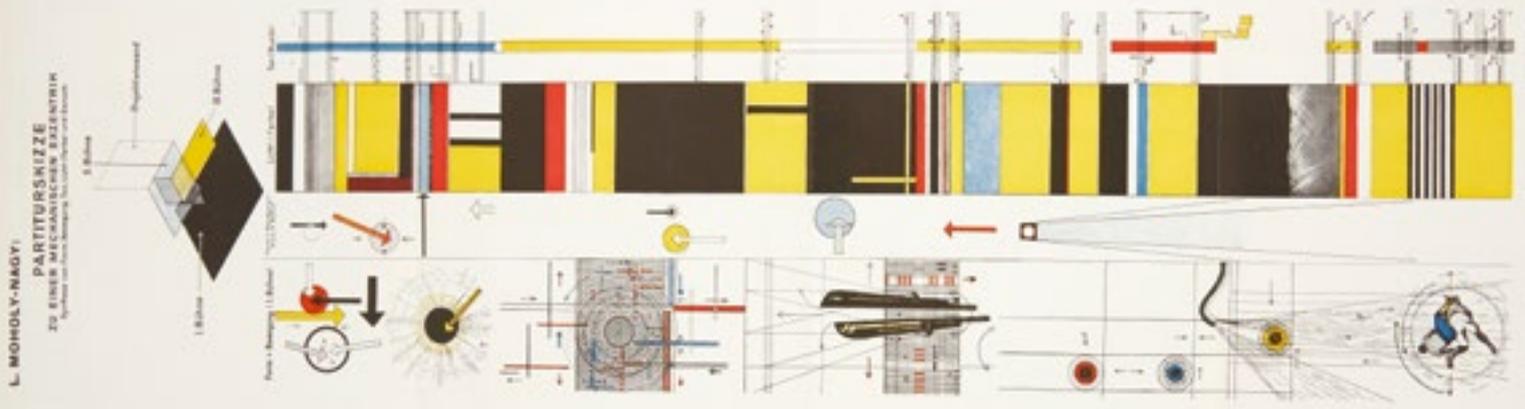
Grand et beau dessin, Agostino Mitelli (1609-1660), peintre et graveur italien baroque, célèbre pour ces créations connues sous le nom de "Quadratura". Réalisateur d'ornements et de décors il peint pour les pères Théatins à Modène, pour le grand-duc à Florence, dans le Palais de Parme, à Ravenne, à Gênes, à Boulogne, et dans d'autres lieux.



Le dessin montre la vue d'un angle d'une grande voûte, richement décorée de putti, de colonnes et de fleurs.

Feuille délicatement lavée et renforcée au papier Japon.

Fine and large drawing, attributed to Agostino Mitelli (1609-1660), Italian painter and engraver of the Baroque period, well known for his exquisite "Quadratura" creations. His works are known in Florence, Ravenna, Parma, Genova, Bologna, etc. The drawing shows a magnificent perspective of a corner of a ceiling, decorated with columns, putti, and floral elements.



243

MOHOLY-NAGY, Laszlo. Die Bühne im Bauhaus. [Bauhausbücher 4]. Munich, Albert Langen Verlag, 1924. In-4 (232 x 179 mm) de 84 pp., 2 ff.n.ch., nombreuses illustrations dans le texte et une planche dépliant en couleurs ; toile jaune décorée en rouge (*reliure de l'éditeur*).

400 / 600 €

Édition originale.

Très bel exemple d'un ouvrage de l'avant-garde du Bauhaus allemand réalisé sous la direction de Walter Gropius. La typographie est de Lazlo Moholy-Nagy avec un texte et des illustrations d'Oskar Schlemmer. Cette monographie est consacrée au décor de théâtre du Bauhaus et reproduit de nombreux costumes créés par Oskar Schlemmer. Les dessins techniques représentent des vues de perspective de différents théâtres, d'autres images décrivent l'installation acoustique de la salle.

Reliure un peu poussiéreuse et petites taches, sinon bel exemplaire.

First edition of this important publication of the celebrated Bauhaus under the direction of Walter Gropius, with the typography by Moholy-Nagy and illustrations after Oskar Schlemmer. Entirely devoted to the avant-garde theatre this monograph shows a variety of aspect of perspectives of stage design and sound management.

244

MONTE, Guibaldo Marchese del. Planisphaeriorum universalium theorica. Pesaro, Hieronymus Concordia, 1579. In-4 (255 x 187 mm), 4 ff.n.ch., 128 pp., 1 f.n.ch. ; vélin souple de réemploi (*reliure moderne*).

2 000 / 3 000 €

Riccardi, II, 179 ; BM, Italian 446 ; DSB IX, 487 ; pas dans Vagnetti & Mortimer, Italian.

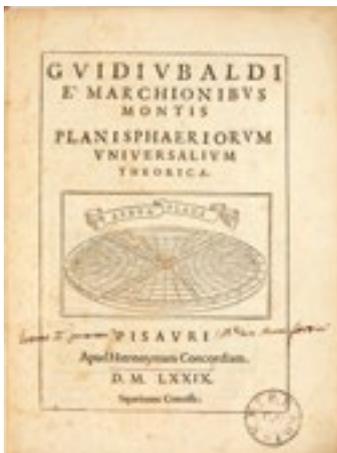
Édition originale, rare, du premier traité moderne sur la construction de planisphères grâce à la trigonométrie ; la première partie présente le planisphère de Gemma Frisius, et la seconde partie celui de Jean de Rojas (l'inventeur de l'astrolabe universel). Elle est illustrée d'un planisphère sur le titre, et de nombreux schémas dans le texte.

Importante figure des sciences mathématiques à la Renaissance, Guidobaldo Del Monte (1545-1607) était l'ami et le mécène de Galilée pendant vingt ans.

Piqûres et rousseurs à certains feuillets.

Provenance : bibliothèque religieuse (inscription ancienne : "Pertinet ad conventum S. M. Jesu Montis Fortini") - cachet humide du XIX^e siècle non identifié.

First edition of this work on the planisphere. "Guidobaldo was a prominent figure in the renaissance of mathematical sciences (...). [His] first book, the Liber mechanicorum (1577) was regarded by contemporaries as the greatest work on statics since the Greeks. (...) [He] was Galileo's patron and friend for twenty years and was possibly the greatest single influence on the mechanics of Galileo." (DSB).



MONTE, Guidobaldo Marchese del. In duos Archimedes Aequponderantium Libros. Paraphrasis. Scholiis illustrata. *Pesaro, Hieronymus Concordia, 1588 (1587)*. Grand in-4 (310 x 205 mm) de 2 ff. dont le titre, 202 pp., 1 f. d'errata ; vélin souple (*reliure de l'époque*).

6 000 / 8 000 €

DSB IX, p. 487-489 ; Riccardi I, 179, 5 ; STC Italian, I, 37 (sous Archimedes) ; Adams, II, p. 297, 6 (sous Ubaldo).

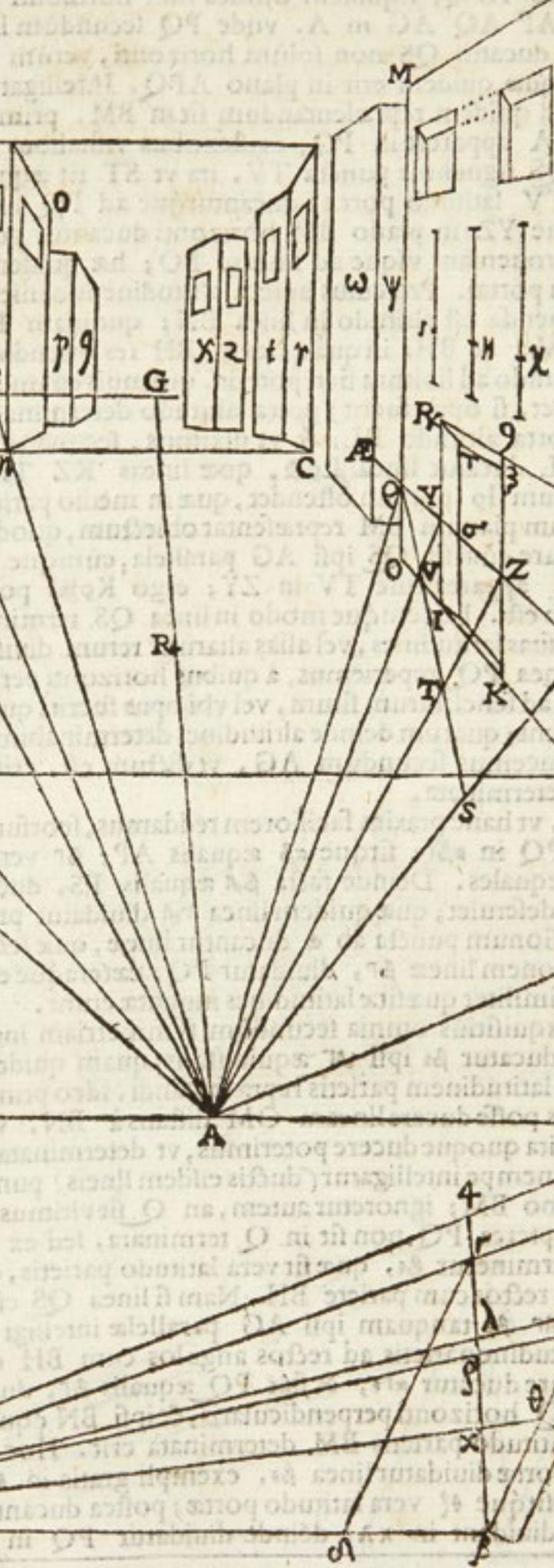
Édition originale de cet important ouvrage de mathématiques, paraphrase des travaux d'Archimède dans son traité *L'équilibre des plans* qui applique la géométrie à l'hydrostatique, et expose sa théorie du levier en utilisant la géométrie. Elle est illustrée de nombreuses gravures sur bois dans le texte.

Le premier ouvrage de Guidobaldo Del Monte, gentilhomme de Pise, ingénieur militaire, astronome et mathématicien, publié en 1577 sous le titre *Liber mechanicorum*, est considéré comme l'un des traités majeurs de statique et de mécanique depuis l'époque antique. Il eut une grande influence sur les scientifiques italiens de la Renaissance.



Bel exemplaire à grandes marges.
Minuscules trous de vers sur les plats.

First edition of this important mathematical work, developing Archimedean ideas from “*the Equilibrium of Planes*” (geometry applied to hydrostatics and law of the lever). “*Guidobaldo was Galileo’s patron and friend and was possibly the greatest single influence on the mechanics of Galileo*” (DSB).



246

MONTE, Guidobaldo Marchese del. *Perspectivae libri sex.* Pesaro, Hieronymus Concordia, 1600. In-folio (299 x 215 mm) de 2 ff.n.ch., 310 pp., 1 f.n.ch. (colophon), ; vélin souple, traces de lacets (*reliure de l'époque*).

4 000 / 6 000 €

Vagnetti, EIIb41 (sous Burbon del Monte) ; Kat. Berlin, 4703 ; Riccardi, I, 2, 179 ; Adams, U-8 (sous Ubaldo del Monte) ; Vitry, 605.

Édition originale de ce livre fondamental pour l'histoire de la perspective. Del Monte était un ami et mécène de longue date de Galilée et eut une forte influence sur lui, notamment dans ses théories de mécanique.



Son ouvrage est considéré comme le “*culminating book in the phase of mathematical perspective... His Perspectivae libri sex provided a definitive and often original analysis of the mathematics of perspectival projection, in a far more extended way than either Commandino or Benedetti had aimed for. His most significant contribution comes in the first of his six books. His two opening demonstrations plunge the reader immediately into the heart of the matter, providing complex but lucid demonstrations of a flat figure and a three-dimensional object in perspectival projections*” (Kemp, p. 89).

L'illustration comprend le titre orné d'une grande vignette montrant un polyèdre, et de très nombreux schémas gravés sur bois dans le texte.

Deux premiers feuillets renforcés en marge du haut, quelques rousseurs, tache brune en haut du cahier “P”, petit trou de ver au début en marge blanche ; petits manques de vélin à la reliure.

Provenance : ancienne cote de bibliothèque sur la garde et étiquette en queue du dos.

First edition of this important landmark in the history of the science of perspective. Del Monte, Galileo's patron and friend for twenty years, was possibly the greatest single influence on the mechanics of Galileo.

MYDORGE, Claude. Examen du livre des récréations mathématiques : et des problèmes en géométrie, mécanique, optique, & catoptrique. Où sont aussi discutées & restablies plusieurs expériences physiques y proposées.

[Relié à la fin :]

[**HENRION, Didier.**] Nottes sur les récréations mathématiques... Par D.H.P.E.M. Rouen, Charles Osmont, 1639. 4 parties en 1 volume in-8 (168 x 104 mm) de 8 ff.n.ch., 280 pp., 43 vignettes gravées sur bois pour la première partie ; 63 pp., 25 vignettes gravées sur bois pour la deuxième partie ; 1 f.n.ch., pp. [65]-106, 6 ff.n.ch. dont le dernier blanc, 12 gravures sur bois pour la troisième partie ; 39 pp., 4 vignettes gravées sur bois pour les *Nottes* ; vélin ivoire, dos lisse avec titre manuscrit (*reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Voir Vagnetti, *E11b19* (pour la seconde partie seulement, Paris 1630).

Troisième édition du commentaire de Claude Mydorge sur *La Récréation Mathématique* de Jean Leucheron.

L'ouvrage se compose de quatre parties, les deux premières contiennent des problèmes "plaisants et facétieux" d'arithmétique, de géométrie, d'astrologie, de perspective et d'optique. La troisième partie est exclusivement consacrée aux feux d'artifice et contient des recettes pour la fabrication de la poudre. La dernière partie, par Henrion, professeur de mathématiques à Paris et l'un des premiers scientifiques à avoir rédigé un traité sur les logarithmes, renferme des notes et des corrections des erreurs se trouvant dans les parties précédentes.



Le Jésuite Jean Leucheron (vers 1591-1670) était professeur de philosophie et de mathématiques. Il avait publié en 1624 à Pont-à-Mousson, sous le pseudonyme de H. van Etten, un rarissime ouvrage de jeux mathématiques intitulé *La Récréation mathématique ou Entretiens facétieux sur plusieurs plaisants problèmes en fait d'arithmétique, de géométrie...* Grand amateur de géométrie, le juriste, mathématicien, géomètre et physicien Claude Mydorge (1585-1647) développa également un goût particulier pour les jeux et récréations mathématiques et fit rapidement imprimer une nouvelle édition augmentée de ses commentaires de l'ouvrage de Leucheron.

Mydorge collabora et se lia d'amitié avec Descartes. Son intérêt pour les sections coniques le conduisit aussi à s'intéresser aux lois de l'optique et à l'astronomie. « *Claude Mydorge, a friend of Descartes and an eminent geometer, [...] was also well versed in optics* » (DSB).

Cet ouvrage connut un formidable succès et fut réimprimé à de très nombreuses reprises au cours du XVII^e siècle.

Illustré de 84 charmantes vignettes sur bois représentant tous les sujets abordés, y compris un bois décrivant une camera obscura.

Quelques feuilletts légèrement brunis, deux petits trous de rouille avec atteinte à quelques lettres, sinon bel exemplaire dans sa première reliure.

Rare collected edition of all parts of these mathematical recreations, including problems on optics, catoptrics and perspective, with the supplement by Henrion. Richly illustrated with 84 charming woodcuts. Part 3 is entirely devoted to the fabrication of fireworks including recipes of powder.

NEWTON, Isaac. *Opticks : Or, A Treatise of the Reflexions, Refractions, Inflexions and Colours of Light.* Also two treatises of the species and magnitude of curvilinear figures. *Londres, imprimé pour Sam. Smith & Benj. Walford, 1704.* In-4 (243 x 190 mm) de 2 ff.n.ch. (titre et introduction), 144 pp., 211 pp., 19 planches dépliantes gravées sur cuivre ; veau moucheté, plats ornés d'encadrements à froid, fleurons d'angle, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure anglaise de l'époque*).

20 000 / 30 000 €

Babson, 132 ; Dibner, Heralds of Science, 148 ; Horblit, 79b (cet exemplaire) ; Norman, 1588 ; Sparrow, Milestones of Science, 150 ; PMM, 172 ; Wallis 174 ; Burchett, p. 17-18 ; Becker, 172 ("The classical formulation and first full presentation of Newton's corpuscular or emission theory of light") ; Vitry, 614.

Édition originale, exemplaire de premier tirage, avec le titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement de filets et sans le nom de l'auteur (l'avertissement porte seulement ses initiales).

Le dernier traité fondamental de Newton dans lequel il établit, s'opposant aux théories de ses contemporains, que la réfraction "loin d'être le processus qui – séparant les rayons hétérogènes qui composent la lumière blanche- en rend perceptibles les couleurs respectives" (*Revue Lumière, Regards sur l'Optique de Newton, p. 107*).

"Newton avait conclu de ses recherches sur la lumière de 1666 que les couleurs « ne sont pas des qualifications de la lumière provoquées par la réflexion ou la réfraction sur les corps naturels », comme on le croyait jusqu'alors, mais « des propriétés originelles et spécifiques », différentes pour les différents rayons.

Il proposa une explication de la distribution des couleurs de l'arc-en-ciel et des positions respectives des différents arcs par rapport à l'arc primaire, complétant ainsi la théorie qu'en avait donné Descartes en suivant le trajet de la lumière dans une goutte de pluie en suspension.

Il étudia en détail les phénomènes d'interférence et en particulier les propriétés des anneaux irisés (baptisés après lui « de Newton ») produits par le passage de la lumière à travers une mince couche d'air située entre deux lamelles de verre, dont Hooke avait donné une première approche qualitative.

Newton proposa une analogie entre les sept notes fondamentales de la gamme musicale et les couleurs primaires (pour cette raison, il en recense sept, ajoutant l'orange et l'indigo), et incorpora à sa théorie la périodicité de la lumière, remarquée à partir de ses observations sur les anneaux formés par des lames minces, associant chaque couleur à une longueur d'onde." (*Michel Paty, Encyclopedia Universalis*).

On trouve à la suite du traité consacré à l'optique, deux textes prouvant l'antériorité des découvertes de Newton sur celles de Leibniz concernant le calcul différentiel.

"Appended to the *Opticks* are two highly important mathematical treatises which are not present in later edition. These treatises constitute Newton's first published works on calculus" (*Becker*).

"The famous prism experiment of Newton with the refraction of sunlight occurred in 1660 (the research was completed by 1666, announced in 1672, and published in 1704). They, Boyle and Newton, ushered in the beginning of the science of colour. Color identification and quantification rapidly became important adjuncts to color use and, along with symbolism, philosophy and beauty, added another branch of vocabulary by which to assess the meaning of color harmony" (*Kenneth Burchett*).

"Unlike most of Newton's works, *Opticks* was originally published in English, with the Latin version following in 1706. The work summarized Newton's discoveries and theories concerning light and color : the spectrum of the sunlight, the degrees of refraction associated with different colors, the color circle (the first in the history of color theory), the invention of the reflecting telescope ; the first workable theory of the rainbow, and experiments on what would later be called "interference effects" in conjunction with Newton's rings" (*Norman*).

Très bon exemplaire non lavé et complet de ses 19 planches gravées ; dos habilement refait avec les anciennes gardes conservées ; petite auréole dans le coin intérieur vers la fin.

Provenance : Harrison D. Horblit (ex-libris).

First edition, first issue, of Newton's revolutionary work on light and colour, the title printed in red and black within a border, and the imprint without the author's name, the two treatises on calculus at end. *Opticks* contains Newton's account of his discoveries concerning light, from his first published paper in 1672 onward, including his work on the spectrum of sunlight, the degrees of refraction associated with different colours, the colour circle, the rainbow, "Newton's rings", and his invention of the reflecting telescope. "*Newton's Opticks did for light what his Principia had done for gravitation, namely, placed it on a scientific basis*" (*Babson, p.66*).

OPTICKS:

OR, A

TREATISE

OF THE

REFLEXIONS, REFRACTIONS,
INFLEXIONS and COLOURS

OF

LIGHT.

ALSO

TWO TREATISES

OF THE

SPECIES and MAGNITUDE

OF

Curvilinear Figures.

LONDON,

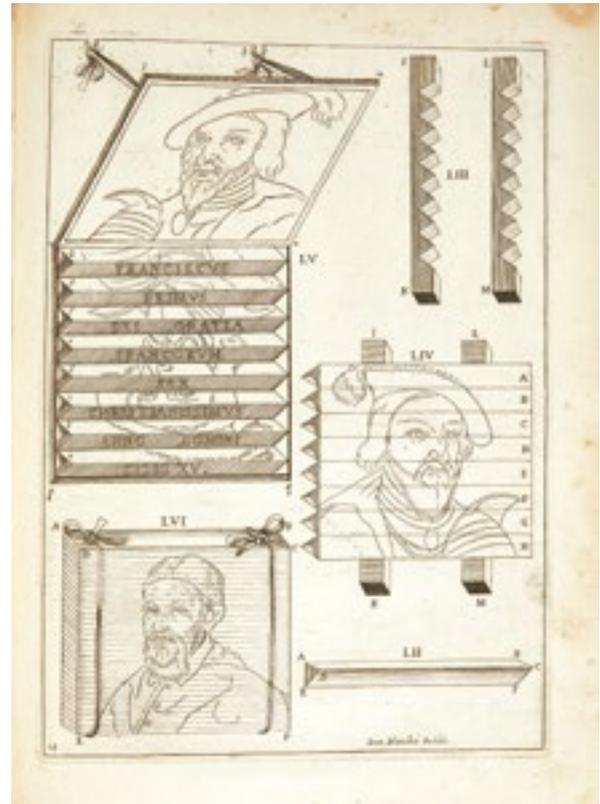
Printed for SAM. SMITH, and BENJ. WALFORD,
Printers to the Royal Society, at the *Prince's Arms* in
St. Paul's Church-yard. MDCCIV.

NICERON, Jean François. La Perspective curieuse ou Magie artificielle des effets merveilleux. L'optique, par la vision directe. La Catoptrique, par la reflexion des miroirs plats, cylindriques & coniques. La dioptrique, par la refraction des crystaux. Dans laquelle, outre un abrégé & methode generale de la perspective commune... est encore enseignee la façon de faire & construire toutes sortes de figures difformes., qui estant veues de leur poinct paroissent dans une juste proportion. Paris, Pierre Billaine, 1638. In-folio (343 x 237 mm) d'un frontispice gravé par Daret, 11 ff.n.ch., 120 pp., (le feuillet G1/6 relié en double), 25 planches numérotées gravées dont une à double page ; vélin souple, titre manuscrit au dos (*reliure de l'époque*), étui moderne en toile bleue.

6 000 / 8 000 €

Vagnetti, EIIIb 27 ; DSB, IX, p. 319 et X, p. 103 ; Martin Kemp, The Science of Art : Optical Themes in Western Art from Brunelleschi to Seurat, Yale University Press, 1992 ; Kat. Berlin, 4713 ; Martin Gardner, "Anamorphic art", Scientific American, vol. 232, no 1, pp. 110-116, January 1975.

Édition originale de ce livre capital pour l'histoire de la perspective et des anamorphoses.



Brillant élève du père Mersenne, Jean-François Nicéron (1613-1646) est particulièrement reconnu pour ses recherches sur l'optique et les illusions d'optique. À 18 ans il avait lu et assimilé tous les ouvrages de perspective publiés à cette époque et intégra le cercle des scientifiques proche de Descartes, passionné par la mécanique, l'optique et les anamorphoses. Il entra dans l'ordre des Minimes à 19 ans et partit rapidement avec son supérieur visiter les couvents de leur ordre, voyage qui le conduira en Italie au couvent de la Trinité des Monts à Rome où il suivra l'enseignement du père Maignan et peindra une fresque en anamorphose sur les murs du couvent (voir n° 223).

Son ouvrage est beaucoup plus vaste qu'un simple traité de perspective et seul le livre I, précédé comme il se doit des éléments de géométrie élémentaire nécessaire à sa compréhension n'y sera consacré.

Les trois autres livres, qui pour Nicéron constituent l'essentiel de son ouvrage, présentent « *les gentillesse de la Perspective curieuse* » qu'il nomme aussi « *Magie artificielle* ». Cette magie produit « *les plus beaux & admirables effets, où l'art & l'industrie de l'homme puissent arriver* ». Pour Nicéron, la perspective est un art rationnel qui permet de construire des dessins trompeurs aux effets merveilleux, dissimulant volontairement la vérité pour mieux la révéler. Le livre II se rapporte précisément aux anamorphoses, et tout particulièrement aux figures difformes construites rigoureusement selon les lois de la perspective, en choisissant un point de fuite très excentré et une distance au tableau très courte. Elles ne paraissent bien proportionnées que si elles sont regardées du bon point de vue. Dans ce chapitre savant, Nicéron utilise les « *principes de la trigonométrie* ».

Le livre III est un traité de catoptrique faisant intervenir des miroirs plats, cylindriques et coniques. Il s'agit de tracer sur un plan d'assiette une figure dépravée dont le reflet dans un miroir, par exemple cylindrique, est une image donnée bien proportionnée. Le livre IV est en partie un ouvrage de dioptrique montrant comment une lunette munie d'une lentille convenablement taillée peut abstraire certaines parties de plusieurs figures pour en donner une nouvelle. Il mentionne dans cette partie la *Dioptrique* de Descartes.

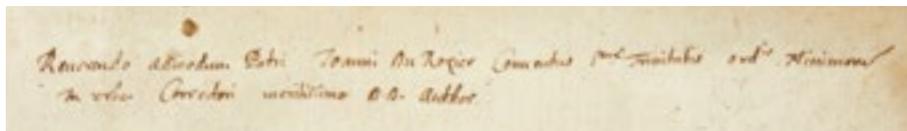
Les magnifiques planches, gravées par Blanchin d'après les dessins de Nicéron, illustrent parfaitement le texte et représentent des formes géométriques dans l'espace ainsi que des anamorphoses.

“*Opera di notevolissimo interesse, particolarmente sviluppata nell'esame e nella discussione critica dei principj anamorfotici*” (Vagnetti).

“*[Nicéron's] Perspective is the most practical of all his publications and his best-known work today. It is the result of Nicéron's long-term study of perspective theory which allowed him to realize that the illustrations to earlier treatises were often defective, and that their complex texts required a prior knowledge. Nicéron wrote this book to provide a simple comprehensible perspective treatise that could be used by painters, architects, sculptors, engineers, and all others who were concerned with drawing... For Nicéron perspective was the first among the sciences, because it was concerned with the effects of light and expressed solid figures which “deceive the eye and the reason”*” (Millard).

“*Book IV deals with the distortions created by refraction... The discussion contains perhaps the first published reference to Descartes's derivation of the law of refraction (1638) and thus gains some historical significance*” (DSB).

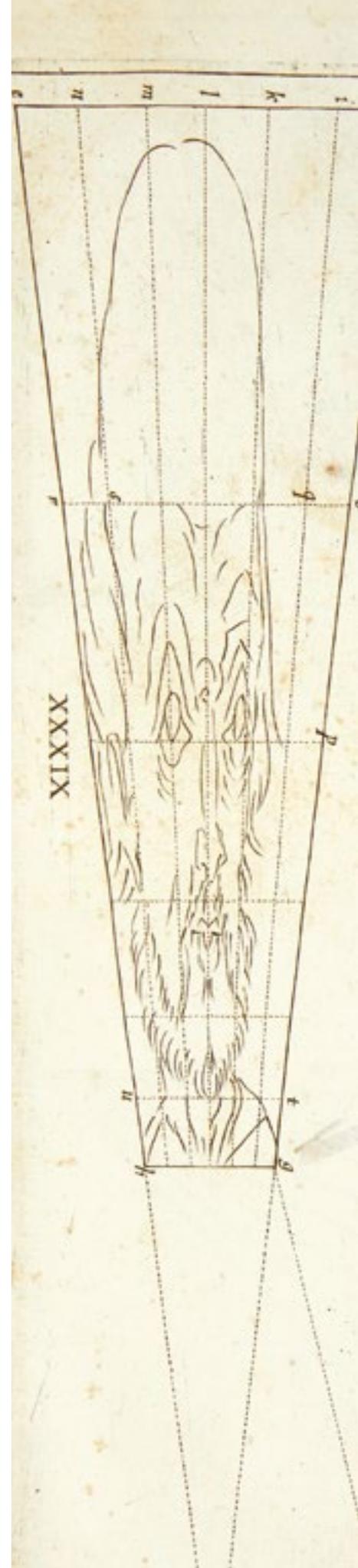
Provenance importante :



Exceptionnel exemplaire offert par Nicéron au Père Jean du Rozier, son supérieur dans l'ordre des Minimes lors de son séjour à Rome : « *Reverendo admodum Patri Joanni Du Rozier commentus Sant. Trinitatis or. is Minimorum in urbe correctori meritissimo s. b. author* ».

Bel exemplaire malgré quelques feuillets brunis et petites tâches à la reliure.

First edition, with a fine provenance, of Nicéron's important treatise on perspective, geometrical optics, and anamorphic projection, which gains added significance in the history of science for containing (in Book IV) “*perhaps the first published reference to Descartes' derivation of the law of refraction (1638) and thus gains some historical significance*” (DSB). The work is famous for its study of the application of illusion to optical science.



NICERON, Jean François. La Perspective curieuse divisée en quatre livres. Avec l'optique et la catoptrique du R. P. Mersenne. Œuvre très-utile aux peintres, architectes, sculpteurs, graveurs, & tous autres qui se meslent du dessin. Paris, veuve F. Langlois, 1652-1651. 2 parties en 1 volume in-folio (349 x 234 mm) de 8 ff.n.ch. (dont le faux-titre, le frontispice et un portrait gravés), 191 pp. pour la première partie ; 6 ff.n.ch., 134pp., 1 f.n.ch. (blanc), 50 planches gravées dont une double pour la seconde partie ; veau brun moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

D.S.B., IX, p.319 et X, p.103 ; voir Millard, 124 (édition de 1663) ; manque à Fowler ; Vitry, 621.

Première édition comprenant les deux parties.

Édition originale posthume de l'ouvrage du père Mersenne consacrée à l'optique et la catoptrique. C'est la dernière contribution de Mersenne à l'étude de l'optique "*including experimental studies of visual acuity and binocular vision and a critical discussion of current hypotheses on the nature of light*" (DSB). Cet ouvrage est également remarquable pour la beauté de ses illustrations, on y trouve entre autres un magnifique portrait de Nicéron à l'âge de 29 ans qui fut reproduit dans l'ouvrage de Philip Höfer, *Baroque Book Illustration*.



Les 50 planches représentent des formes géométriques et la planche double, une anamorphose.

"[Nicéron's] Perspective is the most practical of all his publications and his best-known work today. It is the result of Nicéron's long-term study of perspective theory which allowed him to realize that the illustrations to earlier treatises were often defective, and that their complex texts required a prior knowledge. Nicéron wrote this book to provide a simple comprehensible perspective treatise that could be used by painters, architects, sculptors, engineers, and all others who were concerned with drawing... For Nicéron perspective was the first among the sciences, because it was concerned with the effects of light and expressed solid figures which « deceive the eye and the reason »" (Millard).

Très bon exemplaire, reliure habilement restaurée.

Provenance : Vanblericq (signature au faux-titre).

First complete and best edition of this important treatise on perspective by the most scientifically rigorous of 17th century French theorists, of particular interest for its didactic illustrations. The work first appeared in French in 1638 ; the present, most desirable edition was substantially edited by Robertval, and appears with Mersenne's ancillary treatise on optics, published here for the first time.

251

NICERON, Jean François. La Perspective curieuse divisée en quatre livres. Avec l'optique et la catoptrique du R.P. Mersenne. Œuvre très utile aux peintres, architectes, sculpteurs, graveurs, & à tous autres qui se meslent du dessin. Paris, Jean Du Puis, 1663 - 1651. 2 parties en 1 volume in-folio (348 x 231 mm) de 8 ff.n.ch. (dont le faux-titre, le frontispice et un portrait gravés), 191 pp., 50 planches gravées sur cuivre (dont une double) pour la première partie ; 6 ff.n.ch., 134 pp. pour la seconde partie ; veau moucheté, dos à nerfs, tranches mouchetées bleu et rouge (*reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

D.S.B., IX, p.319 et X, p.103 ; Millard, French, 124 ; Vagnetti, EIIIb37 ; Vitry, 622.



Première édition comprenant les deux parties ; la première partie est ici présente avec le titre de relais de la remise en vente de 1663.

Bon exemplaire ; faux titre et frontispice réinsérés avec la marge intérieure restaurée, quelques petites taches ; reliure habilement restaurée.

First edition of *Optique & catoptrique*, and first edition second issue (with the new title page dated 1663) for *Perspective curieuse*.

252

NOBLE, Thomas. Practical perspective, exemplified on Landscapes. Londres, Edward Orme, Taylor, March & Dunford, 1805. In-folio (344 x 248mm) de 36 pp., 1 f.n.ch., 12 aquatintes dont 2 coloriées (frontispice, 1 planche explicative, et 10 planches numérotées I-X) ; demi-basane brune (*reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Vitry, 631 et 632.

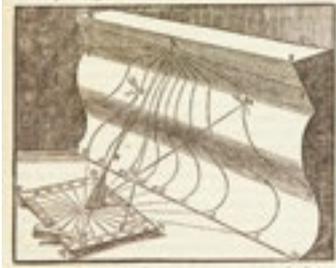
Édition originale.

Bel ouvrage entièrement consacré à la perspective pratique. Le beau frontispice et le titre reproduisent des formes géométriques avec des paysages en arrière-plan. Les 10 planches didactiques illustrant le texte sont toutes (sauf une) en noir et blanc et représentent des paysages, des ponts, etc. Le graveur John Clarke est connu pour ses planches, pour la plupart publiées par Edward Orme. Elles portent toutes le nom de l'éditeur et la date de 1805, signe du premier tirage.

Reliure frottée, coiffe abîmée.

Fine textbook on practical perspective, beautifully illustrated with aquatints by John Clarke. Each of the 12 plates bears the engraver's name and the date 1805, indicating the first issue.





253

NUIS, Henrik Jaspas. t'Gebruik van het Rectangulum catholicum geometrico-astronomicum, ofte regthoekig algemeen Meet- en Sterkundig plat, verstrekkende voor een proportionaal-passer, meetkundig astrolabium, algemeine Zonnewyzer, en verscheiden andere Werktuigen. *Zwolle, Gerard Tydeman, 1686.* In-4 (195 x 148 mm) de 16 ff.n.ch., 362 pp., 3 planches hors texte (dont 2 dépliantes gravées sur cuivre, et 1 simple gravée sur bois) ; parchemin ivoire, dos lisse (*reliure hollandaise de l'époque*).

600 / 800 €

Bierens de Haan, 3592.

Édition originale de cet ouvrage d'optique, de mathématique et de construction par Henrik Jasper Nuis, directeur des travaux municipaux et superviseur des travailleurs de la ville de Zwolle. Il y décrit l'utilisation et les avantages d'un instrument combinant les fonctions de compas, d'astrolabe, de cadran solaire, et d'autres instruments de mathématiques et de calcul. Il explique aussi la fabrication de cadrans solaires compliqués fonctionnant à l'aide d'un miroir.

Provenance : Christopher St. J.H. Daniel (cachet humide au contre plat).

First and only edition of this work by the official architect of the city of Zwolle. In the work he describes the use and advantages of his multifunctional instrument combining the functions of a proportional compass, astrolabes, sundials, etc.

254

NUNES, Philippe. Arte poetica e da pintura e symmetria, com principios da perspectiva. *Lisbonne, Pedro Crasbeeck, 1615.* Petit in-8 (180 x 122 mm) de 6 ff.n.ch., 74 ff.ch., grand marque d'imprimeur sur la page de titre, quelques gravures sur bois dans le texte ; demi-basane à coins, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure portugaise du XVIII^e siècle*).

800 / 1 000 €

Innocencio, II, 303-304 ; Maggs, Portuguese, 425.

Édition originale rarissime du premier livre portugais consacré à la peinture.

L'Arte da Pintura décrit les principes fondamentaux de la perspective, illustrés de quelques gravures sur bois et de diagrammes. Nunes compare les théories avancées par Dürer, Barbaro et d'autres artistes du XVI^e siècle tout en élaborant les siennes. L'auteur donne aussi des conseils pour la préparation des couleurs.

"Taborda dit de Nunes qu'il est né à Villa Real de Traz-os-Montes, de Belchior Martins et Giuomar Nunes, et qu'il était un des plus célèbres artistes, peintres et poètes de son temps" (Atanazy Raczynski, Dictionnaire historico-artistique du Portugal, p. 209).

Exemplaire de travail, tâché et usé, sans le feuillet dépliant de poésie.

Provenance : Jorge E. Mendoza (signature sur le titre - cachet humide (répété 3 fois) - Library of Congress (ex-libris, double).

First edition the first Portuguese book on painting, published with the sole edition of the author's work on poetry. Nunes discusses and illustrates the theories of Albrecht Dürer, Daniel Barbaro, Vitruvius and others. He also gives recipes and tips on preparing colors for tempera, fresco and illumination.



255

OESTEREICH, N.D. Horologiographie. [Manuscrit sur papier]. Lübeck [?] 1708. In-4 oblong (158 x 205 mm) de 170 ff.n.ch. richement illustré de près de 170 dessins originaux au lavis dont 3 avec volvelles ; veau brun, triple filet et fleurons d'angles a froid, dos à nerfs (*reliure germanique de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

Très beau manuscrit calligraphié de perspective appliquée, illustrant copieusement la projection du soleil, des étoiles et des planètes d'un point fixe sur terre pour la fabrication de cadrans solaires et de calendriers de toutes sortes. Le point fixe est souvent établi au 54,4 degré de latitude, correspondant à la ville de Lübeck en Allemagne. Le manuscrit est signé à deux reprises "N.D. Östereich" (notamment aux feuillets 3, et 111), la première signature est suivie de la date de 1708, Lübeck.

Les beaux dessins décrivent des cadrans solaires de toutes formes (horizontale, verticale, orientale, occidentale, orientale, septentrionale), avec des méridiens placés dans des zones variables et des élévations différentes. On y trouve également des tables des planètes pour la fabrication d'horloges planétaires, suivies de modèles pour la fabrication de polyèdres, des tables d'azimuthe, parfois placés dans des dessins d'architecture. Les dessins sont occasionnellement accompagnés de textes explicatifs.

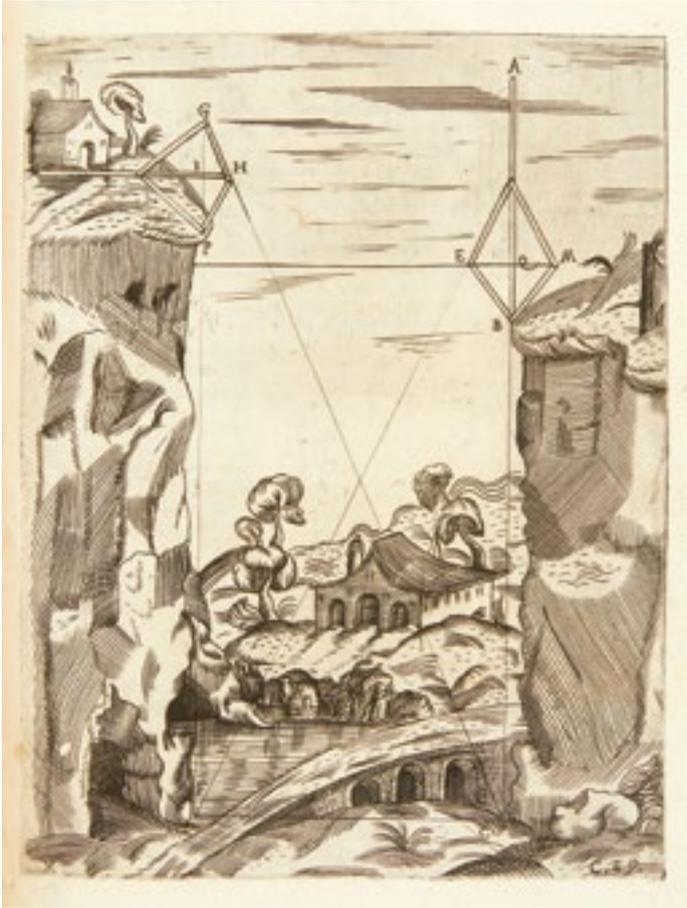


Les dessins les plus intéressants se trouvent aux feuillets 151 (scène d'intérieure animée, avec deux volvelles montées sur un pilier), feuillet 154 (grande volvelle à pleine page).

Vers la fin se trouvent des tables de étoiles fixes et les pouvoirs qu'on leur attribue accompagnées des dictons. Les deux derniers feuillets sont occupés par de grandes tables dépliantes donnant les zéniths à différents moments de la journée.

2 feuillets manquants au début ; reliure frottée et avec éraflures.

Beautiful manuscript on applied perspective, extensively illustrating the projection of the sun, stars and planets on a given point on earth, for the use and production of sundials and calendars. The fixed point is set at 54,4 grade latitude corresponding to the city of Lübeck (Germany). It is signed twice (leaves 3 and 111) by a certain N.D. Östereich. Drawings depict a great variety of sundials and include two very elaborate ones with movable parts (leaves 151 and 154). The drawings are occasionally accompanied by explanatory text.



256

ORSINI, Latino. Trattato del Radio Latino. Istrumento giustissimo & facile piu d'ogno'altro per prendere qual si voglia misura, & positione di luogo tanto in cielo, come in terra. Rome, Vicentio Accolti, 1583. In-4 (261 x 183 mm) de 4 ff.n.ch., 72 pp., 14 planches gravées sur cuivre hors texte ; vélin moderne.

3 000 / 4 000 €

Adams, O-317 ; Gamba, 1550 ; Graesse, V, 54 ; Houzeau & Lancaster, 2684 ; Riccardi, I, 393 ("Raro") ; Honeyman, 823 (sous Danti).

Édition originale, très rare.

Elle contient la description de l'instrument de mesure, le "Radio Latino", inventé par Latino Orsini (1517-1584). Son instrument, très utile pour prendre les mesures et les distances, était largement employé non seulement par les architectes et les géomètres mais servit également aux artificiers pour mesurer les distances de tir des canons. La préface est donnée par Egnatio Danti (1526-1586) de l'ordre des dominicains et descendant d'une famille de mathématiciens et d'astronomes. Il était entre autre graveur de cartes et constructeur de globes pour Cosimo I. Les 14 gravures montrent la fabrication et l'utilisation du "Radio Latino". De cette rare édition USTC ne localise que trois exemplaires institutionnels aux États Unis (Chicago University, New York Public, Wisconsin University).

Très bon exemplaire, entièrement non rogné.

Rare first edition of one of the most attractively illustrated instrument books of its kind. The *Radio Latino*, invented by Latino Orsini, was among the earliest accurate surveying instruments developed in Italy. USTC localizes only three copies in the United States (Chicago, New York, Wisconsin).

257

ORSINI, Baldassare. Le Scene del nuovo teatro del Verzaro di Perugia. Perugia, Costantino Costantini, 1785. In-8 (209 x 133 mm) de 2 ff.n.ch., CXXX pp., 1 f.n.ch., 19 planches dépliantes gravées sur cuivre ; cartonnage gris, dos lisse (*reliure d'attente de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Susan Crabtree and Peter Beudert, Scenic art for the Theater : History, Tools and Techniques, p. 383-385 ; Vagnetti, EIVb57 (pour un autre titre).

Édition originale.

Cet ouvrage est un des meilleurs et des plus détaillés sur la scénographie théâtrale. Baldassare Orsini (1732-1810), peintre et scénographe, réforma complètement cet art et se trouve à l'origine de la transition qui vit l'influence de la famille Bibiena, qui dominait alors l'art du décor de théâtre depuis plusieurs décennies en Italie, se réduire pour que soit mit en avant l'utilisation de tableaux peints et de la couleur pour les scènes et les perspectives théâtrales.



Après avoir étudié à l'Université de Pérouse, Orsini s'installa à Rome pour poursuivre son éducation artistique et scientifique, et tout particulièrement la géométrie, la perspective et l'architecture à l'Académie de Saint Luc. De retour dans sa ville natale de Pérouse il fut nommé décorateur en chef du nouveau théâtre érigé par l'architecte Lorenzini entre 1778 et 1780. Baptisé d'abord *Teatro de Verzaro*, il est aujourd'hui connu sous le nom de *Teatro Morlacchi*. Orsini était chargé de la création de tous les décors et des effets spéciaux, à l'exception des créations aquatiques réalisées d'après R. de Capo. Par la suite, Orsini prit la direction de l'Académie des Beaux-Arts de la ville où il enseigna la peinture et la perspective. Il est considéré comme le représentant de la renaissance culturelle de sa ville entre la fin du XVIII^e et le début du XIX^e siècle.

Les magnifiques planches qui illustrent le volume sont fortement influencées par Piranèse, particulièrement la planche 13 qui pourrait faire partie de la suite des *Carceri*.

"Orsini illuminated the working world of a designer and painter in the last decades of the 18th century (...) Orsini appears to understand the complex rules of perspective construction used to create scenes with great depth, scenes viewed at an angle, scenes of circular buildings and other complex stage pictures. Orsini addressed scenic painting in a manner that none of the Italian stage decorators had done before." (Susan Crabtree and Peter Beudert, *Scenic art for the Theater : History, Tools and Techniques*, p. 384).

Rousseurs et légèrement bruni, petite tache en marge de tête ; dos refait avec pièce de titre manuscrite conservée.

Rare first edition of this richly illustrated treatise on all possible uses of real and illusory perspective of the stage and sceneries in the newly built theatre at Perugia, described and illustrated by the architect Orsini. He was specialized in the art of illusory perspective for the use of architecture and in stage design ; he supplied all necessary decoration to the theatre, still known today under the name of Teatro Morlacchi.

258

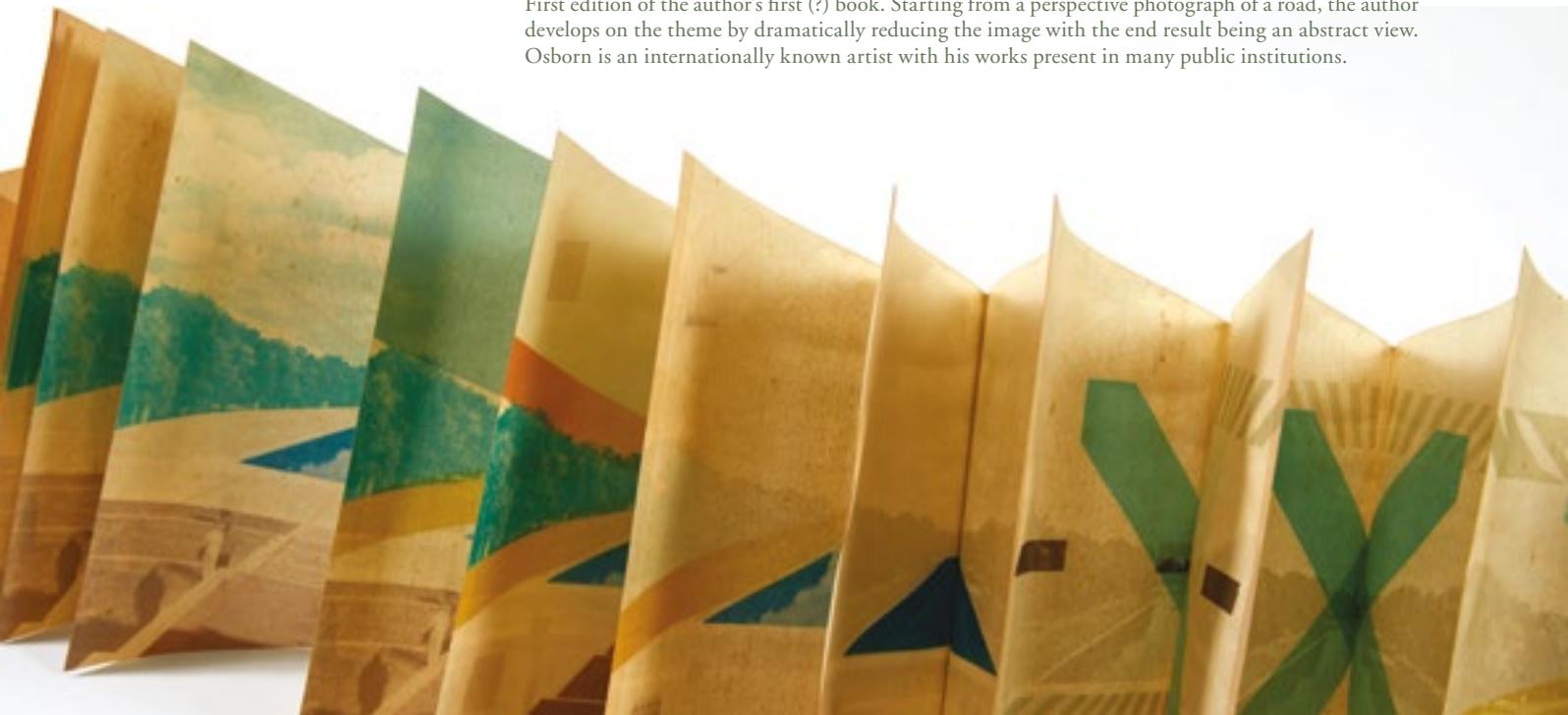
OSBORN, Kevin. Repro Memento. *Kevin Osborn au Writer's Center Offset Works*, 1980. In-4 de forme trapézoïdale (283 x 143) dépliant en accordéon de 16 ff.n.ch. sur papier calque rigide, ornés de reproductions de photographies imprimées en couleurs.

200 / 400 €

Édition originale publiée à compte d'auteur du premier (?) livre objet crée par Kevin Osborne (né en 1951). Partant d'une photographie montrant la perspective d'une rue, chaque volet donne une version différente et simplifiée pour arriver à une image très abstraite. Artiste reconnu, les livres de Osborn sont présents dans de nombreuses collections publiques internationales.

Papier un peu jauni et petites taches.

First edition of the author's first (?) book. Starting from a perspective photograph of a road, the author develops on the theme by dramatically reducing the image with the end result being an abstract view. Osborn is an internationally known artist with his works present in many public institutions.



PACIOLI, Luca. *Divina Proportione*. Opera a tutti gliingegni perspicaci e curiosi necessaria ove ciascun studioso di Philosophia : Prospectiva Pictura Sculptura : Architectura : Musica : e altre Mathematice. *Venise, Paganino de Paganinis, 1509*. In-folio (260 x 1857 mm) de 6 ff.nn.ch., 33 ff.ch., un feuillet blanc (E10), 87 planches (non signées), 27 pp. Collation : A⁶,b-d⁸,E¹⁰, a-b⁸, c¹⁰, dont le titre et le dernier feuillet imprimés en rouge et noir ; vélin souple, étui moderne en toile rouge (*reliure de l'époque*).

60 000 / 80 000 €

Adams, P-7 ; Isaac, 12513 ; Essling 1645 ; Mortimer, French, 346 ; Sander, 5365/6 ; Vitry, 643.

Édition originale d'un des livres les plus célèbres au monde.

Rédigé par le moine franciscain et mathématicien italien Luca Pacioli (1445-1517) et illustré d'après les dessins de son ami Léonard de Vinci. L'objectif des deux hommes, en publiant ce traité, était de décrire le monde selon les termes de ses éléments géométriques communs, c'est-à-dire la *Divine proportion*, également appelée *Nombre d'or*.

L'ouvrage est divisé en 5 parties, trois de texte et deux d'illustrations. La première partie étudie le *Nombre d'or* d'un point de vue mathématique et explore ses applications. Elle renferme également une étude sur les polyèdres réguliers et semi-réguliers ainsi qu'une discussion sur l'usage de la perspective par les peintres Piero della Francesca, Melozzo de Forli et Marco Palmezzano.

La deuxième partie est un traité d'architecture qui explique l'application des mathématiques à l'architecture dans le traité de Vitruve. Pacioli compare les proportions du corps humain à celles de l'architecture antique.

La troisième partie est principalement une traduction en italien du traité de mathématiques sur les cinq polyèdres réguliers rédigé en latin par Piero della Francesca, *De quinque corporibus regularibus*. On ne connaît qu'une copie manuscrite du texte latin (Biblioteca Apostolica Vaticana, MS Urb.lat. 632) de ce traité. Les deux parties suivantes sont constituées d'illustrations, la première donne un magnifique alphabet de 23 lettres capitales dessinées par Pacioli et la seconde une remarquable suite de 61 gravures sur bois représentant des polyèdres réalisés d'après les dessins de Léonard de Vinci pendant qu'il étudiait les mathématiques avec Pacioli.

De divina proportione est considérée par les spécialistes de la Renaissance comme l'une des sources les plus riches pour l'étude de l'interaction entre les sciences et l'art de cette période, avec l'engagement actif de son plus grand génie, Léonard de Vinci.

"Pacioli formed a close relationship with Leonardo da Vinci when both were at the court of Lodovico il Moro in Milan. Pacioli's treatises and Leonardo's notebooks testify to their association. Pacioli knew Leonardo's work during this period in great detail," (Daly, *Piero della Francesca's Mathematical Texts*, p. 5).

Le texte est orné de nombreux diagrammes imprimés dans les marges, et d'initiales à fond criblé.

Le dernier bois tiré en rouge et noir représente l'« arbre généalogique des proportions », copié sur celui figurant dans la *Summa de arithmetica* de Pacioli publiée à Venise en 1494. L'arbre, qui sera entre autre repris par Léonard, déploie remarquablement les catégories de la proportionnalité (« Arithmetica », « Propredicta », « Armonica ») et leurs sous-catégories (« Discontinua », « Rationalis », « Multiplex », etc.) sur 12 lignes. Légèrement touché par le couteau du relieur.

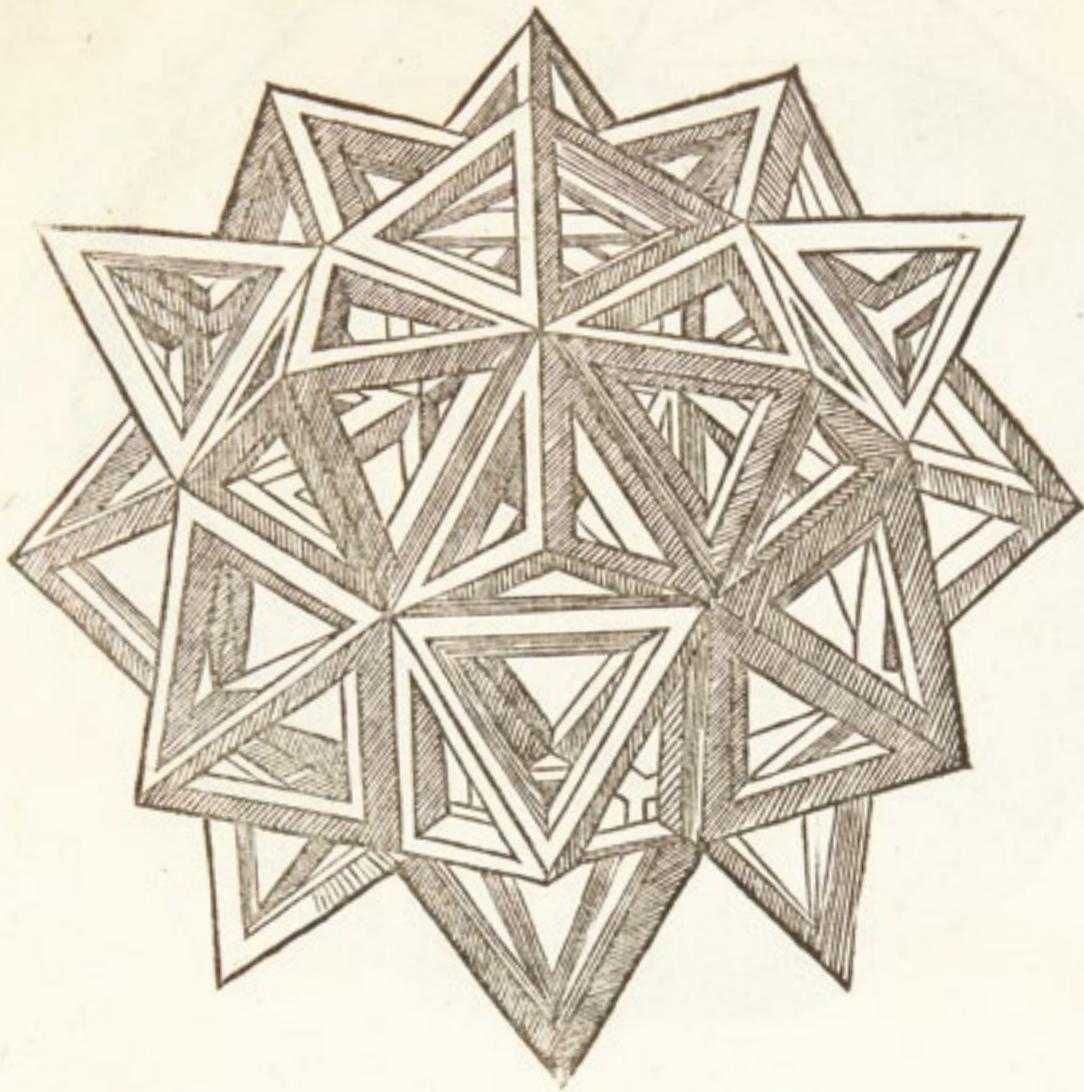
Exemplaire délicatement nettoyé ; premier cahier rogné en marge de tête touchant à quelques lettres et restauré (dont le titre), lettres "E" et "F" consolidées ; corps de l'ouvrage recousu et replacé dans sa reliure avec les premières gardes renouvelées.

Provenance : Richard Schöne (note du XIX^e siècle sur une garde).

First and only edition of one of the richest sources for studying the interplay of mathematics, art and architectural theory and typography during the High Renaissance by the mathematician Luca Pacioli, with illustrations designed by Leonardo da Vinci.

The *Divina proportione* is one of the most remarkable illustrated books published in the sixteenth century. In it, the author sets forth a way of describing the visible world in terms of its common geometrical elements, what he calls the "divine proportion." Based on the writings of Plato, Euclid, and Vitruvius, and arguing his thesis by means of exegesis and the generous use of evocative illustration, Pacioli claims that this proportional element is shared by a variety of solid bodies, from human anatomy to architectural forms and even to the composition of the letter forms in the Roman alphabet. The work treats stereometry and related subjects, and includes 61 remarkable illustrations by Leonardo da Vinci, which form the earliest work from the artist's hand to appear in print.





Ικοσιεξάεδρον Αποτετμήμενον Κανον

Vigintisex'basium Abscisum Eleuatum Vacuum

260

PALLADIO, Andrea. I Quattro Libri dell'Architettura. *Venise, Dominico de'Franceschi, 1570.* 4 parties en 1 volume in-folio (291 x 198 mm) de 64, 66, 128 pp., 4 ff.n.ch. (dont le dernier blanc), chaque partie est ornée d'un très beau titre imprimé dans un encadrement architectural gravé sur bois ; vélin rigide, dos lisse (*reliure italienne du XVIII^e siècle*).

20 000 / 30 000 €

Fowler, 212 ; Brunet, IV, 320-321 ; Mortimer, Italian, 352 ; Adams, P-101 ; Kat. Berlin, 2592.

Édition originale du plus influent traité d'architecture de la Renaissance italienne et l'un des plus complets jamais écrits.

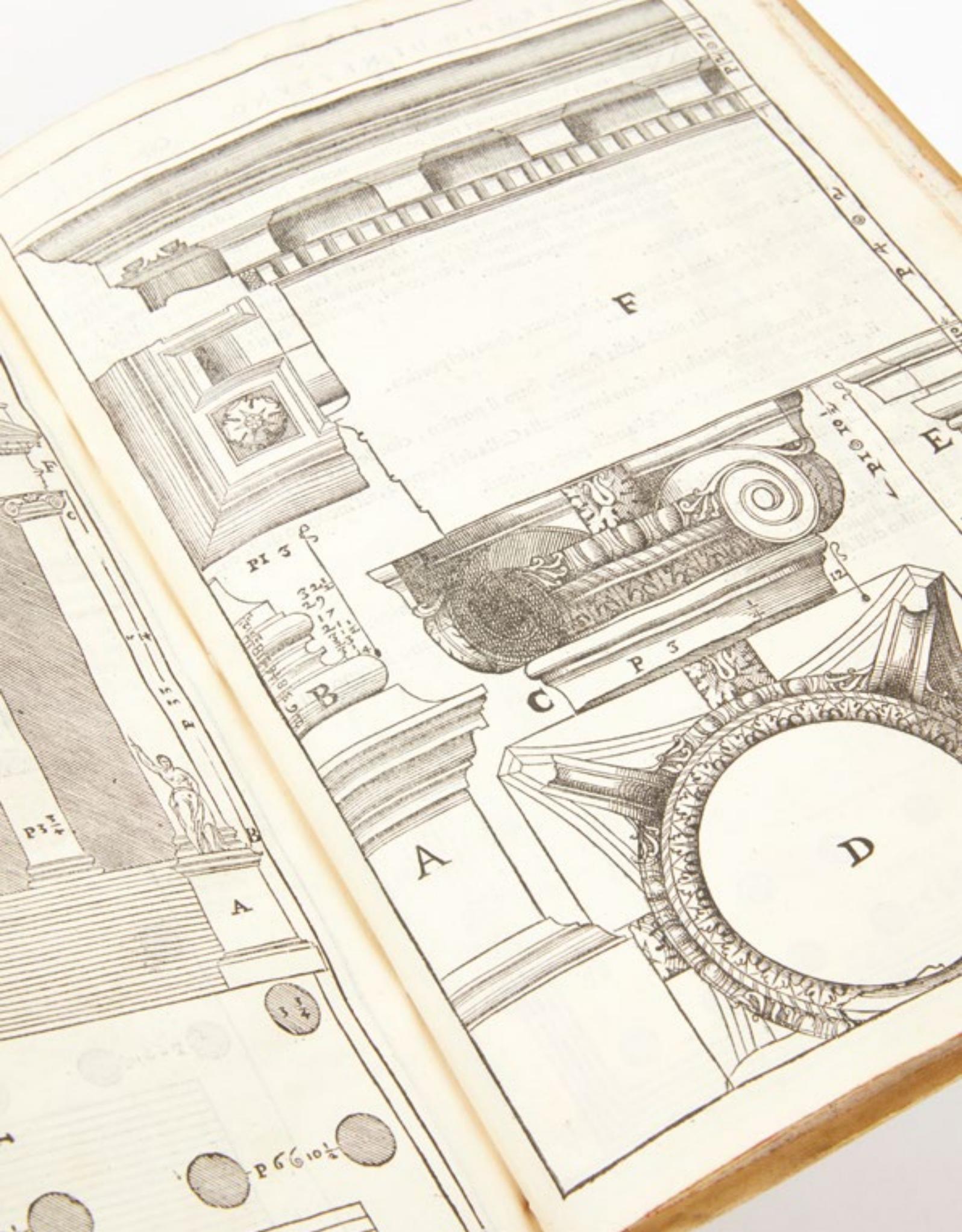
Il est composé de quatre parties. La première traite principalement des cinq ordres, la deuxième des édifices privés construits par l'architecte. C'est ici la véritable originalité de cet ouvrage car on y trouve la description détaillée des maisons construites par Palladio dans la campagne de la *Terra ferma* pour les aristocrates vénitiens (villas Rotonda, villa Maser...) ou à Vicence (palais Chiericati, palais Thiene, palais Valmarana...). Les plans et élévations de certaines villas et palais sont d'autant plus précieux que certains des projets ne furent pas menés à terme.

Dans le livre III, Palladio aborde les édifices publics, routes et ponts. Il y fait preuve d'érudition, citant à propos des ponts et des édifices antiques César, Tacite ou Tite-Live, en même temps que d'inventions, avec le projet d'un magnifique pont de pierre pour le grand Canal de Venise, ou celui, réalisé, de la basilique de Vicence ; ils sont présentés comme l'interprétation moderne des édifices antiques. Le livre IV, le plus illustré du traité, est une sélection des temples les plus remarquables de Rome et de ses alentours (Tivoli), de ceux d'Italie (Naples, Trévi, Assise) et hors d'Italie (Pola, Nîmes). Comme Serlio dans le *Terzo libro*, il fait figurer aux côtés des édifices les plus prestigieux de Rome (temples de la Paix, de *Mars Ultor*, de *Jupiter Stator*, du Panthéon...) le parangon moderne de la bonne architecture, le *tempietto* de Bramante à San Pietro in Montorio.

Le traité est abondamment et superbement illustré de 217 gravures sur bois dont 156 à pleine page, attribuées par Fowler à Giovanni et Christoforo Chrieger et à Christoforo Coriolano (ou Lederer). Tous d'origine et probablement aussi de formation allemande, ces maîtres de la gravure sur bois furent actifs à Venise dès le milieu des années 1560.

Bel exemplaire de la véritable édition originale.

First edition of a milestone in the history of architecture. Palladio was one of the five great architects of the Italian Renaissance along with Alberti, Serlio, Vignola and Scamozzi. This authoritative and influential treatise celebrates the purity and simplicity of classical architecture, drawing his inspiration from Roman sources, especially Vitruvius. This book greatly influenced European architecture until the end of the 18th century.



PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, Antonio. El Museo Pictorico y Escala Optica. Tomo I : Theorica de la pintura. Tome II : Practica de la Pintura. Tomo III : El Parnaso Español. *Madrid, Lucas Antonio de Bedmar, 1715-1724.* 3 tomes en 2 volumes petit in-folio (293 x 199 mm) d'un frontispice gravé date 1715, 17 ff.n.ch., 306 pp., 23 ff.n.ch., 4 planches dépliantes gravées pour le tome I ; 1 frontispice gravé daté 1723, 14 ff.n.ch., 230 pp. pour le tome II ; pp. 231-498, 9 ff.n.ch., 13 planches gravées pour le tome III ; vélin souple, titre manuscrit au dos (*reliure espagnole de l'époque*).

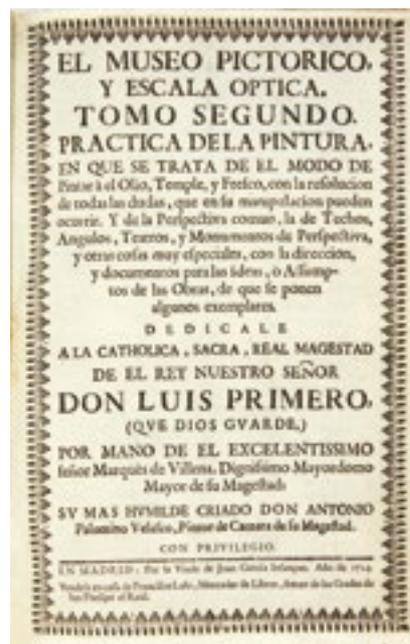
5 000 / 8 000 €

Palau, 21027.

Édition originale du « *Vasari espagnol* ».

Antonio Palomino (1655-1726) est un peintre reconnu, mais il est surtout resté célèbre en tant que théoricien et historien de la peinture espagnole. Il est le premier grand critique d'art du Siècle d'Or et le premier à avoir écrit sur Diégo Velasquez, dont la biographie s'étend sur 34 pages dans la troisième partie du volume.

Après des études de philosophie et de théologie, Palomino s'intéressa rapidement à la peinture et suivit les cours de Juan de Valdés Leal et de Juan Alfaro y Gamez à Cordoue. Installé à Madrid à partir de 1678, il devint le premier collaborateur de Juan Carreño de Miranda pour la réalisation des fresques dans la galerie de la reine à l'Alcazar. En 1688, Palomino fut nommé peintre officiel de la cour de Charles II et en 1690 fut chargé de dessiner les décorations en l'honneur du mariage du roi. Il passa les dernières années de sa vie à voyager en Espagne et on trouve ses œuvres à Salamanque, Cordoue, Valladolid ou encore Valence.



Cet ouvrage, qui regroupe les principales sources utilisées pour l'étude de l'histoire de la peinture baroque espagnole, est son œuvre principale. Il est particulièrement intéressant pour sa troisième partie, exclusivement consacrée aux vies des peintres. Ce travail renferme 226 biographies d'artistes, établies par ordre chronologique, et apporta à Palomino le surnom de « *Vasari espagnol* ». Malgré son titre de « *Parnasso español* », on y trouve aussi des biographies de peintres étrangers ayant travaillé en Espagne.

