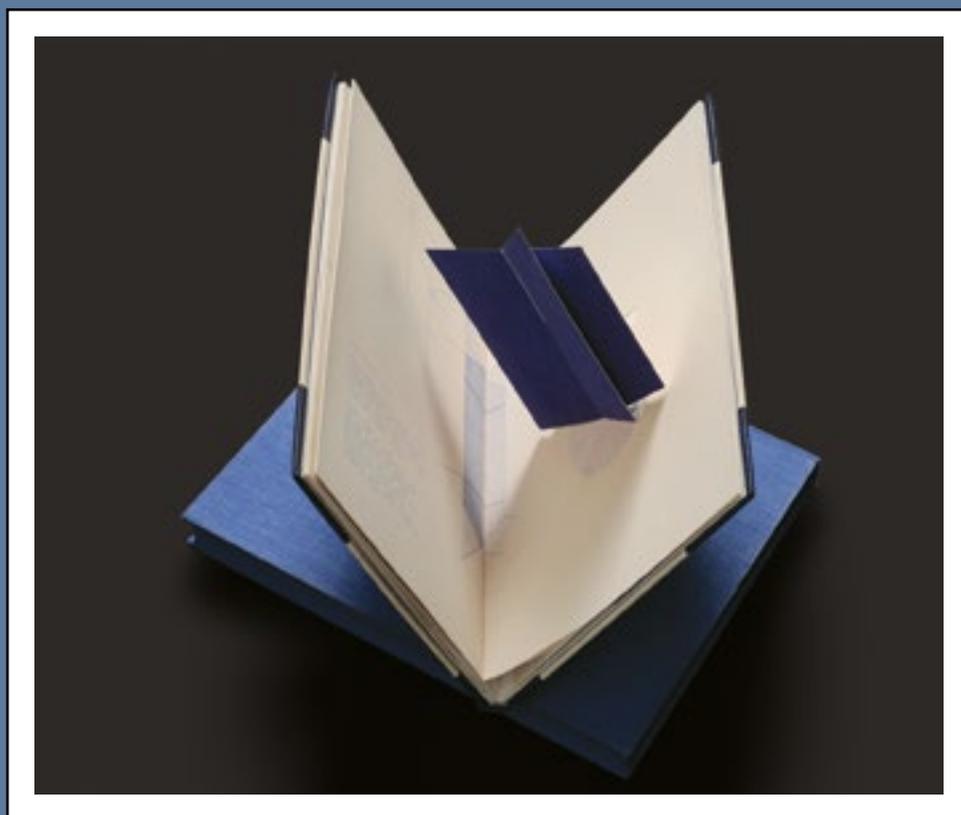


PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

COLLECTION THOMAS VROOM  
*Une histoire de la perspective*



*Première partie*

JEUDI 14 NOVEMBRE 2019 - PARIS

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS

COLLECTION THOMAS VROOM  
*Une histoire de la perspective*

---

**Première partie**

*du lot 1 au lot 163*

EXPERTS POUR LA VENTE

*Specialists for the auction*

**Bernard Clavreuil**

*Assisté de Christoph Auermann - Librairie Clavreuil*

19 rue de Tournon - 75006 Paris

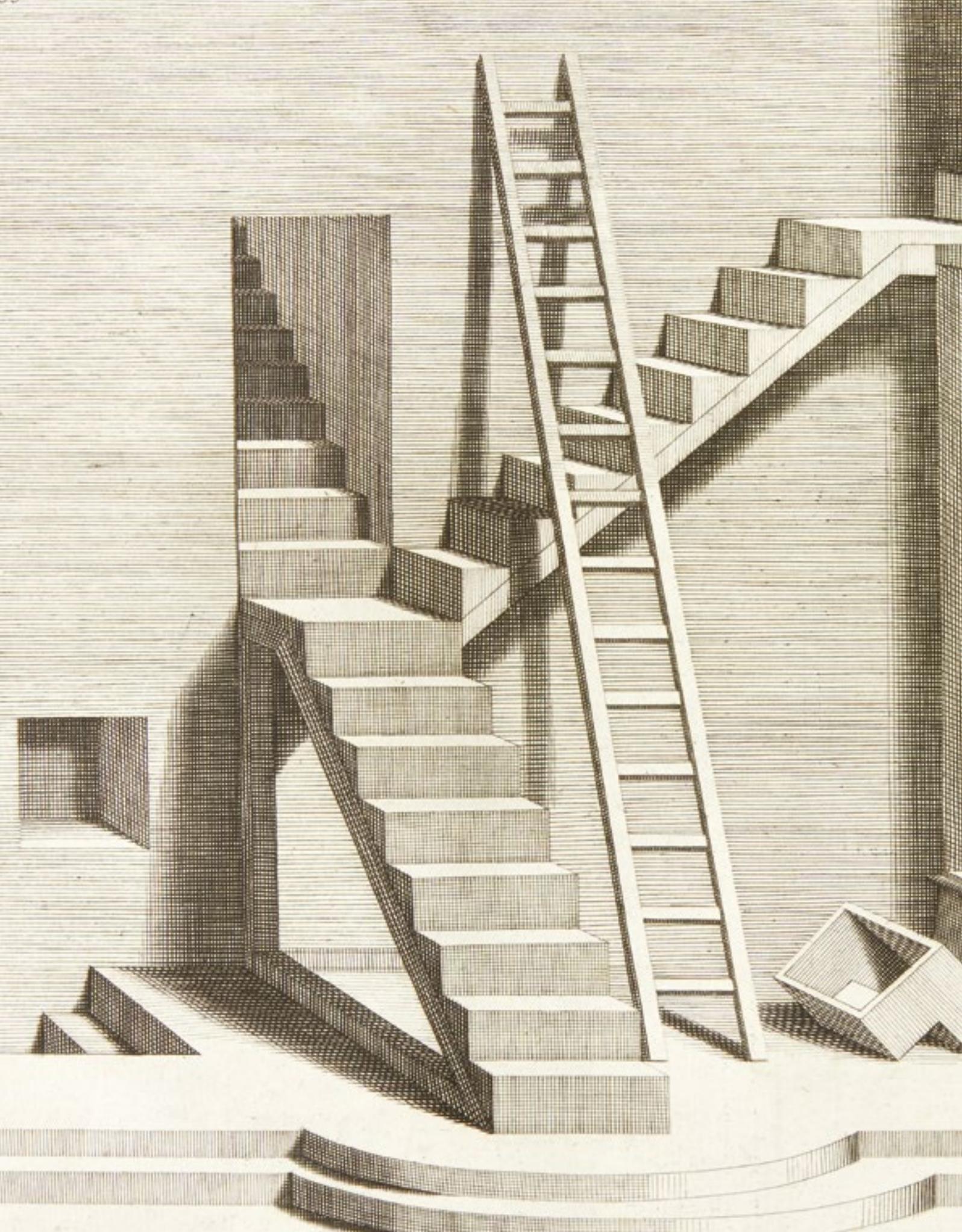
T. +33 (0)1 43 26 97 69 - basane@librairieclavreuil.com

**Stéphane Clavreuil**

*Stéphane Clavreuil Rare Books Ltd*

23 Berkeley Square - W1J6HE Londres - Royaume Uni

T. +44 798 325 2200 - stephane@clavreuil.co.uk





**DATES DE LA VENTE / DATES OF THE AUCTION**

Jeudi 14 novembre 2019 à 17 heures  
*Thursday, 14 November 2019 at 5:00 pm*  
Du lot 1 au lot 163

Vendredi 15 novembre 2019 à 14 heures 30  
*Friday, 15 November 2019 at 2:30 pm*  
Du lot 164 au lot 399

**LIEU DE VENTE / LOCATION**

Drouot Richelieu - Salles 1 et 7  
9, rue Drouot 75009 Paris

**EXPOSITION PUBLIQUE / PUBLIC VIEWING**

Mercredi 13 novembre 2019 de 11 heures à 18 heures  
Jeudi 14 novembre 2019 de 11 heures à 15 heures  
*Wednesday, 13 November from 11:00 am to 6:00 pm*  
*Thursday, 14 November from 11:00 am to 3:00 pm*

**EXPOSITION PRIVÉE / PRIVATE VIEWING**

Sur rendez-vous à la Librairie Clavreuil  
*By appointment at Librairie Clavreuil*  
**T.** +33 (0)1 43 26 97 69

**TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE**

**CONTACT DURING VIEWINGS AND THE SALE**

**T.** +33 (0)1 48 00 20 01 **T.** +33 (0)1 48 00 20 07

**CONTACTS POUR LA VENTE / CONTACTS FOR THE AUCTION**

Eric Masquelier **T.** +33 (0)1 49 49 90 31 - [emasquelier@pba-auctions.com](mailto:emasquelier@pba-auctions.com)  
Sophie Duveillier **T.** +33 (0)1 49 49 90 10 - [sduveillier@pba-auctions.com](mailto:sduveillier@pba-auctions.com)

En couverture, lot n° 169

---

**CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE**

[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)



# Départements

## ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire  
T. +33 (0)1 49 49 90 15  
dvicaire@pba-auctions.com

## ART AFRICAÏN & OCÉANIE

Daphné Vicaire  
T. +33 (0)1 49 49 90 15  
dvicaire@pba-auctions.com

## ART BELGE

Harold Lombard  
T. +32 (0)2 504 80 30  
hlombard@pba-auctions.com  
Olivia Roussev  
T. +32 (0)2 504 80 30  
oroussev@pba-auctions.com

## ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Fabien Béjean-Leibenson  
T. +33 (0)1 49 49 90 32  
fbejean@pba-auctions.com  
Amélie Sieffert  
T. +33 (0)1 49 49 90 26  
asieffert@pba-auctions.com

## ARTS DÉCORATIFS DU XXE & DESIGN

Sandor Gutermann  
T. +33 (0)1 49 49 90 13  
sgutermann@pba-auctions.com  
Romana Padovani  
T. +33 (0)1 49 49 90 38  
rpadovani@pba-auctions.com

## BIJOUX, ORFÈVREURIE & MINIATURES

Keagan Ramsamy  
T. +33 (0)1 49 49 90 11  
kramsamy@pba-auctions.com  
Louise de Rothschild  
T. +33 1 49 49 90 12  
lderothschild@pba-auctions.com

## DESSINS-TABLEAUX ANCIENS

Vittorio Preda (expert)  
vpreda@pba-auctions.com

# Administratif

## DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre  
T. +33 (0)1 49 49 90 03  
ablottlefevre@pba-auctions.com

## TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Céline Scaringi  
T. +33 (0)1 49 49 90 17  
cscaringi@pba-auctions.com

## TRANSPORT / LOGISTIQUE

Jean-Yves Le Moal  
jylemoal@pba-auctions.com  
Sylvain Clerc  
sclerc@pba-auctions.com  
T. +33 (0)1 48 58 36 06

## EXPERTISE-INVENTAIRE

Pierre-Harald Leducq  
T. +33 (0)1 49 49 90 29  
phleducq@pba-auctions.com

## HAUTE ÉPOQUE

Xavier Peters  
T. +33 (0)1 49 49 90 33  
xpeters@pba-auctions.com

## JUDAÏCA

Fabien Béjean-Leibenson  
T. +33 (0)1 49 49 90 32  
fbejean@pba-auctions.com  
Amélie Sieffert  
T. +33 (0)1 49 49 90 26  
asieffert@pba-auctions.com

## LIVRES & AUTOGRAPHES - MANUSCRITS

Eric Masquelier  
T. +33 (0)1 49 49 90 31  
emasquelier@pba-auctions.com  
Sophie Duvillier  
T. +33 (0)1 49 49 90 10  
sduvillier@pba-auctions.com

## MEUBLES ET OBJETS D'ART TABLEAUX - DESSINS ANCIENS ORIENT ET EXTRÊME - ORIENT EXPERTISE - INVENTAIRE

Daphné Vicaire  
T. +33 (0)1 49 49 90 15  
dvicaire@pba-auctions.com  
Harold Lombard  
T. +32 (0)2 504 80 30  
hlombard@pba-auctions.com

## PHOTOGRAPHIES & ÉDITION

Fabien Béjean-Leibenson  
T. +33 (0)1 49 49 90 32  
fbejean@pba-auctions.com  
Amélie Sieffert  
T. +33 (0)1 49 49 90 26  
asieffert@pba-auctions.com

## VINS & SPIRITUEUX

Xavier Peters  
T. +33 (0)1 49 49 90 33  
xpeters@pba-auctions.com

## RÈGLEMENT

Mariana Si-Said  
T. +33 (0)1 49 49 90 02  
msisaid@pba-auctions.com

## RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER

Christie Demanche  
T. +33 (0)1 49 49 90 19  
cdemanche@pba-auctions.com

## ACCUEIL

Réception Paris  
Méryl Gigandet  
T. +33 (0)1 49 49 90 00  
accueil@pba-auctions.com

## RESPONSABLE INFORMATIQUE

Olivier Paulhac  
T. +33 (0)1 49 49 90 00  
opaulhac@pba-auctions.com

## ANTOINE GODEAU

Président  
Commissaire Priseur habilité

## FABIEN BÉJEAN-LEIBENSON

Vice président

## DELPHINE DE COUNTRY

Commissaire Priseur habilité

## PIERRE-HARALD LEDUCQ

Commissaire Priseur habilité

## RAYMOND DE NICOLAY

Consultant

## PARIS

92 avenue d'Iéna 75116 Paris  
T. +33 (0)1 49 49 90 00  
F. +33 (0)1 49 49 90 01

## BRUXELLES

Harold Lombard  
hlombard@pba-auctions.com  
Olivia Roussev  
oroussev@pba-auctions.com  
Charlotte de la Brunetière  
cdelabrunetiere@pba-auctions.com

## CONSULTANTS BRUXELLES

Ann Matthys  
amatthys@pba-auctions.com  
Ann-Sophie De Stoop  
ann-sophie.de.stoop@telenet.be  
Walter Spruyt  
walter.spruyt@skynet.be

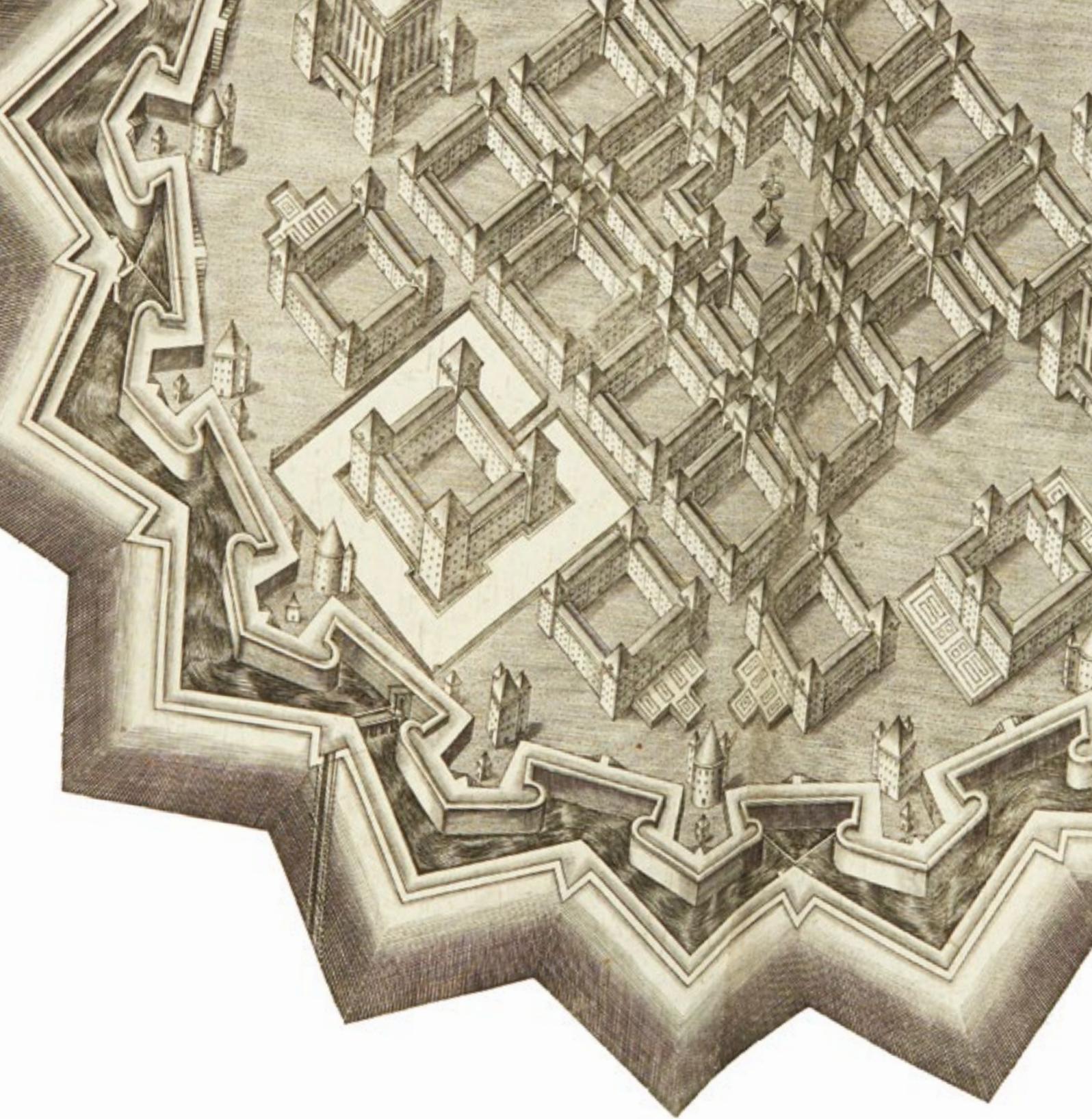
Avenue du Général de Gaulle 47  
1050 Bruxelles  
T. +32 (0)2 504 80 30  
F. +32 (0)2 513 21 65

## AMSTERDAM

Xavier Peters  
xpeters@pba-auctions.com

Numéro d'agrément  
2002-128 du 04.04.02

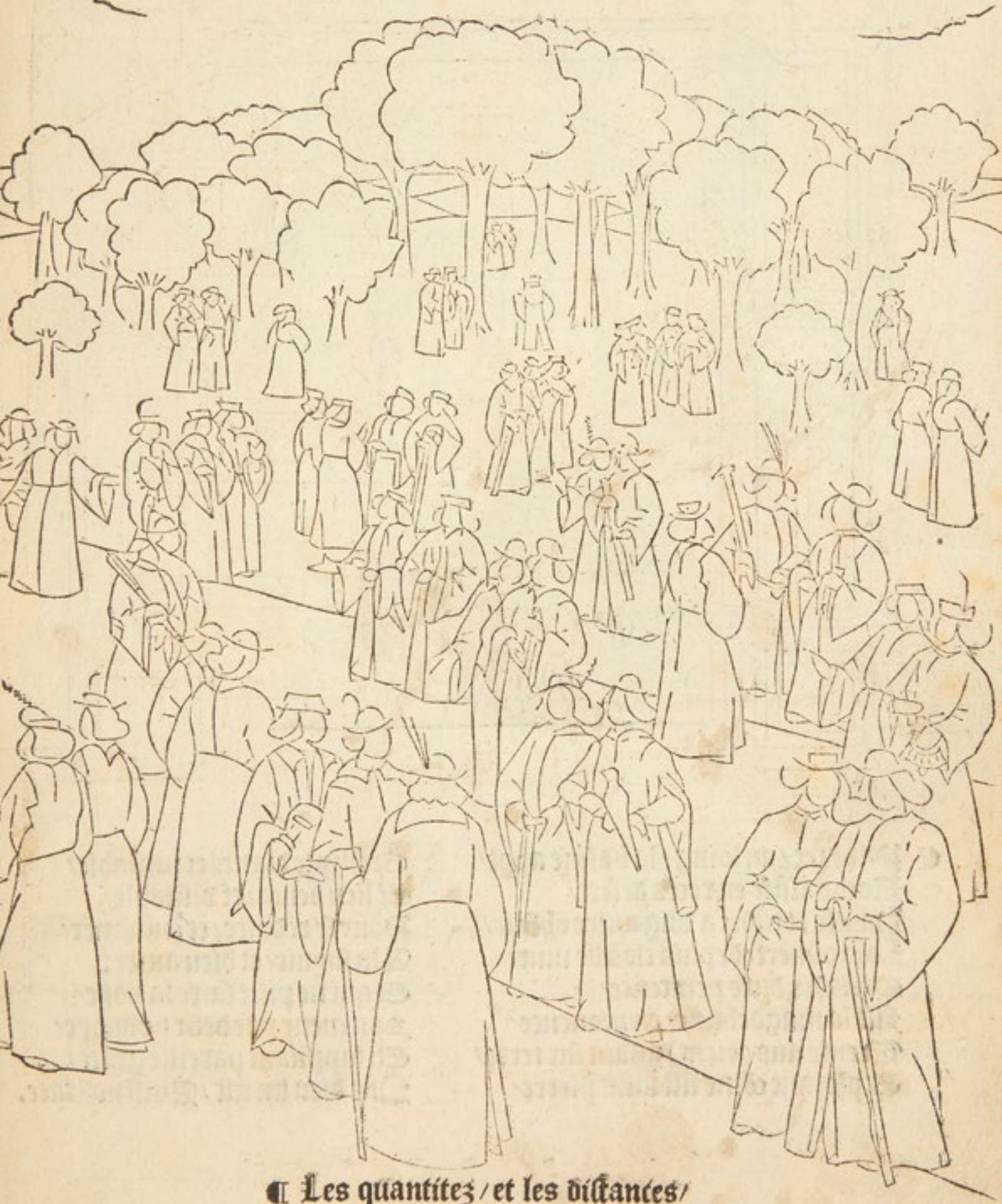
[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)





Les origines de ma passion de collectionneur se trouvent en Italie. Au début j'étais surtout intéressé dans "l'art de la surface plate" des alentours de Sienne. Lorsque j'avais quinze ans, j'ai visité avec mes parents le Palazzo Ducale à Urbino en Toscane où la merveilleuse fresque de Piero della Francesca - La Flagellation du Christ - m'a donné une fascination permanente pour la perspective. Comment des artistes arrivent-ils à créer avec des surfaces et des lignes, avec des couleurs et des figures, avec des formes et des proportions une perspective parfaite ? De cette fascination j'ai assemblé une collection de livres de savants et d'artistes du quinzième au vingtième siècle qui se sont intéressés au secret de la perspective. J'ai été très heureux de réunir cet ensemble pendant les quarante dernières années, et j'espère que tous ces beaux livres trouveront maintenant leur place chez d'autres collectionneurs passionnés.

Thomas Vroom, *Holten*, Novembre 2019



¶ Les quantitez / et les distances /  
Ont conoordables differences.

## *What is the use of perspective books ?*

---

The magnificent Vroom Collection of books on and related to artist's perspective, some of which were grandly illustrated and expensive, raises the question of what were they originally for. Who read them and why? The answer seems obvious. They were designed to train aspiring painters in linear perspective; that is to say in the geometrical technique of plotting on a flat surface the relative sizes of objects behind the picture plane or "window". This was accomplished according to an optical rule that decrees that the objects are seen from a single, fixed viewpoint at a single moment in time. Perspective seems to allow us to become an eyewitness to what the painter sees in reality or imagination (or both). The technique of linear perspective, either via conscious construction or via standard photographic representations, is immensely powerful and compelling. It triggers very basic proclivities in how we see space, without serving as a literal record of how the eye and brain actually work in the incredibly complex and flexible mechanisms of perception and cognition. In our modern world, it has triumphed over all other modes of representation in the popular media.

It seems obvious therefore that it provides the foundation of naturalism for any artist who want to convince as that were are looking at the "real thing", or at least a surrogate that stands in effectively for the "real thing". However, if we search for evidence of young artists spending hours mastering the technical constructions in which the books delight or of mature artists meticulously deploying the techniques in composing their pictures, either in preparatory studies or within the final painting, we will find only patchy evidence. There are the causes célèbres of the perspectivist's art: Masaccio's Trinity, Uccello's idiosyncratic constructions, Piero della Francesca's Flagellation, Raphael's School of Athens, illusionistic vault and dome paintings in the Baroque, some numbers of paintings in the pedantic tradition of European academies, countless Dutch interiors (especially of churches); and topographical veduta paintings of the Canaletto kind, not least in Britain. There are more, but the count of paintings that openly parade precise perspectival techniques comprises but a small fraction of the total that we see when we journey round the world's great galleries of old masters. Most paintings in the mainstream "Western" tradition for about five centuries exploit spatial techniques – lines of objects inclined into the picture and subject roughly to a vanishing point or points, the relative scales of items at different depths in space, and gradients of texture, colour and atmosphere – but few follow perspectival rules with anything like mathematical exactitude. Before attempting to explain the apparent paradox of instructional looks whose instructions are not generally followed, let us look at what the books typically contain, either in whole or in part, and noting why contain these elements.

The grander of the volumes are endowed with a fine title-page or frontispiece.\*<sup>1</sup> We may well see classically dressed figures (usually female and representing such pursuits as painting and geometry), often accompanied by pudgy infants. The setting is generally architectural, plotted with due care for perspective. The protagonists, old and young, busy themselves with the accoutrements of the perspectivist's art, such as geometrical tools and linear constructions, instruments of mensuration and perspective devices, and panels or canvases on which perspectives are being drafted. If a directional light bursts from the skies, so much the better for the divine status of optics.

---

\*<sup>1</sup> 4, 9, 39, 48, 54-64, 142, 161, 184, 250, 276, 328

The conception of such illustrations is to endow perspective and painting more generally with status – not as a material craft but as a “liberal art” that has rational and even scientific foundations. Painting can justly be seen branch of practical mathematics, akin to music with its Pythagorean harmonies. Some of the books, most notably German ones of the 16<sup>th</sup> century, regale us with surreal compositions of geometrical solids of an regular and bizarre kind, as a kind of plastic music.\*<sup>2</sup> We can extend the intellectual motivation that drives such pages more broadly to the agendas of the academies of art that rose across Europe following the lead of the Florentine Academia del Disegno in 1563. The message was also directed to a broader society, not least via royal and powerful patrons, as typified by the dedication of a number of the grander books. At telling example is Joshua Kirby’s publication in 1754 of the perspective system of Brook Taylor, a noted mathematician. The resulting volume with its witty frontispiece by Hogarth was dedicated to George III\*<sup>3</sup>.

The introductions that the authors provided for their volumes typically mirror the implicit intellectual claims of the frontispiece and social aspirations of the dedication. The idea is to show that art is a learned discipline. Authors characteristically claim that what is to follow surpasses other treatises in novelty, optical and geometrical accuracy, intelligibility and practicality

Some basic geometry and sometimes some basic optics typically follows, though more of the former than the latter. There may well be some basic Euclid, especially of simple geometrical shapes, basic constructions such as similar triangles, and three-dimensional illustrations of geometrical solids (most notably the five regular or “Platonic” polyhedra).\*<sup>4</sup> The Euclidian and Platonic connotations were useful and served to make a philosophical point about the “ideal” status of geometry and therefore of art. Next we would expect to witness the basic geometry of projecting simple forms that are behind the picture plane on to that plane, given a fixed point located at a given distance from the front of the plane. The really serious books depict compound solids in perspective and show how the ground plans and elevation of a complex objects, especially architectural components or whole buildings, can be projected at any given angle on to the picture surface. We might expect on occasion to find provide alternative and abbreviated methods, some aimed at encouraging young devotees.

There are some set-piece examples that recur across the treatises, acting like five-finger exercises on the piano. Early Italian examples include mazzocchi, the faceted doughnut frames that supported voluminous hats, first illustrated by Uccello and Piero della Francesca\*<sup>5</sup>. Lutes are favourite subjects, portrayed at various angles.\*<sup>6</sup> Spiral staircases – a real challenge – serve to certify the author’s competence.\*<sup>7</sup> We find pictures of optical instruments, most obviously in books that discuss surveying\*<sup>8</sup> and even artists’ easels\*<sup>9</sup>. There are also arrays of the letters of the alphabet depicted as sculptural objects and placed in diverse orientations.\*<sup>10</sup> The choices seem to be based upon stock ideas of what a trained perspectivist was expected to accomplish.

A number of treatises deal in more detail with the issue of placing complex semi-regular or irregular forms, most notably the human body, systematically foreshortened as if seen from the fixed viewpoint. The most accurate method was to project the human body in plan and elevation, as demonstrated by Cousin,\*<sup>11</sup> but there was also a short-hand technique of reducing figures to a series of box-like components within which the detailed forms could be foreshortened.\*<sup>12</sup>

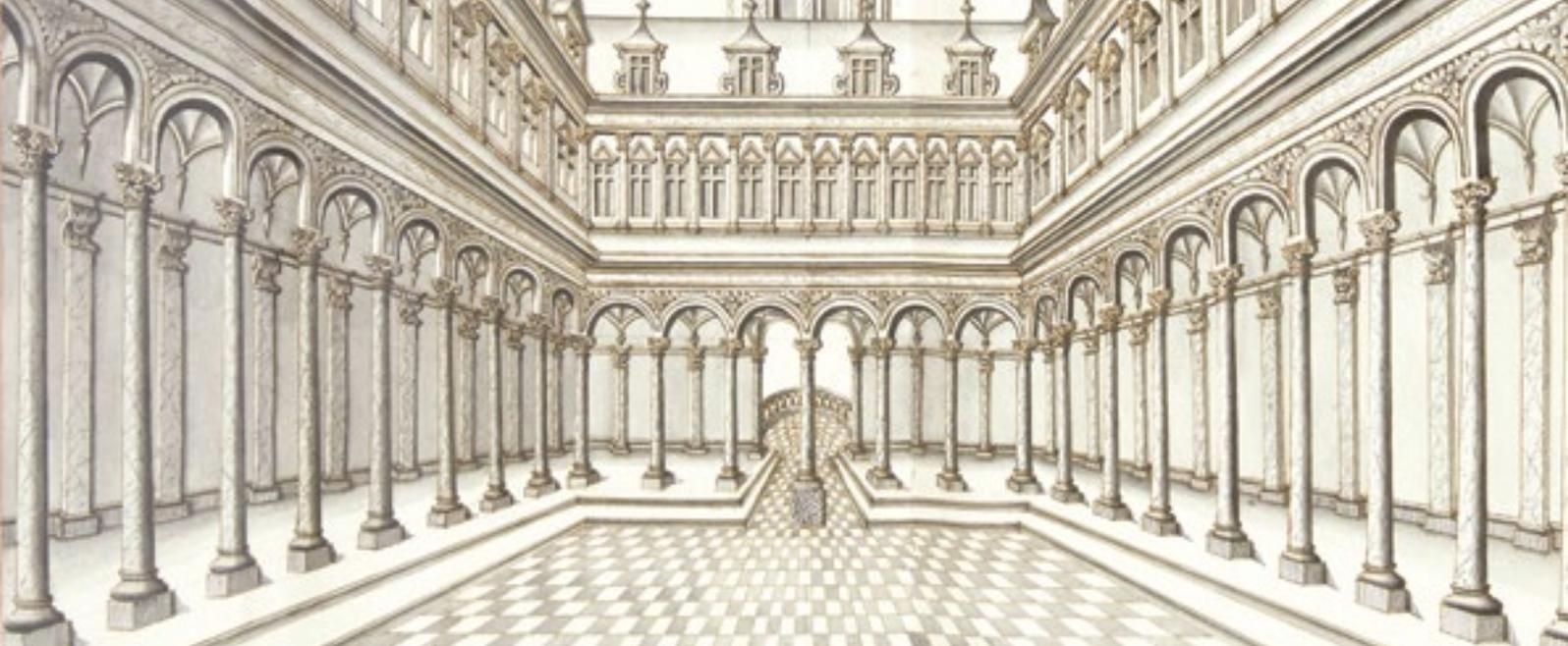
Complementing the projections of the bodies, a number of the treatises deal with the geometry of shadows cast by various bodies under illumination from given sources of light.\*<sup>13</sup>

Mechanical or optical devices or instruments for the achieving of perspective constructions in an automated manner are illustrated and discussed by some of the authors. The simplest are the glass and “veil”, which allow the direct transcription of the seen thing from a fixed view point on to a flat surface\*<sup>14</sup>.

---

\*<sup>2</sup> 184, 345 \*<sup>3</sup> 348 \*<sup>4</sup> 1, 14, 25, 26, 72, 83, 90-92, 164, 167, 259, 357 \*<sup>5</sup> 282 \*<sup>6</sup> 1 \*<sup>7</sup> 17, 80

\*<sup>8</sup> 2, 22, 93, 95, 263, 277, 278 \*<sup>9</sup> 183, 330 \*<sup>10</sup> 61, 213 \*<sup>11</sup> 87-89 \*<sup>12</sup> 209, 304 \*<sup>13</sup> 35, 107, 110 \*<sup>14</sup> 103, 195



There are also quite elaborate optical machines in which some kind of sighting device is angled towards a given point or contour on an object, while a mark-making component moves across what is to be the picture plane registering the optical location of the point or contour<sup>\*15</sup>. Dürer was the earliest master of such things.<sup>\*16</sup> Such “perspectographs” were indeed made and some examples have survived from later periods. But they seem generally to be more in the nature of prestigious devices for demonstration purposes rather than serving the utilitarian needs of practicing painters.

The making of such fine technical instruments became a matter of pride from the 16<sup>th</sup> century onwards. We also find some illustrations of the camera obscura, the “dark chamber” with an aperture in one of its sides that served to create an inverted image of what lay illuminated outside the “camera” (with or without the assistance of a lens).<sup>\*17</sup> The “camera” features somewhat less frequently than we might expect, given its likely use by Dutch and Dutch-influenced artists from the 17<sup>th</sup> century onwards. Most authors are concerned with geometrical rectitude than the direct transcription of raw nature. Our archetypal book may well conclude with worked examples closer to the desired paintings of subjects that were current at the time and place of the publication. The Italians and Dutch stand at the opposite end of the scales. Italian 16<sup>th</sup> century and Baroque treatises are likely to emphasise grand architectural constructions in an all’antica manner and heroic figures, especially as projected illusionistically on to ceilings, vaults and domes. Such architectural projections are represented most spectacularly by Pozzo.<sup>\*18</sup> The Dutch, unsurprisingly, follow a more empirical bent with constructions of domestic rooms containing clearly scaled furniture and inhabitants<sup>\*19</sup>, urban views, lofty church interiors, and landscapes with perspectival motifs such as rows of trees and artfully placed boats on calm waters.

The Vroom collection allows us to chart the diffusion of the perspective book, from its origins in Italy, closely followed by France, where the earliest illustrated treatise was published in 1505, the eccentric and pioneering treatise by Jean Pelerin (Viator).<sup>\*20</sup> Germany, an important cradle of northern humanism, followed with the supremely important *Instruction in Measurement...* by Dürer in 1525.<sup>\*21</sup> Thereafter we witness the spread to Holland, Belgium, Spain, Portugal and eventually to 18<sup>th</sup> century Britain, where the belated perspectivists associated themselves with the international prestige of Newton. While many of the treatises were published in the vernacular, Latin continued to be used on an international basis. Dürer’s book, translated into Latin by Camerarius in 1532, served to bring the artist’s vernacular geometry into scholarly circulation.<sup>\*22</sup>

---

<sup>\*15</sup> 58, 95, 119, 141, 256, 320, 372 <sup>\*16</sup> 112-118 <sup>\*17</sup> 200, 318 <sup>\*18</sup> 19, 242, 293, 297  
<sup>\*19</sup> 177 <sup>\*20</sup> 26-27 <sup>\*21</sup> 112-118 <sup>\*22</sup> 115



It was during the 16<sup>th</sup> century in Italy that the projective geometry of perspective received sophisticated attention from Commandino and Guidolbaldo del Monte, both from the city of Urbino, while the elegant treatise by the architect Vignola was published in definite form with a mathematical commentary by Danti.\*<sup>23</sup> Stevin played an equivalent mathematical role in Holland.\*<sup>24</sup> Perspective was entering mathematics, most notably via the projective geometry of Desargues in France, whose protégé Bosse taught perspective with dogmatic insistence at the French academy.\*<sup>25</sup> We can tell that matters were becoming serious when principled polemics about the correct method began to rage in the 16<sup>th</sup> century, as in the dispute between Bassi and Tibaldi about an illusionistic Annunciation by the latter on the Baptistery in Milan.\*<sup>26</sup> During the next century, “perspective wars” broke out in French academic circles, involving Bosse, Curabelle and Dubreuil.\*<sup>27</sup> The technicalities of the arguments that were deployed must have gone over the heads of most practitioners.

Looking at the generality of the books, it is clear that they comprise a special genre in their own right, rather like the picture-books of anatomy, which had little utility in the actual practice of medicine, but which certified the high knowledge levels required of major surgeons. The most spectacular of the anatomical books belonged in the learned libraries of major patrons and a few elite medics rather than in the rooms of routine doctors or even in monastic hospitals. A few artists possessed substantial libraries with books on perspective, though the proportion increased over the course of the centuries as the cost of the textbooks came down and artists’ earnings improved.

Within the world of publishing the genre of perspective treatises thrived in a broad context of practical mathematics, a discipline represented by upwards of 20 books in the collection that contain sections on perspective. We find perspective conducting liaisons with the projective geometry of sundials,\*<sup>28</sup> the viewing of astronomical phenomena,\*<sup>29</sup> and the practice of surveying.\*<sup>30</sup> There were also links with garden designs.\*<sup>31</sup> Most commonly, perspective is associated with the devising and communication of architectural structures, civil and military. A number of the books in the collection involve military design, above all of the intricate geometrical structures of advanced fortifications in which lines of fire and the angles of bastions obey a kind of visual ballistics of form and space.\*<sup>32</sup> Another branch of architecture that deployed projective techniques was that of stereotomy or stone-cutting,\*<sup>33</sup> which was used to calculate the angles of the faces of abutting stones in complex arches and vaults. Perspective belonged integrally with the great scientific and technical revolutions from the Renaissance onwards, in which vernacular skills were newly claiming foundations in the mathematics of nature.\*<sup>34</sup> But we have not yet mentioned what was perhaps the most sensational and large-scale function of perspective design, that is to say in theatrical spectacles. By nature ephemeral, with the most notable exception of Palladio’s Teatro Olimpico at Vicenza,\*<sup>35</sup> great stage sets situated human protagonists in front of streets and buildings that seemed to be plunging into the far distance. The biggest and best have disappeared and are ill-served by illustrative engravings. The earliest woodcuts of stage designs appear in Serlio’s books on architecture,\*<sup>36</sup> using a system that was thought to be ancient Roman. The greatest of the designs were breath-taking, combining optical illusion of deep recessions with actual forms in high and low relief. The technique was more elaborate than in standard painting.\*<sup>36</sup> The cost of such illusionistic constructions was very high and the masters of stage design were much admired. Most famed in the 18<sup>th</sup> century was Bibiena, who invented the scena al angolo, in which the corners of the nearest buildings were angled towards us, framing avenues that dashed dramatically into angled spaces of indeterminate depth.\*<sup>37</sup> The set itself became a drama, in the same way that Piranesi’s monumental etchings of nightmare “prisons” exploited diagonally disposed architectural forms and spaces as the main protagonists in his assertive displays of dynamic space.\*<sup>38</sup>

---

\*<sup>23</sup> 357-358 \*<sup>24</sup> 343 \*<sup>25</sup> 49-53 \*<sup>26</sup> 31 \*<sup>27</sup> 94, 102 \*<sup>28</sup> 28, 255, 305 \*<sup>29</sup> 142, 237 \*<sup>30</sup> 28, 186, 341 \*<sup>31</sup> 96, 153, 341  
\*<sup>32</sup> 22, 57, 64, 70, 273, 274 \*<sup>33</sup> 215 \*<sup>34</sup> 38, 327 \*<sup>35</sup> 36 \*<sup>36</sup> 67, 73, 79, 312, 359 \*<sup>37</sup> 41 \*<sup>38</sup> 285



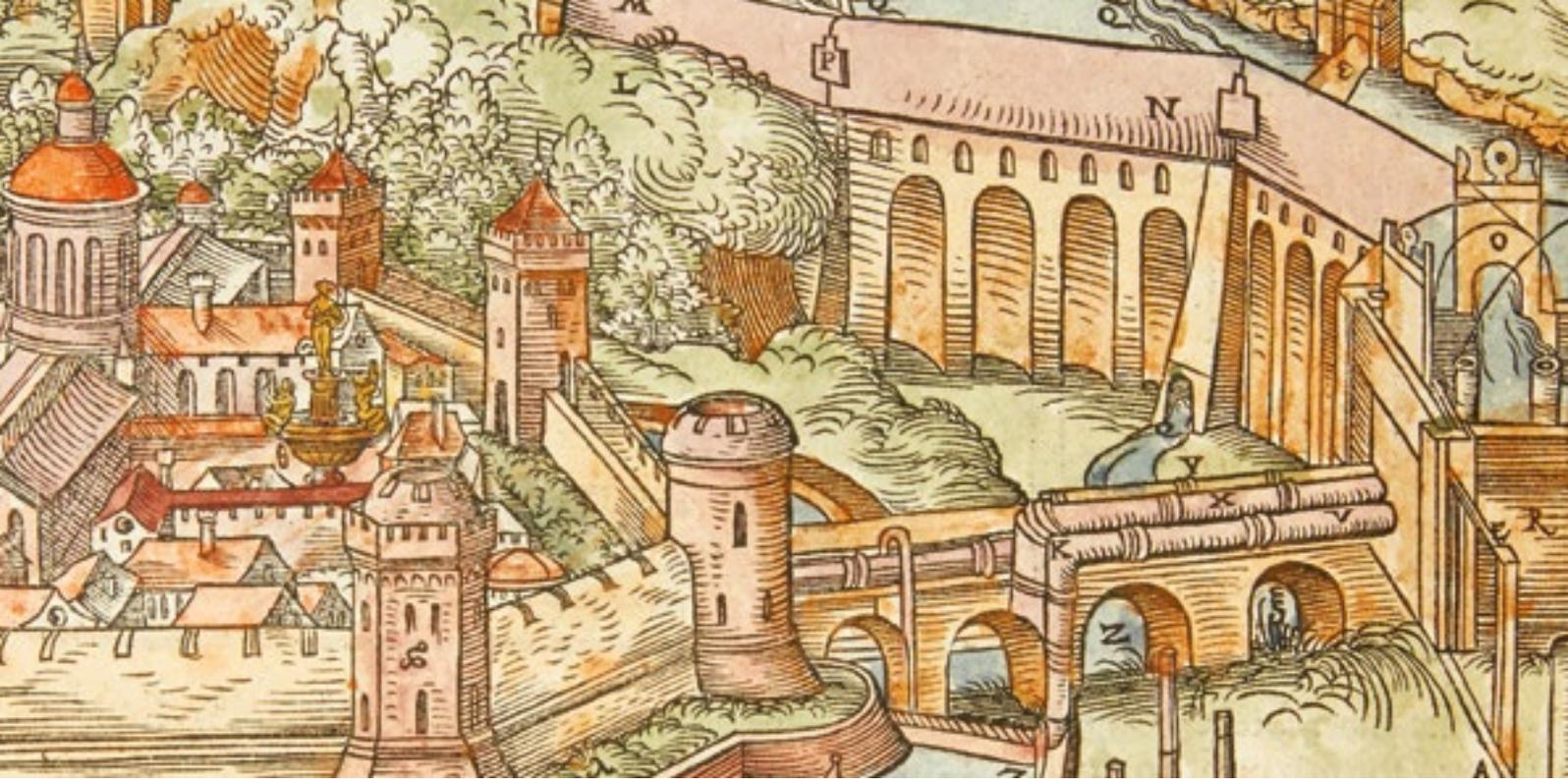
A related facet of perspectival design involved a kind of natural magic in which wonder and astonishment were the prime ends in view. Some of the perspective books in themselves cultivated the “wow” factor, such as De Vries’s elaborately confected scenes of buildings in perspective.<sup>\*39</sup> In 17<sup>th</sup> century Holland we also encounter “perspective boxes”, optical peepshows which beguile us with a precocious form of virtual reality – the most famous of which is the elaborately staged box of optical tricks by Hoogstraten in the National Gallery, London. Perhaps the most wondrous of the effects were created by anamorphosis, in which an image projected from an extremely shallow angle of view outside one lateral edge of the picture plane was reconstituted into a naturalistic illusion when viewed from the corresponding position.<sup>\*40</sup> In 17<sup>th</sup> century Rome, Maignan and Nicéron (whose copy of Dürer is in the present collection) used the anamorphic technique to conjure up a visionary image of St. Francis of Paola in a corridor in Sta Trinità dei Monti.<sup>\*41</sup> The title of Nicéron’s own learned and splendid treatise, *Curious Perspective or the Artificial Magic of Marvellous Effects*, perfectly captures the spirit of the enterprise<sup>\*42</sup>. Generally with such extreme illusions, some of which involved cylindrical and conic mirrors,<sup>\*43</sup> entertainment rather than devotion was involved.

As expanded public access to visual entertainments developed in the later 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries, we encounter miniature pop-up theatres constructed from card, mirroring the optical delights of full-scale scenery. Only a small proportion of them survive. The present collection contains a fine set of *Theatres d’Optique*, together with a *Polyrama Panoptique*, which used light effects to enhance views of Paris, and a *Telorama* tour of the Rhine. The “scientific” titles are designed to enhance the viewers participation in a privileged “modern” experience.<sup>\*44</sup>

By the time we reach the 18<sup>th</sup> and early 19<sup>th</sup> centuries we find on one hand books of sober and technical geometry, projective and descriptive (dealing with the nature of 3-D forms rather than their optical appearance), which moved beyond the concerns and grasp of most painters, and were not designed for visual appeal.<sup>\*45</sup> The teaching of perspective at a technical level also persisted in military academies. On the other hand we have publications of more affordable text-books, neatly illustrated and parading manageable techniques. The more pedagogic of the books are aimed not least at the kind of well-bred amateurs who

<sup>\*39</sup> 243, 384, 389 <sup>\*40</sup> 223, 249-251 <sup>\*41</sup> 223 <sup>\*42</sup> 249-251

<sup>\*43</sup> 15-16, 364 <sup>\*44</sup> 289, 351-353, 354-355 <sup>\*45</sup> 159, 181, 204



were instructed by drawing masters in the rudiments of topographical art.\*<sup>46</sup> The well-dressed young lady in the treatise by Pensée\*<sup>47</sup> accurately reflects one intended beneficiary of the instructions.

During the course of the 20<sup>th</sup> century, accurate delineation of “real” scenes using optico-mathematical means was largely superseded by different notions of vision, both spatial and imaginative. The great age of perspectival naturalism was past, unless we take into account its mass survival in photography and photographically-based art forms and entertainments. The three perpendicular axes within the frame of our computer schemes are basically the same as those used by Piero della Francesca.

However, as the outstanding group of modern artists’ books in the present collection serve to show, a genre of “perspectival” magic still thrives.\*<sup>48</sup> The images that Flocon provided for the texts of Eluard, the Surrealist poet, echo the dream-like assemblages that appear in the 16<sup>th</sup> century treatises. We find Barton continuing the link with map-making, Billingham exploiting pop-up and stereo effects, Lewitt creating illustrations for texts by Borges, that great master of literary deception, and Denes summoning up curved bodies on flat pages. Typically the artists’ book, as in the hands of Hofstra and Smith, treats the book itself, with its illusionistic pages, as a specific object, as a sculptural body in its own space.

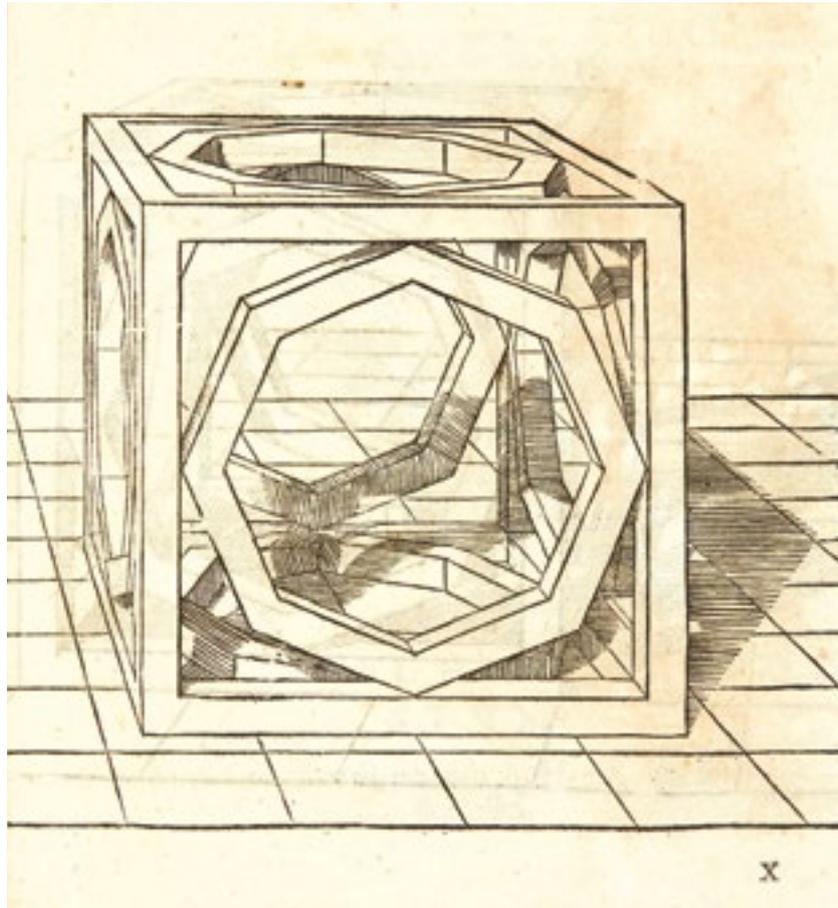
Will perspective live again in contemporary art? Forecasting in the creative arts is hazardous. Either way, the five or six centuries in which the major perspective books were created, thriving in a broad nexus of practical mathematics and systematic naturalism, continue to exercise their own particular fascination and beguiling visual magic.

*Martin Kemp*

**Note:** *The item numbers in the margins provide a guide to examples but are not intended as a comprehensive listing of types of treatise or of illustrations*

---

\*<sup>46</sup> 61-63, 81, 120, 165, 283-284 \*<sup>47</sup> 270 \*<sup>48</sup> 29, 45, 46, 99, 123-128, 143-150, 169-176, 179, 216, 235, 254, 332



1

**ACCOLTI, Pietro.** Lo Inganno de gl'occhi, prospettiva pratica. Trattato in acconcio della pittura. Florence, Pietro Cecconcelli, 1625. Petit in-folio (303 x 217 mm) de 6 ff.n.ch., 152 pp., 2 ff.n.ch., (1 f. avec deux grands bois recto-verso, et le feuillet de registre), nombreux schémas dans le texte ; vélin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*).

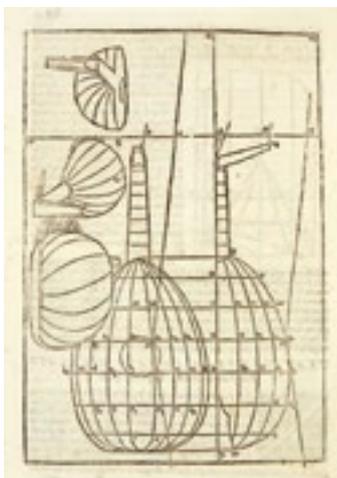
2 000 / 3 000 €

*Fowler, 1 ; Vagnetti E11b13 ; Vitry, 1.*

Édition originale de ce manuel de perspective pratique, essentiellement à l'usage des peintres. L'ouvrage, dédié à Carlo de Medici avec ses armoiries sur la vignette de la page du titre, est divisé en trois grands chapitres dont le dernier est exclusivement consacré au traitement de la lumière et des ombres. Le dernier chapitre contient notamment la première version imprimée du célèbre traité de Léonard intitulé *Discorso intorno al disegno* (pp. 144-152).

Provenance : F. Baretino (note sur la garde) - Favia del Core (ex-libris).

First edition of this practical manual of perspective, of special interest to painters. It also contains the first printing of Leonardo's treatise on painting, *Discorso intorno al disegno* (pp. 144-152). The book extensively treats all aspects of perspective including anamorphoses, light and shadow, and the camera obscura.



2

**ADAMS, George.** Geometrical and Graphical Essays, containing a description of the mathematical instruments used in geometry, civil and military surveying, levelling and perspective, with many new problems. *Londres, imprimé pour l'auteur par R. Hindmarsh, 1791.* In-8 (212 x 128 mm) de 2 ff.n.ch., XVI, 500 pp., frontispice et 32 planches gravées dépliantes ; demi-veau brun moderne, dos lisse.

200 / 300 €

*Daumas, Scientific Instruments of the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries and their makers, p. 238 ; Vitry, 2.*

Édition originale.

George Adams le Jeune (1750-1795) était un fabricant d'instruments célèbre et fournisseur personnel du roi George III. Son traité de géométrie reste un grand classique dans le domaine de l'art de dessiner en perspective. Il y décrit notamment un nouvel instrument pour faciliter le dessin : le perspectographe, dont 2 versions sont illustrées planche 32.

*"In 1791 a maker of scientific instruments named George Adams published a large book on instruments entitled Geometrical and Graphical Essays. Among his instruments are two perspectographs. His description of these devices is very brief, but he did begin with a twenty-two page introduction on perspective in which he included some mathematical considerations. With the argument that so great is the difficulty and so tedious the operation of putting objects in true perspective, Adams recommended the use of an instrument, and he reported that of all those known to him he preferred the two he had depicted"* (Kirsti Andersen, *The Geometry of an Art*, p. 596).

Très bon exemplaire, coin de la planche 11 arraché.

First edition of this famous book. Adams, scientific instrument maker to George III, wrote largely on the use of mathematical instruments, and his books on that subject were highly valued.

3

**AKEN, A. van.** Beginselen der Perspectief in beknopte methodiek. *s'Gravenshage, frères van Cleef, 1891.* In-8 (197 x 137 mm) de 80 pp. ; broché, couverture imprimée.

200 / 300 €

Édition originale de ce manuel de perspective destiné à l'enseignement.

Provenance : bibliothèque publique à Amsterdam (cachet humide).

Usures et manques à la couverture.

[On joint 8 ouvrages de la même provenance, usures, cachets :]

- **BES, K.** Hoofbeginselen der Perspectief, vooral ten diesnte van hen, die voor de hoofdakte studeeren. *Groningen, P. Noorhoff, 1890.* In-8 ; demi-toile.
- **DRIEBERGEN, J.** Vragen en Opgaven over de Perspectief. *Boldsward, de Jong, 1893.* In-8 ; demi-toile.
- **DUPUIS, F. & A.** Handleiding tot het tekenen naar de natuur, naar de Aanleiding der Leerwijze. *Amsterdam, Binger, 1863.* In-4 ; demi-toile.
- **MAANDAG, W.** Perspectivisch schetsen van machinedeelen. *Amsterdam, van Mantgem & de Does, 1915.* In-8 ; toile d'éditeur.
- **PHILIPS JACOBS, Caspar.** Hand-Leiding in de Spiegel-Perspectief. *Amsterdam, S.J. Baalde, 1775.* In-8, 18 planches ; broché (brisé).
- **VERSLUYS, J.** Handleiding bij het eerste Teekenonderwijs. 2e druk. *Amsterdam, Versluys, 1889.* In-8 ; broché (manques).
- **ZWIER, W. & JANSMA.** T. Inleiding tot de studie van Doorsneden, Projecties en perspectivische Verschijnselen vorall ten gebruike van Kweek- en Normalscholen. *Tiels, d. Mijs, 1900.* In-8 ; demi-toile.
- **CONZ, G.** Die wichtigsten Gesetze der Perspektive in ihrer Anwendung auf das Zeichnen nach der Natur. *Stuttgart, Wittwer, 1895.* In-8 ; demi-toile.

Lot of nine 18<sup>th</sup> to early 20<sup>th</sup> century perspective schoolbooks (ex-library copies).



4

**AGUILON, François d'.** *Opticorum libri sex Philosophis iuxta ac Mathematicis utiles. Anvers, veuve et fils Moreti pour Plantin, 1613.* In-folio (350 x 231 mm) de 24 ff.n.ch. (dont le faux titre, et le titre gravé), 684 pp., 22 ff.n.ch. (dont le dernier avec la marque d'imprimeur) ; vélin (*placé dans un vélin ancien*).

6 000 / 8 000 €

*Norman, 25 ; Becker, 5 ; DSB, I, 81 ; Held, Rubens and the Book, p. 52 ; Vitry, 7.*

Édition originale.

François d'Aguilon (1567-1617) était un prêtre jésuite brabançon d'origine espagnole, mathématicien, physicien, maître en optique et architecte. D'abord professeur de mathématiques à Douai il fut transféré en 1598 à Anvers, dont il transforma le collège en pépinière d'hommes de sciences, à l'exemple des géomètres André Tacquet, Jean-Charles de La Faille et Théodore Moretus. Il en fut également le recteur jusqu'en 1616. Son traité *Opticorum Libri Sex* fit considérablement avancer les connaissances en optique et eut une très grande influence sur les physiciens de l'époque. C'est dans ce traité qu'apparaît pour la première fois le terme de "projection stéréographique". Aguilon est considéré comme le premier scientifique à avoir établi un nouveau système basé sur les couleurs rouge, jaune et bleu : "*The color system of François d'Aguilon in 1613 is believed to be the oldest system to use red, yellow, and blue*" (Burchett, *A Bibliographic History of the study and use of color from Aristotle to Kandinsky*, p. 19).

Cet ouvrage, illustré d'un titre allégorique et de 6 vignettes gravées sur cuivre d'après Pierre-Paul Rubens, est un de sept livres illustrés par le peintre.



*"The designs for the frontispiece and the six vignettes reveal Rubens's knowledge of the actual text.... Rubens combined successfully Aguilon's references to ancient mythology and allegory into a coherent program that also includes a connection with the science of optics"* (Held).

Aguilon collabora aux projets des églises jésuites de Tournai et de Mons. Il était le maître d'œuvre de la plus belle église jésuite de style baroque aux Pays-Bas, l'église de la Maison Professe des Jésuites (maintenant église Saint Charles Borromée) dont l'achèvement, après sa mort, fut confié à Pierre Huyssens, un frère jésuite et architecte de profession, et la décoration intérieure à Pierre-Paul Rubens.



*“A remarkable collaboration between the scientific, printing and visual arts. Intended for use in Jesuit schools, Aguilon’s work was primarily a synthesis of classical and modern writings on optics ; however, it also contained the first discussion of the stereographic process (which Aguilon named), one of the earliest presentations of the red-yellow-blue color system, an original theory of binocular vision and the first published description of Aguilon’s horopter... His ideas had some influence on the great theories of vision from Huygens to Newton to Helmholtz” (Norman).*

*“A master treatise on optics that synthesized the work of Euclid, Ibn al-Haytham (Alhazen), Vitellion, Roger Bacon, Pena, Ramus (Pierre de la Ramée), Risner, and Kepler... Aguilon treated, successively, the eye, the object, and the nature of vision ; the optic ray and horopter ; the general ideas that make possible the knowledge of objects ; errors in perception ; luminous and opaque bodies ; and projections” (DSB).*

*“A landmark of baroque book illustration, this is one of seven works known to have been illustrated by Rubens” (Becker).*

Très bon exemplaire, complet, quelques feuillets brunis ; gardes modernes.

First edition of this 17<sup>th</sup> century optical treatise containing the first discussion of the stereographic process. The work is also of particular interest for the collaboration between the theorist Aguilon and the artist Peter Paul Rubens who designed the principal illustrations.

5

**ALBERTI, Leon Battista.** *De re aedificatoria.* Florence, Nicolaus Laurentius Alamanus, janvier 1485. In-folio (280 x 208 mm) de 204 ff.n.ch. Collation : a-d<sup>8</sup> e<sup>6</sup> f-o<sup>8</sup> p<sup>6</sup> q-z & 3 X<sup>8</sup> (a1r blanc, a1v dédicace à Lorenzo de Medici, a2r début du texte, X7v colophon, X8r ode au lecteur par « Baptista siculus, » X8v registrum). 34 lignes, lettre Romaine, espaces de 6 et 7 lignes avec initiales imprimées ; veau brun, roulette encadrant les plats, blason central de William Stirling, dos à nerfs (*reliure anglaise du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).

150 000 / 200 000 €

*BMC, VI, 630 ; BSB-Ink A-125 ; Cicognara, 370 ; Fowler, 3 ; Goff, A-215 ; GW, 579 ; HC, 419 ; Millard Italian 4 ; PMM, 28.*

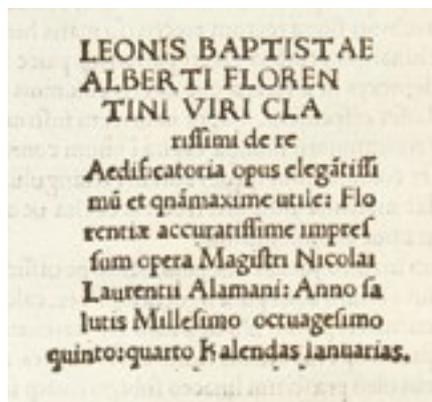
Editio princeps, établie par Ange Politien (1454-1494) et dédiée à Laurent de Médicis.