Exemplaire conforme à la collation donnée par Palau et bien complet des 2 frontispices et des 17 planches gravées avec perspectives, paysages, portraits, formes géométriques et architecturales. Elles sont gravées par Palomino lui-même.

Tomes I-II avec premiers feuillets et titres lavés (les titres renmargés en pied), quelques feuillets brunis, trace de mouillure vers la fin du tome III ; gardes renouvelées.

First edition of this very important work on the history and practice of art, including the famous 226 biographies of Spanish and foreign painters having worked in Spain. Also called the *Spanish Vasari* Palomino is the first to have written the biography of Diego Velazquez. The life of the famous painter is described under number 106 and occupies 34 pages becoming the longest and most detailed descriptions of all.



262

PAPILLON, Jean Baptiste Michel. *Traité historique et pratique de la gravure en bois.* Paris, Pierre Guillaume Simon, 1766. 3 tomes en 2 volumes in-8 (197 x 123 mm) de XXXII, 540 pp., portrait de l'auteur gravé sur bois et une planche gravée sur bois tirée en camaïeu pour le volume I ; XV, 388 pp., 16 gravures sur bois à pleine page dans le texte, 5 planches en camaïeu hors texte pour le volume II ; 2 ff.n.ch., 124 pp. pour le *Supplément*, ou tome III ; demi-veau marbré (*reliure moderne dans le style de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

Bigmore & Wyman II, p. 116 ; *Anatomie de la couleur*, BnF, p. 38 ; *Vitry*, 646.

Édition originale de ce traité fondamental consacrée à la gravure sur bois.

Il est constitué d'une partie historique et d'une partie technique. Papillon « propose plusieurs solutions pour améliorer à la fois le repérage des camaïeux et leur impression » (*Anatomie de la couleur*). Il déconseille l'emploi de la presse typographique pour le tirage des couleurs et préfère la presse à taille-douce. L'illustration comprend un portrait de l'auteur gravé par Caron, un camaïeu représentant Saint-André, une suite de 5 bois montrant la décomposition des couleurs d'un camaïeu, 20 bois à pleine page compris dans la pagination et plusieurs vignettes, bandeaux, lettrines, marques et culs-de-lampe gravés sur bois.

Jean-Michel Papillon (1698-1776) était le théoricien et le maître incontesté de la gravure sur bois en France au XVIII^e siècle. Il contribua au renouveau de cette technique qui, au siècle précédent, était principalement réservée à l'illustration et au décor des impressions populaires. Très connu comme ornementiste, Papillon grava de nombreux bandeaux typographiques, notamment pour des impressions officielles de l'Imprimerie Royale, des culs-de-lampe pour les grandes éditions de luxe telle les *Fables* de La Fontaine illustrées par Oudry. Il rédigea aussi tous les articles concernant son art pour l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert.

Quelques rousseurs, exemplaire bien complet du tome III qui manque parfois.

First and only edition of this rare and much sought after manual on the history and practice of woodcutting, particularly interesting for the 6 plates (1 + 5 respectively) printed in color. One chapter in volume II is entirely devoted to perspective and optics, well explained and illustrated with woodcut vignettes. Complete with part III which is often missing.

263

PARDIES, Ignace Gaston. Deux machines propres à faire les quadrans avec très-grande facilité. Seconde édition. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1676. In-12 (147 x 80 mm), 5 ff.n.ch., 58 pp., 7 planches gravées sur cuivre volantes, pliées et glissées dans le volume à la page correspondante, 1 f.n.ch. (extrait de privilège) ; maroquin brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

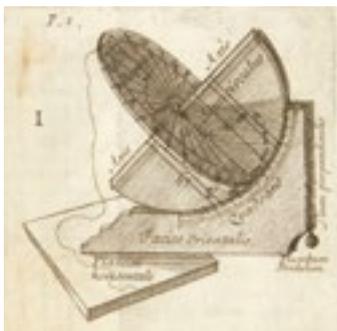
500 / 800 €

de Backer-Sommervogel, VI, p. 203 ; *DSB X*, p. 314.

La première édition de cet ouvrage du physicien Pardies avait paru en 1672. Il est extrait de son premier traité, *Horlogium Thaumanticum duplex* de 1662, et illustré de 7 jolies gravures de cadrans.

Manque de peau à un coin, coiffe supérieure rognée.

Second edition of this scientific work, describing two machines for making quadrangles.





264

PASSE, Crispin de. La Prima [-quinta] parte della luce del dipingere et disegnarne.- Eerste [Vijde] deel van't light der Teken en Schilder konst.- La première [-cinquième] partie de la lumière de la peinture & de la signature.- Der Erste [-fünfte] Theil vom Liecht der Reiss und Mahlkunst. *Amsterdam, Jan Jansoon & Crispin de Passe, 1643-1644.* 5 parties en 1 volume in-folio (380 x 240 mm) d'un frontispice allégorique gravé, 3 titres (parties I-III) avec vignette gravée montrant Minerve ; titre, 3 ff.n.ch., 36 planches (numérotées I-XXXX, I-VI) pour la partie I ; titre, 3 ff.n.ch., 15, 23 pp., 1 planche à double page (école de dessin), 37 planches (i-XXV modèle homme, XI modèle homme en perspective) pour la partie II ; titre, 4 pp., 20 planches (I-II & I-XVIII modèle femme) pour la partie III ; 2 ff.n.ch., 46 planches (mannequins, et tableaux) pour la partie IV ; 24, 4 pp., 65 planches (XLVII mammifères, XII ornithologie, V poissons, I insecte) pour la partie V. Total de 204 planches gravées (la première des mammifères est imprimée dans le texte) maroquin rouge, plats ornés d'un décor à la Duseuil, dos à nerfs, tranches dorées (*Riviere*).

3 000 / 4 000 €

Hollstein, Dutch & Flemish Etchings, XVI, 191 ; manque au Kat. Berlin.

Édition originale, les dates des titres des deux premières parties ont été changées à la main en 1663-1664 (comme dans l'exemplaire Ploos van Amstel de la National Gallery, Washington).

L'ouvrage le plus ambitieux consacré à l'étude de la peinture jamais publié en Hollande, ce très beau livre contient les cours de leçons données par le peintre-graveur Crispin de Passe le jeune (vers 1593-1670). Publiée en livraisons, la collation des exemplaires connus varie. Déjà à l'époque Crispin de Passe continuait à tirer des exemplaires lui-même sur demande, d'où probablement le changement de date sur les deux pages de titre. Les fines planches reproduisent des modèles dans une perspective parfaite, avec un jeu d'ombre et de lumière très délicat. La troisième partie contient notamment des illustrations des modèles d'hommes et de femmes d'après Dürer et Rembrandt et la cinquième et dernière partie, des modèles de perspective pour le dessin d'animaux (chevaux, bœufs, chameaux, lion, cerfs, lapins). Les gravures sont accompagnées de textes explicatifs en italien, français, hollandais et allemand.



Complet *Della luce del dipingere* est l'un des manuels de perspective et de dessin les plus rares du XVII^e siècle.

Premier titre froissé ; mors supérieur faible.

First and only edition, very rare. The present copy with engraved allegorical frontispiece, 3 divisional titles with engraved vignette, and 204 engraved plates (identical to the collation given by Hollstein). This is the most ambitious and complete Dutch drawing book ever published. Crispin de Passe kept issuing copies himself, printing the plates on demand of the market, hence probably the change of dates on the title pages.

265

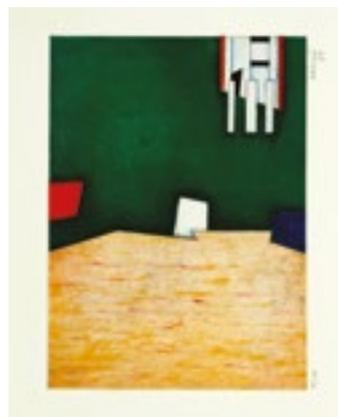
PAZ, Octavio. Palabras Gravadas - Graven Words. [Engraved by Gunther Gerzso]. English translations by Eliot Weinberger. *San Francisco, Limestone Press, 1990.* In-folio carré (407 x 458 mm) 11 gravures originales en couleurs de Gunther Gerzso accompagnées des poésies bilingues d'Octavio Paz ; en feuilles, étui originale de l'éditeur.

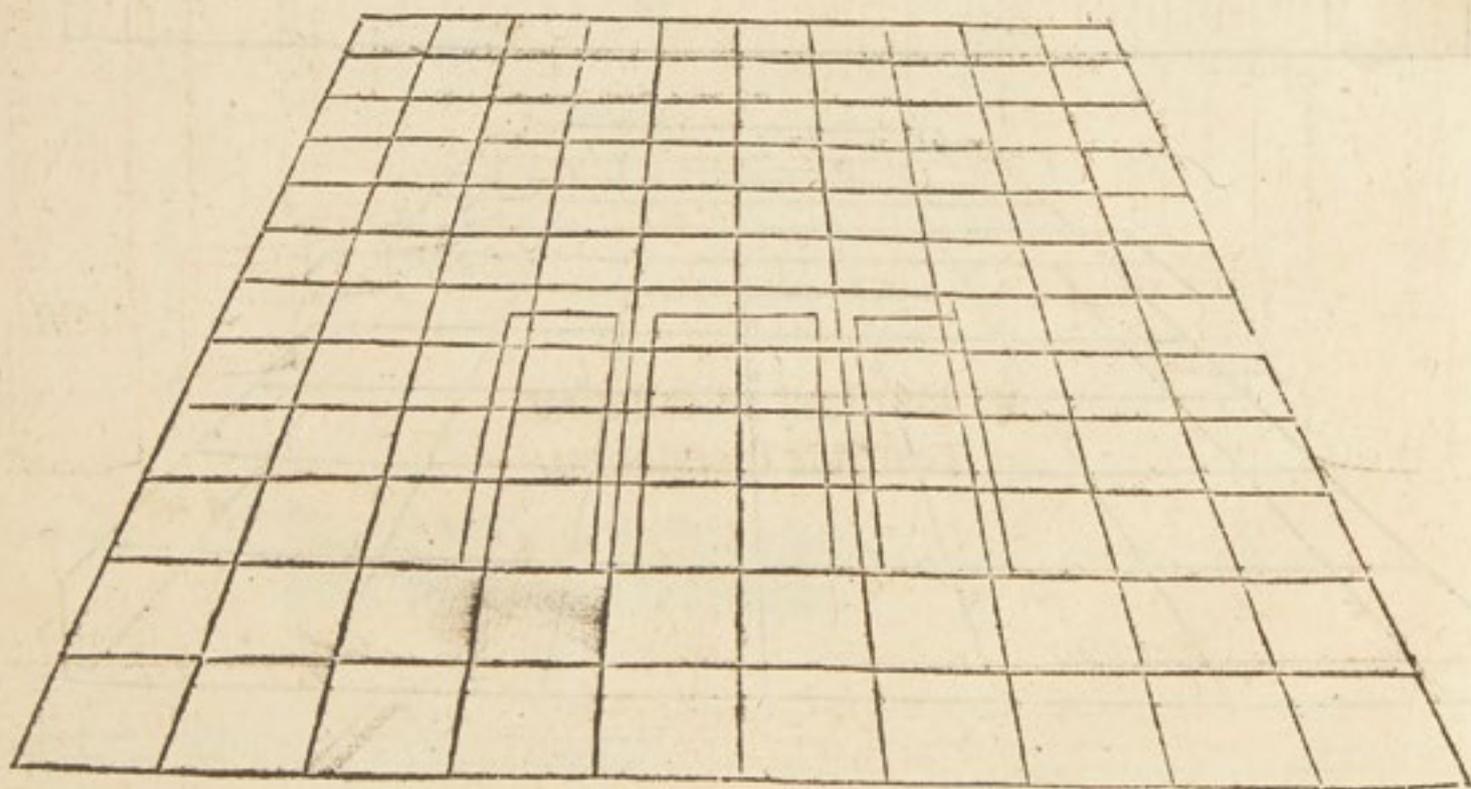
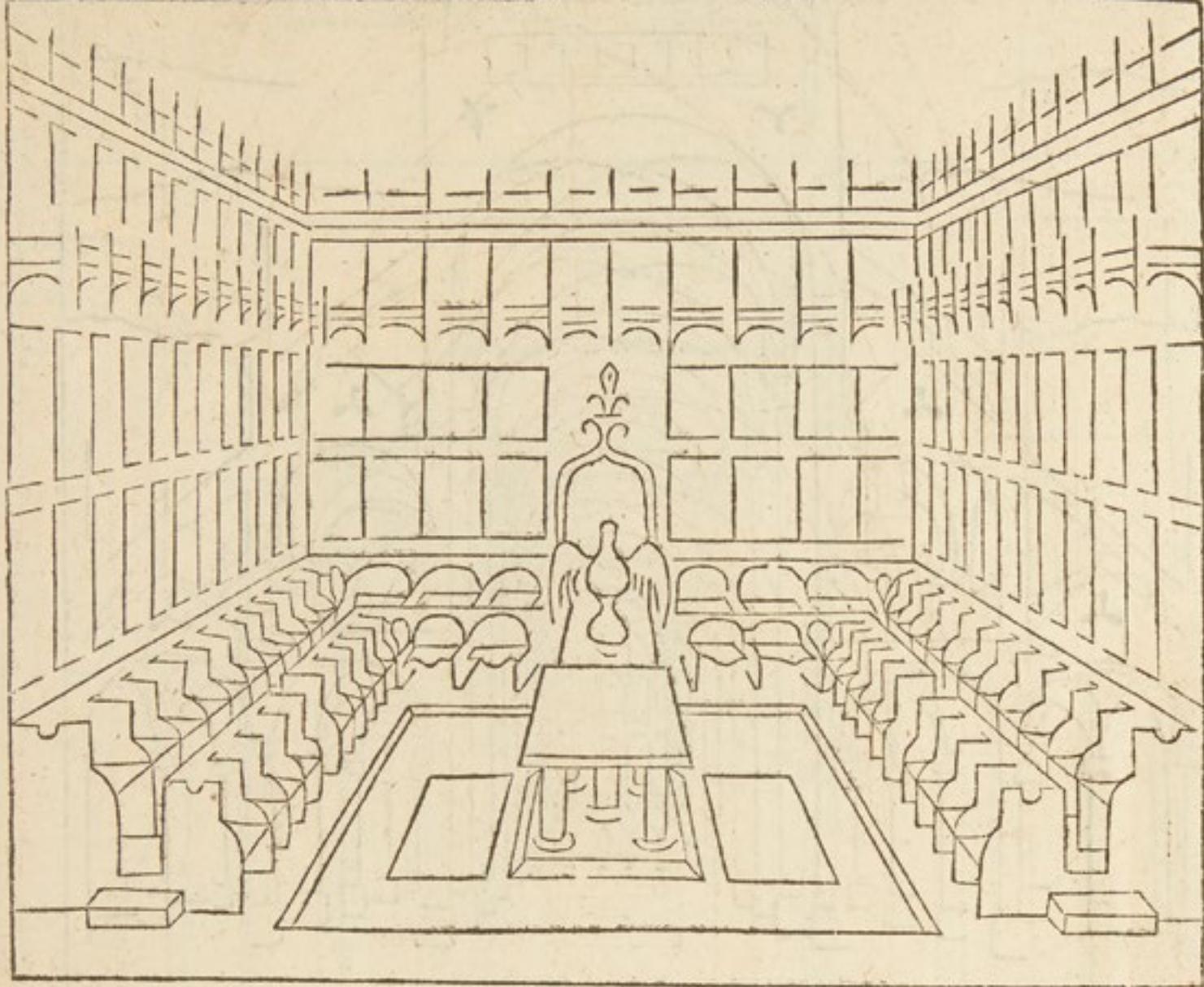
500 / 800 €

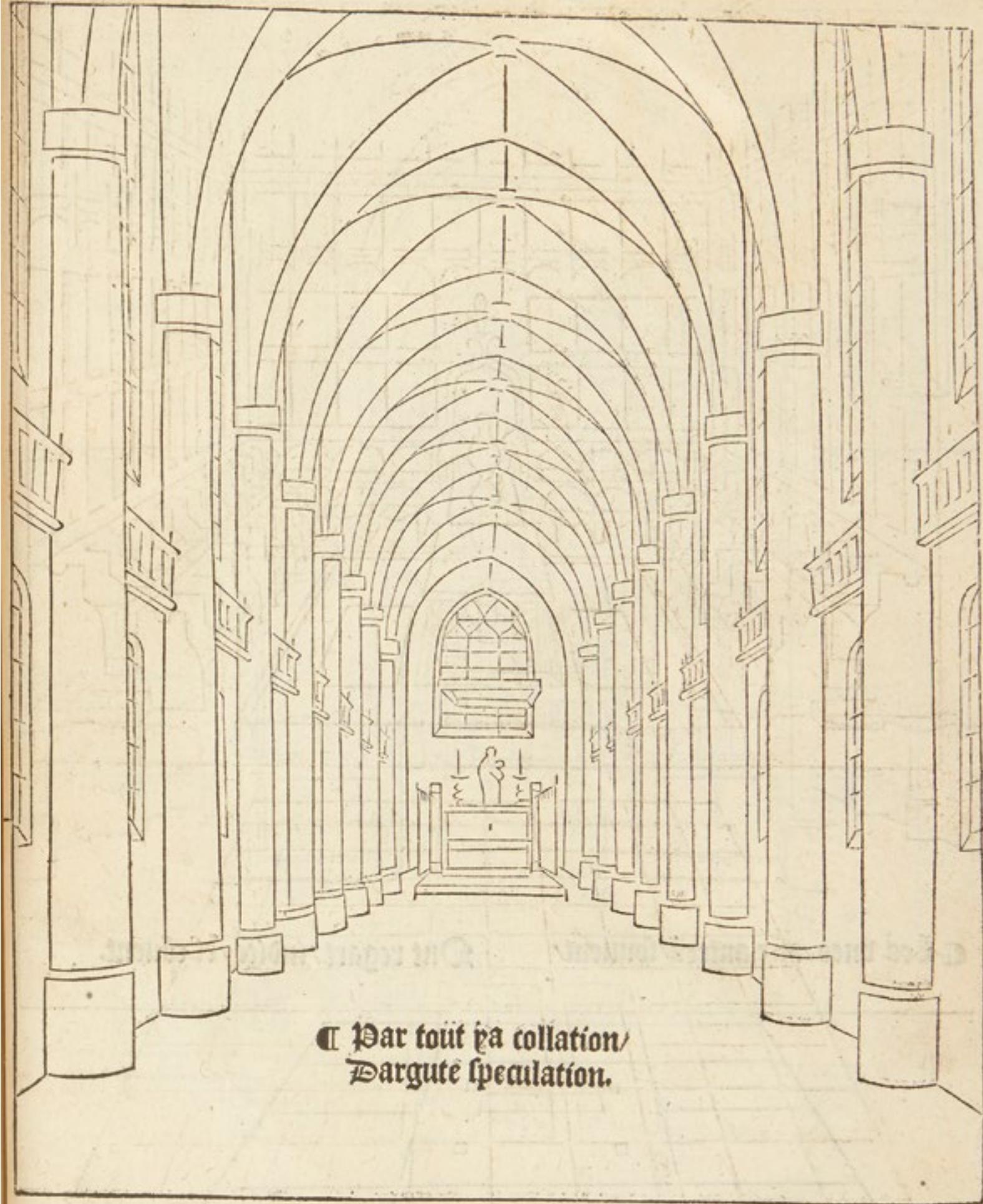
Tirage limité à 50 exemplaires tirés sur Rives Heavyweight, numérotés au crayon, signés au justificatif par l'auteur et l'artiste (numéro 9). Chacune des gravures est justifiée, signée et datée par Gerzso au crayon. La maquette du livre est due à Frank Hine.

Octavio Paz considérait Gerzso comme le meilleur des artistes mexicains de son époque. Leur collaboration aboutit à ce magnifique ouvrage, illustré de gravures originales en couleur.

Paz is regarded one of most influential writers of the 20th century and one of the greatest Hispanic poets. Paz regarded Gerzso as one of Mexico's best artists and the two worked in collaboration on this project. The poems are printed Spanish on the verso and English on the recto. The etchings are printed on separate leaves and inserted into the bi-folio of poems. The book is designed by Frank Hine.







¶ Par tout ça collation/
Dargute speculation.



266

PELERIN, Jean dit VIATOR. Artificiali P[er]spectiva. Viator Secundo. *Toul, Pierre Jacobi, 1509.* In-folio (313 x 226 mm) de 29 ff.n.ch. ; veau blond, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*).

400 000 / 600 000 €

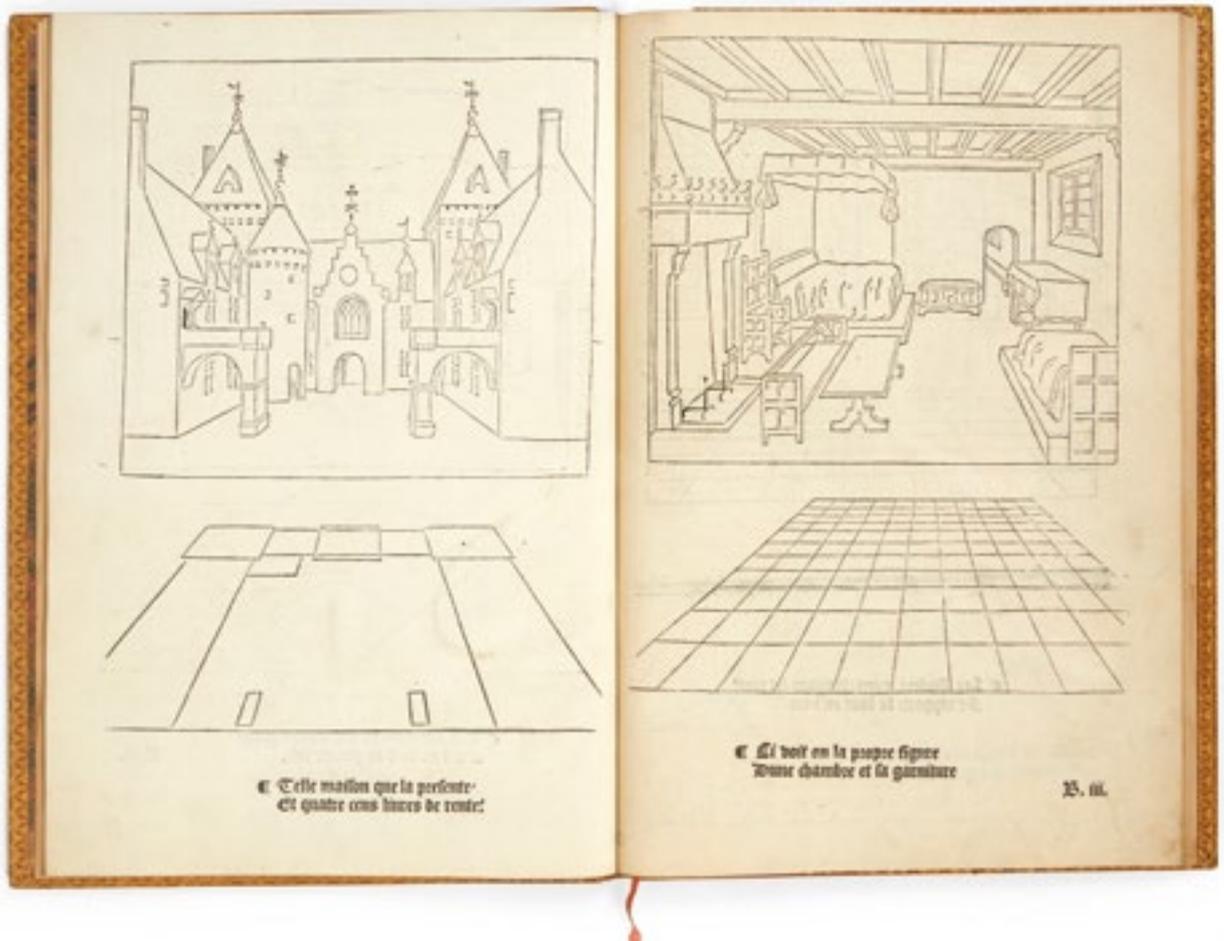
Brun, 281 ; Cioranesco, 17292 ; Bibliotheca Aureliana, 7^{ème} livraison, p. 55 ; En français dans le texte, 39 ; Vagnetti, EIIb2 (« il trattati ha importanza molto notevole nella storia della teoria prospettica ») ; Mortimer, French, 420 (note) ; Fairfax-Murray, French, 566 (« the earliest practical treatise on perspective »).

Deuxième édition originale du premier traité de perspective imprimé en Europe.

Jean Pélerin y ébauche une théorie de la perspective, d'après les techniques employées dans l'art franco-flamand. Ses notions d'horizon, de point de fuite des diagonales (« *tiers-point* »), de constructions bifocales (« *cornuta* ») ne sont plus seulement implicites, elles remplissent en quelque sorte une fonction opérationnelle, précocement moderne. Il écrit dans la préface que cette connaissance « *élèvera l'esprit des observateurs* » et « *transportera leurs cœurs vers la vertu et l'action divine* », car la perspective a la capacité de « *consoler et transcender les chagrins de la vie humaine* ».



Né à Vihiers, près de Saumur en Anjou entre 1433 et 1440, Jean Pélerin, était un personnage aux talents multiples. On sait qu'il entra très jeune dans les ordres, après des études de droit à Poitiers ou à Angers. En 1467, attaché à la cour du roi Louis XI, il fut chargé de diverses missions diplomatiques, entretenant des rapports étroits avec les milieux artistiques de la cour de René d'Anjou et du prince-mécène René II de Lorraine. Vers 1473 il devint chapelain de Philippe de Commynes et rencontra par son intermédiaire les peintres-enlumineurs les plus célèbres du temps tels que Jean Fouquet, Jean Colombe ou Jean Poyet. Mais c'est à partir de 1483, devenu chanoine de la petite ville de Saint Dié dans les Vosges, puis en 1498 lorsqu'il fut nommé chanoine de la cité épiscopale de Toul que Pélerin rencontra les plus grands esprits de son temps. En effet à cette époque, la ville de Saint-Dié devint un centre de la Renaissance française et l'une des plus importantes plaques tournantes de l'humanisme en Europe. Située sur les routes reliant Paris aux villes de Strasbourg, Sélestat, Heidelberg et Fribourg, la petite ville avait créé une école des Frères de la vie commune - le Gymnase vosgien - sous la protection du duc de Lorraine René II et du Vatican.



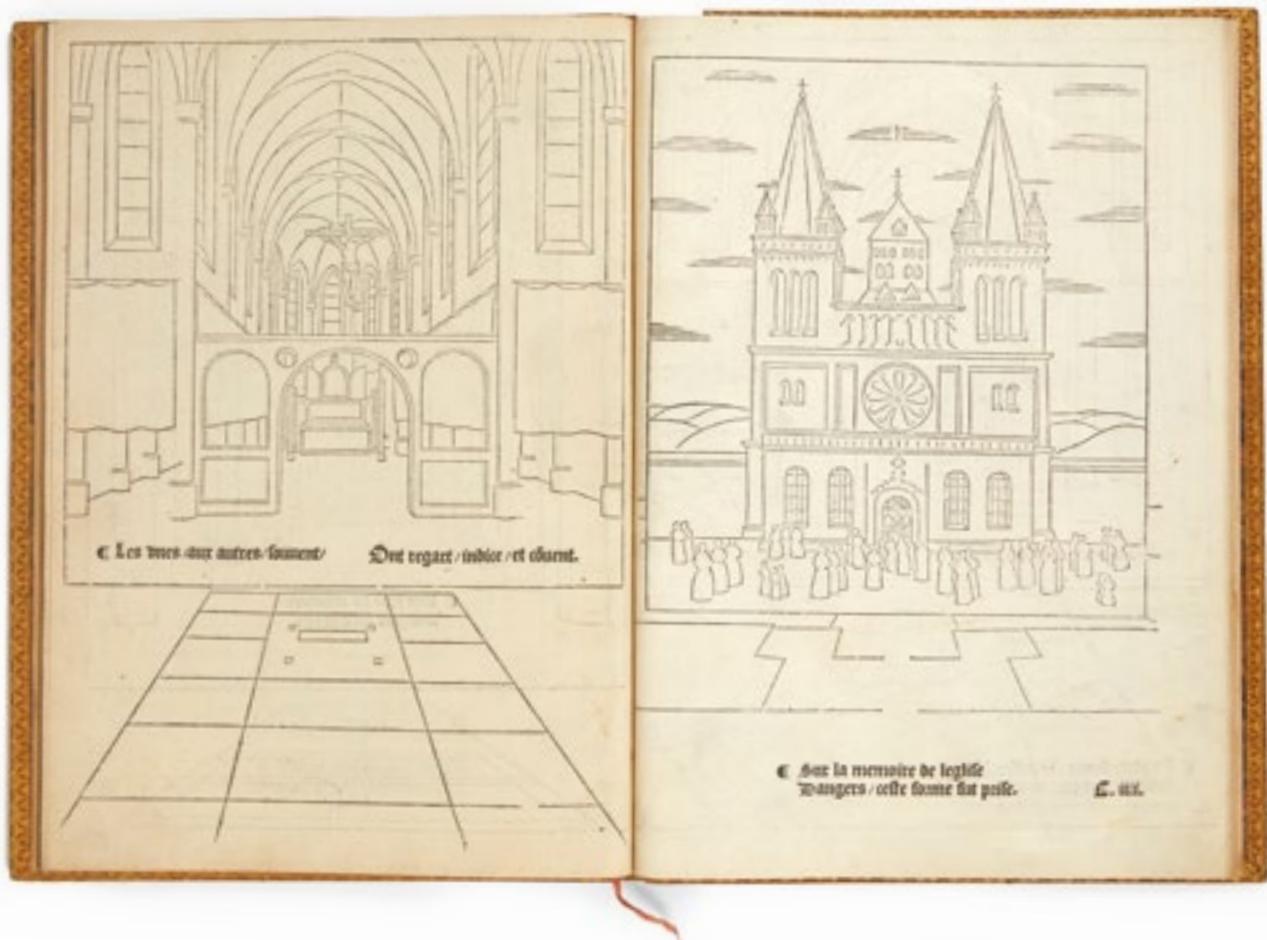
« Cette maison que la perspective
est quatre cens lieux de rente!

« Et doit en la page figurer
Une chambre et la garniture

B. III.

« Cette école ecclésiastique relevait directement de Rome. Elle fut fondée en 1490 par Vautrin Ludovic (Lud), aumônier de René II et frère de l'ambassadeur de René auprès du Doge, et par le chanoine Jean Pèlerin Viator, alors secrétaire de René II et ancien secrétaire de Louis XI. On y trouvait des enseignants envoyés par l'école des Frères de la vie commune à Deventer, des élèves du courant humaniste alsacien associé à Geysler de Kayserberg, des amis de Lefèvre d'Étaples et des collaborateurs de Léonard de Vinci en Italie. Outre son « école latine » se situant dans la tradition de la « dévotion moderne », le Gymnase vosgien comportait une importante imprimerie pour la propagation des travaux scientifiques dans tous les domaines, allant de la géographie à la musique en passant par la géométrie. Sa première publication fut un traité de perspective, *De Artificiali Perspectiva* (1505) de Jean Pèlerin Viator, publié en français et en latin. Ce traité, le premier à être publié en Europe sur ce sujet, (les travaux d'Alberti, Piero della Francesca, Filarete, Foppa, circulaient alors uniquement sous forme de manuscrits), appliquait les principes nouveaux de la perspective à la construction de villes, avec le même souci que celui animant les derniers contemporains de Léonard de Vinci... » (voir Wikipedia, article sur le Gymnase vosgien).

“The book on perspective published in 1505 by Jean Pelerin is one of those unheralded conceptions whose origins are difficult to explain. His *De Artificiali perspectiva* is not only the first book on artists' perspective North of the Alps but it is also the first anywhere to be illustrated with applied examples of perspective in action... His text is almost entirely devoid of the kind of scholarly philosophical excursions we might expect while the illustrations are abundant in remarkably observed and skillfully drawn examples of different forms of perspectival representation... The basis of his construction is a three-point system, with a “principal point” which corresponds to the central vanishing-point in the standard construction, and two “tiers points” of the workshop method” (Kemp, pp. 65-66).



Cet extraordinaire ouvrage est illustré de nombreux petits bois dans le texte et de 37 grands bois, en premier tirage. Imprimés à pleine page recto verso, ces bois furent gravés spécialement pour cette édition, ceux de l'édition de 1505 ayant disparu. Pèlerin ne se contenta pas de copier les bois déjà parus mais corrigea ses erreurs, ainsi on y trouve 10 nouveaux bois entièrement revus et corrigés par rapport à l'édition précédente. Ces magnifiques illustrations d'une esthétique résolument moderne sont aussi d'une grande importance car elles offrent les plus anciennes représentations d'édifices connus reproduits d'après les croquis de Viator pendant ses voyages, tels que la cathédrale d'Angers, le Pont Saint Esprit en Provence, le château de Blois, l'intérieur de Notre-Dame, de la Sainte-Chapelle et du Palais de Justice. Mortimer suggère que les planches ont été re-gravées pour cette seconde édition car les bois originaux avaient été envoyés en Allemagne pour illustrer les deux éditions nurembergeoises (*Von der Kunst Perspectiva*, 1509 et 1540).

Trous de vers restaurés dans les marges, annotations manuscrites du XVIII^e siècle sur le titre.

Bel exemplaire d'un « *des plus précieux jalons de l'art français* » dont la rareté est proverbiale. Nous n'avons localisé que cinq autres exemplaires (BnF, Bibliothèque Mazarine, British Library, Österreichische Nationalbibliothek et Herzog-August-Bibliothek à Wolfenbüttel) de cette édition. Cet exemplaire, décrit dans le catalogue de la librairie Robert Valette en 1979 [Livres et autographes du XV^e au XX^e siècle, n°8] semble être le seul connu dans le privé. USTC n'en localise que 2 exemplaires (BnF et BL).

Provenance : Jean Blondelet.

Second edition and possibly the only obtainable copy of the printed treatise on artist's perspective, illustrated by an astonishing series of full-page woodcuts demonstrating the perspectival representation of landscapes and of architectural exteriors and interiors both with and without human figures, in a way which seems to belong to several centuries later, if not to our time.



267

PELERIN, Jean dit VIATOR. La Perspective positive de Viator. Latine et française. Revue, augmentée & réduite de grand en petit par Mathurin Jousse, de La Fleche. *La Fleche, George Griueau, 1635.* In-8 (183 x 119 mm) de 28pp., 59 planches gravées sur cuivre (reliées dans le désordre) dont un titre daté de 1626 ; veau fauve, filet à froid en encadrement des plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

12 000 / 15 000 €

Vagnetti, EIIb2 (note) ; Vitry, 668.

Édition originale rarissime de la première traduction en Français de la *Perspective* de Viator. Elle est due à l'architecte Jésuite Lyonnais, Etienne Martellange (1569-1641).

On doit à Étienne Martellange la construction de nombreux collèges et églises jésuites ainsi que des recueils de dessins de nombreuses vues de villes et de monuments. Ses plans et dessins sont conservés au cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale de France et à l'Ashmolean Museum d'Oxford.

Les charmantes planches inspirées de l'édition de Toul ont été réduites et gravées par le célèbre maître serrurier et théoricien de l'architecture Mathurin Jousse (1575-1645) d'après les dessins de Martellange. Jousse, originaire de La Flèche, est essentiellement connu pour avoir publié trois traités de construction consacrés à la serrurerie, la charpente et la stéréotomie, les premiers du genre en France.

OCLC ne répertorie que 7 exemplaires (dont un seul aux Etats-Unis, Harvard, Houghton Library) de ce livre rarissime.

Dos refait en conservant le dos ancien, gardes renouvelées, exemplaire délicatement lavé.

Provenance : Arnaud de Vitry (vente Sotheby's 2002, lot 668).

First edition of the first French translation by Estienne Martellange. The woodcuts illustrating the 1505 edition are here reproduced in reduced size and engraved in copper by Mathurin Jousse, author of a famous book on the art of the locksmith. OCL locates only seven copies this book (one single copy in the United States : Harvard, Houghton Library).

268

PELL, John. Controversiae de veram Circuli mensuram anno MDCXLIV exortae, inter Christianum Severini... et Ioannem Pellium. Pars Prima. *Amsterdam, Jean Blaeu, 1647.* In-4 (188 x 145 mm) de 1 f.n.ch. (titre), 96 pp. ; demi-vélin (*reliure du XIX^e siècle*).

500 / 800 €

Bierens de Haan, 3738 ; DSB, X, 495.

Édition originale latine de ce texte polémique concernant la quadrature du cercle.

Le mathématicien John Peele (1611-1685), titulaire des chaires de mathématiques à Amsterdam en 1643 et à Bréda en 1646, attaque la formule déterminée par Christian Severin Longomontanus ou Langberg (1562-1647) pour résoudre la quadrature du cercle. L'astronome scandinave avait été l'élève de Tycho Brahé dans son observatoire de l'île de Hven.

"At Amsterdam, Pell's fame was enhanced by his Controversiae de vera circuli mensura, which attacked C.S. Longomontaus and earned the approbation of Roberval, Hobbes, Cavendish, Cavalieri, Descartes and others" (DSB).

Provenance : ex-dono de l'auteur en bas de la page de titre (*"Amstelrodamo iussu author[is]"*).

First edition of the Latin translation of Pell's refutations of Longomontanus' solution of the quadrature of the circle. The Danish astronomer was Tycho Brahe's only disciple and published the famous *Astronomica Danica* in 1622, based on his teacher's work.





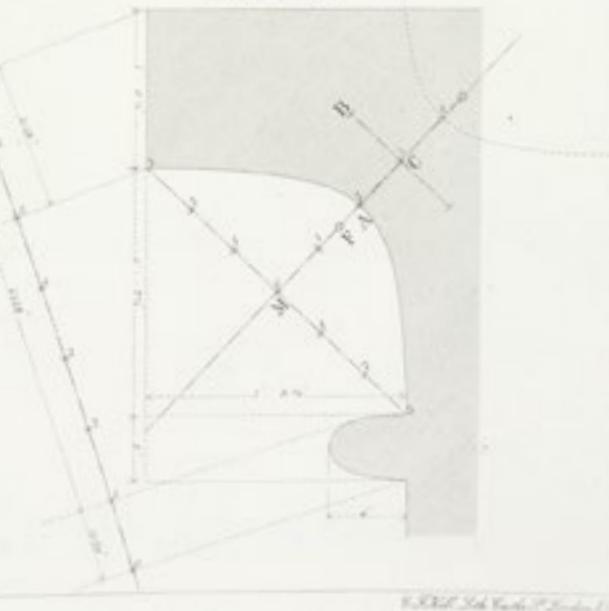
AN ENTABLATURES THEBES. B. C. 1220.

Court of the Temple of Medinet Haboo



2, 3 and 4
o Temple of
e traced as
olas.

Fig. 2. Section of the Cornice of the Outer Court.



269

PENNETHORNE, John. The Geometry and Optics of Ancient Architecture Illustrated by Examples from Athens and Rome. Assisted in the Drawing and coloring by John Robinson. *Londres & Edinbourg, Williams & Norgate, 1878.* Grand in-folio (573 x 388 mm) de 2 ff.n.ch. (faux-titre et titre), XVI, 249 pp., 55 planches lithographiées hors texte dont 11 en couleurs et 12 à double page, nombreuses figures dans le texte ; demi-chagrin à coins lie-de-vin, titre doré sur le plat, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

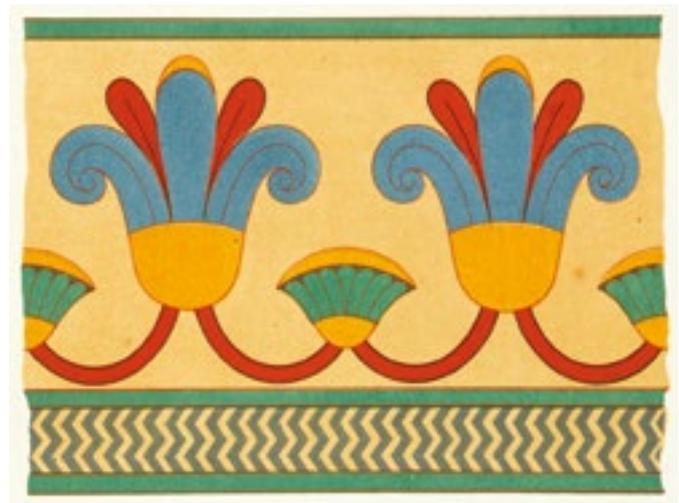
500 / 800 €

Blackmer, 1280.

Édition originale, tirée à petit nombre aux dépens de l'auteur. John Pennethorne (1808-1888) visita l'Italie, l'Égypte et la Grèce entre 1832 et 1834 afin d'étudier l'architecture ancienne et de déterminer les effets de perspective et d'optique utilisés pendant la construction des bâtiments.

Quelques usures à la reliure avec des restaurations aux coins et aux coiffes.

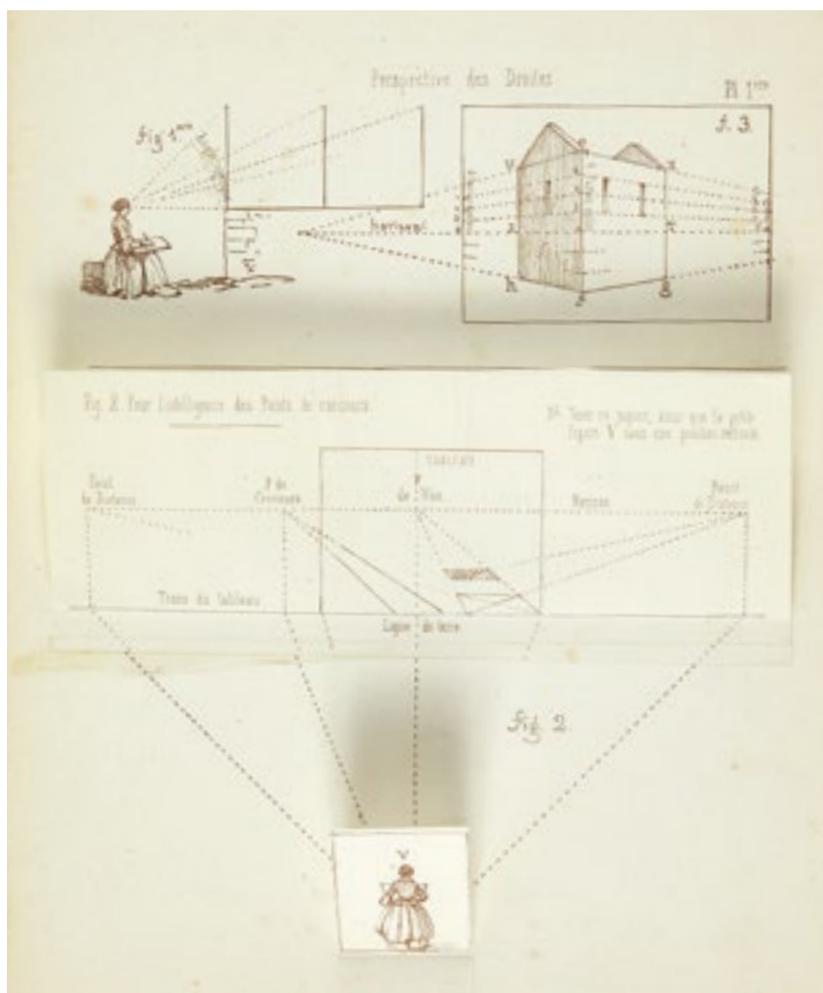
Provenance : J. O'Kinealy (cachet humide moderne).



First and only edition of this lavishly produced work, the first book to reveal the use of curvature in ancient architecture. Pennethorne spent the years 1832 to 1834 as a travelling architectural student in Italy, Greece and Egypt. He revisited Greece in 1837 to take wax molds and to make precise measurements for the support of his theories on the geometrical basis of the optical refinements of ancient architecture.

[On joint :]

LE BLANC & ARMENGAUD. The Engineer & Machinist's Drawing Book ; A complete Course of Instruction for the Practical Engineer. Comprising linear drawing, projections, eccentric curves.... and perspective. *Glasgow ; Edinbourg ; Londres & New York, Blackie & Son, sans date [vers 1850].* In-folio (370 x 262 mm) de VIII, 116 pp., titre frontispice et 71 planches gravés (dont 2 à double page) ; demi-chagrin brun à coins, dos à faux nerfs (*reliure de l'époque*). Exemplaire fatigué.



270

PENSÉE, Charles. *Éléments de perspective pratique à l'usage des jeunes élèves, comprenant la perspective des droites et des courbes, celle des ombres et des lignes de réflexion dans l'eau.* Orléans, impr. Gouffon & chez l'auteur, 1858. In-folio (329 x 252 mm) de titre-couverture, 30 pp., 14 planches lithographiées et tirées en sépia avec 52 figures (dont 2 parties mobiles sur la planche 1) ; en feuilles, couverture-titre imprimée de l'éditeur.

300 / 600 €

Première et unique édition de ce traité de perspective pratique à l'usage des écoliers et des étudiants. Selon les indications sur la couverture Charles Pensée était professeur des travaux graphiques au lycée impérial d'Orléans. Son ouvrage très didactique est divisé en trois grands chapitres : la perspective des lignes (droites et courbes), la perspective des ombres, et la réflexion des objets dans l'eau. Le texte explicatif est suivi de 14 planches dont les 10 premières illustrent les droites et les courbes, les deux suivants sont consacrés à la perspective des ombres, et les deux dernières expliquent la réflexion dans l'eau. Rare.

Rares rousseurs ; dos anciennement renforcé.

First and only edition of the rare manual, written for the use of pupils and students. According to the indication on the printed wrappers the author taught drawing at the imperial School in the city of Orléans. Divided into three chapters this educational book boards the art of perspective of straight and curved lines, the perspective of shadows, and the perspective of objects as reflected by water. The text is followed by 14 lithographed plates (first plate with two added mobile portions).

271

PENTHER, Johann Friedrich. Praxis Geometriae, worinnen nicht nur alle by dem Feld-messen vorkommende Fälle, mit Stäben, dem Astrolabio, der Boussole und der Mensul, in Ausmessung einzelner Linien, Flächen und gantzer Revier, welche... eine Land-Carte ausmachen... nebst beygefügtten practischen Hand-Griffen. *Augsbourg, Jeremias Wolff, 1732.* In-folio (333 x 218 mm) de 5 ff.n.ch., 97 pp., 2 ff.n.ch., frontispice gravé par les héritiers de Jeremias Wolf sous la direction de Johann Balthasar Probst, 25 planches gravées dépliantes hors texte ; demi-veau brun, dos à nerfs (*reliure allemande de l'époque*).

800 / 1 000 €

Poggendorff, II, 400 ; voir Honeyman (2444-245), et Kat. Berlin 1734 pour des éditions postérieures.

Édition originale, rare.



La *Praxis geometria* est sans doute le manuel de cartographie le plus populaire de son époque. Johann Friedrich Penther (1693-1749) était professeur de mathématiques et d'économie à l'université de Göttingen et était également inspecteur des bâtiments de la ville. Grâce à son expérience pratique comme architecte pour les comtes de Stolberg, son manuel fut couronné d'un grand succès - la 9^e et dernière édition vit le jour en 1788. Les demeures de ses mécènes illustrent la grande vignette du feuillet de dédicace ; les 5 premières planches montrent les instruments nécessaires, les suivantes sont liées à la cartographie et à la perspective.

Reliure usée avec manques au dos et aux plats.

Provenance : C. Koeman (ex-libris).

Rare first edition of the most successful German book on surveying, surveying instruments and map making by Johann Friedrich Penther, professor of mathematics and economy at Göttingen. It superseded all previous works on the subject.

PEREZ DE MOYA, Juan. Tratado de geometria practica y speculativa.

[Suivie de :]

Tratado de cosas de astronomia y cosmographia, y philosophia natural. *Alcala, Juan Gracian, 1573.* 2 ouvrages en un volume in-folio (285 x 195 mm) de 4 ff. dont le titre, pp. 5 à 255, 5 ff. de table ; 249 pp. dont le titre et le premier f. de table, (15) pp. de table ; basane brune mouchetée, dos à nerfs orné, pièce de titre sable, tranches jaspées (*reliure du XVIII^e siècle*).

4 000 / 6 000 €

Adams, P-688 et P-687 ; Houzeau-Lancaster, 2688 « extrêmement rare » ; Palau 221731-221732.

Éditions originales.

Le premier ouvrage est entièrement consacré à la stéréométrie ; le second, consacré à l'astronomie, contient un intéressant chapitre sur l'horlogiographie (cadrans, horloges etc.).

Imprimé sur 2 colonnes, chacun est orné de nombreux bois in-texte : figures géométriques et projections en perspective dans le premier, d'astronomie et de perspective dans le second.



Juan Perez de Moyan (1512 ?-1596) est un philosophe, mathématicien et astronome d'Andalousie, auteur de plusieurs traités scientifiques.

Premier ouvrage : titre taché, renfort marginal, ex-libris biffé ; rousseurs, taches, quelques soulignages avec de rares notes marginales à l'encre brune ; petits trous de vers marginaux. Première garde renouvelée.

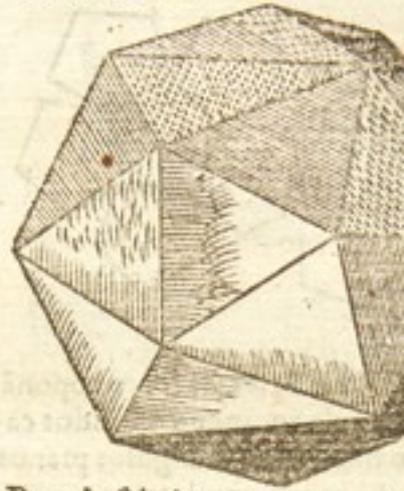
Second ouvrage avec le cadran p. 118 joliment retouché à la main.

Two very rare early scientific works by the Spanish natural philosopher, mathematic and astronomer Juan Perez de Moya. The first work teaches all aspects of geometry including chapters on stereometry, richly illustrated with geometrical bodies and their projections. The second work teaches all aspects of astronomy.

MOYA LIBRO IIIII.

Corpo Euclidi-
da Sphera
3.
ahédro, es
de ocho su
ares ygua-
do.

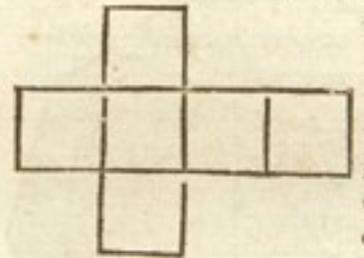
cada angulo compuesto de c
gulos planos destos triangul
lateros, y figurase el cuerpo
sulta d las dichas veynte sup
desta manera.



dose vnos
, vien en a
leys angu-
o de qua-
triangulo
dellos ha
a maner a.
pone la fa-
brica deste
Euclid. en la
prop. del
bro 13.

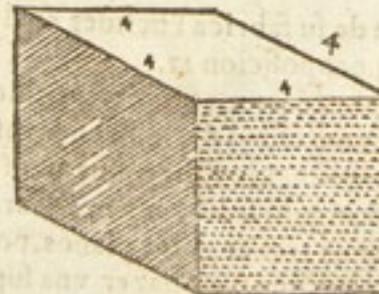
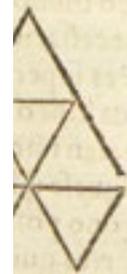
Pone la fabrica deste cuerpo
en la proposi. 16 del lib. 13.

EL quarto cuerpo se dize C
Hexahédro, formase d seys



L terce-
ro se di-
Icosahé-
o, es vn cu-
po que se
angulares
ste modo

drados despues que se juntã, ca
angulo de tres dellos hazen vn
po solido de ocho angulos sol
modo de vn dado quadrado, y
mente alto, y ancho, y profundo
ste modo.



s, constitu
os solidos

Pone la fabrica deste cuerpo Eu
en la proposi. 14 del lib. 13.

PERRET, Jacques. Des Fortifications et artifices architecture et perspective. [Paris, 1601]. In-folio (435 x 292 mm) d'un titre gravé sur cuivre, 11 ff.n.ch. de texte, 22 planches doubles gravées sur cuivre accompagnées de texte explicatif ; vélin souple (reliure de l'époque).

25 000 / 30 000 €



Millard, 139; Brunet, IV, 511-512; Graesse, V, 206-207; E. Balmas, « Jacques Perret architetto riformato », *Protestantesimo*, 1, 1950, p. 15-34; 1958, p. 22-28; E. Balmas, « La città ideale di Jacques Perret », *Studi di Letteratura francese*, 2, 1969, p. 3-45; D. W Booth, *Architecture and its Image*, Montréal, Éditions du CCA, 1991, p. 183; cat. 19.1, 19.2; G. Germann, « Les temples protestants dans les traités d'architecture du XVII^e siècle », *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme en France*, 152, 2006, p. 345-362; J. de Laprade, « Un architecte méconnu du temps d'Henri IV : Jacques Perret et son ouvrage Des fortifications et artifices. Architecture et perspective, Paris, 1601 », *Revue française d'histoire du livre*, 25, 1979, p. 867-896; M. Ng, « Collage, Architectural Inscription, and the Aesthetics of Iconoclasm in Jacques Perret's Des fortifications et artifices (1601) », *Journal of Medieval and Early Modern Studies*, 45-3, Septembre 2015, p. 573-584; M. Pollak, *Military Architecture, Cartography and the Representation of Early Modern European City. A checklist of Treatises on Fortification in the Newberry Library*, Chicago, The Newberry Library, 1991, p. 80-81; N. Westphal, « La place du temple dans un modèle de ville protestante : les propositions de Jaques Perret dans son traité Des fortifications et artifices (1601) », *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme en France*, 152, 2006, p. 263-374.

Édition originale de ce magnifique livre de perspective, de fortification et d'architecture.

D'origine savoyarde, Jacques Perret (vers 1540- vers 1610) occupa d'abord la chaire de mathématiques du collège Jésuite de Chambéry. Actif en Savoie jusqu'en 1575, Perret émigra probablement à Paris à la fin du XVI^e siècle après s'être converti au protestantisme. C'est là que, jouissant de la protection du duc de Rohan, dont les armes figurent sur quinze planches du livre, il lui fut possible de publier son ouvrage.

«L'ouvrage est divisé en trois grands thèmes : villes idéales fortifiées et citadelles, architecture religieuse et architecture privée. Perret propose tout d'abord une série de cinq villes régulières fortifiées composées de différents types de front allant du carré aux polygones de cinq à vingt-trois bastions. Accompagné de plans et de perspectives urbaines à grande échelle qu'il appelle « perspective du dehors » et « perspective du dedans », ce travail présente une iconographie de villes idéales où tous les ouvrages sont répétés à l'identique. (...) Cette systématisation de fortifications régulières s'inspire à la fois de traités militaires majeurs du XVI^e siècle dont ceux de Pietro Cataneo I quattro primi libri di architettura (1554) et de Girolamo Maggi et Giacomo Castriotto Delle fortificazione della città (1583), de réalisations iconiques dont les citadelles de Turin et de Milan (qu'il cite dans son texte) et de programmes urbains royaux initiés durant le règne de Henri IV. Ce dernier point place Perret au cœur des recherches urbaines contemporaines qui seront consacrées par la réalisation des places royales parisiennes. La deuxième partie du traité de Perret, consacrée à l'architecture religieuse, est dédiée aux temples huguenots. Tout comme pour la série de villes idéales fortifiées, Perret décline ses trois modèles en plusieurs dimensions (petit, moyen et grand) et accompagne chacun d'entre eux de courts commentaires. Ce mélange des genres, architecture militaire et religieuse, est sans précédent dans l'histoire des traités de fortifications et, si l'on considère que le traité de Perret a été publié trois ou quatre ans après la proclamation de l'Edit de Nantes, il prend une valeur de manifeste. La précision de ses perspectives, plus proches visuellement de « vues » que de projets participe aussi certainement de cette volonté de légitimation de la religion protestante. La dernière partie du traité concerne différents types d'architecture privée : métairies, habitations, maisons, châteaux et pavillon royal. (...) Le traité de Perret représente une œuvre à part parmi les écrits militaires français de la première moitié du XVII^e siècle. Son titre, celui d'un opus militaire dédié à l'art de la fortification moderne, l'a desservi. Alors que la première moitié du XVII^e siècle constitue une époque charnière pour la mise en place de nouveaux systèmes de bastionnements « à la française », expérimentés par Jean Errard de Bar-le-Duc, contemporain de Perret, et immédiatement repris et adaptés par Blaise de Pagan, Jean Fabre et Antoine Deville, Des fortifications et artifices est apparu comme une œuvre hybride et superfétatoire. L'extrême sophistication des dessins de Perret « inventor », mis en valeur par les gravures de Thomas de Leu, a également participé de ce courant d'opinion. La régularité de ses villes fortifiées et citadelles idéales et la qualité picturale de ses perspectives, notamment celles en « haute assiette » proches des scenographiae de du Cerceau, ont rapidement fait classer son ouvrage comme une « curiosité » architecturale, précieuse dans les collections princières pour ses gravures exceptionnelles, sans que l'on rende hommage à la vision très personnelle de ce mathématicien huguenot utopiste. » (Émilie d'Orgeix. Docomomo International, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2006).



L'ouvrage est illustré d'un beau titre-frontispice et de 22 superbes planches gravées par le célèbre graveur protestant, Thomas Le Leu (1555-1612). Ce dernier travailla d'abord à Anvers avec Jean Ditmer puis s'installa à Paris en 1577. Elles représentent des villes fortifiées ou « villes idéales » et se composent d'un plan au sol ou d'un plan en élévation et de perspective accompagnées de notices rédigées par Perret. Les plans au sol sont ceinturés d'inscriptions bibliques tirées pour la plupart des Psaumes. Certaines de ces planches peuvent avoir un aspect futuriste particulièrement celle représentant un immeuble de 130 mètres de hauteur, pouvant abriter 500 personnes, le premier gratte-ciel jamais imaginé et illustré.

Planches marquées C2, I2, K1-2, L1-2 avec restaurations en marge (touchant l'image de C2) ; lacets modernes.

“Jacques Perret was architect and engineer to Henri IV. He also produced books on the arts of architecture, perspective and fortification. His Fortifications includes a series of models for cities and citadels that are designed on mathematical basis and generally are represented in bird's eye views... One extraordinary pavilion would seem to have its ultimate source in the 15th century Temple of Virtue and Vice designed by Filarete. It is eleven stories in height, with huge expanses of glazed openings” (Millard).

Provenance : Jean Blondelet.

First edition of this beautifully illustrated visionary book of architecture and perspective, published at the beginning of the 17th century by the architect and mathematician Jacques Perret. All of the fine plates, including the frontispiece with a portrait of King Henri IV, are by Thomas Le Leu, engraver and print publisher from Flanders or Northern France, active in Paris between 1576 and 1614.

274

PERRET, Jacques. Architectura et Perspectiva. Des Fortifications & artifices. Mis en lumière par la veuve & les deux fils de Théodore de Bry. *Francfort, Wolf Richter pour de Bry, 1602.* In-folio (305 x 200 mm) d'un titre imprimé dans un bel encadrement architectural, 1 f.n.ch. de dédicace datée juillet 1601, 29 planches gravées accompagnées de texte explicatif ; demi-veau brun à coins (*reliure moderne*).

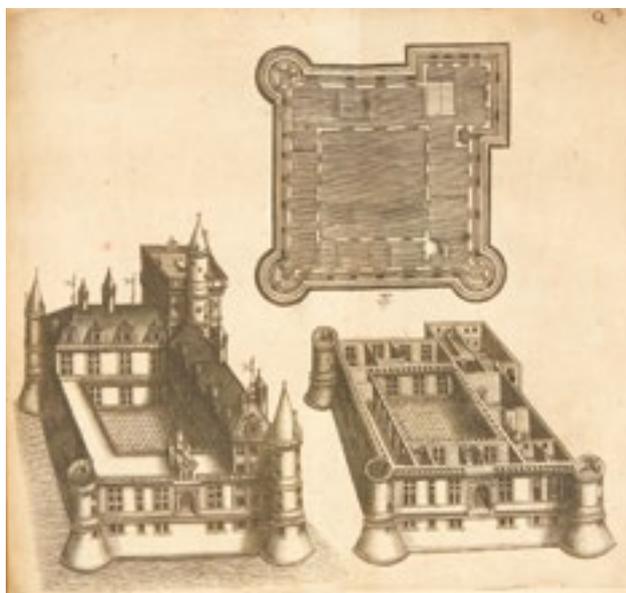
2 000 / 3 000 €

Brunet, IV, 512.

Seconde édition en français. Comme l'originale de Paris de l'année précédente cette édition est dédiée au roi Henri IV. Elle contient 7 planches additionnelles. Les planches montrent des fortifications, des machines de guerre, des vues de maisons (extérieurs et coupes), façades, jardins, etc.

Petites taches ou rousseurs.

Second edition in French, with seven added illustrations and a different engraved title border (the first 1601 edition with a view of a siege of Paris and a portrait of King Henry IV). The 29 plates depict fortifications, façades, gardens, war machines, etc.



275

PERRET, Jacques. Architectura et Perspectiva etlicher Festungen, Stätt, Kirchen, Schlösser und Häuser, wie die auff's stärckste, zierlichste und bequemste können gebawet oder auffgerichtet werden. Jetzo aber Teutscher Nation zu gut verteutschet, mit schönen Kupferstücken gezieret und an Tag gegeben und verlegt. *Oppenheim, Hieronymus Galler pour Johann-Theodor de Bry, 1613.* Petit in-folio (307 x 197 mm) d'un titre gravé orné d'un encadrement architectural, 2 ff.n.ch., 27 planches gravées accompagnées de texte explicatif ; basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure du XVII^e siècle*).

4 000 / 6 000 €

VD-17, 23 :295461F.

Seconde édition de la traduction allemande par de Bry du célèbre traité d'architecture et de fortification de Jacques Perret. Divisé en deux parties, la première contient des descriptions de fortification (texte et planches marquées de "A" à "G", la dernière montre des machines de guerre), suivie de la seconde partie, consacrée aux palais, églises et maisons aristocratiques dont un étonnant "gratte-ciel" s'élevant sur 9 étages.

[Relié avec :]

SOLIS, Virgilius. Buchlin von alten Gebäuden. *Cologne, Jan Büchsenmacher, vers 1610.* Titre gravé et 12 planches. Les belles planches représentent des façades de vestiges de l'antiquité.

[Et :]

BRUNNEN, Lucas. Praxis Perspectivae. Das ist : Von Verzeichnungen ein ausführlicher Bericht, darinnen dasjenige was die Scenographioe erfordert. *Leipzig, Lorentz Kober pour Simon Halbmeyer, 1615.* 6 ff.n.ch., 60 pp., 2 vignettes dans le texte et 26 planches gravées.

Kat. Berlin, 4708 ; Vagnetti EIIb37 ; manque à Fowler.

Édition originale de ce rare manuel de perspective, en grande partie consacré à la création d'un alphabet de proportions parfaites. On y trouve également la description d'un instrument de dessin mécanique ainsi qu'une planche d'anamorphose.

[Et :]

Relié à la fin se trouve le fragment d'un livre de fête *Extract aus einer Relation, die zu München gehaltne Pfalz ; und Bayrisch Hochzeit betreffend, anno 1613* de 5 pp., 1 f.n.ch., et 6 (sur 9) planches gravées dont 2 belles vues de Munich (*Augsbourg, Wilhelm Peter Zimmer, 1614*).

Beau recueil de 4 pièces.

Interesting Sammelband containing four richly illustrated 17th century German works on perspective including the rare work by Lucas Brunnen.

276

PETITOT, Ennemond Alexandre. Raisonement sur la perspective, pour en faciliter l'usage aux artistes. Dédié aux mêmes. *Parme, frères Faure, 1758.* In-folio (339 x 237 mm) de 5 ff.n.ch., 20 pp., 9 planches gravées sur cuivre ; cartonnage d'attente (*reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Vagnetti, EIVb40 ; Kat. Berlin, 4736.

Édition originale de l'une des suites les plus rares de Petitot.

Ennemond-Alexandre Petitot (1727-1801) était originaire d'une famille d'architectes Lyonnais. Après avoir remporté le Grand Prix d'Architecture en 1745, il s'installa à Rome où il dessina des fantaisies architecturales dans le goût de Piranèse. Installé à Parme en 1753, il fut nommé premier architecte de la cour et directeur des bâtiments du duché et de l'académie des beaux-Arts de la ville. Le premier ministre Guillaume Du Tillot, qui menait une politique réformiste et éclairée le commissionna pour la rénovation et la construction de nombreux bâtiments de Parme. Il aménagea le Palazzo del Giardino, le Palazzo de Colorno et construisit le Casino des nobles et la bibliothèque Palatine. Ses projets urbanistiques voulaient faire de Parme une capitale des Lumières.

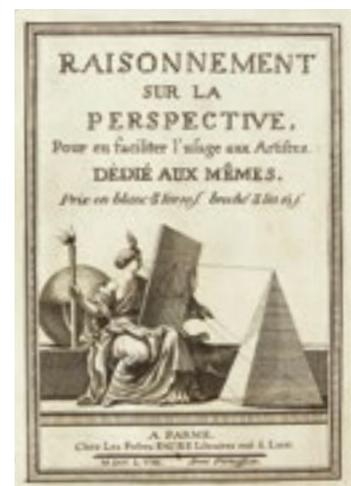
Ce beau manuel de perspective, rédigé en français et en italien, débute par un titre et un feuillet de dédicace gravés. Il est illustré de 9 magnifiques gravures sur cuivre par Jacques Gautier d'après les dessins de Petitot.

Très belle suite luxueusement imprimée sur papier fort.

Petite trace de mouillure en marge.

Provenance : Favia del Core (ex-libris).

First edition of the rarest of all print series of Petitot, presenting practical solutions to various problems of figure drawing and bas-relief perspective. The book is luxuriously produced, with the text in French and Italian.



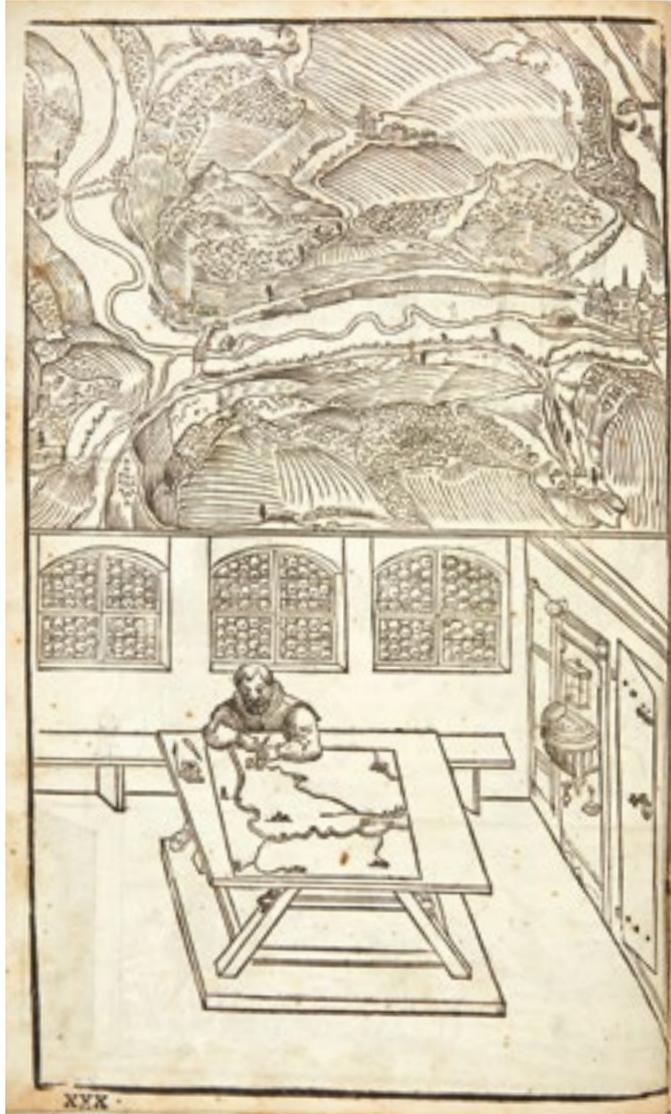


277

PFINZING VON HENFENFELD, Paul. *Methodus geometrica.*
Das ist : Kurtzer wolgegründter unnd auszuführlicher Tractat von der
Feldrechnung und Messung... Nuremberg, *Valentin Fubrmann*, 1598.
In-folio (332 x 205 mm) de 5 ff., 45 pp. de texte (pp. 45 verso blanc) et
(42 sur) 44 planches de perspective, hors texte et en regard des descriptions
(en regard de la p. 45, grand bois allégorique), 1 f. (et 19 ff. blancs ajoutés
in fine) ; vélin souple, ornementation en noir : doubles filets d'encadrement,
fleurs de lys en écoinçons, et médaillon central, emboîtement à rabats de toile
brune moderne (*reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

*Vagnetti, EIIb40 ; Graesse IV, p. 207 ; BL, STC German p. 620 ; Honeyman
1981, n° 3286 : "the first with illustrations on both sides" ; VD-16, P-2374 ;
manque à Adams.*



Édition originale.