Homme de lettres, défenseur de la langue italienne, moraliste, mathématicien, mais surtout théoricien de l'art et architecte, Alberti s'est acquis dès la Renaissance une réputation universelle. Ses projets d'édifices créèrent un nouveau langage architectural, synthèse hardie de l'Antiquité et de la modernité. Moins d'un siècle après sa mort, il restait une autorité, et Vasari, dans la première édition des *Vies*, rendit hommage au « Vitruve florentin ».

L'architecture était aux yeux d'Alberti l'art par excellence, celui qui contribue le mieux à l'intérêt public, la forme supérieure du Bien. Dans les années 1440, à la demande de Lionello d'Este, Alberti entreprit un commentaire du *De architectura* de Vitruve. Devant l'obscurité et les incohérences du texte, il décida de réécrire lui-même un traité d'architecture, inspiré certes de l'architecte romain, mais adapté aux nécessités et aux mentalités modernes.

Le *De re aedificatoria* (« l'Art d'édifier »), divisé en dix livres comme le traité vitruvien, est le premier traité d'architecture de la Renaissance. Très rapidement, Alberti fut cité par les humanistes et les écrivains, tel Rabelais dans *Pantagruel*, comme l'égal non seulement de Vitruve, mais aussi d'Euclide ou d'Archimède. Dans l'introduction de l'ouvrage, Alberti aborde le rôle de l'architecture dans la vie sociale. Les trois premiers livres techniques sont consacrés respectivement au dessin, aux matériaux, aux principes de structure. Dans les livres IV à X, Alberti traite de l'architecture civile : choix du site, typologie des édifices civils, publics et privés. Sa cité idéale a un plan rationnel, avec des édifices régulièrement disposés de part et d'autre de rues larges et rectilignes. Cette nouvelle conception de l'urbanisme, en rupture avec les pratiques médiévales, est liée sans doute à l'essor sans précédent de la cité-république.

Le *De re aedificatoria* est aussi le premier texte moderne à parler clairement des ordres d'architecture.



C'est aussi le premier livre d'architecture imprimé daté.

Sa publication est antérieure d'au moins une année à la première édition du *De architectura* de Vitruve (Rome, Eucharius Silber, vers 1486 ou 1487 ; voir BAL, IV, 3489, qui date l'édition entre août 1486 et août 1487).

LEONIS BAPTISTE ALBERTI DE RE AEDIFICA  
TORIA INCIPIT : LEGE FELICITER

ULTAS ET VARIAS ARTES QVE  
ad uitam bene beateq; agēdam faciant. Summa  
industria, et diligentia conquisitas nobis ma  
iores nostri tradidere. Quæ omnes et si ferant  
præ se: quasi certatim huc tendere: Ut pluri  
mum generi hominum prosint: tamen habere  
innatum atq; insitum eas intelligimus quip  
piam: quæ singulæ singulos præceteris diuersosq; polliceri fruc  
tus uideantur: Namq; artes quidem alias necessitate sectamur:  
alias probamus utilitate: Aliæ uero q; tantum circa res cognitu  
gratissimas uersentur in pretio sunt: quales autem hæ sint artes  
non est ut prosequar: in promptu enim sunt: uerum si repetas ex  
omni maximarum artium numero nullam penitus inuenies: quæ  
non spretis reliquis suos quosdam & proprios fines petat et con  
templetur. Aut si tandem comperias ullam: quæ cum huiusmodi  
sit: ut ea carere nullo pacto possis: tum et de se utilitatem: uolup  
tati dignitatiq; diunctam præstet: meo iudicio ab earum numero  
excludendam esse: non duces architecturam: namq; ea quidem  
siquidem rem diligentius pensitaris et publice & priuatim com  
modissima et uehementer gratissima generi hominum est: digni  
tateq; inter primas non postrema: Sed anteq; ultra progrediar:  
explicandum mihi cenfeo quemnam haberi uelim architectum:  
Non enim tignarium adducam fabrū: quem tu summis cæterarū  
disciplinarum uiris compares: Fabri enim manus architecto pro  
instrumento ē. Architectum ego hunc fore constituam / qui certa  
admirabiliq; ratione et uia tum mente animoq; diffinire: tum et  
opere absoluerit didicerit quecunq; ex ponderum motu corporūq;  
compactione et coagmentatione dignissimis hominū usibus bel  
lissime cōmodentur: Quæ ut possit cōprehensione et cognitione  
opus est rerum optimarum et dignissimarū: Itaq; huiusmodi erit  
architectus: redeo ad rem Fuere qui dicerent aquam aut ignem

*Architectus quis si*

*“The De re aedificaria, the first original Renaissance treatise on the art, may have been finished as early as 1450 - before Alberti himself became a practising architect of importance - but was published posthumously by Bernardo Alberti in 1485... His book includes a scheme for building a whole new town, the earliest printed example of town planning” (PMM).*

*“First edition of probably the first printed book devoted to architecture, since the undated Vitruvius editio princeps has only been fixed with fair certainty to somewhere between 1483 and 1490” (BAL, I, 46, p. 26).*

On connaît deux tirages du dernier cahier de cette édition (voir description donnée dans le British Museum Catalogue) : le notre correspond au tirage avec le colophon indiquant “quarto Kalendas” (au lieu de “quarto chalendas”).

Provenance : quelques notes anciennes d’au moins deux mains différentes - William Stirling (ex-libris et armoiries sur les plats) - KEIR (ex-libris).

William Stirling (1818-1878) était historien d’art, homme politique, bibliophile et hispaniste. Ce collectionneur important constitua l’une des plus grandes collections d’art espagnol hors d’Espagne ; il possédait, entre autres, des toiles de Goya, Zurbaran et Gréco et il est l’auteur de la première grande étude sur Diego Velázquez.

Premier feuillet nettoyé, quelques rares rousseurs en marge, petits trous de vers en marge blanche des deux derniers cahiers ; reliure restaurée avec le dos refait, gardes renouvelées.

First edition of the first printed and dated book on architecture in Western Europe, and one of the first truly modern books on a technical subject. The present copy in the issue with the colophon reset (“quarto Kalendas”) as described in the British Museum Catalogue.



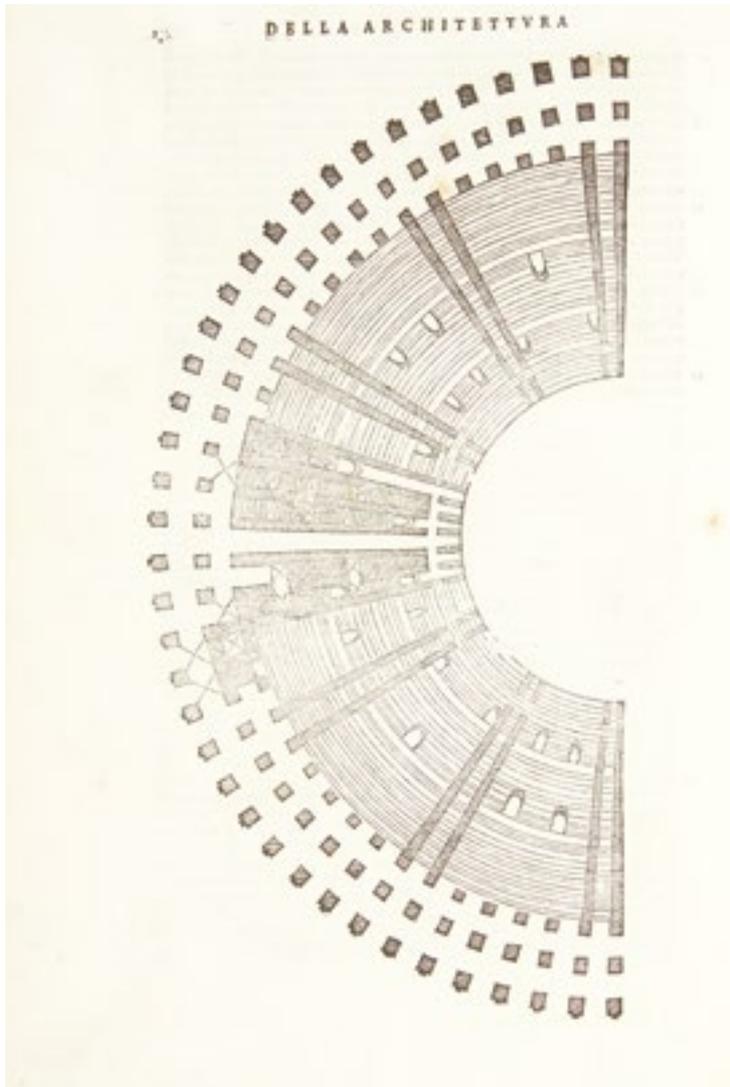
6

**ALBERTI, Leon Battista.** L'Architettura. Tradotta in lingua Fiorentina da Cosimo Bartoli. Con al aggiunta de disegni. Florence, Lorenzo Torrentino, 1550. In-folio (352 x 223 mm) de 404 pp., 11 ff.n.ch. (le dernier blanc ôté par le relieur), 83 gravures sur bois dans le texte dont 2 avec becquets (pp. 284-285) et une planche double (pp. 322-323) ; veau fauve, roulette dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle), étui moderne en toile brune.

12 000 / 15 000 €

Mortimer, Italian, 12 ; Millard, Italian, p. 21-23 ; Fowler, 6.

Première édition illustrée du texte d’Alberti et édition originale de la traduction de Cosimo Bartoli (le texte fut traduit pour la première fois en italien par Pietro Lauro en 1546). Les belles gravures furent réutilisées pour la nouvelle édition donnée par Leonardo Torrentino à Mondovi en 1565.



Dans cet exemplaire les extensions aux pages 284-285 ont été découpées et montées (on les trouve rarement imprimées sur une seule feuille séparée).

*“First edition of Bartoli’s translation... This translation of Bartoli’s was the one used by Leoni for his English translation of 1726, as well as for most of the later editions of this work” (Fowler).*

*“Bartoli’s translations of Alberti’s works are part of his declared interest in the visual arts. In addition to maintaining a working friendship with Vasari - he provided the programs for the decoration of several rooms in the Palazzo Vecchio - Bartoli cultivated close links with several talented artists in Florence and Venice. He was acquainted with Palladio, Tintoretto, Veronese, and Titian, and was particularly close to Giuseppe Salviati, Alessandro Vittoria, and Danese Cattaneo, disciples of the Florentine sculptor Jacopo Sansovino working in Venice. But Bartoli’s translations were meant as much for the educated public as for an artistic readership, and he offered his editions of Alberti to the duke of Tuscany as aids to the study of Vitruvius. His editions of Alberti played an important part in keeping Alberti’s reputation alive” (Millard).*

Bel exemplaire, rare sur le marché.

First illustrated edition of this first modern architectural treatise. First edition of Cosimo Bartoli’s translation into Italian which served as a model for many later translations including the 1726 English edition.

7

**ALBERTI, Leon Battista.** L'Architecture et art de bien bastir, divisée en dix livres. Traduits de latin en françois, par deffunct Jan Martin. Paris, Jacques Kerver, 1553. In-folio (337 x 217 mm) de 8 ff.n.ch., 228 ff.ch. (en réalité 231), titre imprimé dans un bel encadrement gravé sur bois, texte orné de 94 gravures sur bois ; basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

6 000 / 8 000 €

*Mortimer, French, 12 ; Fowler, 7 ; Kat. Berlin, 2553 ; Brun, 106.*

Édition originale de la traduction française de Jean Martin, également traducteur des *Œuvres* de Vitruve et de Serlio.

Elle est abondamment illustrée.

Titre dans un superbe encadrement, orné de personnages et de portraits grotesques, un portrait d'Alberti en médaillon et 94 bois dont 45 à pleine page. Le cycle iconographique s'inspire de celui de l'édition italienne de 1550, de ceux des éditions du Vitruve de 1521 et 1548 et du *Livre III* de Serlio de 1545.



Exemplaire bien complet des deux feuillets supplémentaires entre les cahiers "E" et "G" (p.184/185).

Bon exemplaire réglé et à grandes marges. Dos anciennement refait, manques aux mors, caisson en queue du dos refait, petite galerie de vers au début touchant légèrement quelques lettres.

First illustrated edition in French of Alberti's seminal treatise, *De re aedificatoria*, the first book on architecture to come out in print in the Western World. Complete copy, with the additional 2 leaves respectively in quire "E" and "G".

**ALBERTI, Leon Battista.** L'Architettura. Tradotta in lingua Fiorentina da Cosimo Bartoli. - La Pittura [trad. par Domenichi]. Mondovi, Leonardo Torrentino, 1565. In-folio (354 x 225 mm) de 331 pp., 10 ff.n.ch., nombreuses gravures sur bois dans le texte dont deux volets montés aux pages 216 et 217, et le feuillet conjoint entre les pages 246/247 ; basane mouchetée, dos à nerfs, tranches rouge marbrées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

5 000 / 6 000 €

Fowler, 8 (*exemplaire incomplet*) ; Vagnetti, Elb4 (*pour La Pittura*) ; voir *Kat. Berlin 1817* (*édition d'Amsterdam 1649*) ; Mortimer, *Italian*, 12 (*note*) ; cette édition manque à Adams.

Première édition complète des œuvres d'Alberti, réunissant les traités d'architecture et de peinture pour la première fois en un seul volume. Il s'agit de la seconde édition de la traduction italienne de ces deux textes fondamentaux. Le traité d'architecture traduit par Bartoli avait paru à Florence en 1550, et le traité de la peinture à Venise en 1547. Dans le traité de la peinture traduit par Domenichi, Alberti développe pour la première fois les principes de la perspective linéaire qui vont révolutionner la peinture italienne de la Renaissance. Les gravures illustrant cette édition de 1565 furent utilisées pour la première fois pour orner celle de Florence de 1550.



Exemplaire à très grandes marges, avec les planches intactes et non rognées, notamment le feuillet inséré entre les pp. 246/247 le plan des thermes de Dioclétien. Il est complet des gravures ajoutées aux pages 216/217 qui manquent souvent, comme c'est le cas pour l'exemplaire décrit par Fowler.

*"This is the first edition of L'Architettura to be issued with La Pittura. [It is] the second folio edition of Bartoli's translation of L'Architettura and the second edition (first folio) of Domenichi's translation of La Pittura"* (Fowler).

Bel exemplaire, très propre ; dos anciennement restauré.

Provenance : S. Rosen (ex-libris).

First complete edition of the works of Leon Battista Alberti, uniting for the first time the works on architecture and painting in one volume. Bartoli's translation of the treatise on architecture was first published in Florence in 1550, and the work on painting was first published in Venice in 1547. The woodcuts illustrating *La Pittura* are the same as used for the 1550 edition.





**ALBRECHT, Andreas.** [Architectura, Perspectiv & Umbra]. Zwey Bücher : Das Erste von der ohne und durch die Arithmetica gefundenen Perspectiva. Das Andere von dem dazu gehörigen Schatten. Nuremberg, Simon Halbmayer, 1623. 2 parties en 1 volume in-folio (316 x 192 mm) d'un titre gravé par Peter Troschel, 2 ff.n.ch. (épître dédicatoire), 75 pp., 1 tableau à double page pour le calcul des perspectives, 5 planches dépliantes marquées "A"-"E" pour la première partie ; titre gravé, 1 f. d'introduction, pp. 77-125, 11 planches gravées (marquées "G"-"I", I-II, 1-6) pour la seconde partie ; vélin moderne, étui.

2 000 / 3 000 €

*Kat. Berlin, 4710 (note seulement) ; E. Weil, Andreas Albrecht, "A Seventeenth Century Military Surveyor" in : Annals of Science, 6 :1, pp. 44-45.*

Édition originale de cet important traité de perspective. On sait peu de choses sur Andreas Albrecht ; natif de Nuremberg, il était mathématicien et ingénieur militaire. Il inventa plusieurs instruments de mesure, dont certains sont décrits dans ses traités d'architecture et de perspective. Le beau titre gravé par Troschel représente les allégories de la géométrie, de l'optique et de l'arithmétique devant une façade en perspective ; les planches techniques illustrent les règles de la perspective, de l'optique et du traitement des ombres. Les 6 dernières pages sont quant à elles constituées de vues de villes, de fortifications, d'intérieurs de maisons et d'une grande vue du Halsprunnerhof à Nuremberg avec une scène de tournois. Exemplaire complet des 11 planches et du tableau à double page.

Ouvrage rarissime, qui manque à toutes les collections spécialisées.

Petite mouillure en marge inférieure de pied.

First edition of this important treatise on architecture and perspective, missing in all specialized collections. The Katalog Berlin mentions this edition only in the note for the second edition (1671). The first title is engraved by Peter Troschel, active in Nuremberg c. 1620-1667, the following plates show the rules of perspective and optics, fortifications, interior views, and a double page view of the Halsprunnerhof in Nuremberg with a tournament.

**ALEAUME, Jacques.** La Perspective speculative et pratique. Ou sont demonstrez les fondemens de cet art, & de tout ce qui en a esté enseigné jusqu'à présent. Ensemble la manière universelle de la pratiquer, non seulement sans geometral, & sans tiers point... De l'invention du sieur Aleaume... Mis au jour par Estienne Migon. Paris, Melchior Tavernier & François Langlois dict Chartres, 1643. In-4 (246 x 178 mm) de 4 ff.n.ch. (dont le premier blanc), 155 pp., 2 ff.n.ch., 39 vignettes dans le texte gravées sur cuivre ; vélin moderne.

4 000 / 5 000 €

*Vagnetti, EIIIb36 ; Millard, French, 6 ; C. Farago, Re-reading Leonardo, The Treatise on Painting across Europe 1550-1900 ; manque au Kat. Berlin et d'autres bibliographies ou collections spécialisées.*

Édition originale, très rare, de cet important manuel d'enseignement en théorie et en pratique de la perspective. Le texte est basé sur les travaux de Jacques Aleaume (1562-1627) dont les recherches furent très influencées par celles de son maître Simon Stévin. À sa mort, Aleaume laissa un manuscrit inachevé consacré à la perspective. Acheté par les imprimeurs-libraires Pierre Recollet et Charles Hulpeau, ils obtinrent le privilège royal et le firent imprimer avec l'aide du mathématicien Etienne Migon. Migon, lui-même professeur de mathématiques, y développe la technique inventée par Aleaume, une sorte d'échelle de perspective.

Jacques Aleaume (1562-1627) est un mathématicien français, élève de François Viète et de Simon Stévin. Il débuta sa carrière de scientifique auprès du prince Maurice d'Orange, à la cour de Bréda avec Stevin, David d'Orléans et Johan van Rijswijk. Jacques Aleaume fut nommé ingénieur au service des Provinces Unies en 1605. Malgré sa situation auprès du prince d'Orange, Aleaume rentra à Paris vers 1608. Pressenti pour seconder Claude Chastillon dans le projet d'édification de la Place de France, ils en dessinèrent les plans, mais leur projet ne vit pas le jour et l'année suivante, Aleaume retourna en Hollande en tant qu'ingénieur et déchiffreur. De retour en France peu de temps après, il fut doublement pensionné par le roi de France comme concessionnaire des eaux minérales et en tant

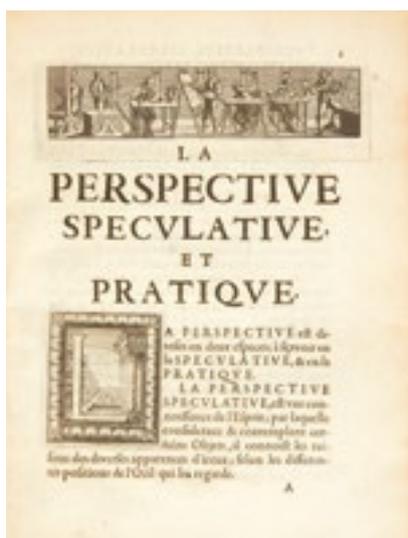
qu'officier de guerre par les états de Hollande. Il fut ensuite nommé premier ingénieur ordinaire du roi et intendant des fortifications en Champagne et Picardie. Aleaume était aussi un grand amateur d'instruments et faisait fabriquer ses lentilles par le tailleur de verre parisien qui travailla également pour Descartes, Jean Ferrier. On lui doit d'intéressants travaux d'optiques.

*"The most important architectural project of the engineer Jacques Aleaume was the planning of Henry IV's important but unrealized project for the Place de France. His treatise on perspective was his major contribution to the field of architectural theory, as a practical and as a theoretical presentation of the subject... The Perspective is representative of the scientific, pragmatic spirit of inquiry that developed during the first half of the seventeenth century; the most prestigious example is Descartes' Discours de la méthode, published in 1635, eight years after Aleaume's book was written. Aleaume's work is advanced enough to emphasize the role of perspective as a technical science associated with geometry"* (Millard).

*"Indeed the use of grids, particularly by Jacques Aleaume and Étienne Migon in their La Perspective speculative et pratique of 1663 [?], as a coordinate system provided a secure means by which to depict the shapes and sizes of things in two dimensions, relative to how they appear in the three-dimensional world"* (Michael Fowler, *Architectures of Sound*, p. 71).

Bon exemplaire.

First edition of this highly important text book on perspective, teaching both theory and practice of all what was known of the art and science of perspective. It contains one of the first methods to present segments in perspective, which are assigned by values of inclination and length. Written in about 1628 the book was published posthumously by Étienne Migon.



11

**ALEAUME, Jacques.** La Perspective speculative et pratique. Ou sont demonstrez les fondemens de cet art, & de tout ce qui en a esté enseigné jusqu'à présent. Ensemble la manière universelle de la pratiquer, non seulement sans geometral, & sans tiers point... De l'invention du sieur Aleaume... Mis au jour par Estienne Migon. Paris, Melchior Tavernier & François Langlois, 1643. In-4 (234 x 167 mm) de 4 ff.n.ch. (dont le premier blanc), 155 pp., 2 ff.n.ch. (privilège) ; demi-chagrin brun (*ateliers Laurenchet*).

1 200 / 1 500 €

Vagnetti, EIIIb36.

Édition originale. Même édition que l'exemplaire précédent.

Premier cahier lavé et encollé, quelques rousseurs.

12

**ALEOTTI, Giovanni Battista.** [MANUSCRIT] - Regole generali di prospettiva di Gio. Battistaz Aleotti, detto l'Argenta. *Italie, vers 1620.* In-folio (425 x 280 mm) 7 ff.n.ch., encre sur papier, illustré de diagrammes et schémas ; cartonnage ancien (*reliure italienne*).

8 000 / 10 000 €

Vitry, 15.

Manuscrit autographe de deux chapitres, apparemment inédits, concernant la perspective, rédigés par l'architecte et ingénieur Aleotti de Ferrare (1546-1636). Le manuscrit traite des principes de géométrie euclidienne ainsi que des liens entre la perspective et les scènes de théâtre tel que décrits dans les dix livres d'architecture de Vitruve.

Dr. Myra Nan Rosenfeld a examiné et authentifié ce manuscrit le 24 mai 2002. "Giovanni Battista Aleotti, called L'Argenta (1546-1636) was a Ferrarese architect, hydraulic and military engineer, as well as a cartographer and designer of theaters and stage sets. He was architect of Alfonso II d'Este, last duke of Ferrara, to Ranuccio I Farnese, fourth Duke of Parma and Piacenza, to Enzo and Ippolito Bentivoglio, and to the papal military commanders who took over Ferrara in 1598. Aleotti was also a prolific writer. He published several books on hydraulics and military engineering, most notably *Gli artifizios e curiosi moti...* (1589), *Difesa per riparare alla sommersione...* (1601), *Relazione intorno alla Bonificazione Bentivoglio* (1612), as well as an index of his own writings... Unpublished manuscripts by Aleotti on hydraulics, architecture, astronomy and meteorology, fortifications, and artillery are found in the *Biblioteca Comunale F. Bertoldi, Argenta*, and the *Biblioteca Apostolica Vaticana*. An unpublished manuscript with writings and illustrations on perspective long thought to be lost, is mentioned on the first folio of Aleotti's will in the *Archivio di Stato of Ferrara (Archivio Notario Anticho, Notaio Mainardi Guarini, Matricolo n. 852, pacco n.23, folio 217-v-222)*. It was to have been dedicated to Duke Federico Savelli,

*the commander of the Papal troops in Ferrara and was intended by Aleotti to be printed... Aleotti's treatise on perspective must have been written toward the end of his life, since in the introduction, he mentions two theatres he built after 1600, the theatre of the Accademia degli Intripidi in Ferrara (1606), and the wooden theatre in the Farnese Palace in Parma designed for Duke Ranuccio I Farnese (1617-1618). In this fragment of his treatise on perspective, Aleotti discusses the connections between perspective and stage design according to Vitruvius's definition of scenographia in Book I, Chapter II of this Ten Books on Architecture, the principles of Euclidian geometry, and one-point perspective. The illustrations in this fragment are derived from those of Piero della Francesca, De prospectiva pingendi, of which Aleotti owned a manuscript, now in the British Library and of Giacomo Barozzi Vignola, Le due regole della prospettiva (1583)".*

Le manuscrit est accompagné d'une lettre autographe signée d'Aleotti, datée du 3 décembre 1631, adressée à son patron Cesare Vesuvio concernant des affaires financières.

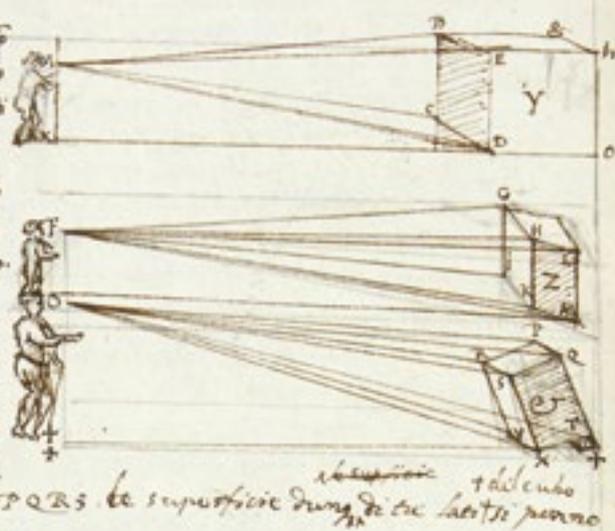
Reliure tâchée, coin recollé avec ruban adhésif.

Provenance : Arnaud de Vitry (vente 2002, lot 15).

Unpublished, illustrated autograph manuscript on perspective by the Ferrarese architect and engineer Aleotti, investigating the principles of Euclidian geometry and one-point perspective, as well as the connections between perspective and stage design raised by Vitruvius.

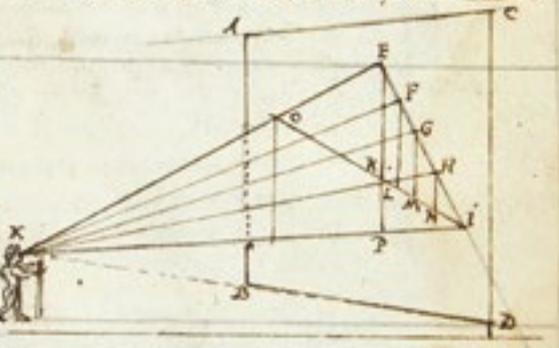
Detti corpi che nell'oggetto s'oppongono alla vista, si uedono solo le superficie di quei lati che dal senso del vedere possono essere comprese. vitel. T. 6. L. 4

Sia il cubo Y l'occhio riguardante l'oggetto A, questo si uede se non la superficie del lato BCDE perché il lato è d'altura maggiore del occhio A che lo riguarda, e i piedi di colui che riguarda possono su l'istesso piano su l'eguale poter il cubo  
 Si come dal cubo uede col' Angolo KH all'occhio F questo uede le superficie di due lati HK, IO; HK, LM, ma non può veder altro perché d'altura inferiore al oggetto.  
 Come potrebbe uederne tre lati le superficie di tre faccie, se l'occhio o riguardante il cubo O, fosse più alto dell'oggetto, ouero se il cubo con un de suoi angoli fosse ueso in faccia dell'occhio O et che uero si può pregare, perché non solo uedere i due lati RS, VX et lo XS, QT, ma uedere anco la superficie PQRS, le superficie di due di tre lati si possono uedere dall'occhio O. ~~potrebbe~~ potersi su l'istesso + + +



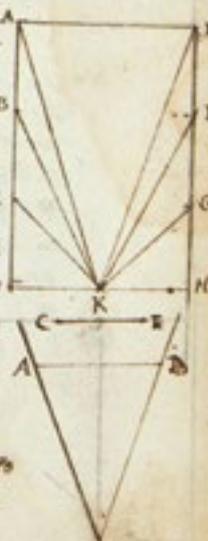
IX  
 Ogni linea et ogni superficie perpendicolarmente opposta all'occhio riguardante l'oggetto, si uede più perfettamente, che l'inclinanti, et quanto maggiore è la loro inclinazione tanto maggiormente imperfette appariscono. vitel. T. 6. L. 4. Cor. 17. n. 3

Sia la pupilla dell'occhio X la superficie dell'oggetto ABCD, nella quale sia la linea EI divisa in parti uguali o non eguali che non dà voglia EF, FG, GH, HI dico che le med. parti si uedono perpendicolarmente come le EK, FL, LM, MN che molto più perfettamente si uedono che su la linea obliqua EI, et che si come maggior parte comprese si uedono su la OI per essere meglio l'obliquazione di essa, che quella della EI, come più perfetta si uedono le medesime cose su la DE che su la OI ouero su la IO. vitel. T. 33. L. 4. Cor. 17. n. 3



X  
 Delle cose uisibili per lunghezza, pare che le parti destre s'acostino alle sinistre, et che le sinistre s'acostino alle destre.

Siano due cose uisibili, stese in lunghezza avanti all'occhi nostri, et siano per esempio, le due parallele AD, EH, et l'occhio riguardante sia K, al quale siano tirate dalla parte su la mano destra le AK, BK, CK, et da i punti segnati su la sinistra tiransi le EK, FK, GK, dico che le linee su la mano destra segnate appariscono portate uerso mano sinistra, et che le segnate su la mano sinistra appariscono portate uerso mano destra per le ragioni assegnate da lui nel 2. T. del opt. et da uel nel 36. Theor. del 4 libro -



XI  
 Gli interualli tra l'occhio et l'oggetto sono distanze determinate, la distanza de quali finita che sia non si può più oltre vedere. Euc. T. 3. opt.

Sia l'oggetto A l'occhio B dal quale pengasi l'oggetto tanto distante, che si supponga non potersi uedere più oltre, et questo sia AB posto tra i raggi della vista RA, RB, seguisca che non si potrà uedere la CE perché nessun raggio della vista non si potrà arrivare la oltre per la 4. sup. del opt. del med. non ci arriuardo i raggi della vista non si può ne anco uedere, da che ne segue, che tra l'occhio et l'oggetto conicte che ci sia una determinata distanza, più oltre del termine della quale non è possibile che si ueda, da che anco ne segue che tra l'occhio et l'oggetto è un certo intervallo oltre il quale non si potrebbe fare la visione.

Triplicis uisus, directi, reflexi & refracti, de  
quo optica disputat, ar-  
gumenta.



FE  
R L

IL



supra  
mini  
liqua  
à P. R.  
cum  
rit, m  
den  
dic  
gn  
tro  
tibi  
min  
intel  
natu  
min  
tame  
lega  
dem  
bum  
poris  
est ar  
xiffe:  
exce  
nos, t  
thema  
menta  
nem a

13

**ALHAZEN (Ibn Al-Haytham).** *Opticae Thesaurus libri septem, nunc primum editi. Eisudem liber de Crepusculis & nubium ascensionibus. Item Vitellonis libri X. Omnes instaurati, figuris illustrati & aucti, adiectis etiam in Alhazenum commentariis, a Federico Risnero. Bâle, Episcopius, 1572.* In-folio (322 x 212 mm) de 4 ff.n.ch. (dernier blanc), 288 pp. [pour Alhazen] ; 4 ff.n.ch., 474 pp., 1 f.n.ch (avec la marque de l'imprimeur) ; vélin souple, titre manuscrit au dos (*reliure de l'époque*).

25 000 / 30 000 €

*Adams, A-745 ; Dibner, Heralds, 138 ; Wellcome, 3044 ; Norman, 1027 ; Becker, 8 ; DSB, VI, 189-210.*

Editio princeps de l'ouvrage d'Alhazen sur l'optique, publié avec les commentaires de Friedrich Risner. On y trouve également le *Traité sur le crépuscule*, attribué au professeur du XII<sup>e</sup> siècle al-Jayyani dans lequel il tente de calculer la hauteur de l'atmosphère.

Mathématicien et philosophe, Alhazen ou Ibn al-Haytham, de son vrai nom Abu Ali al-Hasan ibn al-Hasan ibn al-Haytham (v. 965-v. 1040) est un des précurseurs de la méthode scientifique expérimentale, mais aussi un des premiers physiciens théoriciens à utiliser les mathématiques. Il s'illustra par ses travaux fondateurs dans tous les domaines de l'optique.

Alhazen fut un des premiers physiciens à étudier la lumière, un des premiers ingénieurs et un des premiers astronomes du monde musulman moyen-oriental.

Dans cet ouvrage, il prouve scientifiquement la théorie de l'intromission d'Aristote selon laquelle la lumière entre dans l'œil. Il prouve que tous les objets reflètent la lumière dans toutes les directions, mais c'est lorsqu'un rayon entre en collision à 90° avec l'œil qu'on verra l'objet reflétant le rayon. Il prouva également par ses démonstrations scientifiques que l'œil perçoit effectivement deux images même si on n'en voit qu'une.

Le livre V consacré à la catadioptrique décrit la question connue aujourd'hui sous le nom de « problème d'Alhazen » sur la réflexion sur un miroir sphérique.

L'ouvrage d'Alhazen est suivi par la *Perspectiva* du moine Polonais Witello. Ouvrage très inspiré des œuvres d'Alhazen, c'est essentiellement par le livre de Witello que les travaux du grand scientifique arabe seront diffusés à la Renaissance et inspireront particulièrement Bacon et Kepler dans leurs recherches. Le volume est illustré de très nombreuses gravures sur bois dans les deux textes.

“[Alhazen's] approach attracted the attention of such later mathematicians as Witelo, Kepler, and Descartes, all of whom employed it, the last in his successful deduction of the sine law” (DSB).

“First printed edition of a fundamental work on optics, it was translated from the Arabic in the twelfth century and became the foundation of Western optical science through Witelo, Roger Bacon, Peckham and Kepler” (Becker).

Trace de mouillure touchant toutes les marges ; gardes renouvelées et vélin très restauré.

Editio princeps of the Latin text of *Optics*, edited by Friedrich Risner, including the spurious *Treatise on twilight*, containing the first calculation of the height of the atmosphere and Witello's *Perspectiva*, the most important commentary on Alhazen's *Optics*, Alhazen's major work.

14

**AMATO, Paolo.** La Nuova pratica di Prospettiva nella quale si spiegano alcune nuove opinioni, e la Regola universale di disegnare in qualunque superficie qualsivoglia oggetto. *Palerme, Vincenzo Toscano & Onofrio Gramignani, 1736.* In-folio (437 x 257 mm) d'un portrait frontispice gravé par Antonio Bova d'après Nicolo Palma, 4 ff.n.ch., 86 pp., 35 figures imprimées sur 18 feuilles (dont une double) ; vélin ivoire, dos lisse avec pièce de titre dorée, tranches mouchetées (*reliure italienne de l'époque*).

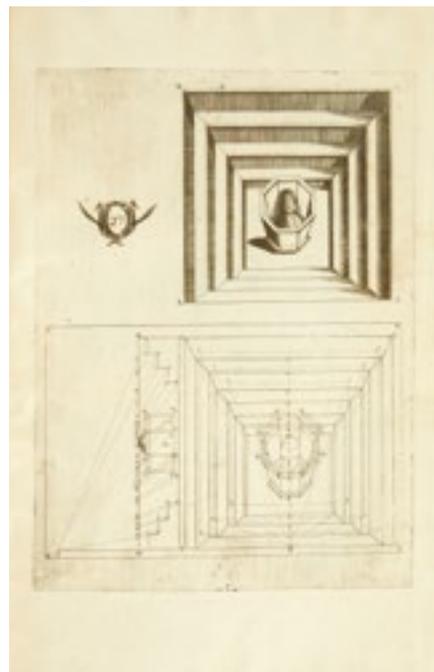
4 000 / 5 000 €

*Vagnetti, EIVb12 ; Vitry, 19 ; manque au Kat. Berlin.*

Édition originale posthume. Imprimé à Palerme en 1714 (voir les indications à la fin de l'introduction), cet ouvrage ne fut finalement distribué qu'à partir de 1733 ou 1736 selon les indications de Vagnetti.

Paolo Amato (1634-1714), prêtre et architecte italien, fut nommé architecte en chef de la ville de Palerme où il réalisa de nombreux tombeaux, autels, et décorations éphémères de fêtes. Les belles planches gravées, pour la plupart par l'auteur lui-même, représentant divers détails architecturaux (fontaines, obélisques, escaliers), montrent la grande maîtrise de l'auteur dans l'art de perspective.

Provenance : Marquess of Bute, Luton Library (ex-libris).



Bon exemplaire, 2 cahiers ("E" et "M") avec taches rouges en marge de tête ; un mors fendu sur 3 cm.

First edition of this fine illustrated treatise on architecture and perspective. Started in 1714, the year of the death of its author, it only became available to the public in 1733 or 1736. Paolo Amato, priest, architect, engineer, draughtsman and engraver in Palermo, was appointed as the town's architect where he produced numerous plans and designs for altars, tombs, and decorations for festivities. The fine plates clearly illustrate Amato's teaching and include many ingenious designs.



15

**[ANAMORPHOSE].** [Jeu d'anamorphose.] *vers 1880-1900.* Important coffret de grande taille (500 x 400 x 145 mm) réunissant 80 planches d'anamorphoses (aquarelles, dessins ou gravures) de formats divers (entre 25 x 170 mm et 300 x 455 mm) sur cartons, accompagné de 4 miroirs de tailles et formes différentes (un cône, deux cylindres, et une pyramide) dont 3 sur socles en bois.

4 000 / 5 000 €

Très bel et rare ensemble de planches d'anamorphoses. Les planches dessinées en perspective se révèlent uniquement grâce au système optique - des miroirs de formes variables.

Il est rare de trouver un ensemble aussi important, accompagné de leur système d'optique.

Quelques taches.

Very important collection of 80 plates of anamorphosis in various sizes. The collection also contains the rare optical instruments - in this case a variety of tubes (2), cone, and pyramid.





16

[ANAMORPHOSE]. The Magic Mirror or Wonderful Transformations. *New York, Mc. Loughlin Bros, vers 1900.* Caisson en bois (268 x 188 x 62 mm) intérieur compartimenté pour recevoir un cylindre en verre argenté (100 mm de haut, et 35 mm diamètre), et 24 planches lithographiées et coloriées ; boîtier original en bois, couvercle avec titre lithographié imprimé en couleurs et monté.

800 / 1 000 €

Très joli jeu d'anamorphose, complet de ses 24 planches et son fragile cylindre en verre soufflé, créé par la société des McLoughlin brothers aux États-Unis. Les jeux d'anamorphose ont inspiré les scientifiques depuis le XVII<sup>e</sup> siècle dont les plus célèbres sont Nicéron et Kircher. Les planches représentent des personnages réels ou imaginaires, des animaux, une danse de morts, des cartes à jouer, des métiers, le Chat botté, des têtes couronnées, etc. Il est rare de trouver le jeu complet des 24 planches, avec le cylindre, et avec son boîtier en bon état.

Couvercle brisé mais entier, avec petits éclats à l'image.

Rare complete set of 24 anamorphosis cards preserved in the original box, created at about 1900 by the McLoughlin brothers in New York. The cards depict a variety of professions, kings and queens, animals, a playing card, a dance of death, Puss in Boots, and more. Anamorphic images, distorted in a way that one can only view them from a certain angle and with the help of an optical instrument have inspired scientists since the 17<sup>th</sup> century and including Nicéron and Kircher.

17

**ANDROUET DU CERCEAU, Jacques.** *Leçons de perspective positive.* Paris, Mamert Patisson, 1576. In-folio (325 x 202 mm) de 12 ff.n.ch. (dont le dernier blanc), 60 planches numérotées ; vélin ivoire ancien.

2 000 / 3 000 €

*Fowler, 26 ; Kat. Berlin, 4699 ; Vagnetti, E11b29 ; Vitry, 21.*

Édition originale de l'un des plus beaux manuels de perspective du XVI<sup>e</sup> siècle.



La plupart des 60 planches fut gravée par l'auteur lui-même et représente des formes complexes de polyèdres, et des détails architecturaux dans un décor animé de figures humaines inspirées des illustrations de Viator.

Les *Leçons de perspective positive* furent publiées en guise d'accompagnement au recueil des *Plus excellents bâtiments de France*. Elles se composent de soixante leçons exposées sur douze pages.

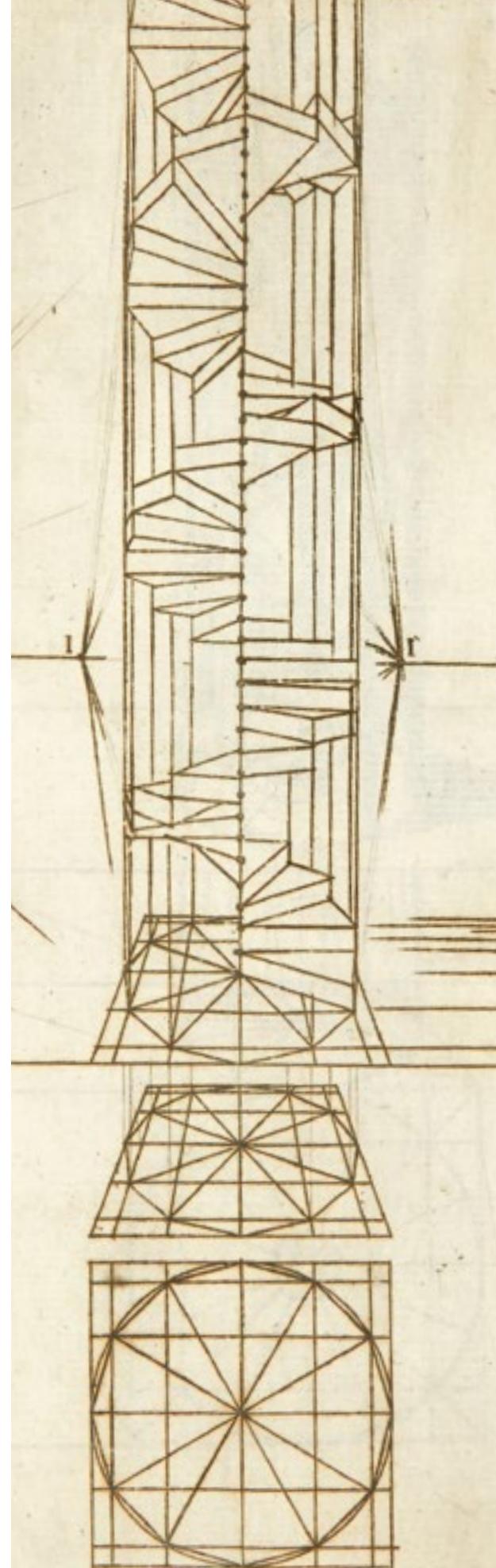
L'auteur dédie son ouvrage à Catherine de Médicis et il espère que "[son] œuvre [...] lui] sera agréable et de plaisir". Il considère aussi que son livre possède une portée didactique et permettra « par soi et sans autre maître que ce livre, [d']apprendre aisément les principes de cet art ». Il souhaite ainsi exposer les « principes et leçons familières de l'art et secrets de perspective ».

*"The plates have considerable charm because of the arrangement of the diagrams on the plates and the introduction of characteristic slim figures : all in crisp, clean lines"* (Fowler).

Tache brune aux 6 premiers feuillets ; vélin de réemploi avec les gardes renouvelées.

Provenance : M. Favia del Core (ex-libris).

First edition of one of the most attractive illustrated works on perspective of the 16<sup>th</sup> century. Most of the plates were engraved by the author himself and show immaculate perspectives of intricate geometrical figures and polyhedra.





18

[ANONYME]. MANUSCRIT. Breve Trattato de Prospettiva, pratica par uso dai pittori & architetti. *Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle*. In-4 (255 x 205 mm) de 17 ff. manuscrits et 14 dessins ; brochure d'origine, avec titre manuscrit.

500 / 800 €

Manuscrit italien d'une seule main, composé sur une colonne étroite, laissant ainsi une large marge pour les illustrations.

Les deux premiers feuillets contiennent une préface et sont suivis de la description de treize illustrations (figures géométriques en perspective ou perspectives architecturales) ; la quatorzième et dernière illustration n'a pas de texte.

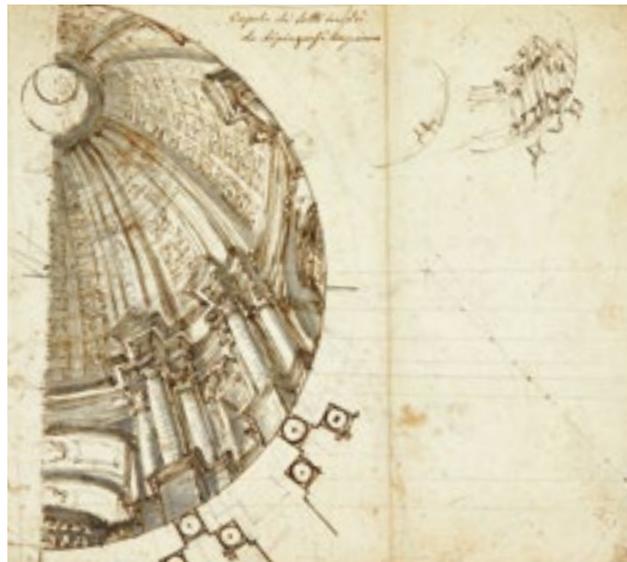
Ces dessins à la plume sont d'une grande finesse artistique, ce qui laisse à penser que ce manuscrit peut être un travail préparatoire pour une édition ou pour un cours professoral. Les nombreuses biffures et corrections, parfois recopiées sur un morceau de papier contrecollé (texte ou figures) pour cacher le texte initial, témoigne du travail de relecture et du souci d'éclaircir ces propos.

Charming Italian manuscript course on perspective in architecture, either a student's or a professor's notebook. While the text is written by a rather fast hand, the drawings are very accurate and carefully produced.

19

[ANONYME]. [Recueil composite]. Prospettiva. Geometria del ombre. *S.l.n.d, vers 1820*. In-folio (environ 325 x 240 mm) ; demi-basane brune, dos lisse (*reliure de l'époque*), chemise à rabats et étui de toile brune moderne.

1 200 / 1 500 €



Curieux recueil du XIX<sup>e</sup> siècle, composé de nombreuses planches gravées, dessins et travaux d'étude sur la perspective, monté sur onglets, composé de :

- un grand dessin dépliant (env. 430 x 470 mm) : arches surmontées de balustrade, en perspective.
- ensemble de 33 planches doubles gravées : 14 pl. de figures géométriques (*Book I*) dont plusieurs avec éléments mobiles, ou articulés avec ficelles ; et 19 pl. (*Book II*) de perspectives architecturales. Elles ont été tirées du livre de John Joshua Kirby (*Dr. Brook Taylor's Method of Perspective... the third edition*. Londres, 1765).

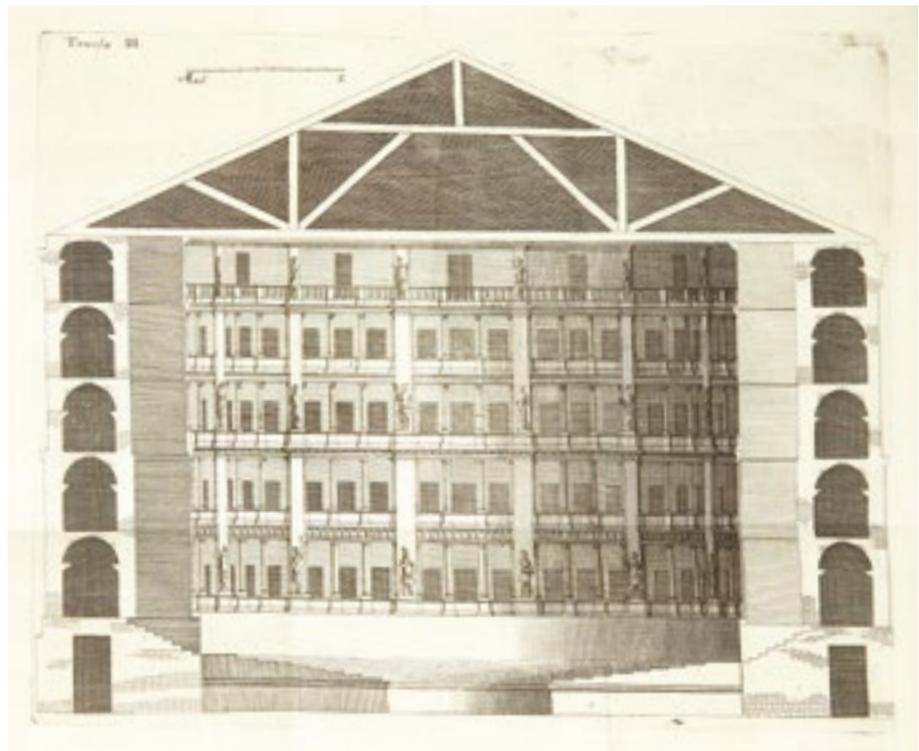


- Trattato geometrico dell'ombra : 36 feuillets contenant le titre manuscrit avec figures contrecollées, et de multiples croquis, études, gravures, dessins aquarellés, certains avec annotations manuscrites en italien.

Provenance : Giovanni Ant. Lapi 1817 (petit portrait photographique et note d'achat sur la garde).

Frottements au dos.

Highly interesting compendium on the projection of shadows and related problems in perspective, and an unusual document for the study of perspective as it evolved into the early 19<sup>th</sup> century, consisting almost entirely of illustrations.



20

**ARNALDI, Enea.** Idea di un teatro nelle principali sue parti simili a” teatri anrichi all’uso moderno. *Vicenza, Antonio Veronese, 1762.* In-8 (247 x 185 mm) de 2 ff.n.ch., XXXII, 82, 58 pp., 6 planches dépliantes gravées sur cuivre ; cartonnage raciné, dos lisse (*reliure de l’époque*).

500 / 800 €

*Kat. Berlin, 2790 ; manque à Fowler et Vagnetti.*

Edition originale du premier ouvrage d’Enea Arnaldi.

Cet ouvrage fut rédigé suite à la polémique concernant la reconstruction du *Teatro Filarmonico* de Vicenza, construit d’après les plans de Bibiena, qui avait été totalement détruit par le feu en 1749. Critiquant sévèrement les théâtres contemporains (de forme disharmonieuse, d’ornementation médiocre, dangereux en cas d’incendie), Arnaldi propose un théâtre idéal dans lequel, avec un arrangement classique apparent, sont présents tous les éléments architecturaux requis pour la scénographie, l’acoustique et le placement des spectateurs. La seconde partie du volume est une étude du *Teatro Olimpico* de Palladio.

Issu d’une grande famille aristocratique de Vicenza, Enea Arnaldi fut initié très jeune aux études humanistes et architecturales. Succédant à Scamozzi, il dirigea la défense de la tradition palladienne à Vicenza. Il occupa diverses fonctions publiques, notamment celles d’inspecteur de la restauration de la basilique Palladienne et de président de la Bibliothèque Civique Bertoliana.

Le volume est illustré de belles gravures représentant les plans et les détails architecturaux des théâtres évoqués dans le texte.

Exemplaire à toutes marges, non rogné, traces de mouillures, déchirures anciennement restaurées.

First edition of this description of an ideal design, published as an answer to the polemic risen after a great fire had destroyed the *Teatro Filarmonico* in 1749, built after plans by Bibiena at Vicenza. The last portion of the work concerns Palladio’s *Teatro Olimpico*.

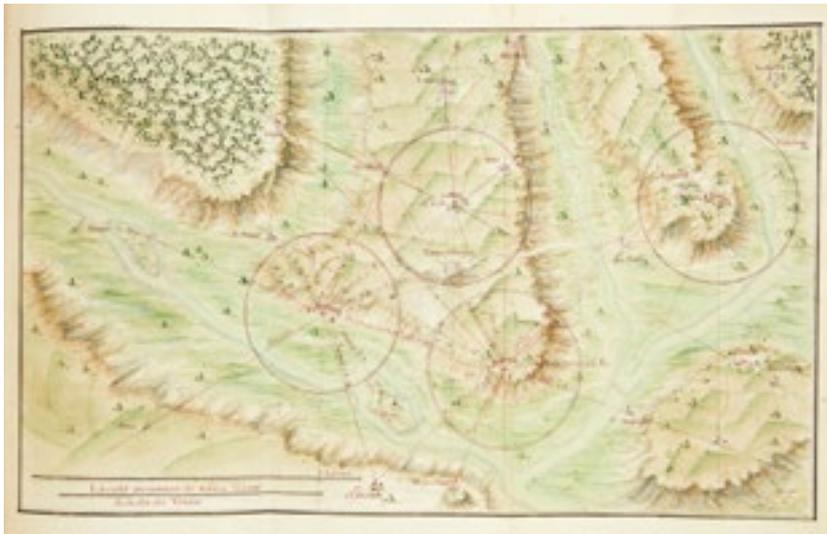
21

[AUMALE]. Géométrie pratique. France, vers 1760. In-4 (234 x 175 mm), manuscrit sur papier, de 155 ff.n.ch., 27 planches dépliantes hors texte dessinée à la main, la plupart coloriées ; veau écaille, dos à nerfs, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

500 / 800 €

Très beau manuscrit d'un cours de géométrie appliquée, rédigé d'une main très lisible et richement illustré. Il est divisé en sept chapitres (dont chacun composé de sous-divisions), tous contenant des problèmes avec leurs solutions, et illustrés de fines planches rehaussées à l'aquarelle. Les sept chapitres, traitant de géométrie, logarithmes, arpentage, etc. sont intitulés : Livre 1<sup>er</sup> des logarithmes ; Livre II. De la trigonométrie rectiligne ; Livre III. les instruments pour la géométrie pratique ; Livre IV. De la construction des figures ; Livre V. De la longitude ou mesure des figures ; Livre VI. De la Planimesure ou mesure des surfaces ; Livre VII. De la circonscrire ou manière de mesurer les solides.

Le livre V est particulièrement intéressant pour les belles planches mettant en perspective des paysages.



Provenance : Comte d'Aumale (signature sur le titre).

Fine and beautifully illustrated manuscript on applied geometry, with a strong weight on draughtsmanship and surveying, executed with much care and detail. Chapter five on surveying and map making is particularly well illustrated with finely watercoloured plates.





22

**BACHOT, Ambroise.** Le Gouvernail le quel conduira le curieux de géométrie en perspective dedans l'architecture des fortifications, machine de guerre & plusieurs autres particularitez y contenues. *Melun, sous l'auteur, 1598.* In-folio (340 x 235 mm) de 3 ff.n.ch. dont le titre dans un grand encadrement architectural gravé, une dédicace typographique à La Grange, gouverneur de Melun, et une grande planche d'encadrement architectural avec les armes de ce dernier, 44 pp. débutant par une dédicace « *À la bande guerrière* », avec 42 figures dans le texte gravées sur bois et 7 sur cuivre, et 60 feuillets (foliotés de 45 à 104) de 143 gravures (dont 6 à double page, 34 à pleine page, et 103 plus petites) à l'eau forte de la main de l'auteur ; vélin souple (*reliure de l'époque*), étui moderne de maroquin vert.

40 000 / 60 000 €

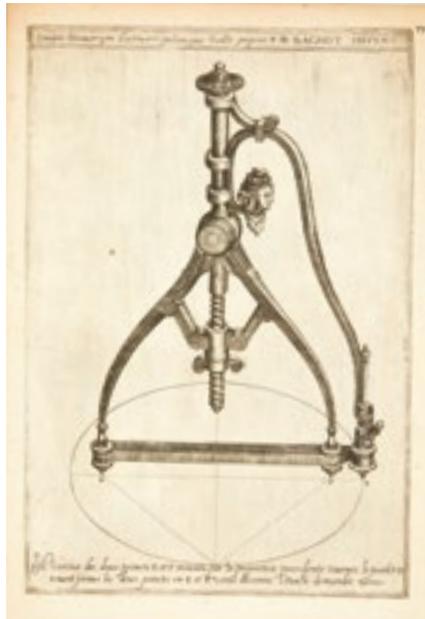
*Cockle. A Bibliography of military books up to 1642, n° 795 ; J. Guiffrey, Histoire générale de Paris, artistes parisiens du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècles, Paris, Imprimerie nationale, 1915, p. 49 ; G. Leroy, « Un ingénieur du roy au XVI<sup>e</sup> siècle », Almanach de Seine-et-Marne, Paris, 1873, p. 116-119 ; M. Teach Gnudi, « The cover design. Agostino Ramelli and Ambroise Bachot », Technology and culture, 15, 4, 1974, p. 614-625 ; manque à Mortimer.*

Édition originale, rarissime, d'un des plus beaux et des plus rares livres de machines.

La première partie de l'ouvrage se compose d'un traité de géométrie, d'un traité de perspective et d'une série de gravures consacrées aux « *Machines et mouvements divers* ». Ces trois traités sont ornés de 42 petites gravures (3 ou 4 par page).

Les premières gravures sont consacrées à l'architecture militaire, elles sont accompagnées d'instruments de géométrie, de cartouches décoratifs, de fragments de paysages (de montagne ou de mer, avec bateaux). On découvre ensuite de très beaux instruments de géométrie et d'arpentage, dont celui de l'auteur qu'il nomme « la barque », des machines de siège, animées de personnages, et des appareils dont l'auteur prend soin d'indiquer lorsqu'ils sont de son invention : dispositifs de serrurerie, palans mis en œuvre par des chevaux ou des hommes, machines pour lever l'eau, pompes aspirantes et soufflantes, etc.

Ambroise Bachot est né dans un milieu artistique, son père, Louis Bachot, maître-peintre, habitait rue de Seine, faubourg Saint-Germain, au début des années 1540. Sa propriété jouxtait celle de Jean Cousin le père. On ne connaît que peu de choses de la vie d'Ambroise Bachot. En 1571 il était auprès de l'ingénieur Agostino Ramelli, en 1573 ils étaient ensemble au siège de La Rochelle, et en 1577 à Turin. Tout laisse penser que Bachot a rempli durant seize ans auprès de Ramelli, les fonctions de conducteur des dessins et qu'il est devenu « capitaine » puis ingénieur des fortifications en partant de cette formation première acquise probablement dans son milieu familial. Pendant le siège de Paris, en 1590, Ambroise Bachot prit le parti de Henri IV, le suivit à Melun et en 1593 se fixa dans la cette ville assurant les fonctions d'ingénieur des fortifications. C'est à Melun que Bachot imprima sur sa presse privée ce rarissime ouvrage, dessinant, gravant et imprimant lui-même ses estampes. Il semble, d'après Renouard, (voir *Quelques auteurs qui vendaient eux-mêmes leurs œuvres*, in *Imprimeurs Parisiens, libraires... depuis l'introduction de l'imprimerie à Paris (1470) jusqu'à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle*, pp. 379-382), que l'imprimeur parisien Claude Bruneval, ait suivi Bachot à Melun et imprima la partie typographique du volume.



Tirage avec le titre daté de 1598 (la partie imprimée en typographie est collée au centre de l'encadrement architectural) ; un autre tirage est connu donnant la date en chiffres romains "MDIIC" (voir USTC).

Édition rarissime dont USTC ne localise que 5 exemplaires dont 3 pour le tirage daté de 1598 (France : Paris, Bibliothèque Mazarine et Bibliothèque municipale du Mans ; 1 en Suisse). Aucun exemplaire aux États-Unis.

Provenance : François Boulet (inscription sur la garde et au titre) - mademoiselle Dupille (inscription au contre-plat, datée de 1828) - Jean Blondelet.

Petites taches en marges ; dernier feuillet lavé et doublé avec petit trou comblé, néanmoins très bel exemplaire de cette édition rarissime.

First edition of one of the rarest books on machinery. The edition was engraved and assembled by the author himself in his house in Melun. The present copy with the title bearing the date "1598", another issue with the date printed as "MDIIC" is also known. Of great rarity no institutional copy is located in the Unites States.

**BACON, Roger.** *Perspectiva*. In qua, quae ab aliis fuse traduntur, succinte, nervose & ita pertractantur, ut omnium intellectui facile pateant.- *Specula mathematica* : In qua de Specierum multiplicatione, earundemque in inferioribus virtute agitur. *Francfort, Wolfgang Richter, 1614*. 2 parties en 1 volume in-4 (200 x 154 mm) de 4 ff.n.ch., 205 pp., 4 planches gravées sur bois hors texte et nombreux schémas dans le texte pour la *Perspectiva* : 4 ff.n.ch., 83 pp., quelques schémas gravés sur bois dans le texte pour la *Specula* ; vélin ivoire, pièce de titre moderne (*vélin de remploi*).

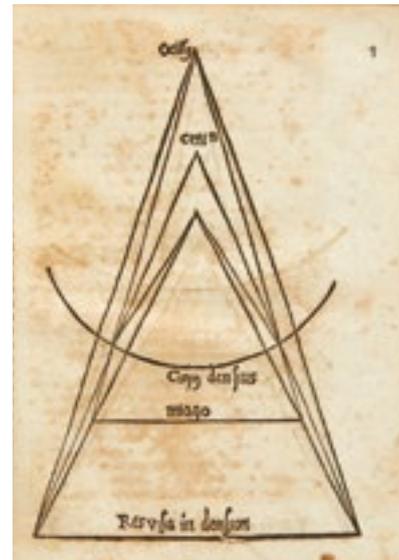
3 000 / 4 000 €

*Vagnetti Db5 ; Poggendorff, I, 468 ; DSB, I, 377-384.*

Éditions originales, publiées par Johannes Crombach (1585-1651), professeur à l'université de Marbach. Polémiste infatigable, philosophe, mathématicien, logicien, grammairien et expérimentateur accompli, Roger Bacon (1214-1294) est la figure la plus originale de la pensée franciscaine du XIII<sup>e</sup> siècle.

Il est considéré comme l'un des pères de la méthode expérimentale. Pour Bacon, « *aucun discours ne peut donner la certitude, tout repose sur l'expérience* ». Roger Bacon étudia à Oxford puis à Paris, où il obtint sa maîtrise et où il fut l'un des premiers à commenter la *Physique* et la *Métaphysique* d'Aristote.

On lui doit d'ingénieuses observations sur l'optique (il eut le premier l'idée de la trichromie) et sur la réfraction de la lumière, une réflexion sur l'arc-en-ciel, dont il mesura l'ouverture angulaire (42°), ainsi qu'une description de la chambre noire, inspirée d'Alhazen.



“Grosseteste’s influence is evident in Bacon’s particular borrowings, especially in his optical writings, but above all in the devotion of the rest of his life to the promotion of languages and of mathematics, optics (perspectiva) and scientia experimentalis as the essential sciences” (DSB).

Les sources principales de Bacon pour ses recherches sur l’optique furent inspirées par les textes d’Euclide, de Ptolémée, d’al-Kindi et d’Alhazen. “He did make an important contribution to the history of physiological optics in the West by his exposition of Ibn-al-Haytham’s account of the eye as an image-forming device, basing his ocular anatomy on Hunayn ibn Ishaq and Ibn Sina. In doing so, he seems to have introduced a new concept of laws of nature by his reference to the laws of reflection and refraction as leges communes nature” (ibid.).

Sa connaissance profonde de l’optique influença Copernic et inspira Witelo, Maurolico, John Dee, Digges and Hobbes.

Papier légèrement bruni.

First edition of these two important scientific works by Roger Bacon. Both *Perspectiva* and *Specula Mathematica* belong to Bacon’s *Opus Maius*, the only part of his published works. The *Opus Minus* and *Opus Tertium* remain unpublished until today.

24

**BACON, Roger.** *Specula mathematica* : In qua de Specierum multiplicatione, earundemque in inferioribus virtute agitur.- *Perspectiva*. In qua, quae ab aliis fuse traduntur, succinte, nervose & ita pertractantur, ut omnium intellectui facile pateant. *Francfort, Wolfgang Richter, 1614*. 2 parties en 1 volume in-4 (196 x 147 mm) 4 ff.n.ch., 83 pp., quelques schémas gravés sur bois dans le texte pour *Specula* ; 4 ff.n.ch., 205 pp., 4 planches gravées sur bois hors texte et nombreux schémas dans le texte pour *Perspectiva* ; vélin ivoire, traces de lacets (*fragment d'un missel du XV<sup>e</sup> siècle*).

3 000 / 4 000 €

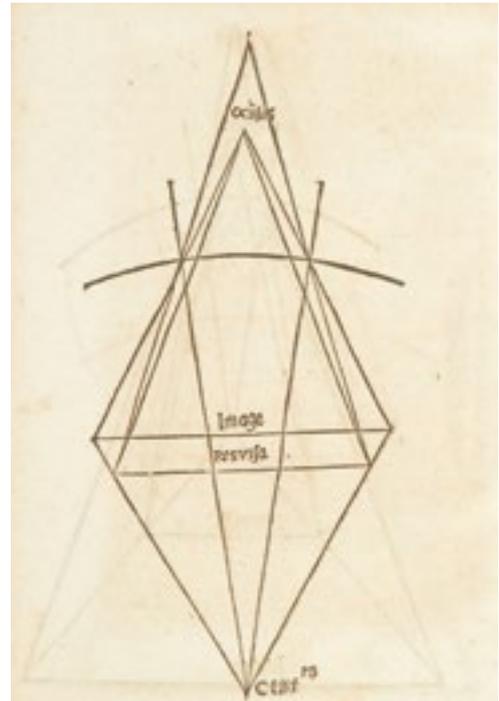
*Vagnetti Db5 ; Poggendorff, I, 468 ; DSB, I, 377-384.*

Éditions originales, publiées par Johannes Crombach. Même édition que l'exemplaire précédent.

Papier légèrement bruni.

Provenance : Fürstliche Hofbibliothek Donaueschingen (cachet au verso du titre).

First edition of these two important scientific works by Roger Bacon. Both *Perspectiva* and *Specula Mathematica* belong to Bacon's *Opus Maius*, the only part of his published works. The *Opus Minus* and *Opus Tertium* remain unpublished until today.



25

[**BALDINUCCI, Filippo, attribué à**]. Dessin signé aux initiales F.B. montrant une sphère dans un polyèdre. [*Seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle ?*]. Dessin sur papier (155 x 150 mm), encre brune et lavis, monté sur carton avec le nom "Filippo Brunelleschi" ajouté à la plume.

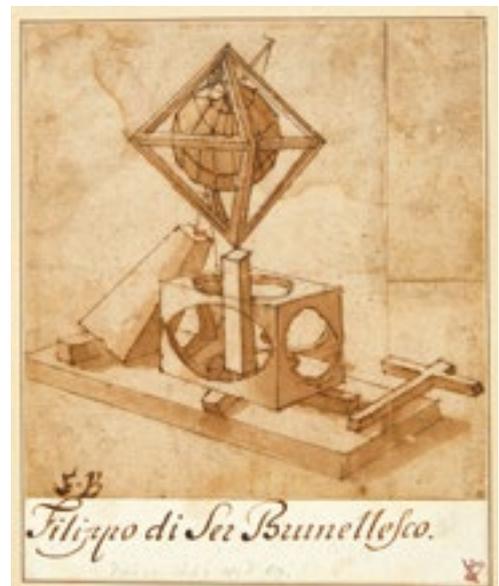
800 / 1 000 €

Très joli dessin d'un exercice de perspective, montrant une sphère dans un polyèdre, entourée d'autres formes géométriques dessinées en perspective accompagnées de leurs ombres.

Malgré l'indication du nom de Brunelleschi sur le dessin, les initiales "F.B." pourraient indiquer Filippo Baldinucci (1625-1697) comme étant l'auteur du dessin. Baldinucci, historien de l'art, peintre et biographe est considéré comme l'un des artistes les plus significatifs de la période baroque. Il abandonna une carrière religieuse et devint en 1664 bibliothécaire auprès du cardinal Léopold de Médicis, frère du grand-duc de Toscane.

Provenance : cachet de collectionneur (une main tenant un pinceau).

Fine drawing showing a sphere within a polyhedron, surrounded by other geometrical forms drawn in perspective and with the correct use of shadow. Bearing the initials "FB" it is more likely to be attributed to Filippo Baldinucci (and not Filippo Brunelleschi), art historian and painter, librarian to Leopold of Medici, brother of the Grand-Duke of Tuscany.



26

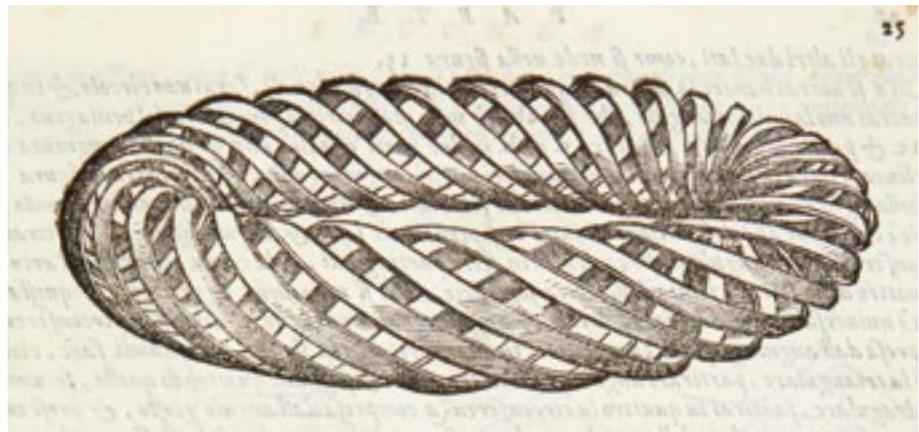
**BARBARO, Danielo.** La Pratica della prospettiva. Venise, Camillo & Rutilio Borgominieri, 1569. In-folio (290 x 220 mm) de 194 pp., 7 ff.n.ch. ; vélin ivoire, titre manuscrit au dos (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

2 000 / 3 000 €

*Fowler, 36 ; Mortimer, Italian, 39 ; Vagnetti, Ellb23 ; Adams, B-171 ; Kat. Berlin, 4694 ; Brunet, I, 644.*

Édition originale, second tirage (à la date de 1569 et avec la marque de Borgominieri sur le titre et le colophon) du premier traité en italien consacré aux règles de perspective, spécialement conçu pour les artistes et les architectes.

Les traités antérieurs sur le sujet étaient en allemand, en français et en latin. Pour cet ouvrage Barbaro (1514-1570) a beaucoup emprunté à Serlio et à un traité inédit de Piero della Francesca sur la perspective. Cependant, cette œuvre représente à elle seule une étape importante dans la compréhension et l'utilisation pratique de la perspective.



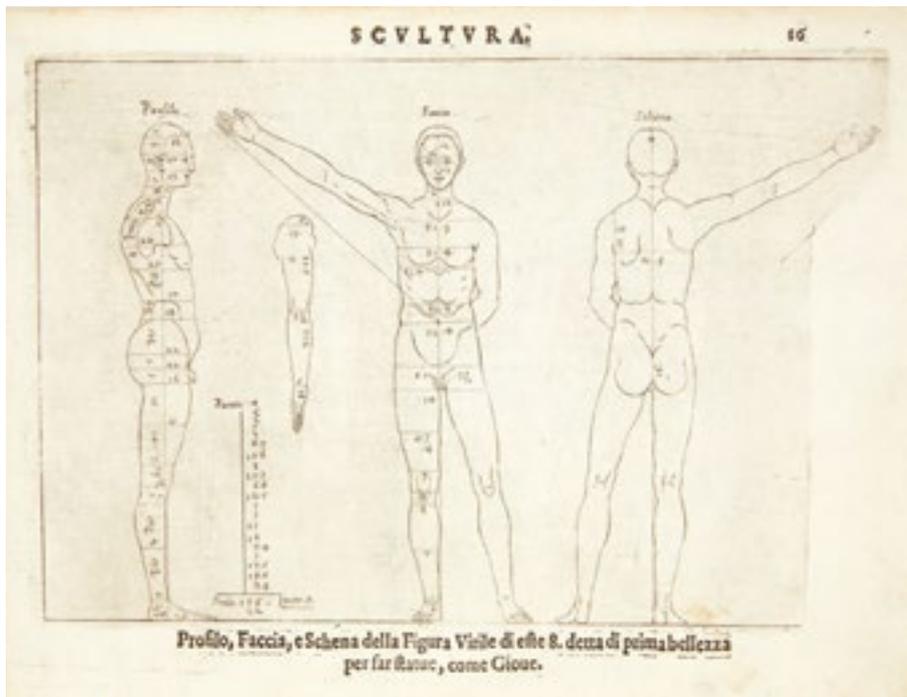
*La Pratica della Prospettiva* est divisée en trois parties : la première traite des principes de perspective et de représentation graphique. La deuxième décompose les cinq polyèdres réguliers et poursuit les travaux de Léonard et Pacioli. La dernière section, peut-être la plus importante, propose une étude de la scénographie, des dimensions du corps humain, des illusions d'optique, des discussions sur les couleurs et les ombres, ainsi que la première description analytique de la camera obscura.

L'ouvrage est abondamment illustré par plus de 200 figures sur bois dans le texte (dont 22 à pleine page et une à double page) représentant des formes géométriques, des éléments architecturaux, des paysages, des illustrations anatomiques. La dernière illustration représente un nouvel instrument de mesure inventé par l'ingénieur militaire italien Giacomo Fusto Castriotto.

Petite mouillure aux 6 premières pages, tache brune en marge vers la fin.

Provenance : note ancienne à l'encre brune sur la garde - Favia del Core (ex-libris).

First edition, second issue (with the title dated 1569 and with the Borgominieri device) of the first systematic text book on practical applications of perspective, including polyhedra, anamorphosis, camera obscura, and more. Richly illustrated the book is inspired by the important works by Dürer and Francheschi's edition of Serlio on stage design. It also contains Barbaro's description of his important improvement of the camera obscura by using an optical lens.



27

**BARCA, Pietro Antonio.** Avvertimenti, e regole circa l'architettura civile, scultura, pittura, prospettiva, et architettura militare per offesa, e difesa di fortezze. *Milano, Pandolfo Malatesta, 1620.* In-folio oblong (272 x 207 mm) de 46 ff.ch., dont le titre orné des armoiries de Philippe III, 48 vignettes (dont 6 à pleine page) gravées sur cuivre ; vélin ivoire souple, titre manuscrit au dos (*reliure de l'époque*).

8 000 / 10 000 €

*Brunet, I, 651 ; Vagnetti, EIIIb12 ; Riccardi, I, 79 ; Cockle, 812 (donne par erreur 2 planches dépliantes).*

Édition originale, très rare.

Cet ouvrage traite des proportions arithmétiques et géométriques, des cinq ordres classiques ainsi que de la proportion dans la peinture et la sculpture. Le texte de l'*Avvertimenti* est très important pour sa description minutieuse du tableau de Raphaël, le *Matrimonio della Vergine* qui occupe les feuillets 25 à 30 de l'ouvrage et est illustré sur 6 gravures.

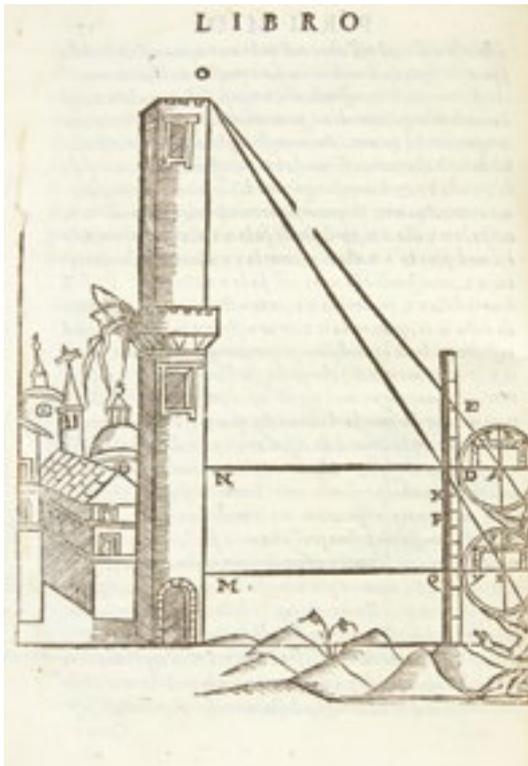
"Pietro Antonio Barca était architecte et ingénieur militaire auprès de Philippe III. Il fut particulièrement actif à Milan dans les domaines de la construction et du génie civil" (Pascal Dubourg Glatigny, *Reduire en art : La technologie de la Renaissance aux Lumières*, p. 71). Ses œuvres les plus célèbres sont la prison du palais de justice et la façade du *Palazzo Canonico* à Milan. C'est aussi lui qui était chargé de modifier le dôme de San Sebastiano à Milan entre 1616 et 1617.

Les planches, qui d'après Brunet seraient de la main de l'auteur sont très inspirées par Albrecht Dürer.

Édition rarissime dont NUC ne localise que 2 exemplaires institutionnels aux États-Unis (Chicago et Cleveland), auxquels il faut ajouter 2 exemplaires au Getty Research Institute.

Petits manques à la reliure, petites taches en marges.

Rare first edition of this architectural treatise from Lombardy with emphasis on painting, sculpture, and architecture. The chapter on painting occupies on 6 leaves (25-30) a detailed discussion on the famous work by Raphaël, the *Matrimonio della Vergine*. The chapter devoted to sculpture is evidently influenced by Dürer as shown by the illustrations.



28

**BARTOLI, Cosimo.** Del modo di misurare le distantie, le superficie, i corpi, le piante, le provincie, le prospettive, & tutte le altre cose terrene, che possono occorrere a gli huomini, secondo le vere regole d'Euclide, & de gli altri piu lodati scrittori. *Venise, Francesco Franceschi Sanese, 1589.* In-4 (205 x 144 mm) de 145 ff.ch., 3 ff.n.ch. (table), titre dans un bel encadrement gravé sur bois avec une vue sur des vestiges antiques, très nombreuses gravures sur bois dans le texte dont 2 dépliantes ; basane mouchetée, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs avec pièce de titre manuscrite sur papier, tranches mouchetées rouge (*reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

*Riccardi, I, p.90, 1.2 ; Smith, Rara, 315 ; Mortimer, Italian, 45 ; Kat. Berlin, 1701 (édition de 1564) ; Vagnetti, Ellb18 ; J. Bryce : Cosimo Bartoli ; : The Career of a Florentine Polymath, in : Renaissance Quarterly, pp.422-424.*

Seconde édition, dédiée comme la première à Cosimo de Medici avec ses armoiries sur le bois architectural ornant le titre. Elle est ornée d'un titre dans un bel encadrement gravé sur bois avec une vue de vestiges antiques, et de 163 gravures sur bois dont 2 dépliantes et du portrait de l'auteur. Important ouvrage couvrant tous les aspects de l'arpentage, de la projection et du dessin en perspective. Bartoli donne une liste d'auteurs consultés pour la rédaction de son livre parmi lesquels figurent Finé, Dürer, Archimède, Euclide, Alberti, Ptolémée, Vitruve, et d'autres.

Mouillure claire, quelques têtes de chapitres touchées par le couteau du relieur.

Provenance : collège religieux, note manuscrite grattée sur le titre.

Second edition of this important work on surveying, measuring, and drawing on perspective. It is dedicated to Cosimo de Medici with his coat of arms on the illustrated title. Richly illustrated with 163 woodcuts including a portrait of the author the book shows a great variety of measuring devices, geometrical figures etc. including the astrolabe as used by Rojas Sarmiento.

[Relié avec :]

**PADOVANI, Giovanni.** De compositione, & usu multiformium Horologiorum Solarium ad omnes totius orbis regiones, ac situs qualibet superficie. *Venise, Franciscus Franceschi Sanesa, 1582.* In-4, de 267 pp. (erreurs de pagination), 8 ff.n.ch.

Seconde édition, augmentée, de ce traité de projection des planètes et des étoiles. Divisé en trois parties, il se termine avec un index très détaillé. Giovanni Padovani (né vers 1512 - ?), mathématicien et astronome italien de Vérone, publia plusieurs ouvrages scientifiques dont ce livre sur les cadrans solaires est le plus connu. La pagination erronée saute de la page 5 à la page 9 (la collation par cahier est parfaite). L'ouvrage est illustré de nombreuses gravures sur bois dans le texte (cadrans solaires dont un avec volvelle ajoutée) et tables de calculs.

Second enlarged edition of this thorough text book on the perspectival projection of the planets and the stars by the help of sundials, calculated for any place on earth.

[Et :]

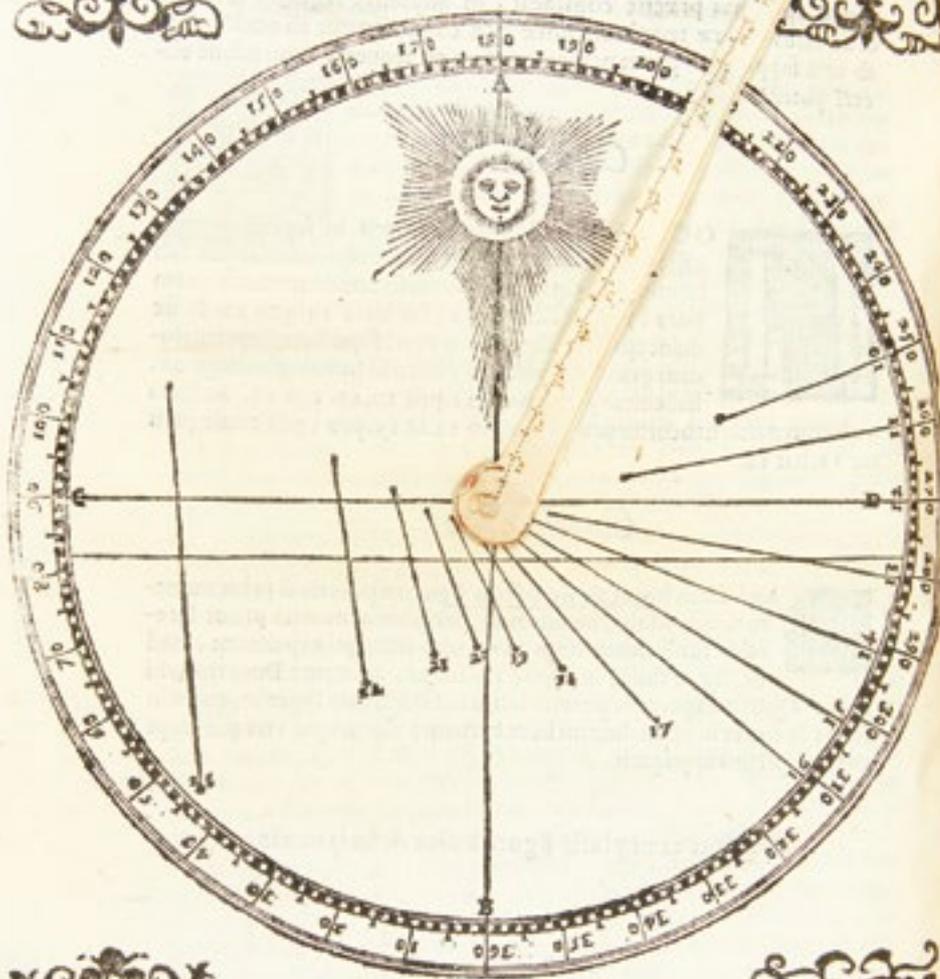
**ZUMBACH VON KOESFELD, Lothar.** Planetolabium, hoc est novum instrumentum astronomicum hucusque desideratum. *Amsterdam, Gerard Valck, 1700.* In-4 de 5 ff.n.ch., 44 pp., 12 ff.n.ch., 1 planche gravée dépliant.

Édition originale de ce rare manuel d'utilisation d'un instrument récemment inventé pour mesurer la distance et la projection de distance de planètes et des étoiles. Elle contient 32 exercices donnés par l'auteur, professeur de mathématiques à Kassel (Allemagne). De cette rare édition, OCLC ne localise qu'un seul exemplaire aux États Unis (Adler Planetarium, Chicago).

First edition of this rare text book on a newly invented astronomical instrument for measuring the distance and calculating the projection of the planets and the stars. Of this rare book OCLC locates one single institutional copy in the United States (Adler Planetarium).

Fine Sammelband offering 3 rare works on sundials and projection.





M...  
Tabula...

Tr...	Arcus
H G M	
21	110 31
21	104 11
21	98 10
20	91 44
19	83 18
18	64 2
17	356 1
16	291 3
15	273 3
14	268 1
13	261 18
12	255 26
11	249 22
H	
23	110 37
22	104 2
21	97 11
20	90 34
19	82 1
18	63 10
17	359 18
16	296 3
15	276 34
14	269 3
13	262 33
12	256 14
11	249 51

Hic insitaur pro horis ab Equatore...



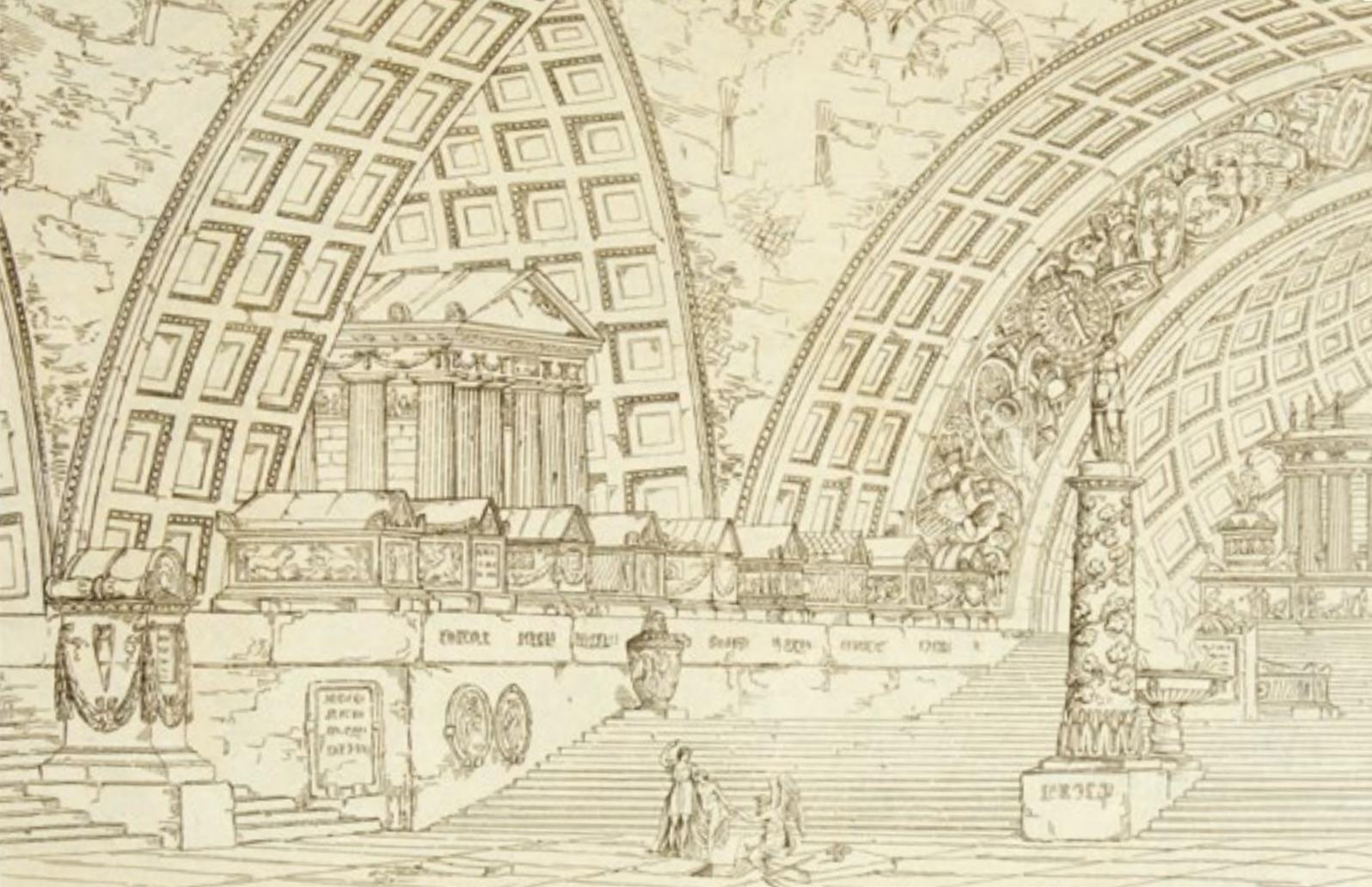
29

**BARTON, Carol June.** *Everyday Road Signs.* Rosendale, *Women's Studio Workshop*, 1988. In-4 (182 x 220 mm) théâtre d'optique formé de 7 volets assemblés de parties de cartes routières et de panneaux de signalisation.

200 / 300 €

Joli théâtre d'optique se dépliant sur une longueur de 540 mm. On visualise un road-trip dont le voyage s'achève à Los Angeles. Cinq volets contiennent, comme l'annonce le titre, des panneaux de signalisation. Édition limitée à 70 exemplaires, justifiés (numéro 69) et signés par l'auteur.

An optical theater (540 mm unfolded) of a road-trip to Los Angeles illustrated with 5 road signs. Limited edition of 70 numbered and signed copies (this is copy 69).



30

**BASOLI, Antonio.** Raccolta di prospettive Serie, Rutiche, e di Paesaggio, dedicate al merito di alcuni mecenati... *Bologna, pour l'auteur, 1810.* Grand in-folio oblong (365 x 482 mm) d'un titre imprimé avec une belle vignette gravée au trait, 102 planches numérotées gravées au trait ; demi-basane à coins (*reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

*Kat. Berlin, 4165 ; Brunet, I, 692 ; Vitry, 47.*

Édition originale de ce remarquable recueil de gravure représentant des décors de théâtre créés par l'architecte, décorateur, peintre et graveur Antonio Basoli (1774-1848). Actif notamment dans sa ville natale de Bologne, il y obtint le poste de professeur à l'Académie des Beaux Arts en 1803. Il créa de nombreux décors pour les spectacles donnés au *Teatro Comunale di Bologna*, et au *Teatro Contavalli* dont les illustrations nous sont parvenues uniquement par ses livres richement illustrés. Basoli succéda à Antonio Sanquirico comme décorateur principal au *Teatro della Scala* à Milan.

Les belles planches montrent la grande maîtrise de Basoli pour la création de perspective scénographique. Elles représentent des scènes classiques, inspirées par l'antiquité, par l'Égypte ancienne ou par son contemporain Piranèse, des vues de villes, de paysages, ou des vues d'intérieur.

Dos habilement refait avec les gardes renouvelées.

Provenance : Edward Craig 1970 (signature au contreplat).

First edition of this fine collection of neoclassical stage designs, including inventive reconstructions of Rome, Egyptian scenes, prisons, fanciful landscapes and interiors and a lavish American cabin. Basoli, an architect, designer, and instructor of architecture at l'Accademia Clementina di Bologna, worked at Trieste, St. Petersburg, and Milan as a set designer and was the author of several works dedicated to the study of decoration and the taste of his time.

31

**BASSI, Martino.** Dispareri in materia d'architettura, et perspettiva, con pereri di eccellenti, et famosi architetti, che li risoluono. *Brescia, Francesco & Pietro Maria Marchetti, 1572.* Petit in-4 (206 x 150 mm) de 53 pp., 1 f.n.ch. (blanc) ; vélin ivoire souple (*reliure postérieure*).

2 000 / 3 000 €

*Fowler, 40 ; Kat. Berlin, 2600 ; Adams, B-371 ; BM, Italian, 76 ; Brunet, I, 694.*

Édition originale de cette célèbre correspondance entre l'architecte milanais Martin Bassi (1542-vers 1600), et ses contemporains Palladio, Vignola, Vasari et Bertano à propos d'une dispute avec l'architecte chargé de la construction de la cathédrale de Milan, Pellegrino Tibaldi (1527-1596). Bassi critique particulièrement le traitement du baptistère et le décor de la façade. L'édition est illustrée de la marque de l'imprimeur sur le titre et au verso du dernier feuillet de texte, de 28 grandes initiales gravées sur bois, et de 12 planches gravées sur cuivre. Les très belles estampes représentent des vues perspectives des endroits concernés, selon les propositions de Bassi, illustrant et étayant l'argumentation de l'auteur.

*"The text consists of correspondence between Bassi and Alfonso N., Palladio, Vignola, Vasari et G.B. Bertano on the subject of Bassi's controversy with Pellegrino Tibaldi, then architect of the Milan cathedral. These letters throw an interesting light on the points of view of these distinguished architects in the matters under dispute"* (Fowler).

Légèrement jauni, première garde tronquée, sinon bel exemplaire.

First edition of this famous correspondence between Bassi and his fellow architects about his dispute with Pellegrino Tibaldi, then architect in charge of the Milan cathedral. The fine plates support the author's proposition on how to make better arrangements for baptistry and façade planned by Tibaldi.



32

**BAYTAZ, Nicolas.** Abréviations des plus difficiles opérations de perspective pratique. *Anancy, André Leyat, 1644.* In-12 (148 x 97 mm) de 141 pp. (dont le premier feuillet précédant le titre resté blanc), 31 planches gravées et dépliantes (sur 32, manque celle placée à la page 75) ; vélin souple (*reliure de l'époque*), étui moderne en toile brute.

2 000 / 3 000 €

*Vagnetti, EIIIb37 ; Vitry, 48.*

Unique édition de ce rarissime traité.

Nicolas Baytaz publia son important traité de perspective à Anancy, où il est connu pour avoir dressé le plan du monastère des Visitandines. Adressé aux "vraies artistes", il propose ici un manuel très complet servant à transposer des formes géométriques plus facilement. *"Et c'est que je vous communique maintenant, en vous montrant une pratique de vous servir des points accidentaux en perspective, au moyen desquels vous tournerés & pancherés en toutes façons un solide, avec une facilité bien plus grande que ne monstre Albert Dürer"* (p. 13).

*"The dean Nicolas Baytaz published his Abbreviations... in Anancy in 1644. Addressing his book to real painters, he offered them a number of new perspective constructions. It is doubtful that Baytaz methods appealed to the painters. They are, however, quite interesting in themselves because they illustrated that there is no limit to the number of constructions that can be invented, and one get the impression, that Baytaz really took pleasure in finding new constructions. Not much notice was taken of Baytaz' book in Paris, here the perspectivists were busily engaged in discussing the merits of Desargues method"* (Kirsti Andersen, *The Geometry of an Art*, p. 459-460).



*Opérations de Perspective*  
des angles du plan, iusqu  
de terre F, N, sur les mesmes  
pendiculaires despuis lesdites  
les, ainsi que vous voyés ma  
mesmes nombres, & vous seru  
point C, comme si c'estoit le p  
de veuë, & du poinct E, comme  
stoit le poinct de distance, vous a  
en Perspective le cube L, comme vo  
verrés aisément en considerant la  
gure.

Remarqués bien comme quoy ie  
fais ma proposition; car c'est vne au  
chose de pancher vn cube en de  
, & puis le faire decliner d

Les planches représentent des figures de plus en plus compliquées, mais également des perspectives d'intérieurs et une étude de physiognomie. La planche manquante n'est en réalité qu'un tirage vu d'un autre angle de celle ornant la page 77 (voir l'exemplaire numérisé de la collection du Getty Research Institute).

OCLC localise seulement 4 exemplaires institutionnels (Solothurn, Edinbourg, Maryland, et Getty Research Institute à Los Angeles). Le catalogue Collectif de France en donne un cinquième, localisé à Paris à la BnF.

Provenance : ancienne note d'achat au contre plat et petit cachet humide sur la garde.

First and only edition, this extremely rare illustrated work is part of the literature of the perspective wars involving Desargues, Curabelle, Aleaume, Bosse, and others; Baytaz, having synthesized their techniques, has effectively established projective geometry, although the full significance of the work was not realized at its time. Baytaz argument is copiously illustrated with engravings diagramming geometrical shapes and three-dimensional interior spaces. The final plate extends this study to human physiognomy.

**BENEDETTI, Giambattista.** Diversarum speculationum mathematicarum & physicarum liber. Turin, chez les héritiers de Nicolas Bevilaqua, 1585. In-folio (300 x 210 mm) de 4 ff. dont le titre, 426 pp., un f. d'errata ; vélin, titre manuscrit au dos (*reliure de l'époque*).

4 000 / 5 000 €

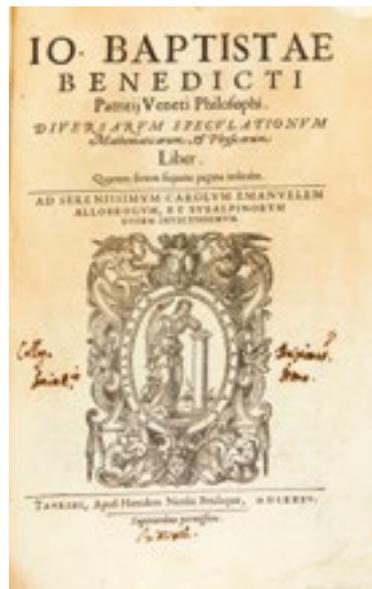
*STC Italian*, p. 82 ; *Adams* 655 ; *Riccardi I*, 111 (annonce "1580") : "raro ed assai pregiato" ; *Smith, Rara arithmetica*, p. 364 ; *DSB I*, pp. 604-609.

Édition originale rare.

Giovanni Battista Benedetti (1530-1590) était mathématicien et physicien. Il étudia les *Eléments* d'Euclide sous la direction de Nicolo Tartaglia puis devint mathématicien du duc Ottavio Farnese à Parme avant de s'installer à la cour de Turin auprès du duc de Savoie, Emanuele Filiberto, comme conseiller aux affaires scientifiques.

Cet important traité concerne les théorèmes arithmétiques, la perspective, la mécanique, Aristote, et les livres d'Euclide sur les proportions ; suivent de nombreuses lettres répondant à diverses questions de scientifiques autour de l'analyse de figures géométriques, hydrauliques, optiques, de perspective, astronomiques, physiques, musicales etc.

Il est divisé en 5 parties abondamment illustrées de figures sur bois.

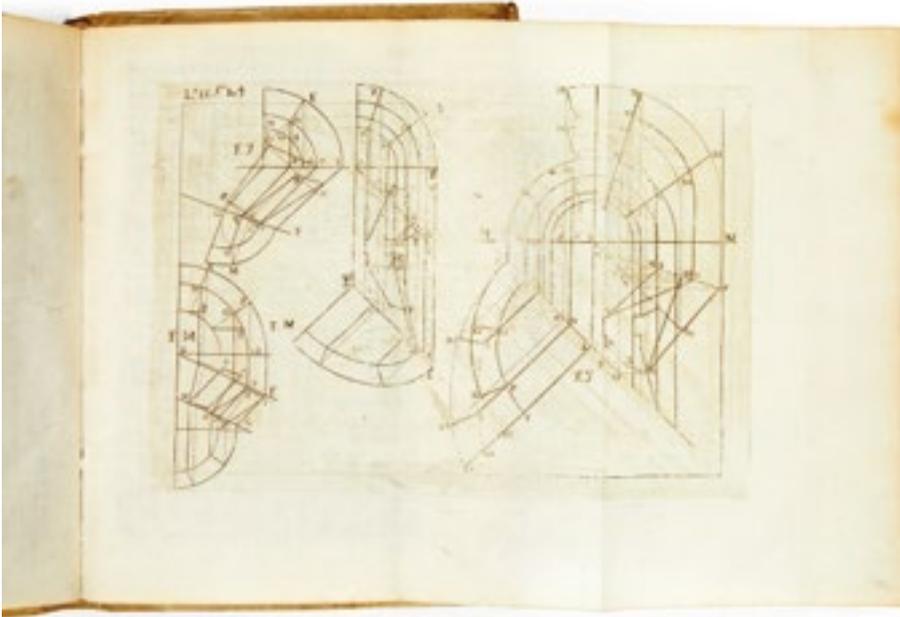


Une édition de 1580 citée dans Smith et Riccardi n'est pas décrite dans les autres bibliographies consultées, et nous n'avons pu localiser aucun exemplaire dans l'USTC : existe-t-elle vraiment ?

Agréable exemplaire, malgré le dos en partie détaché et les rousseurs uniformes aux premiers feuillets. Petites usures à la reliure ; brulures d'encre sur le titre.

Provenance : collège jésuite (ex-libris manuscrit sur le titre).

First edition. "As a specimen of graphic arithmetic, combining the Euclidian theory with the Renaissance practice, Benedetti's book is worthy of more attention than it has received" (Smith, *Rara Arithmetica*).



34

**BERRUGUILLA, Juan García.** Verdadera practica de las resoluciones de la Geometria, sobre las tres dimensiones para un perfecto architecto, con una total resolucion para medir, y dividir la planimetria para los agrimensores. *Madrid, Lorenzo Francisco Mohados, 1747.* In-4 (206 x 154 mm) de 16 ff.n.ch., 135 pp., 18 planches dépliantes gravées hors texte ; vélin ivoire, dos lisse avec titre manuscrit (*reliure espagnole de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Palau, VI, 98434.

Édition originale, rarissime.

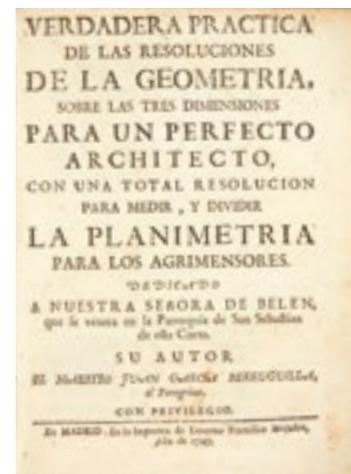
Richement illustré de 18 planches gravées représentant des figures géométriques, ce beau manuel est destiné à l'usage des architectes, géomètres et arpenteurs. Il enseigne le dessin des cartes et plans, et donne les bases de la projection en perspective. On y trouve également une correspondance imprimée entre l'auteur et l'architecte et arpenteur Francesco Estevan, lui-même auteur de plusieurs ouvrages d'architecture. La *Verdadera practica* contient plusieurs chapitres dans lesquels l'auteur propose des problèmes et donne leurs solutions (arithmétique, géométrie, projection de perspective et leur proportions, perspective d'architecture d'intérieur, perspective d'architecture extérieure).

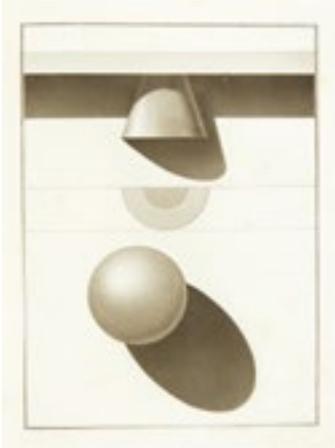
Aucun exemplaire localisé par le catalogue électronique de Karlsruhe, OCLC n'en localise aucun exemplaire aux États Unis (6 exemplaires en Espagne, 1 exemplaire au Mexique). Coins de deux feuillets préliminaires anciennement renforcés, planche 15 renforcée en marge et avec déchirure sans manque.

First edition of this very rare and richly illustrated manual on applied geometry for the use of architects and land surveyors, extensively teaching the drawing of architectural plans and designs in perspective as well as the mapping of the land in the right proportion and perspective projection. The book consists of six short treatises instructing by means of given problems and their solution, all nicely illustrated with 18 engraved plates.

[On joint :]

**PLANELLA Y COROMINAS, José.** Esposicion completa y elemental del Art de la Perspectiva y aplicacion de ella al palco escénico. *Barcelone, Joaquin Verdaguer, 1840.* In-4 (214 x 153 mm) de 2 ff.n.ch., 93 pp. imprimées sur papier bleuté, 100 planches gravées sur cuivre ; demi-basane verte, dos lisse, tranches bleues mouchetées (*reliure espagnole de l'époque*). Palau, 228390 ; Vitry, 691. Édition originale, signée et numérotée par l'éditeur au verso de la page de titre.





35

**BERTI, Giambattista.** Delle ombre e del chiaro-scuro in architettura geometrica. *Mantoue, Fratelli Negretti, 1841.* In-4 (293 x 225 mm) de 56 pp., 26 planches doubles (sur 27 : manque la pl. 16) ; demi-chagrin vert, roulette à froid, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure du XX<sup>e</sup> siècle*).

100 / 150 €

*Vitry, 57.*

Édition originale, ornée de 26 planches doubles en aquarelle qui contiennent 78 figures, d'un côté les figures au trait, de l'autre les mêmes avec les ombres.

Giovan Battista Berti (1787-1857), architecte à Vicenze, est l'auteur de plusieurs traités sur l'architecture (études sur Vitruve, Palladio, un dictionnaire d'architecture...).

Piqûres sur les derniers feuillets. Dos frotté.

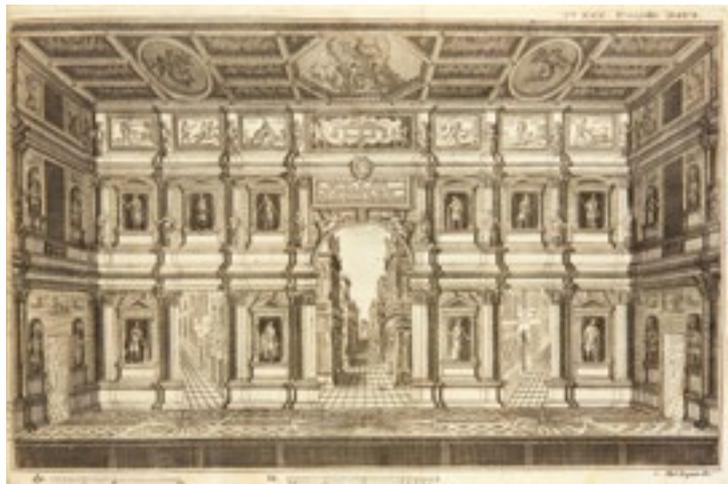
First edition, illustrated with 27 (of 28) double-page aquatinta plates. Berti, an architect from Vicenza, published several works on architecture including an important treatise on Palladio.

36

**BERTOTTI-SCAMOZZI, Ottavio.** Il Forestiere istruito delle cose piu rare di architettura, e di alcune pitture della citta di Vicenza. Dialogo. *Vicenza, Giovambattista Vendramini Mosca, 1761.* In-4 (224 x 167 mm) d'un portrait gravé en frontispice, 119 pp., 36 planches gravées sur cuivre dont 33 dépliantes ; demi-veau brun à coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

600 / 800 €

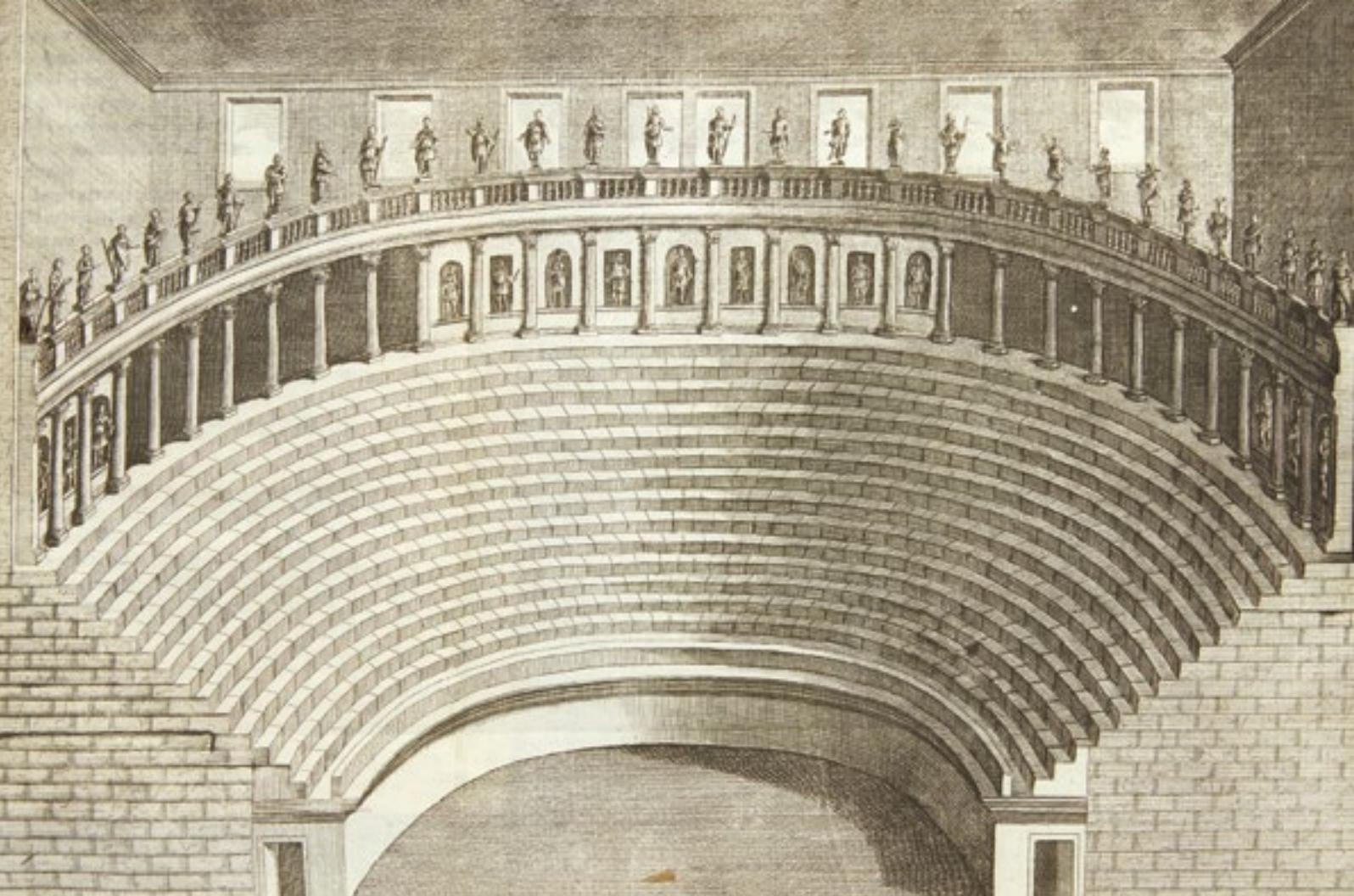
Édition originale de ce guide rédigé sous forme de dialogue dans lequel Bertotti-Scamozzi (1719-1790) fait l'éloge et décrit des bâtiments construits par Andrea Palladio et Vincenzo Scamozzi à Vicenza.



Les belles planches montrent des perspectives des constructions, des plans, des portails et des vues d'intérieur. Bertotti-Scamozzi rencontra Goethe lors de son séjour en Italie en 1786.

Trace de mouillure dans l'angle droit.

First edition of this guide to buildings, townhouses and palaces erected by Andrea Palladio and Vincenzo Scamozzi in Vicenza, written in dialogues by Ottavio Bertotti-Scamozzi. The plates depict floorplans, portals and views of the interiors.



37

**BERTOTTI-SCAMOZZI, Ottavio.** Il Forestiere istruito nelle cose piu' rare di architettura e di alcune pitture della citta di Vicenza. *Vicenza, Staperrria Turra, 1780.* In-8 (188 x 155 mm) de 107 pp. et 36 planches dépliantes hors texte ; demi-basane brune à coins, dos lisse orné d'une roulette dorée répétée, pièce de titre rouge (*reliure de l'époque*).

500 / 600 €

*Fowler 44 ; BAL I, 262 (1761) et 263 (1804).*

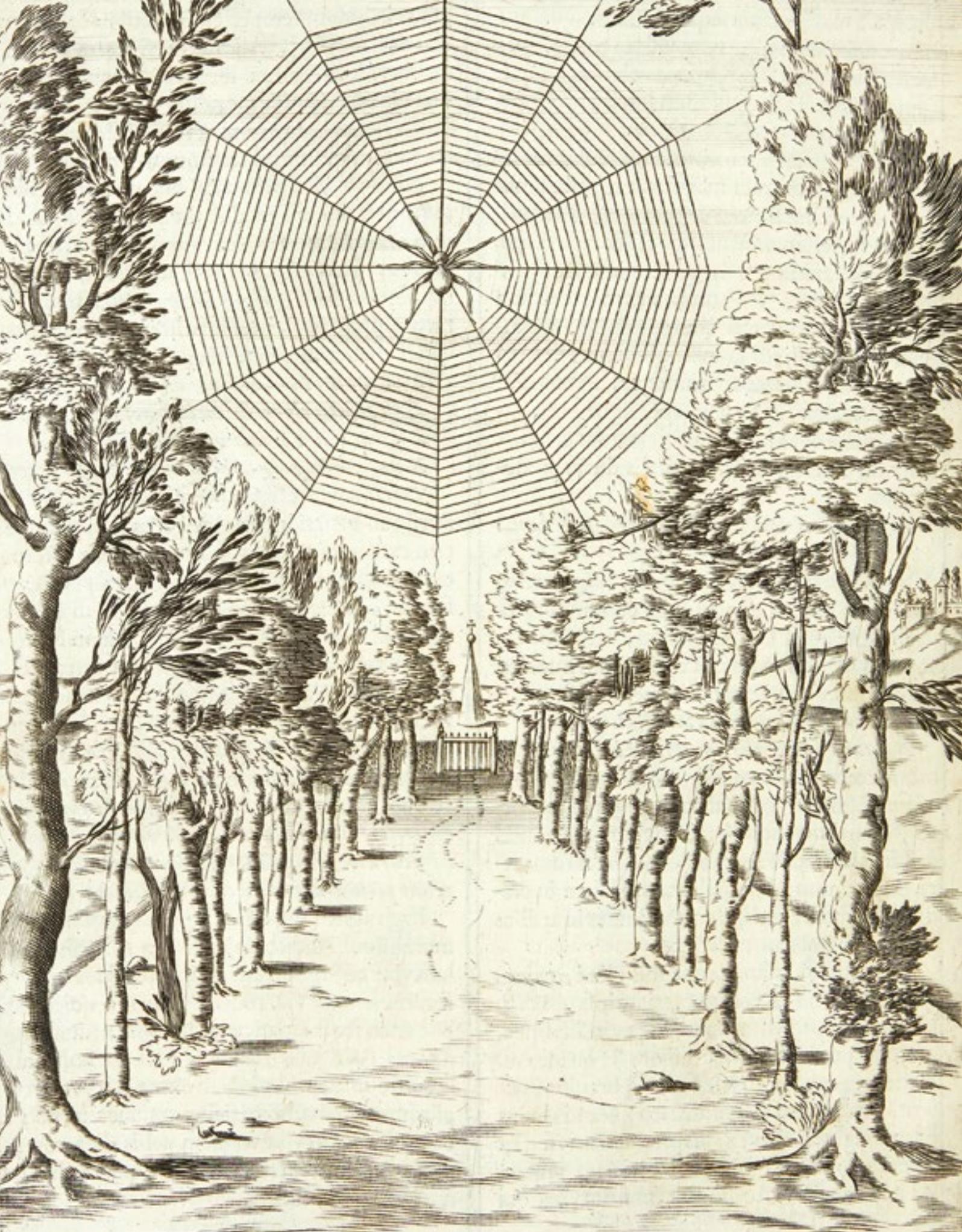
Deuxième édition de ce traité consacré à l'architecture palladienne à Vicenze. Bertotti a réécrit anonymement son texte sous forme d'un guide touristique décrivant les constructions de Palladio et de Scamozzi, alors que l'édition originale était conçue comme un dialogue.

Elle est illustrée des très belles planches gravées par Cristoforo Dell'Acqua, d'après Bertotti.

Provenance : Matilda Aufrère (signature sur le titre) - Henry Damer (signature sur le titre).

Renfort au scotch à la planche XIX, certaines planches coupées court. Coins émoussés et légers frottements au dos. Dos refait, gardes renouvelées.

New edition of this guidebook, describing the buildings of Palladio and Scamozzi in Vicenza, first published in 1761. "The plates show the main elevation, and occasionally ground plan and sectional view of the principal public and private buildings in Vicenza by Palladio and / or Vincenzo Scamozzi, drawn to a scale given in English and Vicentine feet." (BAL, 262).



**BETTINI, Mario.** *Apiaria universae Philosophiae Mathematicae. In quo paradoxa, et nova pleraque machinamenta ad usus eximios traducta.* Bologne, Giovanni Batista Ferroni, 1641-1642. 2 tomes en 1 volume in-folio (361 x 245 mm) d'un frontispice gravé par Curtius, un portrait équestre gravé de Ferdinand II, 27 ff.n.ch., 90 pp., 1 f.n.ch. blanc, 107, 44, 58 pp., 1 f.n.ch. blanc, 50pp., 1 f.n.ch. blanc, 45 pp., 5 ff.n.ch. dont un blanc, 439 gravures sur cuivre dans le texte pour le volume I ; un frontispice gravé, 10 ff.n.ch., 81 pp., 1 f.n.ch. blanc, 89 pp., 1 f.n.ch., blanc, 43, 92 46 pp., 6 ff.n.ch. dont le dernier blanc, 189 gravures sur cuivre dans le texte pour le volume II ; vélin ancien, étui moderne en toile beige.

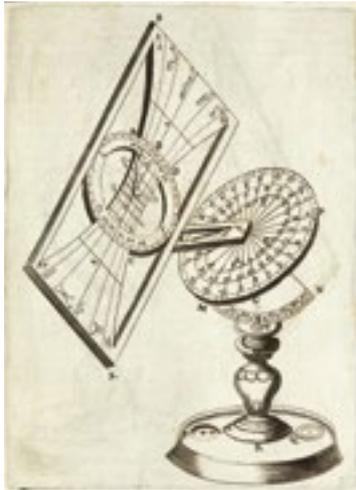
5 000 / 8 000 €

*Vagnetti, EIIIb31 ; Riccardi, I, 123 ; de Backer-Sommervogel, I, 1427.5 ; Kemp, p. 182 (éd. 1645).*

Édition originale de ce traité copieusement illustré de 628 gravures sur cuivre dans le texte.

Le père jésuite Mario Bettini (1582-1657) était philosophe, mathématicien et astronome. Son *Apiaria universae Philosophiae* est certainement son ouvrage le plus célèbre. Ce compendium très complet aborde, comme les ouvrages de Schott et de Kircher, tous les sujets relatifs à l'optique et à la géométrie dont l'anamorphose (très important chapitre dans le livre V), l'arpentage, les sections coniques, les lanternes magiques et les instruments de perspective.

*"The intellectual basis for the machines is reasonably clear and has been mentioned at a number of points. A marriage of geometry, optics and precise instrumentation was a prominent feature of the Scientific Revolution. A Renaissance pioneer such as Dürer gave a foretaste of the alliance of abstract science and practical skills that was to play such an important role in the new sciences. Bettini's Apiariorum philosophiae mathematicae (1645), which we have already noted for its illustration of a perspectival pantograph, perfectly captures the flavor of its endeavor. Nature is seen as a garden of mathematical delights including such designs as hexagonal honeycombs and geometrical spiders' webs. The task of the human intellect is to draw the geometrical nectar from the flowers of nature and to use the resulting principles to nourish the artifice of mechanical design" (Kemp).*



Exemplaire complet de ses 2 frontispices gravés et du portrait de Ferdinand II (coins inférieurs refaits touchant la gravure). Quelques taches ou déchirures, petits trous de vers ; exemplaire placé dans un vélin ancien avec les gardes renouvelées.

Un supplément fut publié en 1654.

Provenance : inscription biffée datée 1688 (?) - Gimnasio Civico (cachet) - G.B. Pizzini (cachet) - cachet aux initiales "DO" au verso du premier frontispice.

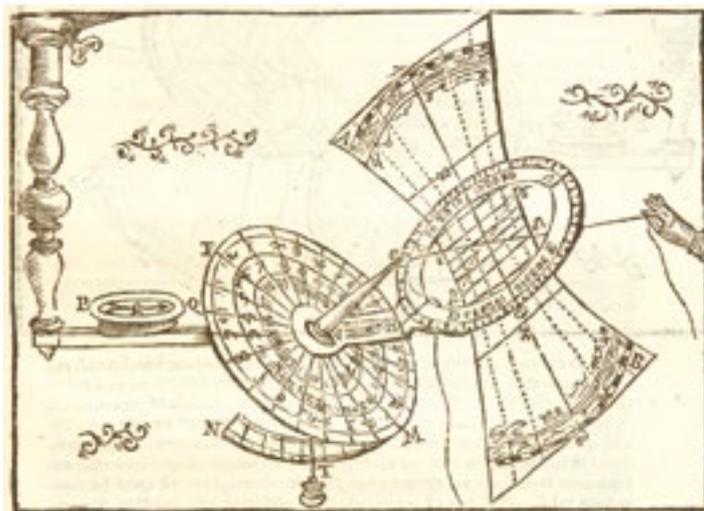
Rare first edition of this lavishly illustrated Jesuit compendium of optics and related materials, in the tradition of Kircher and Schott, of particular interest for its rich section on anamorphosis. The work also treats related subjects as surveying, conic sections, projectile geometry, general optics, magic lanterns and perspective devices.

**BETTINI, Mario.** *Recreationum Mathematicarum Apiaria novissima Duodecim ; qua continet militaria, stereometrica, conica, & novas alias jucundas praxes ac theorias, in omni Mathematicarum Scientiarum genere.* Bologna, *Giovanni Baptista Ferroni, 1659.* Appendix Tomi Tertii Apiariorum philosophiae mathematicae. Venise, *Paolo Baleoni, 1655.* 2 parties en 1 volume in-folio (342 x 220 mm) d'un frontispice gravé sur cuivre, 17 ff.n.ch., 199 pp., 4 ff.n.ch. (index), portrait de l'auteur gravé sur cuivre en début du texte, très nombreuses gravures sur bois dans le texte pour les *Recreationum* ; 2 ff.n.ch., 82 pp., 1 f.n.ch. (index), 4 ff. dépliants pour conserver les images imprimées en marge pour l'*Appendix* ; vélin (*reliure moderne exécutée avec un vélin ancien*).