Rare traité d'arpentage, abondamment illustré de gravures sur bois variées : figures géométriques abstraites, vues en perspective de paysages, pièces d'intérieur, architectures, instruments de mesure, etc.

Cartographe et dessinateur, Paul Pfinzing (1544-1599) publia aussi un important traité sur la perspective, *Ein Schoner kurtzer Extract der Geometriae unnd Perspectivae*.

Manque le feuillet avec les pl. XVI et XVII. Planches XXXII et XLIII, rehauts en couleurs. Certaines planches un peu courtes en pied (numérotations atteintes). Tâches, mouillures. Dos en partie détaché, un mors fendu, manques de peau.

Extremely rare surveying manual by the Nuremberg cartographer and perspective writer Paul Pfinzing von Henfenfeld, illustrated with large scale woodcuts. Of interest for explicating the surveying and drawing methods in both his printed perspective manual which appeared the following year, as well as that of cartographic work. The illustrations range from abstractly geometrical to intricate perspectival views of rooms, and extensive cartographic landscapes. OCLC locates 3 copies in the United States, all owned by Harvard.

278

PFINZING VON HENFENFELD, Paul. *Optica, das ist Gründtliche doch kurtze Anzeigung wie nothwendig die löbliche Kunst der Geometriae seye inn der Perspectiv. Sambt einem nutzlichen Extract dreyerley Sorten und Wege darauff die Perspectiva zu verstehen und zugebrauchen.* Augsburg, David Franck pour Steffan Michelspacher, 1616. Petit in-folio (314 x 190 mm) d'un titre dans un bel encadrement gravé par L Kilian, 1 f.n.ch., 18 pp. (foliotés 1-15, puis paginés 16-18) avec 14 gravures sur bois à pleine page. Collation : A-I² ; vélin rigide moderne, tranches rouges.

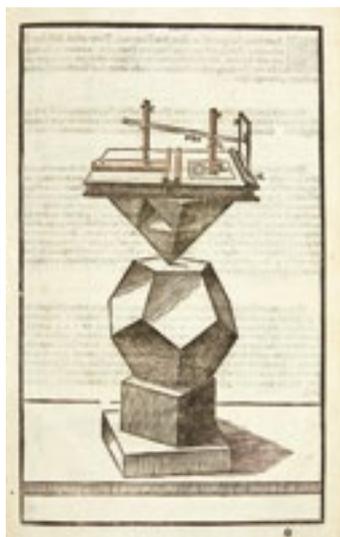
2 000 / 4 000 €

Vagnetti, EIIb40 ; Kat. Berlin, 4702 ; VD-17, 12 :162471N ; Vitry, 683.

Nouvelle édition du bel ouvrage rédigé par Pfinzing (son nom apparaît sur la page de titre comme : P.P. Burger zu Nürnberg), avec une nouvelle préface par Steffan Michelspacher. Elle contient non seulement des extraits des œuvres d'architectes mentionnés sur la page de titre (Vitruve, Dürer, Sirigatti) mais également des livres de Lauttensack, Lencker, Jamnitzer, Haid, et d'autres. Les belles gravures représentent des polyèdres, et des instruments pour le dessin en perspective. Au verso du dernier feuillet se trouve un dessin de l'époque représentant un instrument.

Exemplaire très propre.

Fine illustrated textbook on perspective in a new edition by Steffan Michelspacher with extracts from works by Vitruvius, Dürer, Sirigatti, Lauttensack, Lencker, Jamnitzer, Haid, etc. The fine plates depict polyhedra and drawing instruments for the use of goldsmiths. The last fly-leaf with an original (17th century) drawing of a perspectival instrument.



279

PHILIPS JACOBSZ, Caspar. *Handleiding, volgens welke men ten allen tyde en plaatse, den satnd der zonne en maane Amsterdam, J. B. Elwe & D. M. Langeveld, 1786.* In-8 (222 x 132 mm), titre, XII, 102 pp, 9 planches gravées, broché ; boîte-étui percaline bordeaux moderne.

500 / 800 €

Vagnetti EIVb48 et EIVb51 ; Kat. Berlin, 4740.

Édition originale de ce manuel sur la perspective, évoquant particulièrement le traitement des ombres créées par le soleil et par la lune. Trois des 9 planches mêlent une vue architecturale en premier plan et un paysage marin avec des bateaux en second plan, sous une luminosité en contre-jour.

Le graveur hollandais Philipps Jacobsz (1732-1789), membre de la Société Mathématique, publia à partir de 1765 plusieurs livres sur la perspective.

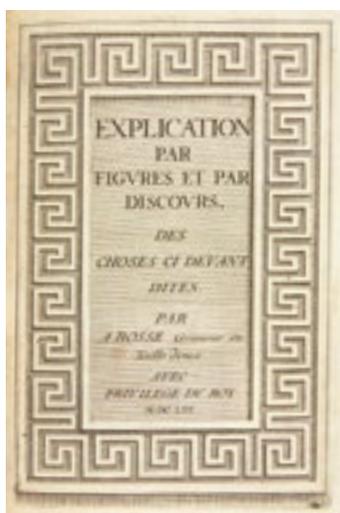
Couverture salie, mouillures marginales aux premiers feuillets, derniers cahiers détachés, dos refait.

First edition of this manual on perspective with emphasis on the shadows created by the sun and by the moon.

[On joint :]

BOSSE, Abraham. [Moyen universel de pratiquer la perspective sur les tableaux ou surfaces irrégulières]. [Paris], A. Bosse, 1653. In-8 (179 x 110 mm), 34 gravures en taille douce dont le frontispice allégorique, la page de titre et 32 planches, 79 pp. (la dernière mal chiffrée 75 et privilège au verso) ; veau brun, double filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouge (*reliure de l'époque*). *Vagnetti EIIb48 ; Kat. Berlin, 4718 ; Vitry, 77.* Sans le titre imprimé, (le titre gravé se trouve à sa place). Provenance : Foljambe (cachet sur le titre). Exemplaire modeste. - **BOSSE, Abraham.**

Algemeene manier van de H^e. Desargues, tot de practijck der Perspectiven, gelijk tot die der Meetkunde, mezt de kleyne Voet-maat, mitsgaders der plaatsens, en proportien van de stercke, en flaawe Rakingen, of Kleuren. [Et :] *Algemeen middel tot de practijck der Doorzichtkunde.* Amsterdam, Dancker Danckertz, 1664. In-8 (156 x 94 mm) de 4 ff.n.ch., 2 titres gravés, 288 pp., 158 gravures (dont 151 bis, et 156 bis) ; frontispice gravé, 64 pp., 32 planches gravées ; vélin ivoire à rabats, dos lisse avec titre manuscrit (*reliure de l'époque*). Manque le frontispice. - **PHILIPS JACOBS, Caspar.** *Uitvoerig undewys in de perpsectiva, of doorzichtkunde.* Amsterdam, Jan Christian Sepp, 1765. In-8 (182 x 118 mm) de 8 ff.n.ch., XVI, 127 pp., 60 planches dépliantes gravées ; demi-veau à coins (*reliure de l'époque*). *Bierens de Haan, 3759 ; manque à Vagnetti et Kat. Berlin.* Édition originale. - Et un autre exemplaire de cette édition de 1765 en demi-velin moderne.



280

PICO FONTICOLANO, Geronimo. Geometria. Rome, Carlo Vullieto, 1605. In-folio (308 x 203 mm) de 10 ff. dont le titre-frontispice orné du portrait de l'auteur dans un encadrement architectural daté 1605, 278 pp., nombreux bois gravés dans le texte et dans les marges (schémas, portraits), 1 f. (marque typographique au verso, datée *Aquila, Lepido Facij, 1597*), 1 f. blanc ; vélin (*reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Riccardi I, 275.

Nouvelle édition posthume de cet ouvrage d'abord paru en 1597. Éditée par le frère de l'auteur Bagio Pico, elle contient une nouvelle préface dédiée à Paolo Orsini. Le corps de l'ouvrage et la pagination sont identiques à ceux de la première édition. Le livre est divisé en sept grands chapitres traitant des thèmes classiques de la géométrie. L'ouvrage débute par un aperçu sur la terminologie et les principes de base de la géométrie, suivie d'applications pratiques (projection de perspective, arpentage, traitement de la lumière et de l'ombre, plans et dessins d'architecture civile et militaire, etc.).

L'ouvrage est illustré de nombreuses gravures sur bois dans le texte dont le portrait de l'auteur (répété 4 fois).

Rares petites taches ; dos refait au XIX^e siècle avec les gardes renouvelées.

New issue with renewed title of the first edition of 1597 of the complete textbook on geometry and applied geometry, richly illustrated with woodcuts.



281

PICO FONTICOLANO, Geronimo. Tesoro di Matematiche considerationi dove si contiene la teorica e la pratica di tutta la geometria, il trattato della trasformatione, circonscrittione, & iscrizione delle figure piane e solide, con la maniera d'aumentarle, o dividerle, secondo qualsivoglia sorte de proportionone. Rome, Andrea Fei, 1645. In-folio (335 x 225 mm) de 7 ff.n.ch., 278 pp., ; cartonnage gris d'attente.

1 000 / 1 500 €

Riccardi, I, 2.275.

Nouvelle édition de ce traité très complet de géométrie par le mathématicien italien Geronimo Pico Fonticolano (1544-1596).

Provenance : inscription de l'époque à l'encre en bas du titre.

Bon exemplaire uniformément bruni, entièrement non rogné ; pp. 221/222 avec coin arraché sans atteinte au texte ; cartonnage restauré avec gardes renouvelées.

New edition of the complete textbook on geometry and applied geometry by the Italian mathematician Pico Fonticolano. Published posthumously this new edition is almost identical to the first printed in 1597 (only preface and dedication are changed). It treats all aspects of applied geometry, including perspective projections, the golden rule, measurements, surveying, proportions, etc.





282

PIERO DE' FRANCESCHI. Petrus Pictor Burgensis de Prospectiva Pingendi. Nach dem Codex der Königlichen Bibliothek zu Parma nebst deutscher Übersetzung zum erstenmale veröffentlicht von Dr. C. Winterberg. *Strasbourg, Heitz & Mündel, 1899.* Texte et planches en 1 volume in-4 (273 x 210 mm) de 2 ff.n.ch., 79, CLXXXVII pp., pour le texte ; 2 ff.n.ch., 80 figures sur planches ; demi-chagrin havane, couvertures conservées.

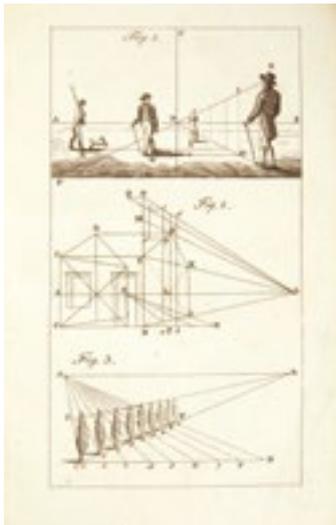
150 / 200 €

Édition allemande (suivi du texte italien) du célèbre codex rédigé par Piero della Francesca entre 1460 et 1480. Son *De Prospectiva Pingendi* est l'un des traités fondateurs de l'art de la Renaissance. Écrit dans un ton plus pratique que le *De Pictura* d'Alberti, son ouvrage a changé le cours des techniques artistiques de la représentation des objets à trois dimensions sur une surface à deux dimensions.

German edition, followed by the Italian text, of this groundbreaking work by Piero della Francesca that has changed dramatically the technique of painting three dimensional objects in the Renaissance.

[On joint :]

PIERO DELLA FRANCESCA. De Prospectiva Pingendi. Edizione critica a cura di G. Nicco Fasola. *Florence, G.C. Sansoni, 1942.* 2 volumes (texte et atlas) in-4 (233 x 157 et 253 x 178 mm) de 218 pp., 80 figures imprimées sur 49 planches ; brochés, couverture originales imprimées. Édition originale de cette édition critique de l'ouvrage de Piero della Francesca par l'historien d'art Giusta Nicco Fasola, auteur d'autres importantes monographies sur des de la Renaissance italienne.



283

PINNOCK, William. Katechismus der Perspective... Aus dem Englischen ... Nebst den Grundsätzen des Grafen Algarotti über die Perspective übersetzt und herausgegeben von C.F. Michaelis *Leipzig, Baumgärtnerische Buchhandlung, 1820.* In-12 (168 x 100 mm), 1 f.n.ch., 48 pp., 4 planches hors-texte, 4 ff.n.ch. (catalogue) ; couverture conservée, demi-veau bleu nuit avec coins, dos à nerfs orné (*Marc Ollivier*).

300 / 600 €

Vitry, 119.

Traité de perspective traduit en allemand par Christian Friedrich Michaelis, avec les principes de la perspective d'après Francesco Algarotti. Elle fut publiée dans la même année que l'édition originale.

Provenance : Arnaud de Vitry (Sotheby's, 10 et 11 avril 2002, lot 119).

German translation of the highly popular manual on the teaching of perspective by Pinnock, published in the year of the first edition.

[On joint :]

VOCH, L. Abhandlung von der Perspektivkunst. Worinnen nicht allein die gemeine, als auch die Sirrigatische, sondern auch die Anwendung einer andern Regel, und ihren Gründen gelehret wird (...). *Augsbourg, Matthäus Riegerssel. Söhnen, 1780.* In-8 (160 x 100 mm), 172 pp., 10 ff.n.ch., 27 planches dépliantes numérotées I à XXVI (2 portent le num. XVII) ; cartonnage de l'époque. *Pas dans Berlin, Kat. ; Vitry, 837.* Édition originale. Exemplaire modeste. - **BISCHOFF, Johann Christoph.** Kurtzgefasste Einleitung zur Perspectiv. Darinnen nebst dem wahren Fundamente derselben gezeiget wird, wie alles, was zur Bau-Kunst gehört... Dem noch beygefüget eine neue Erfindung eines Instruments. *Halle, Rengersche Buchhandlung, 1741.* In-12 (173 x 104 mm) d'un frontispice gravé, 6 ff.n.ch., 146 pp., 4 ff.n.ch. (table), 31 planches gravées dépliantes avec 102 figures ; cartonnage de papier marbré, dos lisse et coins de veau brun (*reliure allemande de l'époque*). *Vagnetti, EIVb25.* - Et un autre exemplaire de cette édition de 1741, broché.



284

PINNOCK, William. Pinnock's Catechism of Perspective ; intended as a companion to the catechism of drawing &c. *Londres, G. & W.B. Whittaker, 1823.* In-12 (135 x 87 mm) d'un portrait frontispice montrant Claude Lorraine, 1 titre gravé, 4 planches gravées sur acier, 34 pp., 1 f.n.ch. (catalogue de librairie) ; veau raciné, roulette dorée encadrant les plats, dos lisse, couverture originale conservée, (reliure dans le style de l'époque, signée au crayon Marc Ollivier).

400 / 600 €

Vitry, 119.

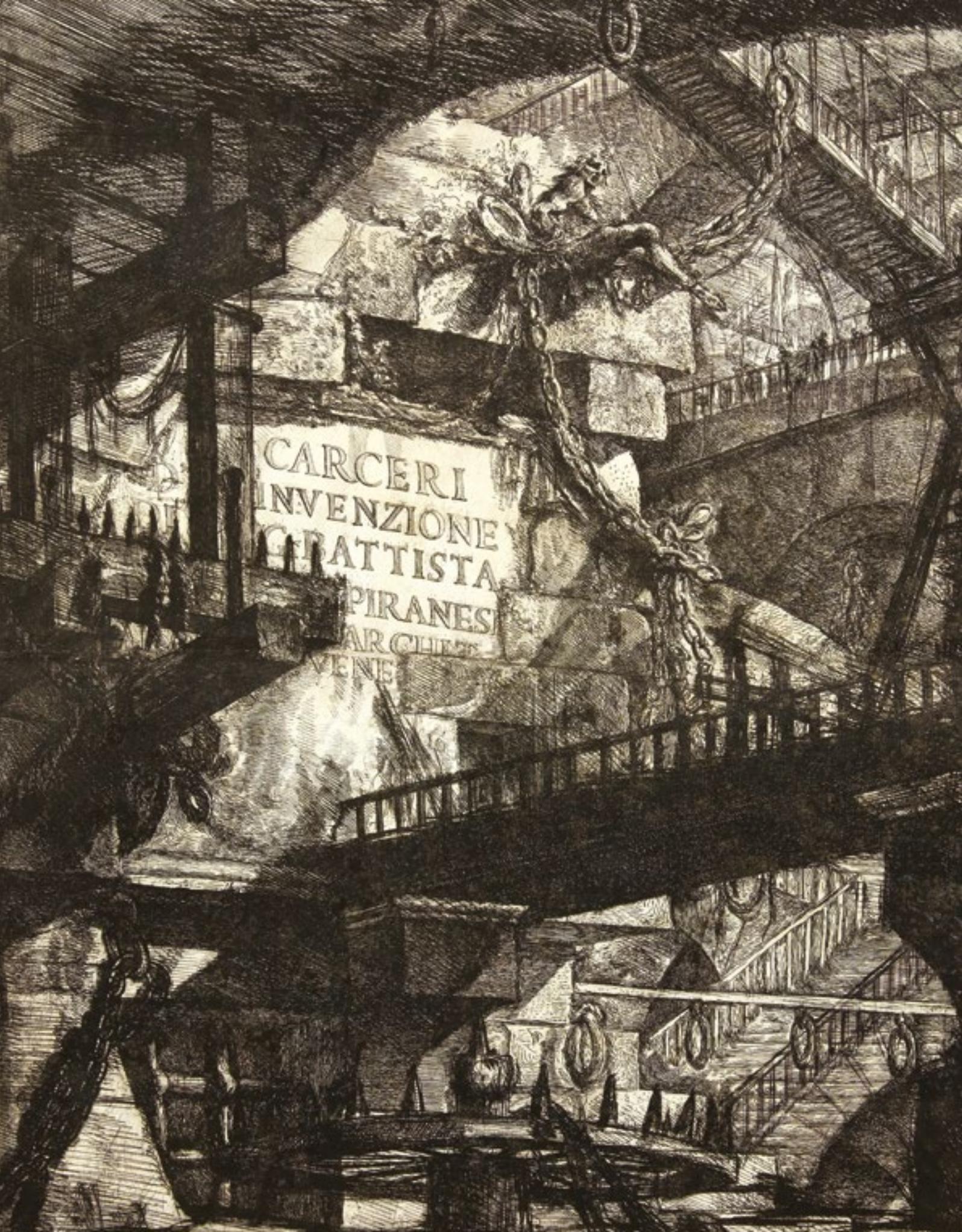
Catéchisme destiné à l'usage et à l'instruction des adolescents dont la première édition fut publiée en 1820. William Pinnock (1782-1843) était éditeur et auteur d'ouvrages d'éducation juvénile. La série des catéchismes fut la première publication couronnée de succès. D'une manière très didactique ces manuels étaient rythmés par des questions et réponses. Son catéchisme pour la perspective suit le même schéma et aborde toutes les questions théoriques et pratiques relatives au dessin.

Provenance : Arnauld de Vitry (ex-libris, vente 2002, lot 119).

Early edition of Pinnock's educational catechism for the instruction of the youth. Organised by questions and answers, the book is illustrated with a frontispiece depicting Claude Lorraine and 4 engraved plates.

[On joint :]

NOBLE, Edward. The Elements of Linear Perspective demonstrated by Geometrical Principles, and applied to the most general and concise modes of practice. With an introduction, containing so much of the elements of geometry as will render the whole rationale of perspective intelligible. *Londres, T. Davis, 1771.* In-8 (202 x 126 mm) de 2 ff.n.ch., CXV, 298 pp., 52 planches gravées (respectivement 4 & 48) ; veau brun, dos à nerfs, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Édition originale, dédiée par Noble au peintre Joshua Reynolds, président de la Royal Academy of Painting, Sculpture and Architecture. Un plat détaché.- **PRIESTLEY, Joseph.** A Familiar Introduction to the Theory and Practice of Perspective. Second edition, corrected. *Londres, printed for J. Johnson, 1780.* In-8 (205 x 123 mm) de 1 f.n.ch. (titre, XV, 132 pp., 5 ff.n.ch. (table et catalogue), 24 planches gravées dépliantes ; basane, dos lisse (reliure anglaise de l'époque). Vagnetti, EIVb54. Seconde édition, révisée et augmentée d'une planche par rapport à la première (Londres 1770).



CARCERI
INVENZIONE
GIACCATISTA
PIRANESI
AR CHIE
VENE





285

PIRANESI, Giovanni Battista. *Opere varie di Architettura, Prospettive, Grotteschi, Antichita sul gusto degli Antichi Romani.* Rome, chez l'auteur, 1750. Grand in-folio (546 x 408 mm) contenant 84 planches gravées par Giovanni Battista Piranesi ; veau marbré, plats ornés d'un riche décor rocaille, bordure mosaïque de veau fauve avec larges roulettes florales dorées, panneau central orné aux petits fers, coquillages en fleurons d'angle, dos à nerfs, caissons ornés d'un fer floral, tranches dorées (*reliure romaine de l'époque*).

40 000 / 60 000 €

Hind, p. 79.

Magnifique recueil réunissant 84 planches gravées à l'eau-forte à Rome entre 1743 et 1753. Il comprend la précieuse deuxième édition de la suite complète des 16 planches doubles des *Carceri*.

D'après Hind, il s'agit de l'édition "B" de ces *Opere Varie* imprimée vers 1761. Andrew Robison la date plutôt du début des années 1770, mais avant 1778 car aucune des planches ne portent la signature de Francesco Piranesi.

"Très beau recueil dont les planches de la *Prima parte* sont « déjà piranesiennes par l'ampleur des proportions » (Focillon) et celles des *Grotteschi* avec leur fantaisie vénitienne affirment le talent de décorateur de l'artiste.





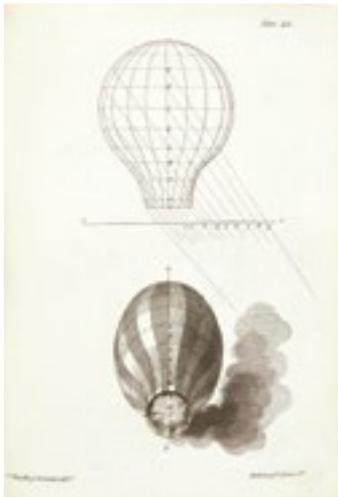
Le recueil contient :

- *Page de titre*. 1 feuillet, imprimé en rouge et noir, avec grande vignette gravée. Seconde version, à l'adresse de Piranesi (Robison, 28).
- *Prima Parte*. 15 planches, IV^e état (Robison 1-3, 5, 15-18, 6-12).
- [*Giustificazioni*]. 5 planches avec 10 gravures (Focillon 123-132).
- *Pianta di ampio magnifico Collegio*. 1 planche double (Robison 25).
- *Parte di ampio magnifico porte*. 1 planche (Robison 26)
- *Groteschi*. 4 planches (Robison 21-24).
- *Trofei di Ottavio Augusto*. 10 planches avec 11 gravures, dont 5 planches doubles et la *Veduta dell'avanzo del Castello*.
- *Carceri d'invenzione*. 16 planches doubles (Robison 29, 43, 30, 31, 44, 32-42).
- *Alcune Vedute di archi Trionfali ed altri monumenti*. 31 planches (dont le titre, et 3 feuillets de texte gravés, et 27 planches. Le Temple de Minerve n'y figure pas).

Exemplaire exceptionnel, conservé dans sa très belle reliure réalisée par l'atelier Salvioni, actif à Rome au XVIII^e siècle ; petites usures ou restaurations anciennes aux coins et coiffes.

A wonderful copy of this collection of 84 plates by Piranesi including *Carceri*, *Groteschi*, and *Alcune Vedute*, amongst others. The plates are most likely issued around or after 1770. The absence of the plates by Francesco Piranesi places this issue before 1778. Fine strong impressions, in a binding from the Roman Salvioni workshop.





286

PLANELLA Y COROMINAS, José. Esposicion completa y elemental del Art de la Perspectiva y aplicacion de ella al palco escénico. *Barcelone, Joaquín Verdaguer, 1840.* In-4 (208 x 147 mm) de 2 ff.n.ch., 93 pp. imprimées sur papier bleueté, 100 planches gravées sur cuivre ; basane racinée, dos lisse, (*reliure espagnole de l'époque*).

400 / 800 €

Palau, 228390 ; Vitry, 691.

Édition originale, signée et numérotée par l'éditeur au verso de la page de titre.

Ce rare traité espagnol de perspective est divisé en deux parties : la première traite de la perspective linéaire, de la lumière et des ombres. Le deuxième est exclusivement consacré à la perspective des décors de théâtre, avec des détails très intéressants sur le théâtre de Burgos, sa capacité, sa surface, etc. Les belles planches montrent des perspectives de formes géométriques, d'escaliers, de façades, le traitement de la lumière et des ombres.

Bon exemplaire, texte imprimé sur papier bleueté, petites usures à la reliure, quelques piqûres.

First edition of this scarce perspective book issued for the use of theatrical scenic designers. Complete with its 100 engraved plates depicting geometrical forms, the use of light and shadow, facades, and more.



287

PLANELLA Y COROMINAS, José. Esposicion completa y elemental del arte dela perspectica y applicacion de ella al palco escénico. *Barcelone, Joaquín Verdaguer, 1840.* In-4 (210 x 148 mm) de 2 ff.n.ch., 93 pp. imprimées sur papier bleueté, 100 planches gravées sur cuivre ; basane racinée, dos lisse (*reliure espagnole de l'époque*).

500 / 800 €

Palau, 228390 ; Vitry, 691.

Édition originale, signée et numérotée par l'éditeur au verso de la page de titre.

Bon exemplaire, texte imprimé sur papier bleueté.

288

POLDO, Jean. Discours Historial de l'antique et illustre cité de Nismes, en la Gaule Narbonoise, avec les portraits les plus antiques & insignes bastimens dudit lieu, reduits à leur vraye mesure & proportion, ensemble de l'antique & moderne ville. *Lyon, Guillaume Rouille, 1560.* In-folio (340 x 220 mm) de 12 ff.n.ch., 224 pp., 7 ff.n.ch., titre dans un bel encadrement gravé sur bois dit de « Diane » faisant référence aux attributs de chasse, 18 gravures sur bois (dont 4 à double page) et 4 vignettes gravées sur bois dans le texte ; maroquin rouge, plats ornés d'un décor à la Du Seuil, dos à nerfs, roulette intérieure, tranches dorées (*Capé-Masson-Debonnelle*).

2 000 / 3 000 €

Harvard, French, 445 ; Fowler, 249 ; Kat. Berlin, 1843 ; Baudrier, IX, 268 ; Brun, 274.

Édition originale, exemplaire à la date de 1560 (quelques rares exemplaires portent la date de 1559). Brun note que le bel encadrement gravé sur bois ornant le titre serait attribuable au maître "PV" (voir sa notice pour Paradin) dont il donne une description détaillée : « *Grand encadrement de titre aux enfants chauves, avec la figure de Diane et les chiffres de Henri II et de Diane de Poitiers, attribué au maître PV* ».



Très beau livre de la renaissance française offrant de magnifiques représentations des vestiges romains de la ville de Nîmes, finement gravées sur bois. Les gravures représentent entre autres un plan des murs antiques, une vue de la ville à vol d'oiseau, des colonnes et chapiteaux, la maison Carrée, le temple de la Fontaine, le pont du Gard (avec quelques notes anciennes à l'encre au verso), les Arènes, etc. Le *Discours historial* est l'un des tout premiers ouvrages contenant une étude d'archéologie scientifique.

"The change of the date on the title page of the Fowler copy to 1560 is the only difference between the copies which are in the same typesetting on the same paper, and with the same illustrations except the double-page plates are bound as folding plates in the Rosenwald copy" (Fowler).

Provenance : François Juret (note sur le titre et quelques notes dans l'ouvrage dont des citations de poésies de Théodore de Bèze et de Michel de l'Hospital au verso de la gravure du pont du Gard) - Ricardo Hérédia (ex-libris) - Mildred Bliss, Dumbarton Oaks (ex-libris, avec annulation).

First edition, second issue of this beautifully illustrated account of the classical archeology and architecture of the city of Nîmes in France. The work by Poldo is one of the finest topographical French works of the Renaissance and one of the earliest serious archaeological studies. The woodcuts are of special interest, reproducing the perfect perspective, measurements and proportions of the classical architecture.



289

Polyorama panoptique. *France, vers 1860*. Boîtier avec corps en bois (160 x 120 x 125 mm) tapissé de papier gaufré vert, sur la face antérieure est monté un soufflet en tissu avec armature en papier attaché au système d'optique sur une base d'acajou avec lunette centrale (construction de l'époque), à l'intérieur 12 vues, encadrées à transformation (145 x 98 mm), conservé dans une boîte en pin (couvercle cassé).

800 / 1 000 €

Jouet optique français inventé sous le second Empire par l'opticien parisien Lemaire, qui permettait de visionner des tableaux grâce aux variations de la lumière. Les planches encadrées, lithographiées et coloriées à l'époque sont tirées sur un papier fin translucide. En dépliant le soufflet, en enfermant la vue choisie dans le boîtier et en plaçant l'œil face à l'optique, on peut observer la scène à deux moments différents : grâce au mécanisme de l'appareil et en manipulant les volets avec soin, on passe d'une vision diurne à une vision nocturne illuminée. Les douze scènes sont consacrées aux monuments parisiens : Place de la Bourse (2 vues), Place Vendôme, Place de la Concorde, la Madeleine, la Rue de Rivoli, les Tuileries, le Jardin des Tuileries, le Boulevard des Italiens, le Louvre, le Luxembourg, la Barrière de l'Étoile.

Le jouet est accompagné d'une notice descriptive bilingue en français et en anglais.

On joint 4 planches supplémentaires de taille supérieure (240 x 190 mm) montrant la Rue de Rivoli (très abîmée), l'intérieur d'une église, le château de Chambord, le jardin du Palais Royal. Ces planches ont la particularité d'avoir, cachée en dessous de la première, une seconde vue relativement différente qui apparaît devant une lumière chaude : l'église vide se remplit alors d'une grande procession nocturne, le jardin se transforme en l'intérieur de ce qui semble être la Gare d'Orsay, Chambord se métamorphose en un autre château, etc.

La vue de la Madeleine avec déchirure sans manque.

Fine optical toy displaying the perspective of 12 well-known Parisian places, squares or streets of Paris. The views can be appreciated in two ways : either during day-time, or, by delicately manipulating the mechanism, change it to a night-time panoramic and optical scene. The views show Stock Exchange (Bourse, 2 views), Place Vendôme, Place de la Concorde, la Madeleine, la Rue de Rivoli, les Tuileries, le Jardin des Tuileries, le Boulevard des Italiens, le Louvre, le Luxembourg, la Barrière de l'Étoile.



290

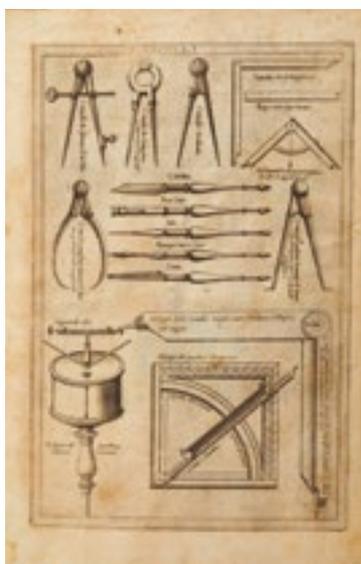
POMODORO, Giovanni. Geometria pratica. Tratta dagl' elementi d'Euclide et altri auttori... Descritta et dichiarata da Giovanni Scala mathematico. Opera non meno utile che necessaria a' misuratori di terreni, di fabbriche, et altri simili, ma' in oltre ancora a, geografi, cosmografi, architetti civile, et militari. *Rome, Stefano de Paulini, 1599.* In-folio (340 x 230 mm) d'un titre gravé, 56 ff.n.ch. avec 51 gravures à pleine page (numérotées 1-44, et 1-7) ; vélin souple, dos lisse avec titre manuscrit (*reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

Mortimer, Italian, 394 ; Riccardi, I, 300 ; Honeyman, 2512 ; Vitry, 692.

Édition originale, posthume.

Dédié à Aldobrandini par Pietro Pomodoro, le frère de l'auteur, l'ouvrage fut terminé après la mort de Pomodoro par Giovanni Scala. Ouvrage couronné d'un grand succès il continua à être publié jusqu'en 1772. Les planches couvrent tous les aspects de la géométrie pratique, la perspective, la projection, la lumière et les ombres, nécessaire pour les dessinateurs, architectes et d'autres professions.



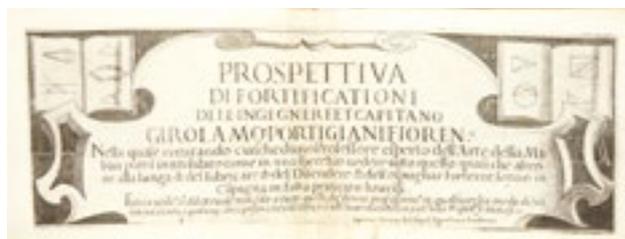
Scala commenta minutieusement les planches très instructives de Pomodoro et ajouta ses sept planches à la fin. La septième, sans doute ajoutée au dernier moment, manque à nombreux exemplaires et elle n'est pas mentionné au colophon.

Exemplaire de première émission, dédié à Aldobrandini et avec ses armoiries sur le titre gravé. L'ouvrage fut remis en vente en 1603 avec une nouvelle page de titre et dédié à Vincenzo Gonzaga. Les 44 premières planches sont par Pomodoro et représentent des diagrammes et mesures pour la construction de plans, cartes et vues. Les 7 dernières planches par Scala montrent des formes géométriques et leur perspective. Dans cet exemplaire les planches 33 et 34 sont en premier tirage (Mortimer mentionne des cartons pour ces deux planches).

Quelques feuillets brunis, mouillure claire au dernier tiers du volume, fenêtre anciennement comblée dans la page de titre.

Provenance : note du XVIII^e siècle à l'encre sur la garde.

First edition, first issue, of this richly illustrated manual on practical geometry by Giovanni Pomodoro which saw many editions and was still published in Rome in 1772. Complete copy with the rare last plate bound in after the colophon.



291

PORTIGIANI, Girolamo. Prospettiva di fortificazioni. [Venise, 1684]. In-4 oblong (156 x 242 mm) d'un titre double gravé par Agostino Parisini et J.B. Negroponti, 1 feuillet de dédicace double avec le portrait de l'auteur à l'âge de 51 ans, 20 planches gravées imprimées sur 19 feuilles (2 simples, 17 doubles, et une grande dépliant) ; vélin ivoire, titre manuscrit au dos (*reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

Très rare deuxième édition de cette suite de gravures illustrant des plans de fortifications créés par l'ingénieur et capitaine florentin Girolamo Portigiani (vers 1540-1591). Rien ne nous est parvenu sur la biographie de Portigiani. A propos du graveur, Thieme-Becker indique qu'Agostino Parisini de Bologne fut actif entre 1625 et 1636. Les belles planches sont bien encrées et avec de belles marges.

Provenance : Duque d'Alba (ex-libris).

Rare second edition of this beautifully engraved suite illustrating plans and fortifications invented by the Florentine draughtsman and professor in military science, Girolamo Portigiani.



292

[**POZZO, Andrea, attribué à.**] Dessin architectural. [vers 1700?]. Dessin sur papier (295 x 248 mm) encre brune sur papier, monté aux deux angles, sous marie-louise.

1 200 / 1 500 €

Beau dessin attribué à Andrea Pozzo (1642-1709), jésuite laïque et peintre italien, célèbre pour sa maîtrise de la perspective en peinture et en architecture.

Le dessin montre l'angle d'une cour, avec une colonnade de style baroque, et des sculptures.

Fine drawing, attributed to Andrea Pozzo, Italian Baroque artist, famous for his remarkable perspectives in architecture and painting. The drawing shows the angle of an inner courtyard with an intrinsic superposition of several columns and staircases. The upper level is delineated by a stone railing decorated with sculptures.

293

POZZO, Andrea. Prospettive originali del padre Pozzi. [Titre manuscrit]. *Vers 1693.* In-folio (427 x 311 mm), manuscrit sur papier à l'encre brune, 101 ff.n.ch. dont la page titre, avec 99 grandes figures, la plupart rehaussées au lavis, exécutées sur 95 feuillets (dont 2 doubles), chacun (sauf pour la figure 36) accompagné d'un texte explicatif calligraphié ; parchemin moderne.

2 000 / 4 000 €

Voir *Kat. Berlin (pour l'édition de 1693).*

Très beau travail de dessin et exercice de style d'un excellent apprenti architecte. Il reprend planche par planche - avec une certaine liberté d'expression - la première partie de l'ouvrage de Pozzo, publié en 1693 à Rome sous le titre de *Prospettiva de' pittori*. Le dessin des figures est d'une exécution parfaite et reproduit d'une manière très élégante les gravures de l'édition imprimée. La page qui devrait contenir le descriptif de la planche 36 est restée vierge, et le dessin 98 est à peine commencé. C'est dans le dernier dessin des perspectives de voûtes que le talent du dessinateur s'est manifesté le mieux.

Provenance : Favia del Core (ex-libris).

Very fine manuscript by a confirmed architect or draughtsman of volume one of Pozzo's important *Prospettiva de' pittori*, published in Rome in 1693. It contains 101 leaves including the title page with 99 drawings on 95 sheets. The artist's well-trained hand is especially present in the last drawing depicting a complicated perspective of Quadratura.

294

POZZO, Andrea. Prospettiva de' Pittori et Architetti. Parte prima [-seconda]. *Rome, Antonio de Rossi, 1702 et Giovanni Giacomo Komarek, 1700.* 2 parties en 1 volume in-folio (395 x 265 mm) de 1 f.n.ch. de titre en italien, frontispice gravé, 1 planche montrant des instruments de dessins, 2 ff.n.ch. de dédicace, 102 planches gravées (dont 1 dépliant) avec texte explicatif, 1 f.n.ch. d'index pour la partie I ; 2 ff.n.ch. (titre en latin et en italien), frontispice gravé par Theodore Verduyn et daté 1700, 4 ff.n.ch., une gravure montrant le dessinateur devant un puits, 118 planches avec texte explicatif, 2 ff.n.ch. d'index, une gravure pour la peinture des fresques, 8 ff.n.ch. ; basane, dos à nerfs (*reliure moderne utilisant un dos ancien et des fragments des plats anciens*).

3 000 / 4 000 €

Fowler, 251 (exemplaire identique) ; Kat. Berlin, 4725 ; Vagnetti, EIIIb73 ; Vitry, 700 Ibid.

Édition originale de la seconde partie, et deuxième édition de la première.
Texte bilingue italien-latin.

Ce traité de perspective à l'usage des peintres et des architectes est le chef-d'œuvre d'Andrea Pozzo (1642-1709), l'une des figures les plus marquantes du baroque italien, décorateur, mathématicien, théoricien et auteur de la fresque de la célèbre voûte de l'église de San Ignazio à Rome, où les effets de perspective sont grandioses. Il était célèbre en son temps pour son habileté à copier les grands maîtres, la rapidité avec laquelle il exécutait ses peintures et surtout l'imagination ardente qu'il mettait au service des monumentales compositions baroques en trompe-l'œil dont il couvrit les plafonds et coupes des églises des grandes villes d'Italie. Le traité du père Pozzo consacre l'apogée et l'achèvement du siècle du baroque. C'est aussi une sorte de réponse séculaire au traité de la perspective de Guidobaldo del Monte qui exposait en 1600 la première théorie générale de la géométrie projective (voir n° 246).

La magnifique planche dépliant reproduisant la fresque du plafond de San Ignazio apparaît pour la première fois dans cette seconde édition. La seconde partie est bien complète du *Traité de la peinture des fresques*, avec son beau frontispice gravé.

La première partie sans le titre en italien, petite déchirure à la planche dépliant.

Second edition of part one and first edition of part two of this monument of Baroque art which played an important role in the spreading of Roman Baroque style in Northern Europe. Complete with all its plates called for by Fowler.





295

POZZO, Andrea. Prospettiva de' Pittori, ed Architetti. Parte Prima [-secunda]. [En latin et en italien]. Rome, Giovanni Zempel, 1741. 2 volumes in-folio (406 x 267 mm) de 5 ff.n.ch., 3 planches gravées (portrait, frontispice par Vincenzo Mario daté 1693, et une planche dans l'épître), 102 planches gravées avec texte bilingue italien-latin pour le volume I ; 2 ff.n.ch., frontispice gravé par Théodore Verduyn daté 1700, 6 ff.n.ch. et une planche, 118 planches (la plupart avec texte explicatif bilingue italien-latin), 2 ff. d'index, 1 planches gravée, 8 ff.n.ch. ; vélin ivoire, dos lisse avec titre manuscrit, tranches rouges marbrées (*reliure italienne de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Vagnetti EIIIb73 ; voir Fowler, 253 (éd. 1708-1711) & Kat ; Berlin, 4725 ; Rossi, 1737 ; Vitry, 701.

Nouvelle édition mixte, le premier volume dans l'édition de Zempel 1741, le second dans l'édition de Rossi de 1737. Belle réunion de cette très importante publication, très appréciée par Vagnetti : "*opera importantissima, fondamentale nelle svolgimento storico della prospettiva, perché condensa in organica unità le esigenze della pratica operativa con quelle della estatezza scientifica sostenuta dai teorici, impiegando una esposizione chiara e concisa a commento di oltre 200 tavole molto evodenti ed incise in modo stupendo*".



Publiée d'abord à Rome en 1693-1698 la *Prospettiva* est richement illustrée d'un total de 226 planches gravées (105 dans le premier, et 221 pour le second volume). Les belles planches gravées donnent des détails minutieux sur nombreux bâtiments et leurs ornements (plafonds, coupoles, églises, autels, portes, fenêtres, consoles, piliers, fortifications). Le second volume se termine d'un traité sur la peinture de fresques, orné d'une gravure.

Bel exemplaire, complet.

Provenance : Grand séminaire de Valence (cachet).

Very fine illustrated edition of this monument of Baroque art by the famous architect and painter Andrea Pozzo, a master of trompe l'oeil painting and perspective. Richly illustrated with 226 engraved plates the work gives many architectural details of real buildings. It is concluded by a treaty on Frescoes.

POZZO, Andrea. Rules and examples of Perspective Proper for Painters and Architects, etc. in English and Latin : Containing a most easie and expeditious method to delineate in perspective all designs relating to architecture, after a new manner, wholly free of the confusion of occult lines... Done into English by Mr. John James of Greenwich. *Londres, Benjamin Motte for John Sturt, 1707.* In-folio (409 x 257 mm) de 10 ff.n.ch. (frontispice allégorique, 2 titre gravés respectivement en anglais et en latin, 2 ff. de dédicace, 1 feuillet gravé de souscripteurs, 2 ff. de préface, 2 ff. d'avis, avec la célèbre planche gravée montrant les ustensiles de dessin), 101 planches (dont la planche LIII /B) gravées accompagnées de leurs textes explicatifs, 4 ff.n.ch. avec table et index ; veau moucheté, armoiries centrales de Thomas Coningsby, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure anglaise de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Fowler, 252 ; Vagnetti EIIIb73.

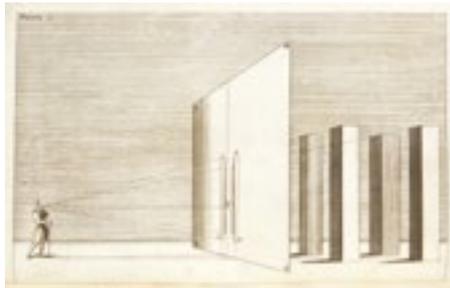
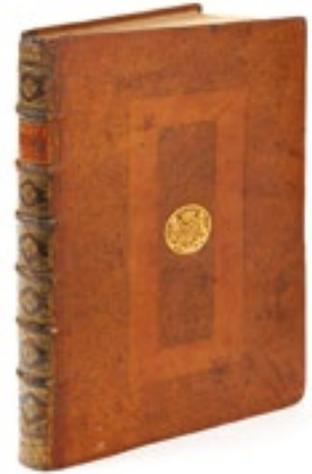
Première édition bilingue en latin et en anglais dans la traduction faite sur l'originale italienne de la première partie (Rome, 1693) du célèbre ouvrage baroque de Pozzo. Le traducteur, John James (1673-1746), était architecte. Les planches sont gravées par John Sturt (1658-1730) qui fournit également les 200 grandes initiales.

Cette édition contient la liste des souscripteurs où on trouve de nombreux architectes célèbres (Wren, Vanbrugh, Hawksmoor, Lens, etc.).

Provenance : exemplaire du souscripteur Thomas Coningsby (armoiries) - Jeffrey Stern (ex-libris).

Reliure légèrement frottée, coiffe supérieure anciennement restaurée, mors supérieur faible, sinon bel exemplaire.

First edition of this translation by the architect John James of the 1693 Roman edition of part I. The descriptive text, printed on both sides of the leaves, is in Latin and English. Fine subscriber's copy.



POZZO, Andrea. Perspectivae pictorum atque architectorum. I [-II] pars.- Der Mahler und Baumeister Perspektiv. Erster [-zweyter] Theil. *Augsbourg, Peter Detleffsen pour Jeremias Wolff, 1749.* 2 volumes in-folio (322 x 210 mm) d'un portrait de l'auteur par Jeremias Wolff, un frontispice, 2 ff.n.ch., 1 planche d'instruments de dessins et 100 planches gravées avec texte explicatif bilingue, 5 ff.n.ch. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 118 planches gravées avec texte explicatif bilingue, 1 frontispice (détails de la peinture des fresques), 5 ff.n.ch. pour le volume II ; demi-veau brun à coins, dos à nerfs, tranches bleues (*reliure allemande de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Voir Fowler, 253 & Kat ; Berlin, 4726 (pour l'édition allemande de 1706-09).

Belle édition bilingue latine-allemande du célèbre livre d'Andrea Pozzo. Pour cette édition, donnée par l'habile éditeur Jeremias Wolff à Augsbourg, les gravures ont été copiées par les artistes Johannes Boxbarth et Georg Conrad Bodenehr sur l'édition originale mais gravées à l'envers - les ombres sont donc inversées. Cette édition allemande contient également le *Traité sur la peinture des fresques*, précédée d'une belle gravure.

Bon exemplaire, complet ; petites usures et éraflures aux reliures.

Fine illustrated Latin-German edition of the famous book on architecture by Andrea Pozzo. The plates of this edition, engraved by Boxbarth and Bodenehr, are reversed with the shadow on the right.

PTOLEMEE, Claude. Planisphaerium. Iordani Planisphaerium.- Federici Commandini urbinatis in Ptolemaei Planisphaerium commentarius. *Venise, Alde, 1558.* 2 parties en 1 volume in-4 (197 x 146 mm) de 4 ff.n.ch., 37 ff.ch., 1 f.n.ch. avec la marque d'imprimeur ; 28 ff.n.ch. ; demi-veau fauve à coins, dos à nerfs, tranches rouges (*reliure du XIX^e siècle*).

2 000 / 3 000 €

Houzeau & Lancaster, 769 ; Riccardi I, 360.1 ; Adams, P-2242 ; Renouard, 173.4 ; STC, 543.

Édition originale de l'important commentaire de Commandino. Le texte original de Ptolémée rédigé en grec ne nous est pas parvenu. La première version latine fût imprimée à Bâle en 1536, mais c'est cette première édition séparée qui est la plus appréciée.



Elle est traduite de l'arabe par Commandino avec ses commentaires. La *Planisphaerium* concerne une projection stéréographique de la sphère céleste. Commandino inclua dans le traité de Ptolémée son étude sur la perspective donnant ici une des premières formulations mathématiques d'un procédé déjà appliqué par grand nombre d'artistes.

Bon exemplaire, bien complet du feuillet avec l'ancre aldine.

First edition of Commandino's commentary. The Greek text of this writing by Ptolemy on stereographic projection is lost, a Latin version appeared in Basel in 1536, but this is the first separate and best edition, translated from the Arabic and edited by Commandino with his commentary. The "*Planisphaerium*" concerns the stereographic projection of the celestial sphere : Commandino included in his work a study of perspective which represents one of the earliest mathematical formulations of a method already widely employed by artists.

299

QUAGLIO, Johann Maria von. Praktische Anleitung zur Perspektiv mit Anwendungen auf die Baukunst. *Munich, lithographische Kunst-Anstalt, 1811.* Grand in-folio (438 x 365 mm) de 1 f.n.ch. de titre et de 30 planches lithographiées au trait accompagnées de texte explicatif ; cartonnage bleu, dos lisse (*reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

Kat. Berlin, 4742 ; manque à Vagnetti et Kemp ; Vitry, 714.

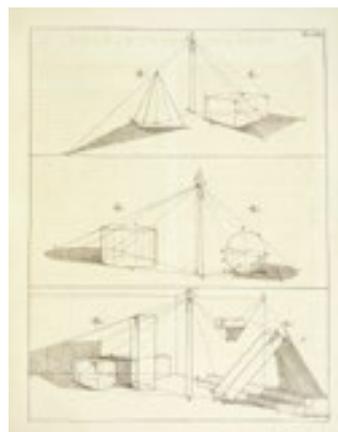
Édition originale de ce rare incunable de la lithographie. USTC ne répertorie que la seconde édition de 1823.

Cette belle édition illustrée suit l'exemple classique d'un manuel d'instruction en commençant par des formes géométriques, suivie par les cinq ordres, des détails d'architecture, des voûtes, et des détails sur la perspective, les ombres et la lumière.

Selon l'indication sur le titre Quaglio aurait été capitaine de la Garde-Nationale de Bavière et architecte de théâtre.

Quelques rousseurs ; reliure avec petites usures et tâches.

First edition of this rare lithographic incunabula illustrated with 30 plates and entirely devoted to the practice of perspective. OCLC locates only copies of the 2nd edition (1823).



300

RAMUS, Petrus. Meetkonst, in XXVII boecken vervat. Uit het Latijn in't Neerduyts overgheset by Dirck Hendricxz. Oversien, verrijckt, en verklaert, door D. Willebrordum Snellium. *Amsterdam, Willem Jansz. Blaeuw, 1622.* In-4 (240 x 170 mm) de 10 ff.n.ch., 221 pp., 2 ff.n.ch., ; vélin ivoire, titre manuscrit au dos (*reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Bierens de Haan, 4365 ; voir Vagnetti Aa7 (pour un autre ouvrage du même auteur, publié en 1606 à Cassel).

Première édition de la traduction hollandaise de cet ouvrage important sur la géométrie appliquée, l'arpentage, la perspective. Petrus Ramus, nom latin pour Pierre de la Ramée (1515-1572) était un logicien et philosophe français converti au calvinisme. Il fut d'abord professeur au Mans où il enseigna les arts libéraux. Son ouvrage sur la géométrie ou *Meetkonst*, est basé sur les *Éléments* d'Euclide qu'il juge trop austère et pas assez pratique. Il donne ici des traitements différents, basés sur la philosophie et sur sa méthode pour résoudre des problèmes de mécanique, géométrie et mathématique. Le texte est richement illustré de 250 gravures sur bois.

"The blame for the neglect of mathematics lay first with Plato for having shunned its practical application and then with Euclid for having severed the precepts of geometry from their use and for having written the elements in an obscure syllogistic form, ostensibly following Aristotle's precepts... Ramus and Ramism became almost synonymous with the term "method", and all writers who dealt with the subject in the early seventeenth century, including Bacon and Descartes, felt it necessary to come to terms with Ramus' ideas... By emphasizing the central importance of mathematics and by insisting on the application of scientific theory to practical problem-solving, Ramus helped to formulate the quest for operational knowledge of nature that marks the Scientific Revolution" (DSB).

Coin droit de la page de titre arraché.

Provenance : Dr. Carl E.M. Rohrbach Gotha (cachet sur la garde et au verso de la page de titre).

First edition of this Dutch translation of the important work of Ramus on his practical application on Euclid's elements on geometry.





301

REISCH, Gregor. *Margarita philosophica cum additionibus novis : ab auctore suo studiosissima revisione tertio supadditis. Bâle, Michael Furter & Johann Schott, 1508.* In-4 (213 x 150 mm) de 316 ff.n.ch. dont le titre imprimé en rouge et orné d'une grande gravure sur bois, 19 gravures à pleine page dans le texte, et 40 vignettes, 2 planches gravées sur bois dépliantes et 1 grande mappemonde dépliant gravée sur bois ; demi-peau de truie estampée à froid sur ais de bois, deux fermoirs (*reliure de l'époque*).

12 000 / 15 000 €

Shirley, 22 ; Adams, R-1036 ; Simon, Bacchica, 560-61 ; Smith, Rara, 83-84 ; Heirs of Hippocrates, 158 (pour l'édition de 1504).

Première édition Bâloise de la première encyclopédie imprimée.

La *Margarita Philosophica* couvre l'ensemble des savoirs universitaires de l'époque. Elle est composée de 12 sections : grammaire latine, dialectique, rhétorique, arithmétique, musique, géométrie, astronomie, physique, histoire naturelle, physiologie, psychologie et éthique. Rédigé sous la forme d'un dialogue pédagogique entre un maître et son élève, l'ouvrage rompt avec le modèle des exercices scolastiques pour proposer un exposé linéaire et allégé que l'étudiant était censé lire en continu et en totalité.

Gregor Reisch (1467-1525) était un proche d'Érasme avec qui il entretenait une correspondance. Il était prieur de la chartreuse de Fribourg et confesseur de l'empereur Maximilien d'Autriche.

La place de l'illustration est très importante dans ce livre, outre le beau titre imprimé en rouge et orné d'une grande gravure sur bois, elle se compose de 19 belles gravures à pleine page, 40 figures ou schémas, 2 planches gravées sur bois dépliantes et une grande mappemonde dépliant. Le chapitre consacré à l'optique contient l'une des plus anciennes illustrations de l'œil humain et un bois représentant le cerveau. L'illustration est conçue, notamment dans les chapitres mathématiques, comme une aide indispensable à la compréhension et à la mémorisation du texte. Mais elle comporte aussi des images allégoriques qui aident à préciser à quelle conception de l'encyclopédie se rattachait l'auteur. On y retrouve la notion médiévale de l'unité du savoir, coiffée par la théologie, comme l'idée humaniste du « rond des sciences » à visée éducative.

La belle mappemonde ptolemaïque, « *decoratively enlivened by twelve individually characterized windheads, of which one - Vulturnus - is seen peering through a pair of spectacles* » (Shirley), fut utilisée dans les premières éditions de la *Margarita Philosophica* entre 1503 et 1535.

Quelques rares trous de vers, un ais de bois de la reliure refait.

Provenance : Ph[ilippus] Lengnagell 1600 (signature sur le titre) - note ancienne sur la garde.

Fine copy of a scarce and early edition of the "first modern encyclopedia to appear in print" (Smith, Rara). The illustrations are of great interest to the history of woodcut book illustrations as the book also contains the earliest printed illustration of the human eye.



Margaritā philosophica

cū additionibus nouis; ab auctore suo studiosissima reuisione tertio supadditis.



Jo. Scotus Argen. lector. S.
 Hanc eme non pressam mendaci stigma te/Lector;
 Pluribus aut auctam perlege: doctus eris.

Basilie. 1508

Phs Tengnagell. 1600.



302

REISCH, Gregor. Margarita Philosophica nova. *Strasbourg, Johannes Grüninger, avril 1508.* Grand in-4 (195 x 145 mm) 320 ff.n.ch. ; demi-basane à coins, pièce de titre de vélin au dos, tranches mouchetées rouges (*reliure allemande du XVIII^e siècle*).

6 000 / 8 000 €

Vagnetti, citée EIIb2 ; Smith Rara, citée p.82 ; Adams, 334 ; voir Vitry, 724 (édition de 1515).

Rare édition donnée par Johann Grüninger à Strasbourg, de la première encyclopédie imprimée.

Cette édition est particulièrement intéressante pour l'histoire de la perspective car elle renferme une version abrégée du texte et une série de gravures sur bois inspirée du livre de Jean Pélerin dit Viator, *De Artificiali Perspectiva* (voir n° 266), insérées dans le chapitre « *Architectura et Perspectiva Rudimenta* ».



Comme toutes les éditions anciennes de cet ouvrage, elle se compose d'une très riche illustration gravée sur bois. La belle mappemonde ptolemaïque, inspirée de celle gravée pour l'édition donnée par Schott mais regravée pour Grüninger, est entourée de 4 têtes de vent. Au verso du feuillet XII, la nudité féminine de la gravure a été biffée, tout comme la figure anatomique du feuillet CII. La planche dépliant du diapason courte en tête.

Décharge d'encre dans le chapitre IX, déchirure sans manque au feuillet I du chapitre XI. Reliure usagée avec les coins émoussés et manque de peau au dos, coiffe supérieure en partie arrachée.

Provenance : Conrad Vetter (signature sur le titre) - notes allemandes du XIX^e siècle sur la garde - Eugène Somer Flamm (ex-libris).

Fine copy of a scarce and early edition of the "first modern encyclopedia to appear in print" (Smith, Rara). The work is particularly interesting for this very early appearance of the text and illustrations of Pelerin's *De Artificiali perspectiva* discussing and illustrating optics and perspective. The other illustrations are of great interest to the history of woodcut book illustrations as the book also contains the earliest printed illustration of the human eye.

REISCH, Gregor. Margarita Filosofica nella quale si trattano con bellissimo, & breve metodo non solo tutte les dottrine comprese nella Ciclopedia dagli antichi... ma molte altere ancora aggiuntevi di novo Orontio Fineo. Tradotta nuovamente dalla lingua Latina nell'Italiana dal Giovan Paolo Gallucci. Venise, Giacomo Antonio Somascho, 1600. In-4 (213 x 155 mm) de 12 ff.n.ch., 194 pp., [905]-1139, 1 f. blanc, 1 planche dépliant gravée sur bois, quelques vignettes gravées sur bois dans le texte ; vélin ivoire, dos lisse avec titre manuscrit, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Smith, Rara Arithmetica, p. 82 ("the first modern encyclopedia to appear in print"); Vagnetti, EIIb2.

Deuxième édition de la première traduction en italien due à Giovanni Paolo Gallucci de la version établie par Oronce Finé de l'ouvrage de Reisch.

Giovanni Paolo Gallucci (1538-1621), médecin, physicien, astronome, érudit et polygraphe vénitien, était l'un des fondateurs de la deuxième Académie florentine. Très apprécié par la noblesse et très intéressé par les méthodes de pédagogie, il était précepteur pour de nombreux jeunes nobles vénitiens.



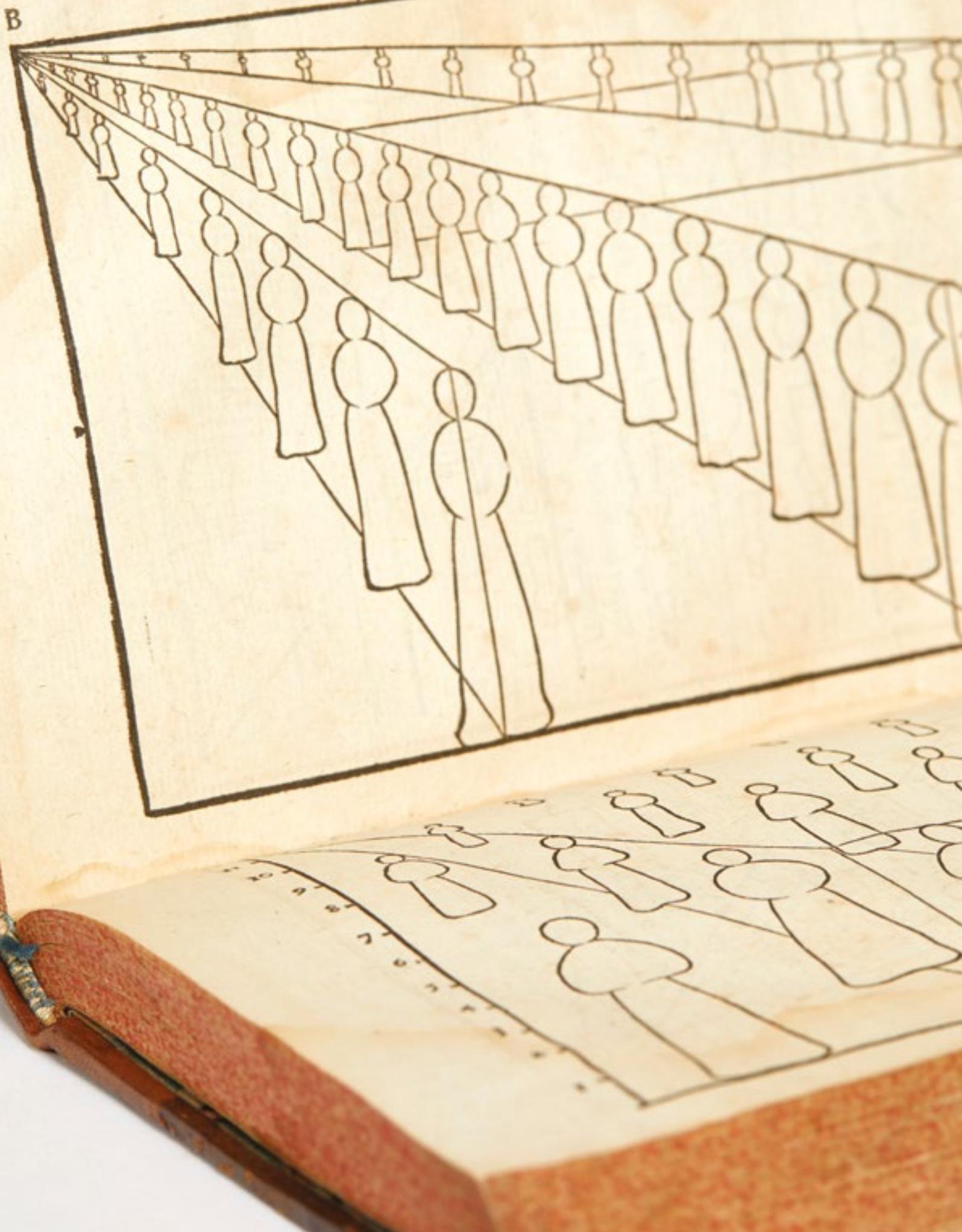
Cette édition est, comme l'édition donnée par Grüniger (voir n° 302), particulièrement intéressante pour l'histoire de la perspective car elle renferme une version abrégée en italien du texte et une série de gravures sur bois inspirée du livre de Jean Pélerin dit Viator, *De Artificiali Perspectiva* (voir n° 266).

L'ouvrage se compose d'une riche illustration gravée sur bois de facture assez populaire.

Mouillure claire sinon bel exemplaire en vélin souple de l'époque.

Scarce Italian vulgate edition of Reisch's classic encyclopedia, translated and edited by Giovanni Paolo Galucci, the highly productive Italian polymath who also produced the first vulgate translation of Peckam. This second edition of the translation (first 1599) is particularly interesting as it contains the first obtainable Italian translation of Viator's important work on perspective, the *De artificiali perspectiva*.

B



304

RINGELBERG, Joachim Fortius. Opera, quae proxima pagina enumerantur.

[Relié à la fin :]

IDEM. Compendium de conscribendis versibus. Lyon, Sebastien Gryphius, 1532-1531. 2 parties en 1 volume petit in-8 (156 x 100 mm) de 687 pp., marque d'imprimeur sur le titre coloriée, pour *Opera* ; 29 pp., 1 f.n.ch. (blanc) pour *Arithmetica* ; veau raciné, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure du XIX^e siècle*).

3 000 / 4 000 €

Mortimer, French, 460 ; Baudrier, VIII :60 ; Smith, Rara Arithmetica, 166-7 ; Adams, R-560 ; Lynn-Thorndike, V, 152 ; Vitry, 728.

Édition originale.

Les *Opera* portent la date de 1532 sur la page de titre, le dernier feuillet indique la date de 1531, comme celle du *Compendium*, relié à la suite comme c'est souvent le cas (selon Mortimer).

"Presumably inspired by Viator but far from being completely dependent on him, Joachim Ringelberg presented perspective in his *Opera*, published in Lyon in 1531". (Kirsti Andersen, *The Geometry of an Art*, pp. 166-167).

Joachim Sterck van Ringelberg (1499-1531) est un humaniste, mathématicien et astrologue flamand né à Anvers. Il enseigna des sujets très variés de la grammaire à la rhétorique, des mathématiques à l'optique et l'art divinatoire. Savant itinérant, il professa en Allemagne, en Suisse et en France. Il est le premier à avoir utilisé le terme "Cyclopedia" (pour Encyclopedia) dans le titre de son livre *Lucubrationes vel potius absolutissima kyklopaideia ; nempe liber de ratione studii...* (Bâle, 1538).

Mis à part les chapitres consacrés aux mathématiques, cet ouvrage est particulièrement important pour son étude sur l'optique et la perspective, très influencée par les écrits de Peckham, Rödler et surtout de Viator dont certaines illustrations sont ici des copies exactes.

L'illustration comporte 87 diagrammes gravés sur bois dans le texte pour les *Opera* et 13 pour l'*Arithmetica*.

"This work of Ringelbergius is somewhat encyclopedic in character. The *Liber de Ratione Studii*, with annotations thereon and a *Horoscopus libri ratione studii...* is followed by six other books. These relate to Grammar, Dialectics, Rhetoric, Mathematics, and Divination" (Smith).

Provenance : Antoine Garinet (note de l'époque sur le titre et au colophon).

Mouillure claire plutôt en marge ; dos habilement refait.

Very rare first edition of Ringelberg's works, complete with his treatise on mathematics (generally recorded as bound with the *Opera*) and his renowned discourse on the process of learning, *De ratione studii*. Of particular interest is Ringelberg's treatment of optics and linear perspective illustrated with woodcut diagrams and three-dimensional renderings inspired by works of Peckham, Viator and Rodler.



305

RITTER, Franz. *Speculum Solis*, das ist : Sonnen= Spiegel, oder kunstständiger, leichter und grundrichtiger Bericht von den Sonnenuhren, und was denselbigen angehöret... Nunmehr mit dem dritten Theil, allerhand neuer Erfindungen vermehret und mit nothwendigen Kupfferstücken gezieret. *Nuremberg, Paulus Fürst, 1652.* 3 parties en 1 volume petit in-4 (180 x 140 mm) d'un frontispice gravé par P. Troschel d'après P. Fürst, 10 ff.n.ch. pour la partie I ; 19 ff.n.ch. pour la partie II ; 15 ff.n.ch. pour la partie III ; 8 grandes planches dépliantes gravées sur cuivre (numérotées 1 à 7, et une en tête sans numéro, planche 3 mal placée) ; vélin ivoire moderne.

800 / 1 000 €

Shirley, Mapping of the World, 270.

Édition augmentée de la troisième partie (l'originale date de 1610) de ce traité sur l'horlogerie, rédigé par le mathématicien et astronome Franz Ritter. Cet ouvrage est particulièrement important pour la projection inhabituelle en perspective d'une mappemonde.



"In his Speculum of 1610 the German mathematician and astronomer Franz Ritter has included a most unusual map. It is projected from the north pole as if it were the table of a sundial, with the land masses drawn scale in proportion to their distance from this point. The map is thus highly distorted according to normal conception but it is nevertheless mathematically correct" (Shirley).

Cette troisième édition est ornée de 8 grandes planches dépliantes dont une mappemonde, et des détails de cadrans solaires. La planche en tête du volume (sans numéro) est composée de 11 cartouches dont la mappemonde en format réduit et des présentations de horloges solaires de différentes époques. La troisième partie est illustrée de quelques gravures sur bois.

Édition rarissime, surtout contenant les 3 parties complètes avec les planches gravées.

Exemplaire lavé, les planches partiellement doublées, fenêtre dans la première planche comblée.

Very rare augmented edition of this horological treatise by the Nuremberg mathematician and astronomer Franz Ritter, of interest in the history of perspective for a highly unusual map projection related to the distortion effect operating in anamorphosis.

RODLER, Hieronymus. Eyn schön nützlich büchlin und underweisung der kunst des Messens, mit dem Zirckel, Richtscheidt oder Linial. Zu Nutz allen kunstliebhabern, fürnemlich den Malern, Bildhawern, Goldschmidten, Seidenstickern, Steynmetzen, Schreibern und allen andern, so sich der kunst des Messens (Perspectiva zu latin gnant) zu gebrauchen lust haben. *Simmern, Hieronymus Rodler, 1531.* In-folio (295 x 194 mm) de 45 ff.n.ch. Collation : A-G6 H4 (sans le dernier blanc), titre imprimé en rouge et noir orné d'une grande vignette gravée sur bois ; vélin ivoire, dos de basane brune (*reliure ancienne, dos refait au XVIII^e siècle*).

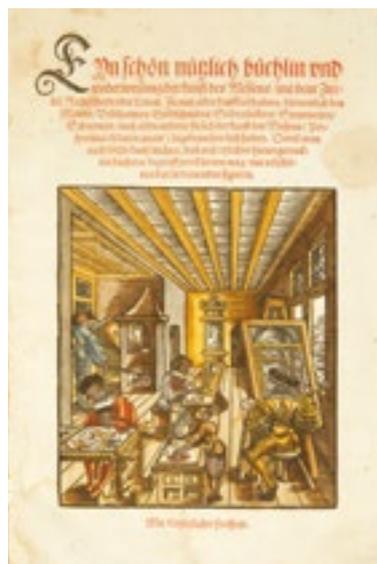
10 000 / 12 000 €

Kat. Berlin, 4682 ; Vagnetti, EIIb10 ; Adams, R-652 ; Fairfax-Murray, German, 567 ; VD-16, S-3672 ; Vitry, 733.

Édition originale rarissime de ce très beau compendium de perspective pratique, inspiré de Viator et Dürer.

Il s'adresse aux peintres, aux architectes, aux menuisiers mais aussi aux orfèvres et aux brodeurs.

Hieronymus Rodler (?-1539) était secrétaire et chancelier du grand-duc de Simmern du Palatinat, Johann II (1492-1557). Bien que l'ouvrage soit attribué sur la page de titre à Rodler, il est tout à fait probable que le duc, qui excellait dans tous les domaines artistiques, en soit le véritable auteur et illustrateur, Rodler ne s'étant chargé que de l'édition et de l'impression du volume sur la presse privée installée en 1530 dans le château du prince.



L'ouvrage est superbement illustré par des diagrammes extrêmement didactiques. Il débute par une grande figure sur le titre imprimée en rouge et noir, représentant des artistes pratiquant les différents métiers auxquels l'auteur s'adresse, puis par 57 gravures sur bois dans le texte dont 21 à pleine page et 10 contenant les lignes de perspective de la planche imprimées en rouge.

Rarissime sur le marché, USTC en localise 16 exemplaires institutionnels dont 5 aux États-Unis (NY Public, NY Butler, NY Avery, NY Pierpont Morgan, Wisconsin).

Bon exemplaire, titre colorisé anciennement au XVIII^e (?) siècle, petite trace de mouillure au début.

Provenance : traces d'anciennes cotes sur les gardes et traces d'ex-libris.

Extremely rare first edition of this practical perspective compendium, deriving much of its contents from Dürer's *Underweysung*, but more closely aimed at artisans and artists. It was privately printed on the press installed for Duke Johann II von Simmern (1492-1557).

RODLER, Hieronymus. *Perspectiva - Eyn schön nützlich Büchlin und Underweisung der Kunst des Messens mit dem Zirckel, Richtscheidt oder Linial. Zu Nutz aller Kunstliebhabern fürnemlich den Malern, Bildhawern, Goldschmidten, Seidenstickern, Steynmetzen, Schreibern und allen anderen so sich der Kunst des messens (Perspectiva zu Latein genant) zu gebrauchen Lust haben. Francfort, Cyrianus Jacob, 1546.* In-folio (310 x 193 mm) de 45 ff.n.ch. Collation : A-G⁶ H⁴ (sans le dernier blanc), titre imprimé en rouge et noir ; demi-velin moderne.

6 000 / 8 000 €

Kat. Berlin, 4682 ; Vagnetti, EIIb10 ; voir Adams, R-652 et Fairfax-Murray, German, 567 (pour l'originale de 1531) ; manque à VD-16.

Remise en vente de la première avec nouvelle page de titre à la date de 1546.



Très beau compendium de perspective pratique. Cette édition se distingue de la première seulement par une nouvelle page de titre.

Elle est ornée d'un titre imprimé en rouge et noir orné d'une grande vignette gravée sur bois, et de 57 gravures sur bois dans le texte (dont 21 à pleine page, et 10 imprimées avec des lignes de perspective en rouge).

De cette rare seconde édition aucun exemplaire n'est répertorié dans USTC, ni dans VD-16.

Très bon exemplaire avec de belles marges ; le dernier feuillet blanc ôté par le relieur.

Rare, second edition of this practical perspective compendium, deriving much of its contents from Dürer's *Underweysung*, but more closely aimed at artisans and artists. Both USTC and VD-16 are unaware of this rare edition.



308

ROSSI, Domenico de. Studio d'Architettura Civile, sopra gli ornamenti di porte e finestre tratti da alcune fabbriche insigni di Roma con le misure piante modini, e profili. Opear de piu celebri architetti de nostri tempi. *Rome, Domenico Rossi, 1702-1711-1721.* 3 parties en 2 volumes in-plano (475 x 382 mm) de 143 ff.num. dont 141 feuillets gravés (titre, dédicace, et 139 feuillets gravés dont 8 doubles ; 2 feuillets imprimés typographiquement : introduction, et table) pour la partie I ; 62 ff.num. gravés dont 3 doubles pour la partie II ; 83 ff.num. gravés dont 26 doubles pour la partie III ; veau brun, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, caissons ornés d'un fer spécial "à l'éléphant", roulette sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

4 000 / 6 000 €

Kat. Berlin, 2681 ; manque à Fowler.

Édition originale de ce magnifique recueil de planches d'architecture.

Ce remarquable ouvrage comprend 286 planches représentant les façades et les hauteurs des édifices baroques, églises et palais, de Rome. Il débute avec des œuvres de Michel-Ange (31 planches) et de Vignole (16 planches) gravées par Filippo Visconti d'après Gabriele Valvassori. Puis sont illustrés des bâtiments de tous les architectes baroques les plus importants : Francesco Borromini, Lorenzo Bernini, Pietro da Cortona, Carlo Fontana, gravés par Antonio Barbey, Alessandro Specchi, et Francesco Bartoli. On y trouve aussi les représentations de projets inaboutis de Bernini et de Borromini.

Rossi (1659-1730) était un éditeur, sculpteur et graveur romain. Il est resté célèbre pour avoir publié de nombreux recueils de planches gravées, notamment pour ceux consacrés à l'architecture. Ses publications, particulièrement le *Studio d'Architettura Civile*, contribuèrent à diffuser le style baroque à travers l'Europe au début du XVIII^e siècle.

Cet ouvrage fut réimprimé en 1972 avec une préface d'Anthony Blunt.

Les volumes portent les pièces d'armes du célèbre collectionneur Andrew Fountaine (1676-1753) au dos des reliures. Protégé par William Cavendish, il accompagna Lord Macclesfield lors de ses voyages en Europe dont il rapporta des collections de livres, de médailles, des majoliques, tableaux et autres objets d'art. Ses collections furent si considérables que leur dispersion s'étala sur quatre jours lors des ventes organisées en 1884.

Bel exemplaire, imprimé sur papier fort ; petits accrocs aux coins, coiffes et mors.

The richest contemporary model book of 17th century Italian architecture, including the two fore-runners Michelangelo (with works on 31 plates), and Vignola (with works on 11 plates) engraved by Filippo Vasconi after Gabriele Valvassoir. Other plates were engraved by Antonio Barbey, Alessandro Specchi, Francesco Bartoli, and more. Fine copy, having belonged to the important collector Andrew Fountaine. The spines are decorated with a special tool depicting an elephant, a trademark of books from his collection.





309

RÜXNER, Georg & RODLER, Hieronimus. Anfang, Ursprung und Herkommen des Thurniers inn Teutscher Nation. *Siemmern, Hieronimus Rodler, 3 août 1532.* In-folio (287 x 200 mm) de 213 ff.ch., 4 ff.n.ch, une planche double montrant un tournoi (feuillet f 4-5) ; vélin à rabats, initiales "MRD" sur le plat supérieur suivies de la date de 1604, dos lisse, lacets (*reliure du XVII^e siècle*).

4 000 / 6 000 €

VD 16, R-3542 ; *Fairfax-Murray, 373.*

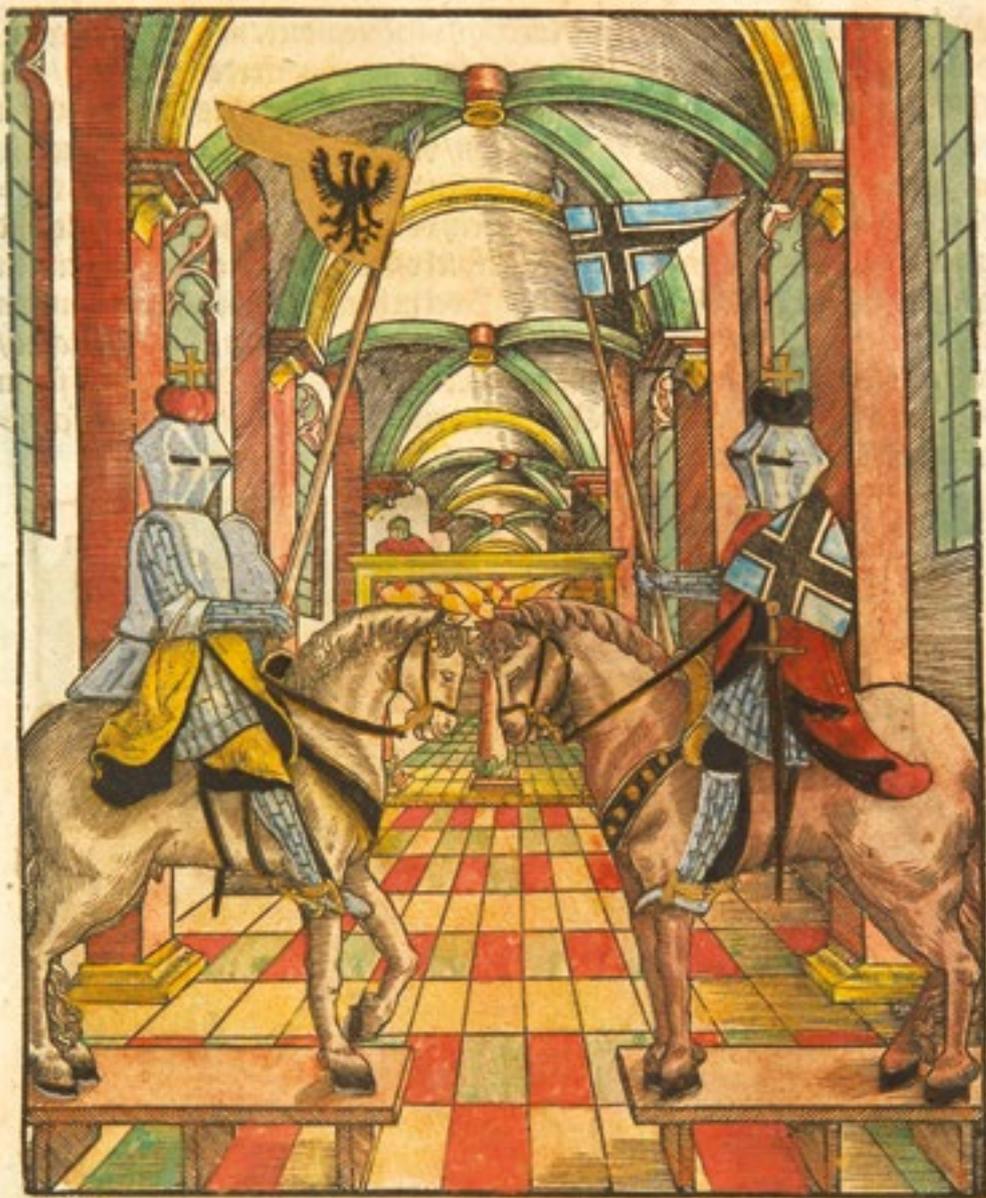
Deuxième édition du plus célèbre ouvrage consacré aux tournois du Saint-Empire Germanique.

Il s'agit du livre le plus complet publié à l'époque et l'un des plus beaux livres illustrés allemands du XVI^e siècle. Ruxner décrit non seulement 36 tournois médiévaux mais également les bals et les banquets organisés à ces occasions.

Rare exemplaire dont toutes les figures ont été coloriées à l'époque, certaines avec des rehauts d'or et d'argent.

L'ouvrage est illustré de 39 gravures sur bois dont une dépliant et de 248 planches d'armoiries dont 2 à pleine page. Ces illustrations sont attribuées au Maître H.H., qui illustra un autre ouvrage de perspective également édité par Hieronymus Rodler en 1531, *Eyn schön nützlich büchlin und underweisung der kunst...* (voir n° 306). Cet artiste a été identifié par Bonnemann comme Hans von Hunsrück, un pseudonyme de Johann II, duc de Simmern, qui finança la publication de cet ouvrage, imprimé sur sa presse privée installée par Rodler dans son château en 1530.





Eswendte sich der Keyser / mit allem seinem here / vñ des
 Reichs gehorsamen / wider anheym durch sein land / als vorder vñnd
 hinder Sachsen / mit dē land zu Döringen vñ Hessen zu ziehē vñ kam
 über die Duster vñ Lön hin gen Götting / welchs er also nent / darüb
 das er die Gotos vñ Hunos zu der zeit bezwüngen hett. Also behielt er bei jm die
 Fürsten vñ alle herschafft vom Adel / auß Teutschen vñ Welschen landen. Ich
 glaub das vor vō allen Teutschen / von kennē so vil herschafft bei cynander geschē
 sei / als da / vñ vmb des willen / das sie so gehorsamllich erschinē waren / auch so eer
 lich vñ Ritterlich an jm vñ dem heyligen Reich gehandelt hettē / hielt er jnen



Feuillet 2M3 malhablement réinséré dans le corps de l'ouvrage, titre avec un coin arraché anciennement restauré sans manque de texte. Le volume est un peu tâché et comporte des mouillures.

Exemplaire complet du double feuillet de ce grand classique des livres allemands illustrés du XVI^e siècle. Les exemplaires coloriés sont rares.

Provenance : Ernst Friedrich Wernsdorf (ex-libris).

[Relié avec :]

SOLMS, Reinhard von. Beschreibung vom Ursprung, Anfang und Herkhomen des Adels. *Frankfort, Sigmund Feyerabend & Simon Hüter, 1564.* In-folio, 4 ff.n.ch. (premier blanc), XX ff.ch., 1 f.n.ch. (colophon).

VD 16, R-934.

Seconde édition de cet important traité sur l'origine de la noblesse allemande.

Second edition of this important illustrated book on tournaments, employing the same cuts of the first of 1530. It is of particular interest for the history of perspective as it contains woodcuts designed by Hieronimus Rodler, author of the first popularization of Dürer in the *Schön nützlich Büchlin und Underweisung der Kunst des Messens* (1531). It was printed on his own press in Simmern, a small town southwest of Coblenz. Rodler's work is bound together with the second edition of a work on German nobility and tournaments.

RYFF, Peter. *Quaestiones geometricae in Euclidis & P. Rami. Francfort, Andeas Wechel, 1600.* In-4 (182 x 142 mm), 135 ff. n. ch., nombreux diagrammes et figures gravées sur bois dans le texte ; veau moucheté brun, roulettes d'encadrement à froid, dos lisse, tranches mouchetées rouge (*reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

Rare édition originale de ce manuel destiné aux étudiants présentant un résumé de la géométrie d'Euclide, illustré d'élégantes figures géométriques, et particulièrement centré sur les instruments de mesure et les techniques d'arpentage (géodésie). Peter Ryff (1552-1629) était professeur de mathématiques à Bâle et physicien.

The work gives a resumé of Euclidean geometry and contains a large section on measuring instrument and its use in surveying operations.



[Relié avec :]

Johannes de PECKHAM. *Perspectivae communis Libris tres. Iam postremo correcti ac figuris illustrati. Cologne, Arnold Birckmann, 1592.* Titre et 47 ff.

Vagnetti, Db8 ("trattato maggiore"); DSB, X, p. 473; Adams, P-536 (1580); Houzeau-Lancaster, 1714.

Traité majeur de perspective et d'optique probablement composé vers 1277-1279, juste avant que John Peckham (vers 1230-1292) ne soit nommé archevêque de Canterbury. Dans le premier livre, Peckham traite de la propagation de la lumière et des couleurs, de l'anatomie de l'œil, de la perception et de la psychologie de la vision ; dans le livre II, il traite des images, et dans le Livre III, de la réfraction, de l'arc-en-ciel et de la Voie Lactée.

"The central feature of Peckham's optical system and the dominant theme of book I of the Perspectiva communis is the theory of direct vision" (DSB).

[Et :]

HENNING, Arnisaeus. *De Constitutione et partibus metaphysicae tractatus. Francfort, Johannes Thimen, 1606.* 60 ff. n. ch. (sur 62, manquent ff. liminaires A1 et A4).

Édition originale. Henning (1580-1636) était médecin et philosophe allemand.

Intéressante réunion de textes présentant divers moyens d'étudier la perspective au début du XVII^e siècle.

Reliure frottée, avec petits trous de vers au dos.

Provenance : Earls of Maclesfield, North Library (ex-libris).

Interesting Sammelband with texts by Ryff, Johannes de Peckham and Henning on geometry and perspective.

RYFF, Walter Hermann. Der furnembsten, notwendigsten, der gantzen Architectur angehörigen Mathematischen und Mechanischen künst, eugentlicher bericht, und vast klare, verstendliche unterrichtung, zu rechtem verstandt der lehr Vitruvii, in drey furneme Bücher abgetheilet. Als der neuen Perspectiva das I. Buch,... Weitern inhalt des II. und III. Buchs der Geometrischern Büxenmeisterey, und geometrischen Messung, sampt den kurzten Summarien des gantzen Begriffs. Nuremberg, Johan Petrei, 1547. In-folio (306 x 198 mm) de 6 ff.n.ch., XLII, LII, XLVII ff.ch. (sans le dernier blanc) pour la partie I ; LII, XLVII ff.ch., 1 f.n.ch. avec une scène de siège pour la partie II ; 4 ff.n.ch., XLVII ff.ch., 1 f.n.ch. (bois allégorique), IX ff.ch., 1 f.n.ch. (blanc) pour la partie III ; 3 ff.n.ch., XIX, XII ff.ch. pour la partie IV ; peau de truie sur ais de bois biseautés, décor à froid, dos à nerfs, traces de fermoirs (*reliure de l'époque*).

20 000 / 30 000 €

VD 16, R-4001 ; Vagnetti EIIb13 ; Fowler 282 (*seulement la troisième édition de 1582*) ; Kat. Berlin 4687 ; Wellcome, I, 5670 ; Adams, R-986 ; Cockle, 661 ; I. Dann, « Walther Ryff », H. Günther (éd.), Deutsche Architekturtheorie zwischen Gothik und Renaissance, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1988, p. 79-88 ; H. Günther, « Les ouvrages d'architecture publiés par Walther Hermann Ryff, à Nuremberg en 1547 et 1548 », S. Deswarte-Rosa (éd.), Sebastiano Serlio à Lyon. Architecture et imprimerie, Lyon, Mémoire Active, 2004, p. 501-503 ; H. Röttingen, Die Holzschnitte zur Architektur und zum Vitruvius Teutsch des Walther Rivius, Strasbourg, Heitz, 1914, p. 21-22.

Édition originale rarissime.

Cette « *très distinguée et très utile relation de toute l'architecture* » est une compilation de textes théoriques (Alberti, Nicolas de Cues, Reinhard zu Solms, Dürer...) repris ou traduits par Walther Ryff qui concernent moins l'architecture que les disciplines satellites, géométrie, perspective, fortification et balistique.

Walther Hermann Ryff (1500-1548) était un polymathe qui rédigea de nombreux ouvrages scientifiques, c'est aussi lui qui donna la première édition en Allemand de Vitruve, le célèbre *Vitruvius Teutsch* en 1548. Il s'agit dans l'esprit de Ryff de compléter les domaines dont le *De architectura* ne traite pas ou aborde brièvement : il ajoute ainsi aux leçons de Vitruve celles des contemporains les plus à même de mettre à jour le traité antique.

Les quatre parties de l'ouvrage sont richement illustrées de 160 belles gravures sur bois colorées anciennement. Ces illustrations sont directement inspirées des gravures du Vitruve italien de Cesare Cesariano imprimé à Come en 1521, des livres I et II de Serlio sur la géométrie et la perspective, des *Quesiti et inventioni diverse* de Tartaglia et du *Liber de geometria practica* d'Oronce Fine. Ces gravures sont attribuées à Peter Floetner et Georges Pencz.

Peter Floetner (vers 1490-1546) était graveur, sculpteur et dessinateur à Nuremberg où il apprit le métier d'orfèvre et contribua à la décoration de la chapelle des Fugger.

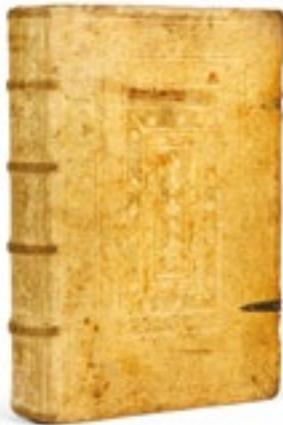
Georg Pencz (vers 1500-1550) débuta son apprentissage dans l'atelier d'Albrecht Dürer en 1523 avant de visiter l'Italie où il travailla très probablement avec Marcantonio Raimondi.

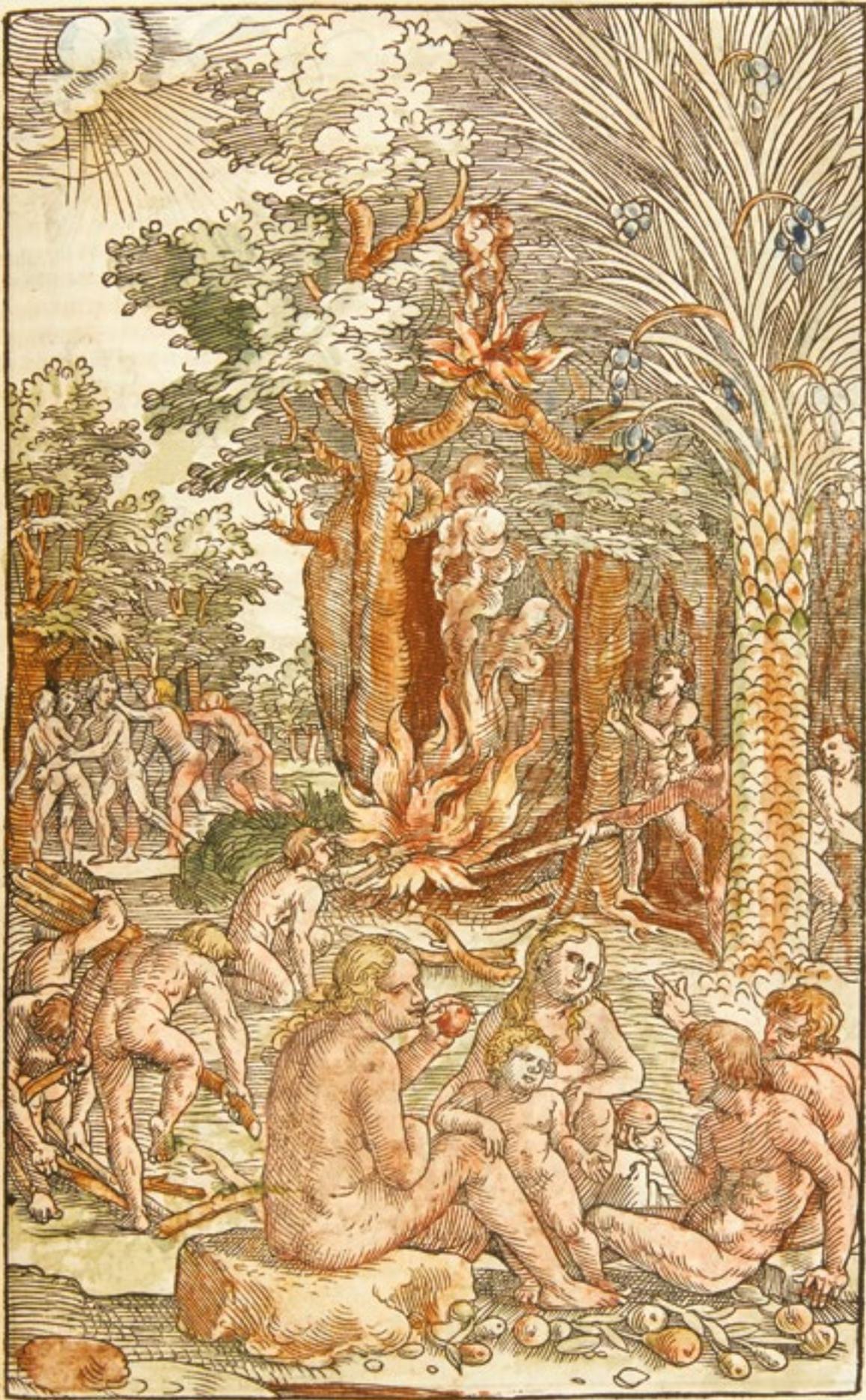
USTC localise 25 exemplaires institutionnels dont seulement 2 aux États-Unis (Columbia, NY Public Library).

Bel exemplaire malgré quelques petites taches, bien conservé dans sa première reliure allemande.

Provenance : bibliothèque jésuite Suisse (cachet humide au contre plat et au titre).

Rare first edition of this extensive and early work on the art of perspective for draughtsmen in all fields of applied mathematics. The work is divided into four large books with multiple sub-chapters teaching perspective in geometry, ballistics, gunnery, fortification, land surveying, measurements, etc. all profusely illustrated with more than 160 woodcuts, many of which coloured in the early 17th century. The woodcuts are attributed to Peter Flötner and Georg Pencz, the latter having been apprentice at Albrecht Dürer's workshop in Nuremberg in 1523.





it / auch wol war jennem
 / daß es würde sehr übel sein
 phygemia / altz gerurleten
 an dem alten Nestor / so
 ammedi / so sanft sehen
 / Wein / eins rings oder
 gewesen (also dz er ein
 gemalt würden / der
 von anagsicht fast und
 r gestalt / wo auch der
 mageren / vund ver
 nalet würde / Aber die
 hiet et / oder vergleicht
 erspottet vnd verlacht

 fall / auff das aller
 erstanden werden sei
 weiß sind / wo man
 re glider schwarz
 hahn / sonder auch ein

 r verordnung der glider
 / frem thun / gefalt
 gezeit / Welchen
 / was eins yeden
 na oder Venus in
 ndet / wer eben also
 andt befinden wol

 künstliche Maler sehr
 leten / geschähe es
 unterschieden
 auch das hinfen
 solchen grossen
 id gebürung der

 ch fortzaren / wollen
 bringen sonderlichen
 Malers / am
 / dardurch der
 ständigen geachtet
 nsahenden Maler / so
 men weiter zu
 tempel der
 en / erslichen
 massen vñ
 er theil aller
 finstern Welten
 / gefellig / vñ
 vñ Scholz von

312

SABBATTINI, Nicola. *Pratica di fabricar Scene, e machine ne' Teatri. Ravenna, Pietro de' Paoli & Giovanni Battista Giovanelli, 1638.* In-4 (251 x 186 mm) de 12, 168 pp. ; vélin ancien, conservé dans une boîte en toile verte moderne.

15 000 / 18 000 €

Kat. Berlin, 2786 ; Cicognara, 780 ; Riccardi, I, 405 ; Vagnetti, EIIIb26 ("opera classica di tecnica teatrale").

Première édition collective de ce rarissime précis de géométrie théâtrale et de mise en scène dont la seconde partie est en édition originale.

Architecte et homme de théâtre, élève du mathématicien Guidobaldo del Monte, qui lui enseigne les techniques de la perspective, Nicola Sabbattini (1548-1632) entra au service du duc Francesco Maria della Rovere puis du Cardinal Grimaldi. Il modifia à Pesaro, sa ville natale, le *Teatro del Sol* et l'équipa de machines de scène décrites dans la seconde partie de cet ouvrage. On lui attribue également la construction du théâtre de Modène.

L'idée de Sabbattini fut d'imaginer un théâtre en forme de lyre terminé par une scène où tout s'agence pour le triomphe de l'illusion visuelle. Il énumère ici les moyens les plus simples et les plus élaborés pour créer ces phénomènes illusoires nécessaires à l'art dramatique.

Le traité de Sabbattini aborde aussi un problème récemment posé par l'évolution du théâtre : où placer l'orchestre dans un théâtre lorsque celui-ci devient opéra ? L'orchestre était jusqu'à présent situé sur la scène. Il n'était souvent composé que des acteurs jouant eux-mêmes d'un instrument. Avec la création des premiers opéras, principalement ceux de Monteverdi, la scène ne peut désormais plus contenir des orchestres entiers au risque de rompre l'équilibre entre musique et jeu des acteurs. Sabbattini imagine une solution : placer l'orchestre sous l'avant-scène, de façon à obtenir une acoustique parfaite (Livre I, chapitre 36, *Como si debbano accomodare i musici*). Cette nouvelle disposition prévalut aussitôt, et ce encore aujourd'hui.

Chacun de ses projets est développé dans un long commentaire accompagné d'un schéma explicatif gravé sur bois, des figures sur bois représentant les scènes et les décors. En outre l'ouvrage est orné d'une très belle série d'initiales à fond floral.

Louis Jouvet écrivit dans la préface de l'édition française publiée en 1942 que grâce à Sabbattini, il a "*découvert un traité de la machinerie, une psychologie du machiniste (...) un manuel de décorateur et du peintre (...) une stratégie du spectacle (...) un code pratique de l'illusion*".

Provenance : Libreria Sarti (cachet, avec annulation) - note italienne du XIX^e siècle sur la garde.

Quelques rousseurs ; vélin de remploi avec le dos restauré, gardes partiellement renouvelées.

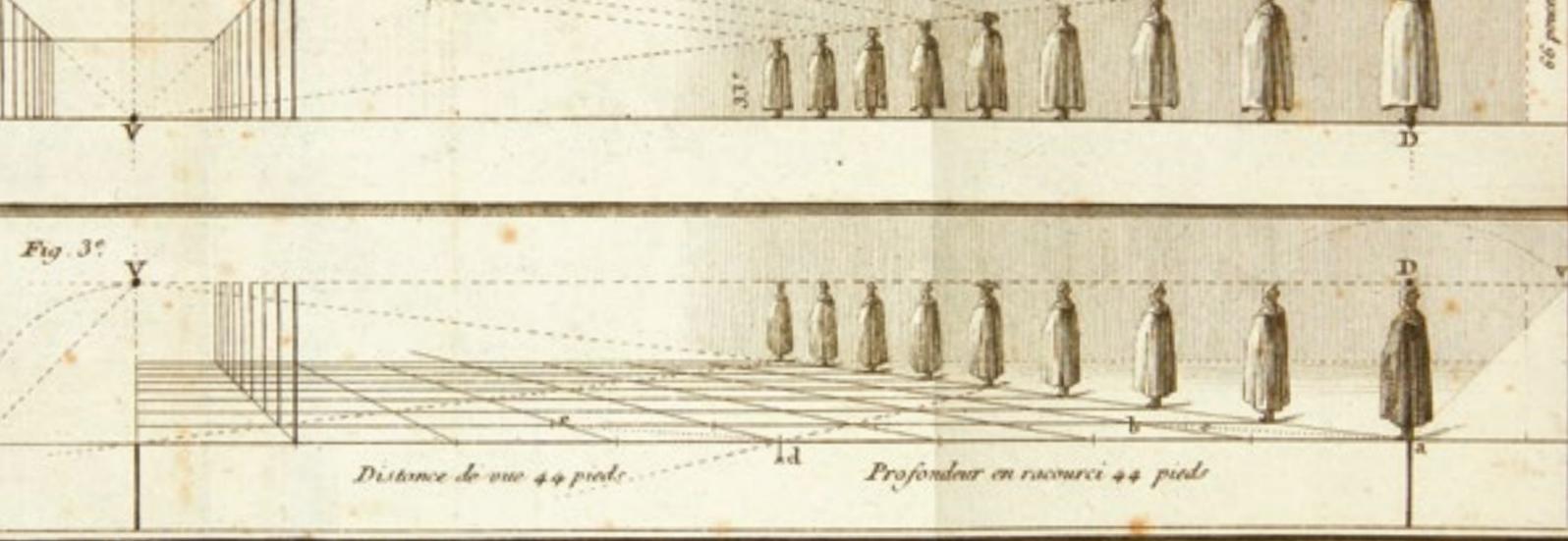
First collected edition of the first book entirely devoted to stage design. Sabbattini was a pupil of Guidobaldo del Monte, mentioned in the preface, who taught him the basics of perspective.



Ma se si pigliarà il lume dall'vna delle bande, dalla destra, ò dalla sinistra, le Case, la Prospettiva di mezo, il piano del Palco, e tutta la Scena mostrerà assai meglio, che in alcuno delli due sodetti modi, e riuscirà di gusto compito di chi la mirarà, essendoui de' chiari, e de' gli scuri, così proportionatamente partiti frà loro, che la faranno più vaga, come appare in questa terza figura, quindi secondo noi, e secondo la commune approuamo, che tale sarà la più lodata maniera di pingerla, e di pigliare il lume.

MEM

Come



313

SAINT-MORIEN, Pierre de. La Perspective aérienne, soumise à des principes puisés dans la nature. Paris, Didot fils aîné, 1788. In-8 (200 x 120 mm) de 174 pp., 1 f. d'errata, 2 planches dépliantes ; demi-veau marbré avec petits coins de vélin, dos à nerfs orné de palmes dorées (*reliure pastiche*).

400 / 600 €

Vagnetti EIVb64 (qui annonce par erreur (?) 1779 et 1788).

Rare édition originale, dédiée au premier peintre du Roi Jean-Baptiste Marie Pierre. Ce manuel s'adresse aux étudiants en arts et leur présente la question de la perspective aérienne grâce au clair-obscur (partie I) et au traitement des couleurs (partie II).

Cahiers 3 et 4 uniformément roussis.

First edition of this textbook on aerial perspective, firstly by way of claire-obscur and secondly by way of colours and shading.

314

SANDRART, Joachim von. L'Academia Todesca della Architectura, Scultura & Pittura : Oder Teutsche Academie der edlen Bau- Bild- und Mahlerey-Kunst. Nuremberg & Francfort, Jacob von Sandrart & Mattaeus Merian, 1675-1679. 4 parties en 2 volumes in-folio (375 x 245 mm) d'un frontispice pour le volume I gravé par Amling d'après Sandrart, un portrait gravé, 5 ff.n.ch., 105 pp., 82 planches hors texte gravées pour la première partie ; 376 pp., 6 ff.n.ch., 24 pp. (pour "Lebenslauf" ou biographie de Sandrart), 33 (sur 34, manque la planche marquée "B") planches gravées sur cuivre pour la seconde partie du volume I ; frontispice gravé pour le volume II, 5 ff.n.ch., portrait gravé, 100pp., 56 planches et 1 vignette ; 1 f.n.ch.n 91 pp., 1 f.n.ch., 55 planches gravées ; frontispice, 1 f.n.ch., 95 pp., 37 planches gravées ; - **VAN MANDER.** Ovidii Metamorphosis. 1 f.n.ch. de titre (pour Ovide), 174 pp., 2 ff.n.ch volume II. **Total** de : 2 frontispices (un pour chaque volume), 2 portraits, 266 planches gravées (118 + 148) ; vélin ivoire, dos lisse avec titre manuscrit (*reliure de l'époque*).

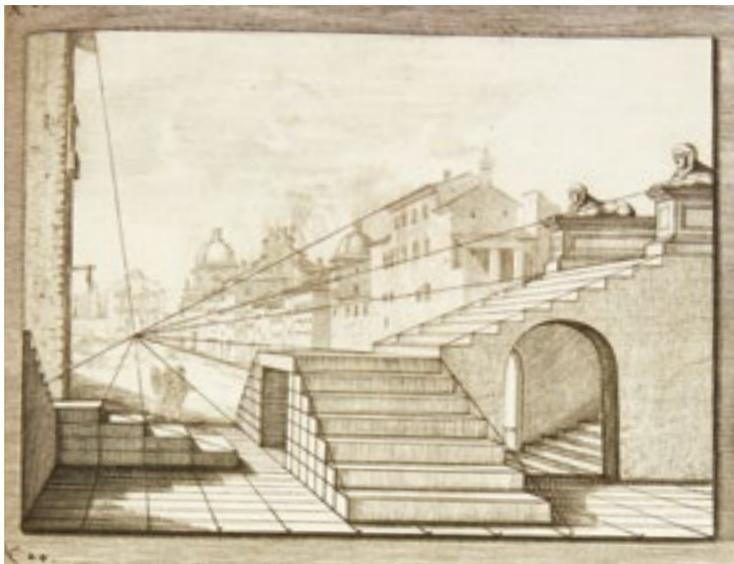
2 000 / 3 000 €

Édition originale du premier livre en langue allemande consacré à la théorie de l'histoire de l'art.

Cet ouvrage monumental, dans la lignée des *Vite* de Vasari, est un traité fondamental.

Joachim von Sandrart (1606-1688) est considéré comme le premier historien de l'art allemand. De ses séjours à Rome et en Hollande, il a tiré une connaissance intime de la peinture, et toutes les expériences de la pratique picturale sont conciliées dans une conception qui n'est pas soumise à une doctrine idéale. Le théoricien allemand propose ainsi une approche nouvelle de l'artiste, de l'art, de l'œuvre, en établissant la relation entre théorie et pratique comme fondement de son discours. Modifiant les rôles respectifs du dessin et de la couleur, il définit un art fondé sur le principe d'imitation qui fait intervenir la raison. À la fois cours de peinture et mise en œuvre de la théorie dans le tableau, le propos de la *Teutsche Academie* s'adresse simultanément au peintre et à l'amateur : il donne au premier les fondements de l'art de peindre et éduque le regard du second.

“ Après une première formation à Nuremberg, puis à Prague, Joachim von Sandrart travaille, de 1623 à 1627, à Utrecht auprès de Gerrit van Honthorst, qu’il accompagne à la cour de Charles I^{er} d’Angleterre. De 1629 à 1635, il séjourne successivement à Venise, à Bologne, à Rome et à Naples où il a des contacts avec de nombreux artistes tels que Johann Lyss, Guido Reni, Poussin et Pierre de Cortone. De retour à Francfort-sur-le-Main, sa ville natale, il se marie en 1635. Trois ans plus tard, fuyant peut-être les troubles de la guerre de Trente Ans, il part pour Amsterdam, où il fréquente les milieux intellectuels de la ville. Établi à partir de 1645 (?) sur un domaine situé près d’Ingolstadt, qu’il tient d’un héritage, il mène alors l’existence fastueuse d’un grand seigneur de la peinture européenne. Il travaille pour le prince-électeur de Bavière Maximilien I^{er} ; en 1649-1650, il paraît au Congrès de Nuremberg, appelé par le comte palatin Carl Gustav (le futur roi de Suède), pour immortaliser l’événement par ses pinceaux : l’empereur Ferdinand III l’anoblit en 1653. De 1660 à 1674, il réside à Augsbourg ; il s’installe ensuite définitivement à Nuremberg, où une Académie des beaux-arts, la première d’Allemagne, avait été fondée en 1662 à son instigation. Avant de quitter Augsbourg, il y avait fondé une académie privée qui, reprise par la municipalité, deviendra au XVIII^e siècle l’un des principaux foyers de la peinture allemande. (...) La Teutsche Academie comprend des biographies d’artistes de tous les pays, précédées de considérations théoriques et suivies par une vie de Sandrart, écrite probablement par un de ses disciples sous sa dictée. Pour la plupart des vies, Sandrart se contente de reprendre des ouvrages plus anciens, sans les soumettre à un examen critique et sans les citer, selon l’habitude de l’époque ; mais certaines d’entre elles sont entièrement originales, soit que l’auteur ait connu personnellement les artistes dont il parle et utilise ses souvenirs (Guido Reni, Honthorst, Salvator Rosa), soit, pour les peintres allemands de la Renaissance, qu’il nous transmette ce qu’il avait pu recueillir de traditions orales en voie de disparition. ” (Pierre Vaisse, Sandrart (1606-1688), Encyclopedia Universalis).



Les magnifiques illustrations de cet ouvrage reproduisent tout ce que le monde l’art peut compter de plus intéressant : sculptures, églises, théâtres, bâtiments civils, objets d’art, médailles, peintures etc ainsi de beaux plans de villes, parmi lesquels un grand plan dépliant de la ville de Rome. Une série de 33 planches représentent les portraits de tous les plus grands artistes sous forme de médaillons (Léonard, Michel-Ange, Titien, Tintoret, Vasari, Dürer, Van Dyck, Callot, Rembrandt, Jamnitzer etc.).

L’exemplaire est bien complet de la biographie de Sandrart et de l’édition des *Métamorphoses* d’Ovide donnée par Carl von Mander.

Cet ouvrage, publié en livraisons, connaît souvent des variations dans la composition des exemplaires. Mouillures dans les volumes et sur les reliures ; 4 planches détachées. Selon l’index, il manquerait la planche B du premier volume.

Provenance : Joseph August Beringer (ex-libris, daté 1900).

Rare first edition of the famous *Academia Tedescha* by Joachim Von Sandrart (1606-1688), painter engraver, art historian and collector. After his first studies in Francfurt under de Bry and Merian, he travelled extensively all over Europe before settling down in Nuremberg. The *Academia* is his main work and became a classic in the field. Richly illustrated it contains many perspective views, maps, plans (large folding plan of Rome) and portraits.



315

SCAMOZZI, Vincenzo. *L'idea della architettura universale divisa in X. Libri. Venise, pour l'auteur, 1615.* 2 parties en un volume in-folio (345 x 230 mm) 8 ff.n.ch. dont un titre gravé, 90 pp., 1 f.n.ch. blanc, pp.[91]-218, 2 ff.n.ch., pp. 219-352, 17 ff.n.ch. (le premier blanc), 36 planches gravées sur bois, et 4 planches gravées sur cuivre pour la première partie ; 1 titre gravé, 5 ff.n.ch., 172 pp., 2 ff.n.ch., pp. 173-279, 2 ff.n.ch., pp. 271-370, 11 ff.n.ch. dont le colophon, 6 planches gravées sur bois, 40 planches gravées sur cuivre pour la seconde partie ; vélin ivoire (*reliure de l'époque*), étui en toile beige.

6 000 / 8 000 €

Fowler, 292 ; Kat. Berlin, 2605.

Édition originale, imprimée à compte d'auteur, du dernier grand traité d'architecture de la Renaissance italienne.

Originaire de Vicence, Vincenzo Scamozzi (1548-1616) fut formé à l'architecture par son père, Gian-Domenico (1526-1582) et dès sa jeunesse manifesta aussi un intérêt certain pour les mathématiques et la « mécanique », complétant ainsi une culture qui dépassait largement les limites des disciplines traditionnellement liées à l'architecture et le rapprochant de l'effervescence culturelle causée par la présence de Galilée à Padoue. Scamozzi accumula de vastes connaissances tout au long de sa vie, se fondant sur des études approfondies et de longs voyages dans toute l'Europe, on conserve de lui un carnet de dessins exécutés d'après des monuments français durant un de ses voyages. Mais sa plus grande ambition fut de rédiger un traité qui reprît et surpassât tous les écrits précédents, de Vitruve à Palladio. La rédaction de ce grand œuvre commença au début de la dernière décennie du XVI^e siècle, et il y travailla pendant plus de vingt-cinq ans. Scamozzi y traite de toutes les règles d'architecture du monde connu. Il prône les ordres antiques et cherche, par eux, à déterminer la perfection du goût classique, préconisant le choix des formes en fonction de leur finalité pratique. Par-là, Scamozzi fut, en quelque sorte, un précurseur des architectes néo-classiques et éclectiques.

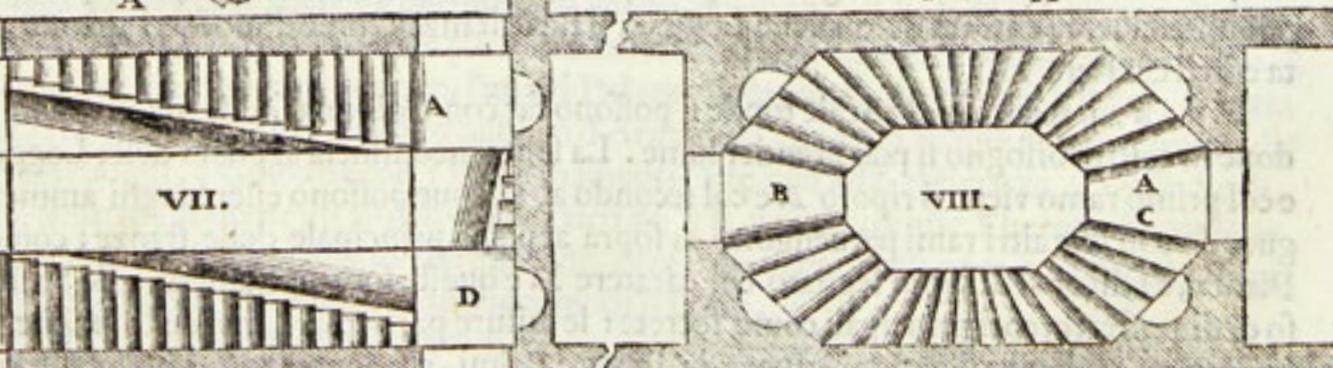
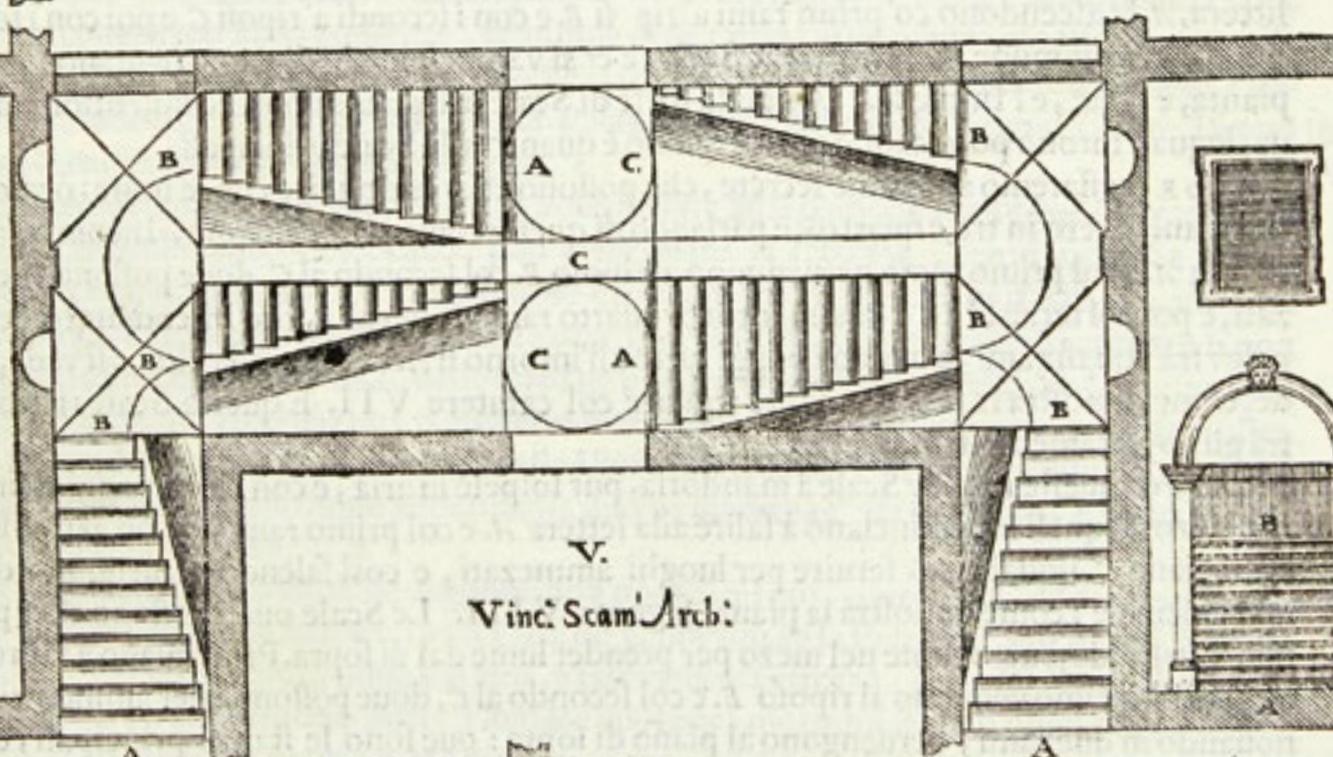
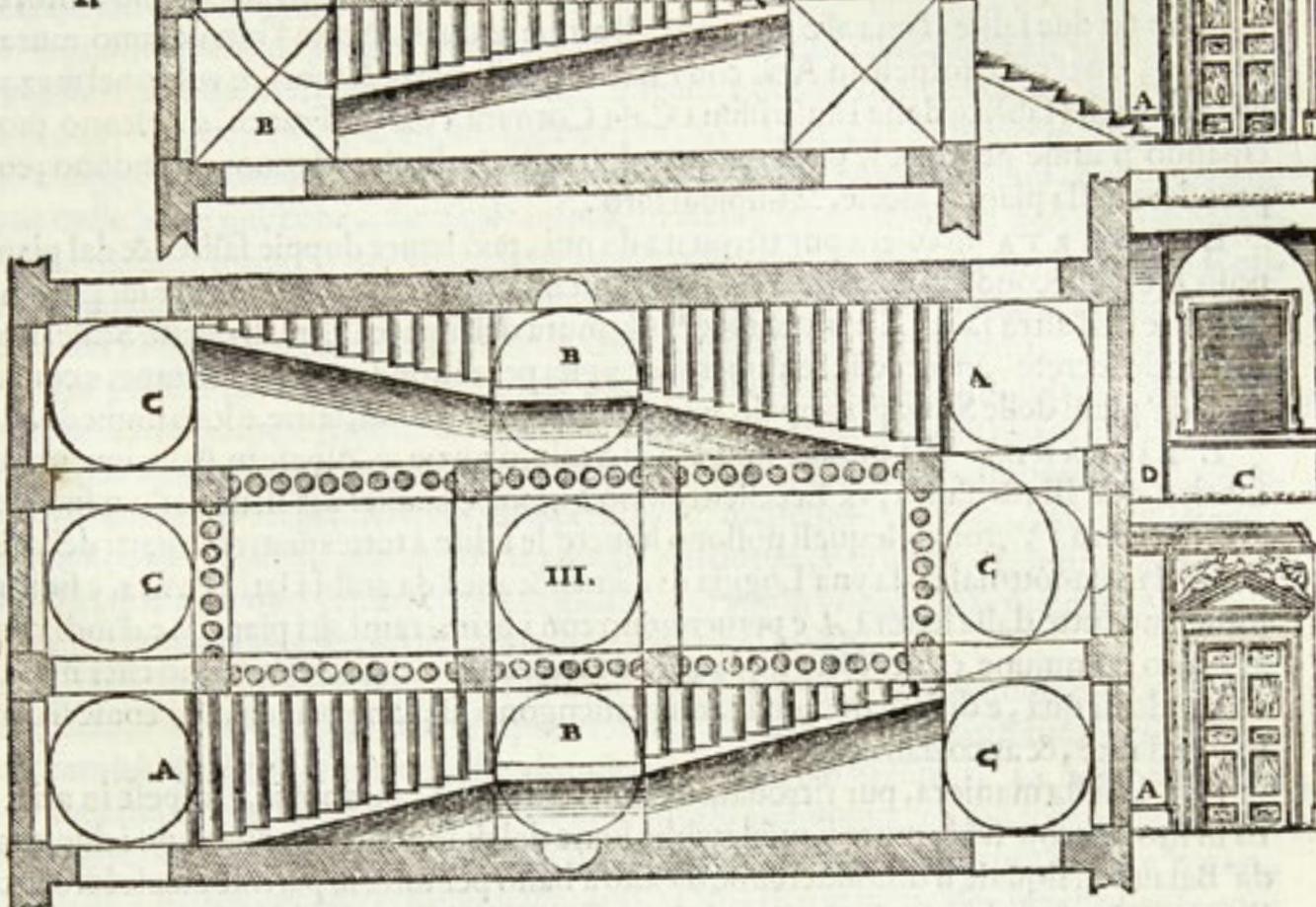
L'ouvrage est richement illustré de 86 magnifiques gravures (42 sur bois et 44 sur cuivre) abordant tous les problèmes techniques de l'architecture et de la perspective.

Exemplaire comportant quelques tâches et traces de mouillures, dos refait.

Provenance : longue note sur la garde - Antonius Khager (note d'achat du 4 déc. 1774).

First edition of Scamozzi's textbook on universal architecture. Vincenzo Scamozzi (1548 -1616) was an Italian architect and a writer on architecture, active mainly in Vicenza and the Republic of Venice area in the second half of the 16th century. He was perhaps the most important figure there between Andrea Palladio, whose unfinished projects he inherited at Palladio's death in 1580, and Baldassarre Longhena, Scamozzi's only pupil.

Piedi 12 18 24 Veneti

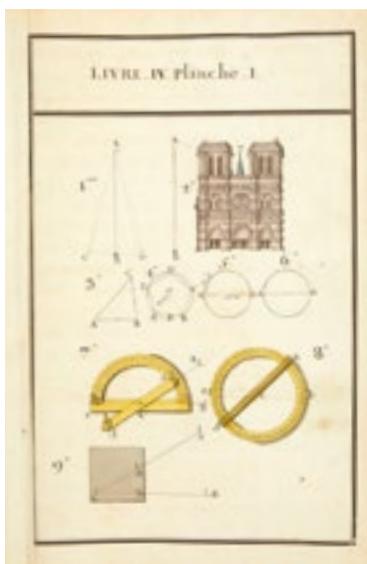


SAUVEUR, Joseph. Traité de géométrie pratique. - Autre traité du nivellement. [Paris ?, vers 1690]
In-folio (322 x 227 mm) de 102 ff.ch. dont deux titres calligraphiés chacun avec des armoiries peintes (chevron, 2 merlettes et une tête), 31 planches dépliantes dessinées à la main et finement aquarellées (29 pour la première partie, et 2 pour la suite) ; demi-veau brun, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*).

1 000 / 1 200 €

Très beau manuscrit calligraphié et richement illustré d'aquarelles originales des cours donnés par le professeur Joseph Sauveur (1653-1716) au collège de France. Il fut très probablement rédigé par un de ses élèves qui ajouta ses armoiries en bas des deux titres (selon une note il s'agirait des armoiries de François Nioche, conseiller du roi, lieutenant assesseur au bailliage et siège présidial de Melun).

Joseph Sauveur (1653-1716), muet jusqu'à l'âge de sept ans, débuta ses études au célèbre collège des Jésuites de la Flèche, où il se passionna pour les sciences. Après des études de médecine, d'anatomie et de botanique à Paris, il devint professeur de mathématique des pages de la dauphine en 1680. En 1681, il collabora avec Mariotte, sur les questions d'hydraulique à Chantilly et faisait partie des conseillers scientifiques du prince de Condé. En 1686, il obtint la chaire de mathématiques au collège royal (collège de France). Membre de l'Académie royale des sciences en 1696 : "*Il entra dans l'Académie en 1696, déjà rempli d'un grand dessein qu'il méditait, d'une science presque toute nouvelle qu'il voulait mettre au jour, de son acoustique, qui doit être pour ainsi dire, au regard de l'optique*" (Fontenelle, *Éloge de Joseph Sauveur*, p. 18). Il est considéré comme un des fondateurs de la science acoustique.



Organisé en 2 parties, la première est consacrée à la géométrie pratique, la longimétrie, la planimétrie et l'art de mesurer les surfaces. Elle est richement illustrée de 29 belles planches, finement exécutées. Chaque chapitre débute avec un cours, suivi de problèmes. Les chapitres se terminent avec des planches d'une exécution parfaite montrant des formes géométriques, des vues de façades, des détails d'arpentage et de navigation, corps solides, etc. La deuxième partie est essentiellement consacrée à l'arpentage ou nivellement, et donne des conseils et détails pour mesurer les distances de surfaces irrégulières. Malgré son succès comme professeur de mathématique son cours de géométrie pratique semble inédit.

Reliure restaurée, petites rousseurs occasionnelles.

Finely executed manuscript, beautifully illustrated with 31 watercolours, of lectures given by professor Joseph Sauveur at the Collège de France in Paris, probably worked out with much care by one of his noble students who drew the family's coat of arms on both titles. Having taught himself mathematics Sauveur became a famous mathematician and received the chair of Mathematics at the Collège in 1686. Sauveur created a new branch of physical mathematics, called musical acoustics. Divided into two large chapters the manuscripts deals in detail with geometry, solids, surveying, etc. Although an influential teacher on mathematics, this course on practical geometry does not seem to have been published.

[SCHEINER, Christoph]. Tres Epistolae de maculis Solaribus. Scriptae ad Marcum Velsorum. Augsbourg, ad insigne pinus, 1612. Plaquette in-4 (190 x 152 mm) de 8 ff.n.ch., 1 gravure à pleine page dans le texte, 1 planche dépliant gravée reliée à la fin ; vélin ivoire moderne.

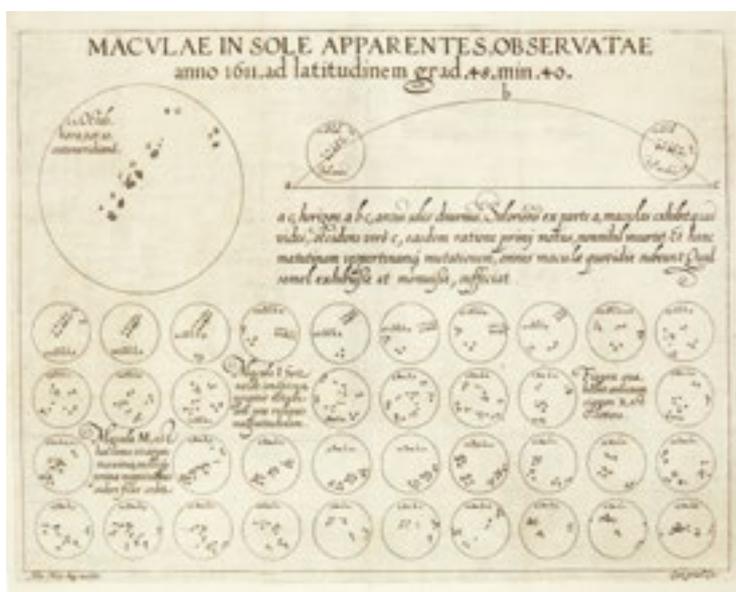
4 000 / 6 000 €

DSB, XII, 151-152 ; de Backer-Sommervogel, VII, 735.1.

Édition originale du premier ouvrage de Christoph Scheiner.

Le père Jésuite Christoph Scheiner (1575-1650) est un des plus éminents astronomes et mathématiciens du début du XVII^e siècle. Pionnier de l'optique instrumentale, il mit au point ses propres télescopes en Allemagne en même temps que Galilée en Italie et fut le premier à utiliser dès 1615, une lunette à oculaire convergent selon le principe énoncé par Kepler en 1611.

Après avoir construit son premier télescope, Scheiner commença ses observations en mars 1611 et détecta la présence de tâches sur le soleil. Il revendiqua alors sa découverte comme antérieure à celle de Galilée.



Dans ces trois lettres adressées à son ami Marcus Welser, Scheiner dispute à Galilée la primauté de la découverte des tâches solaires. Welser fit parvenir un exemplaire de ce recueil à Galilée et à Kepler. Galilée réagit immédiatement en signalant qu'il avait observé ces tâches solaires dès novembre 1610. Ainsi débuta l'une des plus célèbres controverses de l'histoire des sciences.

“The following year [1611] Scheiner constructed a telescope with which he began to make astronomical observations, and in March 1611 he detected the presence of spots on the sun. His religious superiors did not wish him to publish under his own name, lest he be mistaken and bring discredit on the Society of Jesus ; but communicated his discovery to his friend Markus Welser in Augsburg. In 1612 Welser had Scheiner’s letters printed under the title Tres epistolae de maculis solaribus, and he sent copies abroad, notably to Galileo and Kepler” (DSB).

Rarissime, OCLC ne répertorie que 4 exemplaires institutionnels, tous localisés en Allemagne ; NUC indique 3 exemplaires aux États-Unis (Harvard, Yale Medical, et Columbia).

Exemplaire lavé, trace de cachet au premier feuillet de texte.

Very rare first edition of Scheiner’s first work devoted to sunspots, containing one of the earliest published descriptions of sunspots and a steppingstone to his later work *Rosa Ursina*.

318

SCHEINER, Christoph. *Oculus hoc est : fundamentum opticum, in quo ax accurata oculi anatomic, abstrusarum experientiarum... momentis radius visualis eruitur ; sua visioni in oculo sedes decernitur ; anguli visorii ingenium aperitur.* Innsbruck, Daniel Bauer [Daniel Agricola], 1619. In-4 (198 x 154 mm) de 7 ff.n.ch. dont le frontispice (dédicace à Ferdinand II de Hongrie), 254 pp. ; vélin souple, dos lisse (reliure de l'époque).

15 000 / 20 000 €

Garrison-Morton, 1480 ; Waller, 8585 ; DSB, XI, 151-152 ; Krivatsy, 10364 ; de Backer-Sommervogel, VII, 738.7 ; Becker, 209 ; manque à Wellcome ; Vitry, 754.

Édition originale de ce traité d'optique fondamental.

À partir de 1614, Scheiner se rendit souvent à Innsbruck auprès de l'archiduc Maximilien III afin de le conseiller sur ses découvertes astronomiques et en 1617 le scientifique s'installa définitivement à la cour pour se consacrer à des recherches sur l'anatomie de l'œil et à l'optique physiologique. C'est dans l'*Oculus* qu'il fait part de ses découvertes : sans connaître la théorie exacte de la réfraction de la lumière, il y compare les indices optiques des différentes parties de l'œil comme le cristallin et l'humeur vitreuse. Il reconnaît dans la rétine le siège des sensations visuelles. Il décrit aussi le rayon de courbure de la cornée, les terminaisons nasales du nerf optique, l'augmentation de la courbure du cristallin par accommodation, le réflexe de contraction de la pupille, la contraction de la pupille par accommodation, l'effet sténopéïque, il met aussi en évidence l'inversion des images sur la rétine et compare l'œil à une chambre noire.

"Scheiner, a Jesuit astronomer, was a pioneer of physiological optics. He demonstrated how images fall on the human retina, noting the change in curvature of the lens during accommodation, and devised the pin-hole test ('Scheiner's test') to illustrate accommodation and refraction" (Garrison-Morton)

Édition bien illustrée de nombreuses gravures sur bois dans le texte. On y trouve notamment la première illustration schématique scientifiquement correcte de l'œil. *"The schematic diagram of the eye offered by the author was the first scientifically accurate representation of the human eye and as such marked a dramatic advance over the centuries-old Galenic conception of this organ"* (Becker).

*"Scheiner attended the Jesuit Latin school at Augsburg and the Jesuit College at Landsberg before he joined the Society of Jesus in 1595. In 1600 he was sent to Ingolstadt, where he studied philosophy and, especially, mathematics under Johann Lanz... He invented the pantograph, an instrument for copying plans on any scale... In 1616 Scheiner accepted an invitation from Maximilian and took up residence at the court of Innsbruck. The following year he was ordained to priesthood. He performed several experience on the physiology of the eye. In the *Oculus, hoc est fundamentum opticum* (1619) he showed that the retina is the seat of vision"* (DSB).

Le beau frontispice allégorique décrit entre autres les expériences de Scheiner avec la *camera obscura* dont il donnera plus tard les résultats dans son ouvrage *Rosa Ursina* (1630).

Bel exemplaire, gardes renouvelées.

Provenance : Bibliothèque jésuite (cachet en partie gratté ainsi que l'inscription sur le titre).

First edition of the work which established the retina as the seat of vision. The intricate frontispiece depicts a camera obscura and a system of inverting lenses, as well as the newly invented telescope.

REGI

FERDINANDO

Sol et Ocu-

lus omnia.

In celo

PLVS VLTRA

In

Sceptro

In vnguibus

Aquila

SVBLIMITAS SECVRA.

Compeior exiens

alioq oculo

Manus oculata.

Prouidē et Fortiter.

Oculus Nil valet abiqe manu.

Manus Nil videt.

Quo obcurior hoc illustrior.

Mox vi superauero rupes.

Attoller in imo

Frustra ante oculos pennatorum.

Pest angustias dilator.

Non so legem an trat.

HVMILITAS

GLO RIO

SA

COMPENDIUM HIEROGLYPHICVM

TOTIVS OPERIS.

CAVDAM OCVLVS, SED HABET RERVM SAPIENTIA FINES.



Maculae et Faculae ex variis observandi modis Rebelliter

P H
Solare

DEMONSTR
et variis

Primo de
de natura
de materia
de forma.

loco obscuro,
tunc, ut pedis i
tam mundum
excipitur. tunc
Maculae ibidem
contra illos pagos
lo, ut phantasia
eum imaginatio
in chartam proje
mase hinc rei ad
F per globum G
in T obellam de
ut nota, locum
obscuram eff
potest alio lam

Secundus Ob
dem valde simpl
vicam vicam c
obscuram immisi
nata, ut ante, ca
in illo later, tub
venit. Hinc rei r
per vitrum R, in c
vi prior, hinc ren
phantasia, non su
probe modus pin
tam ipsum ostend
à vitro fact, gyra
clana; Maculae &
quam gyraatur; et
nem, nullam vitri
reflex alerius vitri
naxos, &c. cernit
pis offere Macula
modo de loco &c. Et

SCHEINER, Christoph. *Rosa ursina sive Sol ex Admirando Facularum & Macularum suarum Phoenomeno varius... Libris quattuor... Bracciano, A Phaeus [Au Chateau du duc de Bracciano], 1626-1630.* In-folio (351 x 241 mm) d'un portrait et d'un frontispice gravés sur cuivre, 18 ff.n.ch., 784 pp (nombreuses erreurs de pagination ou de foliotation), 18 ff.n.ch. (index et errata), 168 gravures sur cuivre dont 73 à pleine page ; vélin rigide, dos à nerfs (*reliure de l'époque*), étui moderne en toile beige.

20 000 / 30 000 €

de Backer-Sommervogel, VII, 738.8 ; Daumas, p.726-728 ; Cinti, 79 ; D.S.B., XII, pp.151-152 ; King, The History of the Telescope, pp.40-45 ; DSB, XII, 151-152.

Édition originale de l'ouvrage le plus important du Père Scheiner, imprimé sur les presses privées du duc de Bracciano.

Scheiner consigne dans cet ouvrage les résultats de plusieurs années d'observations assidues. Il y décrit le mouvement des tâches solaires sur une année et donne la période de rotation du soleil ainsi que l'inclinaison de son axe. Il décrit aussi la construction et l'utilisation de son télescope. « *A la simple lunette de Galilée, composée d'un objectif convexe et d'un oculaire concave, a été de bonne heure substituée la véritable lunette astronomique, où les deux verres sont convexes, et qui renverse les images : décrites par Kepler dès 1611 dans sa Dioptrique, réalisée sans doute pour la première fois par le père Scheiner, cette lunette fut sans cesse perfectionnée* » (Daumas).