1 000 / 1 200 €

*De Backer-Sommervogel, I, 1428 ; Brunet, I, 833 ; voir Vagnetti, EIIIb31.*

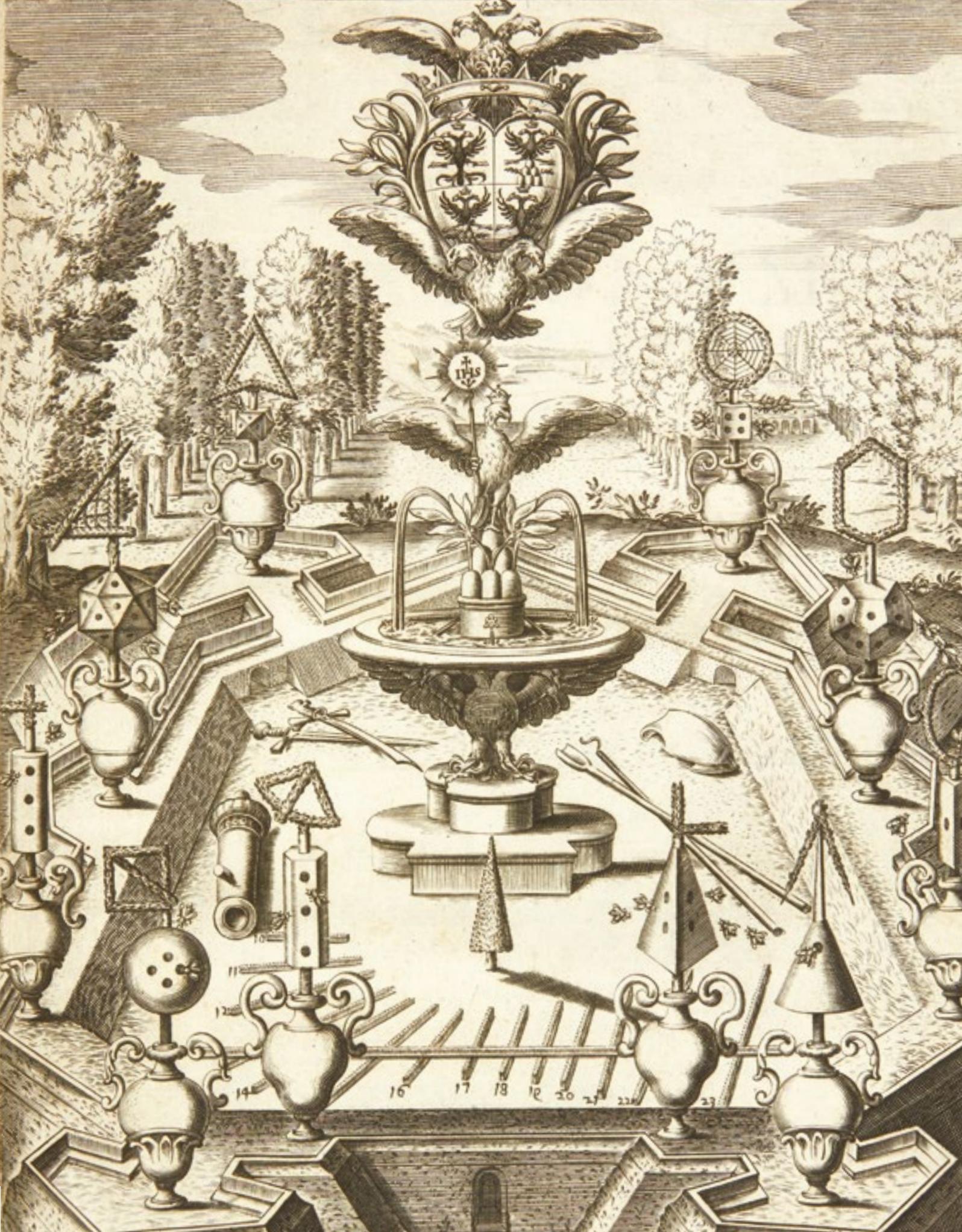
Première édition sous ce titre d'abord publié comme le troisième et dernier volume de l'*Apiaria Universae philosophiae* par Ferroni en 1642.

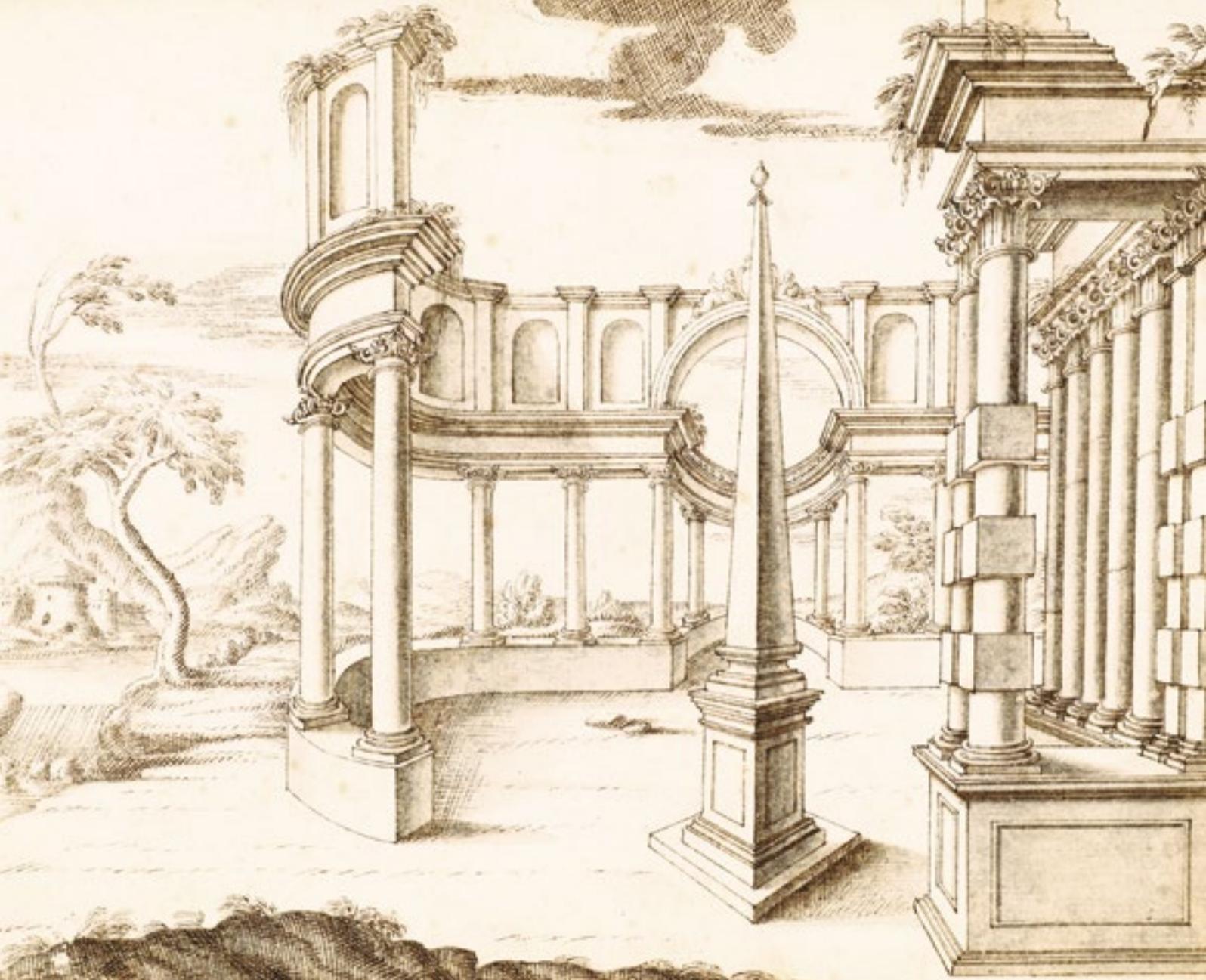


Cette encyclopédie scientifique contient d'importants détails sur la perspective et le traitement de l'espace. Bettini aborde des sujets tels la géométrie, l'arpentage, l'anamorphose, la proportion, l'horlogerie, la lune (avec quelques images), la réfraction de la lumière, etc. L'ouvrage est important pour les informations sur le pantographe de Scheiner dans la version révisée par Grienberger, et pour ses nombreuses références à Kepler.

Trace de mouillure en marge intérieure.

First appearance under this title of this rare third and final volume of Bettini's major work, a substantial supplement to the *Apiaria Universae Philosophicae* (first edition, Ferroni 1642), which ran through several editions (1645, 1654), before receiving completion in the present volume. Posthumously published two years after the author's death, the work consists of studies on a variety of topics relating to applied mathematics and a series of notes and addenda in response to critics on a large number of passages in the *Apiaria*.





40

**BIANCONI, Domenico.** Vedute d'architettura antica in prospettiva di Domenico Bianconi alla Reale Academia di Francia in Roma. *Rome, l'auteur, vers 1760.* In-4 oblong (210 x 276 mm) de 29 ff.n.ch. (dont 1 f. blanc, 2 titres calligraphiés, 1 feuillet avec le portrait de l'auteur, 4 feuillets de texte, 20 grands lavis) ; parchemin ivoire, dos lisse (*reliure de l'époque*).

15 000 / 20 000 €

Remarquable manuscrit contenant des vues perspectives créées par Domenico Bianconi, architecte et scénographe qui travailla dans le style de Ferdinandi Galli Bibiena (1657-1743). Bianconi, né à Fano, fut professeur à l'Académie française de Rome où il enseigna la perspective. Bibiena séjourna à Fano où il réalisa des décorations pour le théâtre local, le *Teatro della Fortuna*. Ce dernier exerça une forte influence sur Bianconi qui lui-même créa et construisit des théâtres. On en connaît certains à Fermo, San Severino et Ostra, mais ils ont tous disparus aujourd'hui.

Les 14 premiers dessins représentent des vestiges grecs et romains, souvent accompagnés de détails



minutieux (sculptures, fontaines, bassins, vues). Les 6 suivants sont très proches de ceux illustrant les œuvres de Bibiena. Ils représentent des décors de théâtre, le Palazzo dei Priori et la galerie du conte Vinci à Fermo.

Dans la préface Bianconi fait l'éloge des grands maîtres de la perspective en mentionnant Daniel Barbaro (pour son édition de Vitruve), Vignola, Dürer, Sirigatti, Pozzo et enfin Bibiena.

Très beau manuscrit qui servit de manuel pour l'enseignement comme l'explique l'auteur dans la préface.

Remarkable album of perspective views created by Domenico Bianconi, working architect and scenographer who worked in the tradition of Bibiena and was professor of perspective at the French Academy in Rome. The album, with its twenty watercolours and accompanying text, not only documents how perspective was used in stage design in the 1700s, but how perspective was taught to aspiring artists.

41

**BIBIENA, Ferdinando Galli da.** L'Architettura civile preparata su la geometria, et ridotta alle prospettive. Considerazione pratiche... Dissegnate, e descritte in cinque parti. *Parme, Paolo Monti, 1711.* 2 volumes in-folio (394 x 270 mm) de 10 ff.n.ch., 156 pp., 1 f.n.ch. (errata) pour le texte ; 72 planches gravées pour le volume de planches ; parchemin ivoire, dos lisse, tranches jaspées (*reliure italienne de l'époque*).

4 000 / 5 000 €

*Fowler, 134 ; Kat. Berlin, 2628 ; Cicognara, 439 ; Vagnetti, EIVb6.*

Édition originale, second tirage, avec la mention « *In Bologna apresso il Longhi* » en bas de la page de titre (voir Fowler).

Exemplaire avec texte et planches imprimés sur papier fort (Fowler mentionne aussi un tirage sur papier fin sans donner de préférence). Texte et planches ont été reliés séparément dans cet exemplaire avec les planches sans numérotation continue.

Ce remarquable ouvrage est divisé en cinq parties et traite de la géométrie, de l'architecture civile, de la perspective, de la peinture, de la construction de scènes de théâtre, et de la mécanique des décors. Les très belles planches, attribuées à Bibiena lui-même, sont de magnifiques exemples de l'art baroque italien et montrent une forte influence de Piranèse et d'autres artistes contemporains. Ferdinando Galli da Bibiena (1657-1743) était peintre, architecte, théoricien de l'art et scénographe. La famille Bibiena donna un très grand nombre d'artistes à l'Italie au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle.

Mouillure claire au volume de texte, sinon bel exemplaire avec les planches bien imprimées.

Provenance : Favia del Core (ex-libris).

First edition, second issue, of an epoch-making work on perspective, quadratura and stage design by Ferdinando Galli da Bibiena. The work is divided into five parts treating geometry, civil architecture, perspective, painting, stage design and the mechanics of moving it. The beautiful plates, attributed to Bibiena himself, are outstanding examples of Italian Baroque including the "scena per angolo" which revolutionized Baroque staging.

42

**BIBIENA, Ferdinando Galli da.** Direzioni a' giovani studenti nel disegno dell'architettura civile. Edizione terza. *Bologna, Lelio dalla Volpe, 1764.* 2 volumes in-8 (180 x 104 mm) de 6 ff.n.ch., 143 pp., 75 planches gravées dépliantes pour le volume I ; 144 pp., 58 planches gravées (numérotées 1-56, 14bis, 44bis) pour le volume II ; demi-vélin à coins, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

100 / 200 €

*Voir Fowler, 135 (édition originale de 1725 en 1 volume) ; Kat. Berlin, 2630.*

Troisième édition de ce célèbre ouvrage d'architecture pratique destiné à l'éducation et l'enseignement des jeunes architectes. L'édition originale ne comprenait que la géométrie pratique. Le deuxième volume, consacré à la perspective ne fut ajouté qu'à partir de la seconde édition.

Richement illustrée de 143 planches gravées, on y trouve tous les détails nécessaires pour l'étude de l'architecture et de la perspective selon les méthodes de Vitruve, Serlio, Palladio, et Vignole.

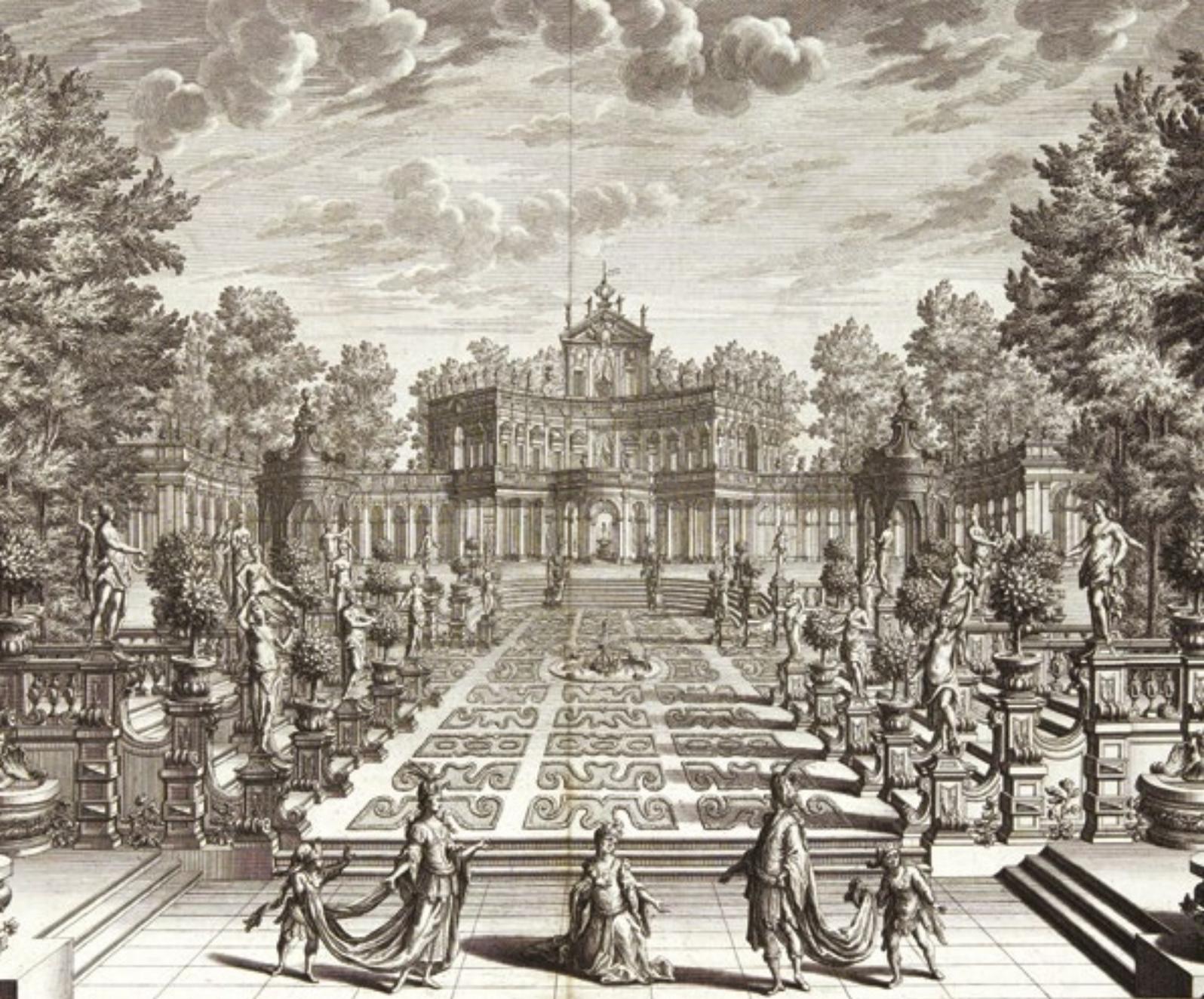
"This is an interesting example of an eighteenth-century text-book, based on the author's *L'Architettura Civile*, 1711, much abridged and reduced for the convenience of students of architecture. The five parts contain practical geometry, the orders according to Vitruvius, Serlio, Palladio, the architecture of Bibiena, and the division of architecture according to Vignola" (Fowler).

Quelques rousseurs, reliure usée avec manque de papier, un mors fendu.

Third edition of this important textbook. The second volume, entirely devoted to perspective, was added only since the publication of the second edition.







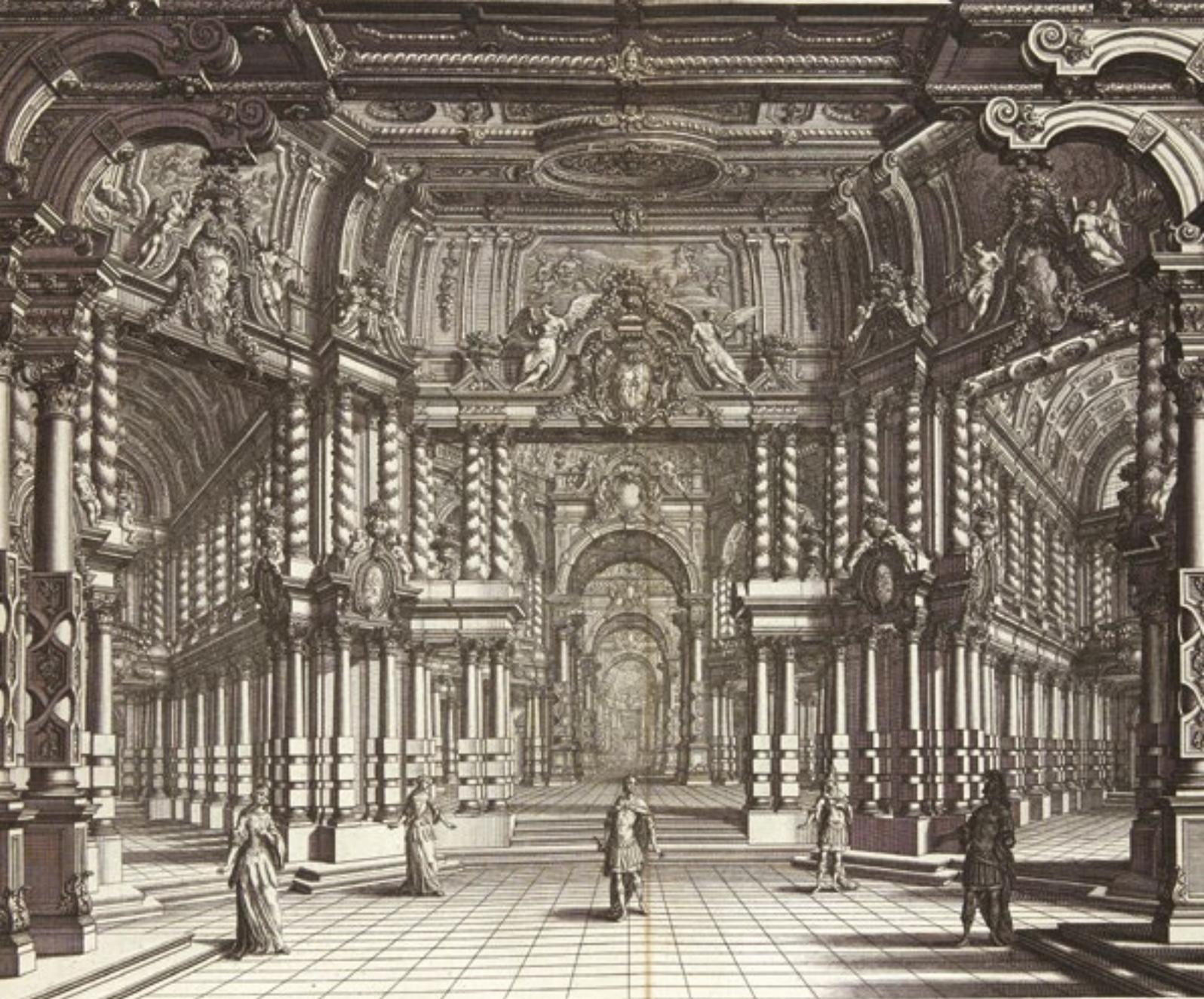
43

**BIBIENA, Giuseppe Galli da.** Architecture, e prospettive dedicate alla maesta di Carlo Sesto. *Augsbourg, Andreas Pfeffel, 1740.* In-folio (395 x 300 mm) de 5 feuillets dépliant (dont 4 gravures : notamment titre, dédicace, frontispice, et portrait gravés, et un feuillet de texte imprimé), 50 planches gravées (divisée en 5 séries, chacune composée de 10 planches) ; demi-vélin, pièce de titre avec l'indication "Kupferbuch" (*reliure allemande de l'époque*).

3 000 / 5 000 €

*Fowler, 136 ; Kat. Berlin, 4152 ; manque à Vagnetti.*

Édition originale de cet atlas de perspective, richement illustré d'après Giuseppe Galli da Bibiena (1696-1757). Issu de la grande famille d'architectes baroques, Giuseppe Bibiena est particulièrement reconnu pour ses machineries théâtrales et sa scénographie. Les belles planches d'un merveilleux dessin de style baroque furent gravées pour la plupart par J. A. Pfeffel, d'autres par Lorenzo Zucchi, Andreas et Joseph Schmuzer et Salomon Kleiner.



Elles représentent des catafalques, des scènes de théâtre et des scènes bibliques, ainsi que la décoration créée pour l'école hippique de Vienne à l'occasion du mariage de l'archiduchesse Mariana avec Charles de Lorraine.

Coins émoussés, sinon bon exemplaire, complet.

First edition of this architectural atlas on perspective. The finely engraved plates show brilliant baroque compositions for catafalques, theatrical scenes, a series of the Passion in elaborate architectural settings and the decoration of the Riding School at Vienna for the marriage of the Archiduchess Mariana with Prince Charles of Lorraine.



44

**BIBLIA.** Afbeeldingen der merkwaardigste Geschiedenissen van het Oude en Nieuwe Testament. In het koper geëtst door Jan Luiken. *Amsterdam, Covens & Mortier, 1729.* 2 parties en 1 volume in-folio (434 x 276 mm) de 4 ff.n.ch. (faux-titre, titre, dédicace à Margareta Bicker, et préface de Mortier), 67 pp., 38 planches doubles gravées par Johannes Luiken, 3 cartes et 1 plan pour l'Ancien Testament ; 44 pp., 15 ff.ch., 22 planches doubles gravées par Johannes Luiken, 2 cartes, 30 vignettes allégoriques gravées tirées sur 15 feuilles chiffrés ; veau marbré glacé, roulette dorée en encadrement, pièce centrale aux petits fers, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure hollandaise de l'époque*).

500 / 800 €

*Shirley, 622.*

Seconde édition de cette belle bible illustrée de 66 planches. Elle est augmentée des 5 cartes par rapport à la première de 1708. Il semblerait qu'on trouve parfois un feuillet d'index des noms au début qui n'est pas présent ici.

Les belles planches illustrent des scènes bibliques, toutes dans une perspective parfaitement exécutée par Luiken.

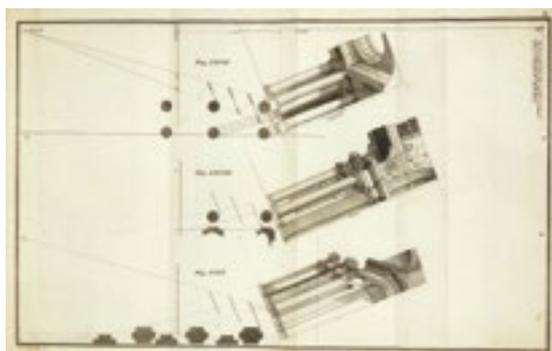
Parmi les cartes figurent une mappe-monde et une carte imaginaire du paradis terrestre.

*"A further world map by Pierre Mortier has the title in French and Dutch and is said to be from a biblical work so far unidentified. Across the top of the map are five circles showing Night and Day, the Flood, the phases of the moon, and the west and east hemispheres"* (Shirley).

Bel exemplaire, bien conservé, petits accrocs à la reliure.

Provenance : Wolbert J. Vroom (ex-libris).

Second edition of the monumental illustrated bible, with 5 added maps not present in the first from 1708. The 60 (38 + 22) finely engraved plates depicts biblical scenes, all rendered in perfect perspective, with many depicting views.



45

**BILDERDIJK, Willem.** Grondregelen der Perspectief of Doorzichtkunde. *Dordrecht, J. de Vos, 1828.* In-8 (222 x 132 mm) de XI, 41 pp., 11 planches gravées dépliantes ; demi-marquin brun moderne.

200 / 300 €

Vitry, 65.

Édition originale.

Willem Bilderdijk (1756-1831), célèbre peintre et poète hollandais dont les œuvres sont réunies au Bilderdijk Museum à Amsterdam, publie ce livre, fruit de ses travaux, où il y explique la manière de dessiner et de peindre en perspective.

Planche 2 légèrement touchée en haut par le couteau du relieur. Exemplaire accompagné en reliure identique du même titre en tirage ("Nieuwe uitgaaf") avec un titre renouvelé.

First edition of this instruction manual by the well-known painter Bilderdijk. Together with a copy of the reissue of the sheets, published in Amsterdam.

[On joint :]

**GOSLINSKI, S.** Perspectief. Werkstukken en Vragen ten dienste van hen, die het examen voor de hoofdacte, of voor de teekenakter L.O. wenschen doen. *Tiel, D. Mijs, 1911.* In-4 oblong (185 x 280 mm) de 4 ff.n.ch. de texte et de 64 ff.n.ch. avec 170 problèmes ; broché, couverture originale imprimée. Édition originale. - **VAN DER WOUDE, E.** De Perspectief voor de hoofdacte en het natuur- en Geheugen-Teekenen voor de lagere School. "*s-Gravenhage, Johann Ykema, 1910.* In-4 (230 x 145 mm) de 224 pp., 283 illustrations dans le texte, 14 planches dont 5 en couleurs (les planches 1-8 incluses dans la pagination) ; demi-toile rouge à coins. - **VAN DEN BERG.** Leerwijze der Perspectief. *Utrecht, Doorman, 1854.* In-4 (285 x 233 mm). Exemplaire abîmé. - **LUINGE, A.** Perspectivische teekeningen. Serie C, I, 9e druk. *Groningen, J.B. Wolters, 1933.* Plaquette in-4 (260 x 198 mm) de 19 pp., 19 illustrations dans le texte ; broché, couverture originale illustrée.

46

**BORGES, Jorge Louis.** Ficciones. Silk-Screens by Sol Lewitt. *New York, Limited Editions Club, 1984.* In-4 carré (202 x 205 mm) de XXXII, 306 pp., 22 sérigraphies originales de Sol Lewitt ; veau bleu, plats sertis d'un filet à froid ; dos lisse avec titre à froid, étui d'éditeur en cartonnage noir.

500 / 600 €

Première édition illustrée de sérigraphies originales de Sol Lewitt montrant des formes géométriques en perspective illustrant les célèbres textes de Jorge Louis Borges.

Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés (numéro 756), justifiés et signés au crayon par l'artiste, reliés par l'atelier A. Horowitz & Sons.

Bel exemplaire.

First illustrated edition with 22 original screen prints in black and white by Sol Lewitt accompanying the legendary texts by Jorge Louis Borges. Limited edition of 1500 copies (copy number 756), numbered and signed by Sol Lewitt in pencil, bound by A. Horowitz & Sons.





47

**BORGHINI, Raffaello.** Il Riposo, in cui della Pittura, e della Scultura si favella, de più illustri Pittori, e Scultori, e delle piu famose opere loro si famentione. *Florence, Giorgio Marescotti, 1584.* In-8 (159 x 100 mm) de 24 ff.n.ch., 648 pp. (erreurs de pagination sans manque) ; vélin, dos orné de filets dorés et pièces de titre ocre et noire (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

3 000 / 4 000 €

*BM Italian, 120 ; Brunet I, 1114 ; Mortimer, Italian, 478.*

Edition originale rare de ce traité d'histoire de l'art, ouvrage critique composé sous la forme d'une discussion entre quatre collectionneurs et artistes. Elle est illustrée de la marque de l'imprimeur gravée sur bois sur le titre, et d'une figure allégorique à pleine page gravée sur bois.

La première partie traite des normes introduites par le concile de Trente dans la peinture sacrée, la deuxième partie offre une présentation critique des chefs d'œuvre de Florence, s'opposant notamment au maniérisme, discutant des techniques d'ombre et lumière, de la perspective...

Les deux dernières parties contiennent les biographies d'artistes contemporains. Poursuivant le travail de Vasari dans ses *Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes* (voir n° 370), Borghini présente Raphaël, Michel Ange, Leonard de Vinci, et de nouveaux artistes : Tintoret, Veronese, Jacopo et Francesco Bassano, Federico Zuccari.

Le texte est précédé d'une liste des artistes cités et d'une intéressante table des matières.

Quelques annotations anciennes ; rousseurs.

Provenance : chiffre "MAB" (encre brune en bas du titre).

First edition of this important study on art, carrying on the work of Vasari including lives and works of famous artists of his day : Raphaël, Michel Ange, Leonardo da Vinci, Tintoret, Veronese, Jacopo et Francesco Bassano, Federico Zuccari.

48

**BOSBOOM, Dirk.** Perspectiva of Doorzicht-Kunde, onderscheyden in Voorbreytzelen, Bespiegeling, en Werk-stellige oeffening. *Amsterdam, Pieter Rotterdam, 1703.* In-4 (198 x 155 mm) de 6 ff.n.ch. (dont 1 feuillet de légende pour le frontispice), 180 pp., 1 frontispice, et 18 planches gravées sur cuivre ; vélin ivoire, dos lisse avec titre manuscrit, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

600 / 800 €

*Vagnetti, EIVb20 ; Bierens de Haan, 507.*

Édition originale de ce beau manuel d'instruction sur l'art de la perspective, rédigé par le graveur, peintre et architecte Dirk Bosboom. Il était le fils de Simon Bosboom, lui-même architecte et tailleur de pierres qui travailla avec Jacob van Campen lors de la construction de la mairie d'Amsterdam au XVII<sup>e</sup> siècle. Dirk Bosboom se spécialisa dans les peintures architecturales et perspectives d'intérieur et était l'un des promoteurs, avec Abraham Bosse, des méthodes de perspective inventées et décrites par Desargues.



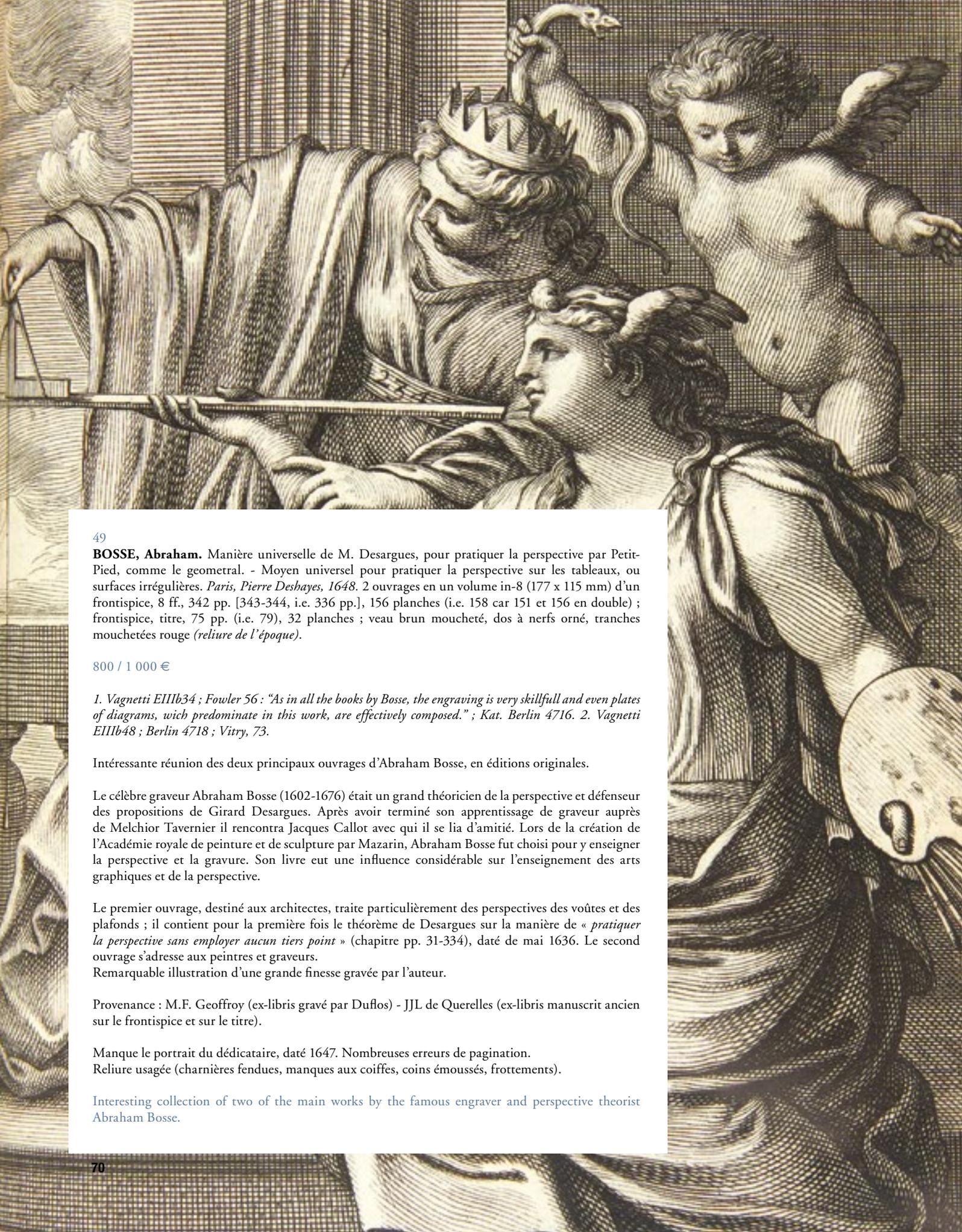
"*Bosboom's own publication Perspectiva of Doorzicht-Kunde from 1703 is a nicely illustrated manual in which he took great pains to introduce Desargues's perspective scales more clearly than Bosse had done*" (Kirsty Andersen, *The Geometry of an Art*, p. 361).

Divisé en deux grands chapitres, l'auteur explique minutieusement l'art de dessiner la perspective, la lumière, les distances, les miroirs, les instruments de perspective, l'optique etc. Ensuite suivent des exercices de pratique, tous fondés sur les expériences de l'auteur.

Très bon exemplaire.

Rare first edition of this thorough text book teaching the art of perspective after the latest methods by Dirk Bosboom. The engraver, painter and stone-cutter in the city of Amsterdam was the son of Simon Bosboom, himself an architect and stone-cutter, who had worked with Jacob van Campen at the City Hall of Amsterdam. The books contains many details on distances, mirrors, source and fall of the light, instruments, etc. and teaches all knowledge acquired by the author himself. The author was greatly influence by the Desargues whose ideas he promoted at the same time as Abraham Bosse.

DIRK BOSBOOM.



49

**BOSSE, Abraham.** Manière universelle de M. Desargues, pour pratiquer la perspective par Petit-Pied, comme le geometral. - Moyen universel pour pratiquer la perspective sur les tableaux, ou surfaces irrégulières. Paris, Pierre Deshayes, 1648. 2 ouvrages en un volume in-8 (177 x 115 mm) d'un frontispice, 8 ff., 342 pp. [343-344, i.e. 336 pp.], 156 planches (i.e. 158 car 151 et 156 en double) ; frontispice, titre, 75 pp. (i.e. 79), 32 planches ; veau brun moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouge (*reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

1. Vagnetti EIIIb34 ; Fowler 56 : "As in all the books by Bosse, the engraving is very skillfull and even plates of diagrams, wich predominate in this work, are effectively composed." ; Kat. Berlin 4716. 2. Vagnetti EIIIb48 ; Berlin 4718 ; Vitry, 73.

Intéressante réunion des deux principaux ouvrages d'Abraham Bosse, en éditions originales.

Le célèbre graveur Abraham Bosse (1602-1676) était un grand théoricien de la perspective et défenseur des propositions de Girard Desargues. Après avoir terminé son apprentissage de graveur auprès de Melchior Tavernier il rencontra Jacques Callot avec qui il se lia d'amitié. Lors de la création de l'Académie royale de peinture et de sculpture par Mazarin, Abraham Bosse fut choisi pour y enseigner la perspective et la gravure. Son livre eut une influence considérable sur l'enseignement des arts graphiques et de la perspective.

Le premier ouvrage, destiné aux architectes, traite particulièrement des perspectives des voûtes et des plafonds ; il contient pour la première fois le théorème de Desargues sur la manière de « *pratiquer la perspective sans employer aucun tiers point* » (chapitre pp. 31-334), daté de mai 1636. Le second ouvrage s'adresse aux peintres et graveurs.

Remarquable illustration d'une grande finesse gravée par l'auteur.

Provenance : M.F. Geoffroy (ex-libris gravé par Duflos) - J.J.L. de Querelles (ex-libris manuscrit ancien sur le frontispice et sur le titre).

Manque le portrait du dédicataire, daté 1647. Nombreuses erreurs de pagination.  
Reliure usagée (charnières fendues, manques aux coiffes, coins émoussés, frottements).

Interesting collection of two of the main works by the famous engraver and perspective theorist Abraham Bosse.

**BOSSE, Abraham.** Algemeene Manier van de Hr. Desargues, tot de practijck der Perspectiven, gelijk tot die der Meet-Kund, met de kleyne Voet-maat, mitsgaders der plaatsen, en proportien van de stercke en flaauwe Rakingen, of Kleuren.

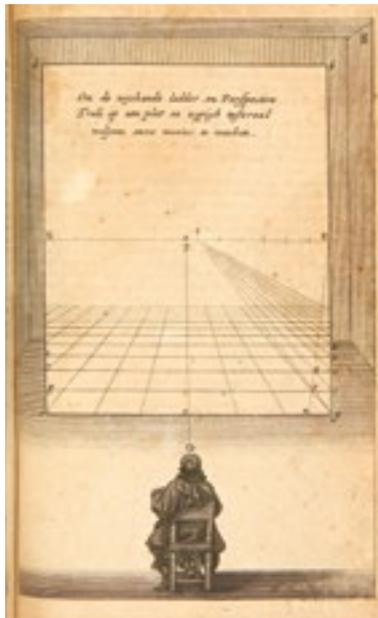
[Relié avec :]

Algemeen middel tot de Practijck der Doorzight-Kunde op Tafereelen, of Regel-lose buytengedaenten. *Amsterdam, Dancker Danckersz, 1664.* 2 ouvrages en 1 volumes in-8 (156 x 98 mm) d'un titre allégorique gravé, 4 ff.n.ch., 288 pp., 156 planches gravées ; 1 titre gravé, 1 frontispice, 64 pp., 32 planches gravées ; vélin rigide, dos lisse avec titre manuscrit (*reliure de l'époque*).

500 / 800 €

*Bierens de Haan, 522 et 523 ; voir Fowler 56 (pour l'édition originale en français de 1648 avec les mêmes planches).*

Édition originale de la traduction en hollandais.



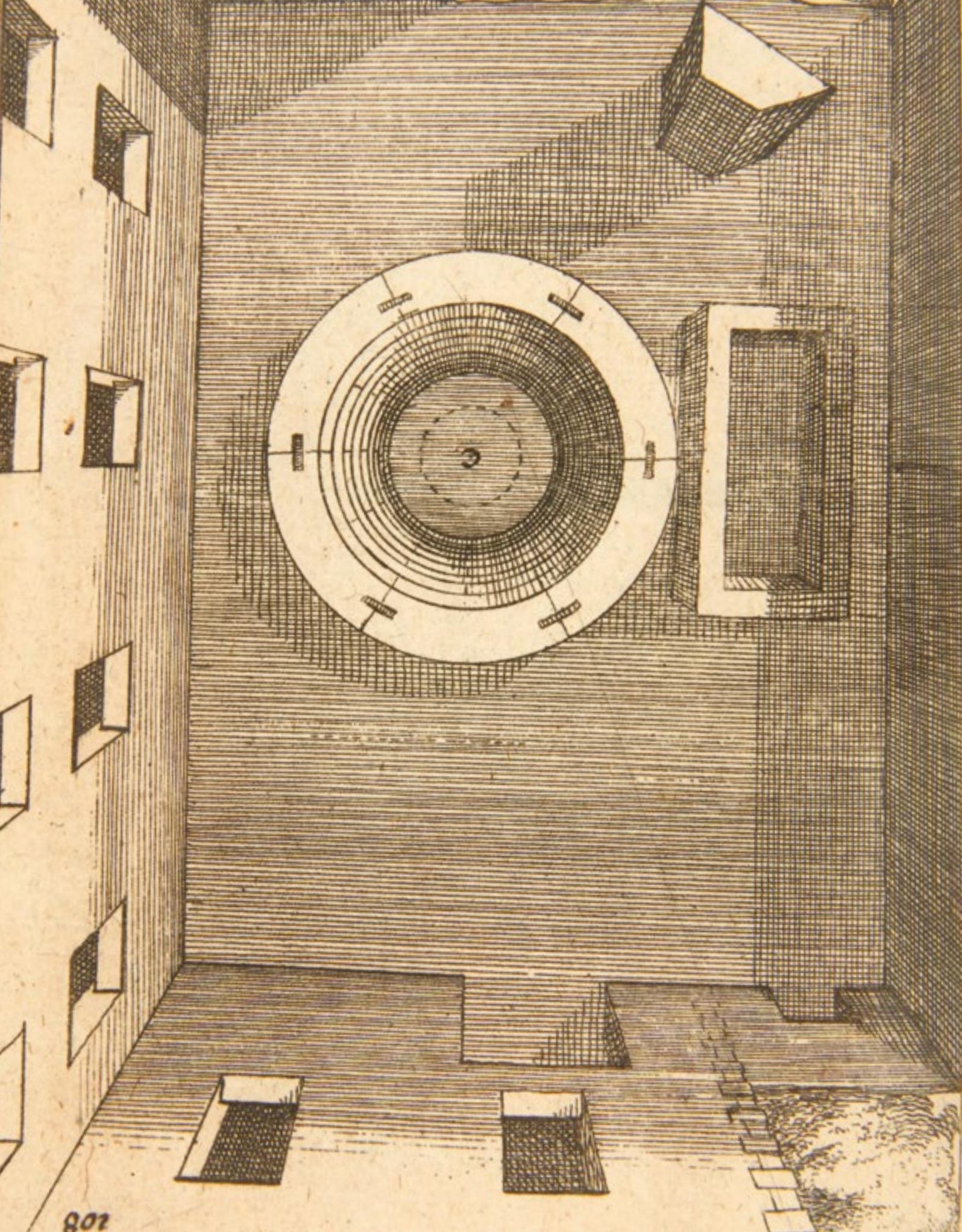
*“As in all the books by Bosse, the engraving is very skilful and even plates of diagrams, which predominate in this work, are effectively composed”* (Fowler).

Fowler ne connaît pas cette édition de 1664 et mentionne seulement celle de 1674, également publiée chez Danckerts à Amsterdam.

Quelques feuillets brunis, sinon très bon exemplaire.

Provenance : Arnoldus Gracus (signature sur la garde).

Rare first Dutch language edition of this highly important and very influential treatise on perspective. First published in French in 1664 it went through many editions and was translated into English, German, Portuguese and lately even into Japanese.



51

**BOSSE, Abraham.** Algemeene Manier van de Hr. Desargues, Tot de practyk der perspectiven, gelyk tot die der Meet-Kunde, met de leine Voet-maat. - Algemeene middel tot de Pratiyk der Doorsicht-Kunde op Tafereelen, of Regel-lofe buyten gedaanten. *Amsterdam, Justus Dankerts, 1686.* 2 ouvrages en un vol. in-8 (156 x 100), 3 ff. n. ch., 154 pp., titre-frontispice et 156 planches gravées sur cuivre pour le premier ouvrage ; 2 titres-frontispices gravés sur cuivre, 40 pp., 32 planches sur cuivre pour le second ouvrage ; vélin (*reliure de l'époque*).

300 / 500 €

*Vagnetti EIIIb44 (édition originale en français, de 1648) ; DSB II, 333.*

Réunion de deux réimpressions de la traduction hollandaise de deux traités de Bosse décrivant la « méthode universelle » de Desargues pour établir la perspective, publiée en 1640. Au coeur de la polémique qui émergea, Bosse fut un fervent défenseur de la méthode Desargues. Le second ouvrage permet d'appréhender la perspective des surfaces courbes.

Renfort à la dernière planche du volume.

Provenance : Gerrit Jacobsz Cuyjs (signature sur la garde).

*"Bosse sided by Desargues, who was conducting violent polemics (...). In 1648, Bosse published a third tract, "Manière universelle de M. Desargues pour pratiquer la perspective", which included several texts by Desargues himself; some of which had not been published before. Among them was the famous theorem on perspective triangles" (DSB).*

52

**BOSSE, Abraham.** Le Peintre converty aux precises et universelles regles de son art. *Paris, chez l'auteur, 1667.* In-8 (174 x 108 mm), titre-frontispice gravé sur cuivre, 4 ff.n.ch. dont une planche de dédicace gravée sur cuivre, 72 pp., 2 et 8 ff.n.ch. ; demi-marquin brun avec coins, double filet à froid, dos à nerfs orné de même, tranches rouges (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

400 / 600 €

*Vagnetti EIIIb56, EIIIb57 ; Berlin Kat. 2381 ; pas dans Fowler ; Vitry, 78.*

Édition originale de ce traité artistique défendant la nouvelle école de perspective.

Sous forme de dialogues entre personnages fictifs (le peintre, le disciple, l'artiste) et Bosse lui-même, l'auteur conduit les débats vers l'affirmation de la supériorité de la « méthode universelle » de perspective de Desargues. "[Desargues] was the greatest perspectivist and projective geometer of his generation, and ... the arguments which raged around his system provide a good insight into the key issues with respect to art and science" (Kemp, p. 120).

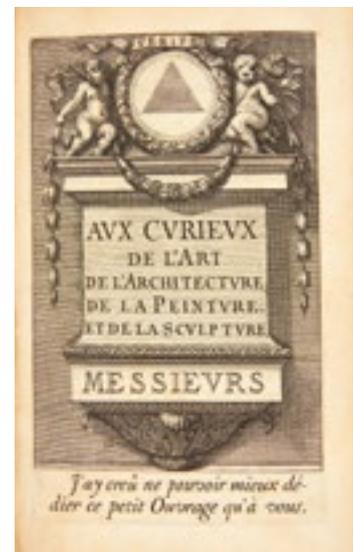
Le volume contient in fine deux pièces polémiques très rares, publiées séparément :

- *Discours tendant à désabuser ceux qui ont creu que l'auteur d'un Traité qui a pour titre Entretiens sur les Vies et les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes ; avoit pretendu m'attaquer dans sa préface.* (2 ff.n.ch.). Datée décembre 1667, Bosse critique l'ouvrage de Félibien publié en 1666.

- *A. Bosse au lecteur sur les causes qu'il croit avoir eues de discontinuer le discours de ses Leçons géométrales et perspectives, dedans l'Academie Royale de la peinture et de la Sculpture et même de s'en retirer.* (8 ff.n.ch., mars 1666). Bosse explique pourquoi il a quitté en 1661 l'Académie Royale, où il enseignait la perspective depuis 1648.

Frottements à la reliure.

First edition of this treatise defending the superiority of the new school of perspective : the "méthode universelle" de Desargues. Published together with two rare pamphlets.



53

**BOSSE, Abraham.** La Pratique du trait a preuves, de Mr Desargues lyonnois, sur la coupe des pierres en l'architecture. Paris, Pierre des-Hayes, 1643. In-8 (174 x 111 mm) d'un frontispice gravé, feuillet de dédicace au chancelier Séguier gravé, 2 ff.n.ch. (titre et avertissement), 56 pp., 1 titre gravé, 114 planches (imprimées recto-verso) gravées sur cuivre accompagnées de leur texte explicatif ; veau, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

400 / 600 €

*Vagnetti, EIIIb33 ; Kat. Berlin, 2540 ; Vitry, 80.*

Édition originale.



La *Pratique du trait des preuves* est surtout destinée aux coupeurs de pierre comme en témoignent les 114 planches très détaillées représentant des constructions et des perspectives de voûtes et d'arcs.

Exemplaire de travail, coins émoussés, manque la pièce de titre ; signature à l'encre sur le titre (Colroyer) et au verso de la dernière planche, datée du 15 juillet 1700.

First edition of this richly illustrated manual for stone cutters by Abraham Bosse according to the method invented by the Lyonese architect Girard Desargues. The 114 plates (printed on rectos and versos) explain in detail the newly developed system.



54

**BOSSE, Abraham.** Sentimens sur la distinction des diverses manieres de peinture, dessein & graveure, & des originaux d'avec leurs copies. Paris, chez l'auteur, 1649. In-12 (144 x 83 mm) de 8 ff. n. ch. dont le joli titre-frontispice gravé sur cuivre, 113 pp., 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer), 2 planches hors texte sur cuivre ; vélin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*).

600 / 8 00 €

*Pas dans Vagnetti ; Kat. Berlin, 4615 ; Vitry, 81.*

Édition originale de ce petit traité sur l'art de dessiner et de distinguer les copies. Le dernier chapitre est consacré à la perspective et à la méthode donnée par Desargues (1593-1661), « *réduite à une telle facilité, que plusieurs peintres et autres, et moi pareillement, l'avons apprise en moins de deux heures* ». Les 2 planches illustrent la perspective pour un visage et la distance pour regarder un tableau.

Provenance : Trinquand maître des eaux et forêts de Paris 1729 (ex-libris manuscrit sur le titre).

First edition of this treatise on the art of drawing and on how distinguish the original from the reproduction.



55

**BOUELLES, Charles de.** Géométrie pratique... nouvellement revue, augmentée, & grandement enrichie. Paris, Regnaud Chaudière, 1551. In-4 (225 x 155 mm) de 70 ff.ch., titre dans une large bordure à décor arabesque, 150 diagrammes et figures dans le texte ; vélin doré, plats ornés d'un décor à la Duseuil, dos à faux nerfs ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*), étui moderne de demi-chagrin havane.

8 000 / 10 000 €

*Adams, B-2618 ; DSB, II, 360-361 ; Vitry, 93.*

Belle édition du plus ancien traité de géométrie français (la première fut publiée en 1511 sous le titre *Géométrie en françois*). Richement illustré d'après Oronce Finé, l'ouvrage enseigne la géométrie pratique et aborde des sujets tel que la manière de dessiner, la perspective, l'arpentage, l'architecture, la mécanique, etc. Cette édition est basée sur celle donnée en 1542. Elle est largement augmentée et révisée par l'auteur.

*"In 1511 Bouelles published the Géométrie en françoys, probably the first geometrical treatise printed in French"* (DSB).

Très bel exemplaire, entièrement réglé, de ce grand classique.

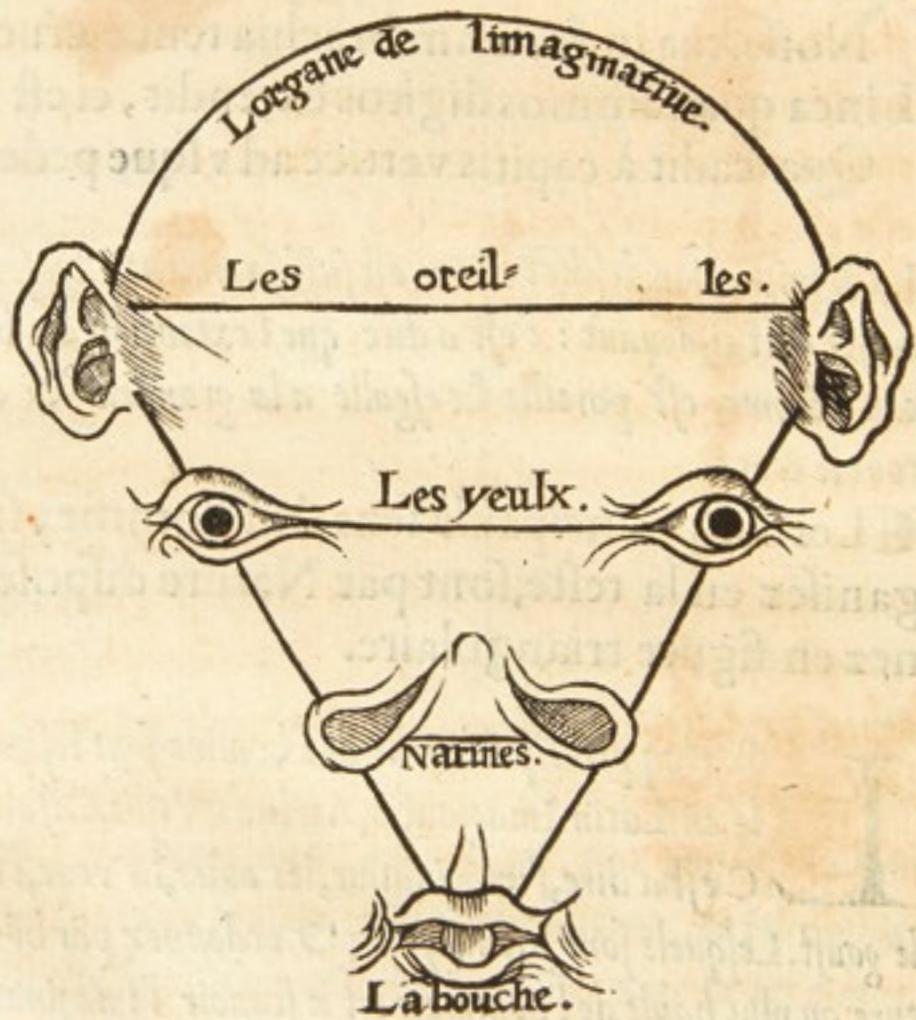
Beautiful copy of this revised edition of this important illustrated textbook on practical geometry, for use of all kinds of arts and sciences, such as drawing and projecting in perspective, astronomy, surveying, weighing, architecture, mechanics, etc.



## Septiesme Chapitre,

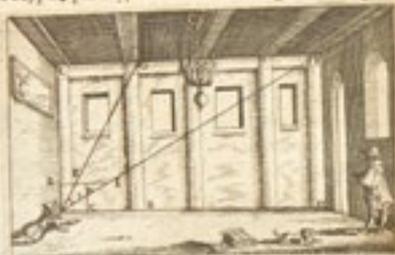
rondeur du cerueau. Les ouies, sont posees & organisees aux oreilles. La veue, aux deux yeuls. Le sentement ou odorement, es narines. Le goust, en labouche, ou en la langue, situee dedans la bouche. Et chascun de ces sens, ha son propre & naturel obiect, auquel il est ordonné. Car l'imagination ha pour obiect les apparitions, les visions & phantasies nocturnes, les ouies, ont le son, & la voix. Les yeuls, la lumiere, & les couleurs. L'odorement ha toutes les odeurs. Le goust, les saueurs. Je di doncques que ces cinq sens honorables & haultains, situez & organisez en la teste, ne sont exempts de figure Geometrique. Car l'ordre selon lequel ils sont naturellement posez & situez en la teste, garde & obserue la belle figure triangulaire: laquelle est la premiere, & la plus mystique de

de toutes les figures angulaires. ¶ Ce propos est bien & suffisamment declairé par la presente figure: en laquelle on voit le sens interieur de l'imaginatiue, situé au plus hault de la teste, & en la ron-



deur du test, couurant le cerueau. Au dessoubs de luy, sont les deux oreille.

mierement la longueur GF, qui est l'intervalle de  
poutres: pour ce faire, l'instrument estant disposé  
comme il faut au point A, soit premierement trouuée  
la longueur HA, par la 7, par le moyen de la hauteur  
FH, puis par la 5, soit trouuée la longueur E G, par la



cognoissance de la hauteur AE, qui est égale à HF: son  
ostant EG, de AH, ou FE, restera FG, qu'il falloit  
trouuer.

Que si on en veut vne regle particuliere, la voyez.

*Regle.*

**C**omme la hauteur du costé, est à la différence des  
longueurs, aux triangles qui se font sur le quar-  
ré: ainsi la hauteur donnée, est à la petite longueur qui  
est cherchée.

C'est à dire comme AL, est à KI, ainsi HF, est à FG.

*Demonstration.*

**L**e parallelogramme AEFH, estant acheué par  
l'imagination, si on conçoit le costé LK, alongé in-

qu'en l, la ligne LI, sera la plus grande des longueurs  
aux triangles qui se font sur le quaré, LK, le moindre,  
& KI, leur différence, & d'autant qu'un triangle EAF,  
est tiré la ligne donnée AG, & LI, parallele au costé  
EF, par la fixation de l'instrument par le theoreme  
AL, sera à KI, comme AC, c'est à dire HF, à GP, ce  
qu'il falloit demonstrier.

Que si on veut cognoître la longueur AH, elle se  
cognoistra par la 7, en disant comme DC, est à CA,  
ainsi FH, est à HA. Et n'importe que la distance soit  
perpendiculaire, ou parallele à l'horizon, ou l'une au  
dessus de l'autre.

Si on desire sçavoir la grandeur de l'hypotenuse AF,  
elle se trouuera par la 7 proposition, & AG, par la 6.

PROPOSITION XXXII.

**V**ne longueur ou distance estant donnée entre  
deux paralleles, trouuer du bout de la plus peti-  
te, la plus grande, & par mesme moyen les hypo-  
tenuses.

Soit cette longueur ou distance BC, vne passade de  
60 pas, entre les deux paralleles DC, & EB, & que du  
point A, il faille trouuer la longueur du lardin CD,  
pour ce faire l'instrument estant disposé, comme il faut  
au point A, soit premierement trouuée la longueur  
DK, en disant comme GH, est à HA, ainsi DI, ou  
CB, est à IA, c'est à dire DK, puis soit trouuée KC, en  
disant, comme EF, est à FA, ainsi CB, est à BA, c'est  
à dire CK, qui estant adoublé avec KD, donneront  
DC, qu'il falloit trouuer.

La demonstration ne differe de la precedente: si on  
desire sçavoir la distance AM, la regle suivante en-  
seignera la façon de la trouuer.

*Regle pour trouuer la distance.*

**C**omme la différence des longuers, aux trian-  
gles qui se font sur le quaré, est au costé: ainsi  
la longueur donnée, est à la distance qui est cherchée.

C'est à dire comme IP, est à GA, ainsi BA, est à AM:  
la demonstration ne differe de la precedente.

Que si on desire cognoître l'hypotenuse AC, pour  
la trouuer, on dira comme PI, est à IA, ainsi BA, est à  
AC, & pour auoir l'hypotenuse BC, on colligera,  
comme IP, est à PA, ainsi AB, est à BC, ce qui se preu-  
ue comme dessus.

*Corollaire.*

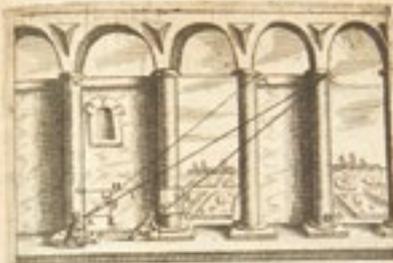
**D**E si il sera aisé à cognoître, de combien la plus  
grande, excedera la petite, soit qu'elle soit au  
dessus, au dessous, ou au niveau.

PROPOSITION XLIII.

**V**ne longueur adjacente estant donnée, trouuer,  
de combien elle excède vne autre plus petite, qui  
luy est parallele, & qui s'estend tout aussi loing.

Soit cette longueur adjacente AO, vne sale ou gal-  
lerie de 100 toises, & que des points A, & B, distans  
par exemple de 10 toises, il faille trouuer de combien  
elle excède la petite MC, qui s'estend tout aussi loing,  
que le point O, pour ce faire l'instrument estant dispo-  
sé comme il faut aux points A, & B, soit trouué par la  
precedente,

precedente, la longueur NC, de laquelle si on oste  
AB, restera l'exces de la grande sur la petite.