"For his masterpiece, Scheiner produced the first monograph on a heavenly body, the Sun. Even today it is still an impressive volume, with scores of engravings of sunspots and the various instruments needed for solar observations." (Jesuit Science in the Age of Galileo).

"He [Scheiner] busied himself with astronomical observations and the writing of his major work, the Rosa Ursina sive sol, which was printed at Bracciano between 1626 and 1630. In the Rosa Ursina, Scheiner confirmed his method and criticized Galileo for failing to mention the inclination of the axis of rotation of the sunspots to the plane of the ecliptic, which Scheiner determined as 7°30' (modern value 7°15')" (DSB).

Sans conteste le plus beau livre illustré d'astronomie de cette époque, il renferme de très nombreuses gravures sur cuivre dont un frontispice allégorique, un portrait du duc de Bracciano et des planches représentant les observations de Scheiner, son télescope, ses lentilles, son observatoire et l'instrument inventé par l'astronome avec lequel il notait ses observations en étudiant les tâches solaires, la *Machina Helioscopia*. Toutes ces illustrations dont d'une qualité d'exécution sans égale à cette époque.

"Scheiner's drawings in the Rosa Ursina are of almost modern quality, and there was little improvement in solar imaging until 1905." (Britannica).

Ce livre magnifique fut imprimé sur la presse particulière du duc de Bracciano dans son château, par Andreas Phaeus (1570-1650). Ce dernier était imprimeur, libraire et également éditeur de musique. Né à Rome vers 1579, d'une famille originaire de Sienne, il s'associa avec Antonio Facchetti comme imprimeur dès 1599, il travailla ensuite, probablement en qualité de prote, dans l'imprimerie de Bartolomeo Zannetti, avant de s'établir définitivement à son compte en 1613. Il introduisit l'imprimerie à Bracciano en 1614, avec l'appui des ducs de Bracciano, Virginio Orsini puis Paolo Giordano Orsini, se donnant la qualification de *typographus ducalis*. Il exerça à Bracciano de 1621 à 1648.

"We have already seen Galileo used a telescope as a compound lens for the projection of the sun within a darkened chamber when he was recording the motions of the sunspots. His great rival Christopher Scheiner devised a machina helioscopia according to the same principles for his own minutely detailed observations of sunspots. Scheiner's concern to understand the implications of such devices led him to make a telling series of comparison between the human eye (natura) and the camera obscura (arte) when coupled with various combinations of lenses (natura cum arte) to produce upright and inverted images" (Kemp, p. 192-193).

"Scheiner confirmed his method and criticized Galileo for failing to mention the inclination of the axis of rotation of the sunspots to the plane of the ecliptic" (DSB).

Quelques feuillets brunis, quelques rousseurs ; dos refait.

Provenance : cachet gratté sur le titre.

First edition of the most sumptuously illustrated astronomical work published in the first half of the seventeenth century, at the same time it the first monograph on a heavenly body. The work is a summation of Scheiner's investigations of the sun. The fine copper engravings include images of sunspots, optical instrument, and others.

SCHEINER, Christoph. Pantographice, seu Ars Delineandi res quolibet per Parallelogrammum lineare seu cavum, mechanicum, mobile... Quorum prior epipedographicen, sive planorum, posterior stereographicen... edocet. Rome, Ludovico Grignani, 1631. In-4 (240 x 172 mm) de 6 ff.n.ch. (dont le faux-titre et le frontispice gravé), 108 pp. ; vélin moderne.

2 000 / 4 000 €

de Backer-Sommervogel, VII, 739.9 ; Vagnetti, EIIb22 ; Kemp, 180.

Édition originale.

Ce traité donne la description détaillée d'un instrument inventé par Scheiner en 1603, le *Pantographe*.

Le *Pantographe* est un instrument de dessin, formé de tiges articulées qui permet de reproduire un motif à l'échelle exacte, agrandie ou réduite, en utilisant les propriétés de l'homothétie pour conserver les proportions entre le dessin original et la copie. Un premier bras est fixe par rapport au support, le bras central est prolongé par un petit pointeur, et le dernier est muni d'un crayon. En déplaçant le pointeur sur le diagramme, une copie de celui-ci est réalisée par le crayon sur une autre feuille de papier. La dimension de l'image produite peut être changée en modifiant la dimension du parallélogramme.



Scheiner explique que cet instrument peut être utilisé non seulement pour les relevés scientifiques mais aussi dans tous les domaines artistiques tels que l'architecture, la sculpture, la construction navale ou la cartographie. La dernière partie de l'ouvrage est consacrée à un traité sur les parallélogrammes.

L'ouvrage est fort bien illustré de 40 figures sur 29 vignettes gravées sur cuivre dans le texte. Le beau frontispice gravé reproduit les différents usages du *Pantographe*.

“The central idea behind Scheiner’s pantograph is the use of a parallelogram of levers for the proportional enlargement and diminution of a flat image. As such, it provided the basis for the pantograph today. Mounted vertically it could also serve as a perspective machine... The pantograph is less mechanically elegant than Cigoli’s perspectograph, but possesses the operational advantage that the relative size of the image as transcribed by the draftsman’s hand can be adjusted at will without altering the distance between the viewer’s eye and the intersection” (Kemp).

Papier bruni et trace de mouillure en marge, petit trou de vers.

Provenance : Kriegs Karten Hauptamt des O[berkommando] d[es] H[eer]es (cachets humides dont des Swastikas sur les 4 premiers feuillets) - Arnaud de Vitry (ex-libris, ne figure pas dans la vente de 2002).

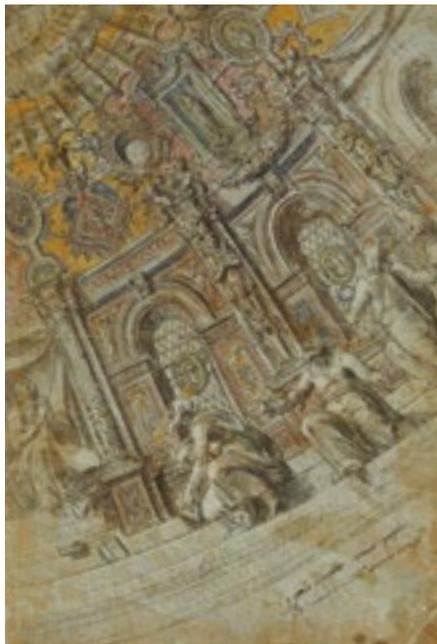
First edition of Scheiner’s treatise on the invention of the pantograph, an instrument for making an enlarged, exact or reduced copy of any design in a plane. Scheiner describes the instrument’s invention in 1603, how it is constructed and how it can be applied to measurement in such fields as astronomy, architecture, military and naval engineering, painting, sculpture and map projection.

321

SCHEPPERS, Jan. Dessin pour la décoration d’une coupole. *[vers la fin du XVI^e siècle]*. Un feuillet de papier bleuté in-folio (402 x 279 mm) dessin au crayon, encre brune, colorié et rehaussé en blanc.

800 / 1 000 €

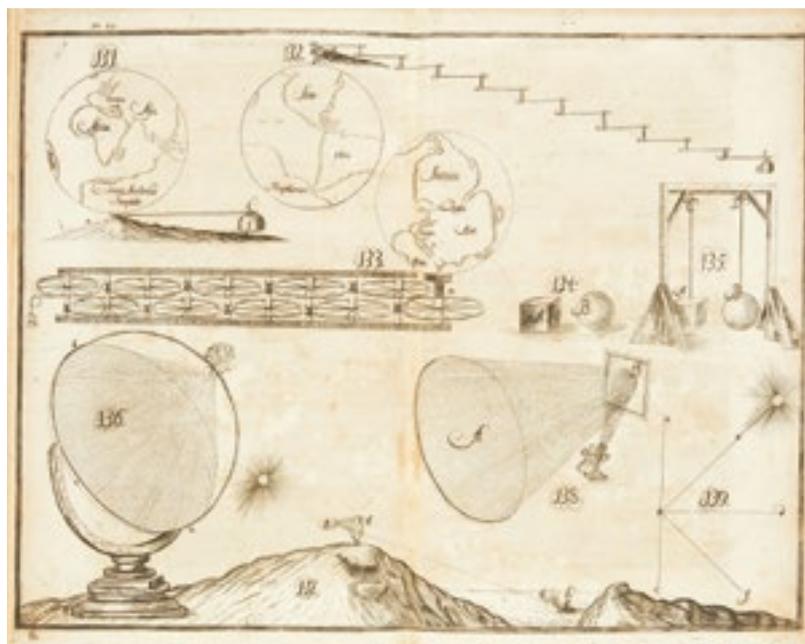
Dessin signé à l’encre brune *“Jo Paolo Schepper mano proprio / jo p. Petropaulo... di santi severino manu pp.^{io}”*. Jan Scheppers, appelé Giovanni Fiammingo fut actif vers la fin du XVI^e siècle. Né à Anvers il s’installa à Perugia où il devint citoyen en 1579. Il est notamment connu pour ces travaux effectués à Perugia à l’église Saint Pierre.



Monté sur une grande feuille, collé aux angles.

Provenance : vente Christie’s New York (étiquette au verso, lot 104).

Born in Antwerp, Scheppers settled in Perugia, where he became citizen in 1579. Working mainly for churches in Umbria, frescoes by Scheppers survive in the Palazzo Comunale and in S. Pietro (Perugia).



322

SCHessler, Christian. *Demonstrationes Mathematicae, oder Untersuchung derer Mathematischen Wahrheit - und Unarbeiten ; also von der Arithmetica, Geometria, Stereometria, Mechanica, Brenn-Spiegeln, Fortification and Trigonometria.* *Dresde, Johann Friedrich Schrötell, 1698.* In-folio (313 x 193 mm) de 2 ff.n. ch., dont le titre, 107 pp., (5) pp. et 32 planches gravées sur cuivre hors texte dont 17 à pleine page, 3 dépliantes et 12 sur double-page ; demi-veau brun, plats en vélin, pièce de titre sable (*reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Unique édition de ce très rare ouvrage de démonstrations mathématiques concernant la perspective, les miroirs, la mécanique, les fortifications, illustré de 224 figures sur 32 planches.

Resté méconnu, Schessler semble, d'après ses écrits, avoir été ingénieur ou architecte allemand. Il annonce dans la préface la publication prochaine d'un second tome, mais celui-ci ne parut jamais.

Rousseurs à certains feuillets. Un mors fendu, manques au dos.

Ex-libris manuscrit d'une bibliothèque d'un monastère franciscain.

Rare, unique, edition of this highly interesting work with mathematical demonstrations of a large variety of problems of practical application to mathematics, including perspective, mirrors, mechanics, fortification, etc. The book is richly illustrated with 32 finely engraved copper plates.

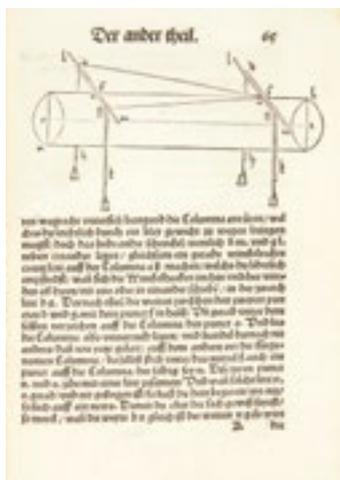
323

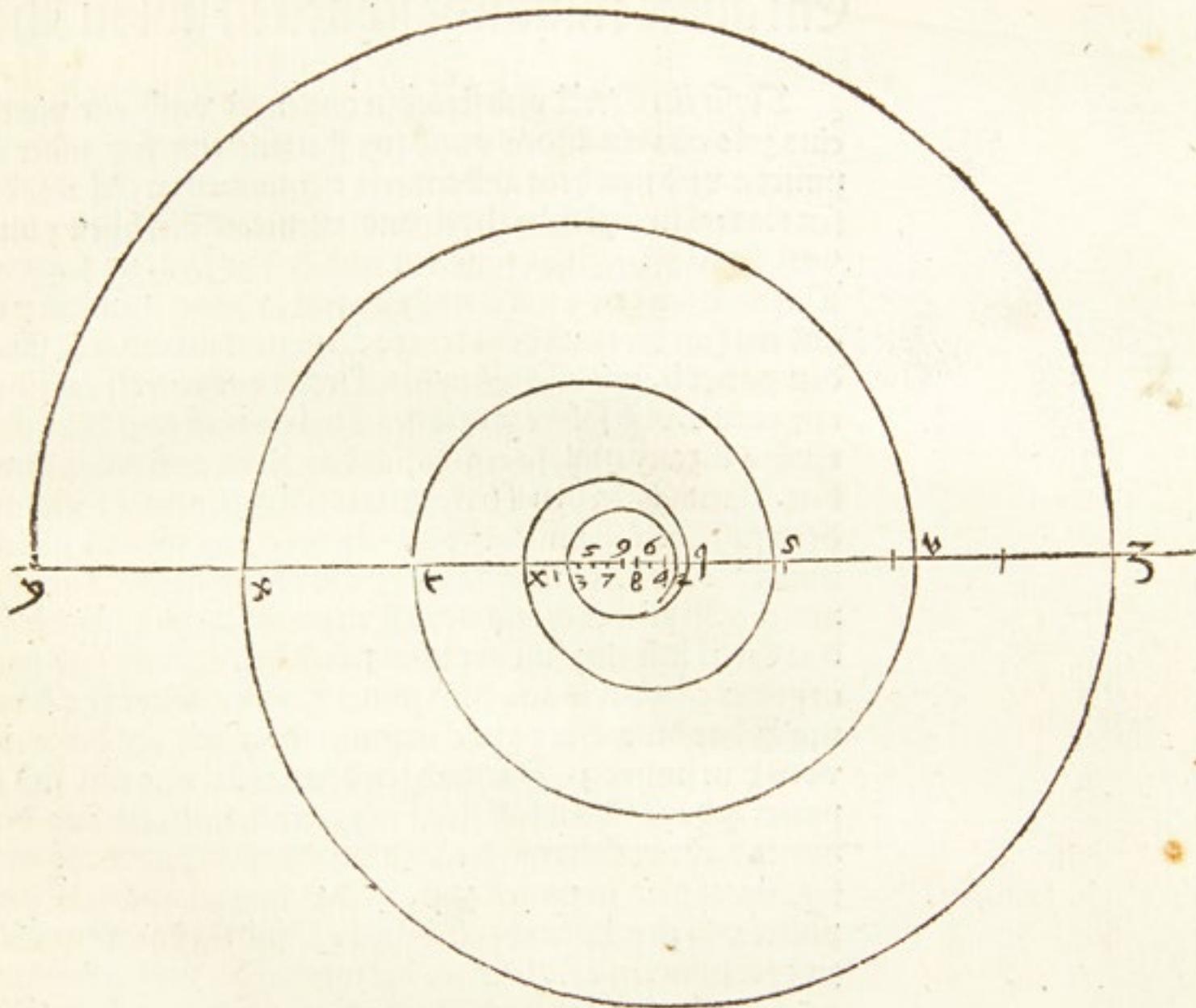
SCHMID, Wolfgang. *Das erst buch der Geometria. Ein kurtze Unterweisung, was und warauff Geometria gegründet sey, und wie man nach anweysung der selben mit dem Circkel und Richtscheyd allerley Lini, Flech, und Körper ausstheylen und in fürgegebner Proportion machen soll.* *Nuremberg, Johann Petreius, 1539.* In-4 (195 x 143 mm) de 4 ff.n.ch., 126 pp., 1 f.n.ch. ; demi-veau à coins, dos à nerfs, tranches bleues (*reliure allemande du XVIII^e siècle*).

4 000 / 6 000 €

VD16, S-3115 ; Graesse, VII, 308 ; Friedman, *A History of Olding in Maths*, p. 67/68..

Édition originale très rare.





La *Geometria* de Wolfgang Schmid est un des plus anciens traités de géométrie publié en langue allemande. Inspiré des *Éléments* d'Euclide et de l'*Underweysung* de Dürer, il s'adresse à une audience moins instruite. L'ouvrage est divisé en quatre chapitres et débute sur une introduction générale à la géométrie. Schmid commence par des démonstrations simples avant d'arriver à des corps géométriques compliqués pour terminer par une figure à 20 facettes. Il développe ensuite son texte avec des applications plus complexes de la géométrie à l'usage des architectes et des artisans (tailleurs de pierre, maçons, etc.). Wolfgang Schmid était citoyen et maître des calculs de la ville de Bamberg. L'ouvrage est dédié à son ami le célèbre écrivain, calligraphe et créateur de caractères de Nuremberg, Johann Neudörfer.

USTC ne répertorie qu'un seul exemplaire de ce rarissime ouvrage aux Etats Unis (Columbia, Butler Library).

Quatre figures légèrement touchées par le couteau du relieur ; titre un peu sali, première garde renouvelée.

Very rare first edition of one of the earliest geometrical treatises published in German, which seeks to simplify the geometry of Albrecht Dürer's *Underweysung* (1525) for a less learned and more practically oriented readership. Schmid's fourth part of the work begins with a general introduction to geometry, followed by more complex applications, many specific to construction.

SCHÖN, Erhard. Unnderweissung der Proporzion unnd Stellung der Possen, liegent unnd stehend ab gestohlen wie man das vor Augen sicht. *Nuremberg, Christoph Zell wonhafft bey dem Rosenbad, 1540-1542.* In-4 (200 x 153 mm) de 24 ff.n.ch. Collation : A-F⁴ (D3 et F3 en facsimile) ; demi veau à coins (*reliure germanique du XVIII^e siècle*).

800 / 1 200 €

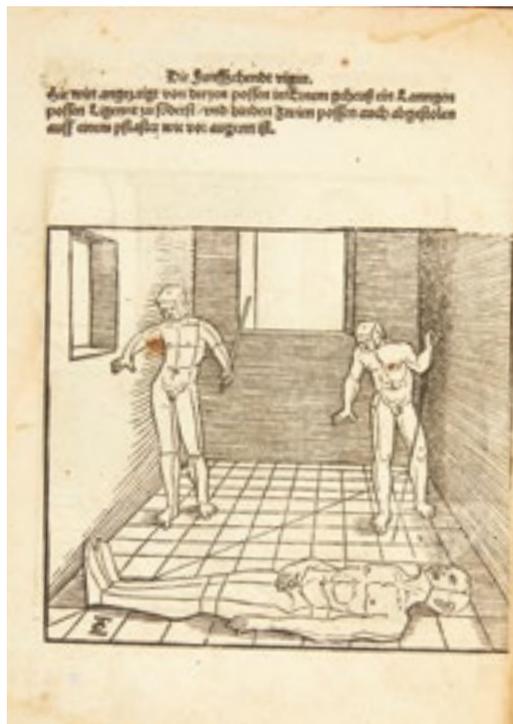
Voir VD 16, S-3350 (*é.o. de 1538*), et S-3351 (*édition de 1543*).

Deuxième (ou troisième ?) édition rarissime de cet important traité de perspective.

Erhard Schön (1491-1542) est un dessinateur, graveur et peintre originaire de Nuremberg. Il commença à travailler avec Hans Springinklee avant de rencontrer Dürer et de s'installer chez lui pour travailler pendant plusieurs années. Il établit son propre atelier à partir de 1538. Très influencé par l'*Underweysung* de son maître, Schön consacra de nombreuses recherches à la perspective et aux illusions d'optique.

Cet ouvrage, d'une importante capitale pour son iconographie, est illustré de 36 extraordinaires gravures sur bois, certaines représentant des personnages de forme cubique précédant de quatre siècles ce mouvement artistique. On y trouve aussi les premières anamorphoses imprimées dans un livre.

Cette édition est de la plus grande rareté, VD 16 et USTC ne répertorient aucun exemplaire institutionnel. L'édition originale de 1538 n'est connue qu'à un exemplaire à la bibliothèque d'Augbourg, celui de la Bayerische Staatsbibliothek ayant disparu pendant la seconde guerre mondiale.



Exemplaire modeste comportant des tâches et des mouillures. Les feuillets D3 et F2 sont en fac-simile.

Provenance : G.v.R. (ex-libris du XX^e siècle non identifié).

Exceedingly rare augmented edition of one of the most graphically compelling *Kunstabchlein* produced in the generation after Dürer by the important Mannerist Nuremberg engraver Schön (1491-1542). Schön's innovation was to make perspectival studies of the human figure, horse and other standard examples in which the essential building block was the cube, often shown in dramatically foreshortened views.



325

SCHOOTEN, Frans van. De Organica conicarum sectionum in plano descriptione, tractatus. Geometris, opticis ; praesertim vero Gnomonicis & mechanicis utilis. *Leyde, Elsevier, 1646.* In-4 (201 x 149 mm) de 8 ff.n.ch., 117 pp., 1 f.n.ch. blanc ; veau glacé, armoires centrales de Jacques Auguste de Thou sur les plats, dos à nerfs, caissons ornés du monogramme "JAT", tranches rouges (*reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Bierens de Haan, 4216 ; Willems, 607 ; Honeyman, 2807 ; Vitry, 757.

Edition originale.

Cet intéressant ouvrage est rédigé par Frans van Schooten le Jeune (1615-1660). Professeur de mathématiques à Leyde, il est l'éditeur des œuvres de François Viète et le premier promoteur de la géométrie algébrique de Descartes. Il fut le professeur de Johann de Witt et de Christian Huygens. Cet éminent mathématicien était le fils de Frans van Schooten (1581-1646), lui-même professeur de mathématiques à Leyde.

À la suite de son traité d'optique et de perspective, Schooten décrit un grand nombre d'instruments de géométrie destinés à dessiner correctement la perspective.

Le volume est illustré de nombreuses gravures sur bois dans le texte.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Jacques Auguste de Thou (mort en 1677), baron de Meslay, troisième fils du collectionneur célèbre et sa seconde femme Gasparde de la Chastre. "Il hérita de la bibliothèque paternelle après l'exécution de son frère aîné, son second frère étant mort jeune ; il se montra à la hauteur de son père sous le rapport bibliophilique et enrichit sa collection d'un grand nombre de livres curieux et rares de la bibliothèque de son beau-père, Hugues Picardet" (OHR, 218).

Petites usures aux coiffes, sinon bel exemplaire.

Provenance : Jacques-Auguste de Thou (armoiries et note de localisation).

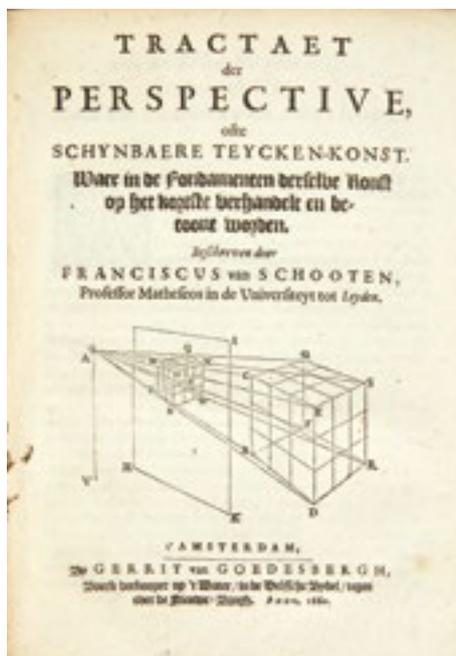
First edition of this rare textbook on perspective and optics by Frans van Schooten, the Younger, son of Frans van Schooten (1581-1677, who had succeeded Van Keulen as professor in mathematics in Leyden, the son succeeding his father in 1646. Frans van Schooten the Younger had Johan de Witt and Christiaan Huygens as students and he taught successfully the new theories of geometry advanced by Descartes. The works describes and explains various geometrical instruments designed to achieve correct perspective and depth in plane drawings. Fine copy, from the library of Jacques Auguste de Thou, son of the famous homonymous bibliophile.



SCHOOTEN, Frans van. *Mathematische Oeffeningen, begrepen in vijf boecken... Waer by gevougt is een tractaet, handelende van Reekening in Speelen van Geluck, door Christian Hugenius. Desen drick vermeerdermet en korte verhandeling van de fondamenten der Perspective.* Amsterdam, Gerrit van Goedesbergh, 1659-1660. In-4 (197 x 152 mm) de 544 pp. ; vélin ivoire à rabais, dos lisse (*reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Bierens de Haan, 4223 & 2204 ; voir Poggendorff, II, 837 (pour l'originale en latin de 1657) ; Vitry, 756.



Première édition collective en hollandais des œuvres mathématiques de Frans van Schooten le jeune (1616-1661), qui succéda à son père comme professeur des mathématiques à l'université de Leyde. Cette édition fut publiée avec la première édition hollandaise du célèbre traité sur les probabilités des jeux par Christiaan Huygens (1629-1695). Cette édition collective est composée de cinq traités individuels avec une pagination continue, chacun avec sa propre page de titre imprimée et illustrés de nombreux schémas et diagrammes dans le texte. L'édition contient :

- Verhandeling van vijftig arithmetische en vijftig geometrische Voorstellen.
- Ontbinding der simple meet-konstige werck-stucken.
- Apollonii Pergaei herstelde Vlacke Plaetsen.
- Tuych-werckelijcke beschrijving der Kegel-sneden op een vlack.
- Dertich af-deelingen van gemengde stoffe.

Le traité sur les probabilités de Huygens occupe les pages 485-500 et il est suivi du *Tractaet der Perspective, ofte schynbaere teycken-Konst.*

Schooten fut l'un des premiers à étudier la géométrie de Descartes, et c'est lui qui en réalisa la traduction en latin (Leyde, 1649).

Titre général en partie collé au plat avec marge intérieure déchirée, petit travail de vers à la fin sans atteinte au texte.

Rare first Dutch collected edition of the mathematical works of Frans van Schooten the Younger, professor of mathematics at the university of Leyden. It contains here for the first time Christiaan Huygens' work on probabilities in the Dutch translation. Schooten was one of the first to study Cartesian mathematics and is the author of the first Latin translation of Descartes' *Géométrie* (Leyden 1649).



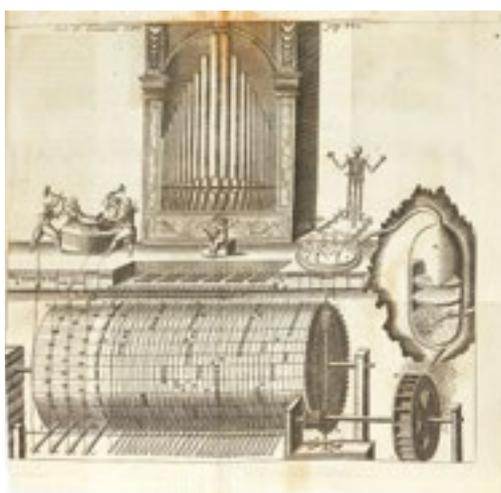
327

SCHOTT, Gaspar. *Magia Universalis naturae et artis, sive recondita naturalium & artificialium rerum scientia... Opus quadripartium.* Pars I continet Optica, II. Acoustica, III. Mathematica, IV. Physica. Würzburg, héritiers *Johannes Gottfried Schönwetter* [parties I, II, & IV], 1657-1659; Bamberg, *Johann Arnold Cholin* 1672 [partie III]. 4 volumes in-4 (207 x 161 mm) d'un frontispice gravé, 20 ff.n.ch., 538 pp., 7 ff.n.ch., 25 planches gravées sur cuivre pour le volume I; frontispice gravé, 16 ff.n.ch. (dont le faux-titre), 432 pp., 8 ff.n.ch., 32 planches gravées (1-31, 25bis) pour le volume II; frontispice gravé, 9 ff.n.ch., 732 pp., 6 ff.n.ch., 21 planches gravées pour le volume III; frontispice gravé, 16 ff.n.ch., 669 pp., 8 ff.n.ch., 13 planches gravées pour le volume IV; vélin ivoire, dos à nerfs avec titre manuscrit, tranches bleues (*reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

de *Backer-Sommervogel*, VII, 906, 3; *Vagnetti*, EIIIb 49; *Poggendorff*, II, 838; *Dorbon*, *Bibliotheca Esoterica*, 4437 (avec collation erronée); *Brunet*, IV, 229; *Ferguson*, II, 340; *Caillet*, 10003.

Édition originale (sauf pour le volume 3, en seconde édition) de l'ouvrage le plus important du père jésuite Gaspar Schott (1608-1666). C'est une encyclopédie illustrée des curiosités de la nature dont le premier volume est entièrement consacré à l'optique. Il contient ses importantes recherches sur les anamorphoses, sujet cher aux scientifiques de l'époque dont les ouvrages les plus connus furent rédigés par Nicéron et Maignan, ainsi que la description de la *camera obscura* portable de Schott. Les autres volumes sont consacrés à l'acoustique (II), à la mécanique et curiosités des mathématiques (III), et à la cryptographie et au magnétisme (IV).



"Ouvrage recherché, enrichi d'un nombre considérable de figures gravées hors et dans le texte. L'ouvrage de Schott est le meilleur exposé des connaissances physiques au XVII^e siècle" (Caillet).

"Ouvrage très rare que l'on trouve difficilement complet" (Dorbon).

Comme souvent, quelques cahiers fortement brunis.

First edition (with the exception of volume III in second edition) of Schott's most important work, a lavishly illustrated encyclopedia of curiosities, with the entire first volume devoted to optics. Kemp ranks Schott in the company with such other Jesuit "magi" as his teacher Kircher and Bettini.



328

SCHOTT, Gaspar & KIRCHER, Athanase. Pantometrum Kircherianum, hoc est Instrumentum Geometricum novum, a Celeberrimo viro P. Athanasio Kirchero antehac inventum, nunc decem libris, universam paene praticam geometriam complectentibus explicatum. *Würzbourg, Job Hertz, 1660.* In-4 (201 x 162 mm) d'un titre frontispice gravé par J.P. Thelott, 12 ff.n.ch., 408 pp., 10 ff.n.ch., 32 planches numérotées gravées sur cuivre dont une dépliant; vélin ivoire, titre manuscrit au dos (*reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Poggendorff, II, 838 ; de Backer-Sommervogel, IV, 1058 ; DSB, XII, 210-211.

Édition originale.

Schott décrit dans cet ouvrage un instrument de mesure universel inventé par son maître le Père Kircher, le *Pantomètre*. Schott était l'élève puis le collaborateur le plus proche de Kircher à Rome entre 1651 et 1655.

Les 32 planches reproduisent différentes sortes de polygones mais également l'instrument en question.

Exemplaire légèrement bruni.

Provenance : inscription ancienne sur la page de titre (Collegi Hospital ?).

First edition of one of the most comprehensive works of the period dealing with all kinds of measuring operations, including surveying. Many of the instruments described were preserved in Kircher's museum.



329

SCHÜBLER, Johann Jacob. Perspectiva. Pes Picturae. Das ist : Kurtze und leichte Fassung der practicabelsten Regul, zur perspectivischen Zeichnungskunst. Erster [-zweiter] Theil. *Nuremberg, Johann Christoph Weigel, 1719-1720.* 2 parties en 1 volume in-folio (428 x 285 mm) d'un frontispice gravé par H. Böllmann d'après Schübler, 4 ff.n.ch. (introduction), 47 pp., (mal chiffrées 34), 24 planches gravées (dont 3 allégoriques, et une planche gravée dédiée à Charles VI) pour la première partie ; titre allégorique gravé, 57 pp., 1 f.n.ch., 24 planches gravées pour la partie II ; veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure allemande de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Vagnetti, EIVb17 ; Kat. Berlin, 4728 (pour l'édition de 1749) ; Poggendorff, II, 853 ; Vitry, 760 et 761.

Édition originale.

Exemplaire bien complet des deux parties et de ses 50 belles planches gravées (dont les 2 frontispices).

Ouvrage rédigé par Johann Jacob Schübler (1689-1741), architecte baroque, théoricien de l'architecture et mathématicien de Nuremberg. Divisé en deux grandes parties, la première traite de double projection et de la perspective appliquée aux corps réguliers ; dans la seconde, il examine des problèmes de perspective et discute des erreurs formulées par Serlio. Les dernières planches montrent d'étonnantes perspectives d'architecture prises d'un point élevé.

"Opera di carattere divulgativo-didattico, molto chiara e ben disegnata nelle sue tavole, sui principi generali e sulle applicazioni delle regole del disegno geometrico e prospettico" (Vagnetti).

Très bon exemplaire malgré une reliure partiellement insolée et avec éraflures, intérieur très frais et très propre, titre avec trace de cachet gratté.

First edition of this very complete and attractive pictorial course on perspective, written by the well-established German Baroque architect and draughtsman J.J. Schübler from Nuremberg. His very popular books saw many editions and served as teaching tools in Germany and Austria. Complete copy, containing all its 50 engraved plates in strong impressions.

330

SCHÜBLER, Johann Jacob. *Perspectiva. Pes Picturae. Das ist : Kurtze und leichte Fassung der practicabelsten Regul, zur perspectivischen Zeichnungskunst. Erster [-zweiter] Theil. Nuremberg, Johann Christoph Weigel, 1719-1720.* 2 parties en 1 volume in-folio (423 x 287 mm) d'un frontispice gravé par H. Böllmann d'après Schübler, 4 ff.n.ch. (introduction), 47 pp., (mal chiffrées 34), 24 planches gravées (dont 3 allégoriques, et une planche gravée dédiée à Charles VI) pour la première partie ; titre allégorique gravé, 57 pp., 1 f.n.ch., 24 planches gravées pour la partie II ; demi-velin ivoire à coins, dos lisse, tranches bleues (*reliure allemande de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Vagnetti, EIVb17 ; Kat. Berlin, 4728 (pour l'édition de 1749) ; Poggenдорff, II, 853 ; Vitry, 760 et 761.

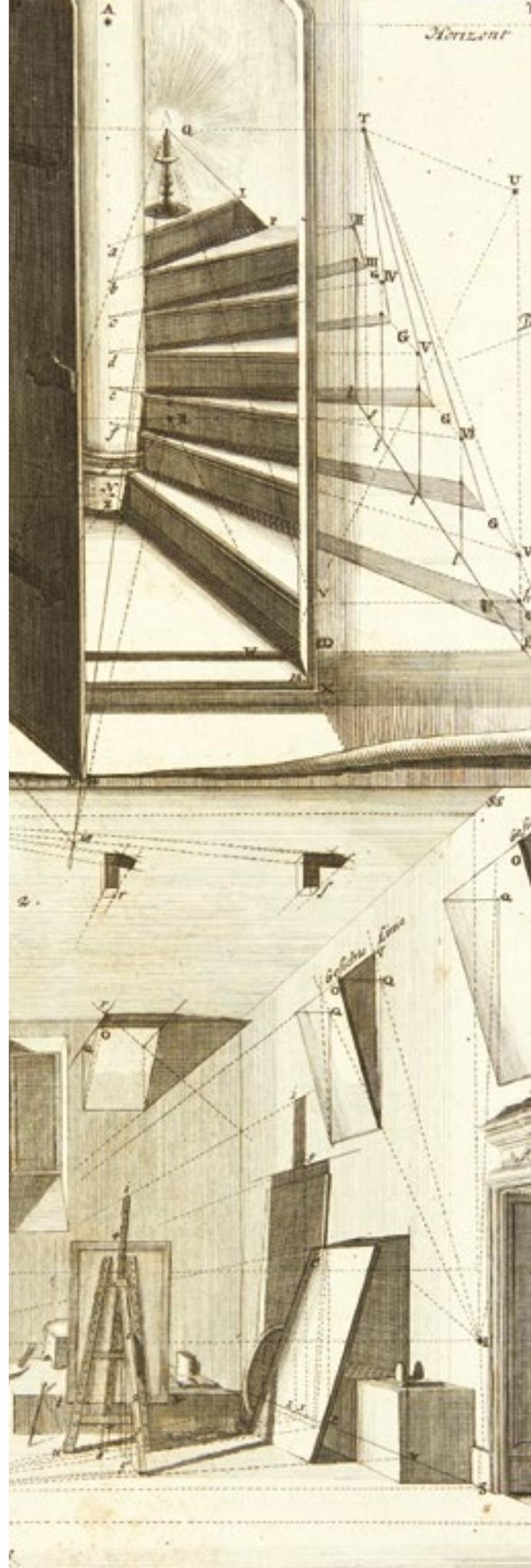
Édition originale.

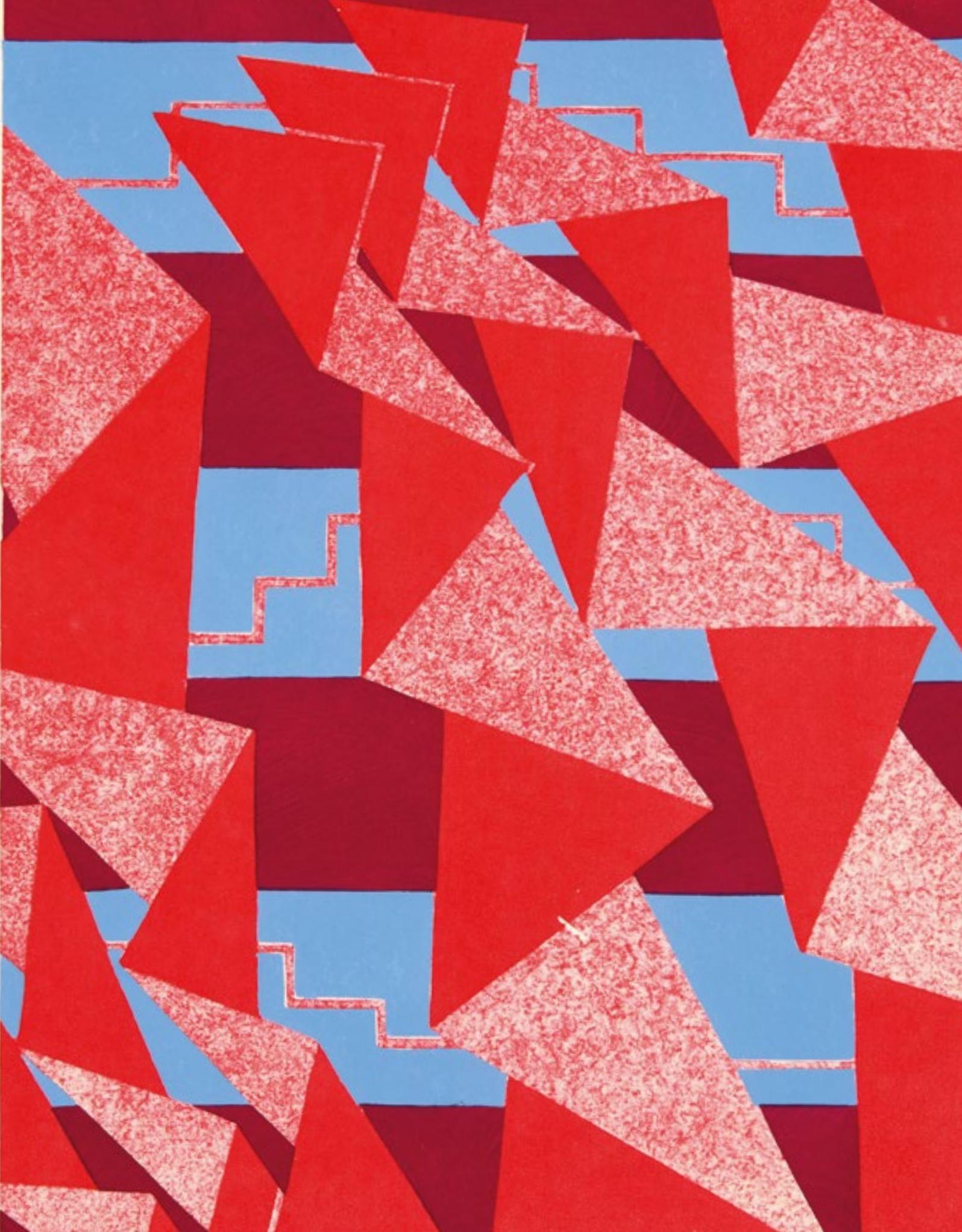
Exemplaire bien complet des deux parties et de ses 50 belles planches gravées (dont les 2 frontispices).

Papier occasionnellement bruni, et avec taches ; reliure tâchée.

Provenance : Haller (note datée 1818) - E. Berman (note datée Paris 1938).

First edition of this very complete and attractive pictorial course on perspective, written by the well-established German Baroque architect and draughtsman J.J. Schübler from Nuremberg. His very popular books saw many editions and served as teaching tools in Germany and Austria. Complete copy, containing all its 50 engraved plates in strong impressions.





SERLIO, Sebastiano. Il Primo libro d'architettura. Le premier livre d'architecture. Mise en langue francoise, par Jehan Martin. Paris, Jehan Barbé, 22 août 1545. In-folio (370 x 248 mm) de 4 ff.n.ch., 74 (recto 75, avec le feuillet non chiffré entre les ff. 67/68) ff.ch., titre dans un bel encadrement d'entrelacs gravé sur bois surmonté du salamandre royal, 132 bois gravés dont 26 à pleine page ; vélin souple, traces de lacets (*reliure de l'époque*), étui moderne en demi-veau brun.

4 000 / 6 000 €

Fowler, 303 ; Kat. Berlin 2563 ; Mortimer, French, 492 ; Vagnetti, EIIb12 ; Brun, 292.

Édition originale des *Livres I et II*.

Né à Bologne, Sebastiano Serlio (1475–1554) reçut une formation de peintre et d'architecte à Rome et à Venise. Appelé à la cour de France par François 1^{er}, à qui l'ouvrage est dédié, d'abord à titre consultatif pour la construction du château de Fontainebleau, il devint par la suite architecte en chef à la cour et construisit plusieurs châteaux dont celui d'Ancy-le-Franc et l'hôtel du Grand Ferrare à Fontainebleau.

Consacrés à la géométrie et à la perspective, les *Livres I et II* font partie du projet plus vaste d'un grand traité général d'architecture de Serlio, divisé en plusieurs livres qui furent publiés indépendamment de leur ordre dans diverses villes européennes entre 1537 et 1551.

“ Le Livre I débute avec les définitions du point, de la ligne et de la surface, tirées des *Éléments d'Euclide*, suivies par celles de l'angle, du polygone régulier et irrégulier. La partie suivante est consacrée à l'apprentissage par l'architecte des façons d'augmenter, diminuer et diviser proportionnellement les figures polygonales (...), elle enseigne enfin la manière de rapporter les choses de petit en grand, « en gardant bonne proportion, accroître toutes choses de son entreprise » (f. 5 v^o). La contribution la plus intéressante de ce livre est la partie consacrée aux lignes courbes. On voit par exemple la façon de dessiner un arc dont la hauteur est inférieure à un demi-cercle. Les arcs de ce type réalisés par les maçons sans doute « correspondent à la vue » ou au dessin de la même courbure faite avec le compas, mais la méthode proposée par Serlio, non moins « pratique » que celle des maçons, est exécutée au compas et de ce fait digne du métier d'architecte (f. 13 v^o). (...) Le Livre I de Serlio ne traite pas vraiment de géométrie pure mais plutôt de la géométrie appliquée à la solution des problèmes qu'un architecte peut rencontrer dans le dessin de son projet. En ce sens ce livre a un lien heuristique évident avec le livre suivant sur la perspective.

Le second livre sur la perspective est à son tour divisé en trois petits traités : le premier consacré à la perspective du plan, le second à celle des corps, le troisième à la perspective « matérielle » de la scénographie. (...) Les « corps transparents » renvoient au traité de perspective de Piero della Francesca, où les solides sont dessinés sous forme de « corps transparents », et aux corps réguliers sous forme solide ou vide que Léonard de Vinci a réalisés pour le *De divina proportione* de Luca Pacioli.

De la seule lecture du Livre II on déduit donc que Serlio connaît les traités de Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Léonard de Vinci, Jean Pélerin et Albrecht Dürer. (...) Le Livre II se conclut par une brève partie consacrée aux perspectives matérielles de scènes. Ce petit traité s'ouvre avec le dessin « de profil » et en plan d'un théâtre, suivi de la description des trois types de scènes (comique, tragique et satirique) illustrées de gravures devenues fameuses. (...) Le ton du texte traduit bien le plaisir que prend Serlio à s'occuper de la scène théâtrale ; les explications qu'il donne pour obtenir des lumières colorées et d'autres détails démontrent qu'il était vraiment bien au courant de la pratique de la mise en scène. Du reste la description des parties de la scène et des structures théâtrales réservées au public est peut-être la plus précise qui nous soit parvenue du XVI^e siècle.” (Pietro Roccasecca).

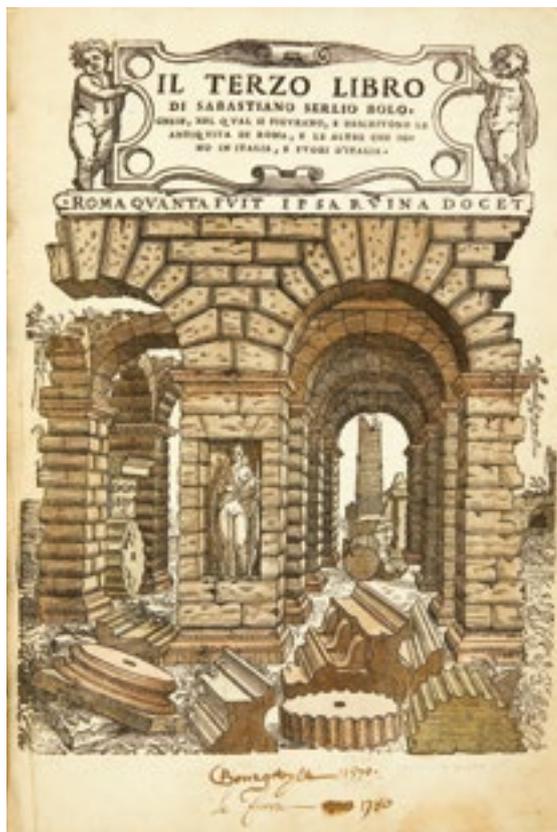
Le volume est richement illustré de 132 gravures sur bois, dont 26 à pleine page. Exemplaire comportant le rare carton d'un bois place au Feuillet b5v comme dans ceux décrits par Fowler et Mortimer, “not found in all copies”.

Exemplaire avec de belles marges et bien complet du feuillet blanc, quelques petites taches en marges ; dos légèrement restauré, plats tachés.

Provenance : Anthoine Pellon (inscription en grec sur le titre) - Marc Mesnager (signature sur la garde).

First edition of Book I-II. Book I contains his treatise on geometry and Book II on perspective. The woodcut illustrations were issued only in this edition.





334

SERLIO, Sebastiano. Il Terzo libro... nel qual si figurani, e descrivono le antiquita di Roma, e le altre che sono in Italia, e fuori d'Italia. *Rome, Francesco Marcolini, 1540.* In-folio (355 x 237 mm) de CLV pp., titre dans un cartouche au-dessus d'une grande gravure sur bois avec une vue perspective de vestiges romains ; daim, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*), étui moderne en demi-veau brun.

2 000 / 3 000 €

H.-C. Dittscheid, « Serlio, Roma e Vitruvio », C. Thoenes (éd.), *Sebastiano Serlio, Milan, Electa, 1989*, p. 132-148 ; F. Lemerle, « Serlio et les antiques : la dédicace du Terzo Libro », *Journal de la Renaissance*, 1, 2000, p. 267-274 ; F. Lemerle 2005, *La Renaissance et les antiquités de la Gaule, Turnhout, Brepols, 2005*, p. 47-48 ; Mortimer, *Italian*, 472 ; Fowler, 308 ; Kat. Berlin, 2560.

Édition originale du *Terzo Libro*.

L'importance immuable de Serlio réside dans ses écrits théoriques sur l'architecture qui constituent une source précieuse pour l'architecture de la Renaissance italienne et française.

«Le Terzo Libro correspond donc à la dernière étape de la formation de Serlio en même temps qu'à celle de l'architecte en général : maître des techniques de représentation grâce à la géométrie et la perspective, il nourrit son invention des meilleurs exemples antiques et modernes que lui offrent Rome et les principales cités d'Italie. D'où la nécessité de ce recueil de bâtiments qui embrasse la quasi-totalité des genres de l'architecture antique : temples (à plan centré essentiellement, le Panthéon se taillant la part du lion), théâtres et amphithéâtres, colonnes et obélisques, thermes et arcs. S'y ajoutent quelques curiosités antiques, présentées comme grecques et égyptiennes, ainsi que quelques réalisations modernes. Les sources de Serlio sont multiples : directes puisqu'il a parcouru personnellement les ruines romaines, mais aussi livresques.» (Yves Pauwels).

L'ouvrage est illustré de 120 magnifiques gravures sur bois dont 32 à pleine page et 4 à double page, représentant différents monuments antiques, des obélisques, des églises, des parterres, etc.

«The title is set in a tablet above a woodcut of ruins and an arcade. Book III describes Roman antiquities in Italy and elsewhere. The first genuine advance in architectural illustration seems to have been made by Serlio, and his Libro Terzo set the type of architectural illustration in Italy for the rest of the century.» (Fowler).

Provenance : Bourgrolle, 1570 (signature sur le titre) - Le Fleure, 1780 (signature sur le titre).

Exemplaire avec de bonnes marges. Petites taches, le bois du titre et la marque d'imprimeur partiellement coloriés ; reliure un peu tachée et avec petits manques.

First edition of book III of Serlio's textbook on architecture, teaching both classical and contemporary Renaissance architecture. It describes and depicts Roman antiquities in Rome and elsewhere in Italy and includes a large number of designs from the Vatican workshop as well as buildings by Bramante and Raphaël in Rome, others by Peruzzi in Naples.



335

SERLIO, Sebastiano. De eersten [-vijfsten] Boeck van Architecturen. Overgeset uyt d'Italiaensche in Nederduytsche sprake, door Peter Coecke van Aelst. *Amsterdam, Cornelis Claesz, 1606.* 5 parties en un volume in-folio (363 x 235 mm) de XIII ff.ch. pour la partie I ; XXVII ff.ch., 1 f.n.ch. (blanc) pour la partie II ; LXXIII ff.ch., 1 f.n.ch. pour la partie III ; LXXI ff.ch., 1 f.n.ch. pour la partie IV ; XVI ff.ch. pour la partie V ; vélin rigide (*reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Manque à Fowler et d'autres bibliographies spécialisées.

Première édition collective complète des cinq parties de la traduction en Hollandais par Peter Coecke van Alst. Le traducteur est également l'illustrateur de cet ouvrage important et s'inspira des éditions italiennes pour la réalisation des très nombreuses gravures sur bois. Historiquement la troisième et la quatrième partie furent publiées en premier (la quatrième porte ici encore la date de 1549) et traitent des antiquités romaines et de l'ordre classique de l'architecture. La première et la seconde partie sont consacrées à la géométrie et la perspective. La cinquième et dernière partie est consacrée à l'architecture des églises de la Renaissance. C'est sur cette édition hollandaise de 1606 que la première anglaise fut publiée à Londres en 1611 (voir Fowler, 331, note). Chaque partie contient un titre individuel, orné d'une gravure sur bois différente, le texte est orné de très nombreuses gravures sur bois.

Exemplaire taché et avec traces d'usage, titre avec restauration dans la marge et cachet gratté ; dos anciennement renouvelé en chagrin brun.

First complete collective edition of all five books of Serlio's seminal work in the Dutch translation by Peter Coecke van Alst. Each part had been individually published between 1549 and 1553. Richly illustrated by the translator himself who took his inspiration from the earlier Italian editions, this 1606 edition was the model for the first complete English edition published in 1611.

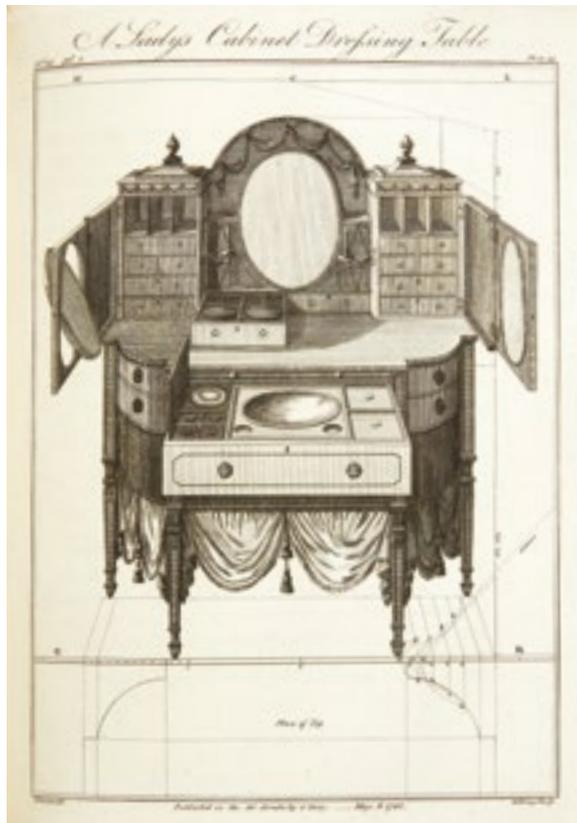


SHERATON, Thomas. The Cabinet-Maker and Upholsterer's Drawing-Book. In four parts. The second edition, with additional plates. - Appendix to the Cabinet-Maker. *Londres, pour l'auteur par Bensley, 1794-1796.* 3 parties en un volume in-4 (264 x 212 mm) d'un frontispice gravé, VIII, VIII, [5]-446 pp., 1 f.n.ch. (errata), et appendix suivi d'addendum : 60, 24 pp., 4 ff.n.ch. d'index, total de 122 planches gravées (dont 17 dépliantes) ; maroquin brun moderne.

400 / 600 €

Kat. Berlin, 1234.

Seconde édition, augmentée de quelques planches. La première partie est entièrement recomposée ; elle est suivie d'un appendix et d'un addendum, chacun avec pagination individuelle. Les deux premières parties sont dédiées à la géométrie et à la perspective que Sheraton considérait indispensable pour la création d'objets. "*In making design in perspective, the first thing to be attended to is the scale of feet and inches, by which to proportion the different parts to each other, to determine the height of the horizon, and the distance to the picture*" (p. 361).



Chaque pièce est minutieusement décrite avec les détails de fabrication pour les ébénistes et menuisiers.

Bon exemplaire.

Second edition of this important work. The first two parts are devoted to geometry and perspective which Sheraton believed were the foundation of design. The third part is devoted to the contemporary cabinet and furniture design. Each piece is described in great detail, solving the problems of executing and finishing them.

337

SIRIGATTI, Lorenzo. La Pratica di prospettiva. *Florence, Girolamo Franceschi Sanese, 1596.* 2 parties en un volume in-folio (415 x 277 mm) d'un titre gravé, 3 ff.n.ch. (dédicace, préface, table, et colophon avec les errata), 44 planches numérotées gravées sur cuivre la plupart avec texte explicatif en face, 1 f.n.ch. (colophon avec marque d'imprimeur) pour la partie I ; planches numérotées 44-65 (dont le titre numéroté 44) ; cartonnage moderne.

6 000 / 8 000 €

Harvard, Italian, 479 ; Fowler, 336 (incomplet du colophon et de la planche 48) ; Kat. Berlin, 4700 ; Vagnetti, EIIb38 ; Adams, S-1224 ; Vitry, 768.

Édition originale dédiée à Ferdinand I de Médicis, grand-duc de Toscane.

Rare exemplaire complet des deux parties et du colophon avec la grande marque d'imprimeur à la fin de la première partie. La planche 41 est montée sur un double de la planche 43, imprimée par mégarde deux fois à l'époque.

Ce magnifique ouvrage par Lorenzo Sirigatti (1561-1614) illustre tous les aspects de l'art de la perspective. La première partie représente la perspective de la construction d'escaliers, de voûtes, d'arcs, etc. La seconde partie concerne des constructions d'architecture, des extérieurs de bâtiments, et des polyèdres inspirés des œuvres de Jamnitzer.

Quelques taches et infimes mouillures, et légèrement bruni.

Provenance : Giovanni Battista Aleotti (inscription sur le titre). Aleotti (1546-1636), architecte lui-même, fut actif à Parme et Ferrare. Il signa des travaux pour le *Teatro Farnese* et créa, assisté par son élève Magnani, l'église hexagonale de Santa Maria del Quartiere. À Parme il assista au dessin des façades des Palazzi Bentivoglio et Bevilacqua-Costabili.

Rare first edition of this famous treatise on perspective. The plates in book I contain diagrams, while those in Book II show architectural and geometric forms in perspective. The work was immediately popular and its reputation so long-lived that an English translation was published no less than one hundred and sixty years after the first edition.

338

SIRIGATTI, Lorenzo. The Practice of Perspective, from the original Italian... With the figures engraved by Isaac Ware. *Londres, pour l'auteur, T. Osborne, J. Hodges, J. Ward & R. Baldwin, 1756.* In-folio (420 x 255 mm) de 8 pp. dont un frontispice allégorique gravé, 49 ff.n.ch. avec 49 planches gravées ; veau tacheté, dos à nerfs, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

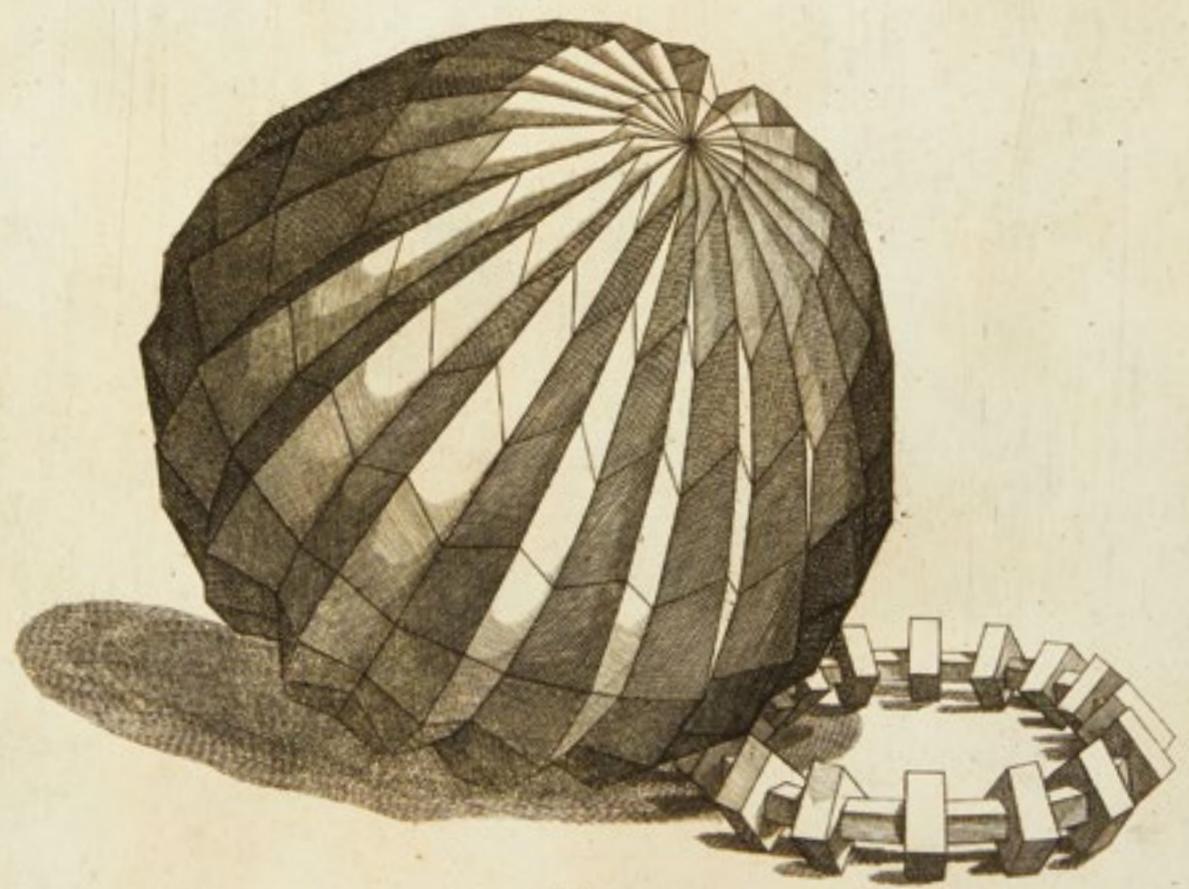
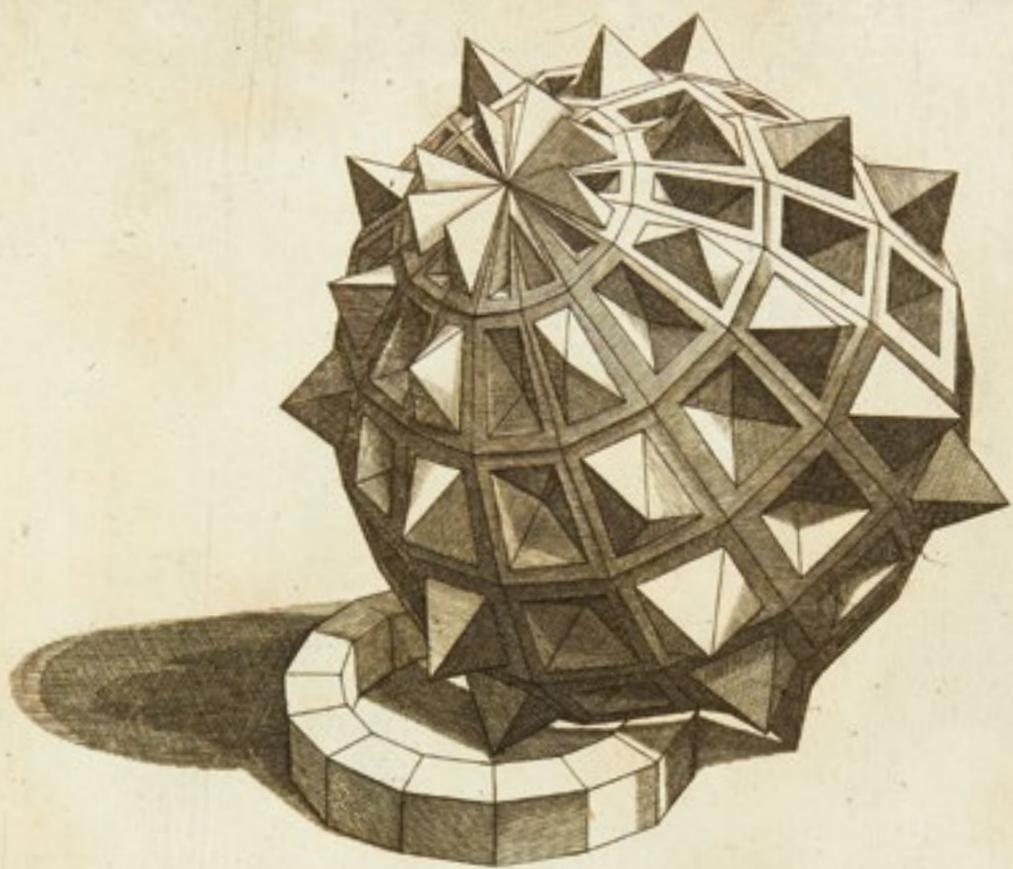
Fowler, 337 ; voir Vagnetti EIIb38 (édition originale de 1638).

Première édition en anglais du livre I dans la traduction de l'architecte Isaac Ware (1704-1766) du célèbre livre de perspective de Sirigatti. L'ouvrage est richement illustré de 49 planches gravées.

Dos renouvelé, sinon bel exemplaire.

First English edition of this translation by Isaac Ware of book I only. Profusely illustrated the 49 engraved plates show simple geometrical figures, doorways, staircases, facades, musical instruments, and a theatre stage.



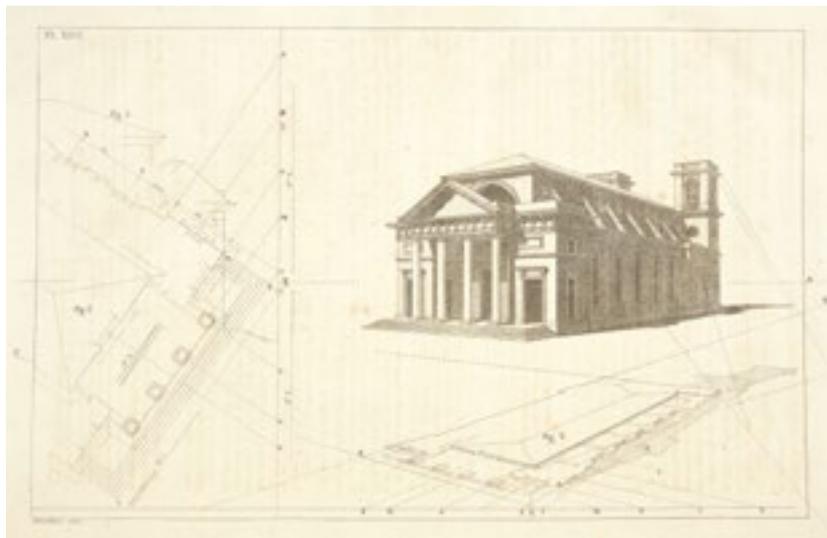


339

SMACHTENS, Jean Joseph. Nouveau traité de perspective à l'usage de la jeunesse qui se destine à l'art du dessin et de la peinture. Première partie [seule paru]. *Bruxelles, impr. Bols-Wittouck pour l'auteur, 1825.* Grand in-folio (369 x 317 mm) de 2 ff.n.ch. (titre et introduction), 48 pp. de texte accompagnées de 48 planches lithographiées ; demi-basane à coins (*reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Vagnetti Flb29.



Édition originale de ce rare traité, publié en livraisons, resté inachevé. L'ouvrage de Jean Joseph Smachtens (mort en 1855) est divisé en 2 grands chapitres ; le premier est consacré à la perspective géométrique, et le deuxième traite de la construction des ombres dans un dessin de perspective. Chaque planche est accompagnée d'un texte explicatif avec une description détaillée des problèmes posés. OCLC localise seulement 2 exemplaires complets, tous les deux en Belgique.

Reliure très usée, éraflures et manques.

First edition of this rare treatise on perspective by the Belgian architect Jean Joseph Smachtens (died 1855). Divided into two chapters this work, which remained unfinished, deals with geometrical perspective, and the construction of shadows in a perspective drawing. OCLC locates only 2 complete copies, both in Belgium.

340

SMITH, Keith. Book 171. A Kinetic Book Collage. *Keith Smith, 1994.* In-8 (200 x 143 mm) de 24 ff.n.ch. sur des papiers de couleurs différentes, avec des polyèdres découpés, et 1 feuillet explicatif ; broché, couture à la main, étui de l'éditeur de demi-toile grise.

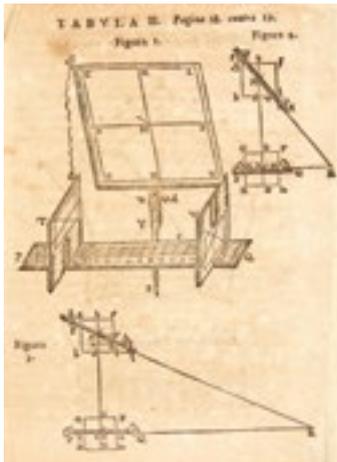
500 / 800 €

Édition originale de cet ouvrage kinétique créé par Keith Smith en octobre 1994, signé par l'auteur au colophon. Il est composé d'une succession de 24 feuilles ornées de polyèdres très probablement inspirés par Jamnitzer ou ses contemporains. Découpées pour créer un canivet moderne, les planches forment une belle succession de polyèdres mis en perspective.

First edition of this Kinetic Book Collage created in October 1994 by Keith Smith. The geometric forms of polyhedra were printed on various coloured papers and cut out to form this very pleasant succession of plates inspired by Jamnitzer and his contemporaries. Complete, with the printed introductory text leaf.







341

SOLSKI, Stanislas. Praxis nova & expeditissima mensurandi geometrice quasuis distantia , altitudines & profunditates, plerumque sine usu ordinariæ regulæ proportionum... Cracovie, Francisci Cezary, 1688. In-4 (187 x 145 mm) de 8 ff.n.ch., 136 pp., 45 figures et 16 planches imprimées sur 8 feuillets ; cartonnage papier rose, cadre à froid (*cartonnage de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Inconnu des bibliographies spécialisées.

Édition originale, rarissime.

Jésuite, mathématicien et architecte, le polonais Stanislas Solski (1622-1701) destine son manuel pratique aux étudiants : mesures, calculs de proportions, Règle d'or et dessin en perspective de plans châteaux, villes, jardins, etc.