*Corollaire.*

**D**E si il sera aisé à cognoître qu'elle est la lon-  
gueur de la petite MC.

**STATION DOUBLE QUAND**  
vne hauteur est donnée & opposée à vne  
autre.

PROPOSITION XLIV.

**V**ne petite hauteur adjacente estant donnée, trou-  
uer vne hauteur plus grande qui luy est paralle-  
le sur mesme plan, soit qu'elle se passe voir enuier-  
ment, ou non: & par mesme moyen leur distance &  
hypotenuse.

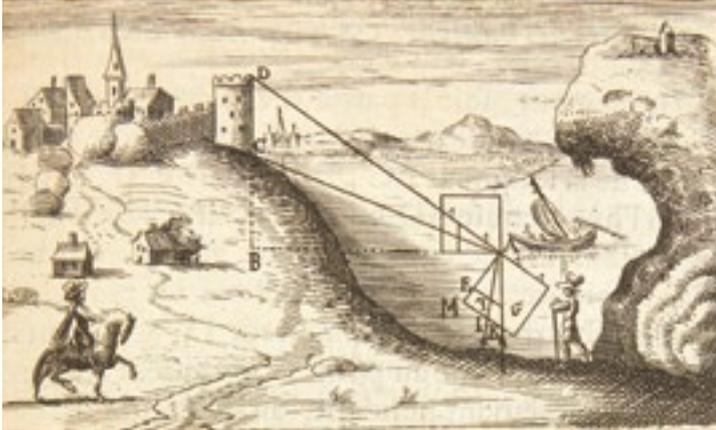
R

56

**BOULENGER, Jean.** La Géométrie ou mesure des lignes droites esloignées, par le quarré géométrique. Nouvellement mise en lumière. Paris, pour l'auteur, 1623. In-4 (182 x 133 mm) de 4 ff.n.ch. dont le titre gravé, 174 pp., 4 ff.n.ch. ; veau brun, double filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Voir Vitry, 89, pour l'édition de 1628.



Belle édition illustrée de cet ouvrage destiné à l'instruction du jeune roi Louis XIII, rédigé par le précepteur de Louis de Bourbon-Soissons. La géométrie est ici expliquée en 52 problèmes dans lesquels Boulenger aborde également la manière d'appliquer la perspective à la création des chartes, des cartes, des vues topographiques, ou à la peinture. Jean Boulenger (vers 1550 - 1637), natif de Troyes, exerça la profession de graveur dans sa ville natale et à Paris dans les années 1610 et 1620. Il fut mathématicien et membre du collège royale à partir de 1607.

Illustré de 81 vignettes gravées sur cuivre dans le texte.

Reliure frotté, taches, mors faibles.

Beautifully illustrated school-book, written for the instruction of King Louis XIII in order to teach the geometrical laws and perspective to draw correctly charts, maps, painting or draw landscapes, buildings, architectural designs, topographical views, etc. Organised in 52 problems the author explains and demonstrates in his engravings the solutions.

57

**BOURDIN, Pierre.** Le Dessin ou la perspective militaire. Paris, Guillaume Benard, 1655. In-8 (167 x 105) de 239 pp., pp. 14-15 et verso 239 blanches ; vélin souple, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

*Sommervogel, II, 29.*

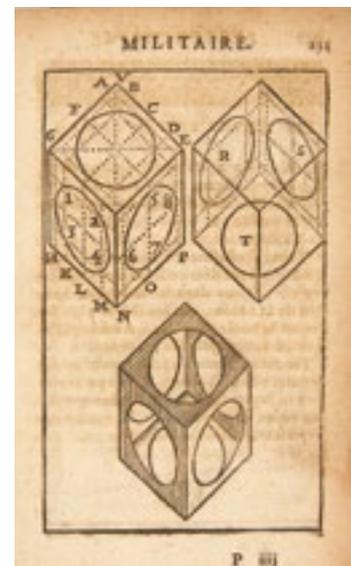
Édition originale posthume de ce traité de fortifications décrivant plus de 100 figures de projections cosmographiques et de projections d'architecture ; on y trouve aussi des élévations et des vues de pyramides, de talus, de toits, de bassins, de cylindres, de colonnes, etc.

Titre sali, mouillure pâle en pied des premiers feuillets.

Illustré de 109 figures gravées sur bois dans le texte.

Provenance : Earls of Macclesfield (timbre à froid armorié sur le titre avec la devise « *Sapere Aude* »).

First edition published posthumously of this treatise on fortifications describing in more than 100 engravings perspectival projections.

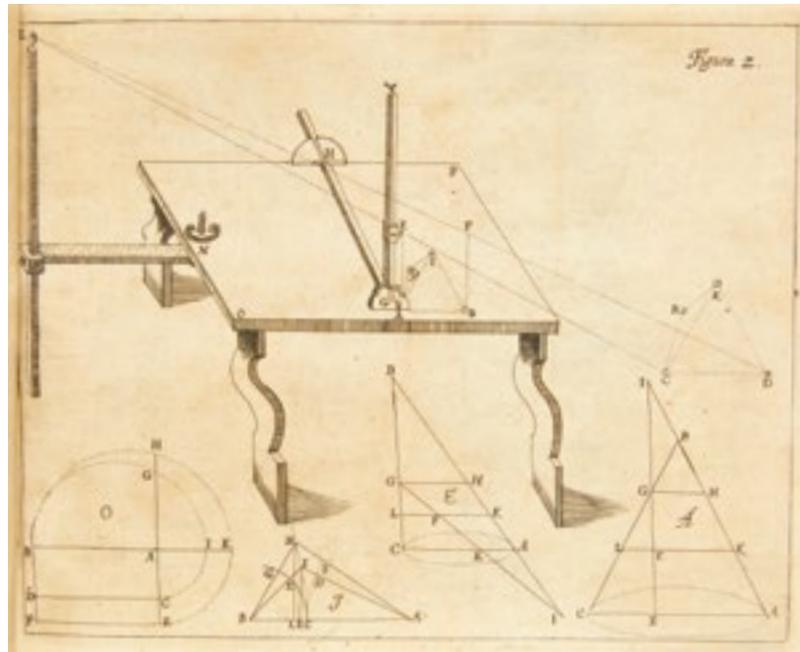


**BRAMER, Benjamin.** Beschreibung eines sehr leichten Perspectiv : und grundreissenden Instruments auff einem Stande : Auff Herrn Johan Faulhabers bestellten Ingenieurs... seines mathematischen Kunstspiegels geordnet. *Cassel & Francfort, Johann Wessel & Eberhard Kiefer, 1630.* In-4 (192 x 153 mm) de 15 pp., 2 grandes planches dépliantes gravées sur cuivre ; cartonnage bleu (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

2 000 / 3 000 €

*DSB, II, 419.*

Édition originale de cette description d'un instrument destiné à dessiner en perspective inventé par Benjamin Bramer (1588-1652). L'ouvrage est partiellement basé sur les inventions de son contemporain Johan Faulhaber ainsi que sur celles de son beau-père, Joost Bürgi, inventeur, ingénieur et horloger à la cour du Landgraf Moritz de Hesse-Kassel.



C'est grâce à ce dernier que Bramer s'intéressa dès son plus jeune âge aux mathématiques et plus tard à l'architecture et aux fortifications. Intrigué par les instruments d'optique il publia son premier ouvrage consacré à cette science en 1617 (*Trigonometria planorum*). La *Beschreibung* en est la suite logique et il y décrit et illustre son nouvel outil.

*“The problem of central perspective obtained by means of instruments, which had been taken up by Leone Battista Alberti in 1435 and for which instruments had been designed by Albrecht Dürer in 1525 and by Bürgi in 1604, was further developed by Bramer in 1630 by means of a device that enabled one to draw accurate geometrical perspectives true to nature” (DSB).*

Très bon exemplaire de cette rarissime publication dont OCLC ne localise que 3 exemplaires institutionnels en Europe (Budapest, Staatsbibliothek Berlin, Göttingen), aucun aux États-Unis.

Provenance : Kenney Collection (étiquette)

Extremely rare first edition of this description of an important instrument enabling to draw accurate geometrical perspective. The work draws on an earlier title of Bramer's (*Trigonometria planarum*) as well as works by his contemporary Johan Faulhaber and his stepfather Joost Bürgi, court clockmaker to Landgraf Moritz Hesse-Kassel.



59

**BRANCA, Giovanni.** Manuale d'architettura, breve, e risoluta pratica. *Ascoli, Massio Salvioni, 1629.* In-8 (119 x 83 mm), 8 ff.n.ch. dont un blanc, 224 pp. ; demi-veau marbré à petits coins, dos à nerfs orné, pièces de titre rouge et verte, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

*Kat. Berlin, 2613 ; Riccardi II, 188 ; pas dans Fowler.*

Édition originale rare du premier manuel pratique de construction. Giovanni Branca (1571-1645), ingénieur et architecte, responsable de la restauration de la Santa Casa à Loreto (province d'Ancône), transcrit dans ce manuel de poche les travaux de Jacques Besson et d'Androuet du Cerceau. Il est également connu pour être l'inventeur de la machine à vapeur, décrite et illustrée dans son recueil *Le Machine*, publié la même année 1629 à Rome.

Illustré de 26 gravures sur bois à pleine page dans le texte.

Provenance : Co. Ricatti (ex-libris armorié gravé).

Galleries et trous de vers, avec manque en pied du dos.

First edition of this first practical manual on construction in which Branca describes the works by Jacques Besson and Androuet du Cerceau. Branca is also known for having invented a steam engine.

60

**BRETEZ, Louis.** La Perspective pratique de l'architecture. *Paris, chez l'auteur, Pierre Miquelin, 1706.* In-folio (443 x 295 mm) de 4 ff. dont le titre et un frontispice architectural, 52 planches non signées et 2 ff. gravés de leçons et principes ; demi-basane brune à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre bordeaux (*reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

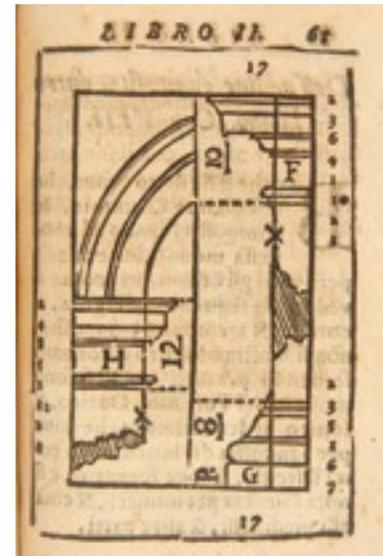
*Kat. Berlin, 4727 ; Fowler, 66 ; Vagnetti EIVb3 ; Vitry, 100.*

Édition originale, publiée à compte d'auteur, de ce manuel pratique de perspective, traitant également de perspective militaire et théâtrale. Louis Bretez, architecte et cartographe, sera l'auteur du célèbre *Plan de Paris*, dit de Turgot, 1739 (voir n° 366).

Reliure frottée et avec petits manques.

Provenance : Librairie Manoury, Caen (étiquette) - M. Favia del Core (ex-libris).

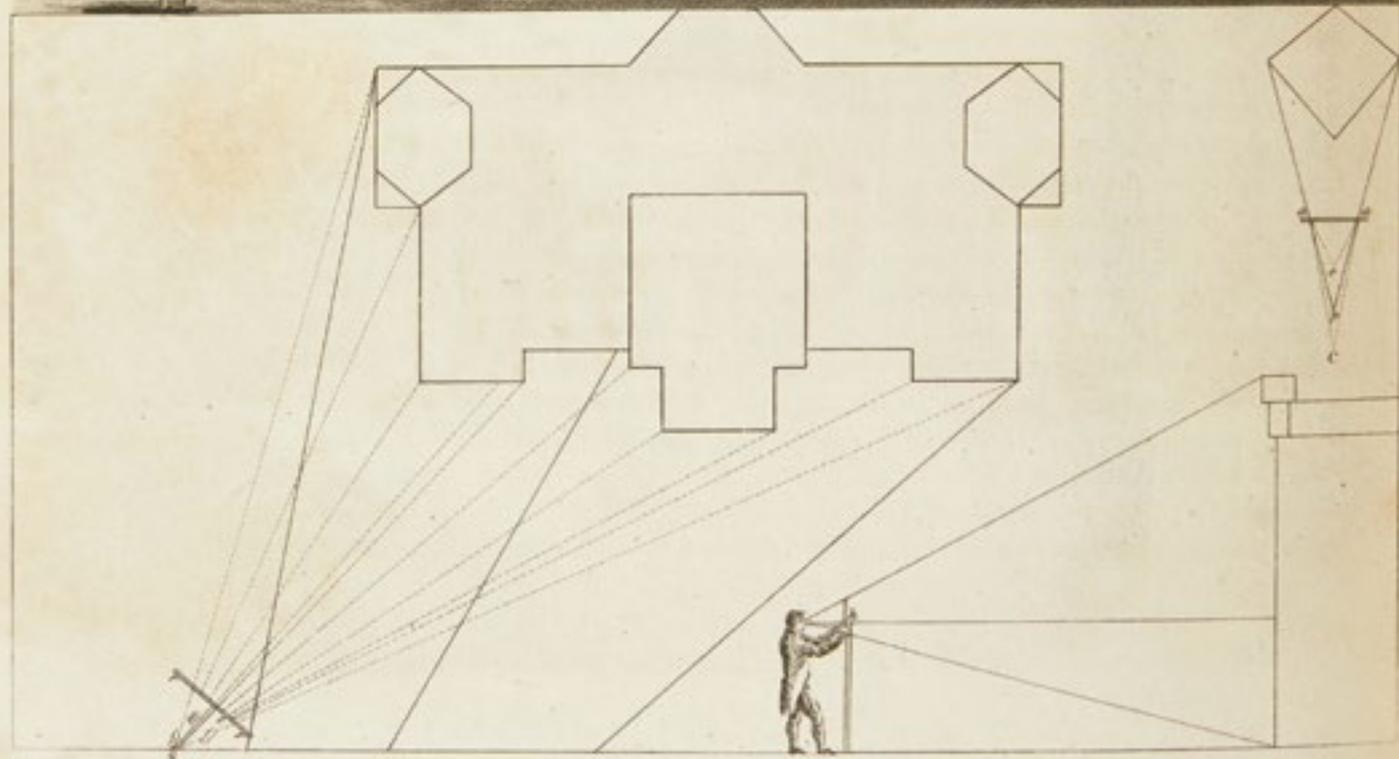
First edition of this practical guide to perspective, including military perspective, based on the author's own extensive field work. Bretez became famous for his splendid bird's eye view of Paris, known as the *Plan de Turgot* of Paris.



59



60



61

**BROWN, Richard.** The Principles of Practical Perspective ; or, Scenographic Projection : containing universal rules for delineating designs on various surfaces and taking views from nature, by the most simple and expeditious methods. To which are added rules for shadowing, and the elements of painting. *Londres, Samuel Leigh, 1815.* In-folio (308 x 238 mm) d'un titre, XVIII, 96 pp., 51 planches hors-texte ; demi-veau brun avec coins, dos orné, non rogné (*reliure moderne*).

400 / 600 €

*Vagnetti Flb16 ; « Brown, Richard » in Allgemeines Künstlerlexikon, vol. 14, p. 431 Munich et Leipzig : K. G. Saur, 1996 ; Mallalieu, H.L. Le dictionnaire des aquarellistes britanniques jusqu'en 1920, p. 44 ; Vitry, 104.*

Édition originale de cet important manuel de perspective pratique, destiné à l'instruction du peintre.

L'auteur dédia son livre à l'architecte John Soane, dont il admirait beaucoup le style architectural.

Dans la préface l'auteur explique les raisons pour lesquelles il a entrepris la rédaction de son livre : *"It has been my aim in the following work to apply the principles of perspective to a variety of the most common, pleasing, painter-like, and difficult, but useful objects ; and also to show how to shadow and color the same. This has necessarily occasioned a greater number of plates. I have not burthened the mind of the young student with too much unnecessary theory... My rules are few and concise."* Orné d'un joli frontispice aquarellé, représentant le nouveau monument dans Green Park célébrant la victoire de Wellington.

Architecte, designer, dessinateur et graveur, Richard Brown est resté célèbre pour ses livres sur la perspective, l'architecture et la conception de meubles. Brown dirigea aussi une école d'architecture à Londres.

First edition of this elegantly illustrated treatise, dedicated to the rendering of buildings, monuments and landscapes in perspective.

[On joint :]

**TAYLOR, Charles.** A Familiar Treatise on Perspective ; in four essays. *Londres, R.&R. Gilbert pour Charles Taylor, 1816.* In-8 (238 x 143 mm) de 143 pp., 51 planches gravées dont 2 dépliantes ; demi-veau à coins (*reliure moderne*).

*Manque à Vagnetti ; Vitry, 792.*

Édition originale de ce manuel d'enseignement de perspective. Traces d'usage, mouillure claire en marge extérieure.

First and only edition of this manual on perspective, divided into four essays.

62

**BROWN, Richard.** The Principles of Practical Perspective ; or, Scenographic Projection : containing universal rules for delineating designs on various surfaces and taking views from nature, by the most simple and expeditious methods. To which are added rules for shadowing, and the elements of painting. *Londres, Samuel Leigh, R. Ackermann & J. Harding, 1815.* In-4 (312 x 242 mm) de 1 f.n.ch., XVIII, 96 pp., 51 planches numérotées gravées au trait et à l'aquatinte (la planche 39 en frontispice est colorisée) ; demi-veau à coins (*reliure moderne*).

400 / 500 €

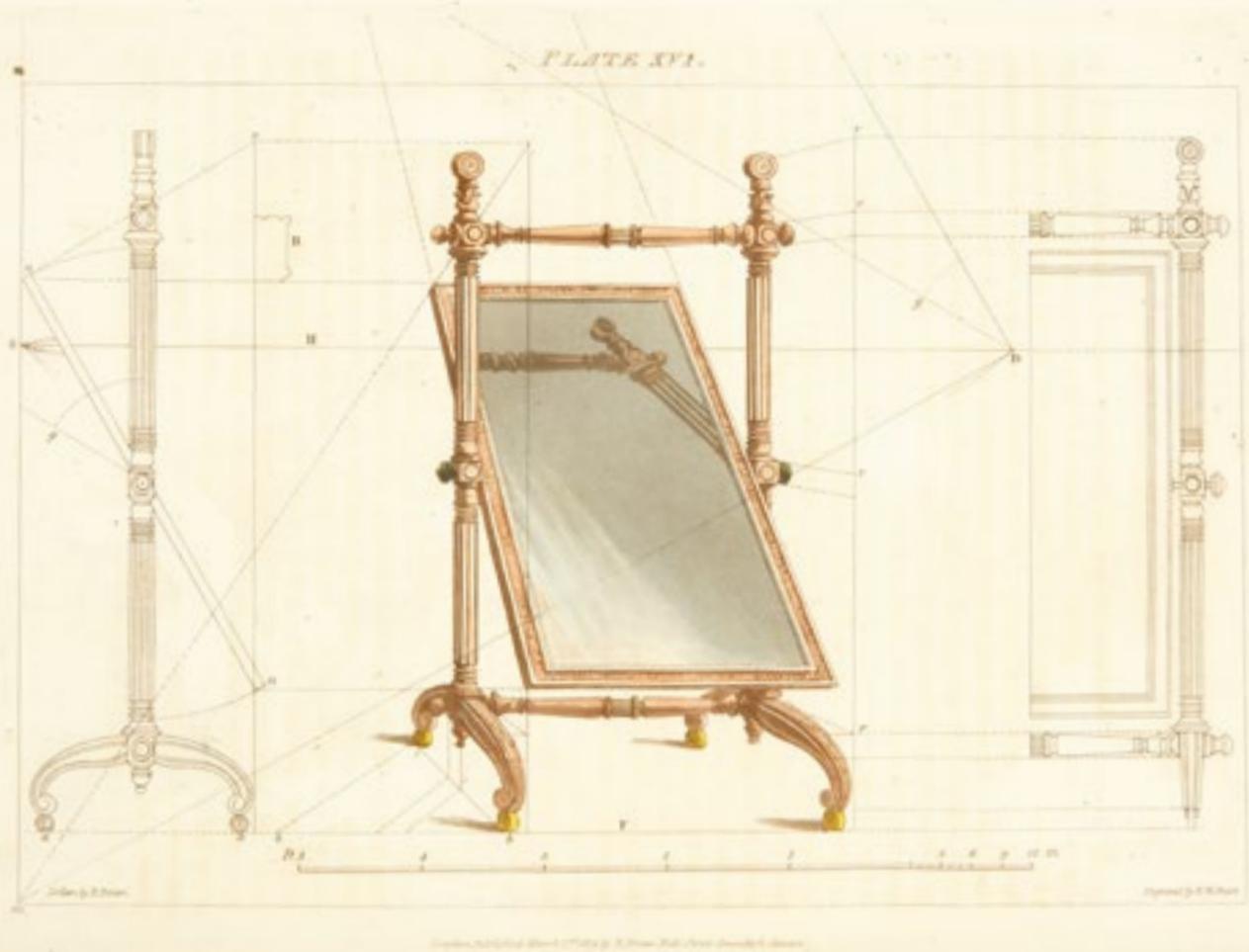
*Vagnetti Flb16 ; « Brown, Richard » in Allgemeines Künstlerlexikon, vol. 14, p. 431 Munich et Leipzig : K. G. Saur, 1996 ; Mallalieu, H.L. Le dictionnaire des aquarellistes britanniques jusqu'en 1920, p. 44 ; Vitry, 104.*

Édition originale.

Bon exemplaire, entièrement non rogné.

First edition of this elegantly illustrated treatise, dedicated to the rendering of buildings, monuments and landscapes in perspective.





63

**BROWN, Richard.** *The Rudiments of Drawing Cabinet and Upholstery Furniture : comprehending concise and explicit instructions... illustrated by appropriate diagrams.* Londres, pour l'auteur, 1820. Grand in-4 (298 x 230 mm) de XII pp., 1 f.n.ch. (table), 52 pp., 25 planches gravées (dont 16 partiellement coloriées) ; cartonnage gris (reliure de l'époque).

500 / 800 €

Édition originale.

Il s'agit du complément au *The Principles of Practical perspective* publié en 1815. Richard Brown était un ébéniste de grand renom à Londres au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Il acheta aux héritiers de George Bullock une grande partie de l'atelier de ce célèbre ébéniste, qui avait fourni les meubles de Napoléon dans la maison de Longwood à Sainte-Hélène.

Les *Rudiments* furent rédigés à l'usage des architectes d'intérieur pour proposer un design plus harmonieux que celui inventé par Chippendale et Sheraton ("It is true that Chippendale and Sheraton have given rules for drawing ; but the ideas of their trivial compositions being taken from the models of the French school of about the middle of last century, now obsolete, has entirely discouraged cabinet-makers from investigating the principles employed in their delineations").

Commençant par une introduction sur l'art de la perspective, le livre est ensuite illustré de gravures représentant des tabourets, des tables, des canapés, des coiffeuses, des psychés, des bibliothèques, des buffets, etc. l'ouvrage se termine par une vue générale d'une bibliothèque. Les derniers trois chapitres sont consacrés au dessin, à l'usage de l'ombre, et au coloriage.

Exemplaire à toutes marges, quelques feuillets poussiéreux ; dos refait.

First edition of a beautifully illustrated model book for drawing cabinet furniture in a perfect perspective for use of interior architects in the correct proportions. It is the companion to *The Principles of Practical Perspective*, published in 1815.

64

**BUCHOTTE.** Les Règles du dessein et du lavis, pour les plans particuliers des ouvrages & des bâtimens, & pour leurs coupes, profils, élévations & façades. *Paris, Claude Jombert, 1722.* In-8 (194 x 119 mm) de 10 ff.n.ch. (dont les 2 feuillets d'errata pour texte et planches), 130 pp., 3 ff.n.ch., 14 planches gravées dépliantes hors texte ; veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

200 / 300 €

*Kat. Berlin, 2544 ; Fowler, 71 (pour l'édition de 1755).*

Édition originale, second tirage (on connaît un autre tirage daté de 1721) de ce manuel classique d'enseignement de l'art du dessin en perspective. Les belles planches représentent des instruments d'arpentage, et des perspectives de fortifications. L'ouvrage est divisé en trois grands chapitres, le premier traite des règles du dessin et du lavis, mais également des couleurs.

Les deuxième et troisième sont consacrés aux définitions et aux règles pour la réalisation des dessins techniques. Exemplaire bien complet des errata qui ont été corrigés à l'époque d'une main très lisible.

Reliure un peu usée, coins émoussés.

Provenance : Bibliothèque Jésuite de Louvain (ex-libris et cachet).

First edition, second issue (the first is dated 1721) of this classic in its field, teaching the art of technical and architectural drawing in perspective. The plates show instruments, buildings, plans, views and maps. This popular book was very popular and was republished at least three times.

[On joint :]

**OZANAM, Jacques.** La Perspective théorique et pratique, où l'on enseigne la manière de mettre toutes sortes d'objets en perspective, & d'en représenter les ombres causées par le soleil ou par une petite lumière. *Paris, Claude Jombert, 1720.* In-8 (195 x 120 mm) de 7 ff.n.ch., 108 pp., 36 planches gravées dépliantes ; veau tacheté, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

*Vagnetti, E11b72 ; voir Kat Berlin 1748 (édition Récréations de 1694) ; Poggenдорf, II, 342 (éd. de 1711) ; voir Vitry, 642 (édition de 1711).*

65

**CAMILLA, Giovanni.** Enthosiasmo... De "misterii, e maravigliose cause della compositione del Mondo. *Venise, Gabriel Giolito de Ferrari, 1563.* In-8 (155 x 98 mm), 8 ff.n.ch., 110 pp., 1 f.n.ch. ; vélin souple, titre calligraphié au dos (*reliure moderne*).

600 / 800 €

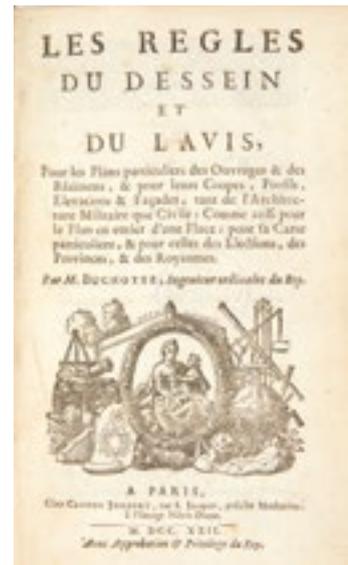
*Pas dans Vagnetti, Adams, pas d'exemplaires à la BL, ni à la BnF.*

Édition originale de ce poème scientifique et philosophique sur l'enthousiasme, évoquant sous forme de dialogues entre l'auteur et « Livia », Allégorie de la Science, les mystères et les merveilles du monde : les domaines scientifiques, physiques, moraux sont abordés.

Parmi les multiples sujets cités dans la table des matières, l'amour, les étoiles, l'esprit, les animaux, la musique... sont traités, mais aussi la géométrie, la cosmographie, et la perspective qui occupe le chapitre 21.

Sur le titre, restauration angulaire, et date d'édition modifiée à la main : une année a été ajoutée puis grattée (1564).

First edition of this work on the nature of the world. The author discusses the principles of all scientific, moralistic and physical disciplines. Chapter 21 contains remarks on perspective.



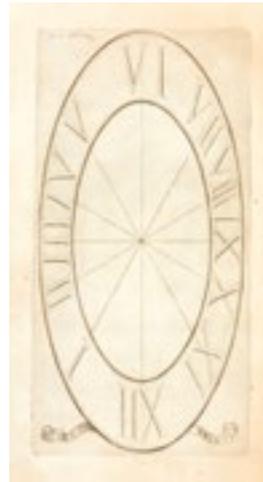
**CARAMUEL LOBKOWITZ, Juan.** *Architectura civil recta, y obliqua. Considerada y dibuxada en el templo de Ierusalem. Vigevano, Camillo Corrado, 1678.* 3 volumes in-folio (385 x 240 mm) d'un portrait gravé de l'auteur, 1 titre gravé, un portrait de l'empereur autrichien, 12 ff.n.ch. (dont le dernier blanc), 24, 58 pp., 1 f.n.ch. (blanc), 71 pp., 22 ff.n.ch., 68 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 88, 77 pp., 5 ff.n.ch., 109 pp., 3 ff.n.ch. (dont le dernier blanc) pour le volume II ; 4 ff.n.ch. partie I avec 9 planches gravées (titre, et 8 planches marquées A-H) ; partie II avec 50 planches gravées (titre, pl. 1-48, 3bis) ; partie III avec 66 planches (titre, pl. 1-64, 28bis) ; partie IV avec 42 planches (titre, pl. 1-41). Total : 170 planches dont 2 portraits et le frontispice ; cartonnage brun, dos en vélin.

8 000 / 10 000 €

*Palau, 43565 ; manque à Fowler.*

Édition originale, les exemplaires complets sont très rares.

Généralement considéré comme son ouvrage le plus important, l'*Architectura civil* est le livre d'architecture le plus ambitieux rédigé en espagnol. C'est dans cet ouvrage que le polymathe Caramuel essaye d'appliquer pour la première fois le phénomène de l'anamorphose sur des structures en trois dimensions. Les traités précédents de Nicéron, Caus et Maignan étaient basés sur des représentations sur des surfaces plates. Ce livre est richement illustré de 170 illustrations, gravées d'après les dessins de l'auteur. On connaît des exemplaires (tel que celui répertorié à Harvard) sans le portrait qui est daté de 1679. Ici le portrait est plus court de marges et monté sur onglet.



L'ouvrage aborde les sujets habituels de l'architecture civile (géométrie pratique, mesures, perspective, Cinq Ordres) mais Caramuel discute également de la reconstruction du temple de Salomon ainsi que des structures architecturales du nouveau monde tel que l'église des Franciscains à Santo Domingo (partie III, pl. 13).

*“The principal innovation of the treatise was contained in the second volume in a discussion of architectura recta (“orthogonal architecture”, tratado V) and architectura obliqua (“oblique architecture ; tratado VI), which dealt respectively with the orders and distortion (anamorphosis) that he believed were necessary to accommodate them to the more dynamic contemporary architecture... Caramuel claimed that his ideas on anamorphosis dated from 1624. Architects were already designing buildings with complex shapes, but Caramuel sought to extend the distortions from the wall surface to the orders themselves, so all sloping elements in a building would involve the use of equivalent oblique members such as balusters, column capitals and architraves” (Deckker, in DA, V, p. 700).*

VIRGO MARIA PHILIPPVS

Figura I. Characteres prout perspicuntur, delineans

Fig. II. in inclinato Canone rectos Characteres scribens.

VIRGO MARIA  
S VCCV RRE MI-  
SERIS IVVA PV-  
SILLANIMES.

PHILIPPVS

NATIVITAS TVA  
DEI GENITRIX VIRGO  
GAVDIVM ANVNCIAVIT  
VNIVERSO MVNDO.

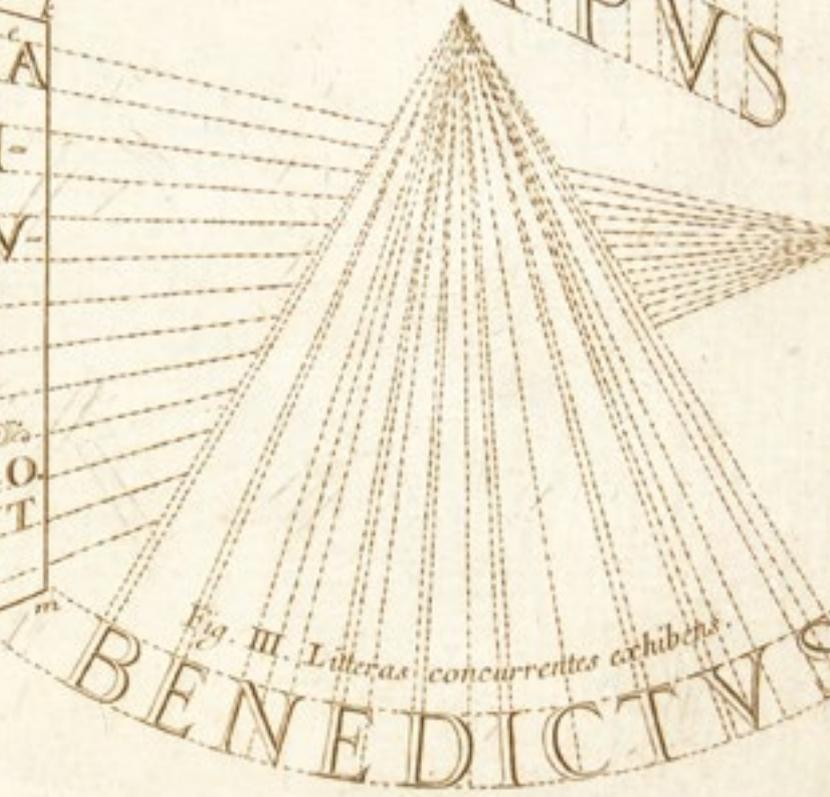


Fig. III. Literas concurrentes exhibens

Fig. IV. in recto Canone Characteres inclinatos depingens.

HIS

HIS

HIS

"Throughout his adventurous life he served in various ecclesiastical and state missions, lastly as a bishop of Vigevano (near Milan), where he died in 1682. He was an extremely prolific author. He produced two hundred and sixty works, of which only sixty were published. Caramuel contributed to several disciplines including music, physics, mathematics, linguistics, and architecture. He was in contact with many of his contemporaries including Descartes and Gassendi" (Daniel Novotny, *Ens rationis from Suarez to Caramuel*, p. 22).

Exemplaire entièrement non rogné et à toutes marges, quelques feuillets légèrement brunis, portrait gravé monté ; dos refaits avec pièce de titre manuscrites.

First edition of the rarest and most ambitious architectural treatise ever written in the Spanish language, by the Spanish-born polymath Juan Caramuel Y Lobkowitz, containing the first systematic application of the phenomenon of anamorphosis to three dimensional structures. Complete copy, illustrated with 170 engraved plates, the author's portrait (dated 1679) and not always present in copies, is here cut down to the margin and mounted. Broad margined copy with deckle edges.

PHARO

**CARINI MOTTA, Fabrizio.** Trattato sopra la struttura de theatri, e scene, consacrato al merito sublime dell'altrezza serenissima Isabella Clara arciduchessa d'Austria duchessa di Mantova. *Guastalla, Alessandro Giavazzi, 1676.* In-folio (302 x 208 mm) de 2 ff.n.ch., 24 pp., 10 f.n.ch., 14 planches gravées sur cuivre dont 10 dépliantes ; cartonnage gris (*reliure moderne dans le style de l'époque*).

20 000 / 30 000 €

*Cicognara, 755 ; Fonti e Bibl. : G. Cadioli, Descriz. delle pitture... nella città di Mantova, Mantova 1763, p.32 ; P. Zani, Encicl. metodica... delle Belle Arti, I, 6, Parma 1820, p. 12 ; A. Bertolotti, Architetti, ingegneri e matematici in relaz. coi Gonzaga, Genova 1889, p. 120 ; M. Hammitzsch, Der moderne Theaterbau, I, Der höfische Theaterbau, Berlin 1906, pp. 39-45 ; G. Ricci, Teatri d'Italia, Milano 1971, p. 154 e n. 29 ; manque à Fowler, à Vagnetti, au Kat. Berlin.*

Édition originale rarissime, tirée à seulement 50 exemplaires. Ouvrage capital pour l'histoire du développement du théâtre en Italie dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.



Originaire de Mantoue, où il travailla pendant cinquante ans entre 1649 et 1699 en tant qu'architecte, peintre et « préfet des théâtres », Carini Motta fut le premier à rédiger un livre uniquement consacré à la conception et à la construction de théâtres.

L'ouvrage est illustré de 14 magnifiques planches gravées sur cuivre qui représentent non seulement les propositions architecturales des théâtres dessinées par Carini Motta mais également les scènes, les décors et toutes les machineries inventées par l'auteur.

*“L'époque voit désormais le triomphe de l'opéra et on le remarque clairement dans l'intérêt particulier porté par Carini Motta aux problèmes d'acoustique, là où il suggère d'aménager les meilleures solutions techniques à la scène dans le but d'amplifier les voix”* (Charles Mazouer, Les Lieux du spectacle dans l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle, p. 181).

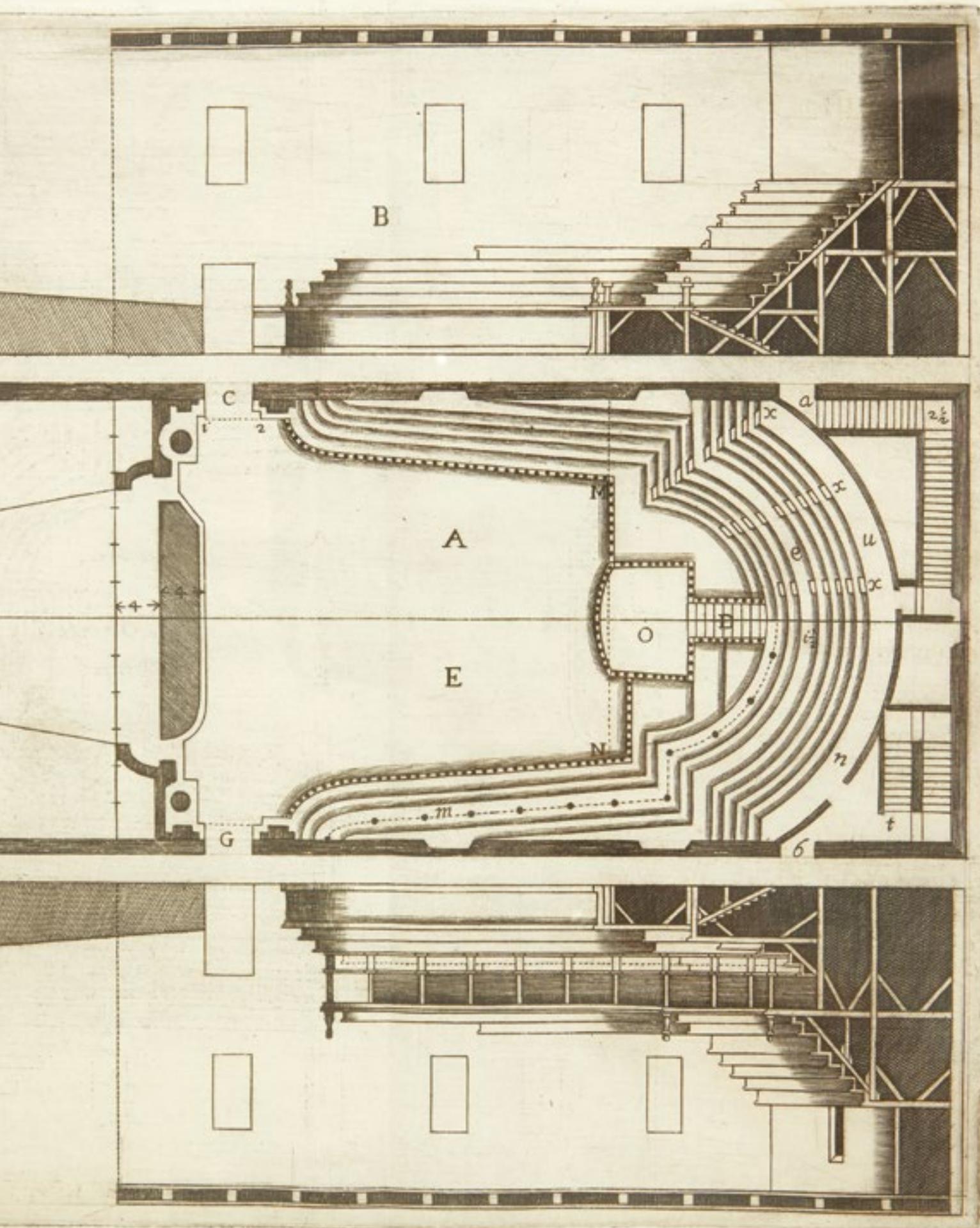
*“Motta's volume is unique as the first volume to treat the theater auditorium as a separate edifice. The Trattato is a prototype in the genre of architectural literature... Motta's descriptions are in fact among the very first to suggest an evolution of the theater form from the aristocratic structures of the intellectual academies of the Renaissance courts that attempted to imitate the theaters of classical antiquity, to the class conscious Venetian playhouses, forerunners of those grandiose opera houses of the eighteenth century... Architectural and theater historians have consistently ignored Fabrizio Carini Motta and the Trattato... The obscurity of the Trattato is attributed to the supposition that it was originally printed on an inferior grade of paper in a limited edition of about fifty copies, most of which have since disappeared... In 1973, due mainly to the efforts of Edward A. Craig, the Archivio del Teatro Italiano of the University of Rome reprinted the Trattato... Craig privately published a Photostatcopy of the original 1676 edition... under the misnomer Baroque Theatre Construction (Orville Larson, Teatrical writings of Fabrizio Carini Motta).*

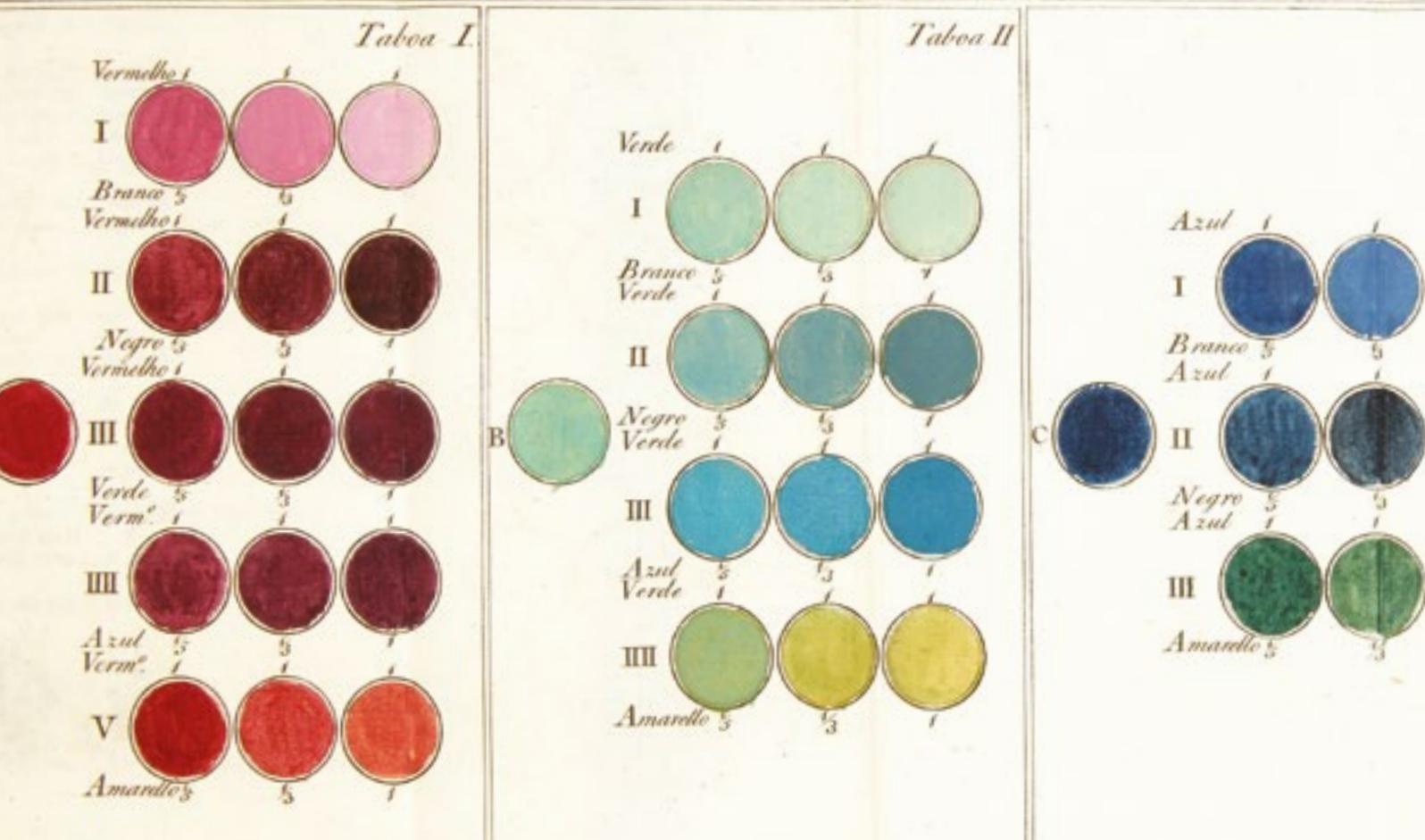
Trace de mouillure en marge supérieure, sinon bel exemplaire, non lavé ; cachet non identifié au début et à la fin.

Exceedingly rare first edition, printed in 50 copies only, of the earliest work entirely devoted to sketching and building theatres. The *Trattato* is a prototype in the genre of architectural literature.

FIG:VIII.

Braccia Vinti





68

**CARVALHO Y SAMPAYO, Diogo de.** Dissertação sobre as cores primitivas : com hum breve tratado de composição artificial das cores. *Lisbonne, Regia officina typografica, 1788.* In-8 (189 x 120 mm) de X, 148 pp., 1 f.n.ch. (errata), 2 planches dépliantes gravées dont une coloriée à l'époque ; veau vert, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

1 200 / 1 500 €

Édition originale.

Important traité sur la théorie des couleurs.

Divisé en deux grands chapitres, le théoricien de la couleur portugais Diogo de Carvalho y Sampayo (1750-1807) aborde dans un premier temps les couleurs simples, pour ensuite donner leur composition. Son influence sur le célèbre traité de Goethe *Zur Farbenlehre* est évidente et le poète scientifique allemand cite Carvalho y Sampayo dans son ouvrage (voir n°159).

*"In Goethe's Zur Farbenlehre one finds a general assessment of Carvalho e Sampayo's book Memoria sobre a formacao natural das cores... It is clear that research concerning the influences and contributions of Carvalho e Sampayo's work Zur Farbenlehre is required in parallel to a cross-comparative assessment of the methods used at the time for the study of color phenomena. By the eighteenth century, color involved academics, colour makers, and manufacturers as well as tradesmen, and there were already established industries in printing, ceramics, glass, textiles and color materials from painting. Furthermore color was also subject for theoretical pursuits in connecting with art, science and philosophical thought"* (Leonor Ferrao, *View on Eighteenth-Century Culture*, p. 299).

Bel exemplaire, bien complet des planches gravées, dont une coloriée, "that illustrate and elucidate the color system of Carvalho e Sampayo".

First edition of this important work by the Portuguese writer Carvalho y Sampayo which had exerted an influence on Goethe and his *Farbenlehre*, published in 1810. Complete copy, with the two engraved plates (one coloured), documenting the author's theories.

**CASTIGLIONE, Carlo Federico.** Trattato di Prospettiva del suo signore Ingegniero Collegio di Milano Carlo Federico Castiglione. Lettore di matematica, e d'architettura militare nelle Scuole Palatine di Milano. [Milan, l'auteur, 1733]. In-4 (260 x 176 mm) de 114 ff.n.ch. (dont 5 blancs) à l'encre brune, environ 20 lignes par page dans un encadrement dont le titre général et un titre particulier portant la date, 85 dessins dans le texte ; vélin ivoire (*reliure de l'époque*).

4 000 / 5 000 €

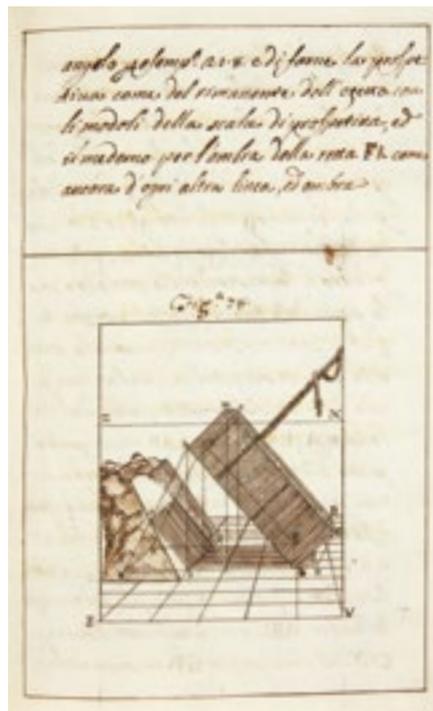
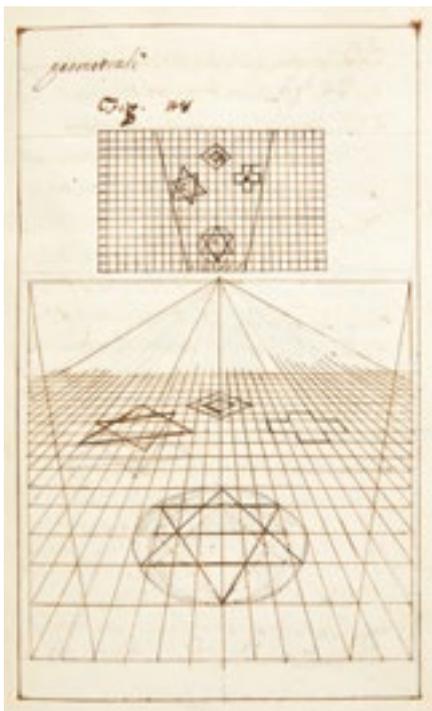
M. L. Gatti Perer, *Nuovi documenti per l'archit. barocca milanese*, in *Arte Lombarda*, XII (1967), 2, pp. 95, 98

Important manuscript autographe, apparemment inédit, de la main du grand architecte Lombard, Carlo Federico Castiglione. Il comporte la mention "*originale de su pugno*" sur le titre du volume.

On doit à Castiglione de nombreuses constructions ou restaurations de bâtiments anciens tels que l'Oratoire de la Rédemption de S. Lorenzo à Milan ou l'agrandissement de l'Église de S. Nazaro de Pietrasanta.

Le manuscrit consiste en un cours de mathématiques et d'architecture militaire donné à l'École Palatine de Milan en 1733 alors que l'architecte Lombard était au fait de sa gloire. Il débute par une brève introduction à l'histoire de l'art et de la perspective. La majeure partie de l'ouvrage est consacrée à la perspective géométrique. Castiglione y traite aussi du problème de la meilleure utilisation de l'espace pour les constructions dans la ville de Milan. La dernière partie est consacrée aux ombres et à la lumière et donne la description d'un instrument destiné à réduire les objets dessinés proportionnellement.

Illustré de 85 dessins de détails architecturaux et de fortifications.



Travaux de vers à la reliure avec manque au dos et aux mors, bel état intérieur.

Unpublished and unknown autograph manuscript by Castiglione, containing the text of a course in perspective given in 1733 at the Scuole Palatine in Milan. The work offers an original presentation of the art and practice of perspective. The manuscript covers practical geometry, standard mensuration operations, the geometry of light and shadows, covering virtually all of the standard topics. The drawings are very well executed and illustrate nicely the lesson.

70

**CATALDI, Pietro Antonio.** *Trasformazione Geometrica dove si mostra come dato un retti lineo e gli stesso si riduca alla forma di qual si voglia retti lineo.* *Bologna, Vittorio Benacci, 1611.* In-folio (403 x 275 mm) d'un titre gravé, 1 f.n.ch. (dédicace à Cosimo II de Médicis) ; 24 pp. (texte latin), 24 pp. (texte italien) ; vélin souple, titre manuscrit au dos (*reliure de l'époque*).

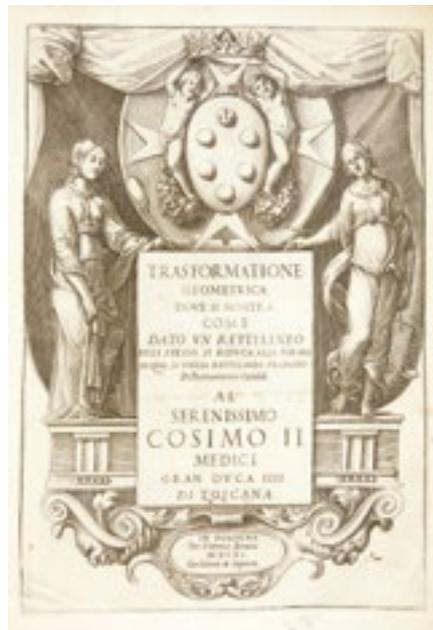
8 000 / 10 000 €

*Riccardi, I, 304,10 ; Vitry, 117.*

Édition originale.

Pietro Antonio Cataldi (1548-1626) était mathématicien et astronome, il travailla également sur le développement des fractions continues et une méthode pour les représenter.

Sa *Trasformazione geometrica* est consacrée à la projection d'images en perspective avec différents points de repère, applicable par exemple à la création d'anamorphoses et d'autres phénomènes de perspective appliquée.



Professeur de mathématiques et d'astronomie aux universités de Florence, Pérougia et Bologne, Cataldi enseigna également le dessin à Florence et à Perugia. Le format inhabituel des illustrations de cet ouvrage pédagogique de grand format laisse penser qu'il était destiné à illustrer ses leçons dans les amphithéâtres.

Exemplaire conforme à celui de la vente d'Arnaud de Vitry. Le texte de l'édition latine de 1612 a été ajouté à l'époque de la reliure.

Provenance : J.A. Roffenus (cachet et note au verso de la page de titre : *J.A. Roffenus obsequi sui erga amicum donat ut legat et adiscat*) - Francesco Sardi (note sur la garde) - Nicolao de Nobil (ex-libris).

Gianantonio Roffeni (vers 1580-1643), proche de Galilée, est l'auteur d'ouvrages sur l'astronomie dont un traité dans lequel il défend le *Sidereus Nuntius* de Galilée. Il correspondit aussi avec Kepler.

Extremely rare first edition of this work on the transformation of selected geometrical figures. An unusual copy, containing not only the original Italian but also the Latin translation which appeared the following year. Important association copy having belonged to Gianantonio Roffeni, friend of Galileo and author of a defense of the latter's *Sidereus Nuntius*.



71

**CATANEO, Pietro.** L'Architettura di Pietro Cataneo Senense. *Venise, Paulus Manutius, 1567.* In-folio (363 x 245 mm) de 2 ff.ch., 196 pp. (erreurs de pagination), 4 ff.n.ch. ; demi-velin à coins, dos à nerfs (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).

2 000 / 3 000 €

*Adams, C-1025 ; Renouard, Alde, 203 :6 ; Abmanson-Murphy, 785 ; Fowler, 83 ; Vagnetti, EIIb20 ; Kat. Berlin, 2577 ; Riccardi, I-319.*

Première édition collective des œuvres d'architecture de Pietro Cataneo et première édition du livre 8, entièrement consacré à la perspective.

Les quatre premiers livres, dédiés à la fortification, aux choix de matériaux, aux palais et églises avaient déjà été publiés en 1554 chez les Alde mais ils sont ici augmentés. Le livre cinq est consacré aux cinq ordres de l'architecture, le livre six traite des aqueducs et de la création des thermes, le livre sept est exclusivement consacré à la géométrie et à l'arpentage. Le huitième et dernier traite l'art de la perspective. Illustré de nombreux bois dans le texte.

*"Although Cataneo occupies a secondary place in relation to the "big five", Alberti, Serlio, Vignola, Palladio and Scamozzi, he was included by Freart in his Parallele, Paris, 1650" (Fowler).*

Quelques feuillets légèrement brunis, sinon bon exemplaire avec de belles marges.

Provenance : Bernardo Martini (signature sur le titre).

First collected edition of Cataneo's works. The first 4 books on architecture had already been published in 1554. First edition of books 5 to 8. Book 8 is entirely devoted to perspective.

**CAUS, Salomon de.** La Perspective avec la raison des ombres et miroirs. *Londres, Jan Norton, 1612.* In-folio (378 x 254 mm) d'un titre gravé, 3 ff.n.ch. (dédicace et table), 66 ff.n.ch. avec texte et 63 gravures à pleine page, 15 vignettes ; veau brun (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

5 000 / 8 000 €

*Kat. Berlin, 4706 ; Vagnetti, E1167 (« opera molto chiara ») ; Vitry, 121.*

Édition originale, second tirage à la date de 1612, d'un des plus beaux et des plus intéressants livres de perspective du XVII<sup>e</sup> siècle.

C'est le premier ouvrage de perspective imprimé en Angleterre et le deuxième livre anglais comportant des figures mobiles, après l'Euclide de John Dee en 1576.

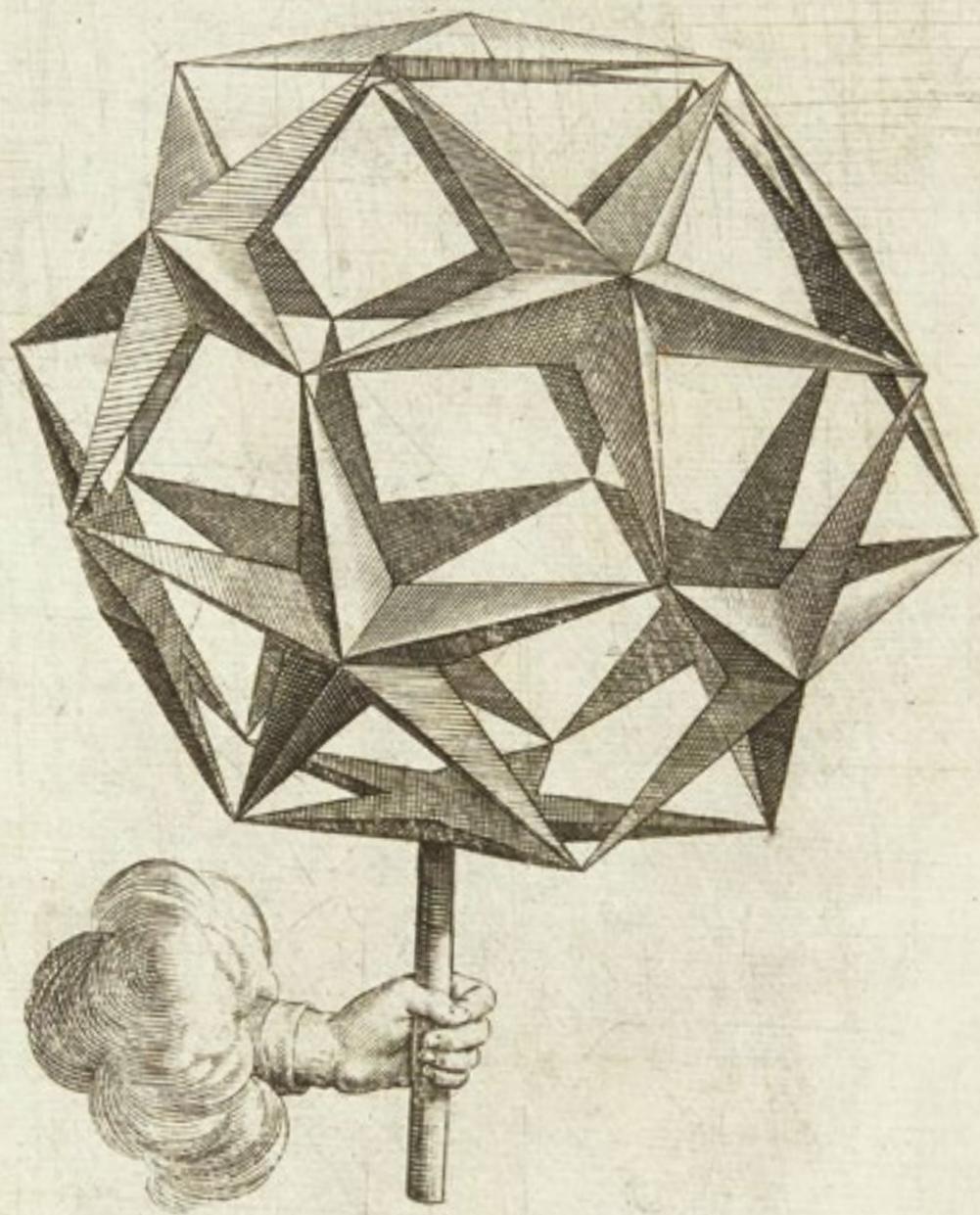
« *Salomon de Caus est né en 1576 à Dieppe dans une famille protestante. Hormis le fait qu'il effectua un voyage en Italie lorsqu'il avait une vingtaine d'années, on ne sait rien d'autre de la formation qui le conduisit à exercer des fonctions d'architecte et d'ingénieur – en particulier dans le domaine de l'hydraulique – au service de plusieurs cours européennes. En effet, on le repère, successivement, vers 1605 à la cour de Bruxelles, où il fut nommé le 21 janvier ingénieur des archiducs Albert et Isabelle, puis en 1610 à la cour du prince Henry de Galles jusqu'à la mort de ce dernier deux ans plus tard. Salomon de Caus enseigne alors la perspective au prince (fils du futur Jacques I), et c'est probablement de ce préceptorat qu'il tire le fond de son premier ouvrage La perspective (...). Il devient en 1614 ingénieur des bâtiments et jardins du Prince-Electeur Frédéric V. Ce dernier contraint à l'exil après avoir été démis de ses titres par décret impérial et réfugié à Sedan en 1620, Salomon de Caus eut juste le temps de publier son Hortus Palatinus avant de s'installer en France la même année, sous la protection de Richelieu. Mais il ne retrouva pas à la cour de Louis XIII un poste comparable à ceux qu'il avait occupés auparavant, et ce malgré la proclamation de l'Édit de Nantes (1598). Il reçut néanmoins le titre d'architecte et ingénieur du roi le 30 mars 1621. Une pièce d'archive nous apprend en outre que Salomon de Caus fut chargé de l'assainissement des rues de Paris, par la suppression des boues accumulées et par le portage d'eau de la Seine (...) Salomon de Caus mourut à Paris le 28 février 1626 et il fut enterré dans un cimetière protestant. (...)*

*Le traité de perspective est divisé en quatre parties, illustrées par de nombreuses figures et quelques planches. Une première section traite de généralités préliminaires ; elle comporte une planche de figures de géométrie élémentaire, onze définitions illustrées de figures et dix théorèmes illustrés de figures et d'une planche. La seconde, la plus importante en volume (31 chapitres), concerne la mise en perspective proprement dite. Cette section traite de la mise en perspective de figures planes et solides de plus en plus complexes (chapiteau, fontaine), de trompe-l'œil (un jardin fictif prolongeant un jardin réel), d'anamorphoses (principe, portrait et figure en pied) et d'inscriptions diverses en situation non frontale. La troisième section traite de la mise en perspective des ombres portées des objets mis en perspective, en fonction de la nature (ombres au soleil ou ombres au flambeau) et de la position de la source lumineuse (au regard des autres éléments, point de vue, tableau, objet ombragé) ; cette seconde partie intitulée « Des Ombres, Livre deuxième », comporte un préambule avec une longue citation d'un poème de du Bartas sur le sujet des éclipses, puis deux spécifications sur les notions de clarté et d'ombre (« Des diverses sortes de clarté et des diverses sortes d'ombres »). La quatrième section (« Des Choses qui apparaissent aux Miroirs planes, & de la raison de telles apparitions ») traite de la mise en perspective des reflets des objets dans des miroirs-plans : elle comporte 6 théorèmes. Le traité se termine par le dessin perspectif d'un dodécaèdre évidé, dont les faces pentagonales sont formées d'étoiles à cinq branches. Ce dessin reprend un détail de la page de titre de l'ouvrage.*

*Les sources de Salomon de Caus pour La perspective sont diverses et leur influence se traduit dans l'ouvrage par plusieurs aspects déjà évoqués. Il maîtrise à l'évidence les connaissances géométriques théoriques classiques ; il a lu Euclide (probablement dans l'édition de 1570 préfacée par John Dee) et, de son propre aveu, il a lu Vitruve, Héron d'Alexandrie et sans doute aussi Archimède. Ce dernier est cité, ainsi que Vitruve, dans le poème de Jacques Le Maire imprimé en tête de l'ouvrage : c'est une référence implicite à ses travaux de statique et d'hydraulique. Quant à la perspective proprement dite, on peut penser qu'il en a rapporté les éléments de son voyage en Italie, où il a pu en connaître les aspects théoriques et pratiques soit par voie orale en fréquentant des cercles érudits, soit en disposant des traités de nombreux auteurs tels que Serlio, Barbaro, Vignole, voire Alberti et très probablement Piero della Francesca, dont le traité manuscrit connu de nombreuses copies et des extraits plus ou moins littéraux, inclus dans le traité de Barbaro, qui emprunte aussi des éléments à Dürer » (Jean-Pierre Le Goff sur le site Architectura).*

Provenance : Ilderton Barn 1810 (inscription sur le titre gravé).