Il est illustré de 45 figures géométriques et de perspective gravées sur bois dans le texte et 16 planches sur 8 feuillets dépliant collés finement en marge du texte correspondant. Bien représenté dans des bibliothèques institutionnelles en Pologne, WORLDCAT en localise seulement 4 exemplaires dans le reste de l'Europe (Royaume Uni 1 ex., Italie 1 ex., Allemagne 2ex.) et un seul aux États-Unis (Boston College).

Cartonnage frotté, passé.

Provenance : note manuscrite sur la première garde d'appartenance à un collège polonais, datée 1692.

First edition, very rare, of this extensive practical textbook on all aspects of surveying and taking measurements, calculating proportions, the Golden Rule, and perspective, including the teaching of drawing perspectival plans of castles, towns, gardens, and the mapping of lands. WORLDCAT locates one single institutional copy in the United States (Boston College).

342

STELLA, Jacques. Mesure et proportion du corps humain. Paris, aux galleries du Louvre, 1657. In-4 (236 x 167 mm) d'un titre gravé, 1 f.n.ch. (préface et privilège), 15 planches gravées ; veau moucheté, plats ornés d'un décor à la Duseuil, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Manque aux bibliographies spécialisées.



Edition originale de ce ravissant manuel de perspective humaine, très inspiré par le style de Jacques Callot.

Fils du peintre François Stella, Jacques Stella (1596-1657) était vraisemblablement formé par son père à Lyon, sa ville natale. Vers 1619, il partit étudier en Italie et s'installa à Florence en 1621 dans le cercle de Jacques Callot. C'est dans la Rome effervescente d'Urbain VIII, où il côtoie le Bernin, Poussin et Vouet que Stella s'imposa comme artiste. Rentré en France en 1634, il fut honoré du titre de peintre ordinaire du roi Louis XIII par Richelieu, avec pension et logement au Louvre. Il enseigna l'art de la gravure à ses neveux et nièces qui assurèrent la diffusion de son œuvre après sa mort, tout particulièrement Claudine Bouzonnet-Stella.

Petites rousseurs ; dos et coins habilement restaurés.

Fine engraved manual for artists teaching the perspective of various parts of the human body, especially the head. Having followed his first lessons under his father, Stella went to Italy to work with Poussin, but was most influenced by the engraver Jacques Callot.

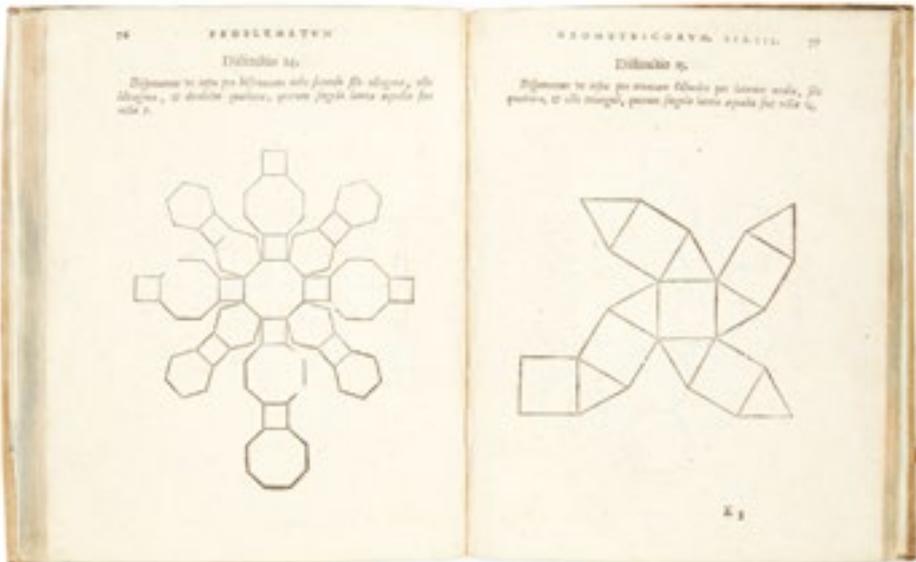
STEVIN, Simon. *Problematum Geometricorum... Libri V. Anvers, apud Joannem Bellerum, [1583].* In-4 (200 x 155 mm) de 118 pp. et 1 f.n.ch. (épilogue et errata) ; vélin souple, avec lacets (*reliure de l'époque*).

6 000 / 8 000 €

Bibliotheca Belgica, V, p.215 ; D.S.B., XIII, p.48 ; Sotheran, II, 15078 ; Bierens de Haan, 4548 ; Vitry, 780.

Édition originale rarissime d'un des premiers ouvrages publiés par Simon Stevin.

L'œuvre de Simon Stevin (1548-1620) occupe une place très importante dans l'histoire de la pensée scientifique. *"Il sut s'affranchir des formes pédantesques de la science d'alors, et vulgariser des vérités qui semblaient le domaine de quelques adeptes privilégiés. (...) Stevin employa beaucoup de soins et de temps à composer des traités qui pussent servir de base au nouvel enseignement. En jugeant ses ouvrages sous ce point de vue, on ne sait ce qu'on doit admirer le plus, ou le génie inventeur à qui sont dues tant de découvertes remarquables, ou le profond géomètre qui coordonne un vaste plan dans lequel il fait rentrer toutes les sciences mathématiques et physiques de son temps, et qui les expose avec une netteté de vues, et une simplicité qui peuvent encore servir de modèle"* (Quételet, « Notice Historique sur Simon Stevin », *Maupin, Curiosités mathématiques*, 1902).



"The Problemata Geometrica of 1583 had been entirely devoted to geometry ; strongly marked by the influence of Euclid and Archimedes, it contained an especially interesting discussion of the semi-regular bodies that had also been studied by Dürer" (DSB, XIII, p.48).

Cet ouvrage extrêmement rare « *n'a pas été réimprimé dans les divers recueils des œuvres de Stevin* » (*Bibliotheca belgica*). Le volume est illustré de très nombreuses figures géométriques gravées sur bois dans le texte. Léger manque de vélin sur la partie supérieure du dos, mais très bel exemplaire d'un des premiers ouvrages publiés par le célèbre mathématicien.

Reliure tachée et avec deux trous au dos, sinon très bel exemplaire.

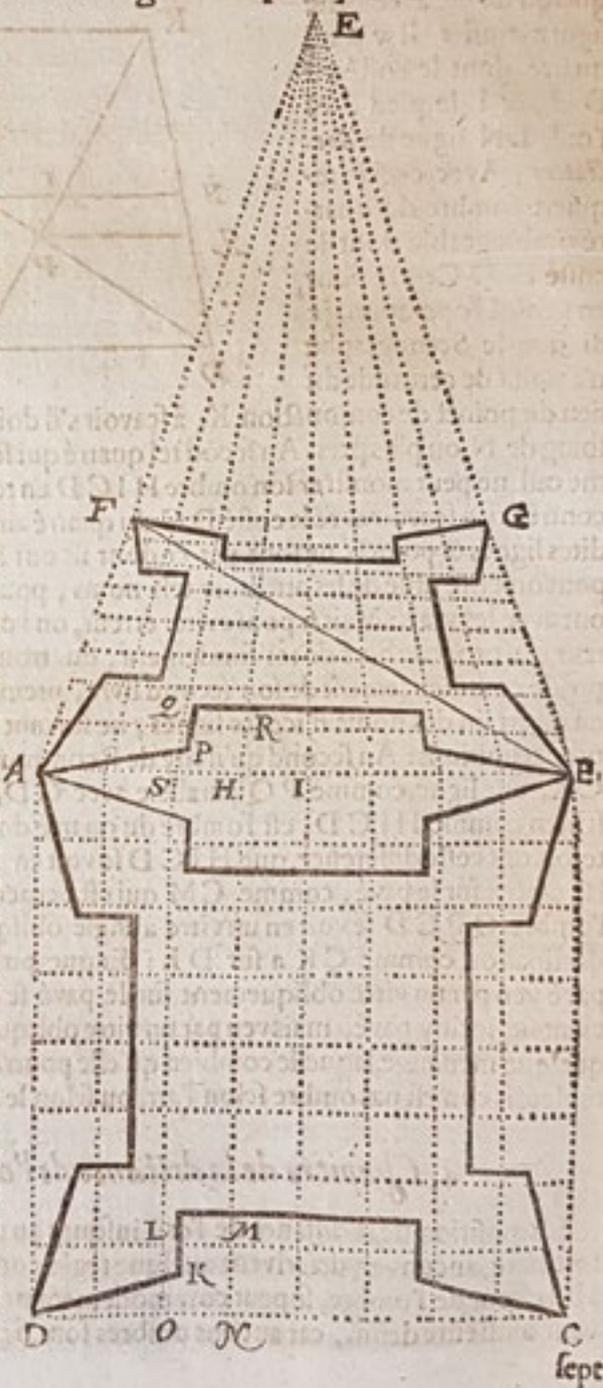
Rare first edition of one the earliest works by Simon Stevin, mathematics and science tutor of Prince Maurits of Orange. Stevin attained international fame through his works and scientific discoveries. His *Problematum Geometricorum* is of particular rarity as it was never included in his collected works. It teaches the projection of bodies in space, including irregular ones and a particularly interesting discussion on semi-regular bodies that had also been studied by Dürer. The work is of particular importance for the science of perspective and proportion.

troit l'œil en telle raison si pres, il ne seroit possible d'en veoir quelque chose avec jugement. Pourtant quand selon la grandeur de l'ombre, on le met en telle distance où l'ombre se voit commodement de la plupart des hommes (car l'un voit de plus pres que l'autre) cela semble regle plus ferme.

Quant à ce qu'aux precedentes figures nous avons souvent mis l'œil plus pres le vitre, que pour veoir de là commodement l'ombre, cela s'est fait par exemple, car si on l'eut mis de distance comme il appartient, les figures eussent souvent esté plus grandes que les feuilles n'eussent peu comprendre.

5 Chapitre de l'ombragement par quarrez.

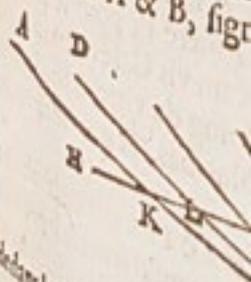
Il y a en usage une maniere d'ombrager, qui se fait dessus la figure ombrageable, pour lequel declarer par exemple, soit ABCD le plan d'un fort avec quatre boulevars, pour avoir d'iceluy l'ombre, on tire la dessus quelques quarrez egaux ainsi: Estant tiré les deux lignes droites AB, DC, avec quelques lignes entre deux d'egale distance les unes des autres, come par exemple sept, semblablement AD, & BC, aussi avec sept lignes paralleles entre deux, alors sur le plan du fort viennent 8 fois 8 quarrez, qui est 64. Puis je tire AE, BE comprenant le triangle ABE, auquel je tire quelque ligne comme FG parallele avec AB, tellement que le quadrangle FGBA se préd pour ombre de l'ombrageable quarré ABCD, dedans lequel ombre quadrangulaire FGBA, nostre dessaing est de signer l'ombre du plan ombrageable donné. Pour y parvenir, je tire entre EA & EB sept lignes, aux sept points qui viennent entre A & B, comme EH, EI, & semblables, puis je tire IF coupant icelles autres



de lignes comme app
paralleles avec AB, & aura
chaque quadrangle ombre d
ier quarré ABCD. Ceci e
donc la pointe A, aura son o
me à A, & ainsi des autre
ment d'un boulevard comme
D B, & apperçoy que le poin
D vers C marqué LMNO
position se mets aussi le poin
marqué QRHS, comme qu
C'est à dire, que si K vient au
ON, & sur une fixiesme, par
MN, alors P faudra aussi ve
& sur une fixiesme de la lon
semblable avec toutes les aut
ceci estant une maniere d'om
medes entre les proposition
est fait par aucuns en la pra

6 Chapitre de

AVECNS maistres omb
ne fait entierement imiter
faire quelque chose plus agr
donnent exemple, disant qu
de longue feste, avec des pil
sur au milieu, se monstrer
sur aux bouts, toutefois, dis
rence, mais mettre iceux pi
vulgaire maniere qui se voi
pour qu'on mit iceux pilie
seroit un ombragement d
des piliers estant en l'ombre
sur aussi en son lieu, ils acc
prochement, que les vrais pi
Mais pour en parler par ex
desuibs entre A & B, fig



dedans la feste d'un bastime
ne verra apparemment les
l'un l'autre que les piliers du
ABCE, est moindre que

STEVIN, Simon. Mémoires Mathématiques contenant ce en quoy s'est exercé le très illustre, très excellent Prince et Seigneur Maurice, Prince d'Orange, Conte de Nassau... *Leyde, Chez Ian Paedts Jacobsz, [1605-] 1608.* 4 parties en un volume in-folio (300 x 195 mm) de 6 ff.n.ch. (le dernier blanc), 365 pp. (mal ch. 360) ; 132 pp.ch. ; 91 pp. (becquets pages 23, 27) ; 10 pp., 1 f. blanc, 21 pp., 1 f.n.ch., 6 pp., 58 pp., 1 f.n.ch., 8 pp., 106 pp., 2 ff.n.ch. (le dernier blanc) ; vélin moderne.

15 000 / 20 000 €

Bierens de Haan, 4571 ; Bibliotheca Belgica, S.142 ; D.S.B., XIII, pp.47 et suivantes ; voir Vitry, 779 (édition de 1608).

Rarissime édition originale française des nouvelles œuvres mathématiques de Simon Stévin.

Les travaux techniques de Simon Stevin attirèrent très tôt la faveur du comte Maurice de Nassau qui en fait son précepteur et « maître en mathématique », avant de le nommer « quartier maître des états généraux » et ingénieur des « digues de Hollande ».

C'est pour ce Prince d'Orange qu'il fit publier à Leyde en 1605 et 1608 ses nouvelles œuvres simultanément en hollandais, en latin et en français, dans une traduction due à Jean Tuning.

« *S'estant Monseigneur le Prince Maurice d'une façon non commune adonné à l'Estude des sciences Mathématiques (...) il ne s'est pas contenté de ce qu'il avait puisé des livres imprimez de quelques bons auteurs, mais s'est de plus exercé en d'autres livres écrits à la main, que je dressoy selon mon stile ; & les gardoy comme Mémoires Mathématiques. Lesquels il prenoit d'ordinaire avec luy, en ses expéditions & voyages, non sans danger de les perdre (...) J'ay trouvé que la plus seure voye, pour obvier à tel inconvénient, estoit de faire imprimer ces Mémoires Mathématiques.* »

La première partie, sous le titre de « *Cosmographie* » est divisée en 4 sections : De la composition des tables des sinus ; Des Triangles Plats ; Des Triangles Sphériques et enfin Des Problèmes sphériques Célestes opérés par computation des triangles sphériques.

La deuxième partie sous le titre « *De la Pratique de Géométrie* » est divisée en 3 sections : Pratique de Géométrie de marquer les grandeurs, de mesurer les grandeurs et des quatre especes comme Addition, Soustraction, Multiplication et Division des Grandeurs.

La troisième partie sous le titre général « *Des Perspectives* » est divisée en 3 sections : Scénographie, Eléments Catoptriques et Réfractions.

La quatrième partie, « *De l'Arithmétique* », publiée en français en 1585 n'est pas reprise dans cette édition.

Enfin la cinquième partie, sous le titre général de « *Meslanges* » contient un supplément à l'Arithmétique : « *Comme son Excellence, passé quelques temps, resolut de vouloir examiner & entendre l'Arithmétique qu'au paravant en l'an 1585 j'avois divulgué en langue françoise, & que suivant tel dessin il n'examinait pas seulement le tout plus curieusement que selon le vulgaire, mais y adjoustoit encore ses propres inventions, que j'amassoye & gardoye, il m'a semblé bon de les mettre en ce lieu* », et les *Meslanges du livre de compte du prince à la manière d'Italie*.

Toutes les parties de cet ouvrage sont illustrées de très nombreuses figures géométriques dans le texte, gravées sur bois. Les deux figures que l'on trouve ordinairement sur un feuillet à la fin de la troisième partie, consacrées à la perspective, et destinées à être découpées, ont été pliées et collées à leurs places respectives, pages 23 et 27, et sont mobiles. Le dernier cahier marqué "S" contient les notes de l'auteur. Ce cahier manque très souvent.

« *Stevin's work is part of the general scientific revival that resulted from the commercial and industrial prosperity of the cities of the Netherlands and Northern Italy in the sixteenth century... A number of his works are almost wholly original, while even those that represent surveys of science as it existed around 1600 contain his own interpretations ; all are characterized by a remarkably lucid and methodical presentation* » (DSB).

Très bon exemplaire de ce rarissime ouvrage qui manque à la plupart des grandes collections, et qu'il est pratiquement impossible de rencontrer bien complet de toutes ses parties. Les exemplaires cités dans les bibliographies spécialisées, Bierens de Haan, Bibliotheca Belgica et l'exemplaire de la bibliothèque de Leyde étant tous incomplets. Nous n'avons pu trouver que 2 exemplaires proposés en vente publique depuis plus de 70 ans dont celui de la collection d'Arnaud de Vitry, « *Geometry and Space* » (avril 2002, lot 779).

The very rare first edition in French of the works by Stevin including his research in arithmetic, accounting, and most of all perspective. This copy is complete with rare quire "S" containing the author's additions.



345

STOER, Lorenz. *Geometria et Perspectiva*. Hierinn etliche zerbrochne Gebew, den Schreiner in eingeleger Arbeit dienstlich auch vil andern Liebhabern zu sonder gefallen, geordnet unnd gestelt. *Augsbourg, Michael Manger, 1567*. In-folio (ca. 278 x 198 mm) 12 planches gravées sur bois, dont le titre tiré en clair-obscur, et 11 planches numérotées tirées en noir signées dans le bois avec ses initiales ; en feuilles, chaque planche montée sous marie-louise, étui moderne en toile beige.

80 000 / 100 000 €

Vagnetti, Ellb22 ; VD 16, S-9208 ; Kat. Berlin, 1165 ; Vitry, 782.

Édition originale de cette rarissime suite complète.

Ce très beau livre fut réalisé par le peintre Lorenz Stoer (1537-1621) originaire de Nuremberg qui inventa des images de vestiges de l'antiquité et des paysages en perspective agrémentés de formes géométriques entrelacées ou polyèdres. Ces formes géométriques créent des figures abstraites et inhabituelles, se détachant alors des manuels de perspective de l'époque. Comme de nombreux graveurs allemands du XVI^e siècle, son œuvre est en grande partie influencée par celles de Pacioli et de Dürer.



“Pacioli seems to have been the moving spirit behind the actual construction of the regular bodies and their derivatives in three-dimensional form in a variety of materials including wood and crystal. A series of Nuremberg authors adopted these motifs in their printed books. August Hirschvogel’s Geometria appeared in 1543, Lorenz Stoer’s Perspectiva in 1567, Wenzel Jamnitzer’s Perspectiva corporum regularium in 1568, Hans Lencker’s Perspectiva in 1571 - all of which contained elaborate variations on the regular and semi-regular solids” (Kemp, p. 62).

Très beaux tirages.

Extremely rare first edition, complete, of this model book of imaginary ruins by the Nuremberg painter Lorenz Stoer. His woodcuts contain brilliant constructions of abstract geometrical figures, with both set in landscapes in a three-dimensional manner.

OCTOEDRON

ICOHEDRON

GEOMETRIA

ET PERSPECTIVA

Hierinn Etliche
 Zerbrochne Gebew Den Schreiner
 In eingelegter Arbeit dienstlich auch
 vil andern Liebhabern zu sonder
 gefallen geordnet vmb
 gestelt Durch

Lorenz Stoer
 Maler Bürger Inn
 Augspurg

L

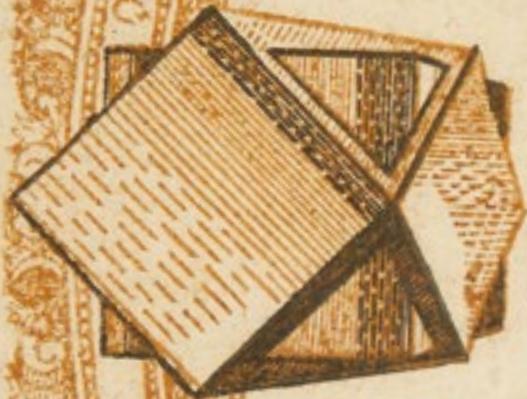
Mit Ho. Kay. May. Aller gnedigste
 Briuilegio nit nachzetrückhen.

35

67

DODECAHEDRON

EDRON





346

STROZZI, Giulio. La Venetia edificata. Poema eroico. Con gli argomenti del sig. Francesco Cortesi. *Venise, Pinelli, 1624.* In-folio (356 x 247 mm) d'un titre gravé, 11 ff.n.ch. avec un portrait gravé de l'auteur, 248 pp., 3 ff.n.ch., 24 planches gravées accompagnant le texte, deux portraits respectivement de Flavius Aetius et d'Atilla, gravés par Francesco Valesio d'après Bernardo Castello ; maroquin rouge, plats ornés d'un large décor doré aux petits fers entouré de roulettes dorées, pièce centrale ornée à l'éventail, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

Très bel ouvrage baroque, décrivant des costumes, des scènes de bataille, des vues et plans de la riche architecture vénitienne. Ce *Poème héroïque* célèbre la création de Venise en 24 chants dont chacun est illustré d'une très belle gravure ; celle crée pour le septième chant contient la représentation d'un télescope. Publié d'abord en 1621 il s'agit ici de la seconde édition.



Elle est enrichie d'un poème célébrant Strozzi dédiée Ferdinand II, duc de Toscane. Édition très soignée, tout le texte est imprimé dans un cadre de filets noirs et tiré sur un papier fort.

Dos et mors restaurés, sinon bel exemplaire.

Splendid copy of this monument of Venetian baroque book illustration, with beautiful full-page engravings accompanying the heroic poem in 24 chants on the creation of Venice. One of the engravings depicts a telescope. First published in 1621, this second edition is edited by Francesco Cortesi who added a laudatory poem to the author and dedicated the book to Ferdinand II, Duke of Tuscany. This copy is printed on heavy paper.

347

SUTTER, David. Nouvelle théorie simplifiée de la perspective contenant une introduction historique, les principes de géométrie appliquée au dessin, le trace des tableaux d'histoire, d'intérieur, de paysage, de marine, la théorie des ombres... et des notions sur la perspective des théâtres. *Paris, veuve A. Morel et Cie., [1858].* Grand in-4 (305 x 233 mm) d'un frontispice gravé par Guillaumot et Hibon d'après Sutter, 3 ff.n.ch., 52 pp., 59 planches gravées hors texte par Guillaumot d'après Sutter ; demi-chagrin, dos à nerfs (*reliure légèrement postérieure*).

200 / 400 €

Vagnetti, F1b85 (« notevole per la bellezza fuori del commune delle sue tavole incise »).

Édition originale de ce manuel de perspective richement illustré. Débutant par une courte histoire de la perspective, l'ouvrage traite en 20 chapitres de la perspective classique pour terminer avec un chapitre sur la perspective linéaire. Manuel pratique, les problèmes sont richement illustrés par de belles planches gravées.

Rousseurs, usures à la reliure.

Provenance : Ch. Neiryneck (nom en lettres dorées sur la reliure).

First edition of this richly illustrated course on perspective, taught according to a new and easy theory, preceded by a historical introduction. The work is of considerable importance for its finely engraved plates.



348

TAYLOR, Brook. Linear Perspective : or, a new method of representing justly all manner of objects as they appear to the eye in all situations. Work necessary for painters, architects, &c. *Londres, R. Knaplock, 1715.* In-8 (198 x 119 mm) de 2 ff.n.ch., 42 pp., 1 f.n.ch. (catalogue de libraire), grande vignette gravée au début du texte, 18 planches gravées.

[Relié avec :]

IDEM. New Principles of linear perspective : or the art of designing on a plane the representations of all sorts of objects. *Londres, R. Knaplock, 1719.* In-8 de XIV, 70 pp., 13 planches gravées ornées de 25 figures ; veau brun, double filet doré en encadrement des plats, tranches mouchetées (*reliure anglaise de l'époque*).

200 / 400 €

Voir Millard, *British*, 35 (note dans l'article sur Kirby) et 43 (note sur Malton) ; Vitry, 787.

Éditions originales.

L'un des premiers ouvrages anglais sur la perspective. Grand succès en librairie il fut réédité trois fois et traduit en plusieurs langues.

"Brook Taylor (1695-1731) was a brilliant mathematician whose principal achievements were the development of the calculus of finite differences and the basic principle of differential calculus (now called Taylor's theorem). Even fellow mathematicians found his writings obscure, however, and although he was an accomplished artist himself, his treatise on perspective was little noticed when first published as Linear Perspective... It contained the first general treatment of the principle of vanishing points... it was characterized by an empirical approach to perspective drawing, with basic mechanical rules, but with a clear recognition that objects were not always seen in accord with mathematical rules and that these might be adjusted or dispensed with on occasion to allow things to be represented as they were seen in the experience" (Millard).

"Like all of Taylor's writing, his book on linear perspective was so concise, that Bernoulli characterized it as "abstruse to all and unintelligible to artists for whom it was especially written"... Its effect, nevertheless, was very substantial, since it passed through four editions, three translations, and twelve authors who prepared twenty-two editions of extended expositions based on Taylor's concepts. He developed his theory of perspective in a formal and rigorous fashion in a sequence of theorems and proofs" (DSB, XIII, 266-267).

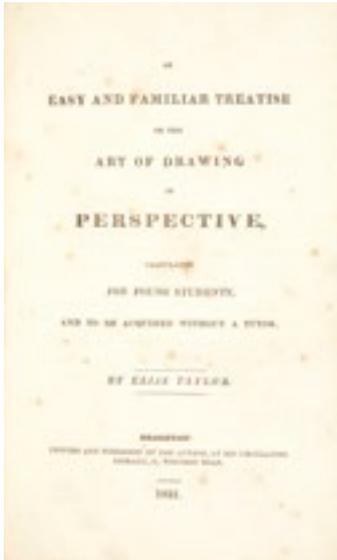
Les errata du premier ouvrage ont été collées sur la dernière page. Reliure usée, coins émoussés, dos refait.

First editions of two of Taylor's writing including his most successful work on perspective being the first book on the principle of vanishing points.

[On joint:]

FERGUSON, James. The Art of Drawing in Perspective made easy to those who have no Previous Knowledge of the Mathematics. *Londres, W. Strahan & T. Cadell, 1775.* In-8 (206 x 124 mm) de XII, 123 pp., 9 planches gravées dépliantes; basane brune, roulette dorée encadrant les plats, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure anglaise de l'époque*). Vagnetti, EIVb60 ; Vitry, 384. Édition originale. Provenance: H.M. Howson (nom poussé sur le plat supérieur). Reliure frottée et terne, coins et dos anciennement restaurés.





349

TAYLOR, Elias. An Easy and Familiar Treatise on the Art of Drawing in Perspective ; calculated for young Students, and to be acquired without a Tutor. *Brighton, pour l'auteur, 1831.* In-8 (204 x 125 mm) de 74 pp. (dont le premier blanc), 25 planches lithographiées dont 5 dépliantes ; chagrin bleu, plats ornés de filet et roulettes dorés, dos à 4 faux nerfs, titre doré en long, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*).

400 / 600 €

Manque à Vagnetti ; Vitry, 793 Ibid.

Édition originale, deuxième émission, de ce rare traité d'enseignement de la perspective aux jeunes élèves.

Dans la préface l'auteur fait l'éloge de son traité. "To the man of genius who studies it as a profession, it opens an honorable road to fame and prosperity, and may perhaps enable him to spend the evening of his days in comfort and independence... It enables the navigator to lay down his charts, the architect to construct his plans..." (préface).

Les 25 planches montrent d'abord le dessin en perspective de formes géométriques, puis des détails d'architecture et de décoration intérieure.

Petites taches dans le texte ; reliure un peu frottée.

First edition, second issue (the British Library has a copy dated 1830) of this rare and appealing introduction to the art of perspective. For the self-taught student the author projects a happy and wealthy life. It is richly illustrated with 25 plates depicting geometrical objects and architectural details drawn in perspective.

[On joint :]

[**ANONYME**]. Easy Lessons in Perspective. Including instructions for sketching from nature. *Boston, Hilliard, Gray, Little and Wilkins, 1830.* In-12 (177 x 110 mm) de 2 ff.n.ch., 66 pp., 18 planches gravées ; toile rose, pièce de titre imprimé au milieu du plat supérieur (*reliure de l'éditeur*).- **BINNS, William.** An Elementary Treatise on Orthographic Projection. 10th edition. *Londres, Spon, 1882.* In-8 (215 x 140 mm) de XIV, 138 pp., planches. Percaline de l'éditeur.- **RUSKIN, John.** The Elements of Perspective arranged for the Use of Schools... *New York, John Wiley, 1860.* In-8 (202 x 125 mm) de XII, 144 pp., 2 ff.n.ch. de catalogue ; percaline orné à froid et dorée, dos lisse (*reliure de l'éditeur*). Première édition américaine. - **ROPES, Joseph.** Linear Perspective. For the use of schools and students in drawing. *Portland, for the author, 1850.* In-8 (226 x 142 mm) de 32 pp., 27 figures dans le texte ; demi-toile, plats imprimés (*reliure de l'éditeur*). Seconde édition.

350

TCHERNIKHOV, Jacques. Fantaisies architecturales. 101 planches en couleurs. Avec le concours de D. Kopanitzine et E. Pavlova. *Leningrad, Meshdounarodnaja Kniga, 1933.* In-4 (300 x 210 mm) de 102 pp., 101 planches en couleurs, 12 planches en noir ; percaline lie-de-vin, titre à froid au plat supérieur, dos lisse (*reliure de l'éditeur*).

800 / 1 000 €

Édition originale avec le titre en russe, allemand, français et anglais, le texte est entièrement en russe. Jacov Tchernikov (1889-1951) était artiste, architecte, constructiviste, dessinateur et peintre. Également enseignant il est l'auteur de plusieurs livres sur l'architecture et le graphisme entre 1927 et 1933.

Les illustrations de ses fantaisies architecturales n'ont rien perdu de leur force et modernité, et montrent des projets de constructions de la grande période soviétique. Les belles planches en couleurs sont pour la plupart consacrées aux constructions industrielles.

Bel exemplaire de ce magnifique livre d'avant-garde.

First edition of this highly important work on avant-garde architecture by the Russian draughtsman, painter, architect and constructivist Chernikov. The beautiful color illustrations have lost nothing of their power and depict mostly perspectival views of industrial projects. The title in four languages (Russian, French, German and English), the text is written entirely in Russian.





351

TELEORAMA. Das Rheinthal von Bingen bis zum Lurley - La Vallée du Rhin de Bingen jusqu'à Lurley. *Sans lieu, vers 1830.* In-8 (170 x 115 mm) objet d'optique formé de 8 volets gravés dont 7 découpés, coloriés à l'époque ; étui d'origine orné du titre signé au initiales "JMB" partiellement colorié.

300 / 600 €

Très joli téléorama, typique de la période du pré-cinéma, se dépliant sur une longueur d'environ 700 mm pour découvrir un voyage virtuel sur le Rhin. Les vues romantiques, flanquées de châteaux sont très animées de personnages et de bateaux. Bon exemplaire, rares tâches.

Fine teleorama showing a picturesque tour on the Rhine from the town of Bingen to the Loreley. Each view is well animated with castles, boats, workmen and travelers.





352

TELEORAMA. [Course de chevaux]. *Pays-Bas, vers 1832.* In-4 (160 x 210 mm) de 4 volets lithographiés dont 3 ajourés, coloriés à l'époque ; étui en cartonnage moutarde.

500 / 800 €

Téléorama hollandais représentant la perspective d'une scène de course de chevaux très animée, située dans un grand parc. Le feuillet de couverture montre les coureurs en avant-scène, avec quelques militaires montés à cheval à gauche, en arrière-fond s'élève une belle demeure à côté d'un étang. Bel objet en bon état, malgré de petites taches sur le premier feuillet.

Dutch teleorama depicting a horse race in a noble house on the country-side. Constructed with 4 plates, with 3 having been cut-out, this optical toy shows a well animated scene with a great deal of detail.



353

TELEORAMA. The Great London Exhibition 1851- Grand exposition industrielle au palais de verre à Londres - Grosse Industrie Ausstellung im Glas Pallaste zu London. *Londres, 1851.* Boîtier in-8 (143 x 160 mm) de 5 volets dont 4 découpés, lithographiés et coloriés, montés en accordéon ; étui cartonné, plat avec une grande vue animée de personnages et de carrosses, colorié, avec ouverture centrale (*boîtier original*).

500 / 800 €

Très beau téléorama donnant une vue en perspective de l'intérieur du célèbre Crystal Palace, érigé à l'occasion de l'Exposition Universelle tenue à Londres en 1851 à Hyde Park. L'exposition de 1851 fut la première des grandes expositions industrielles et elle marqua le sommet de la puissance britannique de l'époque victorienne. Ce jouet éphémère donne une idée de la grandeur de Crystal Palace, avec une promenade virtuelle à l'intérieur. On y découvre la construction métallique créée spécialement pour cette salle d'exposition et un grand nombre de visiteurs se promenant à l'intérieur. Boîtier tâché et avec traces d'usure ou petits manques. Néanmoins bon état pour un objet de cette fragilité.

Fine teleorama showing the exterior (on the box) and an impressive view of the interior of the famous Crystal Palace, built for the first Universal Exhibition, created in 1851. Constructed in 5 sheets of which 4 are cut out, the panoramic view gives an impressive insight to the interior decoration of the well animated exhibition hall.



354

THEATRE D'OPTIQUE. Boitier en bois, accompagné de 58 vues d'optique gravées du XVIII^e siècle. *Augsbourg et d'autres lieux, vers 1750 et après.* Boitier en bois (850 x 570 x 300 mm) composé de 2 lunettes pour laisser entrer la lumière, en face installation d'un système pour la fixation des vues d'optique, sol peint en damier (*boîtier du XVIII^e siècle, restauré*).

12 000 / 15 000 €

Exceptionnel ensemble de 54 vues d'optique de format 400 x 260 mm auxquelles sont ajoutées 4 vues de format légèrement plus grands (440 x 300 mm). Certaines des vues portent des titres gravés, montées au verso, avec l'adresse : *d'après nature par Guillaume Baur, gravé par François Xavier Habermann aux dépens du Négoce de l'Académie Impériale d'Augsbourg.*

La totalité des vues gravées est préparée pour une visualisation diurne et nocturne, avec des parties découpées et doublées de papier de couleurs pour créer une illusion d'illumination à l'aide des lunettes et d'une source de lumière au fond du boîtier.

Dix gravures sont montées sur un cadre en bois, avec une large bordure peinte en bleu, les autres sont montées sur carton.

Parmi les belles vues figurent les villes et lieux suivants : Paris (6), Versailles (9), Port Mahon, Vincennes, Séville, Escorial, Rome (2), Naples (2), Augsbourg, cours de Perse (2), Péking (2), Amsterdam, batailles navales (2), Jour et nuit ("Mittag", et "Abend"), et d'autres villes des Pays-Bas et allemandes. Une vue avec une partie mobile. Les quatre vues de format légèrement plus grandes montrent Westminster, église à Rome, Temple de Diane, et Place St Antoine à Paris.

Quelques usures ou petits manques aux vues mais généralement en bel état



Magnificent 18th century optical theatre, with 2 original large glass lenses, a support for a light source, and a mechanism to keep the 54 (plus 4 slightly larger ones) optical views in place. The views are prepared for day- and night vision, either mounted on thicker paper, cut out, and versos painted or backed with colored paper. A wonderful optical toy with 58 perspectival 18th century views.



355

THEATRE D'OPTIQUE. Collection de 100 théâtres d'optique. [*Augsbourg* ?, *Engelmann, 1750*]. 100 théâtres, chacun à 6 feuilles (ca. 92 x 140 mm), gravés sur cuivre, découpés et coloriés à l'époque ; avec son boîtier de l'époque (155 x 145 x 475 mm) en bois de chêne avec une gravure montée autour du trou optique, intérieur serti de 6 compartiments pour installer les gravures.

15 000 / 20 000 €

Réunion très importante de 100 théâtres d'optique, chacun complet de ses 6 planches nécessaires pour créer une perspective parfaite. Ces théâtres furent très à la mode au XVIII^e siècle et l'éditeur Engelmann d'Augsbourg était certainement le plus célèbre fournisseur de ces jouets fragiles. Les théâtres sont tous (à l'exception de 3) rangés dans des pochettes de l'époque, portant un titre en hollandais et un numéro d'ordre. Les belles vues montrent des scènes bibliques (36), chasse et pêche (à courre, au sanglier, au bouquetin, pêche à la baleine, pêche aux perles, au renard, au lion, etc.), divertissements, métiers, vues de villes, les mois de février à octobre, les quatre saisons, etc. On joint 5 théâtres incomplets.

Ensemble exceptionnel. Il est rarissime de trouver ces objets fragiles en aussi bonne condition et complet de leur appareil d'optique de l'époque.

A wonderful collection of 100 complete optical theatres (copper engravings, cut out and colored at the time) depicting biblical scenes (36), hunting and fishing, past-times including carnival and jousting, city views, and many more. Complete with the contemporary optical apparatus. Added are 5 incomplete theatres.



356

THENOT, Jean-Pierre. Essai de perspective pratique. Paris, chez l'auteur, Panckoucke, Goujon et Melle Formentin, 1826. In-8 (215 x 135 mm) de 84 pp. et 47 planches ; demi-marroquin havane à grain long, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

300 / 600 €

Vagnetti Flb36 (édition holl. 1826, non vue) et cite d'autres éditions postérieures ; Vitry, 797.

Très rare édition originale, dont on n'a trouvé qu'un exemplaire recensé à Florence, Biblioteca di scienze tecnologiche.

Ce traité de perspective est joliment illustré de 7 planches lithographiées de vues et paysages romantiques, gravées par Melle Formentin d'après l'auteur, et 40 planches de schémas.

Rare first edition of this teaching manual, richly illustrated with 47 lithographic plates.

[On joint :]

CLINCHAMP, François-Étienne-Victor de. Éléments de perspective linéaire et aérienne. à l'usage des personnes qui cultivent l'art du dessin et particulièrement du paysagiste. Paris, Firmin Didot, 1820. Grand in-8 (223 x 138 mm) de 148 pp., 6 planches gravées dépliantes ; veau marbré, roulette dorée encadrant les plats, plat inférieur aux armoiries non identifiées, dos lisse orné de bouquets, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). *Vagnetti, Fb21.* Édition originale. Bel exemplaire, avec ex-dono de l'auteur au faux-titre « offert par l'auteur à Madame de Simonet Charles ».



357

THENOT, Jean-Pierre. Proeve der Werkdadige doorzigtkunde, om voor zich de zamenstellingen te regelen en naar de natuur te teekenen. Utrecht, N. van der Monde, 1830. In-8 (228 x 135 mm), IV et 106 pp., 47 lithographies à pleine page gravées par Houtman d'après T. Soeterik ; demi-veau brun, pièce de titre rouge, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (*reliure de l'époque*).

300 / 600 €

Vagnetti Flb36 (édition hollandaise de Thénot 1826) ; pas dans Kat. Berlin, et Fowler.

Traduction néerlandaise par Christian Kram de l'ouvrage de Jean-Pierre Thénot (1803-1857), *Essai de perspective pratique*, publié en 1826, alors que Thénot venait d'être nommé professeur de perspective aux Beaux-Arts de Paris. Cette édition est illustrée de jolies planches lithographiées en premier tirage, dont 7 d'entre elles offrent des vues et des paysages selon une perspective aboutie.

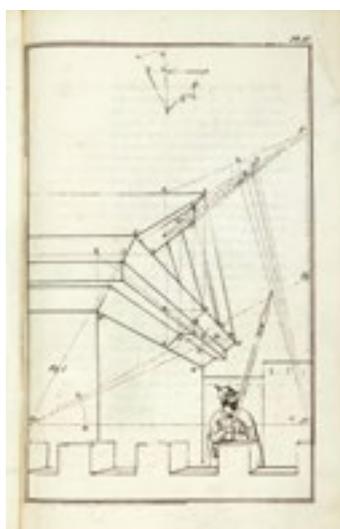
Ex-libris A. W. Barten.

Mors largement fendus et coiffe supérieure manquante.

Dutch edition of this fine teaching manual on the art of perspective, finely illustrated with 47 plates.

[On joint :]

THENOT, Jean-Pierre. Proeve... Tweede Druk. Utrecht, N. van der Monde, 1833. In-8 (230 x 135 mm) de IV, 106 pp., 47 planches lithographiées hors texte ; broché, cartonnage illustré (*reliure de l'éditeur*). Seconde édition de la traduction néerlandaise. Dos refait.- **GRONEMAN, H.J.H.** Beginzelen van de Leer der Perspektief... ten Diesnte va, de Scholen voor middelbaar Onderwijs. Groningen, J.B. Wolters, 1867. In-8 (200 x 130 mm) de 15 pp., 4 planches dépliantes lithographiées ; broché, couverture imprimée. Édition originale. Dos brisé.- **RICHARD, G. L.** Handleiding tot de Kennis des Perspektief. Vrij gevold naar het Fransch. Leyde, J. C. Cyfveer, 1829. In-12 (170 x 103 mm), VIII, 105 pp., 1 f.n.ch., 2 pl. dépliantes ; demi-veau fauve, pièce de titre rouge (*reliure de l'époque*).- **BERGHUIS, F. Lz.** Perspektief. Leerboek. Tiel, D. Mijs, 1887. In-8 (228 x 145 mm) de 141 pp., 1 f.n.ch. ; cartonnage de l'époque. Édition originale.



THIBAUT, Jean-Thomas. Application de la perspective linéaire aux arts du dessin, ouvrage posthume. Mis au jour par Chapuis, son élève. Paris, Carilian-Goeury et Victor Dalmont, sans date [1827]. In-folio (340 x 260 mm) de XVI, 168 pp., 55 planches gravées sur acier (portrait, frontispice, et 53 planches numérotées) ; demi-basane verte, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure de la fin du XIX^e siècle*).

150 / 200 €

Brunet, V, 816 ; Vagnetti, Fib39 ; Vitry, 801.

Édition originale.

Jean-Thomas Thibault (1757-1829) était professeur de perspective à l'école royale des beaux-arts à partir de 1819 jusqu'à sa mort en 1826. Publiée par son élève Chapuis, cette édition est précédée d'une épître dédicatoire de l'élève à son maître. La *Perspective linéaire* est un traité très important et complet sur l'art de la perspective à l'usage du peintre et de l'architecte. L'ouvrage débute avec une histoire de la perspective et enchaîne avec 12 chapitres d'enseignements à l'usage de dessinateurs. "*Di particolare pregio la discussione dei criteri per precisare la distanza ottimale del punto di vista dal quadro*" (Vagnetti).

Le beau portrait est gravé par Gérard en 1827 d'après son propre dessin de 1808, les autres planches sont toutes d'après les dessins de l'auteur. Quelques rousseurs au texte ; reliure un peu frottée.

Provenance : H. Taravellier, architecte (cachet au faux-titre).

First edition of this very complete course on perspective by Jean Thomas Thibault, painter, architect, and professor for perspective at the école royale des beaux-arts in Paris. The work was published posthumously by his pupil Chapuis.



TORELLI, Giacomo. Scene e Machine preparate alle nozze di Teti. Balletto reale representato nella fata del piccolo Borbone.- Décorations et machines aprestées aux noces de Tetis, ballet royal : représenté en la salle du petit Bourbon. Paris, Israel Silvestre, 1654. In-folio (362 x 248 mm) d'un titre allégorique gravé par Israel Silvestre, 4 ff.n.ch. (explication du frontispice, dédicace à Mazarin, 2 ff. d'ode), 3 pp., 8 ff.n.ch. (explications), 10 planches dépliantes ;

[suivi de :]

Giulio STROZZI. Feste theatri per la Finta Piazza. Drama. Rappresentate nel piccolo Borbone in Parigi. [Paris, Cochin, 1645]. Titre-dédicace et 5 grande planches dépliantes gravées ; parchemin (*reliure moderne dans le style de l'époque*).

6 000 / 8 000 €

Gouvary, Splendid Ceremonies, 352 (pour Torelli) ; Kat. Berlin, 4118 (seulement Strozzi) ; Turner, Jane. The Dictionary of Art, tome 31, pp. 165-166 ; Richard John, « Torelli, Giacomo » ; Mazouer, Charles. Les lieux du spectacle dans l'Europe du XVII^e siècle, pp. 142-143. Manque à Vagnetti.

Editions originales de ces deux magnifiques ouvrages.

Au XVII^e siècle, la scénographie tant en Italie pour l'opéra qu'en France pour le ballet de cour, tint une place essentielle. Dans les spectacles, la quintessence de ce goût pour le rare et l'irrationnel qui caractérisent si bien l'esprit baroque s'exprime en une fusion totale de la musique et des arts de la scène, suscitant l'émerveillement, la surprise et l'émotion.

Giacomo Torelli (1604-1678), qui était aussi peintre et architecte, fut l'un des plus grands scénographes du XVII^e siècle. Il réalisa son premier spectacle en 1633 à Fano, sa ville natale. Pour des raisons probablement politiques, il quitta Fano entre 1639 et 1640 et s'installa à Venise en 1641. Il y fit construire le *Teatro Novissimo*. Ce théâtre, qui passait pour le théâtre d'opéra le plus novateur de son époque, était équipé de machineries très ingénieuses imaginées par Torelli comme une scène tournante avec un système de changement de décors extrêmement rapide et efficace. Ses inventions scéniques valurent rapidement à Torelli le surnom de *stregone grande*, « Grand Sorcier » en français.





F. Francant del.

M. Beelli in.

J. Silvestri F.



La Finta Pazza fut le premier opéra monté au *Novissimo*, il est considéré comme le modèle de l'opéra vénitien par excellence. Sa réputation dépassant les frontières, Torelli fut appelé en France par Mazarin et Anne d'Autriche en 1645. Le 14 décembre 1645, *La Finta Pazza* fut représentée à Paris dans la salle du Petit-Bourbon par la troupe italienne de Giuseppe Bianchi, que Mazarin avait fait venir en France dès 1639 pour l'amusement du jeune Louis XIV. Il s'agit du premier opéra représenté en France.

Les décors et les machineries réalisés par Torelli éblouirent l'assemblée. La Gazette de France du 16 décembre 1645 relate : "Toute l'assistance n'étant pas moins ravie des récits de la poésie et de la musique, qu'elle l'était de la décoration du théâtre, de l'artifice de ses machines et de ses admirables changements de scènes jusques à présent inconnus à la France et qui ne transportent pas moins les yeux de l'esprit que ceux du corps par des mouvements imperceptibles : invention du Sieur Jacques Torelli de même nation...". Le poète Voiture fut particulièrement impressionné par les décors, s'émerveillant que "Dedans le même temps nous voions mille lieux, des ports, des ponts, des tours, des jardins spacieux, et dans le mesme lieu, des scènes différentes".

Les innovations de ce formidable ingénieur concernant la machinerie théâtrale sont à l'origine de nombreux dispositifs de mise en scène moderne.

Le frontispice des *Scene e machine* représente une vue du Pont Neuf devant Notre Dame de Paris. Les magnifiques planches sont gravées par Israel Silvestre d'après les dessins de F. Francart.

Les planches des *Feste Theatrali* sont gravées par Cochin d'après les dessins de Stefano della Bella.

Ces deux ouvrages sont d'une très grande rareté.

Textes et planches de Torelli reliés dans le désordre, planches sur onglets modernes, petits trous affectant parfois la pliure.

Provenance : G.A. Besana (ex-libris).

Two very beautiful theatre stage design books illustrating the wondrously and ingenious mobile theatre settings invented and produced by the Venetian engineer Giacomo Torricelli. His apparatus included counter-weight machinery allowing the use of large objects (including entire ships) to be displayed and removed easily from the scenes. Torelli was among the first to apply engines and mechanical devices for the rapid changing of scenes. His ingenious system allowed just one single mechanic to control the whole setting. After the destruction of the Petit-Bourbon his machines got destroyed but the ingenious plans are visible in the *Encyclopaedie* by Diderot & d'Alembert (section *Machines du Théâtre*).

360

TORELLI, Giuseppe. Elementorum prospectivae libri II. *Vérone, Héritiers Marc Moron, 1788.* In-4 (243 x 170 mm) de VI et 146 pp. ; demi-maroquin vert à long grain, dos lisse orné de fleurons dorés (reliure du XIX^e siècle).

400 / 600 €

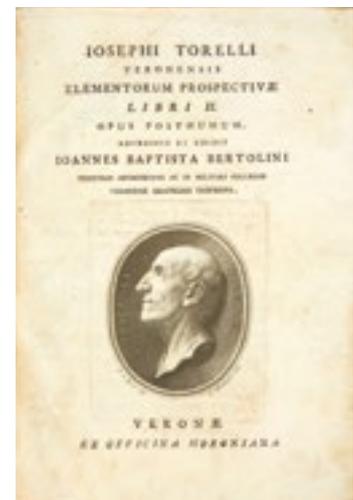
Vagnetti EIVb68 ; Pogendorff, II, 1117 ; Riccardi II, 539, 6 ; Vitry, 804.

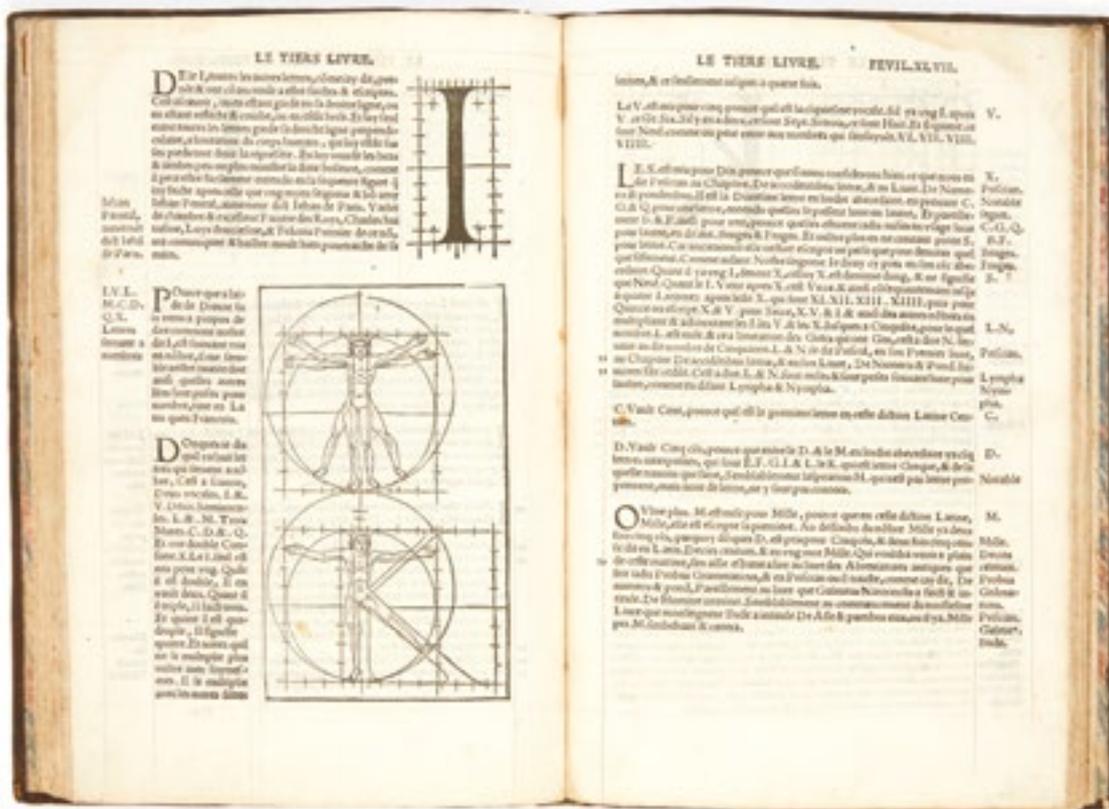
Première édition, posthume, de ce traité de perspective dû au mathématicien véronais Giuseppe Torelli (1711-1781).

Il est illustré du portrait de l'auteur gravé sur cuivre sur le titre et de nombreux schémas de perspective gravés in-texte et expliqués dans les définitions, propositions et corollaires qui structurent le traité - le tout dans un style réputé élégant, propre à ce scientifique et littéraire.

Mouillure angulaire pâle sur les premiers feuillets.

First edition, published posthumously, of this important textbook on perspective by the famous Italian scientific Giuseppe Torelli. All aspects of perspective are treated, and the work is elaborately illustrated with intricate perspectival projections. Many different perspectives and figures are explained in numerous exercises and are completed by solutions.





361

TORY, Geoffroy. Champfleury, auquel est contenu Lart & Science de la deue & vraye Proportion des lettres attiques, quon dit autrement lettres antiques, & vulgariement lettres romaines proportionnees selon le corps & visage humain. Paris, *Geoffroy Tory*, 28 avril 1529. Petit in-folio (250 x 168 mm) de 8 ff.n.ch., LXXX ff.ch. ; veau fauve, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure du XVII^e siècle*), étui en maroquin lie-de-vin signé H. Martin.

40 000 / 60 000 €

Quentin, Fleurons de la Bodmeriana, Chroniques d'une histoire du livre, 2005, n° 23 ; En français dans le texte, Paris, 1990, n° 41 ; Mortimer, French 16th Century Books, n° 524 : « The most famous single work in the early history of French typography. » - Cicognara, n° 362 ; Brun, Le Livre illustré français de la Renaissance, pp. 44 & 46-47 ; Updike, Printing Types I, 188-189 ; Berlin Kat, 5084 ; Vitry, 807.

Édition originale.

Le plus brillant des traités de la Renaissance en France : un manifeste de l'humanisme.

En ancien français, *champ fleury* désigne le Paradis : Geoffroy Tory convie le lecteur en un Jardin de plaisance où fourmillent toutes les espèces de fleurs les plus précieuses et les plus étranges. Traité d'esthétique et discours apologétique de la langue française, le chef-d'œuvre de l'imprimeur et humaniste Geoffroy Tory (1480-1533) est aussi le tout premier manuel typographique français.

“Geoffroy Tory (...) was at once poet, translator and critic, artist and workman, dreamer and reformer. He had been a traveler in Italy and was deeply moved by the Renaissance spirit. He wrote, printed, and published books ; he designed types in which to print them, and ornaments with which to adorn them. (...) He was a prime mover in introducing roman types and made innovation in the arrangement of title-pages. In short, he was a kind of divine jack-of-all-trades.” (Updike).

À la fois typographe, artiste, philologue, Geoffroy Tory (1480-1533) était installé rue Saint-Jacques, à l'enseigne du "Por cassé". Le libraire-éditeur qui avait voyagé en Italie, fait ici l'éloge de Vinci, de Raphaël, de Michel-Ange et même de Dürer, alors peu connu en France. Son traité vise à renouveler l'esthétique du livre. Il prône l'usage du caractère romain au détriment des vieux alphabets gothiques. Il réclame une simplification de l'orthographe, l'emploi de l'accent aigu et de la cédille. Il a surtout mené le combat en faveur de la langue française, vingt ans avant la *Deffense et Illustration* de Joachim Du Bellay. Il faut, dit-il, "décorer sa nation et enrichir sa langue domestique" et "écrire en François comme François nous sommes."

Deux ans avant sa mort, le prote fut élevé à la dignité d'*Imprimeur du roi* François 1^{er}. Le colophon de notre exemplaire mentionne les noms de Tory ainsi que de Gourmont, signe de premier tirage.

"The most famous single work in the early history of French typography. The three books of the text are concerned with the French language, the origin of Roman letters, and the construction of the letters. This volume is, in addition, the major work upon which Tory's reputation as renaissance scholar, printer, and artists is based... The imprint of this first issue names both Tory and Gilles de Gourmont as publishers. Bernard attributes this printing to Gourmont, but Johnson believes that this is the first book printed by Tory himself" (Mortimer).

"The result of this work was an immediate and complete revolution in French typography and orthography – the abandonment of the Gothic and the adoption of a new cut of antique face" (Bigmore & Wyman).



L'ouvrage est illustré d'une centaine de compositions gravées sur bois, dont 13 planches d'alphabets de styles variés, ainsi que des modèles de lettres entrelacées ou fantaisistes destinées aux artisans.

Les figures et vignettes, certaines étant de sa main, sont empreintes de sobriété et d'élégance, non sans une pointe de préciosité. Pour la figure de l'*Hercule gaulois*, l'auteur indique qu'il a vu cette "fiction en riche peinture dedans Romme" et qu'il en a fait un dessin. Deux compositions exquises représentent le *Triomphe d'Apollon et des Muses*, et celui de *Cérès et de Bacchus*.

Exemplaire réglé. Quelques petites taches ; reliure un peu usée et tâchée, ancienne restauration en queue du dos.

Provenance : Paul Harth (ex-libris).

First edition of this famous work in the history of French typography, applying the "Golden Rule" for the proportions and perspective as established previously by Paccioli.

362

TRABER, Zacharia. Nervus opticus sive Tractatus theoreticus, in tres libros, opticam, catoptricam, dioptricam distributus. Vienne, Joann Christoph Cosmerovin, 24 avril 1675. In-folio de 12 ff. dont le titre-frontispice gravé par Sadler et le titre, 225 pp. et 35 planches hors texte gravées sur cuivre ; veau brun, roulette d'encadrement à froid, dos à nerfs, tranches vertes (*reliure moderne*).

3 000 / 5 000 €

Sommervogel VIII, 198 ; Becker, Collection of ophthalmology, 378.

Édition originale de ce traité sur l'optique physique (ou ondulatoire) et l'optique physiologique, décrivant l'anatomie de l'oeil, les propriétés de la lumière, la réfraction de la lumière, la vision des couleurs... L'auteur livre une intéressante compilation des recherches menées depuis Aristote jusqu'à Kepler, Kircher, Aguilon etc. Professeur de mathématiques à Vienne, Zacharia Traber fut recteur d'un collège jésuite avant d'être emporté par la peste en 1679.

Provenance : Joh. Georg Rauhalt (signature sur le titre) - v. Ohain (signature) - cachet non identifié.

First edition. "The anatomy and physiology of the eye and the physical properties of light are dealt with extensively. There is a great deal of historical information about the development of the science from Aristotle to the work of contemporaries as Kepler, Kircher, Aguilon and Scheiner" (Becker).



363

TRIPON, Jean-Baptiste. Études de projections, d'ombres et de lavis à l'usage de toutes les écoles, des architectes et des mécaniciens. Paris, Carillan-Goëury & Victor Dalmont, 1848. 2 volumes dont 1 volume de texte in-8 (212 x 131 mm) de 2 ff.n.ch., 140 pp., et atlas in-folio (382 x 270 mm) de 2 ff.n.ch., 40 planches lithographiées et teintées ; percaline bleue, titre doré au plat supérieur, dos lisse (*reliure de l'éditeur*).

500 / 800 €

Vitry, 813.

Édition originale.

Rédigé par un ancien élève de l'école royale des arts et métiers d'Angers et professeur de dessin, les *Études de projection* de Tripon contiennent un cours d'enseignement très complet, divisé en quatre parties : les études des projections orthogonales, les études des projections obliques, les études des ombres, et le cours de lavis. Parmi les 40 planches de l'atlas, toutes tirées en lithographie teintée, les 20 premières sont consacrées aux études, les autres illustrent exclusivement le cours de lavis appliqué.

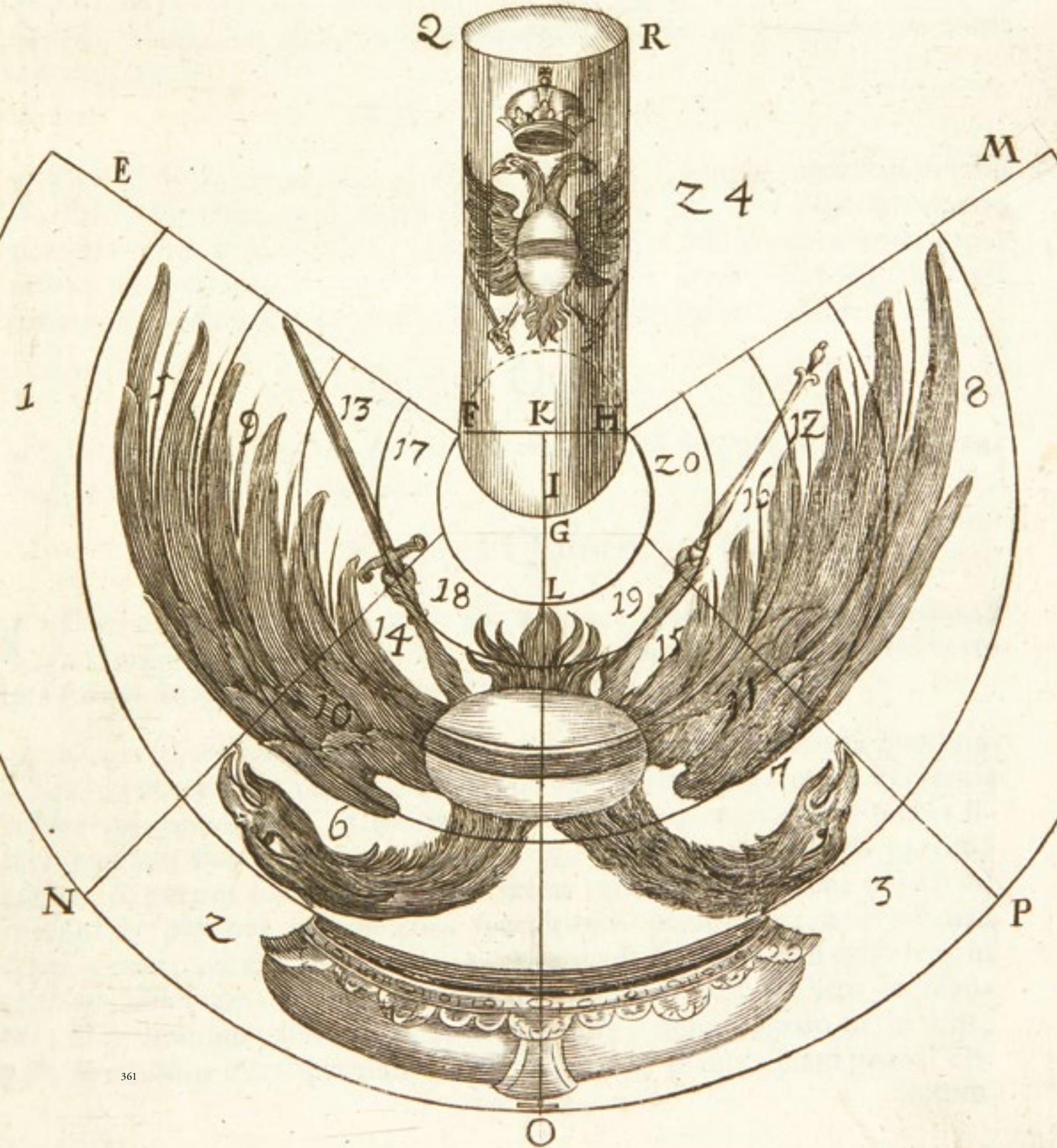
Quelques rousseurs, petites taches ou traces d'usures aux reliures ; atlas sans les 15 pp. d'introduction.

First edition of this very complete cours on projection, proportion, perspective and shadow, divided into four large chapters, each lavishly illustrated with multiple plates in the atlas.

[On joint :]

HACHETTE, J.N.P. Traité de géométrie descriptive, comprenant les applications de cette géométrie aux ombres, à la perspective et à la stéréotomie. Paris, Corby, Guillaume, 1822. In-4 (265 x 257 mm) de XXIV (les deux derniers feuillets inversés) et 320 pp., 70 planches numérotées (sur 72) ; demi-veau vert à coins, dos lisse orné. Édition originale. - **BLANC, Charles.** Grammaire des Arts du dessin Paris, Jules Renouard, 1867. In-8 (267 x 180 mm) de 2 ff.n.ch., 720 pp., nombreuses illustrations dont une en couleurs ; demi-basane bleu nuit. Edition originale. - **LESPINASSE, Louis-Nicolas.** Traité de perspective linéaire ; à l'usage des artistes. Paris, Magimel, An-IX - 1801. In-8 (200 x 120 mm) de 230 pp., 1 f.n.ch. (errata), 26 planches dépliantes ; demi-chagrin havane. *Vagnetti, Flb1 ; Vitry, 542.* Édition originale.





364

TROILI, Giulio. Paradossi per praticare la prospettiva senza saperla. *Bologne, heredi del Peri, 1672.* In-folio (310 x 220) en deux parties : 4 ff. (dont le titre, orné au verso d'un grand bois, les dédicaces et la table), 24 ff. (ch. 1 à 24) présentant 23 bois (num. 1 à 23) en regard du texte explicatif ; 36 ff. (le 1^{er} n. ch. puis ch. 24 à 58) présentant 35 bois (num. 24 à 58) entièrement montés sur onglets ; demi-percaline sable, pièce de titre de veau bordeaux en long (*reliure moderne*).

1 000 / 1 500 €

Riccardi, II, V, 166 ; Fowler 347 (avec la 3e partie publiée en 1683) ; Vagnetti E111b65 : « parte prima, principi prospettici generali e regole maggiormente usate, compreso il velo de Alberti ; parte seconda, applicazione prospettiche a modelli architettonici planimetrici e volumetrici in pozionioni varie, scale, volte (...) » ; Vitry, 814.

Édition originale rare des deux premières parties de ce traité théorique et pratique sur la perspective, par Giulio Troili (1613-1685), auteur des décors du théâtre Farnese à Parme. Il est orné de 58 grands bois, dans des encadrements de fleurs et de fruits, de schémas géométriques, projections, instruments, perspectives architecturales.

Provenance : Favia del Core (ex-libris)

First edition of the first two parts of this theoretical and practical work on perspective.



365

TROILI, Giulio. Paradossi per praticare la prospettiva senza saperla, fiori, per facilitare l'intelligenza, frutti, per non operare alla cieca. Cognitioni necessarie à pittori, scultori, architetti, ed à qualunque si diletta di disegno. *Bologne, Gioseffo Longhi, 1683.* 3 parties en 1 volume in-folio (320 x 218 mm) de 4 ff.n.ch., 120pp., 60 gravures sur bois dans le texte pour les parties I-II ; 2 ff.n.ch., 64 pp., 9 gravures sur bois à pleine page pour la partie III ; cartonnage d'attente (*reliure de l'époque*), étui moderne de toile brune.

1 500 / 2 000 €

Fowler, 347 (note) ; Kat. Berlin, 4722 ; Vitry, 815.

Première édition complète des trois parties (les deux premières sont en seconde édition, la troisième partie est en édition originale).

Très important manuel de perspective surtout pour l'application pratique pour les constructions de scènes de théâtre. Particulièrement doué pour la création de fausses perspectives dans les décors de théâtre, Troili fut surnommé *Paradosso* ou « le Paradoxe ».

Cette importante édition contient pour la première fois la troisième partie, avec la traduction du traité de Scheiner sur les parallélogrammes, et traite entre autres de la perspective des ombres et de la fortification.

Les belles planches des deux premières parties illustrent les questions formulées par Troili et sont toutes présentées dans des encadrements de fleurs et de fruits. Les illustrations de la troisième partie sont placées dans des bordures simples.

Bon exemplaire, à toutes marges, avec les témoins conservés, papier occasionnellement jauni ; dos partiellement arraché.

Troili, a pupil of the quadratura painter Michelangelo Colonna, became scene painter for the Farnese theatre at Parma. Troili's exceptionally handsome book on perspective is one of the real milestones in the history of theatrical scenery : it describes the conscious use of visual deception, the creation of greater "depth" by means of oblique positioning of the wings, as common practice twenty years before Pozzo.

366

TURGOT, Michel Etienne. Plan de Paris commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de messire Michel Étienne Turgot. Levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas et écrit par Aubin. [*Paris, sans nom, 1739*]. Grand in-folio (555 x 446 mm) d'une planche d'assemblage et 20 planches de quartier (comme toujours les planches 18 et 19 sont montées ensemble pour faciliter la lecture du cartouche ; veau marbré, roulette dorée en encadrement fleur de lys aux angles, armoiries centrales de la ville de Paris, dos à nerfs, caissons ornés de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*)).