Rare first edition, second issue, of this famous book on perspective by the architect and engineer Salomon Caus. He wrote on a variety of subjects including hydraulics, mechanics, music and perspective.





73

**CAVALLI, Pier Francesco.** [L'Hipermestra]. [Florence, Silvio degli Alli, 1658]. Suite de 8 planches (environ 340 x 445 mm) gravées sur cuivre par Silvio degli Alli.

800 / 1 000 €

Suite de 8 planches (sur 13) illustrant les célèbres décors de théâtre, créés par Ferdinando Tacca (1619-1689) pour l'opéra *Hipermestra*, composé par Pier Francesco Cavalli (1602-1676) et textes de Giovanni Andrea Moniglia (vers 1630-1700). L'opéra fut présenté pour la première fois à Florence en 1658 au Teattro dell'Accademia degli Immobili. Couronné d'un grand succès, la suite fut ré-éditée en 1689 avec des planches réduites, gravées par Belloni.

*"[Cavalli] was the most performed, and perhaps the most representative, composer of opera in the quarter-century after Monteverdi and was a leading figure, as both composer and performer, in Venetian musical life"* (Thomas Walker & Irene Alm, in : Grove Music Online).



*"As well as designing buildings, such as the Teatro dell'Accademia degli Immobili (later della Pergola), built in Florence in 1656, [Tacca] devised scenery, machines and apparatus for various performances and dynastic ceremonies, which are partly documented in engravings... The scenery and mechanisms for Cavalli's opera Hipermestra (libretto by G. A. Moniglia), performed at the Teatro degli Immobili in 1658 to mark the birth of the Spanish Infanta, are known from 13 engravings by Silvio degli Alli included in the published libretto"* (Mercedes Viale Ferrero, in : Grove Music Online).

Planches montées, et avec manques dans l'image, traces de ruban adhésif.

Collection of 8 (out of 13) plates, created after the stage design by Ferdinando Tacca for the opera *Hipermestra* by Cavalli, performed for the first time at the Teattro dell'Accademia degli Immobili in Florence in 1658. The engravings are by Silvio degli Alli ; the plates were redrawn in 1689 by Belloni.

**CHÉRUBIN D'ORLÉANS, Le Père.** La Dioptrique oculaire, ou la théorique, la positive, et la mécanique, de l'oculaire dioptrique en toutes ses espèces. Paris, *Thomas Jolly & Simon Bernard* (de l'imprimerie de *J. Cusson*), 1671. In-folio (360 x 234 mm) d'un frontispice allégorique gravé par G. Edelinck d'après [Jean?] Le Pautre, 23 ff.n.ch. (dont l'avis au relieur), 419 pp. et 57 planches hors texte (dont 5 à double page) ; veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches marbrées rouges (*reliure de l'époque*).

5 000 / 8 000 €

*Poggendorff, I, 429 ; manque à Becker ; Vitry, 132, 133.*

Édition originale d'un des meilleurs traités du XVII<sup>e</sup> siècle consacré aux instruments d'optique et à leur fabrication.

Chérubin d'Orléans est l'inventeur de la lunette binoculaire, décrite dans cet ouvrage, qui permit, entre autres, à Louis XIV de suivre le mouvement des troupes menées par le maréchal de Luxembourg lors du siège de Valenciennes.

Inspiré par les écrits de Galilée, il s'intéressa très jeune à la fabrication des instruments d'optique. Autodidacte, il développa ses expériences sur la vision dans les couvents du centre de la France jusqu'au jour où l'évêque de Tulle le poussa à publier ses découvertes à Paris. Suite à la publication de la *Dioptrique Oculaire*, Chérubin d'Orléans présenta régulièrement ses travaux à l'Académie des Sciences et à la cour de Louis XIV.



L'ouvrage est illustré de 61 gravures sur cuivre représentant aussi bien des modèles de son invention, les premières machines à tailler et polir les lentilles, que le pantographe de Scheiner, une camera obscura de la taille d'une pièce entière ou une planche décrivant une observation détaillée des cratères de la lune.

Petite mouillure en pied, quelques petits trous de ver, quelques feuillets brunis.

Provenance : ancienne cote de bibliothèque jésuite et inscription en haut du frontispice.

First edition of probably the best compendium of 17<sup>th</sup> century optical instruments and their construction. This wide-ranging treatise includes both theoretical models and functioning instruments relevant to the history of perspective. The work also contains the first description of a binocular microscope, the first description of a microscope with a focusing screw applied to the stage, and the first rotating carrier.



75

**CHEVREUL, Eugène.** De la loi du contraste simultané des couleurs et de l'assortiment des objets colorés. *Paris, Pitois-Levrault et Cie, 1839.* In-8 (208 x 125 mm) de XV, 735 pp., 1 f.n.ch. (errata), 2 tableaux dépliant ; demi-percaline rouge moderne.- Et un atlas in-4 (279 x 240 mm) de 1 f.n.ch. (titre), 2 pp. (explication des planches), 40 planches numérotées (la 33 détachée) et 9 ff. imprimés sur papiers de diverses couleurs ; cartonnage imprimé de l'éditeur.

1 500 / 2 000 €

*En français dans le texte, 237 ; Vagnetti, Fib52 (1838 ?) ; Norman, 469 ; DSB III, 240-244 ; Vitry, 135.*

Édition originale du texte fondateur de la théorie des couleurs, qui eut une très grande influence dans l'histoire de l'art, en particulier sur les peintres impressionistes.

Directeur des teintures des Manufactures Royales, Eugène Chevreul entreprit d'importantes recherches sur la pigmentation puis l'intensité des couleurs, constatant que "telle couleur placée à côté de telle autre, en reçoit une telle modification" (p. xiii).

Delacroix, puis les Impressionnistes, et les Pointillistes s'inspirèrent de ces préceptes concernant la décomposition et la juxtaposition des couleurs par touches afin que l'œil les assemble. "Entire movements in art were later formed on the basis of his writings. Many artists and teachers today still unknowingly adopt the harmony techniques he outlined in 1839" (K.E. Burchett, *A bibliographical history of the study and use of color from Aristotle to Kandinsky*, 2005, p. 22 et pp. 105-112).

L'atlas comprend 40 planches dont certaines imprimées en couleurs et rehaussées à la main ; il est issu du tirage B (avec la planche 38 divisée en 4 cadres extérieurs de 13 points, et l'adresse du lithographe Letronne sur plusieurs des planches).

Les planches 5, 8, 11, 14, 17, 20, 24, 26, 29, 33-39 portent la signature autographe de l'auteur.

Quelques rousseurs dans le volume de texte ; le cartonnage de l'atlas a été manipulé, avec un angle plié et manque de papier au dos (texte de l'extrait du catalogue).

Provenance : bibliothèque du Prince de Furstenberg à Donaueschingen (cachet *Fürstliche Hofbibliothek*).

First edition of Chevreul's monumental and extremely influential study on colours. It formulates for the first time the general principles and effects of simultaneous contrast. The Impressionists followed his precepts for the decomposition of colour tones and the juxtaposition of colours.

76

**CHEVREUL, Eugène.** De la loi du contraste simultanée des couleurs et de l'assortiment des objets colorés. Paris, Pitois-Levrault et Cie, 1839. In-8 (209 x 128 mm) de XV, 735 pp., 1 f.n.ch. (errata), 2 tableaux dépliant ; demi-basane prune, dos lisse.- Et un atlas in-4 (283 x 240 mm) de 1 f.n.ch. (titre), 2 pp. (explication des planches), 40 planches numérotées et 9 ff. imprimés sur papiers de diverses couleurs ; cartonnage imprimé de l'éditeur avec dos en toile.

1 500 / 2 000 €

*En français dans le texte*, 237 ; *Vagnetti*, *F1652* (1838 ?) ; *Norman*, 469 ; *DSB III*, 240-244 ; *Vitry*, 135.

Édition originale du texte fondateur de la théorie des couleurs (voir n°76).

Exemplaire de travail, rousseurs et traces de mouillure dans le volume de texte ; le cartonnage de l'atlas abîmé, taché et avec manques, planches avec qq. déchirures restaurés et taches.

Provenance : Ch. de Chavannes (cachet sur le volume de texte).

First edition of Chevreul's monumental and extremely influential study on colours. It formulates for the first time the general principles and effects of simultaneous contrast. The Impressionists followed his precepts for the decomposition of colour tones and the juxtaposition of colours.





77

**CHEVREUL, Eugène.** Exposé d'un moyen de définir et de nommer les couleurs d'après une méthode précise et expérimentale avec l'application de ce moyen à la définition et à la dénomination des couleurs d'un grand nombre de corps naturels et de produits artificiels. In : Mémoires de l'Académie des sciences de France, tome 33. Paris, Gauthier-Villars, 1861. 2 volumes, texte in-4 (285 x 230 mm) de 3 ff.n.ch., LXXII, 944 pp., et atlas in-folio (363 x 280 mm) de 1 f.n.ch. de titre, 15 planches (dont 14 en couleurs et une avec volvelle) ; brochés, couvertures originales bleues imprimées, étuis modernes de toile bleue.

1 500 / 2 000 €

Ron, *Bibliotheca Tinctoria*, 204 ; DSB, III, 240-244.

Édition originale, publiée dans le trente-troisième tome des *Mémoires de l'Académie des sciences*. Le fort volume de texte comprend l'ouvrage de Chevreul (pp. 1-944), précédé seulement d'un *Éloge historique* de François Magendie par Pierre Flourens (pp. i-lxxiii). L'atlas renferme quatorze planches en couleurs, dont une dépliant, chromographiées par Digeon, ainsi qu'une planche à système lithographiée en noir. La théorie de Chevreul divise les couleurs en deux groupes, couleurs primaires (bleu, jaune, rouge) et secondaires (obtenues par le mélange de deux couleurs primaires). Ainsi Chevreul put définir 15 000 nuances de couleurs différentes. Le principe de la juxtaposition des couleurs pures, laissant à l'œil le soin de reconstituer les couleurs intermédiaires, eut une influence considérable sur la peinture des impressionnistes et plus encore des pointillistes, Seurat et Signac en tête.

*"One important aspect of Chevreul's color studies must be mentioned : their influence in the fine arts. The neo-impressionist painters derived their methods of painting from Chevreul's principles, applying separate touches of pure colors to the canvas and allowing the eye of the observer to combine them. Several artists hoped that the instinct of the impressionist like Manet and Monet, who had dissociated tones on the canvas to enhance their brilliance, might be scientifically verified by the study of the physics and physiology of color perception"* (DSB).

*"The companion to the book on contrast of colors. It remains just as monumental and the norms it established in 1864 for defining and naming colors are still valid and in use today. The book was published as the whole 33rd volume of the Mémoires of the French Academy of Science"* (Ron, *Bibliotheca Tinctoria*).

Très bel exemplaire, tel que paru.

First edition of Chevreul's definitive application of his color theory. Written when he was 75 this work systematizes his earlier discoveries of the properties of colors and the principles of color contrast. Complete copy in mint condition of this highly influential work on impressionist painters.

78

**CHEVREUL, Eugène.** Mémoire sur la vision des couleurs matérielles en mouvement de rotation et des vitesses numériques de cercles. (Institut de France. Mémoires de l'académie des sciences, extrait du tome XLII). Paris, Firmin-Didot, 1882. In-4 (279 x 218 mm) de 378 pp., 19 planches dont 16 en couleurs ; demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée (*ateliers Laurenchet*).

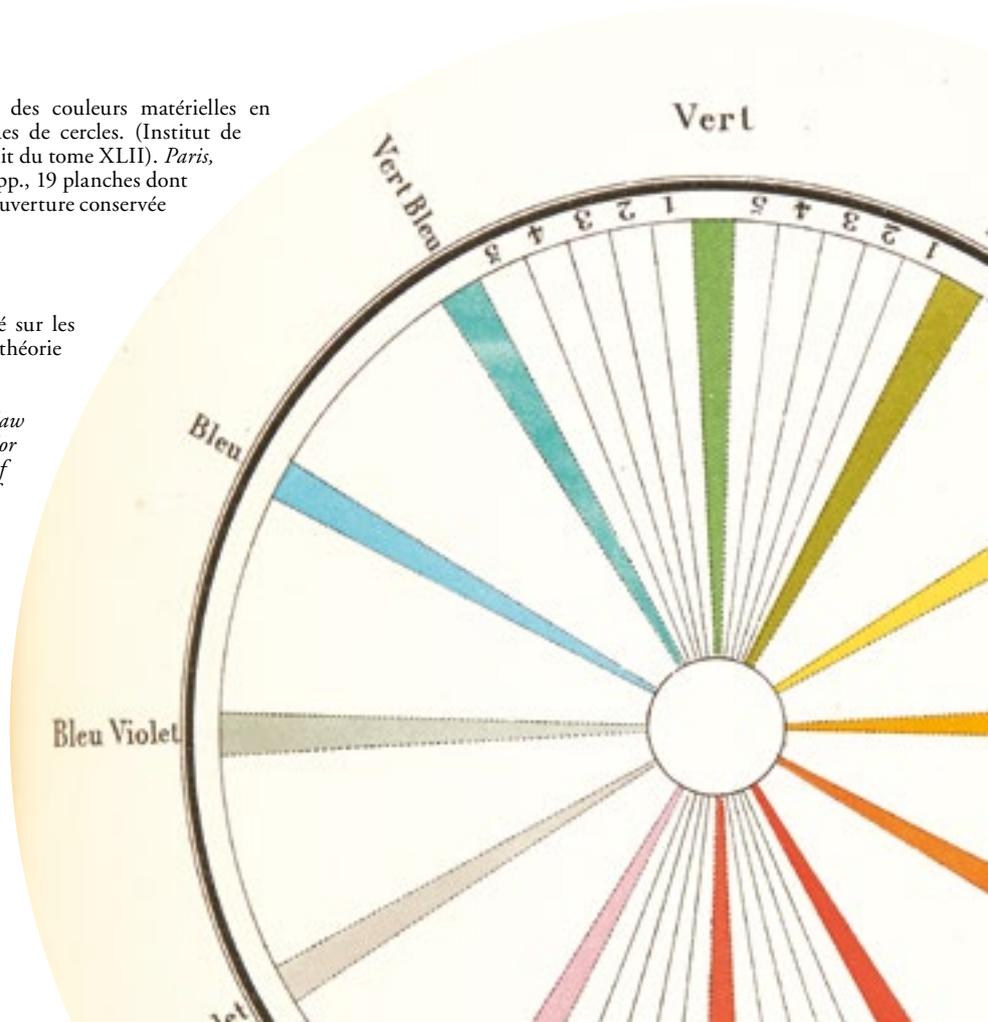
600 / 800 €

Édition originale de ce très important traité basé sur les recherches empiriques menées par Chevreul sur la théorie des couleurs et des contrastes.

*"Chevreul intentionally sought and discovered a law explaining the phenomenon of simultaneous color contrast, which had for so long been the interest of color theorists. His observations on the harmony of colors represent a model in empirical research... [Chevreul's] laws on the harmony of analogy of colors and the harmony of contrast are recognized in every system of color use developed to the present. Chevreul, who was working on problems of dye constancy at the time, unintentionally became the single most important figure ever to undertake a study of color harmony"* (Kenneth Burchett).

Très bon exemplaire.

First edition of this highly important off-print in which Chevreuil explains in every detail his empirical research on color harmony.



79

**CHIARAMONTI, Scipione.** Delle scene, e teatri. Opera posthuma. *Cesena, Verdoni, 1675.* In-4 (209 x 160 mm) de 4 ff.n.ch. (feuillet de dédicace en facsimile), 95 pp., 9 planches (dont 6 dépliantes) ; cartonnage souple (*reliure de l'époque*).

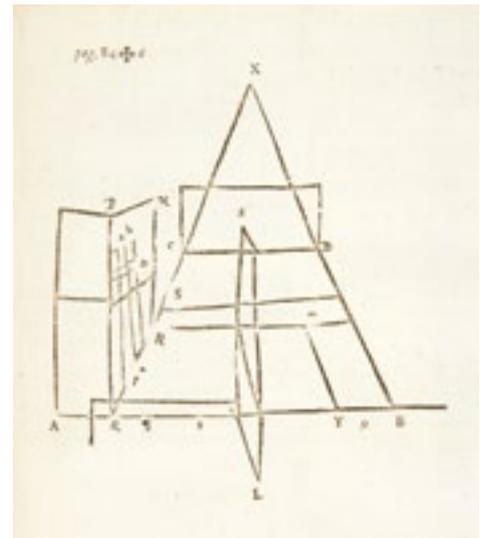
2 000 / 3 000 €

*Vagnetti, EIIIb12.*

Édition originale.

Scipione Chiaramonti (1565-1652) était philosophe, astronome et un fervent opposant aux théories de Copernic, Tycho Brahé et Galilée, qui le ridiculiserait dans son *Dialogo* de 1632.

Rédigé entre 1610 et 1614 mais publié après la mort de son auteur, *Delle scene e teatri* est considéré comme le premier ouvrage exclusivement consacré à la scénographie théâtrale, et l'un des ouvrages majeurs pour l'application de la perspective à l'architecture des théâtres baroques italiens.



Inspiré par les théories de Guidobaldo de Monte (*Perspective libri sex. Pesaro, 1600*) Chiaramonti mentionne son mentor à plusieurs reprises. Les belles planches représentent des schémas scénographiques imaginés par Chiaramonti.

OCLC ne localise que deux exemplaires de cette rarissime édition (Harvard et Morgan Library).

Faux-titre doublé avec manques de papier, feuillet de dédicace en facsimile ; entièrement non rogné.

Exceedingly rare first edition of the first work exclusively devoted to scenography to be written, and one of the chief works of the period on the application of perspective theory to the Baroque theater.

80

**CHIARINI, Marco Antonio.** Vedute di prospettiva inventate ed intagliate da M. A. C. *Sans lieu, ni date [Bologne, 1701].* In-folio (315 x 215 mm) d'un titre gravé et 13 planches ; broché (*cartonnage souple d'attente de l'époque*).

6 000 / 8 000 €

*Kat. Berlin, 2624 (à la date de 1699 et qui mentionne 12 planches dont un feuillet de dédicace qui manque à cet exemplaire).*

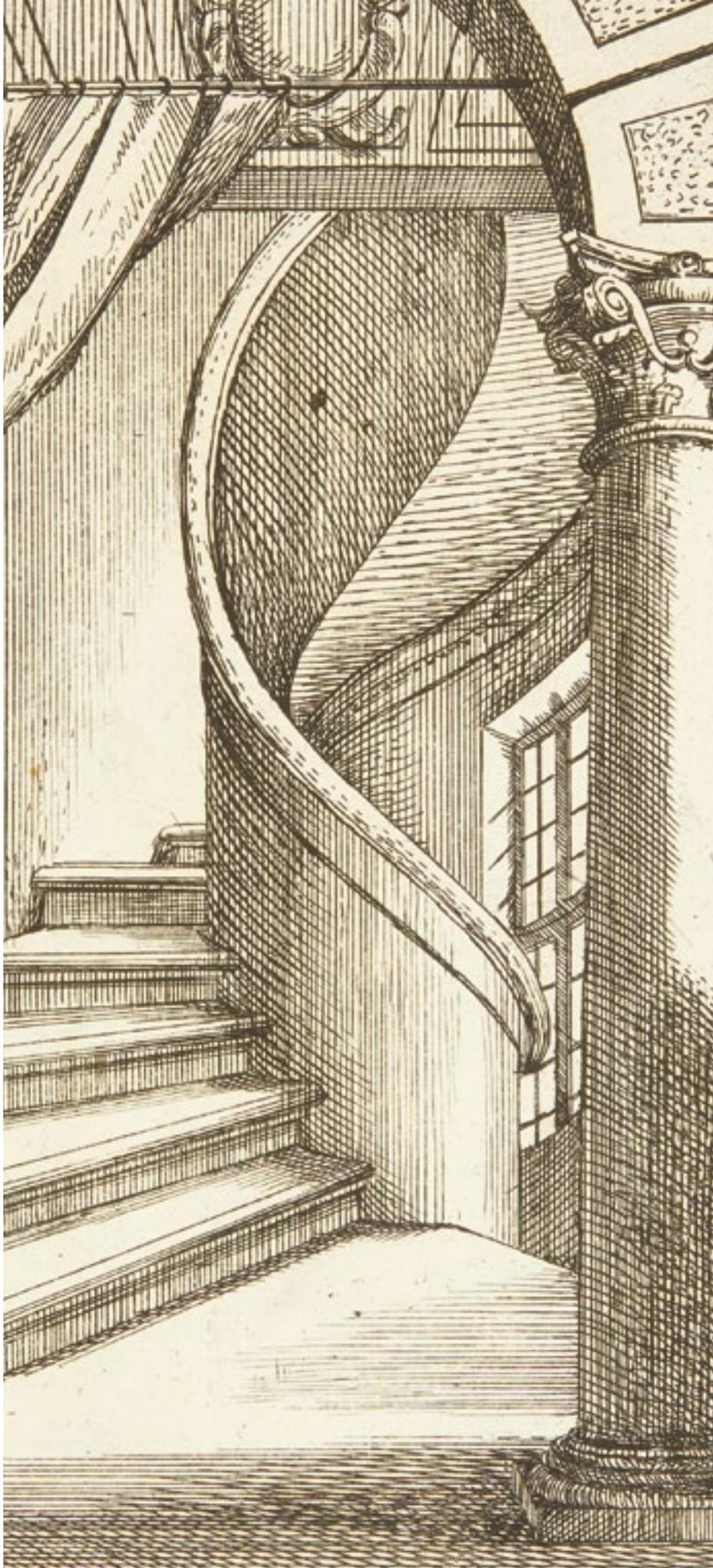
Unique édition de ce rarissime recueil de 14 eaux-fortes de vues architecturales intérieures. Ces planches font penser aux décors que Chiarini peignit pour les théâtres de Bologne.

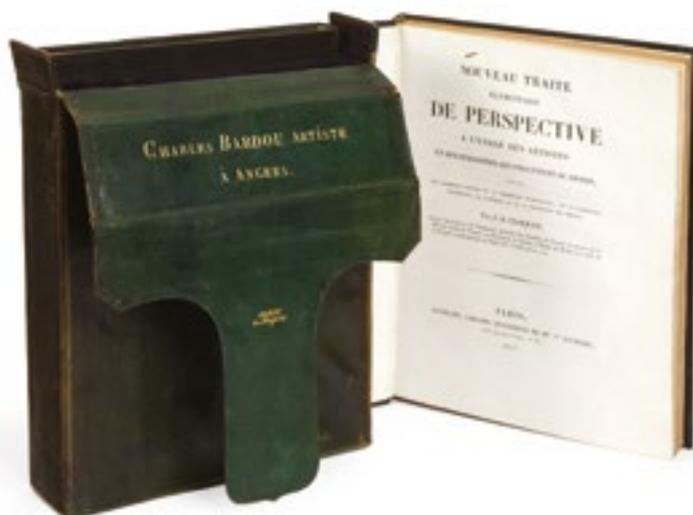
Réputé pour ses travaux picturaux en *quadratura* (architecture simulée), mais également graveur, Chiarini (1652-1730) réalisa les fresques du palais d'Eugène de Savoie à Vienne, les plafonds des palais Lichtenstein, Trautson et Daun.

Suite rarissime, dont on ne connaît qu'un exemplaire à la Biblioteca Casanentense de Rome.

Rares rousseurs, exemplaire à toutes marges non rogné ; note d'achat sur la couverture, dos renouvelé.

Only edition of this rare book, with the engraved plates mostly before the letters. The copy of the Berlin Katalog counts only 12 leaves, including a dedication which has never been present in this copy. The leaves of the Berlin copy are numbered, lacking numbers 8-10. It is therefore possible that the present copy is a variant issue, printed before the one listed in the Berlin catalogue.





81

**CLOQUET, Jean-Baptiste.** Nouveau traité élémentaire de perspective à l'usage des artistes et des personnes qui s'occupent du dessin. Paris, Bachelier, 1823. 2 volumes in-4 (265 x 205 mm), VIII et 333 pp. pour le volume de texte, titre gravé et 84 pl. pour l'atlas ; toile noire, tranches dorées, étui de maroquin vert de l'époque à deux compartiments avec rabat sous glissière (*pour Charles Bardou artiste à Angers*) Herou à Angers).

500 / 800 €

*Pas dans Kat. Berlin, ni Fowler ; Vagnetti Fb27 : « opera che ha avuto a suo tempo una notevole rinomanza per la sua grande chiarezza e per l'ottima qualita delle numerose tavole » ; Vitry, 148.*

Unique édition de ce traité de vulgarisation sur la perspective qui aborde la géométrie, l'optique, la lumière, les ombres et les couleurs, la projection ou les constructions des ombres, les lignes et les plans.

Artiste et graveur, Jean-Baptiste Antoine Cloquet (1760 ?- 1828) enseignait le dessin et la perspective à l'École des Mines de Paris. Plusieurs des figures présentées sur les 84 planches sont gravées à l'aquatinte et 5 planches ont été rehaussées en couleurs (pl. 28, 31 à 34).

Exemplaire frais intérieurement, conservé dans un plaisant étui de voyage de maroquin vert réalisé par Hérou à Angers, pour l'artiste peintre Charles Bardou (1810-1855). La date manuscrite 1 janvier 1840 répétée à chaque volume est peut-être de la main de ce premier propriétaire.

Légères fentes au rabat de l'étui.

Only edition of this book on perspective, with 84 plates executed in aquatint, and 5 were handcoloured. Copy preserved in a contemporary travelling case, by Hérou for Charles Bardou.

82

**COCCHI, Francesco.** Lezioni di prospettiva pratica nonchè regole abbreviatrici per disegnare le scene seguite da un facile metodo per la prospettica collocazione delle figure ne' quadri di storia. Seconda edizione. Bologna, societa tipografica Bolognese e Ditta Sassi, 1855. In-folio oblong (308 x 395 mm) d'un titre imprimé, 25 planches gravées sur cuivre ; demi-basane brune, pièce de titre en basane verte au plat supérieur (*reliure de l'époque*).

500 / 800 €



Atlas seul de cet ouvrage exclusivement consacré à la perspective des scènes de théâtre, par Francesco Cocchi (1788-1865), peintre italien et décorateur de théâtre. Après avoir fait ses débuts à l'académie des beaux-arts de Bologne sous la direction d'Antonio Basoli (1774-1848), il se spécialisa dans les décors de théâtre, il travailla à Lisbonne, Copenhague, Hambourg et Saint-Petersbourg. Après un long séjour à Hambourg il retourna dans sa ville natale où il enseigna l'architecture et la perspective. Les 25 planches illustrent des détails de construction de scène, la dernière étant animée par des acteurs.

Mouillure claire aux 3 dernières planches.

Atlas only of this finely illustrated modelbook for the perspective of stage design. The 25 plates show a large variety of perspective stage design, the last being richly animated with actors.

83

**CONTINO, Bernardino.** *La Prospettiva pratica.* Venise, 1643. In-folio (356 x 242 mm) de 24 ff.n.ch. avec titre architectural entièrement gravé surmonté du blason des Médicis, 28 gravures sur cuivre numérotées dont 16 à pleine page ; maroquin rouge, plat orné d'un décor à la Duseuil, dos à nerfs orné (reliure moderne dans le style de l'époque).

3 000 / 5 000 €

Voir *Kat. Berlin*, 4715 & *Vagnetti EIIIb41* (les deux pour l'édition datée de 1645) ; *Vitry*, 153.

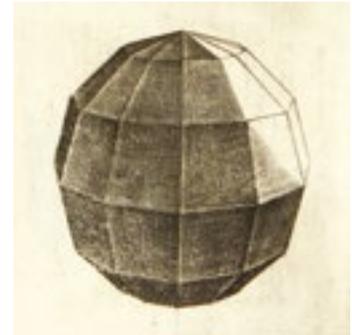
Véritable édition originale, rarissime. Les bibliographes ne mentionnent pas cette édition datée de 1643 mais ne citent que celle de 1645.

Ce traité d'enseignement de la perspective ne fait pas partie des ouvrages polémiques autour de la nouvelle théorie avancée par Desargues. Architecte, sculpteur et graveur, Contino enseigne la perspective classique en suivant les lignes générales établies par Barbaro, Danti et Sirigatti. L'ouvrage contient 28 belles gravures qui représentent des polyèdres classiques, des escaliers, des colonnes, des voûtes, des façades, des puits, etc.

Peu d'éléments de la vie de Contino nous sont parvenus. Il serait né à Lugano, et aida son beau-frère Antonio da Ponte dans la construction du célèbre pont du Rialto à Venise.

Exemplaire lavé, titre tâché.

Very rare true first edition of this handsomely illustrated treatise on perspective, intended to continue the tradition of Barbaro, Danti, and Sirigatti. The date of 1643 places the book two years earlier than what is traditionally described as the first edition. The fine illustrations depict classical polyhedrons, porticos, wells, staircases, and more.



84

**CONTINO, Bernardino.** *La Prospettiva pratica.* Venise, Gian Giacomo Hertz, 1684. In-folio (356 x 237 mm) de 46 pp., 1 f.n.ch. avec grand titre architectural gravé, et 28 gravures numérotées en chiffres romains dans le texte (dont 15 à pleine page) ; cartonnage du XIX<sup>e</sup> siècle de papier dominoté.

800 / 1 000 €

*Vagnetti, EIIIb41* ; *Riccardi, I, 370* ; *Voir Kat. Berlin* (éd. 1645).

Belle édition illustrée de ce très important manuel de perspective, et la première *Prospettiva pratica* publiée au XVII<sup>e</sup> siècle. Architecte, sculpteur et graveur, Bernardino Contino traite ici de la projection géométrique de formes polygonales. Cette édition est dédiée à Girolamo Michiel dont les armoiries figurent sur le titre gravé. Dernier feuillet anciennement renmargé.

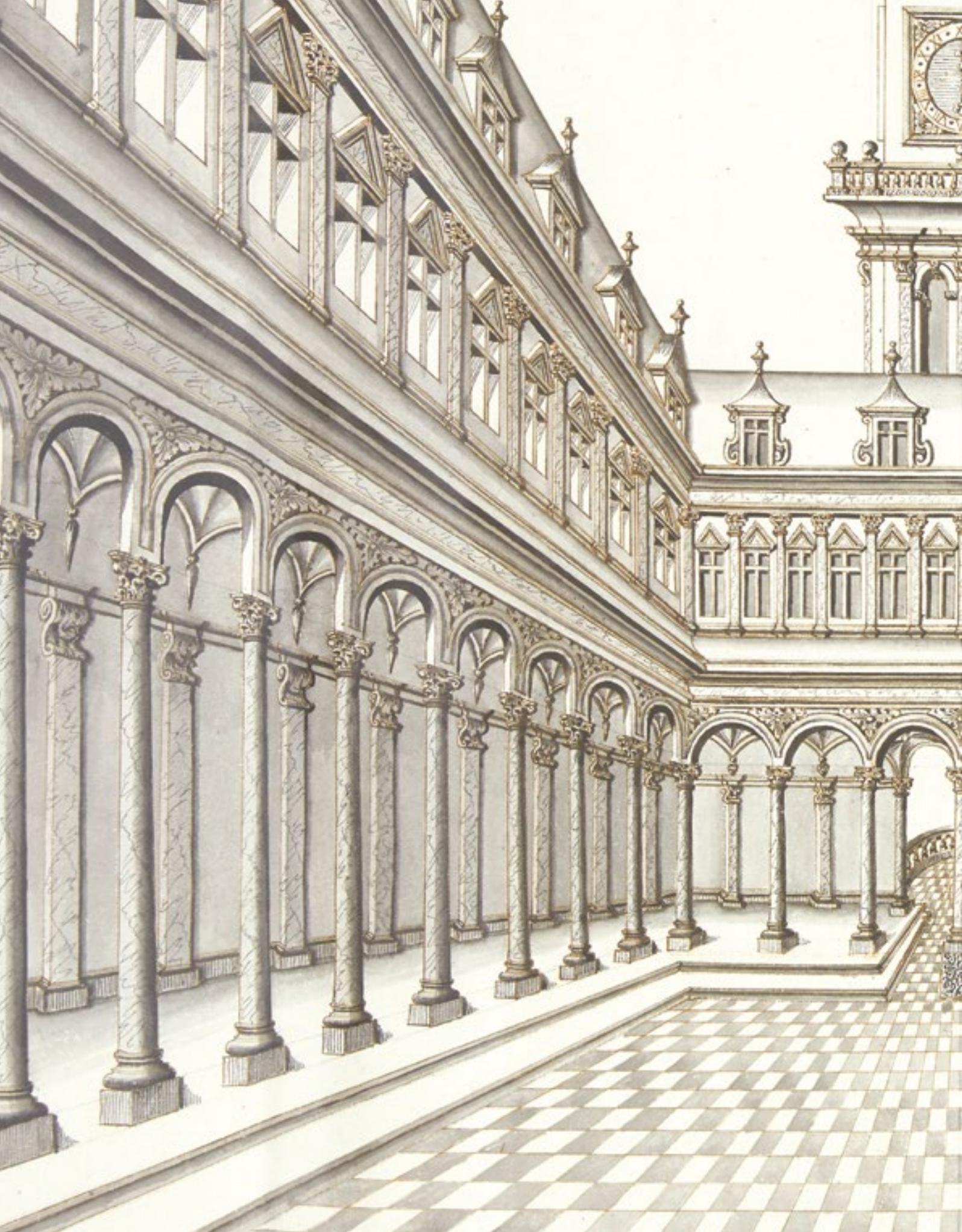
"The first *Prospettiva pratica* published in the seventeenth century appeared in 1645, but it must have been written much earlier, for its author, the architect, sculptor and etcher Bernardino Contino died in the late sixteenth century. Contino's work was actually found so attractive that it was republished in 1684." (Kirsti Andersen, *The Geometry of Art*, p. 377).

Ouvrage très didactique dont chaque gravure est accompagnée d'une texte descriptif détaillé.

Bon exemplaire, complet. Mors partiellement brisés.

Nice edition of this richly illustrated manual teaching the rules of perspective, including the projection of intricate polygonal bodies.







**COPPENS, Franciscus Bernardus.** Den derden Boeck ofte appendix daer in verthoont woort de la haude afcomste van de vijf ordens der aechitecture sser nau cuerich bij een vergaedert door Franciscus Bernardus Coppens meester schijnwercker binnen der stadt Ghendt versiert met veel der leijde schoone wercken. *Ghendt, ca. 1725-1750.* In-folio (416 x 260 mm) manuscrit de 164 ff.ch. (les ff. 1, et 163-164 blancs), titre dans un encadrement architectural allégorique composé d'instruments utilisés par les architectes, partiellement colorié, ff. 3-7 avec introduction et explications, suivie de sections marquées de A-V, avec titres calligraphiés et 105 dessins originaux au lavis ; veau moucheté, dos à nerfs orné tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

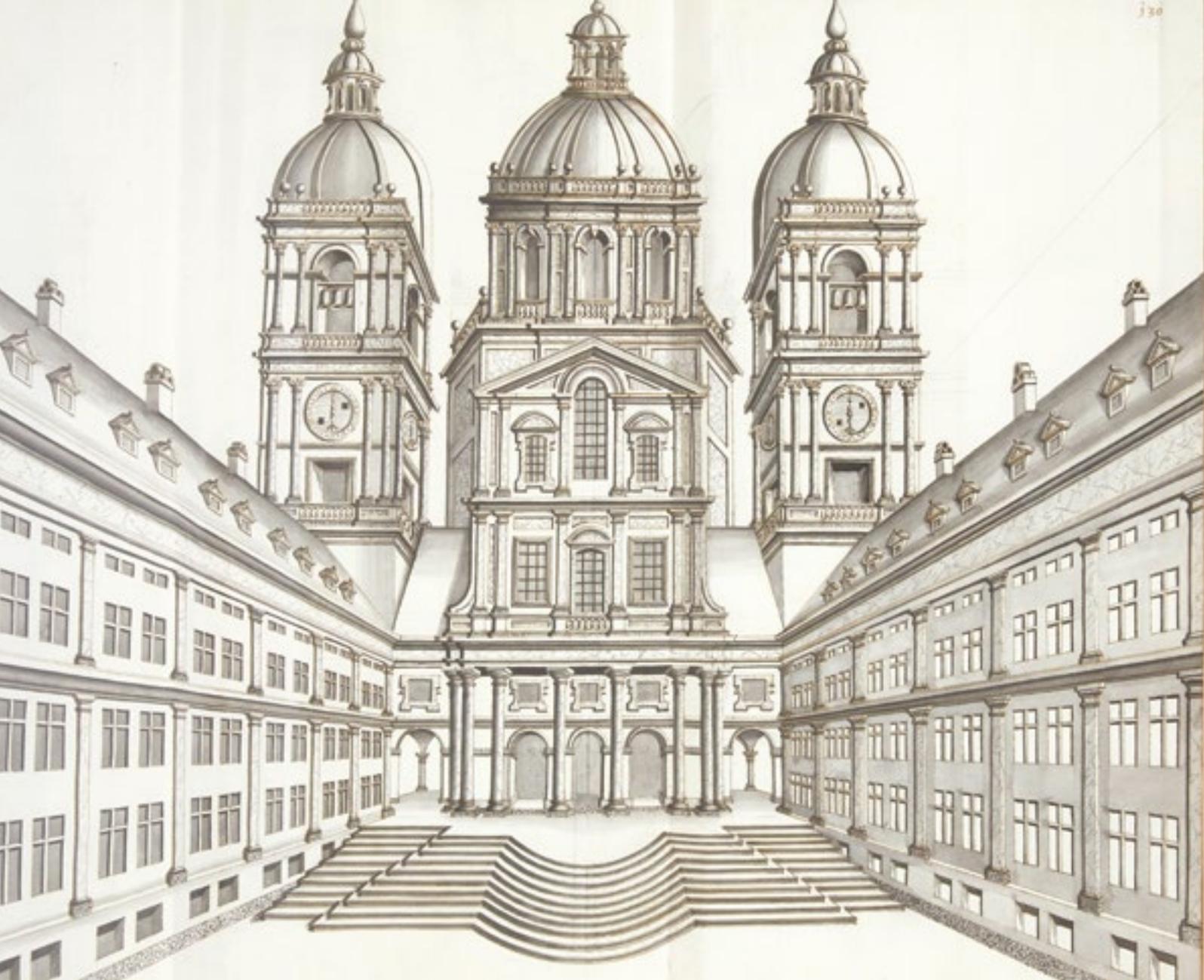
40 000 / 60 000 €

Exceptionnel manuscrit reprenant la troisième partie d'un important ouvrage d'architecture, resté très probablement inédit. Selon les indications du titre, son auteur François Bernard Coppens aurait été maître ébéniste dans la ville de Ghendt. Il s'agit très probablement de François Coppens, mentionné par Thieme-Becker (VII, p. 377), sculpteur, reçu maître à Ghendt le 9 octobre 1729.



Ce magnifique manuscrit, très richement illustré de 105 dessins au lavis, est divisé en 10 sections, chacune précédée d'un titre calligraphié. La section "S" est particulièrement belle et contient 30 vues de bâtiments importants, maisons princières, tours, etc.





1. A-F : Sur les cinq ordres : toscan, dorique, ionique, corinthien, composite. ff.8-16, avec 8 planches.
2. G-M : Simple point de perspective des cinq ordres. ff. 17-32, avec 15 planches.
3. N : Piédestaux et trônes religieux : ff. 33-39, avec 9 planches.
4. O : Piédestaux pour crucifix : ff. 40-46, avec 6 planches.
5. P : Confessionnaux : ff. 47-51, avec 4 planches.
6. Q : Lutrins : ff. 52-58, avec 6 planches
7. R : Autels, et décorations de tombeaux de hauts dignitaires : ff. 59-83, avec 16 planches (dont 8 à double page).
8. S : Bâtiments, palais, églises, tours, etc. ff. 84-144, avec 30 planches (dont 5 à double page et 25 dépliantes).
9. T : Arcs triomphaux : ff. 145-153, avec 8 planches.
10. V : Reliquaires, balustrades, et un appareil mécanique : ff. 154-162, avec 6 planches (dont 2 dépliantes). Les deux dernières sont signées "F.B. Coppens inventor".

Très bel exemplaire malgré des éraflures à la reliure.

Provenance : cachet humide partiellement effacé en bas du titre.

Magnificent manuscript including 105 original watercolours, of an extensive work on architecture, apparently unpublished, by the master cabinetmaker Franciscus Bernardus Coppens from Ghent. It is possible that this is François Coppens (see Thieme-Becker, VII, pp. 377), a sculptor, received as master in Ghent on 9 October 1726. The last two drawings bear the indication "F.B. Coppens inventor".

**COURTONNE, Jean.** Traité de la perspective pratique, avec des remarques sur l'architecture, suivies de quelques édifices considérables mis en perspective, & de l'invention de l'auteur. Paris, Jacques Vincent, 1725. In-folio (355 x 220 mm) de 8 ff.n.ch., 114 pp., 1 f.n.ch. (approbation), frontispice gravé par Lucas d'après Courtonne, 19 planches de formes géométriques, 14 planches gravées montrant des détails et plans d'un obélisque (2 pl.) et de grandes maisons de ville (14 pl.) gravées par Lucas et Aveline d'après les dessins de l'auteur ; basane racinée, roulette dorée en encadrement, dos à nerfs, caissons ornés d'un fer spécial "aux oiseaux" (*reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

*Kat. Berlin, 4729 ; Brunet, VI, 8428 ; voir Fowler, 94 (remise en vente de 1728 avec même nombre de planches) ; Vitry, 157 ; Gallet, Michel. Les architectes parisiens du XVIII<sup>e</sup> siècle. Dictionnaire biographique et critique. 1995. pp. 159-161.*

Édition originale de ce beau manuel de perspective.



Jean Courtonne cumula longtemps les activités d'architecte, d'entrepreneur et de chef de chantier, comme ce fut le cas pour ses deux réalisations les plus importantes, l'hôtel de Noirmoutier en 1720 pour le compte d'Antoine-François de la Trémoille, duc de Noirmoutier, et l'hôtel de Matignon, commandé en 1722 par Christian-Louis de Montmorency-Luxembourg, prince de Tingry. Courtonne entra à l'Académie royale d'architecture en 1728 et y fut nommé professeur en 1730.

Dans cet ouvrage, Courtonne donne d'abord les lignes générales de l'art de la perspective en trois grands chapitres, suivis d'un traité intitulé « *Digression sur quelques difficultés qui regardent l'architecture par rapport à l'optique ou perspective* ». Ce dernier renferme les descriptions et les illustrations de ses deux bâtiments les plus célèbres, l'hôtel Matignon et l'hôtel de Noirmoutier, ainsi que d'autres bâtiments imaginaires.

Titre avec déchirure sans manque, usures à la reliure, restauration moderne en queue. Exemplaire bien complet de ses 33 planches gravées.

Provenance : Favia del Core (ex-libris).

First edition of this excellent manual on practical perspective including two marvelous palaces built by Courtonne : the town house of the Duke de Noirmoutier and the splendid Hôtel de Matignon.

87

**COUSIN, Jean.** Livre de Perspective. *Paris, Jean le Royer, 1560.* In-folio (416 x 274 mm) de 71 ff.n.ch. (dernier blanc ôté par le relieur), titre avec grande marque d'imprimeur, frontispice dépliant combinant les cinq ordres sur une seule grande gravure, 58 gravures sur bois dont 7 dépliantes. Collation : A<sup>5</sup> B-I<sup>4</sup> K<sup>6</sup> L<sup>4</sup> M<sup>5</sup> N-R<sup>4</sup> (sans le dernier blanc) ; veau brun, plats ornés d'une roulette et de filets à froid, fleurons d'angle et médaillon central dorés, dos à nerfs, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

8 000 / 10 000 €

*Mortimer, French, 157 ; Brunet, II, 339 ; Brun, pp.6-8 et p. 161 ; Vagnetti, EIIb16 ; Kat. Berlin, 4690 ; V. Auclair, « La Quadrature dans le livre de Perspective de Jean Cousin (1560). Réflexions sur l'histoire d'une notion » in Quadratura : Geschichte, Theorie, Techniken, Berlin/Munich, Deutscher Kunstverlag, 2011, p. 65-80.*

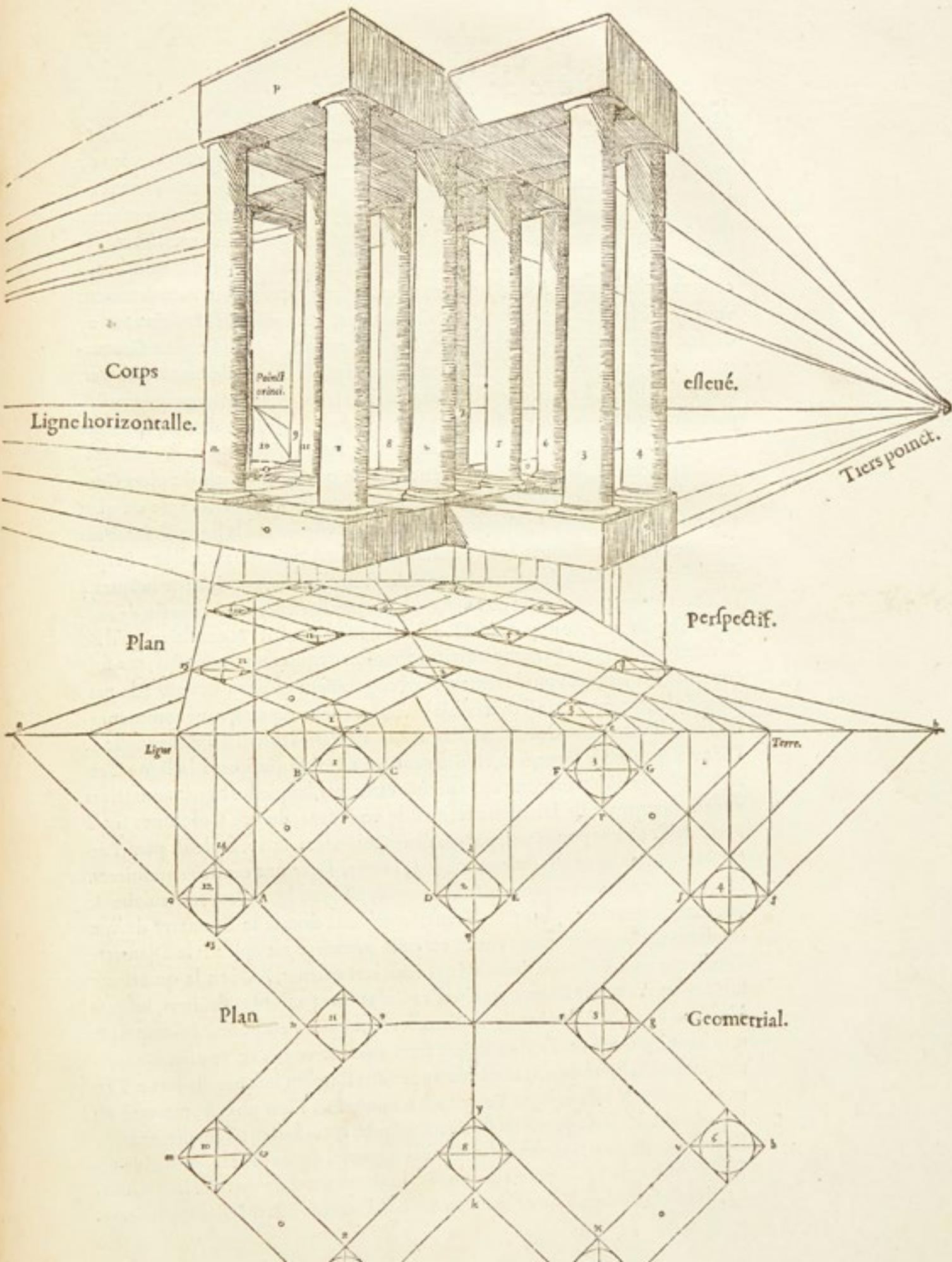
Édition originale jamais réimprimée par la suite d'un des plus beaux livres illustrés français de la Renaissance.

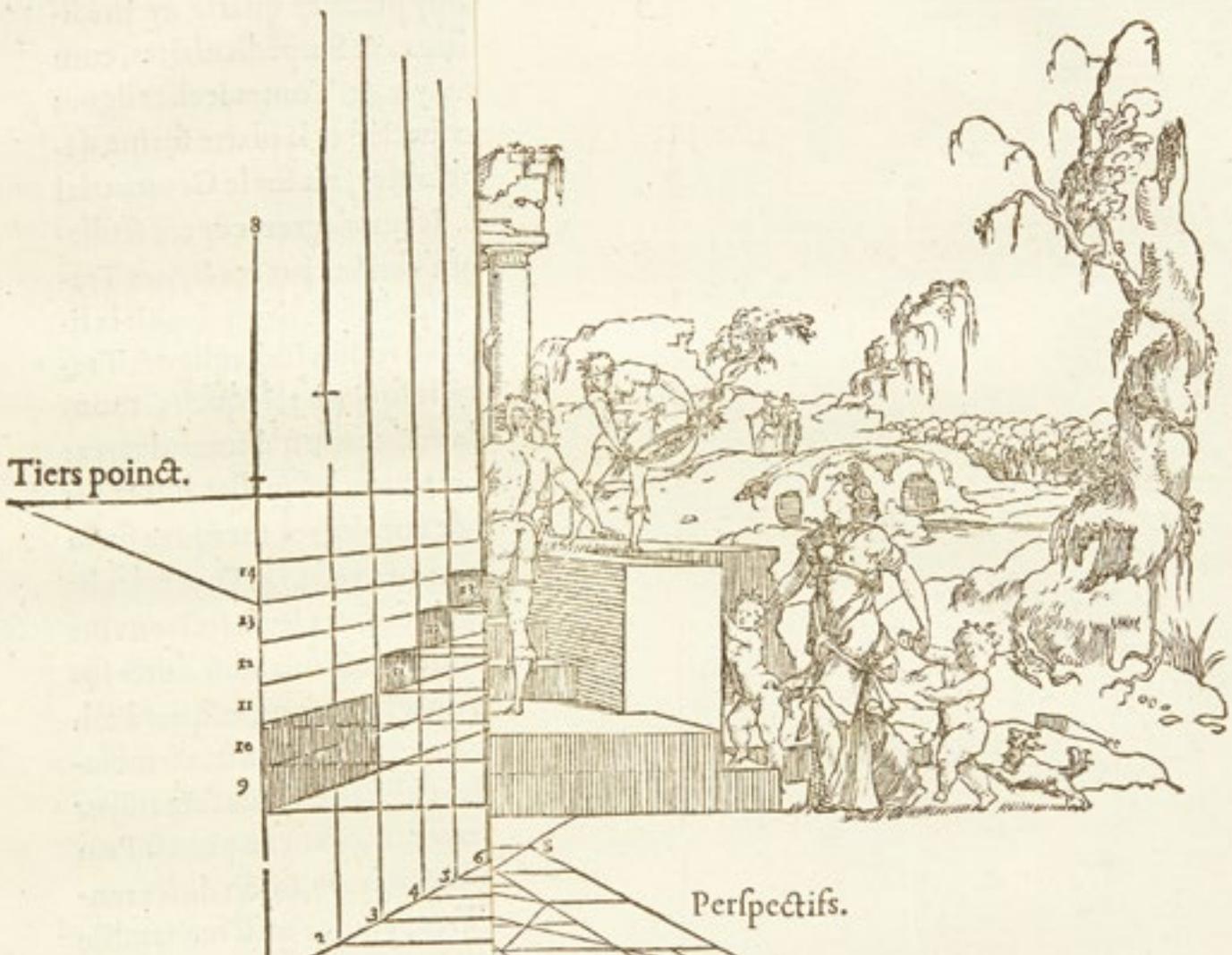
Né à Soucy, près de Sens, Jean Cousin reçut sa formation artistique dans le milieu des peintres et des brodeurs sénonais et des sculpteurs troyens. Dans sa jeunesse, il exerça les fonctions de géomètre et d'expert arpenteur avant de figurer comme architecte dans les comptes royaux des bâtiments pour la construction du château de Fontainebleau. Sans doute dès les années 1530, tout en gardant un domicile et des activités à Sens, il s'installa à Paris où il fut chargé par le Roi de travaux dans tous les domaines artistiques : peinture, tapisserie, broderie, vitrail, architecture, sculpture, gravure, illustration de livres et création typographique. C'est lui qui fut chargé de réaliser les décorations pour l'entrée de Charles IX dans la ville de Sens.

« Dans le De artificiali persectiva, Jean Pèlerin, dit Viator, avait mis au point une méthode basée sur deux « tiers points » équidistants du point de fuite, sur la ligne d'horizon, pour calculer la diminution des parallèles en profondeur. Méthode adoptée et perfectionnée par Jean Cousin, qui donne à son exposé une rigueur géométrique nouvelle.

Le Livre de perspective suit un plan en trois parties : la mise en perspective de figures planes ; puis en trois dimensions ; enfin, suivent des exemples de bâtiments, d'escaliers, de colonnes, et de volumes géométriques (dont les « cinq corps réguliers » mentionnés par Platon, dans le Timée, par Euclide, ou par Dürer dans son Underweysung der messung, 1525). Le plan de Cousin est simple et rigoureux : il expose des problèmes de difficulté croissante et envisage à chaque fois plusieurs cas. La clarté de ses démonstrations tient également au grand format du livre, et à l'élégance des schémas (dessinés par l'auteur lui-même sur des plaques de bois à graver), où des lettres permettent un jeu de renvoi rapide et clair avec le texte explicatif.

La plus importante des innovations de Cousin par rapport à la méthode de Viator consiste à distinguer deux plans de nature différente pour tracer une figure en perspective. Ces deux plans sont dessinés l'un au-dessus de l'autre : le plan géométral, c'est-à-dire orthogonal, où les figures ne subissent pas de déformations optiques ; et le plan perspectif, défini par le point de fuite et les deux tiers points. On obtient une figure en perspective en reportant sur le plan perspectif les coordonnées de la figure définie dans le plan orthogonal.





87

*Dans la lignée de Viator, Cousin privilégie la question des tiers points, c'est-à-dire le calcul de la réduction des espaces en profondeur. La première règle du traité « démontre la source & origine de cest Art de Perspective [...], car par icelle vous sera monstré comment il faut extraire toutes profonditez & longitudes ». Et la dernière porte sur deux démonstrations concernant exclusivement les « profonditez », dont l'une s'appuie sur une expérience d'optique, et l'autre sur une figure géométrique, où alternent cercles et carrés, traditionnellement utilisée dans les ouvrages de mathématique.*

*Par sa démarche rigoureuse, Jean Cousin a contribué à imposer l'idée que la construction d'une image en perspective répond à un corpus de règles géométriques qui doivent toutes être systématiquement appliquées. Il a ainsi participé à une réévaluation scientifique de la perspective.» (Valérie Auclair, « Jean Cousin », site Architectura)*

Le nombre de planches dépliantes varie selon les exemplaires (voir note de Mortimer) ; ici le carton pour l'illustration au feuillet C3v est partiellement ôté et permet à consulter l'illustration initiale ainsi que le nouveau bois.

Exemplaire avec quelques feuillets (A1-2, C4, P3-4, Q1, R3) lavés et réinsérés ; dos et coins refaits, petites déchirures marginales restaurées, gardes renouvelées.

Provenance : Otto Schäfer (cachet discret à la fin, vente 1995, lot 64).

First edition of this treatise on perspective in which Cousin explained the "tiers point" technique which he had perfected. He designed the figures, and drew the final versions on the blocks ; he was probably also responsible for the design of the decorative material. The first book to be printed by Le Royer, it has been the recipient of prodigious praise from some of the most notable historians of the book. The Platonic solids woodcut on leaf Ar is one of the finest examples of mannerist book illustration.

88

**COUSIN, Jean.** La Vraye science de la Pourtraicture descrite et demontrée. Paris, Guillaume Le Bé, 1676. In-4 (184 x 250 mm), 40 ff. ch. ; cartonnage muet, titre à l'encre, pièce de papier collée (reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).

800 / 1 000 €

*Vagnetti EIIb26 ; Choulant, p. 359 ; Brunet II, 339 ; Harvard 158 (édition de 1600) ; Brun, p. 161 ; pas dans STC French, Adams, Fairfax Murray, et Rothschild ; Vitry, 160 (édition de 1642).*

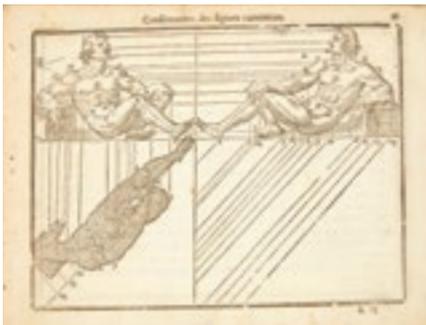
Célèbre ouvrage de perspective « fort utile & nécessaire aux Peintres, Statuaires, Architectes, Orfèvres, Brodeurs, Menuisiers & généralement à tous ceux qui aiment l'art de Peinture & Sculpture », composé par l'un des plus fameux peintres français du XVI<sup>e</sup> siècle.

Il est illustré d'un faux-titre et 36 planches gravées sur bois, donnant les proportions et mesures de corps en perspective, avec les explications en regard. Paru pour la première fois à Paris en 1571, ce traité connut plusieurs réimpressions aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, mais les exemplaires restent rares.

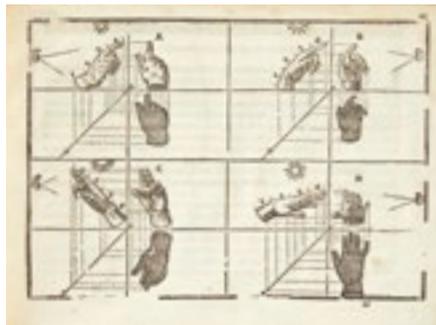
Feuillets liminaires quelque peu salis.