2 000 / 4 000 €

Kat. Berlin, 2506 ; Cohen-de Ricci, 807 ; Millard, French, 39.



Édition originale du célèbre plan de Paris. Les quartiers sont ici montrés dans une perspective à vol d'oiseau. Ce magnifique plan fut commandé par Michel Étienne Turgot, alors prévôt des marchands de Paris, à Louis Bretez, professeur de perspective et membre de l'Académie de peinture. Ce dernier travailla pendant deux ans, à partir de 1734, aux relevés très précis de chaque rue et de chaque maison, pénétrant dans les cours et les jardins. En 1736, Claude Lucas était chargé de la gravure des planches, qui ne se termina qu'en 1739.

Papier légèrement jauni ; reliure avec usures et restaurée.

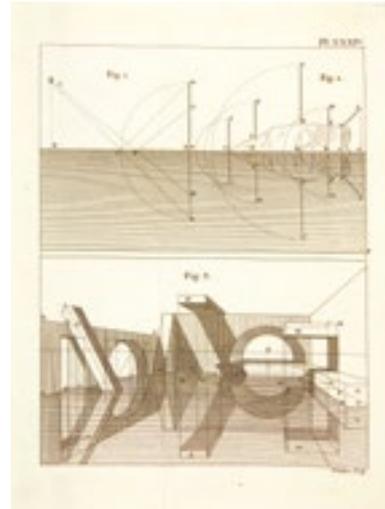
First edition of this monumental bird's eye view map of Paris, commissioned by Turgot from Louis Bretez, professor of perspective and member of the *Academie de peinture* in Paris. Bretez started his work in 1734 and spent much time for rendering the map with as much details as possible, visiting every household and garden in town. The map was eventually completed and published in 1739.

367

VALENCIENNES, Pierre Henri. *Éléments de perspective pratique, à l'usage des artistes, suivis de réflexions et conseils à un élève sur la peinture, et particulièrement sur le genre du paysage.* Paris, chez l'auteur, Desenne, Duprat, An VIII [1799]. In-4 (250 x 190 mm) de 2 ff.n.ch., XXIX pp., 1 f.n.ch., 644, XII pp., 36 planches gravées dépliantes ; basane brune, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

200 / 400 €

Vagnetti, EIVb74 ; Vitry, 818.



Édition originale.

Pierre Henri de Valenciennes (1750-1819) était un artiste-peintre qui se consacra entièrement au paysage. Grand voyageur, on lui connaissait une véritable culture encyclopédique. Admis à l'Académie royale de peinture et de sculpture, grâce à De Machy en 1787, il devint professeur de perspective à l'École impériale des beaux-arts.

Son ouvrage traite de la perspective en général, de la perspective dans les décors de théâtre, de l'optique, de la camera obscura, de l'anamorphose et d'autres sujets étroitement liés à la perspective.

Petite trace de mouillure en tête, éraflures et anciennes restaurations à la reliure.

First edition of this comprehensive textbook on the practical applications of all elements of perspective, for the use of artist in etching and engraving, in painting, architecture and landscape painting and landscape design in general.



368

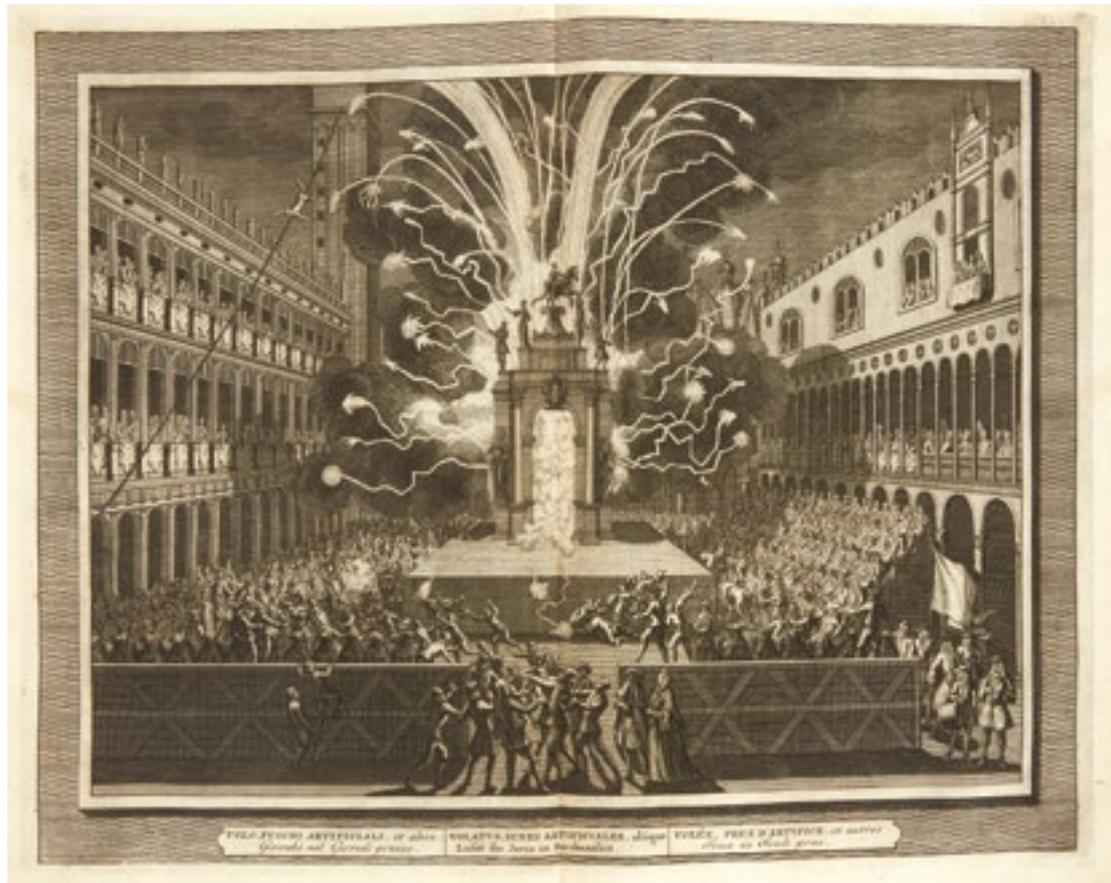
VASARELY, Victor. Donner à voir. Texte d'Otto Hahn. Sérigraphies originales de Victor Vasarely. Paris, Dutrou pour Mazo, 1989. In-4 (287 x 224 mm) de 14 pp., 2 f.n.ch. (le dernier blanc), 4 sérigraphies originales de Vasarely ; broché, couverture originale imprimée.

400 / 600 €

Édition originale. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, tous tirés sur vélin d'Arches. Chacune des quatre sérigraphies originales, tirées par Eric Seydoux, est justifiée et signée au crayon par Vasarely.

Bel exemplaire.

Limited edition of 250 numbered copies on wove Arches paper with each of the four original screenprints numbered and signed in pencil by Vasarely.



369

VAN DER AA, Pieter. Splendor magnificentissimae Urbis Venetiarum Clarissimus ; e figuris elegantissimis, & accurata descriptione emicans. *Leyde, Pieter Van der Aa, [vers 1720].* 2 volumes in-folio (424 x 265 mm) de 9 ff.n.ch., 242 pp., une grande carte dépliant de Venise, et 43 vues à double page gravées pour le volume I ; 2 ff.n.ch., pp. 242-419, 72 vues à double page gravées pour le volume II, chaque titre imprimé en rouge et noir et orné d'une vignette gravée ; cartonnage jaune, dos (postérieur) en vélin (*reliure de l'époque*).

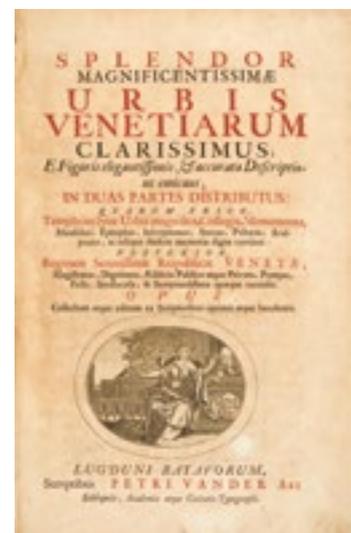
3 000 / 4 000 €

Important atlas entièrement consacré à la ville de Venise, orné de 115 vues gravées et d'une très belle carte dépliant, gravée d'après celle de Blaeu. Les magnifiques vues reproduisent non seulement l'art et l'architecture de la ville mais également les festivités (carnaval, boxe publique, régates sur les canaux, feux-d'artifice, tauromachie, etc.). Pieter van der Aa (1659-1733) était un célèbre éditeur d'atlas et d'ouvrages de voyages. Cet ouvrage sur Venise fut couronné d'un immense succès éditorial et on connaît de très nombreuses éditions depuis 1683. Certaines gravures sont inspirées par les grands artistes de l'époque tels que Carlevarijs et Canaletto.

Entièrement non rogné, papier jauni et quelques taches.

Provenance : Dr Perrusset (ex-libris).

Rare atlas of the city of Venice, collecting many interesting and beautiful views depicting not just art and architecture of the famous city but also festivities (such as carnival, public boxing, boat-races on the canals, fire-work, bull-fight, and more). Published by Pieter Van der Aa, a famous editor of atlases and travel books, the work included engravings after the most famous artists of the time including Carlevarijs and Canaletto.



LIONARDO DA VINCI



LIONARDO DA VINCI PITT.
E SCVLTOR FIOR.

VITA DI LIONARDO DA VINCI
PITTORE, ET SCVLTORE
FIORENTINO.

GRANDISSIMI doni si veggono piovare da gli influssi celesti, ne'corpi humani molte volie naturalmente: & sopra naturali talvolta strabocchevolmente accozzarsi in vn corpo solo, bellezza, grazia, & virtù; in vna maniera, che douunque si volge quel tale, ciascuna sua azione è tanto diuina, che lasciando si dietro tutti gl'altri huomini, manifestamente si fa conoscere, per cosa (come ella è) largita da Dio, & non acquistata per arte humana. Questo lo vie

370

VASARI, Giorgio. Le Vite de' piu eccellenti Pittori, Scultori, et Architettori, Scritte, & di nuovo Ampliate da M. Giorgio Vasari Pit. et Archit. Aretino. Co' ritratti loro et con le nuove vite dal 1550. insino al 1567. *Florence, Giunti, 1568.* 3 parties en 3 volumes in-4 (240 x 162 mm) de 28 ff.n.ch. (y compris le titre gravé et le portrait de Vasari) et 523 pp. mal ch. 529 pour le premier volume (première et deuxième parties) ; 20 ff.n.ch. (y compris le titre gravé), 370 pp. et 1 f.n.ch. (errata, registre et marque typographique) pour le deuxième volume (troisième partie, tome I) ; 42 ff.n.ch. (y compris le titre gravé), pp. 371 à 974 mal ch. 1012, 2 ff.n.ch. (errata, registre et vignette) pour le troisième volume (troisième partie, tome II) ; demi-basane, dos lisse, tranches rouges (*reliure du XIX^e siècle*).

8 000 / 10 000 €

Mortimer, Italian, II, 515 ; Julius von Schlosser, La Littérature artistique, Paris, 1984, pp. 309 et suiv. ; Brunet, V, 1096 & Suppl., II, 845 ; Cicognara, I, 2391 ; PMM, 88 ; Vitry, 825.

Première édition illustrée, la deuxième édition du texte, très augmentée.

La première histoire de l'art occidental, et l'un des plus grands livres de la Renaissance.

La mouture originelle des *Vite*, publiée à Florence par Lorenzo Torrentino en 1550, qui comportait trois parties formant deux volumes, ne traitait que des artistes morts – à l'exception de Michel-Ange, idolâtré par Vasari et ses pairs. Il fallut attendre dix-huit ans pour voir paraître cette nouvelle édition, illustrée, corrigée et augmentée par l'auteur.

“Entre-temps, Vasari avait beaucoup lu et beaucoup appris ; il avait visité des régions qu’il ne connaissait pas, ou bien qu’il eût vu superficiellement (Assise, l’Italie du Nord). Il est indéniable qu’elle apporte beaucoup d’améliorations, bien des négligences, des méprises ont été éliminées... De nouvelles sources se sont ouvertes à lui, surtout les portraits ; grâce à ses activités au Palazzo Vecchio, les portraits de l’élite intellectuelle des Médicis lui étaient devenus familiers ; à présent, il orne son œuvre de portrait d’artistes dessinés par lui et ses élèves et il donne ainsi un modèle à ses successeurs... Ses matériaux se sont considérablement accrus, la seconde édition le montre, ne serait-ce que par ses dimensions ; un grand nombre de biographies nouvelles sont venues s’y ajouter (trente-quatre rien que pour le XVI^e siècle !), et surtout il est tenu compte d’artistes vivants dans un volumineux appendice spécial... A côté des portraits déjà mentionnés, on voit apparaître une nouvelle source : les dessins ; la collection personnelle de Vasari, le Libro souvent mentionné apparaissent cités ici pour la première fois. Vasari qui se sent maintenant, et à bon droit, homme de lettres reconnu, s’efforce d’améliorer son style et son exposé...” (Schlosser).

Les pièces liminaires comportent – outre les tables des matières, des portraits et des lieux –, une épître à Cosimo de' Medici, une introduction à la nouvelle édition, une dédicace de Vasari « *a gli artefici del disegno* », et une très longue lettre de l'historien florentin Giovanni Battista Adriani (v. 1511-1579) sur les arts antiques, propre à cette édition.

La remarquable illustration se compose de 3 titres avec encadrements architecturaux, d'un portrait de Vasari dans un encadrement allégorique et une petite vue de Florence, et de 144 portraits légendés gravés d'après les dessins de l'auteur ou de ses élèves, placés dans des bordures emblématiques et intercalés dans le texte. Des initiales historiées, des bandeaux et des frises complètent l'ornementation.

Cahiers A-B du volume I renmargés, titre du volume 3 doublé (avec un portrait de Vasari), dernier feuillet renmargé, quelques rousseurs et taches ; reliures frottées.

Provenance : M. Martin, Florence 1840 (inscription sur la garde).

First illustrated edition, the second edition overall, of the “*first modern history of art. [Vasari’s] book contains the biographies of Italian painters, etc. from the thirteenth to the sixteenth century. Vasari travelled extensively to collect personal information, meeting most of the artists of his time*” (PMM).



371

VAULEZARD. Perspective cilindrique et conique. Ou Traicté des apparences veuës par le moyen des miroirs cilindriques & coniques. *Paris, Julien Jacquin, 1630.* In-8 (169 x 105 mm), 4 ff. n. ch. (dont un blanc), 70 pp., 15 gravures en taille-douce, dont une vignette de titre, 4 dépliantes hors texte, et 10 dans le texte (dont 7 à pleine page) ; vélin, étui demi-marouquin brun moderne (*reliure de l'époque*).

4 000 / 6 000 €

Vagnetti EIIIb21 ; Vitry, 826.

Édition originale du premier traité donnant une description technique et une explication détaillée des anamorphoses.

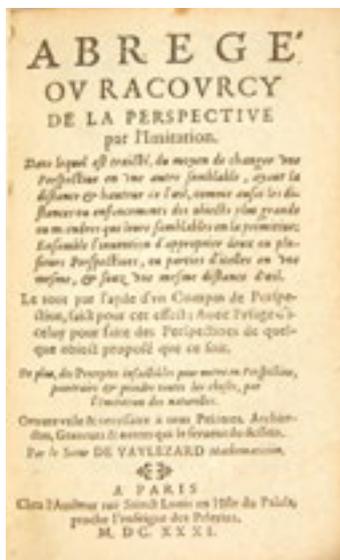
Vauléard, était un mathématicien du cercle du Mersenne au cœur des débats sur la perspective de cette époque. Il anticipa les théories de Desargues et fut aussi le premier traducteur de Viète, dont il était l'élève. Vauléard décrit avec précision les méthodes de construction de l'image anamorphique en perspective grâce à la géométrie et à la réflexion dans un miroir conique ou cylindrique, en énonçant 20 définitions, 8 axiomes et 22 théorèmes. Il précise dans son introduction que les calculs y sont tellement élaborés et complexes qu'ils sont difficilement utilisables par les artistes de l'époque.

L'ouvrage est illustré de 15 jolies gravures sur cuivre dont un portrait de l'auteur et un autre du roi Louis XIII qui apparaissent lorsqu'ils sont projetés sur un miroir cylindrique.

France Borel, dans *le peintre et son miroir* confirme qu'il s'agit du premier ouvrage systématique sur les anamorphoses à miroir et ajoute, citant le texte, « *l'éléphant de Vouet y est remplacé par un portrait de Louis XIII. Suivent une multitude de schémas avec des trames linéaires des cercles concentriques, des déformations extrêmes... faisant qu'un nez, un bras, une jambe, voire un corps tout entier ne paraissent que comme un filet* ».

Titre un peu court en pied. Inscription ancienne au dos et sur le second plat.

First edition of this early work on cylindrical and conical projection, precursor in the foundation of projective geometry.



372

VAULEZARD. Abrégé ou Racourcy de la perspective par l'imitation. *Paris, chez l'auteur, 1631.* In-8 (165 x 105 mm), 3 ff. n. ch., 84 pp., 20 planches numérotées (I à XIX car une sans numéro), découpées et contrecollées dans les marges ; vélin, titre à l'encre au dos, également sur une étiquette moderne (*reliure de l'époque*).

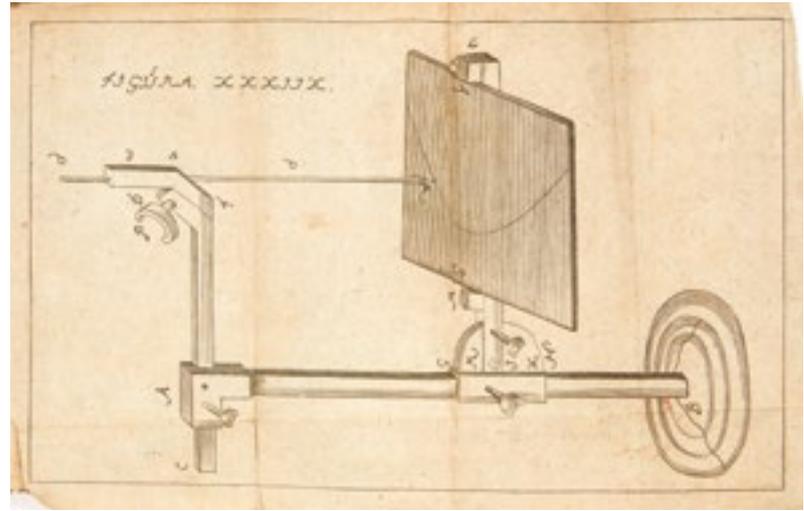
2 000 / 3 000 €

Vagnetti EIIIb21 ; pas dans DSB ; Vitry, 827.

Édition originale de cette œuvre majeure dans la controverse autour de la perspective de Desargues. Publié avant les traités de Desargues (1640), cet abrégé donne des règles qui s'opposent déjà à celles du mathématicien lyonnais ; cette opposition sera encore plus véhémente dès la deuxième édition en 1643. On y trouve également un texte relatif aux recherches de Galilée (pp. 327-39).

Bon exemplaire, sans le premier feuillet blanc, comme dans l'exemplaire de la BM de Toulouse.

Very rare first edition of this seminal work on perspective. It also includes a Galilean proportional compass, called by Vaulezard a "*Compas optique ou de perspective*" with description on pages 37-39.



373

[VERRE d'OPTIQUE]. Kurtze Anweisung die Glaeser zu schleiffen, und Perspective zuzurichten. *Dresde, Christian Banckmann pour Johann Christoph Miethé, 1689. In-8 (161 x 102 mm) de 34 pp., 3 ff.n.ch., 24 planches gravées sur cuivre dont 5 dépliantes ; vélin rigide (reliure de l'époque).*

600 / 800 €

Remise en vente de l'édition originale, publiée également chez Miethé en 1680.

Ce rare ouvrage est entièrement consacré à la préparation et fabrication de verres d'optique pour la construction de télescopes. L'auteur, resté anonyme, donne aussi des détails pour la technique pour la création de verres de formes elliptiques différentes pour donner des perspectives. L'avant-dernière planche reproduit une anamorphose.

Uniformément bruni et petites taches ; cachet sur la garde et au titre verso (Friedlein, Krakowie).

Second issue published with a new date of this intriguing book on the construction of optical lenses. The anonymous writer also gives details on the fabrication of lenses for optical effects and perspective. The second-last plate depicts an anamorphosis.

374

VIGNOLA, Giacomo Barozzi da. Le Due regole della prospettiva pratica. Con i comentarii del R.P.M. Egnatio Danti. *Rome, Francesco Zannetti, 1583. In-folio (358 x 245 mm) d'un titre-frontispice gravé, 5 ff.n.ch., 145 pp., 2 ff.n.ch. ; vélin flexible, avec 3 (sur 4) lacets, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque).*

5 000 / 8 000 €

Mortimer, Italian, 538 ; Fowler, 386 ; Vagnetti, EIIb8 ; Brunet, V, 1220 ; Vitry, 832.

Édition originale posthume.

Ce traité offre au public les deux règles de perspective rédigées par l'architecte Vignola (1507-1573) restées inédites. Giacomo Barozzi da Vignola étudia d'abord la peinture à Bologne, mais la lecture de Vitruve et un voyage à Rome furent décisifs dans sa passion pour l'architecture. Dessinateur chez Giacomo Melenghini de Ferrare, architecte du pape Paul III à Rome, il fit le relevé de nombreux édifices antiques et prit rapidement une place prépondérante parmi les plus habiles théoriciens de l'art. Le Primatice lui proposa de l'accompagner en France, où il resta deux ans, pour la décoration des jardins de Fontainebleau. De retour en Italie, il était chargé de nombreux chantiers dont la villa de Jules III près de la porte du Peuple, la Villa Farnèse de Caprarola, la Basilique Sainte Marie des Anges d'Assise. Il succéda à Michel-Ange comme architecte de Saint Pierre.

Cette édition est donnée par Ignazio Danti (1536-1586), professeur de mathématiques à l'université de Bologne. Cependant, il ne s'agit pas d'une simple transcription et édition commentée : Danti a composé un véritable manuel des enseignements de géométrie destinés aux artistes figuratifs et une encyclopédie des pratiques contemporaines de perspective. L'ouvrage est l'héritier du traité de Daniele Barbaro (voir n° 26) qui constituait une première tentative de regarder les méthodes de perspective à l'aune des pratiques en usage.

L'ouvrage est composé d'une partie théorique et d'une autre pratique. Il débute avec une définition de la perspective qui fonde les mathématiques comme « *âme et esprit qui donnent forme et existence aux arts du dessin* ».

Illustré de 29 belles gravures sur cuivre dans le texte dont 8 à pleine page et de nombreux schémas gravés sur bois.



“Danti’s commentary considerably exceeds in length the basic text, and explores the implications of Vignola’s theories in a wide-ranging manner. His comments embrace ophthalmological, optical and mathematical aspects of perspective. As we might expect from a former commentator on Euclid’s Optics, he pays particular attention to the Euclidean connotation of basic propositions with which Vignola opens his treatise... One of Danti’s diagrams is particularly significant. It relates closely to a perspective machine which he attributed to Laureti and was to become one of the key demonstrations for subsequent mathematicians of perspective, including Guidobaldo del Monte, Simon Stevin, and François d’Aguilon” (Kemp).

Cet ouvrage n'est pas seulement un des plus complets qu'on ait rédigé à la Renaissance sur la perspective, c'est aussi celui qui connut la plus grande postérité.

Fowler indique l'existence de quelques exemplaires portant la date de 1582. Exemplaire du rare tirage avec le cuivre illustrant la page 55 tiré à l'envers.

Quelques rousseurs, sinon bel exemplaire en vélin de l'époque.

Provenance : Carolo Dane (signature en bas du titre) - note d'achat de 1719 - Ingenere E. Stagnoli (ex-libris du XVIII^e siècle au contreplat).

First edition of one of the most comprehensive, systematic and authoritative treatises of one-point and two-point perspective construction methods published in the sixteenth century. Richly illustrated it contains an engraved title page, 29 copper engravings (including 8 full-page) and numerous woodcuts in the text.



375

VIGNOLA, Giacomo Barozzi da. *Le Due Regole della Prospettiva. Con i commentarii del R.P.M. Egnatio Danti.* Rome, Mascardi, 1644. In-folio (350 x 238 mm) d'un titre gravé, 5 ff.n.ch. dont le faux-titre, 145 pp., 3 ff.n.ch. (dont le dernier blanc) ; vélin ivoire, double filet doré encadrant les plats, fleurs de lis aux angles, armoiries centrales de la famille Pamphilio (colombe tenant dans son bec un rameau d'olivier), dos lisse (*reliure italienne de l'époque*).

3 000 / 5 000 €

Fowler, 388 ; Vagnetti, EIIb8 ; Kat. Berlin, 4695 ; voir Mortimer, Italian 538 (pour l'édition originale de 1583) ; Vitry, 833.

Très belle édition illustrée de ce grand classique de la littérature d'architecture. Elle est ornée des mêmes illustrations que la première (Rome, Zanetti, 1583) sauf pour le titre, où les armoiries ont été changées pour celles du dédicataire Camillo Pamphilio. L'illustration au feuillet L1v porte toujours la date de 1582. Les 29 gravures sur cuivre sont d'après Vignola, les 120 gravures sur bois sont d'après Egnazio Danti. La belle page de titre dont la partie centrale montre le portrait de Vignola est gravée par Filippo Rossi d'après Cherubino Alberti.

L'illustration du feuillet H2v est inspirée par un dessin de Vignola et représente un outil pour copier une sculpture féminine.

Exceptionnel exemplaire de dédicace relié aux armes de Camillo Pamphilio.

Quelques feuillets légèrement jaunies, néanmoins très bon exemplaire, grand de marges.

Provenance : Catherine de Béhague (ex-libris au second contre plat).

Fine illustrated edition of this classic on perspective by the famous Italian architect Giacomo Barozzi da Vignola (1507-1573). This edition contains the exact same illustrations as the first (1583) with the exception of the coat of arms on the title page. Presentation copy, bound in contemporary vellum, with the coat of arms of the dedicatee Camillo Pamphilio on the covers.



376

VIGNOLA, Giacomo Barozzi da. Regole della prospettiva pratica con i commentari del rev. padre M. Egnatio Danti. *Venise, Pietro Bassaglia, 1743.* In-folio (463 x 280 mm) de 4 ff. dont un titre en rouge et noir dans un encadrement architectural, 79 pp. (pour 77 car la pagination saute de 32 à 35 sans manque), [3] pp. de table, 16 planches (numérotation non suivie) ; cartonnage souple d'attente (*reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

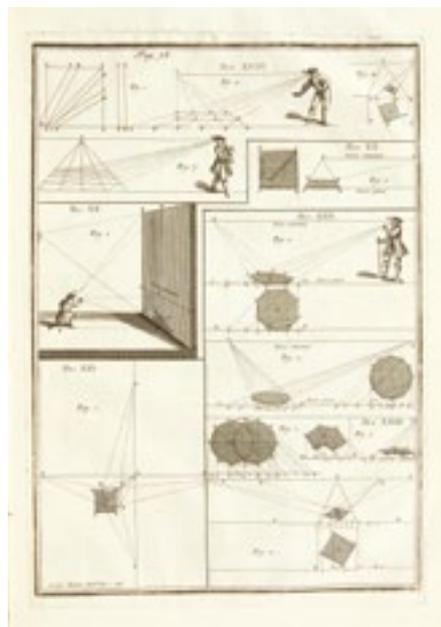
Vagnetti E11b8 (sans collation) ; pas dans Fowler, Millard, Cicognara ; Vitry, 834.

Cette édition vénitienne de la *Perspective* de Vignole est enrichie d'une vie de l'auteur et de commentaires par le mathématicien Egnazio Danti, ainsi que de planches nouvelles signées Giorgio Fossati (nombre variable selon les exemplaires).

La première édition avait paru en 1583 à Rome, chez Zannetti.

Bon exemplaire, entièrement non rogné, mouillure claire aux premiers feuillets.

Scarce Venetian edition of this work on perspective with the important commentary and life of Vignola by Egnazio Danti, here with entirely new plates by the practicing architect Giorgio Fossati.



375



376

377

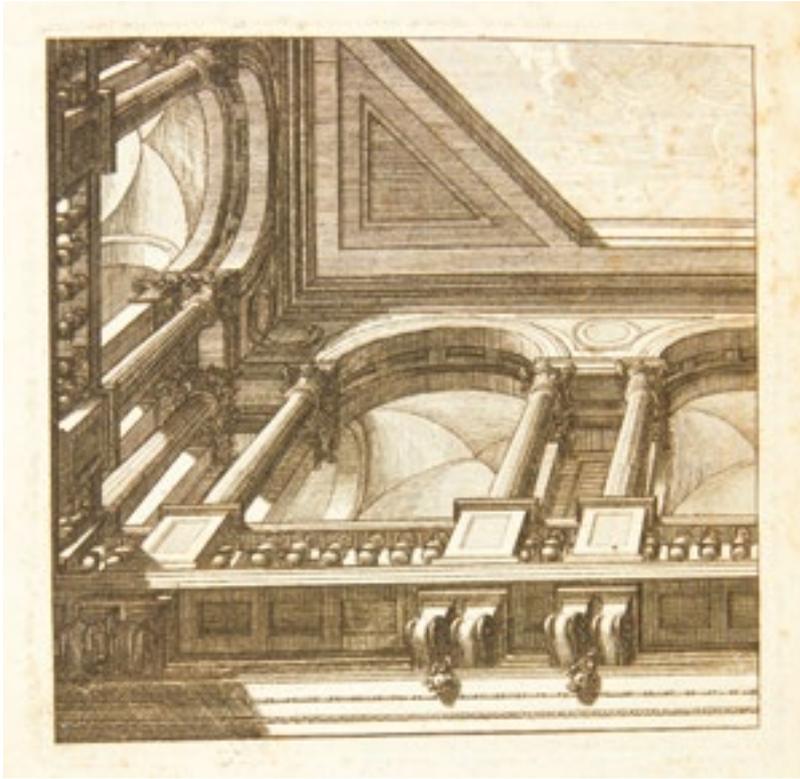
VIGNOLA, Giacomo Barozzi da. Regole della prospettiva pratica con i commentari del rev. padre M. Egnatio Danti *Venise, Pietro Bassaglia, 1743.* In-folio (400 x 265 mm) de 4 ff. dont un titre en rouge et noir dans un encadrement architectural, 79 pp. (pour 77 car la pagination saute de 32 à 35 sans manque), [3] pp. de table, 16 planches (numérotation non suivie) ; vélin, tranches mouchetées bleues (*reliure de l'époque*).

500 / 800 €

Vagnetti E11b8 (sans collation) ; pas dans Fowler, Millard, Cicognara ; Vitry, 834.

Édition vénitienne de la *Perspective* de Vignole. Même édition que l'exemplaire précédent.

Scarce Venetian edition of this work on perspective with the important commentary and life of Vignola by Egnazio Danti, here with entirely new plates by the practicing architect Giorgio Fossati.



378

VIGNOLA, Giacomo Barozzi da. La Prospettiva pratica delineata in tavole a norma della seconda regola. *Bologne, Lelio dalla Volpe, 1744.* In-4 (225 x 162 mm) de 139 pp., 1 f.n.ch., frontispice architectural gravé sur cuivre par Giovanni Lodi Quadri daté 1744, 1 cul-de-lampe et 2 vignettes de perspective dans la préface, 1 cul-de-lampe à la fin avec plafond donnant une vue de perspective, texte orné de 63 gravures à pleine page dont 2 dépliantes ; vélin ancien, titre manuscrit au dos.

400 / 600 €

Vagnetti, EIIb8 ; cette édition manque à Fowler ; Vitry, 835.

Belle édition richement illustrée de ce célèbre traité d'architecture et de perspective qui fut couronné d'un succès fulgurant en librairie. « *Opera di evidentissimo ecezinoale successo editorial (alemno 17 edizioni di cui 15 nei primi 250 anni)* » (Vagnetti).

L'illustration comprend un frontispice, 1 cul-de-lampe et 2 vignettes de perspective dans la préface, 1 cul-de-lampe à la fin avec plafond donnant une vue de perspective, le texte est orné de 63 gravures à pleine page dont 2 dépliantes.

Ouvrage de référence pour l'étude de perspective et d'architecture, cette édition est richement illustrée par les belles gravures de Giovanni Lodovico Quadri (1700-1748), lui-même architecte, dessinateur et graveur, élève de Francesco Galli da Bibiena, réputé pour la création de décoration de scènes pour le théâtre et autres spectacles. Le texte de cette édition est toujours celui rédigé par Ignazio Danti pour la première édition. Le cul-de-lampe à la fin, basé sur un dessin de Danti montrant la colonnade dans le hall d'entrée du Palazzo Lambertini, est décrit avec beaucoup de précision d'après les règles de Vignola.

Exemplaire entièrement non rogné, quelques taches ; reliure restaurée et gardes renouvelées.

Beautifully illustrated pictorial manual on perspective of one of the most successful works on architecture. The *Two Rules of architecture* went through many editions since its first publishing and remained the standard work on the subject until the mid 19th century.

379

VITRUVÉ. De architectura libri dece. [Traduit par Cesare Cesariano]. *Côme, Gottardo da Ponte, 1521.* In-folio (410 x 290 mm) de 8 ff.n.ch., CLVVVIII ff.ch., 1 f.n.ch ; parchemin ivoire, dos lisse avec titre manuscrit (*reliure italienne du XVIII^e siècle*).

12 000 / 15 000 €

Fowler 395 ; PMM, 26 ; British Architectural Library cat., n° 3519 ; Mortimer, Italian, 544 ; Sander III, 7696 ; Fairfax Murray, Libri italiani, 2338 ; Cicognara 698 ; Pollard, Italian book-illustrations and early printing... in the library of C.W. Dyson Perrins, 232 ; Kat. Berlin, 1802 ; Kristeller, Lombardische Graphik, p. 59-61 ; Bénézit (1976), II, 628.

Première édition en italien et la plus belle édition illustrée de Vitruve.

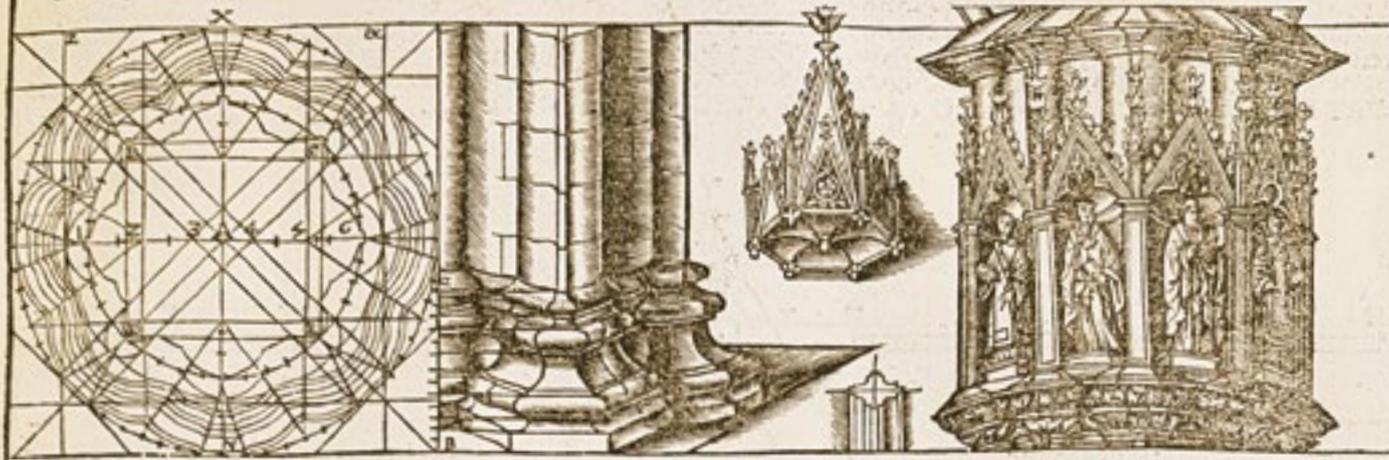
Elle propose, pour la première fois, les dix livres du *De architectura* en langue vulgaire et enrichis de commentaires. Ce « *sumptuous book* » (Pollard) sort des presses du typographe milanais Gottardo da Ponte, qui se rendit spécialement à Como pour l'imprimer. Le texte proprement dit, en romain, est entouré de gloses imprimées dans un plus petit corps. La version italienne, les commentaires et la plupart des illustrations sont l'œuvre de l'architecte, peintre et écrivain milanais Cesare Cesariano (vers 1478-1543), qui était élève de Bramante et peut-être de Léonard de Vinci. L'illustration, gravée sur bois, comporte 117 très belles figures de différents formats, dont 6 à pleine page. Presque toutes auraient été dessinées (sinon gravées) par Cesariano, dont le monogramme daté 1519 orne la figure du feuillet 166a. Deux autres gravures, dont une étonnante composition allégorique, font allusion à l'artiste italien. Ces très belles images, montrant pour la plupart les colonnes, temples, théâtres, termes et autres édifices décrits par Vitruve, sont des réinterprétations de celles qui ornaient la première édition illustrée donnée en 1511 par Giovanni Giocondo. Mais il y a aussi des figures nouvelles, illustrant notamment le commentaire (diagrammes, projections, proportions du corps humain, « homme de Léonard »...). Les gravures donnant le plan et l'élévation de la cathédrale de Milan (feuilles 14 et 15) passent pour être les toutes premières représentations d'un édifice gothique dans un livre imprimé. La belle marque de Gottardo da Ponte gravée sur le titre et de nombreuses lettrines complètent l'illustration de ce chef-d'œuvre de la typographie lombarde. Plusieurs historiens et bibliographes soulignent les similitudes entre les figures de Cesariano et les dessins de Léonard de Vinci. Le rédacteur de la notice du catalogue de la British Architectural Library commente : "This is certainly true, although the corollary that Cesariano was a pupil of Leonardo is not supported by the available evidence, which suggests rather that he was trained by Donato Bramante. Some have suggested that Leonardo was among the 'molti eccellenti pictori' who are said to have contributed to the work, although this influence was mostly probably felt through other artists and not directly". La rédaction et l'impression du Vitruve de 1521 ont été une véritable aventure, dont on trouvera les détails dans Pollard, Vagnetti (2000 anni di Vitruvio), ou Gatti et Monduccio (Nuovi documenti su Cesare Cesariano e la sua edizione del De architectura, 1994). Cesariano, qui envisageait une édition de Vitruve dès les premières années du siècle, quitta Milan précipitamment en octobre 1515, lors de l'invasion française ; il emportait avec lui les notes pour le *De architectura*. L'impression du texte, établi en collaboration avec Massimo Bono Mauro et Benedetto Giovio, débuta en avril 1521 avec le soutien financier d'Agostino Gallo et Aloisio Pirovano. Au mois de mai de la même année, une dispute s'éleva entre Cesariano et ses collaborateurs. L'architecte essaya de quitter Como en emportant ses notes et une partie des bois gravés, mais il fut appréhendé et contraint à restituer le matériel subtilisé. L'ouvrage, interrompu au chapitre six du livre IX, fut terminé par Mauro et Giovio. Une fois rentré à Milan, Cesariano intenta à ses anciens collaborateurs un procès qu'il ne gagna qu'en 1528.

Premier et dernier feuillet avec trous de vers en marge intérieure et avec marges anciennement renforcées, sinon très bon exemplaire, grand de marges.

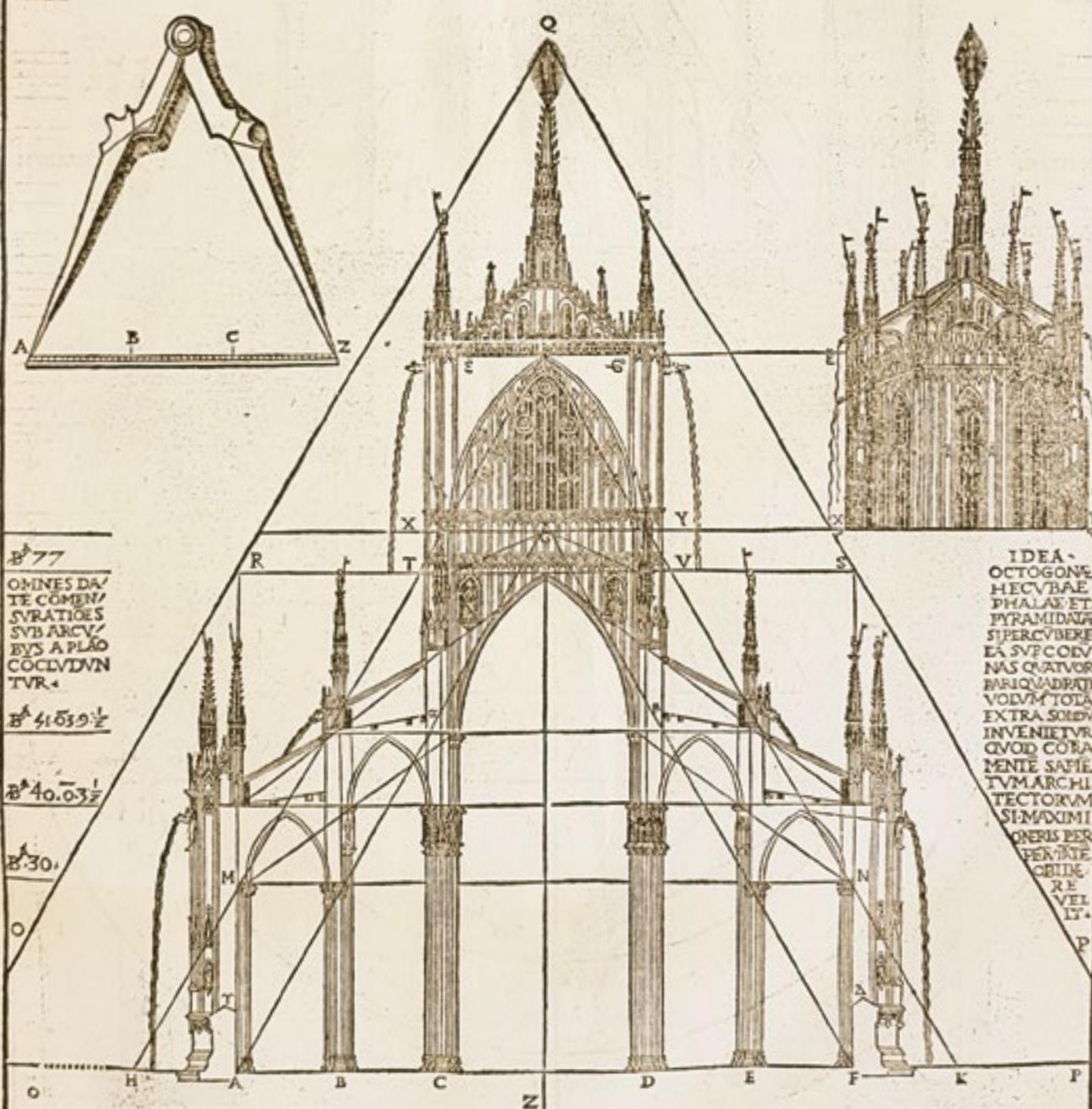
Provenance : Francesco D. Costa (ex-libris).

Rare first Italian language edition of Vitruvius, considered by many the best and most beautiful editions of all. The translator, editor and illustrator, Cesare Cesariano (1483-1543) was a painter and architect himself and had studied with Leonardo da Vinci in Milan. For his translation Cesarino has used many unpublished manuscripts. This edition contains the first printed view of the Milanese Dome.

EXASTYLAM SACRAE REDIS BARIQUEPHALAE SECVNDVM GERMANICAM SYMMETRIAM VTI
 EA QVAE MEDIOLANI PERSTVCTA EST A TRIGONALI RATIONE AC NORMA PEREQVATA VIDETVR.



SCHEMA PERDISTINCTIOIS BASIS ET COLVNAE | BASIS AC ABACI CAPITVLI | ORTHOGRAPHIA | CARPAGYM INER IMPAGES EARIE TALES INDEX | COLVNARE CAPITVLM GERMAICO MORE PORNAV.



B 77
 OMNES DAT
 TE COMEN
 SVRATIOES
 SVB ARCIV
 EYS A PLAO
 COCLVDVN
 TVR.
 B 41.539 1/2
 B 40.037
 B 30.
 O

IDEA
 OCTOGONE
 HECVBAE
 PHALAE ET
 PYRAMIDAE
 SUPERCVBERE
 EA SVPCOEY
 NAS QVATVOR
 BARIQVADRATI
 VODVM TOTA
 EXTRA SORDI
 INVENIETVR
 QVOD COBA
 MENTE SAPIE
 TVM ARCHIT
 TECTORVM
 SIMOXIMI
 ONERIS PER
 FENITE
 CRIDE
 RE
 VEL
 LY.
 P



380

VITRUVÉ. I Dieci libri dell'architettura tradutti et commentati da monsignor Barbaro. Con due tavole. Venise, Francesco Marcolini, 1556. In-folio (415 x 270 mm) de 274 pp., 9 ff.n.ch. ; vélin, pièce de titre fauve, tranches mouchetées bleues (*reliure du XVII^e siècle*).

15 000 / 18 000 €

Fowler 407 ; Harvard, Italian, 547 ; Vagnetti Cb4 ; Berlin 1814.

Première édition de la traduction avec des commentaires de Daniele Barbaro (1514-1570). Cette importante publication est la quatrième traduction de Vitruve en italien et la sixième dans une langue vernaculaire européenne.

Le dessin original de cette édition était de rendre accessible aux architectes qui ne connaissaient pas le latin un texte fiable et d'une qualité lexicographique supérieure à celle des traductions italiennes précédentes. Elle avait pour but de combiner l'étude strictement philologique et archéologique du texte de Vitruve avec la rédaction d'un commentaire qui aurait aussi la fonction de traité d'architecture pour la pratique contemporaine.

Daniele Barbaro bénéficia de l'étroite collaboration de l'architecte vicentin Andrea Palladio (1508-1580), qui ne se contenta pas de dessiner les illustrations les plus importantes dans les livres I-VI, mais qui contribua aussi aux commentaires et à l'élucidation de certaines obscurités du texte de Vitruve.

L'abondante illustration gravée sur bois dans le texte comprend un grand titre architectural (arc de triomphe), un beau frontispice allégorique (répété in fine) montrant des architectes et leurs instruments, et 131 figures dont 8 à double page et 15 à pleine page, gravées par Giuseppe Salviati. L'élégante impression de Marcoloni, en romains pour le texte et en italiques pour les commentaires, est également animée de diverses lettrines historiées.

Le Vitruve de Barbaro représente l'aboutissement des études vitruviennes de la Renaissance qui avaient débuté un siècle auparavant en Toscane avec Lorenzo Ghiberti et Leon Battista Alberti.

L'exemplaire comprend deux cartons, sur les planches pp. 72, 85.

Très bel exemplaire malgré une petite mouillure claire en marge au début, quelques inversions (ff. Cv placées avant Ciii ; Liii et Lv placés après Lvi et Lvii), quelques feuillets uniformément roussis ; petites restaurations à la reliure.

First and only edition of Barbaro's translation and his commentary, illustrated with the original woodcuts designed by Palladio, cut by himself and Giuseppe Porta Salviati. All later editions of Barbaro's version are of smaller format, and with the woodcuts reduced in size.



381

VITRUVÉ. I Dieci libri dell'architettura tradutti et commentati da monsignor Barbaro. Con due tavole. Venise, Francesco Marcolini, 1556. In-folio (414 x 273 mm) de 274 pp. (erreurs de pagination), 9 ff.n.ch. ; cartonnage saumon ancien, dos et coins refaits en chagrin brun.

6 000 / 8 000 €

Fowler, 407 ; Harvard, Italian, 547 ; Vagnetti Cb4 ; Kat. Berlin, 1814.

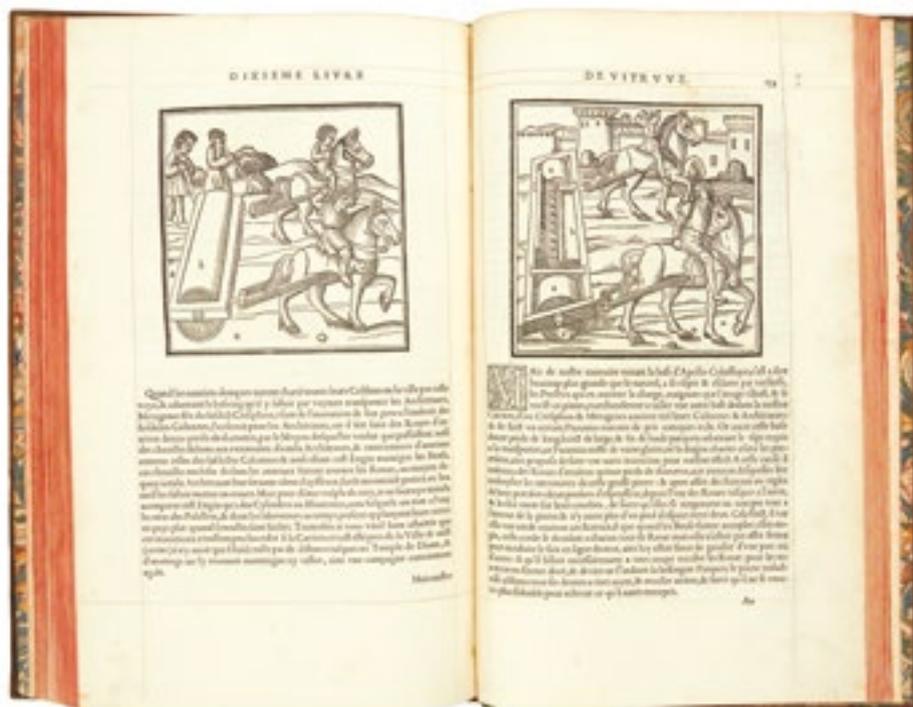
Première édition de la traduction et des commentaires de Daniele Barbaro (1514-1570). Même édition que l'ouvrage précédent.

Petite mouillure marginale, et traces de doigts sur le titre ; carton p. 21 partiellement restauré touchant légèrement à l'image au trait.

Provenance : Favia del Core (ex-libris).

First and only edition of Barbaro's translation and his commentary, illustrated with the original woodcuts designed by Palladio, cut by himself and Giuseppe Porta Salviati. All later editions of Barbaro's version are of smaller format, and with the woodcuts reduced in size.





382

VITRUVVE. Architecture ou Art de bien bastir. Mis de latin en françois par Jean Martin. Paris, Jacques Gazeau, 1547. In-folio (355 x 220 mm) de 4 ff.n.ch., 155 ff., 1 f. bl., 24 ff.n.ch. dont le dernier blanc (annotations) ; veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin bordeaux, tranches rouges (reliure du XVIII^e siècle).

5 000 / 6 000 €

Millard, French, 163 ; Berlin Kat. I, 1807 ; Fowler 403 ; Mortimer, French, 549.

Première édition de la traduction française par Jean Martin.

“Jean Martin, secretary to Cardinal de Lenoncourt, is known today as a popularizer who, with his translation, spread the knowledge of Italian Renaissance architectural vocabulary and theory to Northern Europe” (Millard).

“Cette traduction française du traité de Vitruve s’inscrit dans le contexte du renouveau architectural des années 1545-1550 : elle est contemporaine des projets de Philibert De l’Orme pour Anet et de Lescot pour le Louvre. La redécouverte par les Français du langage ornemental à l’antique rendait nécessaire l’accès au texte fondateur. C’est aussi l’époque où s’élabore le langage moderne de la critique d’art en France. (...) Dans la dédicace au Roi ou l’avertissement aux lecteurs, Martin ne manque pas de rendre hommage à tous ceux dont les ouvrages lui furent précieux (Fra Giocondo, Serlio, Philandrier, Budé)” (Frédérique Lemerle, site Architectura).

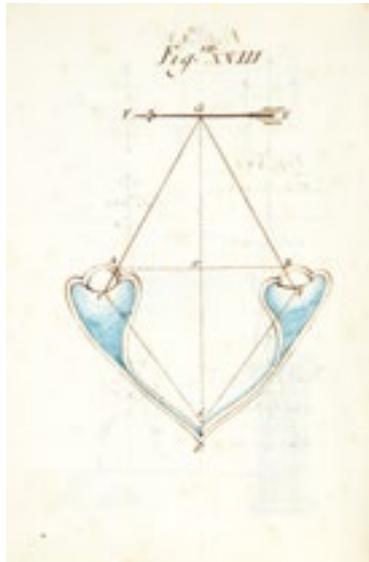
L’illustration de cet ouvrage est remarquable, elle se compose d’un beau portrait gravé sur bois (Jean Martin, Jean Barbé ou Vitruve?) et de 150 figures sur bois dans le texte dont 33 à pleine page. Ces illustrations sont pour une part empruntées à la belle édition vénitienne de Vitruve établie par Fra Giocondo de 1511 et à l’édition commentée de Cesariano de 1521, les autres ont été spécialement réalisées par Jean Goujon dans les années 1544-1545, comme l’atteste le manuscrit de présentation du premier livre conservé à la Bibliothèque nationale de France (ms. fr. 12338).

“The new attitude is most strongly brought out by Goujon in his appended essay on Vitruvius, in which the sculptor states that geometry and perspective are the two most important sciences for the art of building and ornamenting architecture” (Millard).

Plaisant exemplaire, réglé.

Titre réenmargé et renforts marginaux à quelques feuillets, mouillure marginale pâle à quelques feuillets ; mors partiellement fendus, coins et nerfs très légèrement émousés.

First edition in French of the only surviving architectural treatise from Antiquity, which continued to dominate the architectural thinking and building of the Renaissance even after the treatises of Palladio and Serlio. The translation was made by the humanist Jean Martin and illustrated by the major sculptor Jean Goujon. Along with Cousin's perspective treatise, this is one of the few French 16th century books to rival Italian treatises for the graphic interest of its illustrations.



383

VOGLI, Giovanni Giacinto. *Physica*. [Manuscrit]. *Bologne, [vers 1730]*. Manuscrit in-4 (248 x 185 mm) de 344 ff.n.ch. dont 2 blancs, le premier feuillet avec des armoiries montrant des ailes surmontées des attributs d'un cardinal ; manuscrit sur papier rédigé à l'encre brune, 89 dessins originaux rehaussés à l'aquarelle sur 35 pages ; vélin ivoire, pièce de titre indiquant le nom "Vogli" (*reliure de l'époque*).

500 / 800 €

Beau manuscrit de cours universitaire, rédigé d'une main très lisible et attribué au scientifique Vogli (1697-1762), professeur d'anatomie et des sciences à Bologne à partir de 1725. Auteur de plusieurs ouvrages de médecine le présent ouvrage sur la physique resta inédit.

Distribué en 8 grands chapitres (*De Mundo et Celo ; De Vi Auratrice ; de Motu ; De Luce ; De Electricitate ; De Nonnullis Corporum qualitatibus ; De Corporis Quibusdam ; De Humano Corpore*) celui consacré à la lumière et la perspective occupe la place la plus importante (ff. 128-300). Il est admirablement illustré de 26 dessins rehaussés à l'aquarelle, dessinés sur 12 planches qui montrent la fonction des yeux, un prisme et les couleurs de la lumière (2 planches) mis en perspective.

Very attractive and beautifully executed complete course on natural science with emphasis on the perspective drawing and correct projection of scientific observations and experiments. It is attributed to the Italian scientist Giovanni Giacinto Vogli (lettering of the spine mentioning his name, and the painted coat of arms depicting wings), professor at the university of Bologna. The most important chapter concerns light, vision, and refraction and is illustrated with perspective watercolours depicting, amongst others, the breaking of light through a prism.



384

VOLTAIRE, François Marie Arouet, dit. *Éléments de la philosophie de Newton, mis à la portée de tout le monde. Augmentée des éclaircissemens nécessaires, du chapitre XXVI, contenant le Flux et Reflux, des Tables des chapitres et matières & du portrait de Newton.* Amsterdam, Etienne Ledet, 1738. In-8 (198 x 120 mm) d'un faux-titre, titre, 1 f. d'avertissement, xii pp., 1 f. de table des chapitres, frontispice, portrait, vignettes de titre ; veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre brune, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

400 / 600 €

Bengesco, 1570 et notes ; Printing & the Mind of Man 161 : "One of his greatest champions in France was Voltaire, whose Éléments de la Philosophie de Newton, 1738, was widely read." ; Gray, Newton, 155.

Édition originale de cet ouvrage destiné à vulgariser les théories de Newton sur la lumière et les couleurs, et leur application dans l'art pictural et la perspective.

Il est élégamment illustré d'un frontispice allégorique, d'un portrait de Voltaire, de 27 vignettes et 22 culs-de-lampe par Folkema, B. Picart, van Schley, Dubourg etc., 58 figures géométriques et de perspective dans le texte, ainsi que d'un tableau de musique dépliant et de 6 planches hors texte.

Exceptionnel exemplaire enrichi du 26^e chapitre tiré à part qui fut ajouté à la deuxième édition, comme l'indique la vignette imprimée collée sur le titre : « *des éclaircissemens nécessaires, du chapitre XXVI, contenant le Flux et Reflux, des Tables des chapitres et matières & du portrait de Newton* ».

"Les libraires de Hollande firent réimprimer ces additions et les joignirent aux exemplaires des *Éléments* qu'ils n'avaient pas encore débités" (Bengesco). La collation est identique à celle de l'exemplaire de la Bnf décrit par Bengesco.

First edition of this beautifully illustrated scientific book, one of the most noted popularizations of Newton in the early 18th century. The elegance of printing and illustration, especially the many vignettes engraved by Folkema, B. Picart, van Schley, and Dubourg amongst others, make this one of the most attractive of all scientific books.

Copy with the additions added to the Paris edition published by Voltaire with a London address the same year, 1738 : *l'avertissement aux libraires de Londres et Amsterdam, les éclaircissemens, la table des chapitres, in fine la table des matières, and the XXVI^e chapter.*

385

VREDEMAN DE VRIES, Jan. *Scenographiae, sive perspectivae (ut Aedificia, hoc modo as opticam excitat, pictorum vulgus vocat).* Anvers, Hieronymus Cock, 1560. In-folio (328 x 250 mm) de 1 f.n.ch. de titre, 20 planches gravées numérotées, 1 f. de dédicace gravé ; demi-vélin, plats de cartonnage bleu (*reliure du XVIII^e siècle*).

8 000 / 10 000 €

Hollstein, XLVII, 30-50 ; Kat. Berlin, 2211.

Édition originale, rarissime, premier tirage, avec toutes les planches signées dans la plaque par Hieronymus Cock. Exemplaire bien complet du titre imprimé et du feuillet gravé portant la dédicace et le portrait du cardinal de Granvelle.

Très influencé par Serlio, Jean Vredeman de Vries fut l'un des premiers à montrer une nouvelle vision urbaniste en Europe du Nord ; ses gravures montrent souvent des lieux et édifices imaginaires dont la perspective est plutôt diagonale (et non centrale, comme chez ses confrères).

"Vredeman de Vries more often depicted views of imaginary cities and palaces with diagonal rather than centrally receding perspectives." (Peter C. Sutton, Jan van der Heyden, p. 64).

La *Scenographiae* était souvent utilisée comme modèle pour les artistes grâce aux fines illustrations de balcons, colonnes, et d'autres détails d'une architecture urbaine toute nouvelle. L'ouvrage propose un nouvel idéal de construction moderne. "This ideal is embodied in buildings with well differentiated porticoes and galleries, by columns articulating the cross beams ; voluted consoles supporting string courses and cornices ; and balustrades concealing the roofline and often bearing obelisks supported by four spheres.



His style of town planning is represented by spacious, regular plans, with the main thoroughfare bordered by arcades that form a ground-floor gallery below solid structures above. The theatrical effect is further accentuated by the presence of water courses, fountains or terraced waterfalls” (Van de Winckle, p. 726).

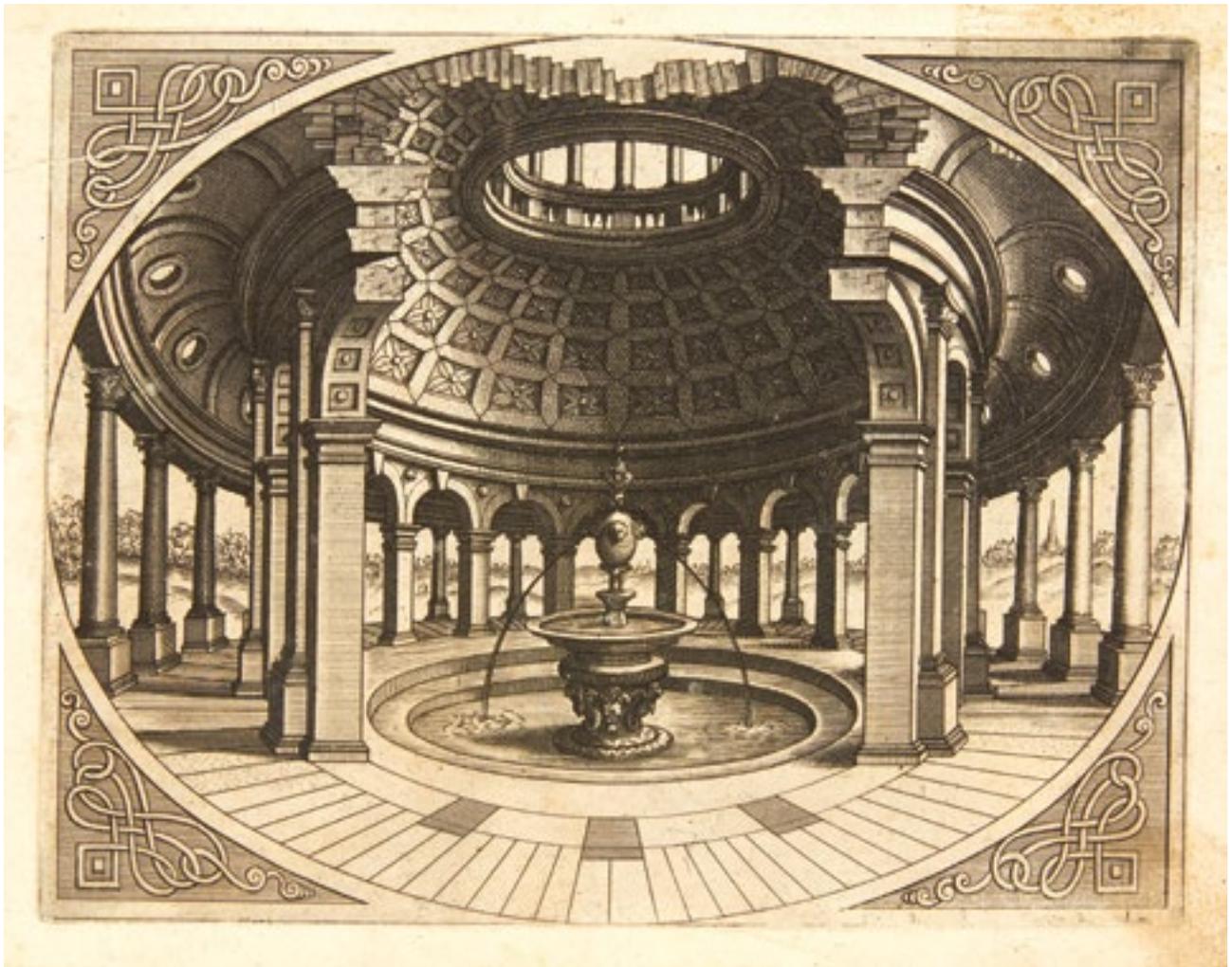
“His drawings and his Scenographia... of 1560 show that he had acquired a competent grasp of the rudiments of spatial construction during the late 1550’s and was already capable of exploiting perspectival effects with an unusually lively imagination” (Kemp, p. 109).

La *Scenographiae* est très rare non seulement en mains privées mais également dans des bibliothèques du monde entier : on ne connaît que l'exemplaire du Getty (incomplet de la page de titre) et celui du Metropolitan Museum of Art (département des dessins et gravures).

Quelques taches ou traces de mouillures, planche 9 avec grande déchirure restaurée sans manque.

Provenance : Earls of Macclesfield (vente VI, octobre 2005, lot 2070).

Exceptionally rare first edition of this work on perspective and scenography by the leading and best-known exponent of mannerist decoration and the instigator of a new urban vision in northern and central Europe. Kemp regards the artists as the first of a number of Northern European graphic artists to have thoroughly assimilated the Italian tradition in perspective.



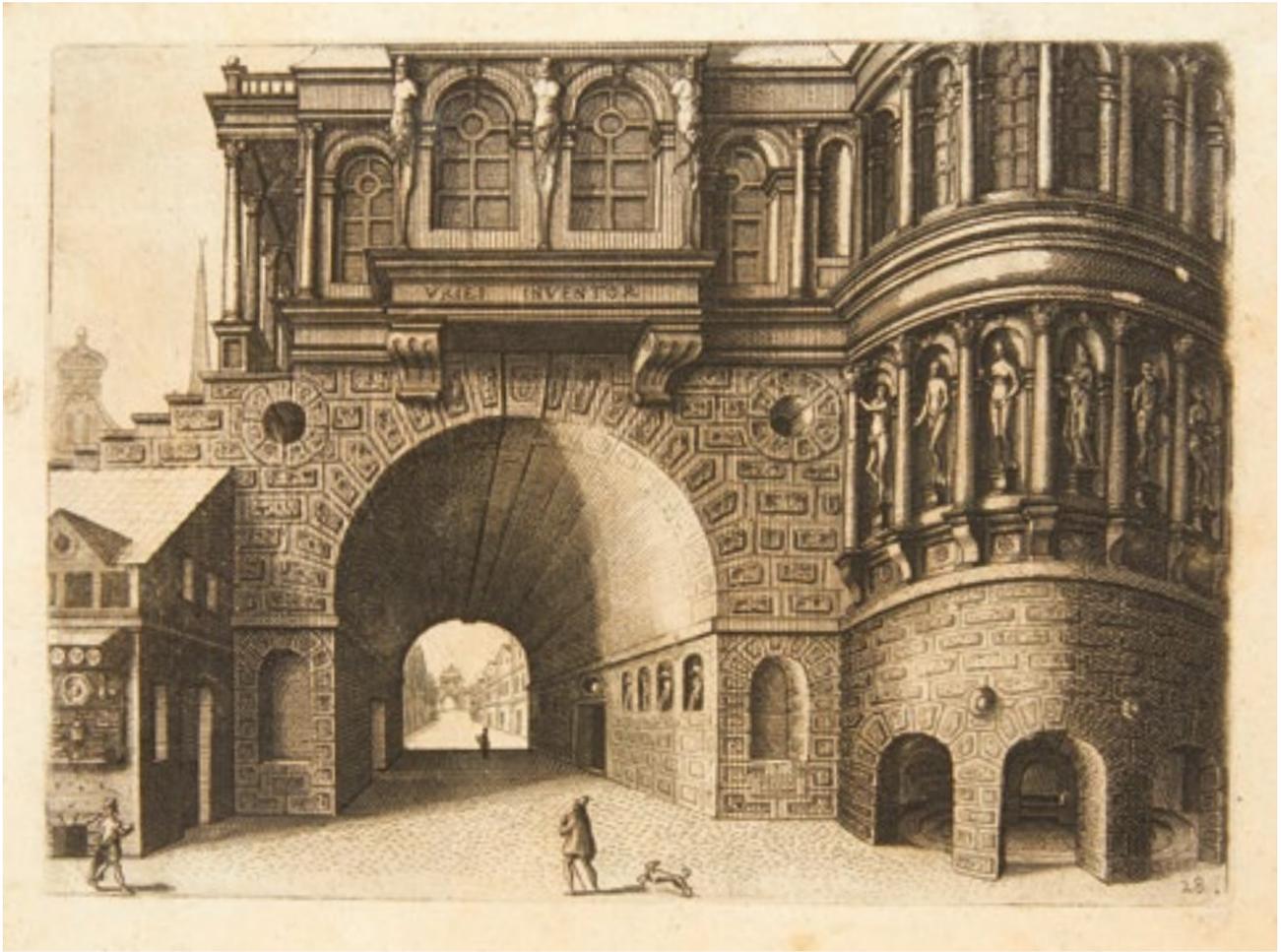
386

VREDEMAN DE VRIES, Jan. [Œuvres de perspective]. *Anvers, 1563-1601*. Recueil de 3 suites in-4 oblong (190 x 290 mm) ; veau teinté rouge, plats ornés de roulettes dorées et à froid, tranches mouchetées bleues (*reliure hollandaise de l'époque*).