Provenance : Charles Lenormand du Coudray (1712-1789, ex-libris manuscrit et paraphe. Lenormand était conseiller procureur du roi à Orléans, collectionneur de tableaux, d'estampes et de livres).

Beautiful and celebrated woodcut drawing book on perspective for the use of draughtsmen and artists such as painters, architects, gold- and silversmiths, embroiderers, cabinetmakers, etc. The human models are beautifully drawn and cut in wood, with the shadowy parts and the perspective projections darkly hatched.



88



89

89

**COUSIN, Jean.** L'Art de dessiner de maistre Jean Cousin, reveu, corrigé et augmenté de plusieurs morceaux d'après l'antique, avec leurs mesures & proportions par François Jollain. Paris, Jollain, sans date [1685]. In-4 oblong (188 x 250 mm) de 71 pp. dont un titre et 30 planches gravées sur bois ; bradel demi-percaline bleu nuit (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).

600 / 800 €

Rare édition entièrement remaniée et revue « en abrégé » par l'imprimeur François Jollain. Celui-ci explique dans sa préface qu'il utilisa les planches d'origine des cours de dessin de Jean Cousin concernant le corps humain, qu'il apporta quelques corrections et ajouta in fine une description des os et la représentation d'un squelette sous trois aspects.

Jollain avec cette publication cherche bien sûr à profiter de la renommée de l'un des plus grands peintres de l'école de Fontainebleau, dont le *Livre de Pourtraicture*, paru pour la première fois en 1571, connut nombres d'éditions jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle.

Quelques taches.

Rare edition of this drawing course by Cousin, entirely revised by Jollain, who used original blocks and made improvements and added one new plate showing a skeleton.



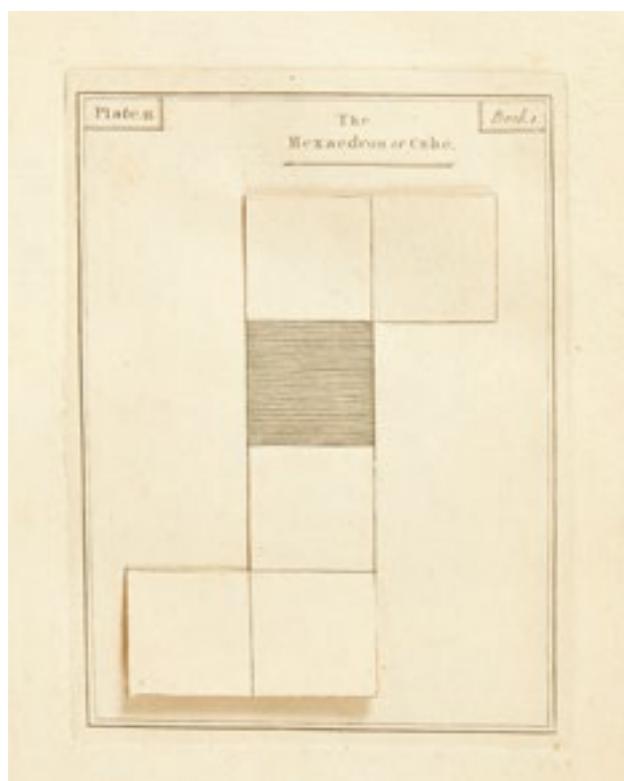
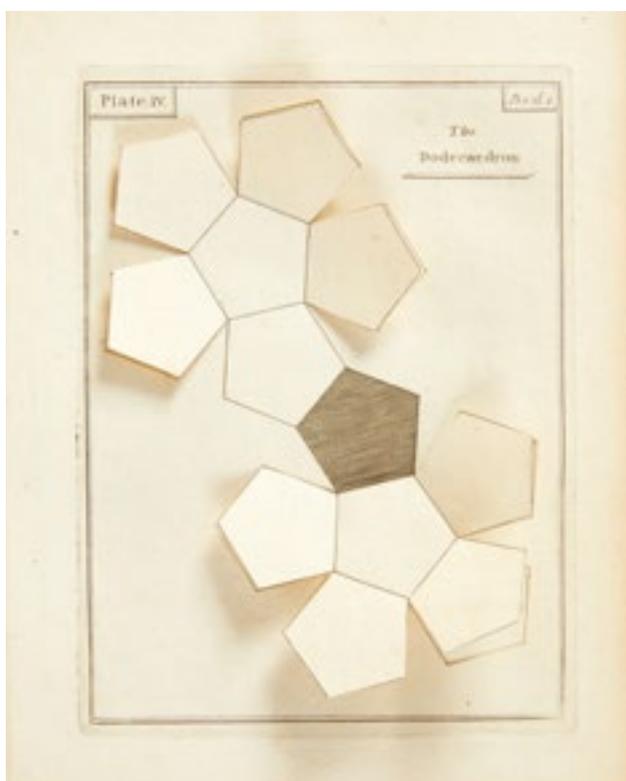
**COWLEY, John Lodge.** An Appendix to the Elements of Euclid, in seven books ; containing forty-two movable schemes for forming the various kinds of solids and their sections. Second edition. *Londres, T. Cadell, [vers 1765].* Grand in-4 (297 x 245 mm) de 2 ff.n.ch., 14 pp., 42 planches gravées sur cuivre avec les formes géométriques pré-découpées ; chagrin bleu moderne.

500 / 800 €

*Lowndes, II, 540 ; Sotheran, I, 7670.*

Deuxième édition de ce merveilleux ouvrage réalisé par John Lodge Cowley (1719-1787), membre de la prestigieuse Royal Academy et professeur de mathématiques à l'académie militaire de Woolwich.

L'ouvrage est illustré de figures géométriques imprimées sur papier fort et ensuite découpées selon la technique du pop-up, pour permettre au lecteur de former les polyèdres décrits dans le texte des *Éléments* d'Euclide. L'ouvrage était non seulement destiné aux étudiants en mathématiques mais aussi aux ébénistes et aux architectes afin de mieux visualiser les formes en perspective.



L'auteur explique dans la préface que cette édition contient d'importantes additions et améliorations : *“Sundry additions and improvements, in which the solids contained in the first and third book thereof, with the addition of their section-planes, are shown by a new and more expressive method of exhibiting them.”*

Les ouvrages de Cowley furent couronnés d'un grand succès et rares sont les exemplaires qui nous soient parvenus intacts, complets de toutes les figures mobiles. Cet ouvrage était déjà fort rare en 1806 (voir Sotheran citant Adam Clarke).

Très bon exemplaire, grand de marges.

Second edition, improved and enlarged, of this ingenious geometrical primer by John Lodge Cowley. The forty engravings work like pop-ups as the engraved diagrams are cut and scored to enable the reader fold them into polyhedra. His mathematical textbooks were extremely popular and well used and are rarely found intact.

91

**COWLEY, John Lodge.** The Theory of Perspective Demonstrated ; in a method entirely new. By which the several planes, lines, and points used in this art are shown by moveable schemes. *Londres, T. Payne, J. Dodsley, J. Millan [et d'autres], 1766.* In-4 (253 x 195 mm) de 4 ff.n.ch., XI, 117 pp., 11 planches gravées hors texte ; veau brun, roulette dorée sur les plats, dos à nerfs (*reliure anglaise de l'époque*).

1 200 / 1 500 €

*Vagnetti, EIVb47 ; manque au Kat. Berlin ; Vitry, 164.*

Seconde édition de ce rare ouvrage enseignant la perspective à l'aide d'un ingénieux système de planches prédécoupées représentant les corps en trois dimensions. L'une des planches est également agrémentée de fils de coton pour montrer les lignes de fuite de la perspective. Les exemplaires complets des œuvres de Cowley sont rares sur le marché.

Quelques corrections à l'encre ; dos refait, coins restaurés, éraflures.

Rare specimen of a plate book with moveable parts invented by the mathematics teacher John Lodge Cowley. All but one plate are neatly cut out in part in order to show the full three dimensional body. One plate has additional strings to show the correct perspective.

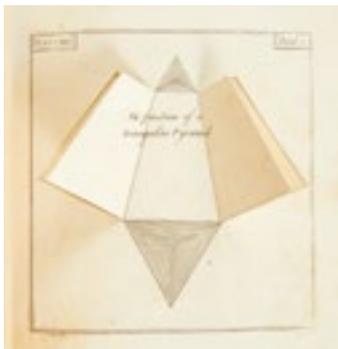
92

**COWLEY, John Lodge.** An Illustration and Mensuration of Solid Geometry ; in Seven Books : containing forty-two moveable copper-plate schemes for forming the various kinds of solids and their sections... The third edition. *Londres, S. Gosnell, 1787.* In-4 (263 x 203 mm), 32 pp., 42 planches sous serpentines, 14 et 2 pp. de catalogues ; basane brune mouchetée, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées bleues (*reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

*British Arch. libr., 732 : "John would appear to have "accidentally" acquired Cowley's original plates from Thomas Cadell, who had issued a second edition ca. 1770 under the original 1758" ; pas dans Vagnetti ni Kat. Berlin ; Vitry, 163.*

Troisième édition de ce traité de géométrie, d'abord paru en 1758 sous le titre *An Appendix to Euclid's elements*, revue par le mathématicien et créateur d'instruments William Jones.

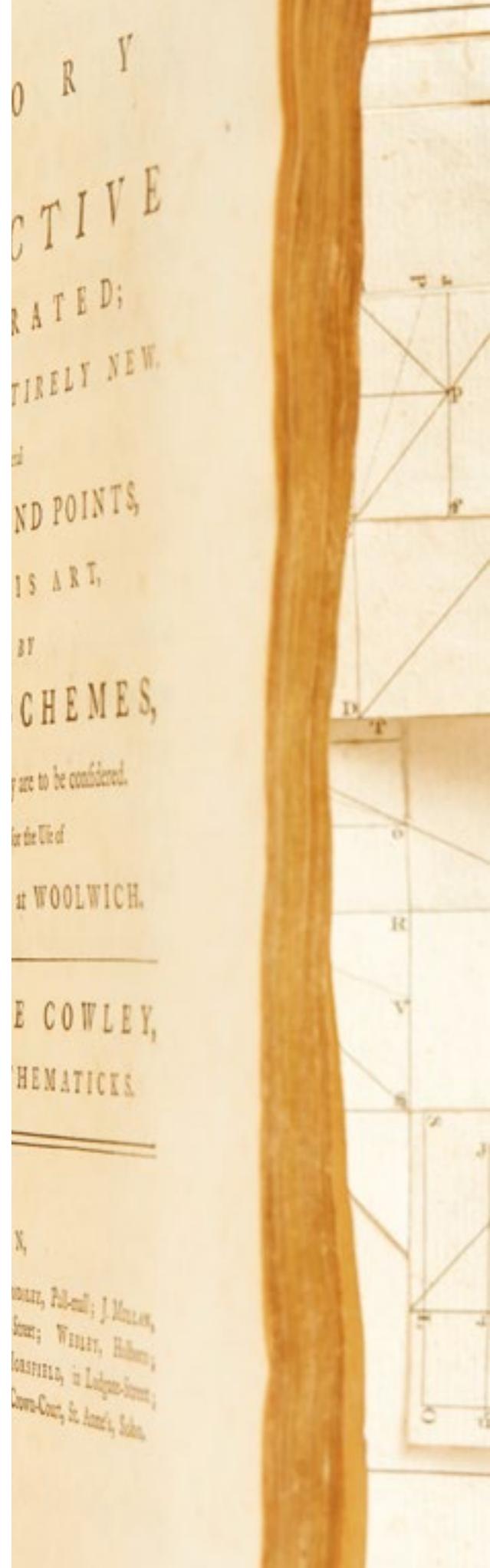


Tel un livre animé, l'ouvrage comprend les 42 planches sur papier très épais illustrées de polyèdres prédécoupés et prêts à être pliés.

Provenance : Thomas Kershaw (ex-libris) - G. Curtler (signature et note d'achat).

Dos refait, coins émoussés.

Third edition, with 42 plates showing projections of solids scored trough for assembly and demonstration purposes.

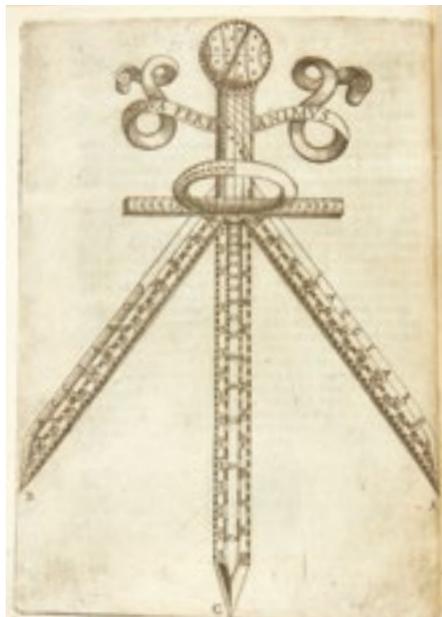


**CRESCENTIO, Bartolomeo, dit Romano.** Proteo militare... Diviso in tre libri nel primo se describe la fabrica di detto Proteo, & in esso nuovo istrumento, tutti gli altri istrumenti, di matematica che imaginar si possano. Nel sedonco, e terzo si tratta dell' uso di detto istrumento, nelquale si formano tutte le figure di geometria, & gl'istrumenti di prospettiva, pittura, scoltura, e d'architettura. *Naples, Giovanni Giacomo Carlino & Antonio Pace, 1595.* In-4 (203 x 150 mm) de 8 ff.n.ch., 192 pp., 1 planche dépliant gravée sur bois (mal placée après la préface, elle devrait se trouver après la page 98), 10 figures à pleine page (dont 7 sur cuivre et 30 sur bois), nombreuses illustrations dans le texte ; demi-basane brune, dos à nerfs, tranches rouges (*reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 500 / 2 000 €

*Adams, R-696 ; Riccardi, II.388-389 ; Cockle, 942.*

Édition originale de ce rare traité consacré à un instrument de perspective inventé par Bartolomeo Crescentio.



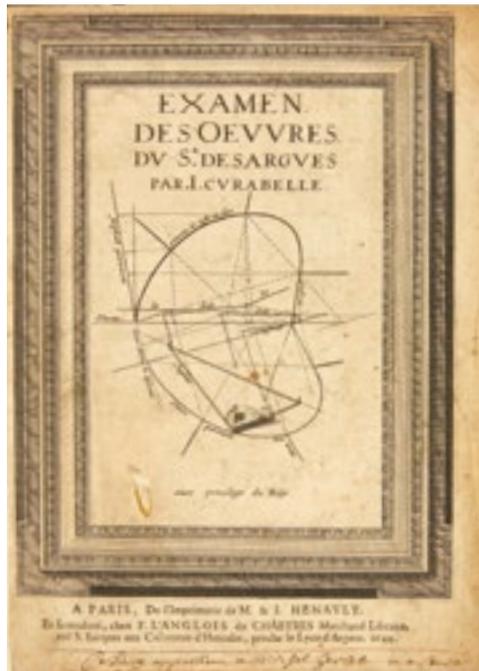
Bartolomeo Crescentio était officier de la marine pontificale, hydrographe, cartographe et ingénieur. Bien que de nombreux instruments scientifiques de la Renaissance aient cherché à combiner un large éventail de fonction d'observations et de calculs en un seul appareil, peu ont atteint la dimension universelle du « Proteo militare ». La première partie de l'ouvrage est consacrée à la description de la construction de l'instrument et les deux parties suivantes à son utilisation particulièrement variée : perspective, architecture, cartographie, sculpture, fortification, typographie, arpentage, astronomie, ou encore navigation.

L'ouvrage est aussi remarquable pour son illustration abondante et ses gravures sur cuivre d'une grande finesse.

Bel exemplaire, malgré un petit manque à la planche dépliant ; dos anciennement refait.

Provenance : ex-libris gravé du XVIII<sup>e</sup> siècle non identifié.

Rare first edition of this description of this versatile Renaissance instrument, of particular interest for its thorough attention to perspective problems (pp. 52-61) as well as the chapters on its systematic application in constructing the Orders (pp. 78-88).



94

**CURABELLE, Jacques.** Examen des œuvres du Sr. Desargues. Paris, M. & I. Henault pour F. Langlois dit Chartres, 1644. Petit in-folio (273 x 200 mm) d'un titre gravé, 81 pp., 16 gravures sur cuivre dans le texte dont 7 à pleine page ; demi-basane verte, dos à nerfs (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

2 000 / 3 000 €

*Vagnetti EIIIb39 ; Vitry, 165.*

Unique édition de ce texte polémique opposant l'architecte Jacques Curabelle au fondateur de la géométrie projective, Girard Desargues.

Desargues (1591-1661), brillant mathématicien, géomètre, architecte, ingénieur civil et militaire possédait une grande maîtrise de la perspective et de l'arpentage. C'est une des personnalités clés du monde des sciences parisiens sous le règne de Louis XIII, familier de Mersenne, Descartes, Pascal et Gassendi, il est le fondateur de la géométrie projective dont il a créé les principaux concepts. On lui doit aussi le « *Théorème de Desargues* » sur les triangles en perspective.

La querelle avec l'architecte Jacques Curabelle avait pour origine son ouvrage *Brouillon project d'une manière universelle...* touchant la pratique du trait à preuves pour la coupe des pierres en architecture, publié en 1640. Cette importante controverse se prolongea par placards et libelles interposés, et poussa Desargues, alors très affecté par cette petite guerre, à quitter Paris pour Lyon en 1648. Il faudra attendre le XIX<sup>e</sup> siècle pour que les théories de Desargues renaissent sous la plume de Monge, Poncelet et Steiner.

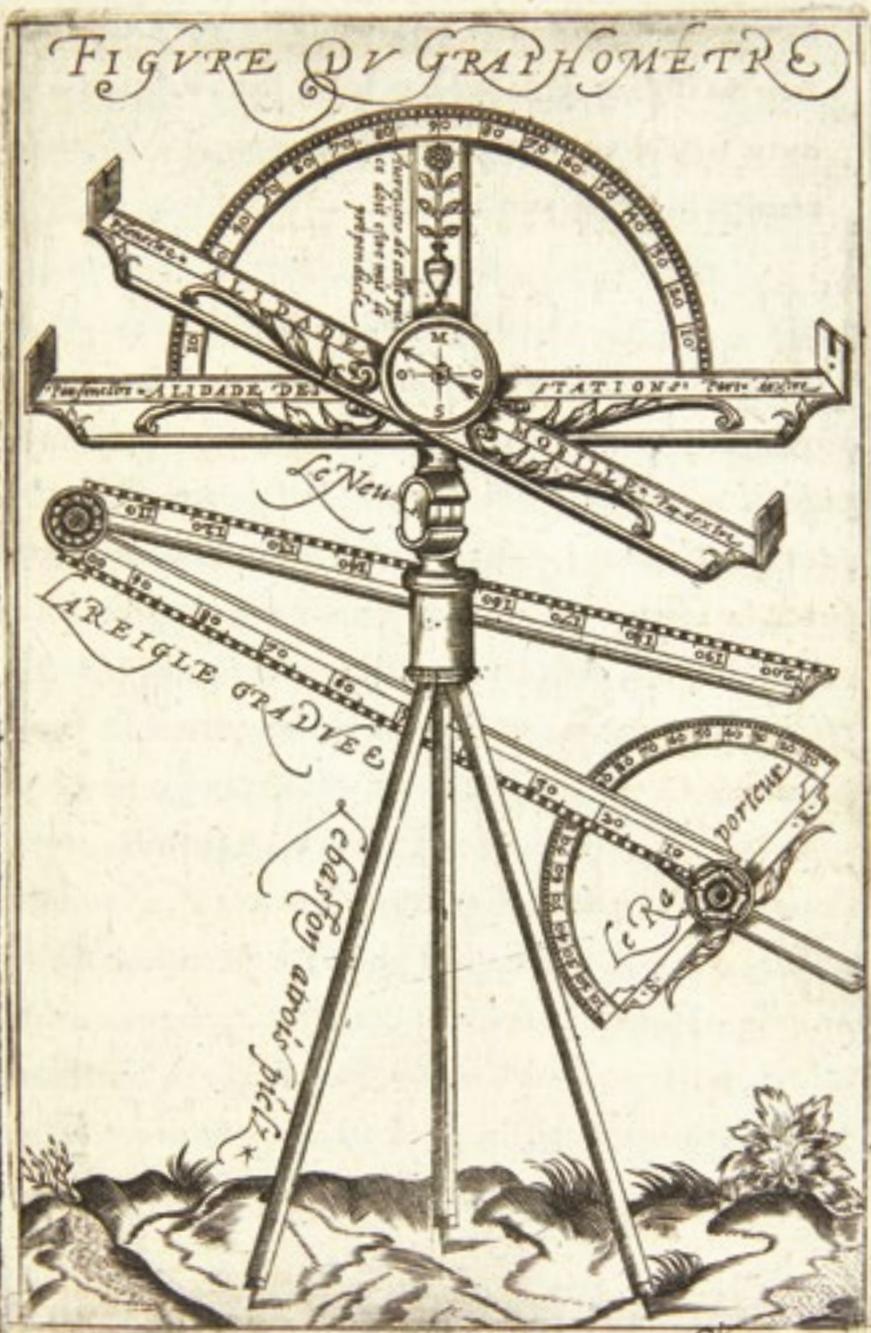
« *It contains literal quotations of the latter's lost « Brouillon », the beginning of the New geometry. Moreover here we find the first printed mentioning of « La Pascale », the mystic hexagram, published in 1640 by the sixteen years old Pascal in a broadside, known only by one copy which survived.* » (Weill).

Titre un peu sali et très légèrement coupé en marge blanche.

Provenance : Michel Gerbet (inscription en bas du titre).

Rare first and only edition of the criticism of Jacques Curabelle on the new system of perspective introduced by Desargues and Abraham Bosse. Desargues' new system, based on projective geometry, raised a heated dispute among Jesuit scholars. Curabelle proved in his *Examen* the mathematical errors made by his contemporary. Longtime underestimated, Desargues was only rehabilitated in the 19<sup>th</sup> century by Monge and other great scientists.

FIGURE DV GRAPHOMETRE



oy de moyenne  
ce de la arc ou  
sue. laquelle on  
mpe de faire le  
voudra obsér.  
ment il conuient  
astoy propre et  
l'Obséruateur,  
ance, surquoy il  
traicté du Tri-  
oit pour seruir  
y baston com-  
it Graphome,  
blablement la



95

**DANFRIE, Philippe.** Déclaration de l'usage du graphomètre, par la pratique duquel l'on peut mesurer toutes distances des choses. Paris, chez Danfrie, 1597. In-4 (197 x 125 mm) de 91, 34 pp., 1 f.n.ch. (colophon), 14 gravures sur cuivre à pleine page, 4 gravures sur bois dans le texte ; maroquin havane, dos à nerfs, roulette intérieure, tranches dorées (Capé).

8 000 / 10 000 €

Mortimer, French, 163 ; Brun, 165 ; Carter-Vervliet, no. 280 ("the subject is an instrument that he had invented for measuring angles") ; manque à Adams.

Édition originale, second tirage avec le colophon corrigé (voir la notice de Mortimer).

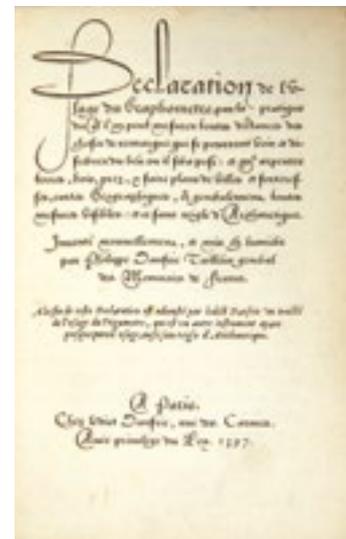
Elle contient la première description du *graphomètre*, instrument de mesure angulaire utilisé pour la géodésie et la topographie, inventé par Philippe Danfrie. Sous le nom de *graphomètre*, Danfrie décrit en réalité deux instruments complémentaires : l'*observateur* qui seul conservera le nom de graphomètre et le *rapporteur*. Le premier servant à effectuer des relevés de terrain ou à mesurer les hauteurs et les profondeurs ; l'autre permettant de reporter sur le papier les visées faites par l'observateur. Le *graphomètre* est, avec le quart de cercle astronomique, un des instruments inventés au XVI<sup>e</sup> siècle les plus répandus, et fut utilisé pendant près de deux siècles après son invention.

Philippe Danfrie (vers 1534-1606) était l'un des principaux fabricants d'instruments de son époque. Il était aussi graveur général des monnaies de France, graveur de caractères typographiques et de fers de reliure et, à l'occasion, libraire et imprimeur. C'est d'ailleurs lui qui grava les caractères de cet ouvrage magnifiquement imprimé en caractères de civilité. Dès 1557, le fondeur de caractère et imprimeur, Robert Granjon lui avait cédé l'usage des lettres de civilité.

L'illustration, constituée de 14 charmantes gravures sur cuivre et de 4 vignettes gravées sur bois, fut également réalisée par Danfrie.

Bel exemplaire.

First edition, second issue (with the corrected colophon), of this celebrated work describing Danfrie's invention of a new perspective drawing instrument and its counterpart. The text is entirely printed in the newly created Civilité type.









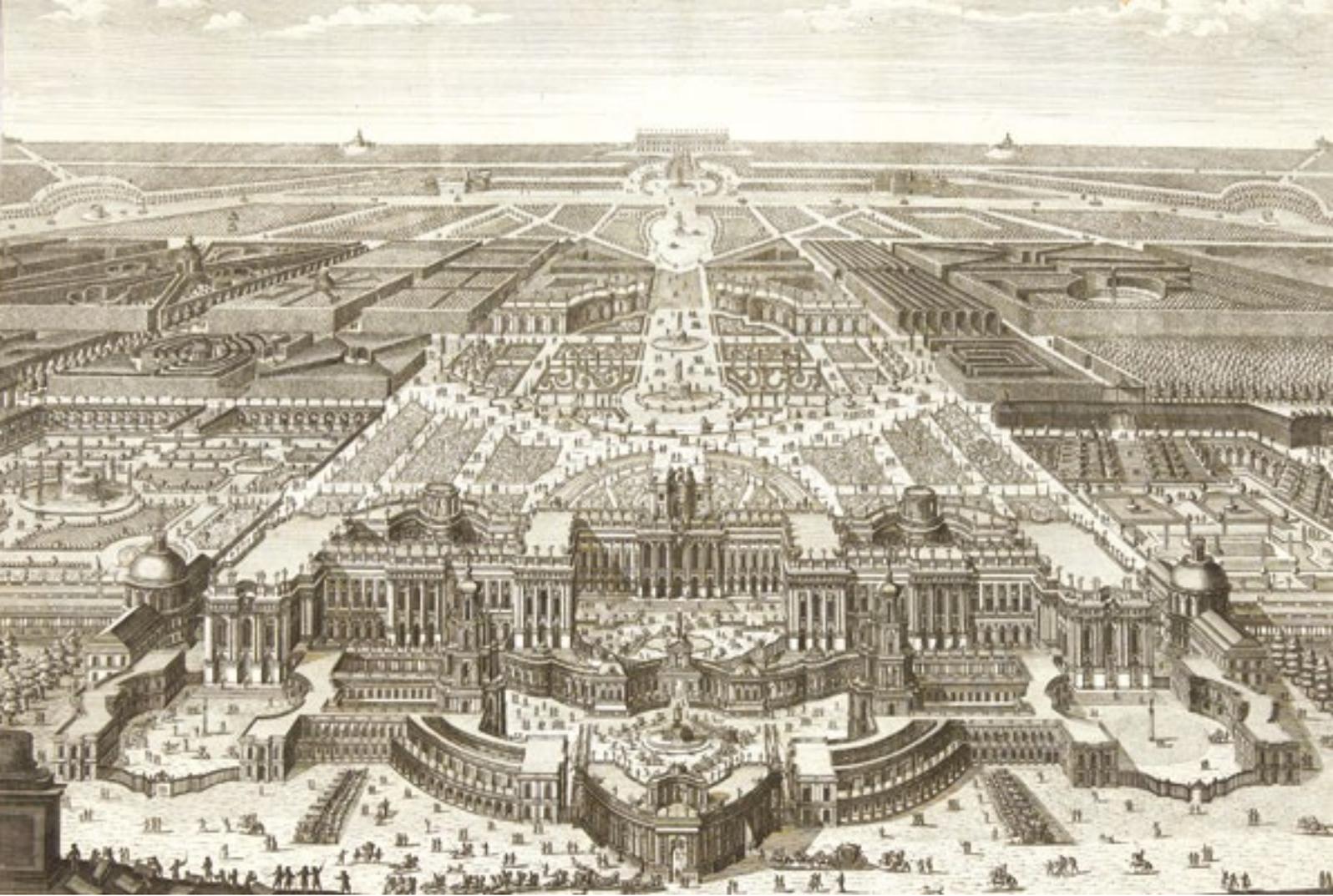
96

**DECKER, Paul.** Fürstlicher Baumeister, oder : Architectura Civilis, wie grosser Fürsten und Herren Palläste mit ihren Höfen, Lusthäusern, Gärten, Grotten, Orangerien und anderen darzu gehörigen Gebäuden füglich anzulegen. Erster [-Anhang & Ander] Theil. *Augsbourg, Jeremias Wolff, 1711-1713-1716.* 3 parties en 2 volumes in-plano oblong (442 x 600 mm) de 1 f.n.ch. de titre imprimé en rouge et noir, un frontispice gravé par Kleinschmid, 4 ff.n.ch., 59 planches gravées dont 6 dépliantes pour la partie I ; 1 f.n.ch. de titre, 40 planches gravées dont 1 dépliant pour le supplément (Anhang) ; un f.n.ch. de titre imprimé en rouge et noir, 1 f.n.ch. d'introduction, 32 planches gravées dont 11 dépliantes. Total de 131 planches gravées et un frontispice ; veau marbré, dos à nerfs, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

12 000 / 1 500 €

*Fowler, 97 ; Millard, French, 23 ; Kat. Berlin, 1990 ; manque à Vagnetti.*

Édition originale du plus bel ouvrage allemand consacré à l'architecture baroque. Exemplaire complet de ses 3 parties et de toutes ses planches. Les très belles planches, gravées par des grands maîtres tel que G. C. Bodenehr, J. J. et P. H. Kleinschmidt, J. U. Krauss, J. B. Probst, M. Engelbrecht, J. A. Corvinus, et C. Remshart, représentent des plans et des perspectives de grandes maisons aristocratiques, de leurs jardins et pavillons de plaisance. Le supplément contient des vues du château d'Erlangen avec ses magnifiques jardins. Les exemplaires complets sont rares.



[Relié à la fin :]

**STURM, Leonhard Christoph.** Prodomus Architecturae Goldmanianae, oder getreue und gründliche Anweisung... als eine Vorbereitung... zu der Civil Bau-Kunst. *Augsbourg, J. Wolff, 1714.* titre et 8 ff.n.ch. de texte, 26 planches imprimées sur 22 feuilles (les planches 15/19, et 22/23 sur une seule feuille ; les planches 17/18 sont montées sur une feuille).

Édition originale. Ce traité basé sur les théories de l'architecte Nicolas Goldmann (1611-1665) était destiné à promouvoir les travaux de Léonard Christoph Sturm (1669-1719). Complet de ses planches gravées par Sturm, Corvinus, Remshart, et d'autres.

Provenance : association « Mathesis Scientiarum Genitrix » Leiden (étiquette sur les plats).

Quelques taches, petites déchirures occasionnelles ; reliures frottées, manques au dos, coiffes arrachées.

Complete set of the most lavishly illustrated German book on Baroque architecture. The 131 plates (plus frontispiece) depict princely gardens, mansions, architectural details, ceilings, etc. and are engraved by some of the most skilled artists of the time including G. C. Bodenehr, J. J. et P. H. Kleinschmidt, J. U. Krauss, J. B. Probst, M. Engelbrecht, J. A. Corvinus, and C. Remshart. Bound at the end is a work by Sturm, based on the theories of Nicolaus Goldmann, designed as a piece of marketing for his architectural business and as a preview of a larger architectural work.

97

**DEIDIER, abbé.** La Science des Géomètres, ou la théorie et la pratique de la géométrie. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1739. In-4 (255 x 190 mm), 8 ff. n.ch., 654 pp., 2 ff.n.ch., 47 planches dépliantes non signées et 2 vignettes de titre gravées par Cochin répétées ; veau brun, double filet à froid, dos à nerfs orné, pièce de titre bordeaux, tranches mouchetées rouge (*reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Sotheran, 989 ; Pogendorf I, 537 (*autres ouvrages*) ; Vitry, 173.



Édition originale de ce traité de mathématiques en 4 parties : des propriétés des lignes, 11 pl. ; des surfaces planes, 6 pl. ; des sections coniques et des spirales, 16 pl. ; des corps et de leur surface, 14 pl. « [Les] ouvrages [de l'abbé Deidier] lui assurent une place distinguée parmi les mathématiciens de son temps » (Hoefler, XIII, 371).

Quelques annotations dans les marges.

First edition of this mathematical work by Abbé Deidier, a distinguished mathematician amongst his contemporaries.

98

**DELAGARDETTE, Claude Mathieu.** Lessen over de Eerste Beginselen van het Schaduwen in de Bouwkunde. Uit het Fransch vertaald door N.W. Ardesch. Amsterdam, C. Weddepobl, 1833. In-8 (208 x 130 mm) d'un titre gravé, 3 ff.n.ch., 37 pp., 2 ff.n.ch., 26 planches gravées par E.J. Verbeeke ; demi-veau à coins (*reliure de l'époque*).

100 / 200 €

Première édition de la traduction en hollandais du traité de Delagardette, publiée à la suite de son ouvrage *Les Règles des cinq ordres de Vignole* (Paris 1818), sous le titre *Leçons élémentaires des ombres...*

L'ouvrage est divisé en deux grands chapitres, le premier (en 3 leçons) traite des bases de la perspective ; la seconde partie, divisée en 8 questions, donne des exemples pratiques pour le dessin, accompagné de 26 planches explicatives.

Exemplaire de travail, reliure très usée, mors fendus et plats détachés.

Provenance : L.H. Ebersson (signature).

First edition of the Dutch translation of the treatise by Delagardette, published in 1818 at the end of his *Les Cinq ordres de Vignole*. Divided into 2 large chapters the first contains the basics of perspective and shadow, the second teaches in 8 practical course the art of perspective, richly illustrated with 26 engraved plates.



**DENES, Agnès.** Fragmentation. Sei incisioni e una poesia. *Rome, Il Bulino, 1998.* In-folio (356 x 253 mm) de 4 ff.n.ch., 6 eaux fortes originales imprimées en couleur, 2 ff.n.ch. (colophon) ; en feuilles, emboîtement original en toile terre-de-sienne avec titre sur la couverture.

500 / 600 €

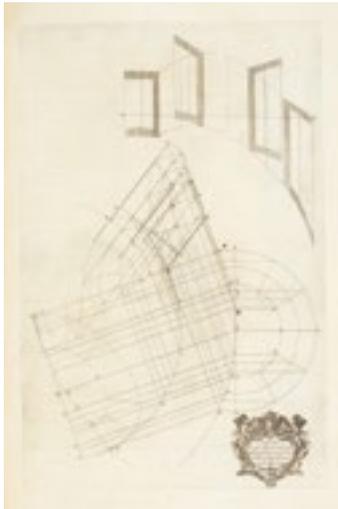
Édition originale de la poésie *Fragmentation* d'Agnès Denes. Texte bilingue en anglais et en italien.



Tirage limité à 50 exemplaires (plus 20 hors commerce) contenant 6 eaux fortes originales tirées en or blanc, bleu turquoise, orange, rouge, vert, et bleu argenté. Chacune d'elle est signée au crayon par l'artiste et justifiée (24/50).

Agnès Denes (née en 1938 à Budapest) est une artiste conceptuelle hongroise qui s'engagea dans un travail qu'elle nomma *philosophie visuelle*, réunissant des dessins schématiques inspirés par son intérêt pour les mathématiques, la philosophie et la logique symbolique. Les six gravures de son recueil *Fragmentation* représentent d'étonnantes figures géométriques dessinées avec une maîtrise parfaite de la perspective

First edition of the poetry by the Hungarian conceptual artist Agnès Denes. The bilingual poem (English and Italian) is beautifully illustrated with 6 original etchings printed in colours, showing intrinsically designed geometrical figures that almost appear to be three-dimensional. Edition limited to 50 copies in commerce (plus 20 others including the master-copy).



100

**DERAND, François.** L'Architecture des Voutes, ou l'art des traits, et coupe des voutes : traicté très-utile, voire nécessaire a tous architectes, maistres massons, appareilleurs, tailleurs de pierre, et tous ceux qui se meslent de l'architecture, mesme militaire. Paris, Sebastien Cramoisy, 1643. In-folio (439 x 293 mm) de 14 ff.n.ch., 453 pp., 1 f.n.ch. (privilege), 125 gravures sur cuivre à pleine page ; veau brun, dos à nerfs, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

1 000 / 1 200 €

Fowler, 101 ; Kat. Berlin, 2539 ; Vagnetti, EIIb35.

Édition originale, rare.

Ouvrage richement illustré de 125 gravures à pleine page décrivant entre autres la construction des voûtes, dômes, toits, et coupes. François Derand (1588-1644) entra en 1611 au noviciat des jésuites à Rouen et enseigna par la suite les mathématiques au collège de La Flèche. Ordonné prêtre en 1622 il participa à la reconstruction de la cathédrale Sainte-Croix d'Orléans, puis, en 1629, intervint à Paris pour achever la construction de l'église Saint-Paul-Saint-Louis, commencée par le frère jésuite Étienne Martellange. Son *Architecture des Voutes* est considérée comme son chef-d'œuvre. Il applique les théories de Desargues de la géométrie dans l'espace pour la création de ses constructions. Les belles gravures, agrémentées de petits cartouches décoratifs, sont toutes incluses dans la pagination. Cet exemplaire contient, comme celui décrit de la collection Fowler, un carton de la gravure placée en face de la page 127. Le carton est monté sur de petits points de colle et laisse encore apparaître une grande partie de l'image initiale. L'*Architecture des Voutes* devint rapidement un ouvrage de référence et fut réimprimé à plusieurs reprises.

Petites taches occasionnelles ; reliure frottée, coins et coiffes restaurés.

Provenance : bibliothèque Saint-Joseph à Poitiers (cachet sur le titre et dans le corps de l'ouvrage) - trace de cachet gratté sur le titre.

Rare first edition of a richly and clearly illustrated text book on the perspectival designing and drawing of vaults, vaulted arches, domes, arches roofs, cupolas, etc. François Derand applied Desargues' views of spacial geometry to his perspectival and architectural designs. As in the Fowler copy, the engraving facing page 127 is a cancel.

101

**DIANO, Ferdinando di.** Occhio errante dalla ragione emendato. Prospettiva. Venise, Lucio Spineda, 1628. In-4 (197 x 146 mm) de 8 ff.n.ch., 223 pp., 2 ff.n.ch., quelques gravures sur bois dans le texte ; vélin souple, dos avec titre manuscrit (reliure de l'époque), étui moderne de demi-maroquin saumon.

4 000 / 5 000 €

Vagnetti, EIIb17 ; Riccardi, I, 408 & II, 56 ; Vitry, 228.

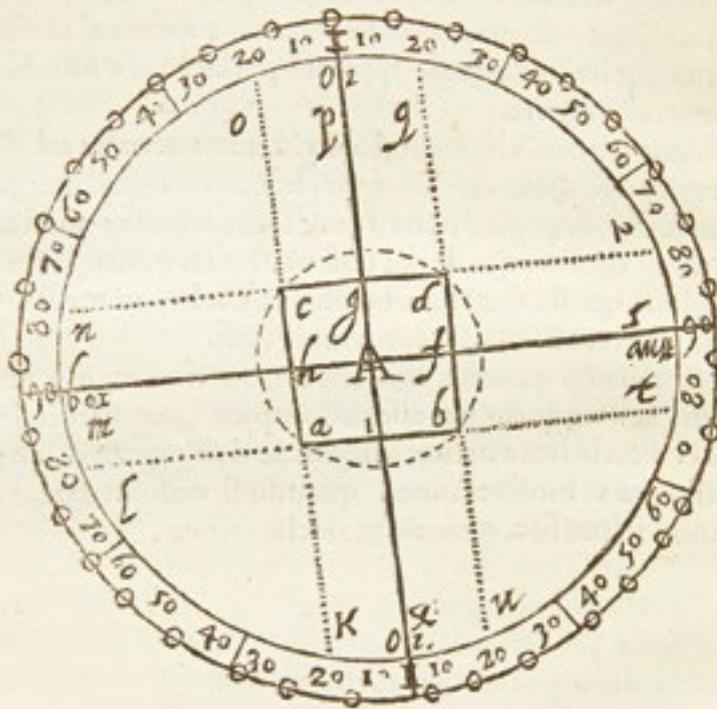
Première et unique édition.

Ferdinando di Diano (né vers 1571) était un mathématicien italien, abbé, philosophe et théologien, auteur d'une quinzaine de textes aux sujets variés, allant des sciences naturelles à l'histoire religieuse au cœur de la Contre-Réforme. C'est dans ce contexte, et à partir de la différenciation entre *perspectiva naturalis* (l'optique physiologique) et *perspectiva artificialis* (la méthode graphique qui permet la rationalisation de l'espace), que Diano affirme sa défense de la seconde dans son traité. L'auteur considère la *perspectiva naturalis* comme une « tromperie de l'esprit » – l'homme ne sachant pas si les images qui lui parviennent sont déformées entre temps par son esprit – et envisage à contrario la *perspectiva artificialis* comme la possibilité pour le sujet d'exercer son libre arbitre et d'affirmer la fiabilité de ses sens en participant activement à la représentation de l'espace. C'est cette mise en valeur de la capacité des hommes à déjouer les illusions de la perception visuelle qui est au cœur du *Occhio errante dalla ragione emendato*.

Pour ce mathématicien, la perspective devient alors un gage essentiel de la spécificité de l'âme humaine : « j'estimerai être devenu non point bête, mais immortel en raison de la renommée que cette science confère à celui qui la pratique » (p.4, traduit par J.-V. Blanchard, *L'Optique du discours au VI<sup>e</sup> siècle*, 2005). Pour étayer sa vision, Diano se réfère à ceux qui l'ont précédé et cite Kepler, Maurolico, Aguilon, tandis que certaines figures reprennent explicitement celles de Dürer.

## MANIFESTATIONE XXII.

*Si dichiaran li predetti varij modi di visione :*

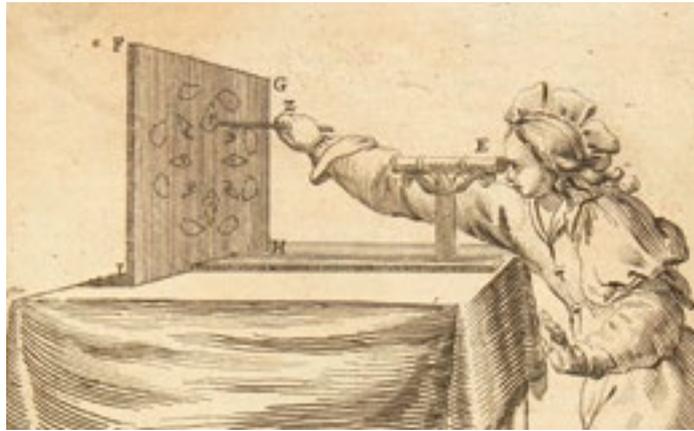


**N**ellaquale figura bisogna prima considerate le quattro linee delle quattro faccie del palazzo, o pianta; lequali elongate sino alla pariferia del cerchio, vi mostrano quanti gradi chiude,  
&

OCLC ne cite que 6 exemplaires institutionnels en Europe (deux au Danemark, deux en France, un en Italie et en Suisse) et un seul aux États-Unis (Columbia University) de cet ouvrage rarissime. A priori, seul un exemplaire est passé en vente publique au cours des 70 dernières années. Vagnetti décrit cet ouvrage sans cependant l'avoir vu.

Bel exemplaire.

Extremely rare first edition of this wide-ranging work on selected problems in perspective and its underlying geometry, largely organised around what the author considers commonly found theoretical or practical errors. Diano is well read in the most recent works in optics and perspective and cites Kepler, Maurolico, Aguilon, etc. Vagnetti has never seen a copy of the book.



102

**DUBREUIL, Jean.** La Perspective pratique, nécessaire a tous peintres, graveurs, sculpteurs, architectes, orfèvres, brodeurs, tapissiers, & autres servans du dessein. Paris, Melchior Tavernier & François l'Anglois, 1642. In-4 (242 x 170 mm) de 12 ff. dont le titre et le frontispice, 159 ff. dont 150 planches ; vélin ivoire, dos lisse (*reliure de l'époque*).

500 / 800 €

*Vagnetti EIIIb32 ; Fowler 108 ; British Arch. Libr., I, 921 - au sujet de la querelle : Raynaud Dominique, Sociologie des controverses scientifiques (Editions matériologiques, janvier 2018) : « De la philosophie des sciences », chapitre 5 ; de Backer-Sommervogel, II, 144 :1 ; Vitry, 230.*

Édition originale de cet ouvrage de référence sur la perspective, ornée d'un beau frontispice illustrant un artiste devant son chevalet guidé par la déesse Minerve, et de 150 planches de perspective. Cette première partie sera complétée en 1647 (*Seconde partie de la perspective pratique*) puis 1649 (*Troisième partie...*).

Cette publication fut au cœur de la querelle scientifique qui opposa longtemps le Jésuite au clan Desargues et A. Bosse. Elle parut anonymement car le père Dubreuil reproduisit sans autorisation les figures de Desargues.

La publication date d'ailleurs de la fin de 1641, malgré le titre daté 1642, car dès janvier 1642, les accusations de plagiat et de descriptions erronées contre le père Dubreuil circulaient dans Paris.

Exemplaire enrichi de diverses pièces « anti-Desargues » témoignant de cette polémique scientifique, entretenue par les libraires Tavernier et Langlois :

- en double : Diverses méthodes universelles, et nouvelles, en tout ou partie pour faire des perspectives. Paris, Melchior Tavernier, François l'Anglois, 1642. 8 ff, 10 ff. (complet).

Ce pamphlet fut publié anonymement par Dubreuil pour se défendre des accusations lancées par Girard Desargues. Il y accuse lui-même le géomètre d'avoir plagié Vauzelard et Aleaune.

- en double (un exemplaire relié après le f. Div de la première pièce ajoutée, et le second après la seconde pièce ajoutée) : Extraict d'une lettre de M. R. touchant les erreurs prétendus dans le livre de la Perspective pratique, 2 ff.

- Réponse à un amy contenant un examen d'un brouillon project ... par le sieur Desargues, 14 pp. (dernier f. blanc)

- Epitre, (1) f.

- 1 f. de titre seul : Avis charitables sur les diverses oeuvres et feuilles volantes du Sr Girard Desargues lyonois. Paris, Melchior Tavernier, François l'Anglois, 1642. (normalement complet en 21 pp.)

Intéressante réunion de documents rares publiés dès 1642 par Dubreuil, pour alimenter la controverse avec Desargues.

Feuillets liminaires poussiéreux, quelques mouillures pâles, renforts à deux feuillets du cahier B ; taches sur la reliure, coiffe supérieure restaurée.

Provenance : Reyschoot (ex-libris) - G.E. Dielmann - Deschamps - Alleghem (signatures).

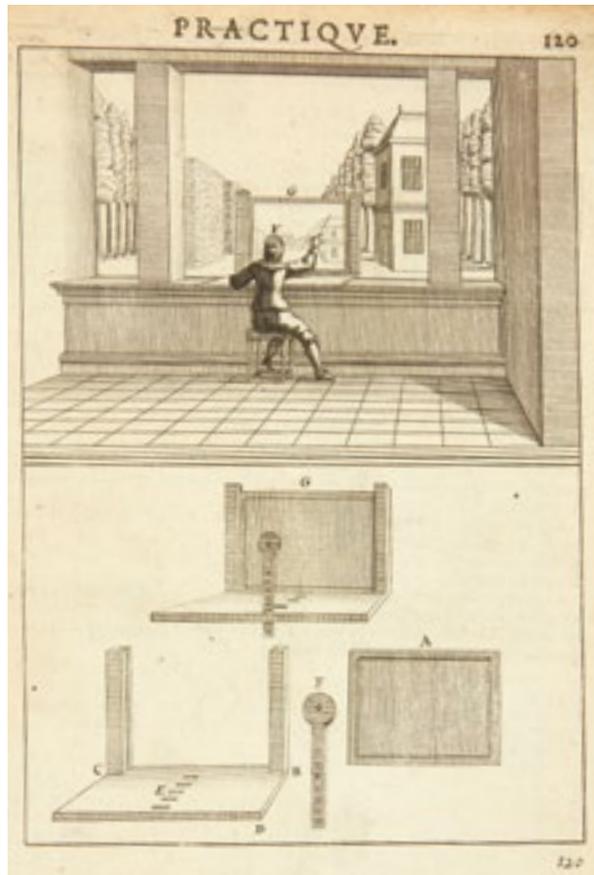
First edition of this influential work on perspective. This copy provides documentation for the controversy, containing in addition rare pamphlets which Dubreuil published anonymously the same year against Desargues.



**DUBREUIL, Jean.** La Perspective pratique nécessaire a tous peintres, graveurs, sculpteurs, architectes (...). Paris, veuve François L'Anglois, 1647-1651. 3 vol. in-4 (238 x 175 mm) de I : 26 ff. n. ch. et 197 ff. dont 173 de planches, 5 ff. de table ; II : 12 ff. n. ch., 129 ff. dont 123 de planches, 6 ff. de table ; III : 21 ff. n. ch., 191 ff. dont 167 de planches, 7 ff. de table ; demi-basane marbrée, dos à nerfs orné, pièces de titre rouges et de tomain vertes, tranches jaunes mouchetées rouge (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

1 000 / 1 200 €

Vagnetti EIIIb32 ; Fowler 108 ; Berlin 4714.



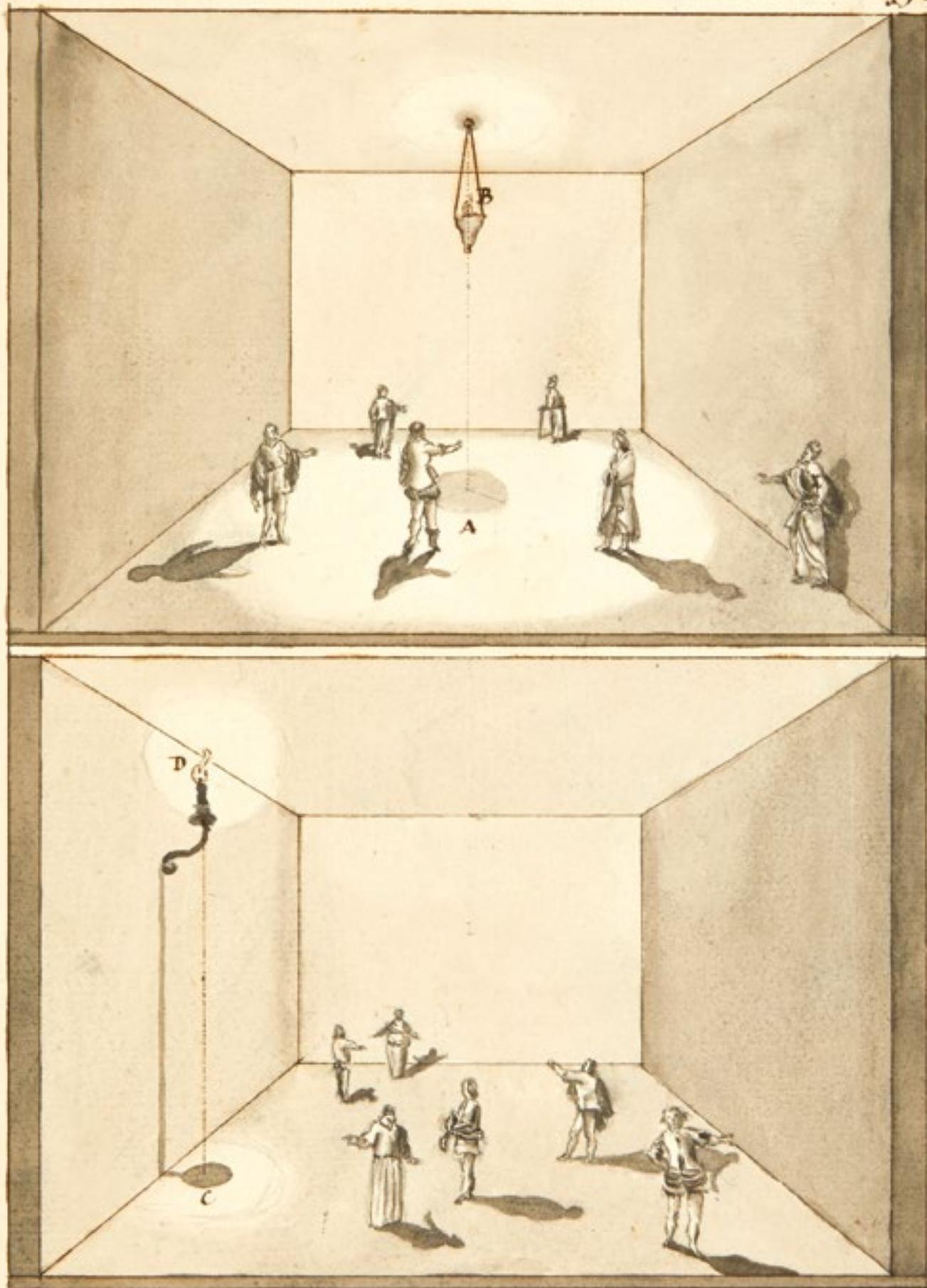
Nouvelle édition, la plus complète, de l'ouvrage le plus important de Dubreuil. Elle comprend la première partie en deuxième édition (1651), corrigée et augmentée, et les deuxième (1647) et troisième (1649) parties en éditions originales. La première partie concerne la perspective, les proportions, les ombres, la perspective militaire ; la deuxième partie traite en cinq chapitres des inclinations, des solides suspendus, des polyèdres ; la dernière partie est consacrée aux perspectives de bas en haut, horizontales, aux pièces détachées, à l'optique, la catoptrique et la dioptrique.

Cet exemplaire contient 3 frontispices et 463 planches (quelques erreurs de numérotation), précisément décrites dans le texte en regard.

Provenance : J. Jos. Regnaud (signature au faux-titre).

Quelques taches, gardes renouvelées, frottements.

Rare set of this famous course on perspective, with the first volume in second enlarged edition, and the other two volumes in first edition. 463 engraved plates illustrate this famous model book, whose text was considered as very useful.



104

**DUBREUIL, Jean.** [La Perspective pratique, nécessaire a tous peintres, graveurs, sculpteurs, architectes, orfèvres, brodeurs, tapissiers, & autres servans du dessein]. *Sans lieu, vers 1700.* In-folio (327 x 207 mm) manuscrit sur papier de 440 ff.n.ch. contenant 432 (150 + 123 + 159) dessins originaux dont certains coloriés au lavis ; demi-basane rose à coins (*reliure hollandaise de l'époque*).

4 000 / 6 000 €

Importante réunion de dessins réalisés d'après les planches de l'ouvrage de Dubreuil.

*"His work on perspective is probably the most influential ever published expressly for the use of a lay audience. It contains previously published material, including some of Jacques Aleaume's plates, although the first edition was published even before Aleaume's book appeared"* (Millard).

Les belles planches ont toutes été effectuées par une main très sûre et sont une parfaite reprise des gravures illustrant l'édition originale. On y trouve la quasi-totalité des planches de l'ouvrage imprimé sauf les 6 dernières du volume 3, destinées à tracer des figures et à s'exercer. L'auteur de ces planches fut certainement hollandais, ce dont témoignent les deux titres calligraphiés et certaines inscriptions rédigées en hollandais. Comme sur l'édition de 1642, la planche 94 du troisième volume contient quatre parties mobiles.

Beau manuscrit d'une parfaite exécution.

Neatly calligraphed manuscript of 432 plates illustrating the celebrated edition of Dubreuil's work on perspective. Executed by an accomplished draughtsman this collection was most certainly assembled by a Dutchman who added two calligraphic titles and some notes on the plates in Dutch. The artist omitted to copy the last 6 plates of volume III, destined to serve as an exercise for a draughtsman.

105

**DUBREUIL, Jean.** Perspective Practical ; Or a plain and easie method of true and lively representing all things to the eye at a distance by the exact rules of art, as landskips, towns, streets, palaces, churches, castles... Faithfully translated out of French by Robert Pricke. *Londres, H. Lloyd & Robert Pricke, 1672.* In-4 (233 x 173 mm) de 7 ff.n.ch., 150 ff.ch. accompagnés de 150 planches gravées, 3 ff.n.ch. (table et catalogue d'œuvres de Pricke) ; veau moucheté, panneau central doré aux plats, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure anglaise de l'époque*).

1 500 / 1 800 €

*Vagnetti, EIIIb32 ; Vitry, 235.*

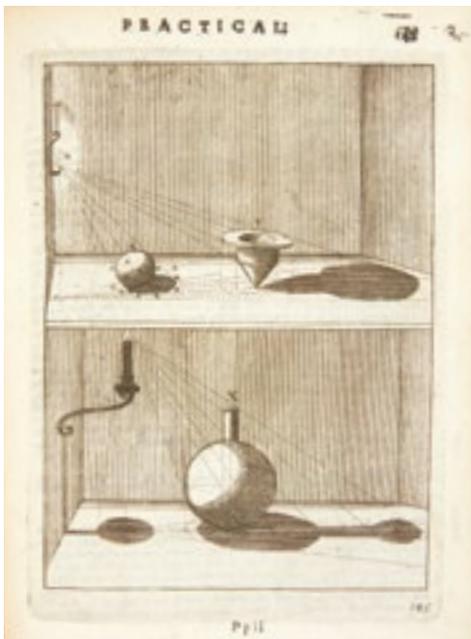
Édition originale de la première traduction anglaise due à Robert Pricke. Cet important traité est également le second livre en anglais exclusivement consacré à la perspective (après la traduction de Serlio publiée en 1611).

Cette traduction de Dubreuil fut très utile aux architectes anglais chargés de la reconstruction de Londres après le grand incendie de 1666. Robert Pricke (fl. 1669-1698), graveur anglais de formation et élève de Wenceslaus Hollar, publia plusieurs traductions de différents ouvrages d'architecture importants, et illustra celle-ci de 150 planches.

Ouvrage couronné d'un grand succès, il fut réédité en 1698 et une nouvelle traduction par Ephraim Chambers vit le jour en 1726.

Bon exemplaire, quelques feuillets légèrement brunis ; dos et coins refaits.

Scarce first English edition of Jean Dubreuil's *Perspective pratique*. It is the second separately published work in English devoted to perspective (the first being the translation of Serlio, published in 1611). The format in which illustrations appeared opposite the explanatory text, while proving a technical challenge, made the book extremely useful to English architects for the reconstruction of London after the big fire of 1666.



**DUBREUIL, Jean.** *Perspectiva Pratica, Oder Vollständige Anleitung zu der Perspectiv = Reisskunst.* Nützlich und nothwendig allen Mahlern, Kupfferstechern, Baumeistern, Goldschmieden, Bildhauern, Stickers, Tapezierern und andern so sich der Zeichenkunst bedienen. *Augsbourg, Jeremias Wolff, 1710.* In-4 (233 x 405 mm) d'un frontispice allégorique gravé par Bodenehr d'après Decker, 7 ff.n.ch., 150 planches gravées accompagnées de texte explicatif, 2 ff.n.ch. d'index ; demi-veau à coins couvert de papier doré, dos à nerfs, tranches bleues (*reliure de l'époque*).

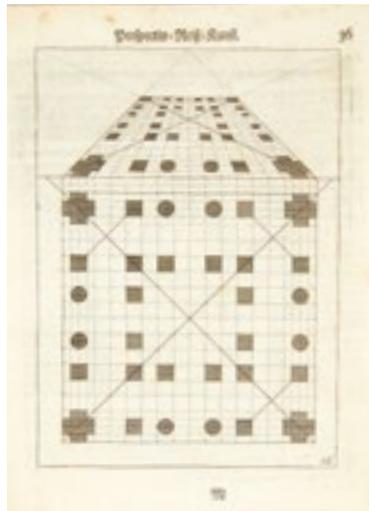
300 / 400 €

*Manque à Vagnetti ; Vitry, 236 et 237.*

Première traduction allemande de ce traité très important d'optique et de perspective par le jésuite Jean Dubreuil (1602-1670) dont l'édition originale fut publiée en 1642. Richement illustrée de 150 planches gravées, le beau frontispice allégorique fut dessiné par Paul Decker (1677-1713), auteur du célèbre ouvrage de baroque allemand *Fürstlicher Baumeister* publié l'année suivante en 1711.

Reliure usée, coins émoussés ; feuillet "L1" avec déchirure sans manque.

Richly illustrated first German language edition of the famous handbook on optics and perspective by the Jesuit Jean Dubreuil. The fine frontispiece is engraved after design by Paul Decker, author of the famous German Baroque work *Fürstlicher Baumeister* published in 1711.