8 000 / 10 000 €

- *Variæ Architecturæ Formæ*. *Anvers, Theodore Galle, 1601*. Titre, et 49 planches gravées numérotées. Les 20 premières en forme de médaillon avec coins décoratifs gravés, toutes les planches montrent des détails d'architecture ou des bâtiments mis en perspective. Suite complète de 50 planches gravées par Galle d'après Vredeman sauf la dernière selon Hollstein qui serait par Galle lui-même. La série réunit deux suites de Vredeman, auparavant publiées en 20 et 28 planches, plus la page de titre. (Planches anciennement doublées). *Hollstein, Etchings, XLVII, 51-71, 73-100 (3e et dernier état)*.

- *Pictores, Statuarii, architecti, Latomi, et quinque principum magnificorumque virorum memor aeternae inservitis*. [*Anvers*] *Hieronimus Cock, 1563*. 27 planches numérotées (dont le titre), et une planche sans numéro à la fin. Page de titre gravée dans un bel encadrement composé d'allégories à la mort, les 26 planches reproduisent des tombeaux et des monuments commémoratifs de personnages célèbres, ornés de décors architecturaux. Chaque planche est légendée, et signées pour la plupart par Cock dans la plaque. La dernière planche montre une paire d'urnes ornées d'animaux grotesques. (Planches coupées au bord et anciennement montées). *Hollstein, Etchings, XLVII, 137-163 (état définitif, avec le nom de Cock comme décrit et avec la date 1563 sur la dernière planche)* ; *Kat. Berlin, 3641*.



- [Fontaines et puits d'eau]. [Anvers], Philipp Galle [1573]. Suite de 24 planches gravées, numérotées, la première signée dans la plaque par Vredeman de Vries et Philip Galle. (Planches anciennement montées). Les planches montrent de puits et fontaines d'eau, souvent construits avec un ingénieux système mécanique et placés dans un beau décor avec de magnifiques vues de villes mises en perspective. *Hollstein, Etchings, XLVIII, 384-407 (état 2, sur 3)* ; *Kat. Berlin, 3573 (comme ici sans le feuillet de dédicace à Melchior Lorch)*.

Bel ensemble de trois magnifiques suites réunissant 101 planches gravées par Théodore Galle d'après le grand maître hollandais de la perspective, Vredeman de Vries (1527- vers 1605) appelé aux Pays-Bas le Roi des Architectes.

Bon exemplaire, dos renouvelé au XVIII^e siècle, reliure un peu frottée et petits travaux de vers.

Provenance : Gherardo Molza (ex-libris) - Jan van der Meulen (cachet sur le premier titre).

Fine collector's album, uniting three rare 16th century print series of architectural and ornamental designs by the celebrated Dutch artist, architect and draughtsman Vredeman de Vries, known in the Low Countries as the "King of Architects". The plates show architectural design, burial tombs and monuments, and water wells and fountains. The first series is a new edition combining two series, the following 2 are in first edition, second or definitive issue (later editions followed).



387

VREDEMAN DE VRIES, Jan. [Architectura, ou Bastiment, pris de Vitruve, & des anciens Escrivains, Traictant sur les cinq ordres des columnes... De nouveau mises en lumières par Jean Vredeman Frison]. *Anvers, Gerard de Jode, 1577.* Grand in-folio (402 x 313 mm) d'un titre gravé (la partie typographique centrale a été découpée à l'époque et remplacée en manuscrit), 5 ff.n.ch. de texte chacun correspondant à l'un des cinq ordres, le dernier avec colophon et date, 23 planches gravées ; vélin ivoire, dos lisse (*reliure de l'époque*).

15 000 / 20 000 €

Hollstein, Dutch & Flemish, XLVIII, 408-431.

Édition originale de cette très belle suite complète de 23 planches numérotées, gravées d'après les dessins de Vredeman de Vries. Les planches représentent les cinq ordres (Toscane avec 5 planches ; ordre dorique 7 planches ; ordre ionique 3 planches ; ordre corinthien 6 planches ; ordre composite 1 planche). La série ne contient pas le texte avec l'introduction de Vredeman. Le titre latin a été découpé à l'époque et remplacé par un titre en français manuscrit.

[Relié avec :]

VREDEMAN DE VRIES. [Den eersten Boeck... Das ander Buech... *Hieronymus Cock, vers 1563-1565*]. 30 planches gravées (respectivement 18 et 22).

Hollstein, Dutch & Flemish, XLVII, 183-200 & 201-222.

Deux suites complètes mais sans le feuillet de texte imprimé annonçant le titre. La première suite est composée de 18 planches, marquées " A " à " S ". Elle contient des exemples de colonnes, façades, et détails architecturaux des cinq ordres. Certaines planches sont signées dans la plaque par Cock. La seconde, complète de ses 22 planches contient des décors floraux de colonnes et d'autres détails d'architecture, ainsi que des grotesques.

[Et :]

DIETTERLIN, Wendel. Architectura de constitutione symetria, ac proportione quinquę columnarum. *Nuremberg, Balthasar Caymox, 1598.* 209 ff.ch. (sur 210, sans le feuillet de colophon), dont 5 titres gravés, 5 feuillets de texte imprimés (renmargés au format à l'époque) et 199 planches.

Voir Fowler, 105 (édition de la même année mais avec titre en allemand. il y manque également le feuillet de colophon).

Très beau livre allemand d'architecture avec près de 200 planches de détails d'architecture (devantures, colonnes, fontaines, etc.). Le titré général imprimé en rouge et noir est ici renmargé à l'époque et on a contrecollé le portrait de l'auteur, habituellement sur un feuillet séparé. L'ouvrage de Dietterlin suit les modèles donnés par Serlio et Vignole, mais il n'en est pas seulement une interprétation classique et rationnelle. Il s'inscrit plutôt dans la lignée maniériste de la grotte des pins du château de Fontainebleau, il pousse encore plus loin l'anticlassicisme, la veine fantastique et la surcharge décorative.

Quelques petites taches ou trace de mouillure. Les titres imprimés dans des cartouches des quatre sections suivantes ont été partiellement remplacés par des ajouts manuscrits, planche 122 avec trou comblé.

[Et :]

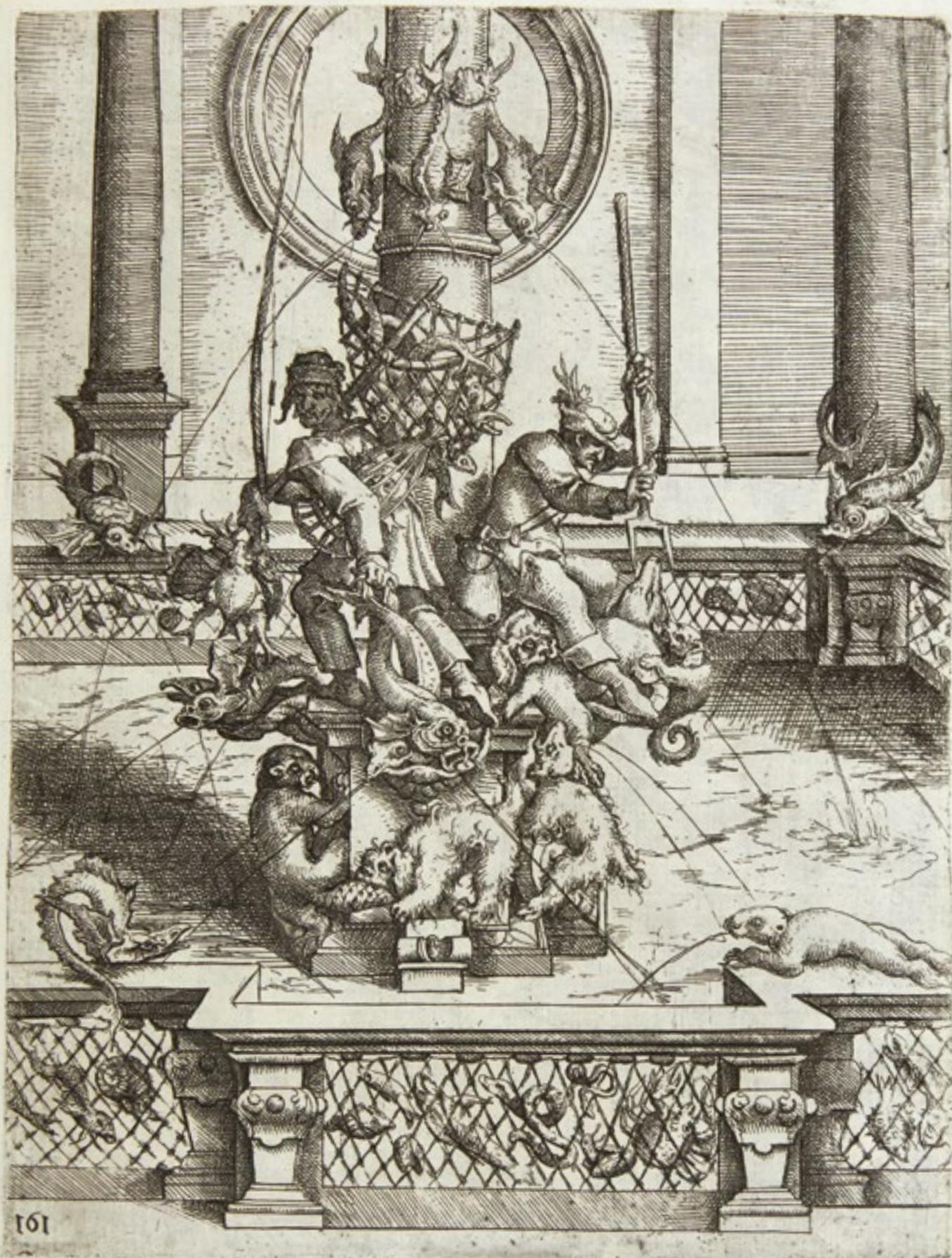
[**FLORIS, C.** Diverses figures et pourtraicts de grotesques... *Jerôme Cock, 1557*]. Titre et 15 planches gravées montrant des décorations fantastiques, et des monuments funéraires.

Voir Hollstein, Dutch & Flemish, VI, p. 250. Fragment d'une suite.

[Et :]

4. VREDEMAN DE VRIES. Differents pourtraicts de menuiserie. Mis en lumière par Philippe Galle. [*vers 1583*].

Hollstein, Dutch & Flemish, XLVIII, 491-507.





Titre et 16 planches gravées montrant des perspectives de portes et portails, frises, et mobilier.

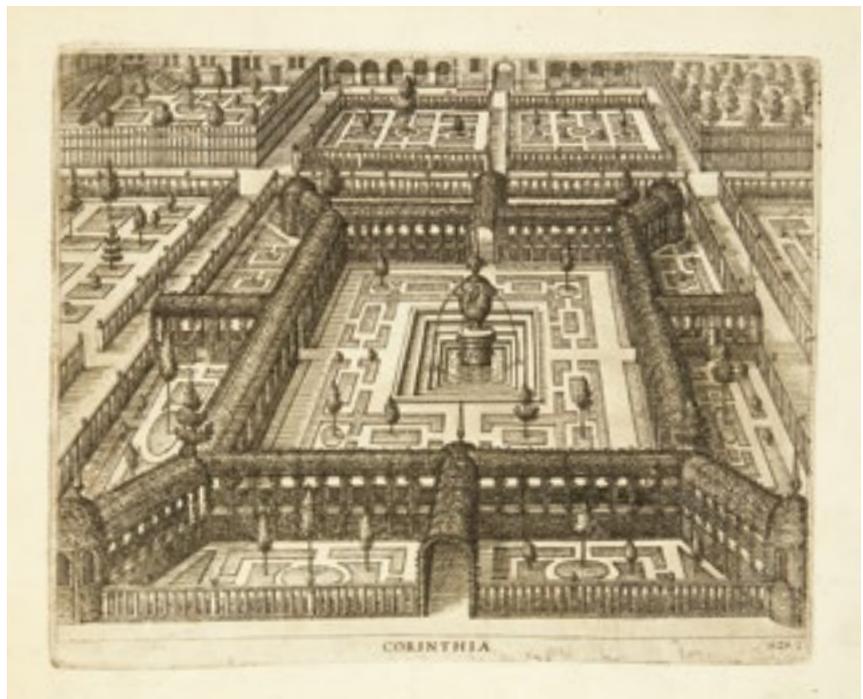
[Et :]

[MUNTING, Adrian & Henry. Divers beaux termes dressés sur l'ordre des 5. colonnes. 1604].
Titre dans un encadrement architectural gravé par Michel Colyn, titre imprimé remplacé par un titre manuscrit à l'époque, 10 gravures montrant différentes colonnes ou décorations de mobilier, numérotées de 2-11 (le titre fait office de la planche 1), montées sur 10 ff.
Voir Hollstein, *Dutch & Flemish*, XIV, p. 118 (suite de 9 planches 'Columns').

Exceptionnel recueil de 6 suites dont le célèbre ouvrage de Dietterlin et 3 de Vredeman.

Provenance : Famille de Croÿ (ex-libris gravé) - Cousin (signature sur le premier titre).

An exceptional Sammelband uniting 6 suites of highly important 16th and early 17th century works on perspective including the wonderful work on mannerist architecture by Wendel Dietterlin and 3 suites by Vredeman de Vries.



388

VREDEMAN DE VRIES, Jan. Hortorum viridariumque elegantes & multiplis formae *Anvers, Philippe Galle, 1583*. In-folio oblong (259 x 346 mm) ; un titre-frontispice et 20 planches de jardins ; bradel cartonnage de papier gris moderne.

5 000 / 8 000 €

Hollstein XLVIII, 470-490.

Première édition de cette série de 20 planches de jardins associées aux ordres dorique (6), ionique (7) et corinthien (7) : parterres, allées, cours, avec en arrière plans de beaux édifices. Beau titre gravé, sur fond architectural fleuri. Le graveur n'a pas été identifié.

Titre renforcé en margé intérieure, sinon bon exemplaire.

First edition of this lavishly engraved suite depicting 20 different settings of gardens. Some of the plates have later been copied by Hans Puechfelder and are used in his work on gardens, published in 1591.

VREDEMAN DE VRIES, Jan. Perspective. *Leyde, Henricus Hondius, 1604-1605*. In-folio oblong (262 x 360 mm), 2 parties : un titre-frontispice gravé, 11 ff. de texte contenant 2 portraits, 49 planches gravées ; un titre-frontispice gravé, 3 ff. de texte, 24 planches gravées - [Relié en tête :] **VREDEMAN DE VRIES, Johan et Paul.** Architectura. *Die hooghe, ende vermaerde conste, bestaende in viij manieren van Edificien, als Thuscana, Dorica, Ionica, Corinthia, ende Composita. Leyde, Henricus Hondius, 1606*. 7 ff. de texte ; un titre-frontispice et 2 séries de planches de perspective gravées par Henricus Hondius : 15 planches de détails de colonnes antiques et 14 perspectives d'ensembles architecturaux ; vélin ivoire (*reliure de l'époque*).

8 000 / 10 000 €

British architectural library, 3553 ; Fowler, 432 ; Kat. Berlin, 4704 ; Hollstein, 517-591 ; Vitry, 842.



Édition originale de cet important recueil de perspective, le dernier ouvrage de Vredeman de Vries (1527- vers 1605). Le texte, suivi de la description de chaque planche, parut simultanément en français, allemand, hollandais et latin. Dans cet exemplaire, la première partie est en français, la seconde en latin. Certaines planches, portant le monogramme "DB", sont attribuées à Théodore de Bry (1528-1598) ou à Théodore de Bry (1561-1623).

L'ouvrage débute avec l'édition originale du traité *Architecture*. Il fut publié par Hondius après la mort de Vredeman, dans l'intention de former une troisième partie au traité *Perspective*. Le texte, ici en hollandais, parut simultanément en français, allemand et latin. Les planches de colonnes de Hondius complètent un ensemble de planches plus anciennes de Vredeman et de son fils Paul, représentant de très belles vues architecturales de palais, cours, intérieurs, jardins etc.

Ces trois parties connurent diverses rééditions par Hondius pendant plusieurs années.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, les deux ouvrages séparés par des feuillets blancs.

First edition of the last work of Vredeman de Vries, *Perspective*. "He builds on the writing of Alberti, Serlio and Vignola, but his greatest debt is to the art of Dürer. (...) Upon publication, this work became the standard textbook on the subject, only to be challenged later in the century by Dubreuil, *Perspective pratique*, 1642." (BAL, p. 2335).

First edition for the *Architecture*, published by Hondius as volume three to Vredeman's *Perspective*.

WERNER, Johannes. Libellus super vigintiduoibus elementis conicis. *Francfort, Friedrich Peypus pour Lucas Alansee, 1522.* In-4 (198 x 149 mm) de 100 ff.n.ch. Collation : a-b⁸ c-z⁴ (z4 blanc) ; cartonnage ancien.

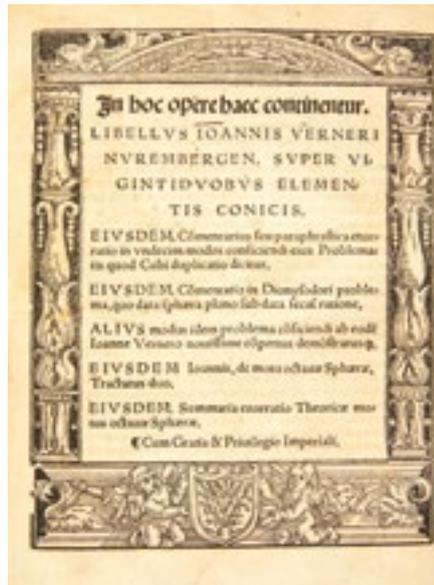
12 000 / 15 000 €

VD16, W-2042 ; DSB, XIV, 272-277.

Édition originale, très rare, du premier ouvrage moderne consacré aux sections coniques qui exerça, selon Panofsky, une grande influence sur Dürer lors de la rédaction de sa célèbre *Underweysung* de 1525 (voir n° 112). Le *Libellus* contient cinq traités importants sur les mathématiques et l'astronomie et fut très apprécié par Tycho Brahé. Le livre est orné d'un titre dans un bel encadrement gravé avec la marque d'imprimeur portée par des putti, et de nombreuses gravures sur bois dans le texte.

“There can be little doubt that Dürer owes his familiarity with Apollonius's terms and definitions (parabola, hyperbola, and ellipse) to Johannes Werner” (Panofsky, *Perspective as Symbolic form*, p. 254).

Les 22 théorèmes sur les sections coniques sont suivis de 12 notes supplémentaires traitant des parallélépipèdes et des cylindres.



“Werner’s work was the best of its kind at the time, and its presentation surpassed that in Regiomontanus’ books on triangles. In comparison with Regiomontanus’ treatise, Werner’s work is notable for its methodical presentation and practical applicability... The third writing in the collection of works dated 1522 [Commentario in Dionysodori problema, quo data sphaera plano sub data secatur ratione] contained an Archimedean problem already treated by Eutocius, in which a sphere is to be cut by a plane so that the volume of the two spherical sections are in given proportion to each other (De sphaera cylindro, II, 4). Werner added his own solutions, in which a parabola and hyperbola intersect each other, to those of Dionysodorus and Diocles” (DSB).

Exemplaire délicatement lavé, quelques taches brunes, quelques petites déchirures marginales restaurées ; petits manques à l reliure.

Very rare first edition of the first modern work on conic sections, which, according to Panofsky, proved a valuable source for Dürer in the *Underweysung* (1525). This work contains five important mathematical and astronomical treatises by the Nuremberg mathematician Johannes Werner.



391

WILSON, R.A. The Uses of Colour. Being a Collection of specimens illustrating the theory and practice of colour combination and display with short comments. *Londres, Coates Brothers & Company, ca. 1930.* In-4 (240 x 178 mm) de 118 pp., 5 ff.n.ch., 56 illustrations à pleine page ; toile bleue (reliure de l'éditeur).

400 / 600 €

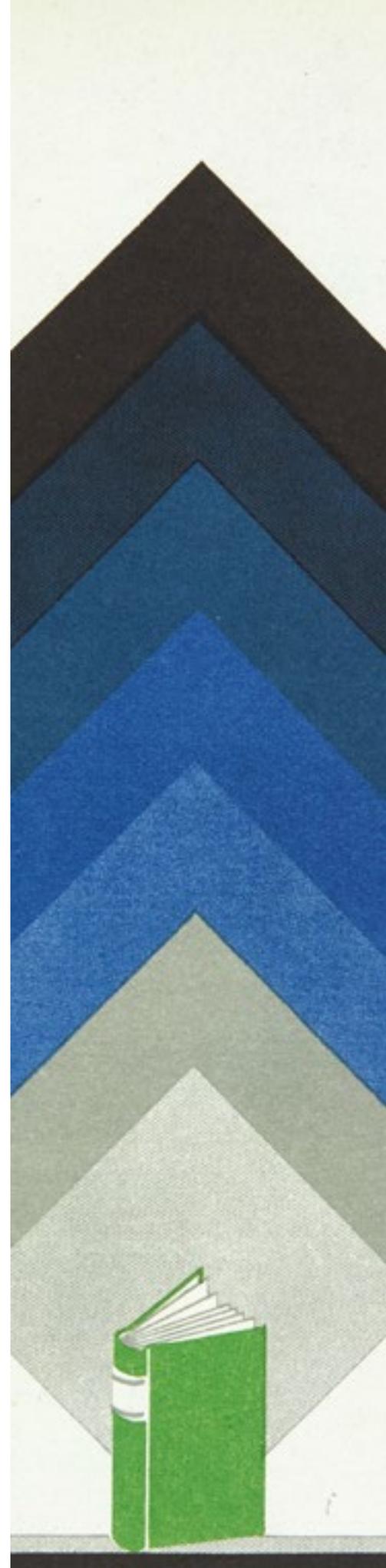
Édition originale de ce beau livre publicitaire vantant les qualités de l'encre utilisée par la maison Coates Brothers. Les illustrations à pleine page sont souvent des décompositions de couleurs permettant d'apprécier les proportions de l'image. Ainsi on peut lire sur l'une des légendes d'une planche (page 28) : "Colour in design is always altering visually the size or proportion of the forms which it fits".

Petites usures à la reliure, signature d'un propriétaire sur la garde au stylo à bille.

First edition of this lavishly produced publicity for the colour merchants Coates Brothers in London. The plates depict identical images in different colours which emphasize the different perception of proportion and size.

[On joint :]

DOBLIN, Jay. Perspective. A new system for designers. *New York, Whitney Publications, 1961.* In-4 (305 x 227 mm) de [68]pp., très nombreuses illustrations dans le texte ; toile noire de l'éditeur, plat supérieur imprimé en blanc avec titre et illustration. Édition originale, troisième tirage de ce très important ouvrage rédigé par le célèbre designer industriel Jay Doblin (1920-1989). - **LALVANI, Haresh.** Structures on Hyper-Structures. Multi-dimensional periodic arrangements of transforming space structures. (Papers in Theoretical Morphology 3). *New York, Haresh Lalvani, 1982.* In-folio oblong (275 x 359 mm) de IV, 112 pp., très nombreuses illustrations dans le texte ; percaline beige, avec la couverture originale montée. Édition originale par l'un de fondateurs du Pratt Institute Center for Experimental Structures. - **BOLTON, Hannah.** Drawing from Objects, Being an Abstract of Lessons of Linear Drawing given at the Home and Colonial Training Schools. *Londres, Groombridge and Sons & The Home and Colonial School Depository, 1850.* In-8 (225 x 147 mm) de VIII, 130 pp., 3 ff.n.ch. (catalogue de librairie), 6 planches hors texte dont une confectionnée avec des fils de couture ; percaline bleue décorée à froid et dorée (reliure de l'éditeur). Édition originale. - **BURCHETT, R.** Linear Perspective. For the use of Schools of Art. 21st thousand. *Londres, Chapman & Hall, 1856.* In-8 (195 x 125 mm) de XII, 102 pp., 24 planches dépliantes montrant 44 figures ; percaline bleu ornée à froid, dos lisse (reliure de l'éditeur).





392

WITELLO, Jakub. *Peri optikes* [græce] id est de natura ratione, & projectione radiorum visus, luminum, colorum atque formarum, quam vulgo Perspectivam vocant, libri X. *Francfort, Johannes Petreius, 1535.* In-folio (321 x 205 mm) de 4 ff.n.ch., 297 ff.ch., 1 f.n.ch. (blanc) ; vélin moderne.

15 000 / 20 000 €

Adams, V-898 ; Durling, 4745 ; Vagnetti, Db6 ; DSB, XIV, 457ff.

Édition originale.

Somme monumentale basée en très grande partie sur les recherches d'Alhazen. La *Perspectiva* de Witelo (vers 1230 - entre 1280 et 1310) fut couronnée d'un grand succès et pas moins de trois éditions virent le jour au XVI^e siècle (1535, 1551, et 1572). Ce livre exerça une grande influence sur les scientifiques depuis sa rédaction au XIII^e siècle jusqu'au XVII^e siècle, et Johannes Kepler compte parmi les plus grands chercheurs ayant eu recours à ce texte.

La *Perspectiva* est divisée en 10 chapitres consacrés à la géométrie, analyse physique de la lumière, anatomie et physiologie de l'œil et la vue, phénomènes des miroirs, réfractions, etc. Elle est illustrée des grandes armes de Charles Quint gravées sur bois, et de plus de 500 gravures dans le texte.

“It is difficult to separate Witelo’s influence on the history of late medieval and early modern optics from that of Ibn al-Haytham, particularly after their works were published in a single volume in 1572. One can affirm in general that their writings, along with John Pecham’s Perspectiva communis, served as the standard textbooks on optics until well into the seventeenth century. More specifically, it is possible to establish Witelo’s influence on Henry of Hesse, Blasius of Parma, and Nicolas Oresme in the fourteenth century ; Lorenzo Ghiberti, Johannes Regiomontanus, and Leonardo da Vinci in the fifteenth century ; Giambattista della Porta, Francesco Maurolico, Giovanni Battista Benedetti, Tycho Brahe, William Gilbert, Simon Stevin, and Thomas Harriot in the sixteenth century ; and Kepler, Galileo, Willebrod, Snell, Descartes, and Francisco Grimaldi in the seventeenth century” (DSB).

“Witelo’s supreme model in his Perspectiva is Alhacen. Quite often Witelo appropriates verbatim Alhacen’s proofs, occasionally adding, however, something original... The perspectivae of Witelo and Alhacen, together with Pecham’s more elementary Perspectiva communis, served as basic optical texts until the seventeenth century and exerted considerable influence in the field” (Medieval Science, Technology, and Medicine, and Encyclopaedia, p. 522).

Très bon exemplaire grand de marges, dernier cahier délicatement lavé avec le feuillet blanc restauré.

First edition of Witelo’s *Perspectiva*. It served as the standard reference work on optics and was not surpassed until the seventeenth century, influencing scientists such as Brahe, Kepler, Galileo, and Descartes.

393

WOLFF, Christian. *Elementa matheseos universae.* Genève, Henri-Albert Gosse, 1743-1752. In-4 (252 x 195 mm) XXII et 518 pp., 31 planches pour le volume I ; VIII et 396 pp., 31 planches pour le volume II ; VIII et 581 pp., 51 planches pour le volume III ; VIII et 374 pp., 1 f.n.ch. (errata) et 48 planches pour le volume IV ; 4 ff.n.ch. et 501 pp., 4 planches pour le volume V ; vélin, pièces de titre teintées et ornées de roulettes dorées, tranches jaspées vertes et rouges (*reliure de l’époque*).

500 / 800 €

Vagnetti EIVb15 pour le traité « De anamorphosis », vol. V ; DSB XIV, 483 ; pas dans Riccardi, Smith Rara.

Nouvelle édition de cette somme scientifique comprenant des éléments de mathématiques, géométrie, trigonométrie, mécanique, hydrostatique, hydraulique, optique, perspective, astronomie, géographie, hydrographie, chronologie, gnomonique, pyrotechnique, architecture militaire et civile... : *“It is replete with pieces of information, which are historical references and suggestions”* (Morgan, *Arithmetical books*, p. 70). L’édition originale allemande avait paru en 1710, et la première traduction latine en 1713.

Exemplaire complet du portrait gravé de l’auteur et des 165 planches sur feuillets dépliant.

Philosophe rationaliste allemand, Christian Wolff (1679-1754) rédigea près de 200 traités selon une méthode « démonstrative » propre, car toutes les sciences selon lui peuvent être rapportées au système de la philosophie et de la logique.

Rousseurs pâles et certains feuillets uniformément roussis ; trace d’ex-libris enlevé.

Provenance : Ricasoli Firidolfi (ex-libris armorié).

New edition of the celebrated collected works of the German polymath Christian Wolff. One chapter is particularly interesting and deals with perspective and anamorphosis.





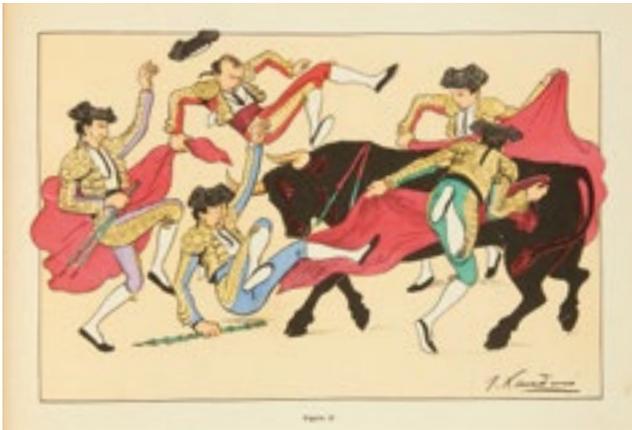
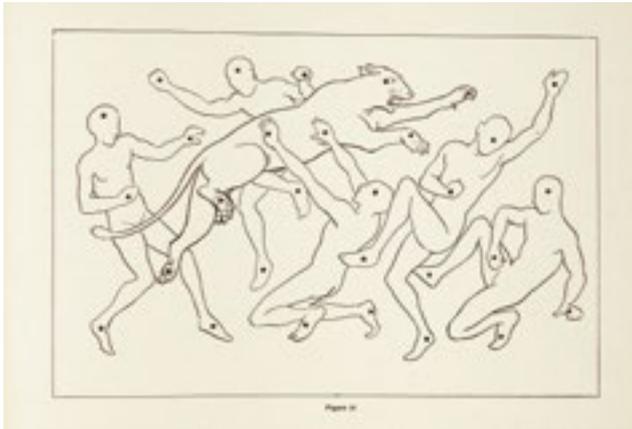
394

WRIGHT, Frank Lloyd. *Wendingen*, volume IV, numéro 11. [Numéro spécial consacré à Frank Lloyd Wright]. *Amsterdam, Wijdeveld, 1921*. In-4 (332 x 332 mm) de 38 pp., typographie et desing par Theodorus Wijdeveld, couverture originale ornée d'une lithographie suprématisse d'El Lissitzky ; broché, couture originale de raphia intacte.

2 000 / 3 000 €

Édition originale de ce célèbre numéro consacré à l'œuvre de Frank Lloyd Wright, publié dans la revue d'avant-garde *Wendingen*. Les 20 illustrations reproduisent des dessins et des aquarelles de F.L. Wright ainsi que des vues de projets réalisés. La belle couverture de Lissitzky est en parfait état.

First edition of this special number devoted to Frank Lloyd Wright. The 20 illustrations show reproductions of some of his projects as well as views of finished houses. The original wrapper by Lissitzky is in perfect condition.



395

XAUDARO, Joaquín. Les Cinq points. Le dessin instructif et amusant pour les petits et les grands. Paris, Ollendorff, 1912. In-folio oblong (245 x 320 mm) de 3 ff.n.ch., 50 planches hors texte dont la dernière en couleurs et 6 serpentes avec repères ; demi-toile, plat supérieur orné du titre et illustré, gardes décoratives (*reliure originale de l'éditeur*).

500 / 800 €

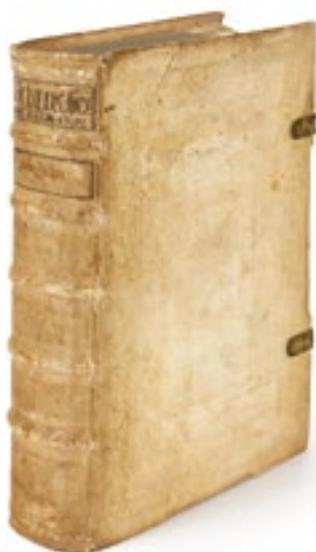
Édition originale de ce manuel de dessin original très rare. Organisé de manière très didactique, la leçon de dessin débute avec un repère de 5 points sur lesquels l'apprenti dessinateur est encouragé à créer des dessins selon le modèle donné par Xaudaro. Le nombre de cinq repères va augmenter progressivement jusqu'à la fin des leçons pour arriver jusqu'à dix. Les planches d'après les dessins de Xaudaro représentent des personnages, des diableries, et des scènes de manège et de cirque. Rare exemplaire bien complet des 6 serpentes (exceptionnellement, chacune est présente en deux exemplaires) destinées à être enlevées lors des exercices.

Joaquín Xaudaro (1872-1933), dessinateur et caricaturiste était l'un des fondateurs de la *Sociedad Española de Dibujos Animados* pour la promotion des bandes dessinées.

Selon nos recherches un seul exemplaire institutionnel est répertorié aux États-Unis (Huntington Library).

Serpentes fragiles, la première détachée et avec déchirure dans atteinte à l'image.

First edition of this highly unusual drawing book. The illustrations commence with five points, subsequently increasing to ten, in which the amateur is encouraged to create numerous sketches and figures of drawing utilizing one of the six specimens of tracing paper accompanying the volume. Only one other institutional copy is recorded in North American collections (Huntington Library).



396

ZAHN, Johann. *Oculus artificialis Teledioptricus sive Telescopium, ex abditis rerum naturalium & artificialium principiis protractum novâ methodo. Editio secunda auctior.* Nuremberg, *Johannes Christoph Lochner, 1702.* In-folio (322 x 195 mm) d'un frontispice allégorique gravé sur cuivre, 20 ff.n.ch. (dont le titre en rouge et noir et le portrait gravé), 797 pp., 8 ff.n.ch., 6 planches doubles et 12 gravures sur cuivre à pleine page, 10 gravures sur bois à pleine page, 7 tables typographiques doubles hors texte ; peau de truie estampée à froid sur ais-de-bois biseautés, dos à nerfs avec pièce de titre manuscrite, 2 fermoirs en laiton (un onglet absent) (*reliure allemande de l'époque*).

20 000 / 30 000 €

Blake, 498 ; Poggendorff, II, 1390. Voir Garrison-Morton, 263 & Norman 2278 (pour l'édition originale de 1685/86).

Deuxième édition du premier ouvrage consacré exclusivement à l'histoire du télescope.

Johann Zahn (1631-1707) était chanoine du monastère des Prémontrés d'Oberzell (Bavière) et enseigna les mathématiques à l'université de Wurtzbourg. Grand spécialiste d'optique et d'astronomie il améliora substantiellement le télescope à redresseur mis au point en 1676 par Johann Sturm en le dotant d'un oculaire achromatique grâce aux doublets de lentilles convexes et concaves. Il concentra le rayonnement en peignant en noir les parois de la chambre de réflexion, aujourd'hui considéré comme le premier pas vers l'appareil photographique.

Son *Oculus artificialis* est divisé en trois grands livres. Le premier est consacré à l'astronomie en général, et donne un aperçu historique de la perception de la couleur, des différentes qualités des lentilles convexes et concaves, de leur réfraction et de leur qualité. La deuxième partie traite de la production et de l'usage des lentilles et des appareils optiques. La troisième partie contient quant à elle les résultats de ses recherches et leurs applications diverses.

Le premier chapitre est précédé d'une bibliographie des auteurs cités (Leeuwenhoek, Maignan, Galilée, Hévelius, Kepler, Camerarius, Hooke, et d'autres).

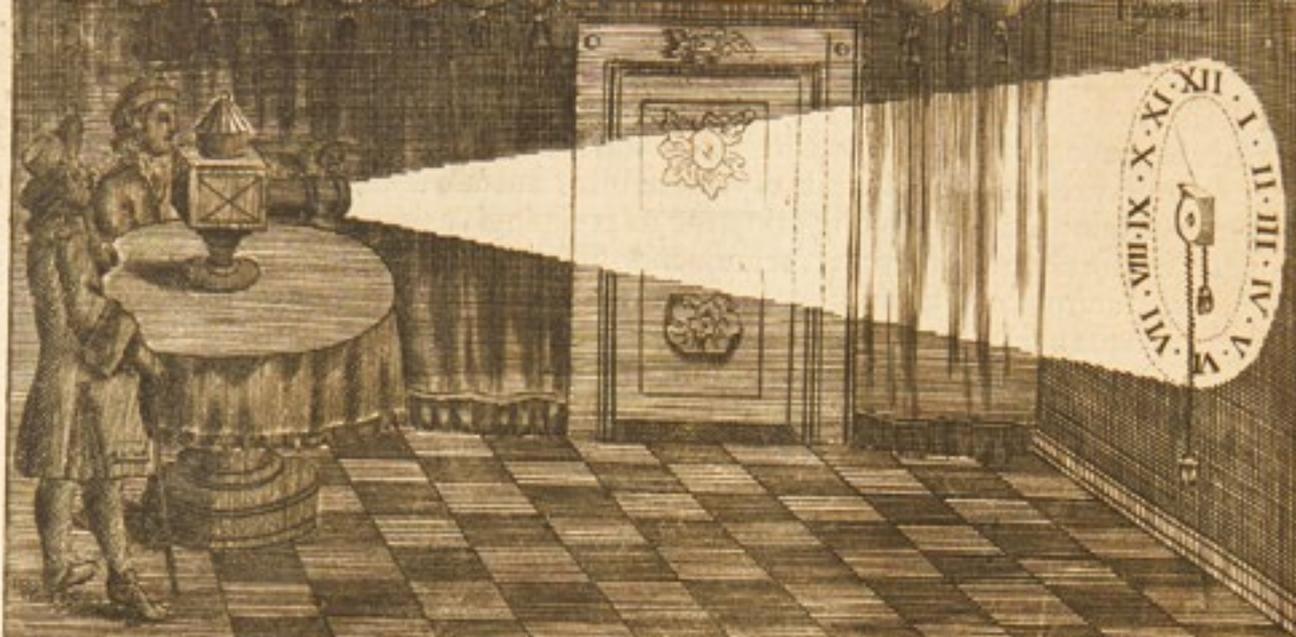
"Zahn's treatise contains the first complete history of early microscopes. The work is particularly valuable for its illustrations of both simple and compound microscopes of the period, including the type of compound instrument used by Robert Hooke" (Norman).

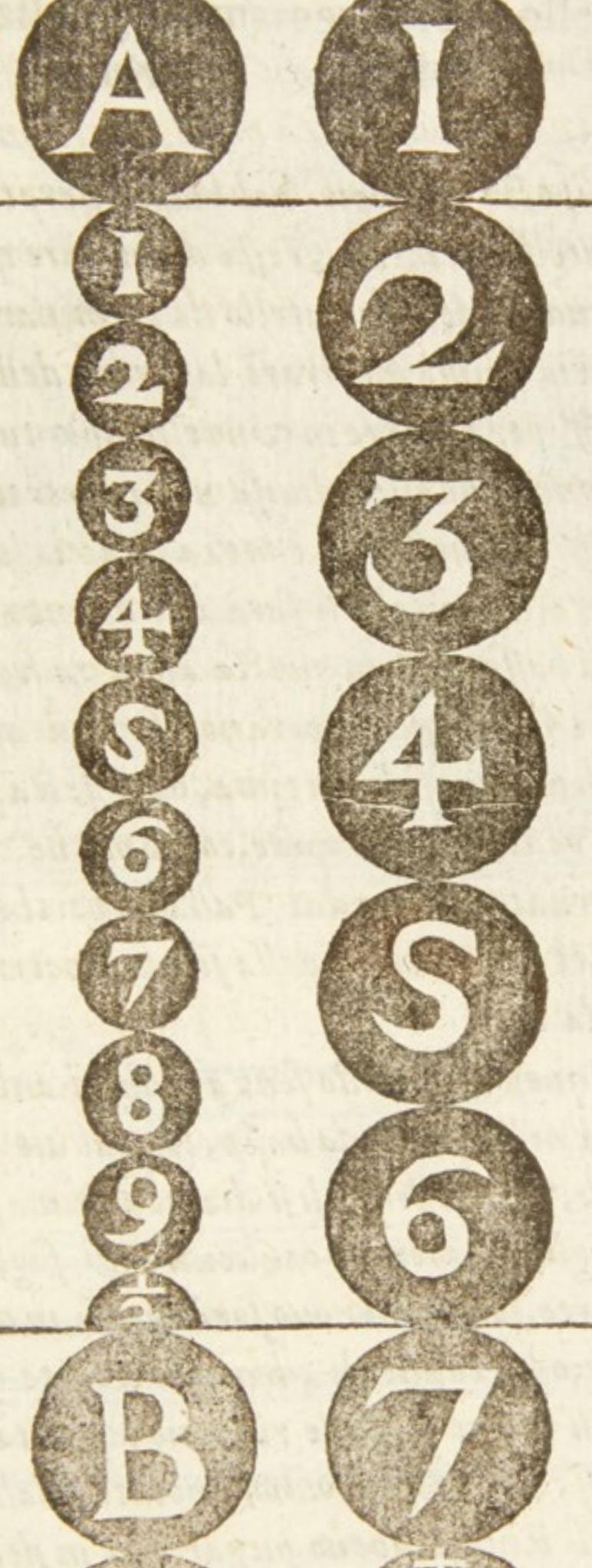
Parmi les belles planches on remarque notamment la carte terrestre, la carte céleste, et une carte de la lune inspirée par Hévelius. Les très nombreuses gravures (sur bois et sur cuivre) reproduisent des expériences, des lentilles et leurs réfractions, des lanternes magiques, des télescopes, des instruments de perspective, etc.

Très bel exemplaire, complet, et parfaitement conservé dans une reliure allemande très décorative.

Second, much enlarged and best edition, of the first systematical history of telescopes. Richly illustrated it covers all aspects of optics from the early days until the late 17th century. Richly illustrated it also contains 3 engraved maps (terrestrial, celestial, and lunar). A very fine copy, handsomely bound at the time.







ZANINNI, Gioseffe Viola. Della Architettura Libri Due. *Padoue, Francesco Bolzetta, 1629.* In-4 (227 x 1577 mm) de [Livre I] 10 ff.n.ch. et 252 pp. - [Livre II] Della nova simmetria : 4 ff.n.ch. dont un blanc, 497 pp. et 1 f.n.ch. ; veau brun moucheté avec large cadre en réserve, filets et roulette d'encadrement et fleurons d'angle à froid, dos à nerfs, filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées bleues (*reliure moderne*).

800 / 1 000 €

Vagnetti, EIIIb18 ; Fowler, 346 ; Berlin Kat., 2614.

Édition originale de cet ambitieux traité d'architecture. Gioseffe Viola Zaninni (1575-1631) était un peintre et un architecte qui travailla principalement dans la région de Venise. Il présente dans la première partie de l'ouvrage une étude sur la géométrie et la perspective (avec nombre de références à Serlio), mais il donne aussi d'intéressantes indications sur les matériaux de construction (pierres, briques, métaux, bois), et la distribution des bâtiments. La seconde partie décrit les règles des cinq ordres (avec une certaine influence de Palladio).

Il est orné de 93 gravures sur bois dans le texte d'éléments d'architecture et de perspective.



F. Xiii renfort marginal, fXiv petite déchirure restaurée. Plaisant exemplaire.

Provenance : James Edward Lerry (signature sur la garde) - British Library (cachet, et désaquisition) - James O Byrne (ex-libris) - Favia del Core (ex-libris).

First edition of this encyclopedic work on architecture, perspective and human proportions, compiled from the latest sources and with special attention to the new development in the art and science of perspective.

398

ZANOTTI, Eustachio. Trattato teorico-pratico di prospettiva. *Bologne, Lelio dalla Volpe, 1766.* In-4 (262 x 197 mm) de 3 ff.n.ch., 207 pp., 11 planches dépliantes gravées sur cuivre ; cartonnage sur brochure, dos en papier orange (*reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Riccardi, II, 645-55 ; Vagnetti, EIVb50 ; Vitry, 861.

Édition originale de cet important traité de perspective. Zanotti (1709-1782) était professeur d'astronomie à Bologne et publia plusieurs ouvrages d'intérêt scientifique. Sa *Prospettiva*, illustrée de 11 planches gravées en complément du texte très complet, eut un grand succès éditorial et elle fut publiée à nouveau en 1825.

"Eustachio Zanotti should develop into a Newtonian scientist and astronomer of note, [and] wrote his own treatise on perspective, the *Trattato teorico-pratico* (1766)... Zanotti's treatise provides an analytical treatment of the mathematics of perspectives at a highly professional level" (Kemp, p. 141).

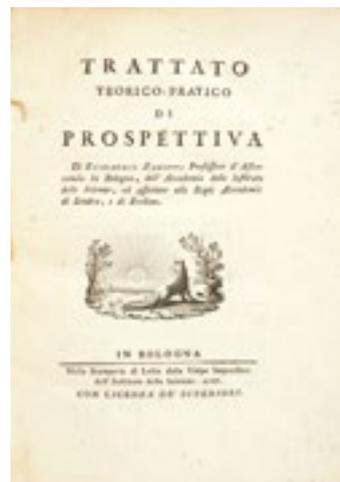
"His lucid and informative *Trattato teorico-pratico di prospettiva* was intended for painters as well as mathematicians" (DSB).

Exemplaire à toutes marges, non rogné. Quelques rousseurs, dos partiellement brisé, plats un peu tachés.

First edition of this important treatise on perspective by Zanotti, professor of astronomy at Bologna who wrote a series of important books on various scientific subjects.

[On joint :]

BIBIENA, Ferdinando Galli da. Direzioni a' Ggiovani Studenti nel disegno dell' architettura civile. - Direzioni della prospettiva teorica. *Bologne, Lelio dalla Volpe, 1777-1783.* 2 volumes in-12 (190 x 95 mm) de 143 pp. et 74 planches - 144 pp. et 56 planches ; demi-basane brune avec coins, dos lisse orné, pièce de titre fauve (*reliure de l'époque*). *Kat. Berlin 2630.* Nouvelle édition. Rousseurs ; reliure abîmée. - **BORDONI, Antonio Maria.** De'Contorni delle ombre ordinarie. Trattato. *Milan, Regia Stamperia, 1816.* In-4, de 4 ff.n.ch., 179 pp., 1 f.n.ch (errata), 18 planches gravées dépliantes ; demi-veau à coins sur brochure, dos à nerfs orné (*reliure moderne*). *Vagnetti, Flv17.* Édition originale. - **BRUSCHELLI, Domenico.** Asisi, citta' serafica a santuarii che la decorano ad istruzione e guida de forestieri che vi concorrono. Seconda edizione. *Orvieto, Tosini stampatore, 1824.* In-8 (204 x 136 mm) de VIII, 85 pp., 1 f.n.ch., 30 planches gravées hors texte ; demi-basane brune, dos lisse, tranches jaunes (*reliure italienne de l'époque*). *Pas dans Vagnetti.* Seconde édition. Très bon exemplaire.



ZUBLER, Leonhart. *Novum instrumentum geometricum : quo rerum mensurabilium Longitudo, Altitudo, Latitudo et Profunditas. Bâle, Ludovicus Regius, 1607.*

[Relié à la suite :]

Idem. *Fabrica et usum instrumenti chorographici : quo mira facilitate describuntur regiones & singulae partes earum, veluti montes, urbes, castella, pagi, propugnacula & similia. Bâle, Ludovicus Regius, 1607.*

[Relié à la suite :]

ALSTED, Johanne Henricus. *Elementale mathematicum in quo Mathesis methodice traditur per precepta brevia. [Francfort, Johan Bringer, 1611].* 3 ouvrages en un volume in-4 (197 x 155 mm) : I : 4 ff. dont le titre, 58 pp. et 1 f. bl., titre-frontispice architectural, écusson aux armes du dédicataire et 20 planches gravées dans le texte en coloris de l'époque, sauf 2 ; II : 2 ff. dont le titre, 34 pp. et 1 f. bl., titre-frontispice et 13 planches gravées dans le texte ; III : 6 ff., 342 pp., 1 f., figures sur bois dans le texte - vélin à léger recouvrement (*reliure de l'époque*).

3 000 / 5 000 €

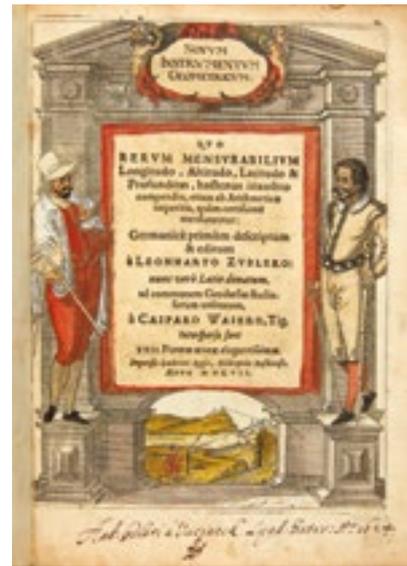
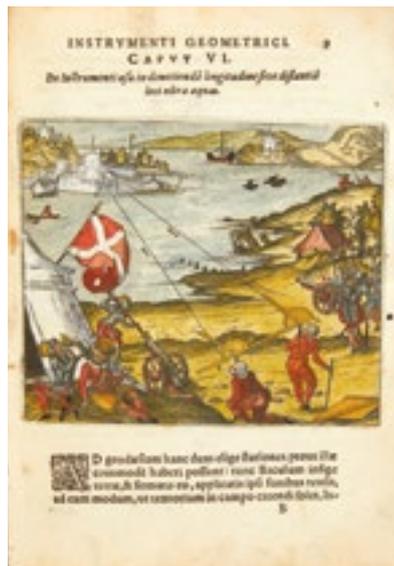
I : VD-17, 39 : 119348E ; II : VD-17, 39 : 119351H ; III : VD-17, 12 : 133009A ; D.S.B., I pp.125-127.

Rares éditions latines des deux ouvrages de Leonhart Zubler.

Le *Novum Instrumentum* est le premier traité concernant cet instrument de triangulation.

Édition originale du troisième ouvrage. Il s'agit d'un traité de mathématiques concernant la géométrie, la géodésie, et les mesures.

Exceptionnel exemplaire finement aquarellé à l'époque, fait rare car ce type d'ouvrage technique était destiné à un usage pratique.



Un ex-libris manuscrit contemporain sur le titre, est répété au verso : *And. Guleri a Vveineck, Lug. Batav. A 1624.* Il semble que cet exemplaire appartienne à Johann Guler von Weineck (1562-1637), cartographe et historien suisse qui eut également des fonctions importantes de diplomate.

Le tirage du *Fabrica* est celui sans les armoiries imprimées au verso du titre, comme dans l'exemplaire décrit par Dibner.

Rousseurs fortes à certains feuillets.

Scarce first Latin edition (for Zubler, *Novum instrumentum*), published the same year as the original German, describing one of the earliest triangulation instruments. A highly unusual copy finished in beautiful contemporary color. *Fabrica* describing three surveying instruments and explaining how to use them to solve various problems relating to triangulation.

INSTRUMENTI GEOMETRICI 47
CAPVT XXIV.

*De Instrumenti usu in dimetiendâ longitudine vel di-
stantiâ ex malo nautico ad Turrim & altitu-
dine item Turris.*



ARCHITHALASSVS mensurus in navi præ-
sidiaria, quam anchora sistit in alto aut vado, di-
stantiam inde ad Turrim aliquam, & item eius alti-
tudinem, ita operetur: Consendat mala lignea, sive orbi-

IO NOVI
i unâ altitudinem Turris
menrum iusta doctrinam
lo metire ab Instrum
m, reperiesque pedes
ncha 50 in Regula in
um se muro coningent
antâ altitius Turris, &c.

lunt à statione turris
re: Positam Regulam in
rtus: H reperiesque pes
usq; ad alteram planam

experiri ares, ab hinc
roive Regulam AE in
Dioptram G ad punctu
nempe 128, Instrum
deinde Regulam AE
atâ perpendiculari
s F tantisper, dum
ioptæ H immoret
quæ distantia est quæ
nem Turris, pedes 128

lora: Accipe Regulam
ta G, ac versus H
la ista: quæ altitudo est

50.
ram. 108.
Turris 118. ypodum
Turris 118.
100.
CAPVT

Alli, Silvio Degli	73	Mccarney, Scott	239
Androuet Du Cerceau Jacques	17	Meyer, Heinrich	240
Bachot, Ambroise	22	Mitelli, Agostino	242
Baldinucci, Filippo	25	Moholy-Nagy, Laszlo	243
Barca, Pietro Antonio	27	Niceron, Jean-François	249, 250, 251
Barton, Carol June	29	Oestereich, N.d	255
Bassoli, Antonio	30	Orsini, Baldassare	257
Bertotti, Ottavio	37	Osborn, Kevin	258
Bibiena, Ferdinando Galli Da	41, 43	Pacioli, Luca	132, 133
Bosse, Abraham	49, 50, 51, 52, 53, 54, 194	Palladio	260, 380, 381
Botenehr, G. C.	96, 106	Palma, Nicolo	14
Boulenger, Jean	56	Papillon, Jean-Baptiste	262
Bova, Antonio	14	Passe, Cripsin De	264
Bretez, Louis	366	Paz, Octavio	265
Brown, Richard	61, 62, 63	Pelerin, Jean	266, 304
Byrne, Oliver	136	Pennethorne, John	269
Campanius, Johann Jacob	152	Pensee, Charles	270
Caramuel Lobkowitz, Juan	66	Peret, Jacques	273
Castello, Bernardo	346	Petitot, Ennemonde Alexandre	276
Cesariano, Cesare	379	Pfeffel, J. A.	43
Cloquet, Jean-Baptiste-Antoine	81	Pfinzing Von Henfenfeld, Paul	277, 278
Cocchi, Francesco	82	Piranesi, Giovanni Battista	285
Cochin	194	Pozzo, Andrea	292, 294, 295, 296, 297
Contino, Bernardino	83, 84	Pricke, Robert	105
Coppens, Franciscus Bernardus	85	Probst, J. B.	96
Cornivus, J. A. Corvinus	96	Quadri, Giovanni Lodovico	378
Cousin, Jean	87	Quaglio, Johann Maria Von	299
Danfric, Philippe	95	Remshart, C.	96
Dell'acqua, Christoforo	37	Rossi, Domenico De	308
Della Bella, Stefano	156	Rubens, Pierre Paul	4
Denes, Agnès	99	Rüxner, Georg	309
Durer, Albrecht	112 - 118	Sabbattini, Nicola	312
Edwards, Edward	120	Sandrart, Joachim Von	314
Ely, Timothy	123 - 128	Scamozzi, Vicenzo	315
Engelbrecht, Martin	96, 129	Scheppers, Jan	321
Engelman D'augsbouurg	355	Schlemmer, Oskar	243
Eytelwein, Johann Albert	139	Schmuzer, Andreas	43
Fine, Oronce	142	Schmuzer, Joseph	43
Flocon, Albert	143 - 150	Schön, Erhard	324
Furtenbach, Joseph	153	Schübler, Johann Jacob	329, 330
Garcia Hidalgo, Jose	155	Seguy, Eugène Alain	332
Granacher	159	Serlio, Sebastiano	333, 334, 335
Halt, Peter	164	Sheraton, Thomas	336
Haycocke	222	Sirigatti, Lorenzo	337, 338
Hofstra, Sjoerd	169 - 176	Smachtens, Jean Joseph	339
Hoogarth, William	198, 199	Smith, Keith	340
Hoogstraten, Samuel Van	178	Stella, Jacques	342
Hooten, David	179	Stoer, Lorenz	345
Hummel, Johann Erdmann	182	Sturm, Leonhard Christoph	96
J. U. Krauss	96	Succhi, Lorenz	43
Jamnitzer, Wenzel	184, 185	Tchernikhov, Jacques	350
Jousse, Mathurin	267	Thenot, Jean-Pierre	356, 357
Kleiner, Salomon	43	Thibault, Jean-Thomas	358
Kleinschmidt, J. J.	96	Torelli, Giacomo	359
Kleinschmidt, P. H.	96	Tory, Geoffroy	361
Krull, Germaine	203	Troili, Giulio	364, 365
Landriani, Paolo	206	Troschel, P.	9
Lautensack, Heinrich	208, 209	Valenciennes, Pierre Henri	367
Le Leu, Thomas	273	Vasarely, Victor	368
Le Yaouanc, Alain	217	Vasari, Giorgio	370
Lencker, Hans	213	Vignola, Giacomo Barozzi Da	374
Lewitt, Sol	46, 216	De Vinci, Léonard	259
Lissitzky, Lazar	219, 394	Vredeman De Vries, Jan	234, 385 - 389
Malhortie, Nicolas	225	Weigel, Christoph	111
Malton, James	226, 227	Wright, Frank Lloyd	394
Martellange, Etienne	267	Xaudaro, Joaquin	395
Matyushin, Mikhael Vasilyevich	235		



regular work clothes for
regular work clothes for
regular work clothes for

empty boxes yard length
empty boxes yard length
empty boxes yard length

standardized form is
standardized form is
standardized form is

from another. As far as
from another. As far as
from another. As far as

card has
card has
card has

How to Make a Box

Standard
Standard
Standard

about four feet
about four feet
about four feet

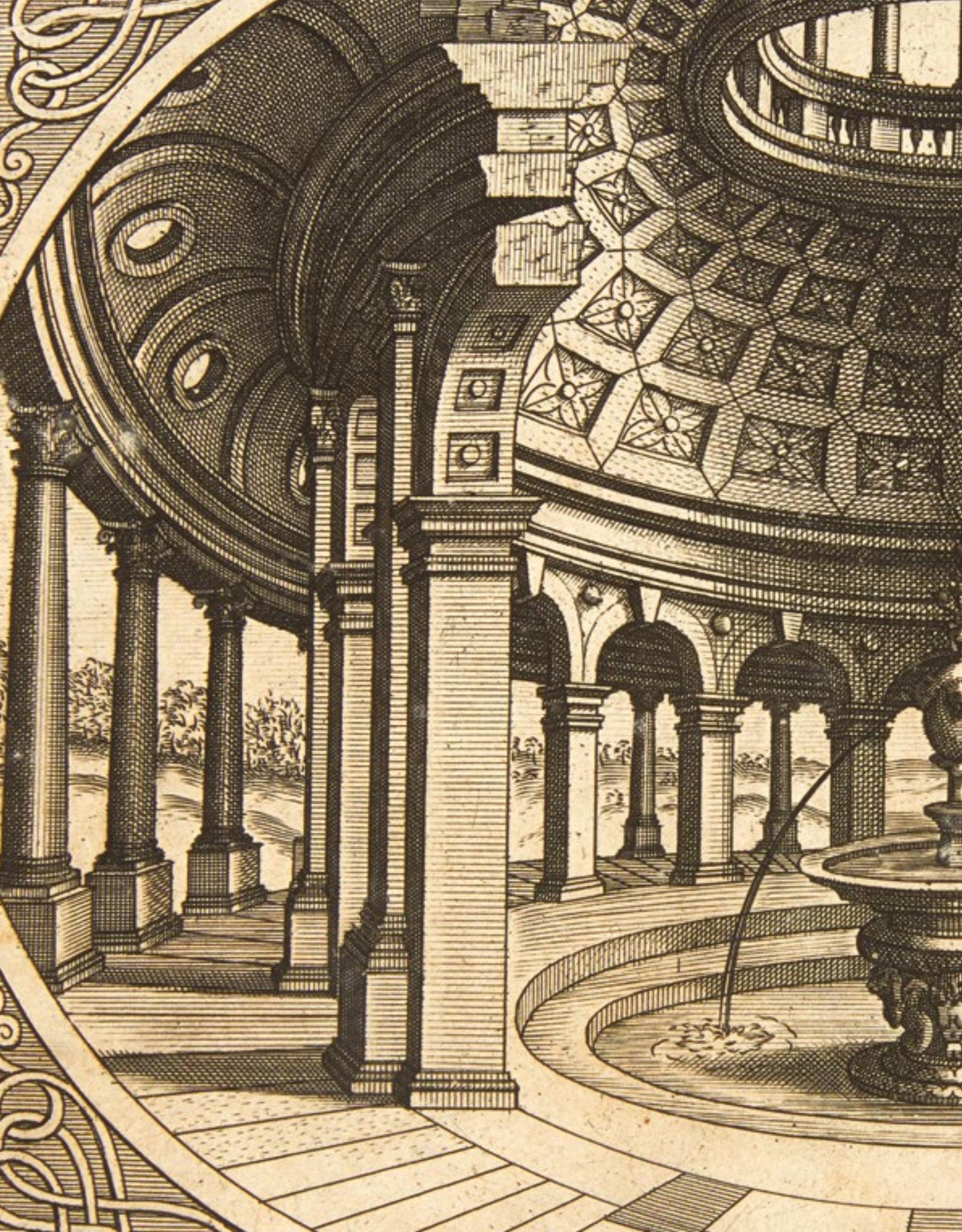
Standard
Standard
Standard

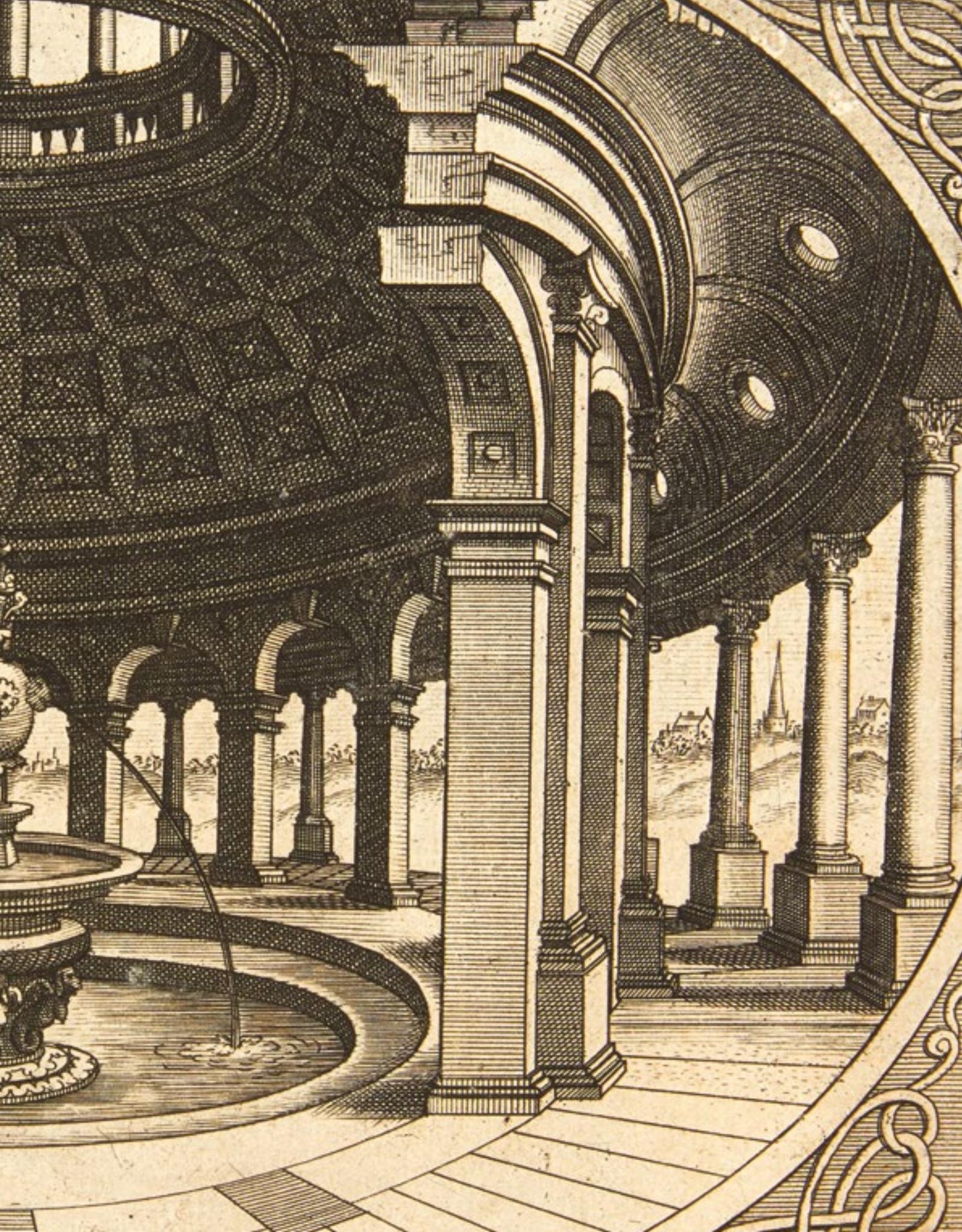
Standard
Standard
Standard

Standard
Standard
Standard

Standard
Standard
Standard

Even the common variety of corrugated cardboard has
recently been strengthened, and since it is now waterproof
there is no need to select any special kind unless you are
going through the rainy season. Ordinary cardboard has
better ventilation and is lighter and easier to use. For those
who wish to occupy one box over a period of time, regardless
of the season, I recommend the Frog Box, especially good in
winter. This box has a vinyl finish, and as the name





CONDITIONS DE VENTE .//. SALE CONDITIONS

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :

Jusqu'à 150 000 € : 26,37% TTC (soit 25 % HT + TVA 5,5%) pour les livres et 30% TTC (soit 25% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.

De 150 000 € à 500 000 € : 22,68 % TTC (soit 21,5% HT + TVA 5,5%) pour les livres et 25,80% TTC (soit 21,5% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.

Et au delà de 500 000 € : 18,99 % TTC (soit 18% HT + TVA 5,5%) pour les livres et 21,60% TTC (soit 18% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.

Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise.

L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%) En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 20% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees :

Up to 150 000 € : 26,37% incl. VAT (25% excl. VAT + 5.5% VAT) for the books and 30% incl. VAT (25% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.

Above 150 000 € and up to 500 000 € : 22,68% incl. VAT (21.5% excl. VAT + 5,5% VAT) for the books and 25,80% incl. VAT (21,5% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.

Above 500 000 € : 18,99% incl. VAT (18% excl. VAT + 5.5% VAT) for the books and 21,60% incl. VAT (18% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.

This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 1 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Syme 15 rue Freycinet 75016 Paris.

IMPORTANT NOTICE : Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■) or 20% (lots marked with ■) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk (*) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & associates.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.

L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

WARRANTY

In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre-sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

BIDDINGS

The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé & Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs ; under no circumstances Pierre Bergé & associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée.

Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Ventes à Richelieu-Drouot : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h00-10h00 et 13h30-18h00 du lundi au vendredi.

Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

COLLECTION OF PURCHASES

At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots, and PBA declines all responsibility for any damage that may occur as soon as the auction is final. All formalities, including export license and transport are the sole responsibility of the buyer.

Sales at Richelieu-Drouot : Furniture, paintings and large objects that have not been withdrawn by their buyers before 10am the day after the sale will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours: 9am-10am and 1.30pm-6pm from Monday to Friday.

Storage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Phone : +33 (0)1 48 00 20 56. All storage fees due according to Drouot SA tariff conditions should be paid at the Hotel Drouot storage before the removal can be done on presentation of the paid voucher.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2 000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & associates will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.



ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

Nom et Prénom _____
Name

ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Adresse _____
Address

Vente aux enchères publiques

Téléphone _____
Phone

RICHELIEU DROUOT - PARIS

Fax _____
fax

VENDREDI 15 NOVEMBRE 2019

E-mail _____

COLLECTION THOMAS VROOM

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page) _____

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London _____

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à .//. Send to : sduvillier@pba-auctions.com

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :

Required signature :

Date :

T. S. V. P

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date

VENDREDI 15 NOVEMBRE 2019

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Address

Agent
Agent

Oui Non
Yes No

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Account number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Account number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires

Agrément n° 2002-128

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com

S.A.S. au capital de 600.000 euros NSIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com