**DUBREUIL, Jean.** *The Practice of Perspective ; Or an Easy Method of Representing Natural Objects according to the rules of Art. Applied and exemplified in all the variety of Cases ; as landskips, gardens, buildings... With rules for the proportions.* Written in French by a Jesuit... translated a second time by E. Chambers. *Londres, Thomas & John Bowles, 1726.* In-4 (234 x 187 mm) de XIII pp., 2 ff.n.ch., 150 ff. ch. de texte et 150 planches gravées ; cartonnage rouge moderne.

100 / 150 €

*Voir Fowler, 110 (pour une édition tardive de la traduction de Chambers) ; de Backer-Sommervogel, II, 146.*

Troisième édition de la seconde traduction en anglais du célèbre ouvrage de perspective par le père jésuite Jean Dubreuil. Comme dans les éditions précédentes, chaque problème est illustré d'une gravure en face, expliquant la solution.

Exemplaire modeste, bruni, et avec petites taches.

Third edition of the second translation into English by Ephraim Chambers of this very influential work. Of all the works on perspective, this is the most widely known in England (see de Backer-Sommervogel).

[DUBREUIL, Jean]. Extrait d'un cours de perspective pratique, par un religieux de la Compagnie de Jésus. 2<sup>e</sup> partie. France, vers 1782. In-folio oblong (288 x 336 mm) de 84 ff.ch. (1-35, 1 et 1-48), encre brune sur papier orné de très nombreux dessins ; maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure moderne, signée Marc Ollivier*).

2 000 / 3 000 €

Vitry, 234.

Beau manuscrit soigneusement calligraphié et richement illustré suivant les cours d'optique donnés au XVII<sup>e</sup> siècle par le père jésuite Jean Dubreuil. Il contient les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> parties, divisées en sous-chapitres.



L'ouvrage débute par des explications et des définitions des plans, des inclinaisons, des parallèles, des polyèdres et des suspensions. Il se poursuit (3<sup>e</sup> partie) par un texte consacré à l'optique dans la perspective, illustré de dessins (plafonds, voûtes, anamorphoses, etc.), pour terminer par des chapitres de travaux pratiques consacrés au dessin des murailles inclinées. Les derniers feuillets sont consacrés au traitement de l'ombre, de la lumière et de la réflexion.

Provenance : Allain 1782 (ex-libris manuscrit).

Fine calligraphic manuscript from the late 18<sup>th</sup> century following closely the educational treaty by Jean Dubreuil, written in the third quarter of the 17<sup>th</sup> century. The manuscript contains large portions of chapters 2 and 3 of the important publication concerning all aspects of the art of perspective including the basic definitions as well as chapters on arches, ceilings, anamorphosis, treatment of shadow and light, reflection, etc.

109

**DUBRUEIL GIVRON.** [MANUSCRIT]. Abrégé de toute (sic) sortes de fortifications. 1694. In-folio (290 x 205 mm) de 51 ff. avec texte calligraphié et figures ; vélin moderne dans le style de l'époque.

1 000 / 1 200 €

Élegant manuscrit calligraphié sur les fortifications, illustré de nombreuses figures. Un plan sur un feuillet ajouté, de plus petite taille.

Au verso du titre, se trouve un poème-énigme en palindromes, et au verso de l'avertissement est dessiné un sonnet en calligramme « *Sur les prodiges de l'esprit du genre humain* » en forme d'entrelacs.

Les dix premiers feuillets doubles contiennent un lexique sur les fortifications ; suivent des instructions concernant les angles, les mesures des profils, les manières de fortifier des éléments de formes géométriques ou de formes irrégulières, les constructions, etc.

« *Garde du corps du Roy* », Dubrueil Givron termine son traité sur la description d'un compas gradué de son invention, instrument « *universel et très commode pour mesurer la terre* ».

Quelques petits trous de vers, rousseurs et mouillures in fine ; déchirure sans manque restaurée à un feuillet. Gardes restaurées.

Interesting French calligraphed manuscript on fortification, richly illustrated, and with an additional plan of smaller format.

110

**DUPAIN DE MONTESSON.** La Science des Ombres, par rapport au dessin. Ouvrage nécessaire à ceux qui veulent dessiner l'architecture civile & militaire, ou qui se destinent à la peinture. [Avec le dessinateur au cabinet et à l'armée]. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1750. In-8 (197 x 123 mm) de XVI, 92 pp., 1 f.n.ch., III, 14 planches gravées, pp. [97]-168, 2 ff.n.ch., 4 planches gravées hors texte ; veau tacheté, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

100 / 200 €

Vagnetti, EIVb30.

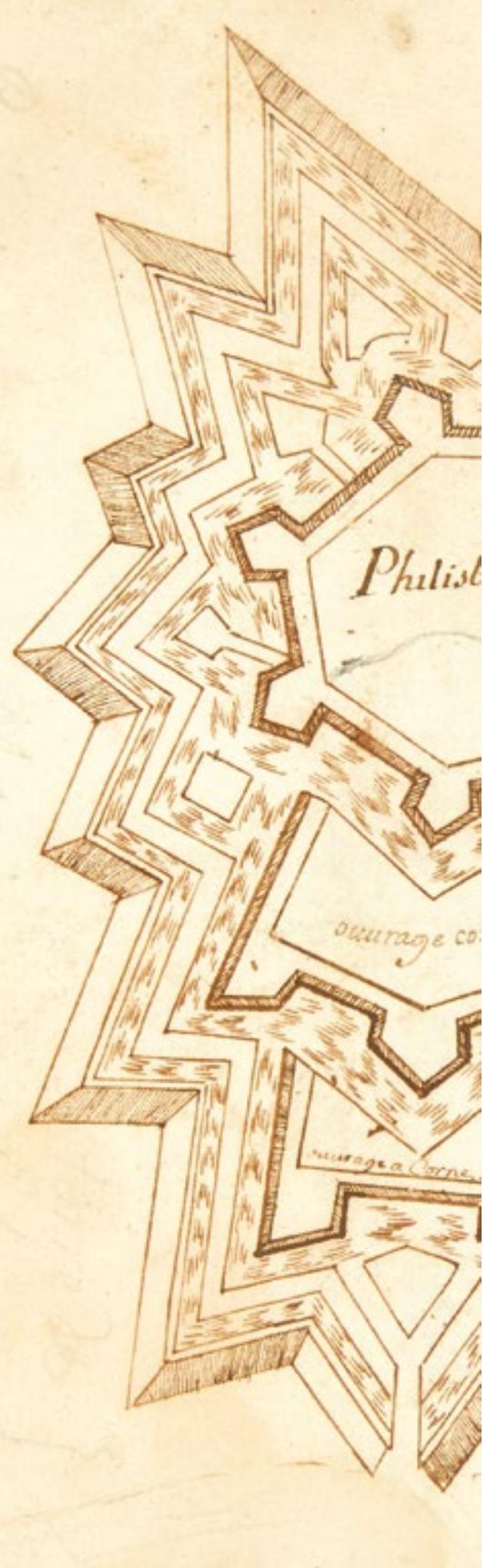
Édition originale.

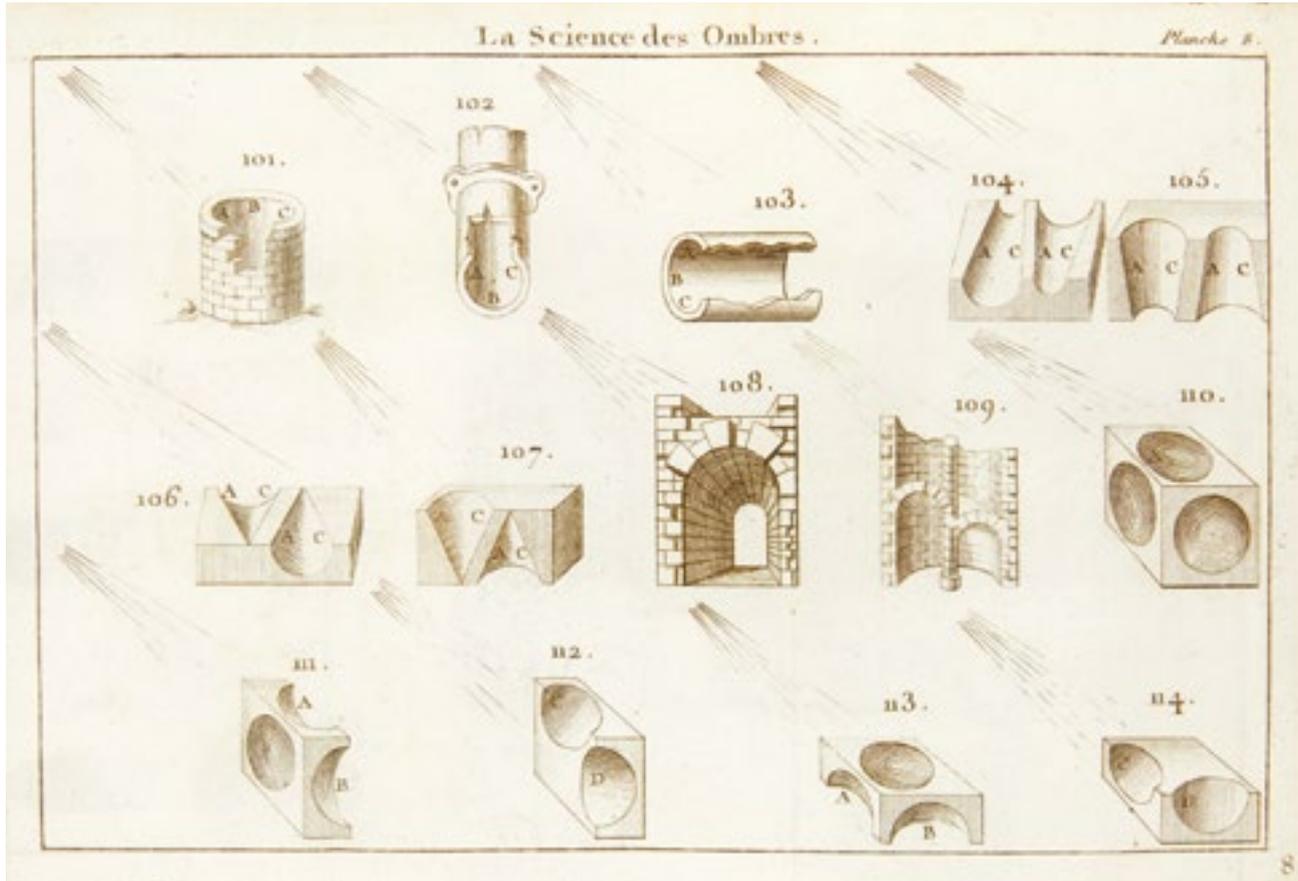
Louis Charles Dupain de Montesson (ca.1720- ca.1790), géomètre, tacticien et ingénieur géographe enseigna au duc de Berry la levée des plans. Sa *Science des ombres* est un cours précis sur l'art de dessiner les ombres à l'usage des artistes et dessinateurs. La seconde partie - seulement mentionnée au faux-titre - traite du dessin militaire. Son ouvrage fut couronné d'un grand succès et rapidement traduit en allemand et portugais.

"The relevance of shadow projection for the technical representation of three-dimensional structures had earlier been underlined by Dupain de Montesson's *La Science des ombres*... published in Paris in 1750. These problems of spatial description led naturally to his own particular brand of descriptive geometry, which used the tools of geometrical graphics to « express the position of any point in space » (Kemp, p. 225).

Bon exemplaire, coins légèrement émoussés, légèrement frotté.

First edition of a clear and succinct teaching course on the art of shadows, necessary for artists and draughtsmen, together with a short course on drawing both at home and in the field for civil and military engineering.





111

**DUPAIN DE MONTESSON.** Die zum Zeichnen und Mahlen unentbehrliche Wissenschaft des Schattens oder so genannte Schattir-Kunst. Nuremberg, Christoph Weigel, 1759. In-folio oblong (220 x 354 mm) de 2 ff.n.ch., 47 pp., 20 planches gravées sur cuivre (marquées a-b, I-XIV, 1-4) ; parchemin ivoire, dos lisse avec titre (*reliure allemande de l'époque*).

800 / 1 000 €

Vagnetti, EbIV30.

Première édition allemande de cet important manuel pour l'enseignement du dessin de la perspective et de l'ombre, basé sur les nouvelles techniques inventées par son auteur. Cette édition allemande est publiée par le célèbre éditeur et graveur de Nuremberg Christoph Weigel, qui est également à l'origine des très belles planches gravées sur cuivre de l'ouvrage, illustrant les corps classiques, la projection de l'ombre sur des ornements d'architecture (colonnes, voûtes, escaliers, etc.) ainsi que l'arpentage.

Bel exemplaire, bien conservé.

First German edition of this lavishly illustrated textbook on the projection of perspective and shadows. It is published by Christoph Weigel, important publisher and engraver in Nuremberg. The fine plates depict geometrical bodies, architectural details, and surveying.

**DÜRER, Albrecht.** *Underweysung der Messung mit dem Zirckel und Richtscheyt in Linien, Ebenen und gantzen Corporen. Nuremberg, Hieronymus Andreas Formschneider, 1525.* In-folio (308 x 210 mm) de 90 ff.n.ch. (dont le dernier blanc). Collation : A-N 6 O-Q 4 , très nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte (dont deux dépliantes pour les feuillets P4 et Q1 et deux corrections montées aux feuillets C5 et K1) ; vélin moderne.

15 000 / 20 000 €

VD16, D-2856; Adams, D-1057; PMM, 54; Carter-Muir 153; Vagnetti, EIIb7; Vitry, 240.

Édition originale et exemplaire de premier tirage comprenant la mention "Gedruckt zu Nuremberg Im. 1525. Jahr", supprimée dans le second tirage de cette même année.

Rédigé vers la fin de sa vie, la *Underweysung* est le premier livre exposant les théories de Dürer sur l'art. Cet ouvrage était initialement destiné à faire partie d'un plus vaste mémoire encyclopédique sur les mathématiques et leurs applications dans les arts qui ne vit jamais le jour. Albrecht Dürer (1471-1528), peintre et graveur né à Nuremberg d'un père orfèvre, est également connu pour avoir été un mathématicien et théoricien accompli de la géométrie et de la perspective linéaire, comme en témoigne ce célèbre ouvrage, l'un des plus beaux de la Renaissance allemande. Dürer en composa l'entièreté des textes et des figures puis en surveilla de près la mise en page.

Le volume est divisé en quatre livres : le premier, consacré aux lignes, traite de la genèse des courbes ; le second, consacré aux surfaces, se penche sur la construction des polygones et s'attaque aux grands problèmes mathématiques de l'Antiquité que sont la trisection de l'angle et la quadrature du cercle ; les troisième et quatrième livres sont quant à eux consacrés aux solides, réguliers et semi-réguliers, et enseignent la construction de colonnes et monuments. L'ouvrage se conclut par une brève ouverture sur la perspective, mise en lumière par le perspectographe auquel Dürer laissera son nom (la fameuse « fenêtre de Dürer »), permettant le tracé d'une vue en perspective à l'aide d'un appareillage simple à oeilleton. Dans sa géométrie affleure une multitude d'idées, héritées des anciens (Euclide, Archimède, Apollonius, etc.) interprétées afin de poser les arts – particulièrement la peinture – sur des bases mathématiques solides, rendues accessibles, à destination des « jeunes gens avides de s'instruire dans leur art, et de leur donner des raisons pour adopter la mesure à la règle et au compas ». Par exemple, pour aborder la spirale d'Archimède, Dürer en expose dans un premier temps la définition classique, en tant qu'objet mathématique, et en réalise un modèle type au moyen de points qui se déplacent sur une règle en rotation. Il en déduit ensuite de nouvelles spirales (en espaçant les points irrégulièrement sur la règle, en augmentant les tours, etc.), puis indique toute une série d'applications possibles : pour les volutes des colonnes, le dessin d'une crosse d'évêque, les courbes d'un motif végétal ou la construction d'un escalier en colimaçon.

Érasme est l'un des premiers, en 1528 dans son *De recta Latini Graecique sermonis pronuntiatione*, à signaler publiquement l'existence « d'un livre d'Albert Dürer, écrit, il est vrai, en allemand, mais d'une érudition admirable ». A travers cette mention puis grâce à la traduction latine qu'en fit l'humaniste Joachim Camerarius en 1532, la *Underweysung* impacta les savants de l'Europe à la Chine ; citons à cet égard, entre autres noms, ceux du jeune Galileo Galilei, de Tycho Brahé, Johannes Kepler, Simon Stevin, Christoph Clavius ou celui de Geoffroy Tory qui pris connaissance du tracé des lettres latines de Dürer et commença son célèbre *Champfleury, ou l'Art et Science de la proportion des lettres* par un hommage au peintre allemand.

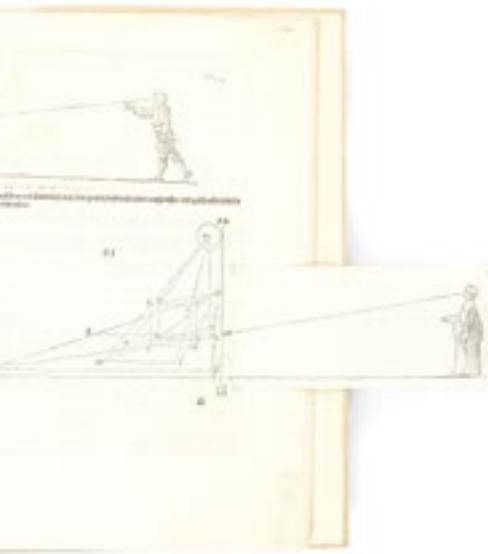
"This book was the first of the theoretical writings on art which Albrecht Dürer composed towards the end of his life. Its immediate object was to explain the application of practical geometry to drawing and painting and to teach the principles of perspective. These methods were to be applied architecture, painting, lettering (Dürer designed both Roman and Gothic letters) and ornamental forms in general, and his book is therefore addressed not only to artists but also to sculptors, architects, goldsmiths, stonemasons and other craftsmen... Dürer's work first presented to northern Europe the completely new attitude to artistic creation which had crystalized in Italy during the Renaissance" (PMM).

Les recherches récentes attribuent l'impression de cette œuvre importante à l'imprimeur nurembergeois Hieronymus Andrea et non à son père Fritz Enderlin, aussi nommé "Hieronymus Formschneider" ou "Hieronymus Grapheus".

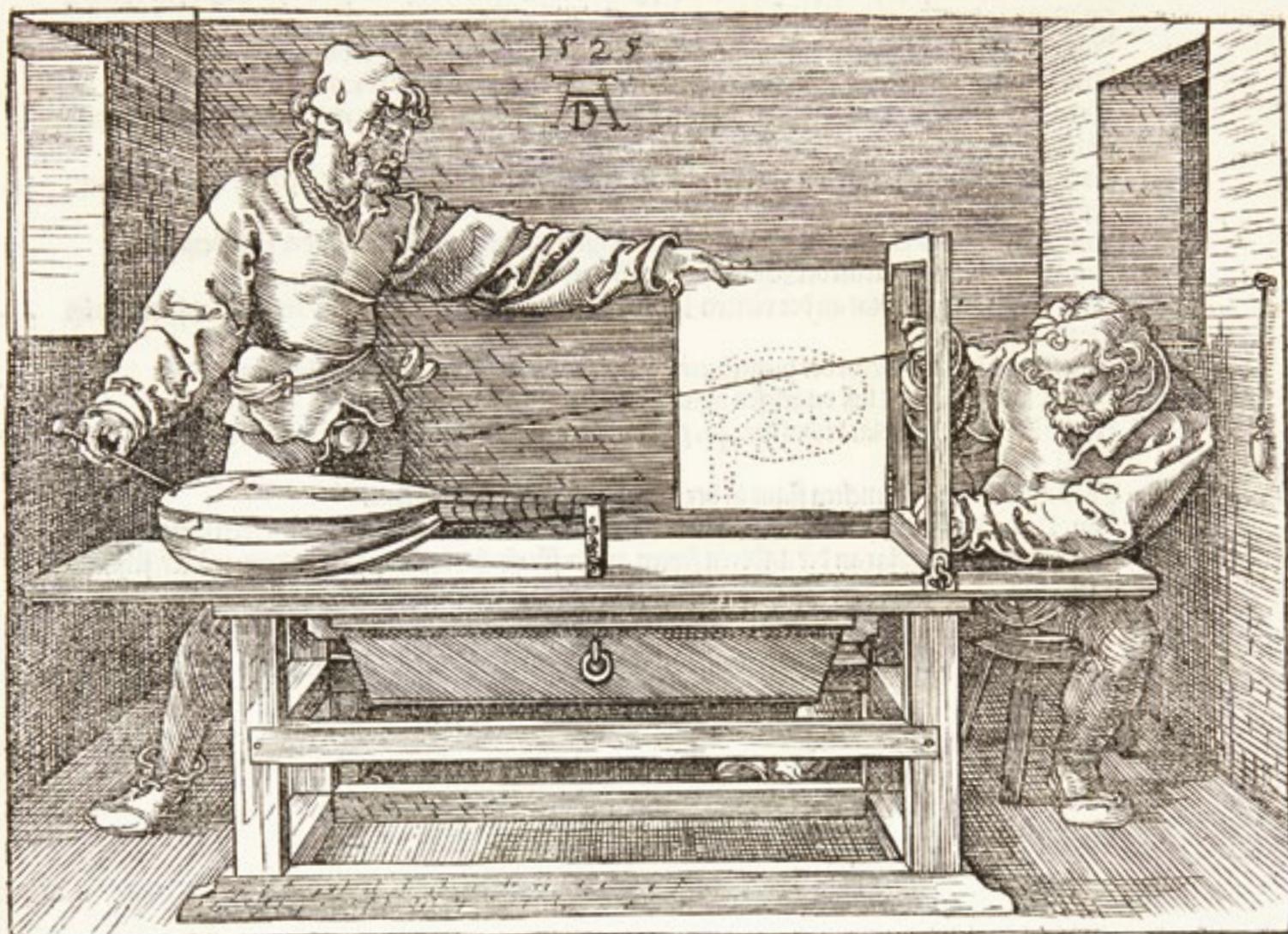
Exemplaire rare, bien complet des ajouts montés aux feuillets P4 et Q1 et entièrement lavé.

Provenance : Hanns R. Pregizer (ex-libris).

Dürer's first book on the theory of art, written and illustrated by the artist himself. Translated and reprinted several times, the *Underweysung* became a handbook used by practitioners on a regular basis for centuries.



mit einem anderen puncten aber also piß das du die gansen lauten gar an die tafel punctirft / damit  
 zeuch all puncten die auß der tafel von der lauten worden sind mit linien zúsamē / so siehst du was dar  
 auß wirt / also magst du ander ding auch abzeychnen. Dife meynung hab ich hernach aufgerissen.



Vnd damit günstiger lieber Her: will ich meinem schreyben end geben / vnd so mir Got genad ver  
 leyche die bücher so ich von menschlicher proportioen vñ anderen darzü gehörend geschriben hab mit  
 der zeijt in druck pringen / vnd darpey meniglich gewarnet haben / ob sich yemand vnder  
 steen wurd mir dif außgangen büchlein wider nach zú drucken / das ich das  
 selb auch wider drucken will / vñ auß lassen gen mit meren vnd  
 grösserem zúsatz dan ich beschehen ist / darnach mag  
 sich ein yedlicher richtē / Got dem Herren  
 sey lob vnd eer ewiglich.

¶ iij

Gedruckt zu Nürnberg.  
 Im. 1525. Jar.





114

[DÜRER, Albrecht.] Dessin d'après Albrecht Dürer, copié du bois figurant à la fin de l'*Underweysung* de 1538. [XVI<sup>e</sup> siècle ?]. Dessin sur papier à l'encre brune (102 x 230 mm).

500 / 800 €

Copie ancienne exacte du beau bois illustrant l'édition de 1538 de la célèbre *Underweysung*, montrant le dessinateur en train d'esquisser un vase avec couvercle à l'aide d'un instrument de perspective.

Fine drawing, reproducing a woodcut from Dürer's *Underweysung* (edition 1538) depicting a draughtsman drawing a picture of vase with the help of a perspectival device.

115

DÜRER, Albrecht. Quatuor his suarum libris, lineas, superficies & solida corpora tractavit, adhibitis designationibus ad eam rem accommodissimis. Paris, Christian Wechel, 1532. In-folio (306 x 193 mm) de 4 ff.n.ch., 185 pp., marque d'imprimeur sur la page de titre et au verso du dernier feuillet, près de 150 gravures sur bois dans le texte dont 2 avec becquets ; veau moderne orné à froid et doré dans le style de l'époque.

3 000 / 4 000 €

Adams, D-1045 ; Mortimer, French, 183 ; Brunet, II, 912 ; Brun, 175 ; Fairfax-Murray, French, 137 (pour l'édition de 1534) ; Vagnetti, E11b7 ; voir PMM, 54 (pour l'édition allemande de 1525).

Première édition de la traduction latine, donnée par le polymathe Joachim Camerarius (1500-1574) d'après l'originale allemande du célèbre *Underweysung der Messung* de 1525. Exemplaire du premier tirage, avec le filigrane portant les initiales "FM" dans un blason. Les nombreuses gravures sont copiées sur celles illustrant l'édition allemande de 1525 et on y trouve à deux reprises l'illustration représentant Dürer dessinant un luth.

"With the publication of *Underweysung der Messung* Dürer could claim a place in the front rank of Renaissance mathematics" (DSB).

dentaculo affixo foramini in parte ligni perpendicularis, ita quod dentaculus per ipsam incisionem descendat. Quando hunc baculum per visum gradum sine crenata decuat: firmiter sic manere cupis, tunc pone dentaculum in crenata. Sic baculus iste in alium tolli aut deprimi pro arbitrio facile possit, in eius summitate tabellam affige parvam atque aptam, in cuius medio foramen sit archum admodum, ut altero solam oculo per id atque vitrum in impago perspicere certus ut queas. Quod ergo sic vides penicillo prostrabe in vitro, quod cum factum erit, ex vitro transfer hoc ipsum in materiam super quam pingere statuisti. Haec valde sunt utilis illa qui aliquem ad vitam delineare volunt, cum tamen in arte pingendi minus sine periti. Quocirca si aliquem hoc pacto depingere voles, sufficere caput eius quo tenent firmiter donec praecipua quaeque dixeris linamenta, quibus designatis, coloribus uti licebit, at lumen adhibendum est clarum. Postremo si aeri praedicto cui adhaeret impago dux affigatur inferne subiectus per transuersam, atque bina in singulis tenebuntur foramina, quibus pedes inserantur inferne, ferreis cuspidibus muniti. His omnibus apte compactis promissa ad hoc usus commodissima uti poteris, ea etiam si placuerit dissoluitur ut aprior quo volueris fiat ad portandum, quae supra praecipimus hic oculis sunt subiecta.



Q. II

*“A course in the art of measurement was the first of the theoretical writings on art which Albrecht Dürer composed towards the end of his life. Its immediate object was to explain the application of practical geometry to drawing and painting and to teach the principles of perspective. These methods were to be applied to architecture, painting, lettering ... and ornamental forms in general... Dürer illustrated his book with woodcuts, some of which show the apparatus he constructed in order to produce correct drawing by mechanical rather than mathematical means... Dürer’s work first presented to Northern Europe the completely new attitude to artistic creation which had crystallized in Italy during the Renaissance... The connection of the beautiful with the natural, of the work of art with what is correct (I.E. mathematical) was a typical concept of the Renaissance. In the illustration of these principles lies the great importance of Dürer’s theoretical writings” (PMM).*

Le bois dépliant rapporté page 181 coupé anciennement et restauré très tôt en reprenant légèrement le dessin ; petites rousseurs, pages 1/2 anciennement mises sur onglet, nom d’Érasme (f. a2v) masqué par un becquet mais encore visible.

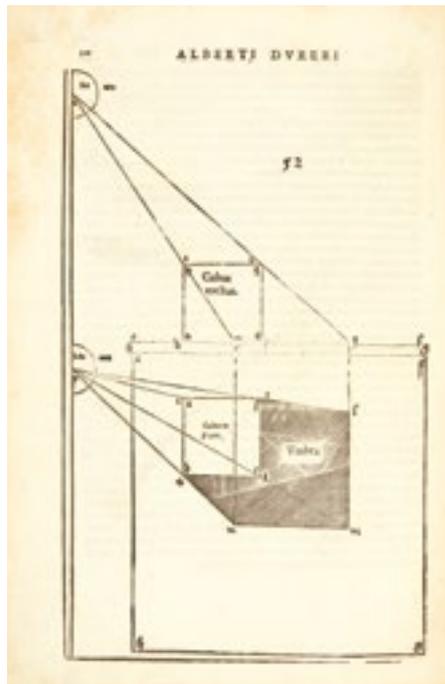
First edition, early issue, of the Latin translation by Camerarius Dürer’s first book on the theory of art, illustrated by the artist himself. In this work Dürer teaches the principles of perspective and explains the application of practical geometry to drawing and painting. Book three contains Dürer’s famous treatise on the just shaping of Roman capital letters and gothic or textured letters.

**DÜRER, Albrecht.** Quatuor his suarum institutionum geometricarum libris, lineas, superficies & solida corpora tractavit, adhibitis designationibus ad eam rem accommodatissimis. Paris, Christian Wechel, 1534. In-folio (324 x 210 mm) de 4 ff.n.ch., 185 pp., 1 f.n.ch (colophon), 148 gravures sur bois dans le texte dont 2 avec parties mobiles collées ; vélin ivoire (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*), étui moderne en toile beige.

3 000 / 4 000 €

*Brunet, II, 912-913 ; Brun, 175 ; voir Mortimer, French, 182 (éd. 1532).*

Seconde édition de cette importante traduction latine par Joachim Camerarius. Les bois illustrant les quatre livres ont été numérotés pour cette édition et représentent des diagrammes, monuments, un alphabet et des formes géométriques, ainsi que la célèbre planche représentant Dürer dessinant un luth. Exemplaire bien complet des parties mobiles collées pages 179 et 181.



Brûlure d'encre p. 143/44.

Provenance : Comte d'Adda (ex-libris) - G. Storck a Milano 1802 (signature sur le titre) - Fairfax-Murray (numéro au contre plat).

Second edition of this important translation by Camerarius of the celebrated *Underweysung*. For the Latin translation, the 148 woodcuts illustrating the four books have been numbered (51 for book I, 36 for book II, 61 in books 3-4). Pictures include the famous image of Dürer drawing a lute, repeated at the beginning and at the end, bearing the date 1530.

**DÜRER, Albrecht.** De Symmetria partium in rectis formis humanorum corporum libri in latinum conversi.

[Relié avec :]

**Idem.** De Varietate figurarum et flexuris partium ac gestibus imaginum libro duo. Nuremberg, Hieronymus Formschneider pour la veuve de Dürer, 9 décembre 1534 [et] chez Dürer, 1532 In-folio (322 x 203 mm) 79 ff. (le dernier blanc ôté par le relieur). Collation : A-e<sup>6</sup> f<sup>1</sup> g-n<sup>6</sup> o<sup>3</sup>. Feuillet a4 dépliant. Nombreuses gravures sur bois dont une dépliant pour *De Varietate* et 3 dépliantes pour *De Symmetria* ; 59 ff.n.ch. (le dernier blanc ôté par le relieur). Collation : A-i<sup>6</sup>k<sup>5</sup>. Les feuillets "e6", "f6", et "i5" sont dépliantes ; demi-vélin ivoire à coins, pièce de titre manuscrite (*reliure de l'époque*).

6 000 / 8 000 €

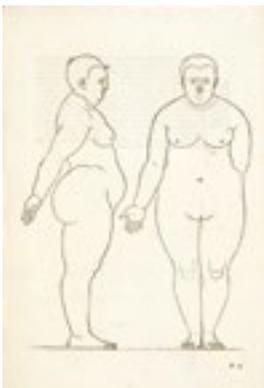
Adams, D-1044 et 1049 ; Fairfax-Murray, German, 152-153 ; VD-16, D-2860 et 2861 ; Vitry, 245.

Première édition latine, donnée par Johannes Camerarius, du traité des proportions.

Il s'agit sans conteste du principal ouvrage théorique de l'artiste. Il parut d'abord en allemand en 1528, sous le titre *Von menschlicher Proportion*, édité par Willibald Pirckheimer, le meilleur ami et mécène de Dürer.

Les ouvrages théoriques d'Albrecht Dürer étaient les premiers du genre à paraître en allemand ; ils servirent à la fois de manuels d'enseignement et de matériel d'étude à plusieurs générations d'artistes. Ce traité est le résultat des recherches sur les proportions de l'homme que Dürer mena depuis les années 1500 jusqu'à sa mort en 1528. Il y développe une théorie de la représentation des corps qui n'a pas son pareil dans l'histoire de l'art.

Le traité comprend quatre livres répartis dans deux ouvrages respectivement intitulés *De Symetria partium in rectis formis humanorum corporum* et *De varietate figurarum et flexuris partium ac gestib. imaginum*.



Dans le premier livre, Dürer explique le calcul des proportions en faisant usage des fractions de hauteur totale ou partielle pour indiquer les longueurs. Dans le second, il utilise un système de mesure à quatre unités, le troisième explique la manière de modifier les planches des deux premiers livres à l'aide de constructions géométriques et propose de multiples variations pour la forme des têtes. Le dernier livre donne les méthodes permettant de dessiner un corps dans n'importe quelle position. Pour illustrer ses théories, Dürer a composé de remarquables figures gravées sur bois le plus souvent à pleine page, certaines sur double page.

Dos habilement refait, quelques taches ; titre du second volume taché et avec déchirure anciennement restaurée ; le premier cahier de chaque ouvrage a été interverti.

Provenance : Johann Vogler, Zürich (inscriptions sur les pages de titre) - cachets dont celui de F.F. Bibliothek Donaueschingen.

First editions of these Latin translations by Johannes Camerarius which contributed greatly to the diffusion of Dürer's important theories in Northern Europe. Both titles are complete with the often damaged fold-outs. Quire "A" of each item misplaced.

**DÜRER, Albrecht.** Les Quatre livres de la proportion des parties & pourtraicts des corps humains.

[Relié avec :]

Institutionum geometricarum libri quatuor, in quibus, lineas, superficies, & solida corpora, ita tractavit. *Arnheim, Jean Janszoon, 1613 - 1605.* 2 ouvrages en 1 volume in-folio (305 x 195 mm) de 2 ff.n.ch., 124 ff.ch. illustrés de très nombreuses gravures sur bois dont 4 planches dépliantes ; 4 ff.n.ch., 185 pp., sans le dernier blanc ; vélin teinté, triple filet à froid encadrant les plats, armoiries centrales des Frères Minimes, dos à nerfs (*reliure de l'époque*), étui de demimaroquin saumon (*A. Lobstein*).

10 000 / 12 000 €

*Vitry, 248.*

Intéressant recueil comportant les éditions françaises de deux des principaux ouvrages exposant les théories de Dürer sur l'art, les proportions et la perspective.

Troisième édition française du *Vier Bücher von Menschlicher Proportion* et cinquième édition du *Underweysung der Messung*.

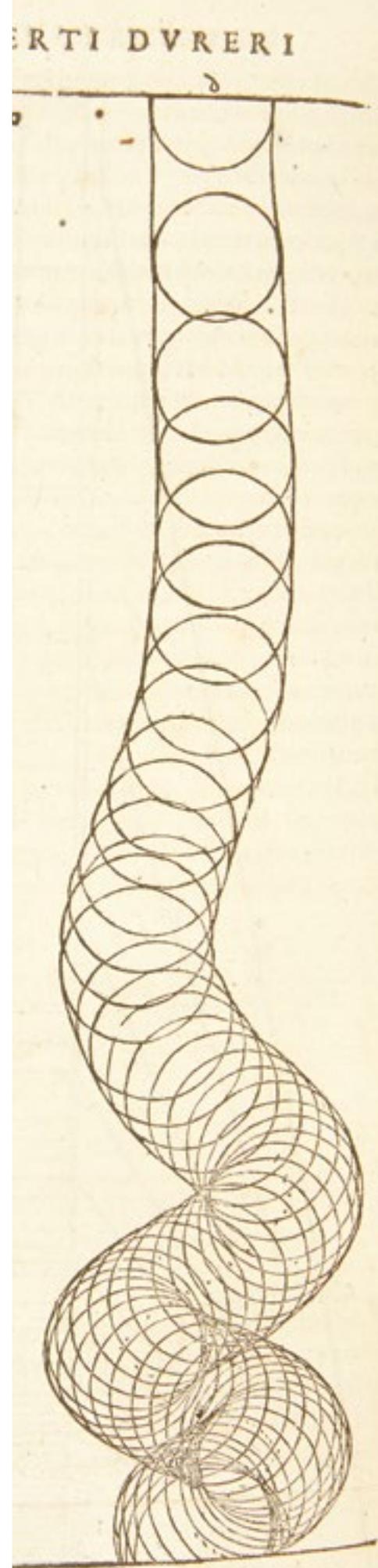
Cet exceptionnel recueil est important pour sa remarquable provenance. Il a en effet appartenu au grand scientifique Jean-François Nicéron (1613-1646) et porte sa signature autographe sur le titre du premier ouvrage. Le Père Nicéron est particulièrement reconnu pour ses recherches sur l'optique, et ses ouvrages furent fortement influencés par les travaux de Dürer.



Provenance : Couvent des Minimes à Paris (note datée de 1635 sur les deux titres) - Jean-François Nicéron (note sur le titre du deuxième ouvrage "Frater Joannes Franciscus Nicéron M.I.") - Portrait de Jean Baptiste Scanarole au contre plat.

Quelques feuillets légèrement brunis, petites salissures, petites éraflures et restaurations à la reliure.

Third French edition of the *Vier Bücher von menschlicher Proportion*, Dürer's important contribution to the science of art, anatomy, and the theory of human proportions, bound with the fifth and final Latin edition of Dürer's first book on the theory of art, the *Underweysung der Messung*. A copy with remarkable provenance, containing the ownership inscription of Jean-François Nicéron, painter and the most scientifically rigorous of the 17<sup>th</sup> century perspective theorists.





119

**ECKHARDT, Anthony G.** Description d'un graphomètre universel, nouvel instrument propre à dessiner toutes sortes d'objets de la manière la plus exacte et la plus prompte. I. Partie. *La Haye, J.H. Munnikhuizen, 1778.* Grand in-folio (492 x 332 mm) d'un titre, 8 pp., 12 planches gravées avec texte explicatif ; broché, couverture muette (*reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

*Bierens de Haan, 1294 (édition hollandaise de la même année) ; manque à Vagnetti.*

Première édition de la traduction française. Anthony G. Eckhardt vante les avantages de son instrument récemment inventé, appelé le graphomètre. Cet instrument créé pour faciliter toutes sortes de dessin en perspective était destiné à des artistes déjà confirmés. Après avoir donné un petit aperçu historique en parlant de Vredeman de Vries, Léonard de Vinci, Jean Cousin, Albrecht Dürer, et d'autres, l'auteur précise l'utilité de son instrument puis en donne la preuve en expliquant que les 12 planches illustrant le livre ont été réalisées à l'aide du graphomètre.

*“Ce graphomètre diffère essentiellement de tous les instruments de ce genre, connus jusqu'à présent, principalement par son mouvement simple et rectiligne ; il n'est point embarrassé d'un aussi grand nombre de leviers qu'on en trouve dans la construction de presque tous les autres... L'usage de cet instrument est général, mais principalement son utilité consiste plus à perfectionner l'art de dessiner, qu'à apprendre le dessin, par conséquent son utilité est propre à des experts dans l'art, qu'à des disciples”* (introduction, p. 5 et 8).

Bel exemplaire, très propre, imprimé sur papier fort.

Rare first French edition of this description of the newly invented perspectival instrument. With the help of his “Graphomètre” the author claims that every draughtsman could draw any object in its correct proportions and perspective. Fine copy, printed on heavy paper.



120

**EDWARDS, Edward.** A Practical Treatise of Perspective on the Principles of Dr Brook Taylor. Londres, Leigh, Sotheby and son, 1803. In-folio (270 x 210 mm) d'un frontispice, XII pp. dont le titre, 316 pp., XL planches hors texte ; demi-veau brun avec coins, dos à nerfs orné de filets dorés et fleurons à froid (reliure moderne).

100 / 200 €

*British Arch. Library, II, 964 ; Vitry, 258.*

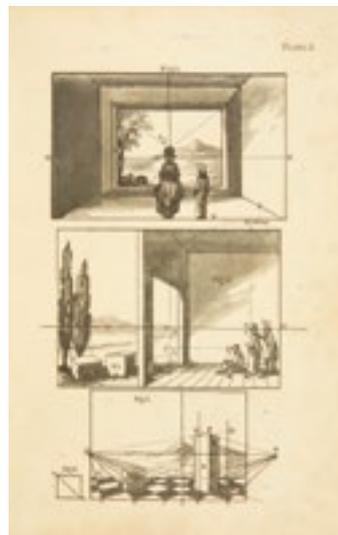
Édition originale, illustrée de 40 planches contenant chacune plusieurs figures dont certaines sont à l'aquatinte (planches II, XVII, XVIII et XXXII). Le frontispice allégorique est en second état, avec la signature R. Duppa.

Graveur et peintre, Edward Edwards (1738-1806) avait été nommé professeur de perspective à la Royal Academy de Londres en 1788. Le grand traité de Taylor sur la perspective avait paru en 1755.

First edition. "The author (...) wishes to teach the readiest mode of practice, directed by the principles of Dr Brook Taylor, whose writings on perspective are certainly the nec plus ultra of the science" pp. viii et ix.

[On joint :]

**FIELDING, Theodore H.** Synopsis of Practical Perspective, Lineal and Aerial, with Remarks on Sketching from Nature. Third edition. Londres, Ackermann & Co. pour l'auteur, 1843. In-8 (240 x 160 mm) de 126 pp., 1 f.n.ch. (catalogue), frontispice à l'aquatinte colorié à l'époque, 18 planches gravées dont 17 dépliantes ; percaline brune, plats ornés à froid, dos lisse (reliure de l'éditeur). Vagnetti, Flb40. Troisième édition de ce manuel populaire de perspective, utilisé à l'école militaire d'Addiscombe (« East-India Company Military School at Addiscombe »). - **CAMPBELL PUCKETT, R.** Sciography, or radial projection of shadows. New edition. Londres, Chapman and Hall, 1871. In-12 (195 x 120 mm) de XIV, 52 pp. et 21 planches dépliantes ; percaline bordeaux, encadrement à froid, non rogné (reliure de l'éditeur). Deuxième édition, corrigée et augmentée d'un chapitre sur les plans incurvés.



121

**ELIODORUS LARISSEUS & EUCLIDE.** La Prospettiva di Euclide... Insieme con la prospettiva di Eliodor Larisseo. Cavata della libreria Vaticana, e tradotta dal reverendo padre M. Egnatio Danti. *Florence, Giunta, 1573.* In-4 (226 x 157 mm) de 4 ff.n.ch., 110 pp., 1 f.n.ch. (blanc), 18 ff.n.ch. (avec le dernier blanc) ; vélin souple, titre manuscrit apocryphe au dos (*reliure de l'époque*), étui moderne en demi-maroquin saumon.

3 000 / 4 000 €

*Riccardi I, 391.4 ; Vagnetti, Cb10 ; DSB, III, 558-559 ; Gamba, 1385 ; Vitry, 361.*

Première édition de la traduction italienne du traité de perspective d'Euclide et édition princeps de la perspective d'Eliodorus Larisseus. Cette dernière est suivie du texte original grec et de sa traduction latine, imprimés d'après un manuscrit conservé à la bibliothèque du Vatican.

Moine dominicain, mathématicien, astronome et cosmographe, Egnazio Danti (1536-1586) s'installe à Florence en 1562 au service de Côme 1er. Il était chargé de l'enseignement scientifique des enfants des grandes familles Florentines. Outre cette traduction, il est aussi connu pour celles des ouvrages d'astronomie de Sacrobosco et de Proclus. Ses calculs sur le calendrier Julien furent à l'origine du changement au calendrier Grégorien.

L'ouvrage est illustré de nombreux schémas scientifiques gravés sur bois dans le texte.

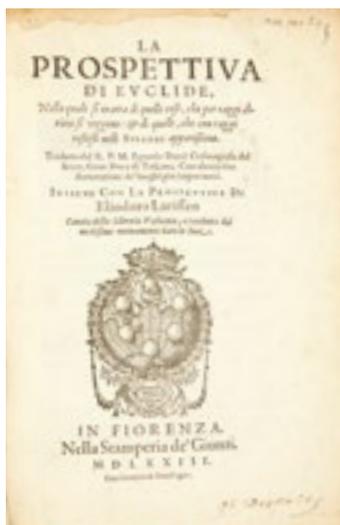
Intéressant exemplaire provenant de la bibliothèque du poète baroque Philippe Desportes (1546-1606), favori du roi Henri III, conseiller d'Etat et fin lecteur d'ouvrages italiens. Il réussit à réunir plus de 1000 titres dans une bibliothèque qui suscita l'admiration et la convoitise de ses contemporains.

*“La partie italienne était importante, ce qui n'étonne point quand on sait avec quelle ferveur Desportes imita Pétrarque, l'Arioste et les poètes néo-pétrarquiens du XVI<sup>e</sup> siècle. (...) La curiosité historique de Desportes le conduisit aussi à collectionner d'autres ouvrages de sciences, à commencer par la cosmographie et la géographie, mais encore la géométrie. En ce sens, la vente aux enchères chez Sotheby's, en avril 2002, de l'exemplaire de Desportes de La Prospettiva di Euclide [...] constitue une double révélation.”* (François Rouget, « Les livres italiens de Philippe Desportes », en ligne, 2007).

Très bon exemplaire à toutes marges, quelques rousseurs, petites auréoles.

Provenance : Philippe Desportes (deux signatures sur le titre : Desportes et PS Desportes).

Beautiful edition of two works on perspective with the first edition in Italian of Euclid's work on perspective, and editio princeps of the work by Eliodorus Larisseus. The latter is followed by the original Greek text together with the Latin translation, printed after the manuscript held by the Vatican library. This copy belonged to the Baroque poet Philippe Desporte, King Henry III's favourite and whose library (more than 1000 works) was one of the most impressive of the 16<sup>th</sup> century.



122

**ELIODORUS LARISSEUS & EUCLIDE.** La Prospettiva di Euclide... Insieme con la prospettiva di Eliodor Larisseo. Cavata della libreria Vaticana, e tradotta dal reverendo padre M. Egnatio Danti. *Florence, Giunta, 1573.* In-4 (236 x 167 mm) de 4 ff.n.ch., 110 pp., 1 f.n.ch. (blanc), 18 ff.n.ch. (avec le dernier blanc) ; vélin souple, titre manuscrit au dos (*reliure de l'époque*).

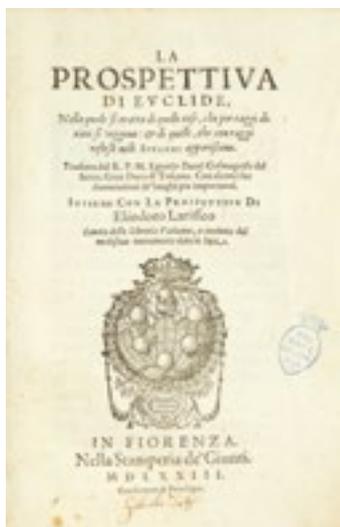
3 000 / 4 000 €

*Riccardi I, 391.4 ; Vagnetti, Cb10 ; DSB, III, 558-559 ; Gamba, 1385.*

Première édition de la traduction italienne du traité de perspective d'Euclide et édition princeps de la perspective d'Eliodorus Larisseus. Même édition que l'exemplaire précédent.

Très bon exemplaire à toutes marges, quelques rousseurs.

Provenance : Gabriel Salti (signature sur le titre et quelques notes) - Riccardi de Vernaccia (ex-libris gravé) - Horace de Landau (ex-libris) - Gust. C. Galletti (cachet humide).





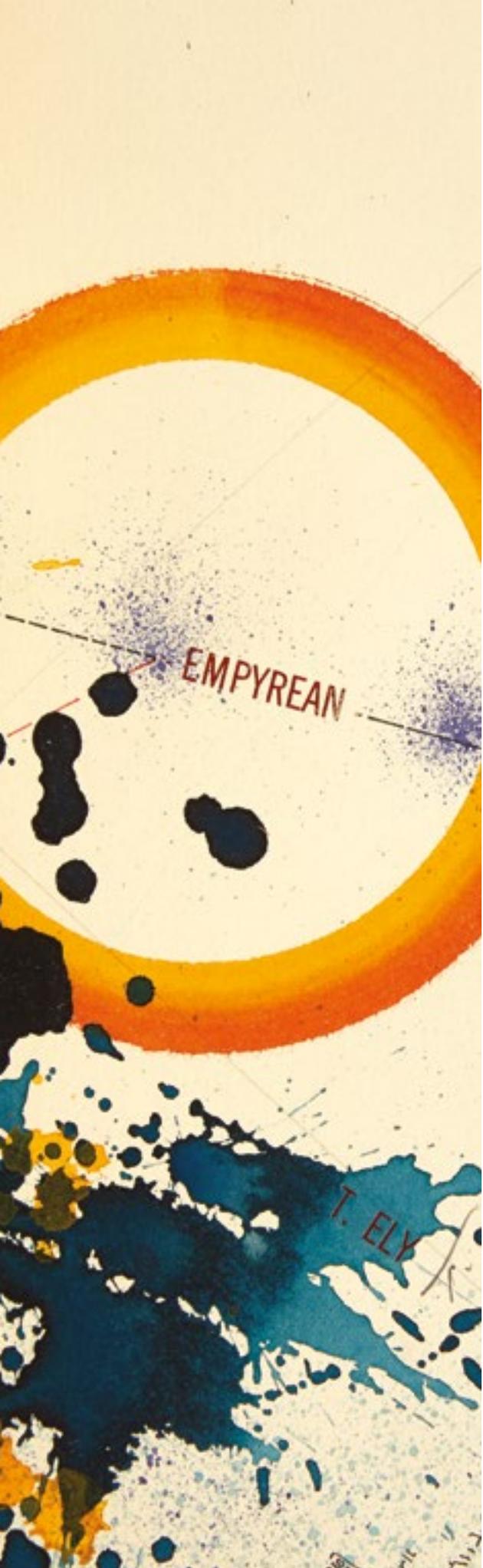
123

**ELY, Timothy & KELM, Daniel.** Capsicum 3. *Timothy Ely & Daniel Kelm*, 1990. In-4 (280 x 322 mm)  
4 volets triangulaires mobiles, imprimés et coloriés ; étui d'éditeur en toile brute, fermeture à 3 aimants.

1 000 / 1 500 €

Beau livre-objet, formant une pyramide une fois dépliée. Tous les côtés sont décorés de symboles et de l'écriture caractéristique propre aux livres créés par Timothy Ely. Tirage non défini, la pièce de titre de couleur est montée à l'intérieur de l'étui et porte les signatures autographes au crayon des deux artistes.

Beautiful book object created as a large pyramid to unfold, with all sides covered with the characteristic cryptic writing and decorations by Timothy Ely. Produced in a undefined number of copies the colourful hexagonal title is mounted on the inside of the box, and signed in pencil by both artists.



124

**ELY, Timothy.** *Empyrean.* *Timothy Ely, [1991].* In-8 (245 x 147 mm) de 6 ff.ch. doubles ; chèvre teintée noire ornée de signes cabalistiques et dorée, 4 pièces de cuir décorées montées au plat supérieur, tranches argentées créant un effet 3D ; étui assorti en toile anthracite avec lacets rouges.

800 / 1 000 €

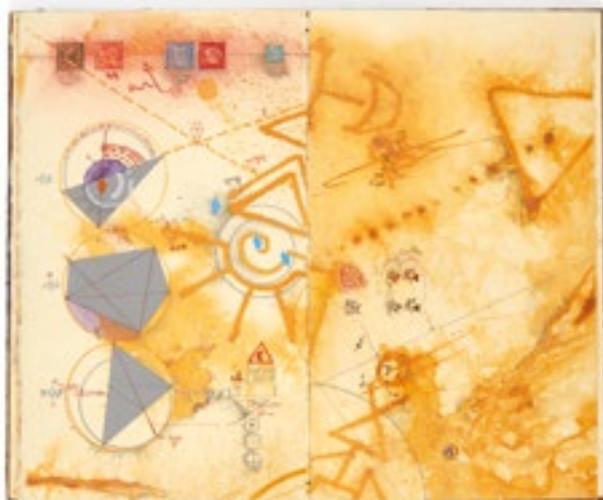
Exemplaire unique de cet étonnant ouvrage, orné de signes cabalistiques, formes géométriques, et d'un texte conçu à l'aide d'un alphabet imaginaire. Le titre est signé au crayon par Ely, accompagné de la date [19]91.

Unique copy of this creation by Timothy Ely combining an imaginary alphabet with cabalistic writing, and colorful illustrations including geometrical forms. The title page is signed and dated in pencil.

125

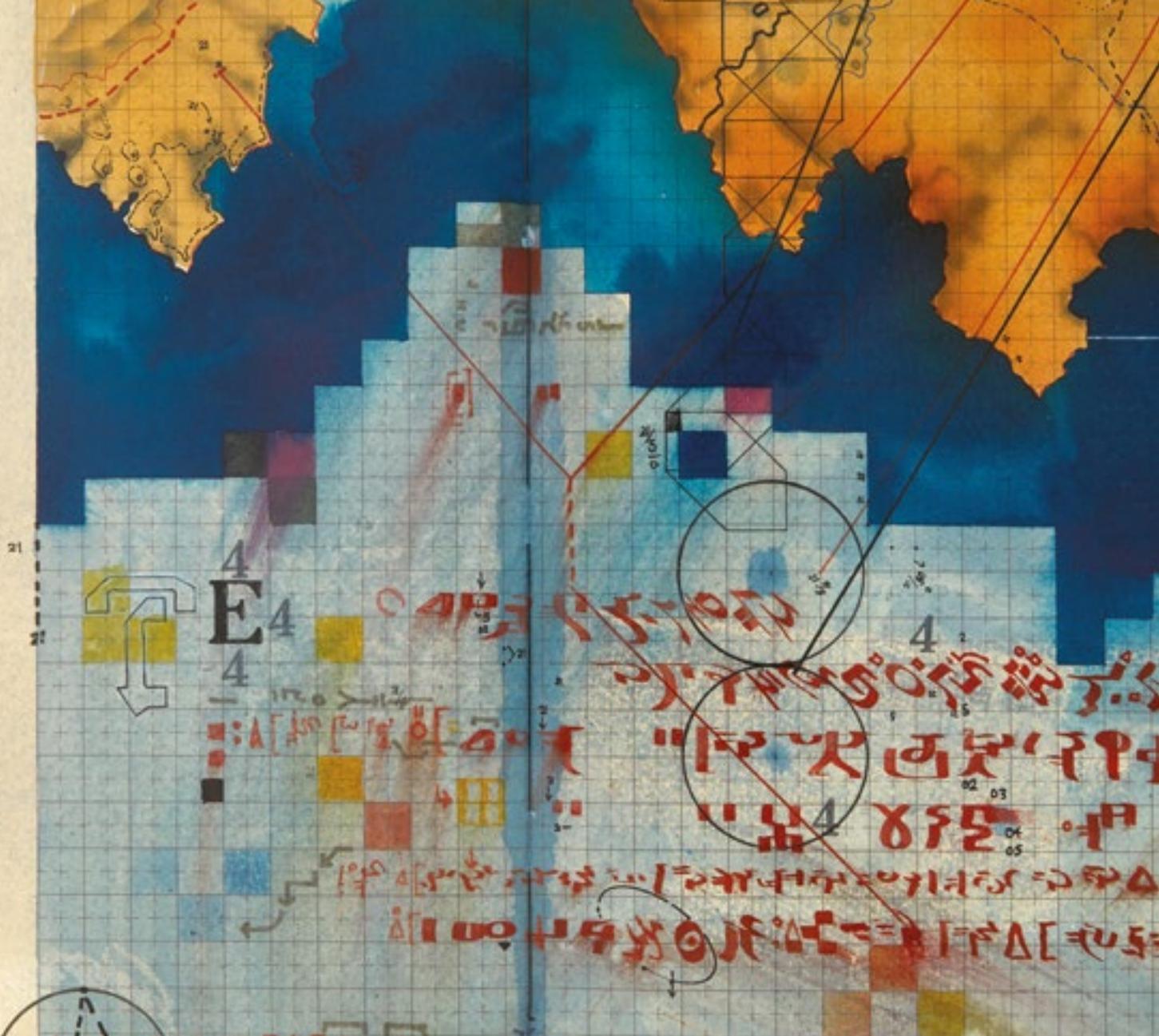
**ELY, Timothy.** *Ancestor.* *Timothy Ely, 1992.* In-8 (232 x 136 mm) de 6 pp.ch. doubles ornées d'une écriture cryptique, de dessins, d'aquarelles ; reliure unique sans dos, ais de bois, décor de sable collé, teinté et orné de formes géométriques et fantaisistes, 3 pièces de cuir décorées montées sur le plat supérieur, deux larges coutures pour attacher les plats, tranches argentées.

800 / 1 000 €



Exemplaire unique orné de dessins originaux, d'une écriture cabalistic, d'un alphabet imaginaire, de formes géométriques et de symboles du zodiaque. L'ensemble réuni dans une reliure réalisée par Ely, qui a signé la page de titre au crayon.

Unique copy of this astonishing book production of cabalistic illustrations accompanied by a cryptic text written in an unidentified alphabet, illustrated with geometrical forms, zodiacs, etc. and all pages individually coloured. Preserved in a binding designed by Ely, this copy bears the author's signature on the title page.



126

**ELY, Timothy.** *Diaglyphic Monad. For Doctor Dec.* Timothy Ely, 1993. In-8 (233 x 140 mm) de 19 ff.ch. doubles, tous ornés d'éléments imprimés et d'ajouts manuscrits, pigments, etc. ; plats de bois teintés en orange et ornés de symboles hermétiques, plat supérieur avec pièce rapportée en relief, dos lisse en cuir avec attaches métalliques, tranches ornées d'un décor métallique (*reliure de l'auteur*).

800 / 1 000 €

Étonnante création par Ely, utilisant son habituelle écriture cabalistique dans un décor mêlant formes géométriques, cartes, collages, symboles et autres décorations, souvent rehaussés de dessins originaux ou d'aquarelles.

Exemplaire unique.

Unique copy of this fantastic creation by Timothy Ely combining cabalistic writing with original illustrations, geometrical forms and collages.

127

**ELY, Timothy.** *The Flight into Egypt.* Binding the book. *San Francisco, Chronicle Books, 1995.* In-folio (355 x 278 mm) de 28 ff., nombreuses illustrations ; cartonnage illustré de l'éditeur.

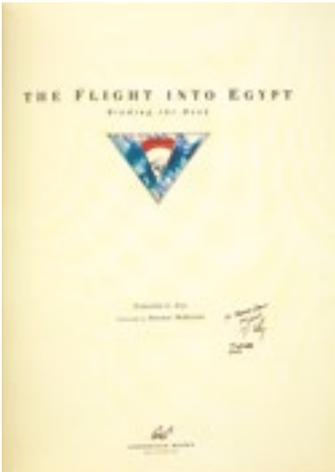
200 / 300 €

Édition originale de cet ouvrage inspiré par le carnet de voyage en Égypte de Clyde James Ely, grand père de Timothy. Les ouvrages d'Ely se distinguent par leurs incroyables illustrations accompagnées d'écritures cabalistiques dont on ne connaît pas la clé. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques telles que celles du Victoria & Albert Museum ou du Getty Research Center.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé à Thomas Vroom sur la page de titre.

First edition of this astonishing work by the contemporary book artist Timothy Ely. It is inspired by the travel notes taken by his grandfather Clyde James Ely in the 1920's.

"[Ely] is best known his artist's books that feature nontraditional material overlaid with traditional bookbinding techniques of the highest craftsmanship" (inserted information sheet).



128

**ELY, Timothy.** *Onomystrya. Timothy Ely. [vers 2000].* In-folio (375 x 226 mm) de 10 ff.n.ch. ; reliure originale conçue par Ely, cartonnage décoré et peint, incrustation au plat supérieur avec écriture cabalistique, dos à nerfs ouverts ; étui original en soie noire.

1 200 / 1 500 €



Extraordinaire manuscrit en couleur. Timothy Ely est un artiste contemporain expérimental formé en autodidacte à l'art de la reliure, qui utilise une large palette de matériaux pour la création de ses ouvrages. D'inspiration cabalistique ses livres sont composés d'une variété de paysages et d'univers imaginaires, et mettent en scène le plus souvent des constructions architecturales ainsi que des formes géométriques sous différents angles de perspective.

Astonishing work by the bookbinder and artist Timothy Ely. Inspired by cabalistic writing, the book depicts imaginary landscapes and universes in various angles and perspectives, coloured by hand.



Handwritten text in a dark ink, possibly a signature or a set of initials, is visible on the textured surface. The text is somewhat faded and difficult to decipher due to the surface texture.



Additional handwritten text in dark ink is visible at the bottom of the image, partially obscured by the red ink smudge.



129

**ENGELBRECHT, Martin.** [Les Noces de Cana]. *Augsbourg, Martin Engelbrecht, 1750.* Jeu complet en 6 volets (180 x 220 mm) gravés sur cuivre par Engelbrecht, découpés et montés sur carton, coloriés à l'époque ; en feuilles, non monté.

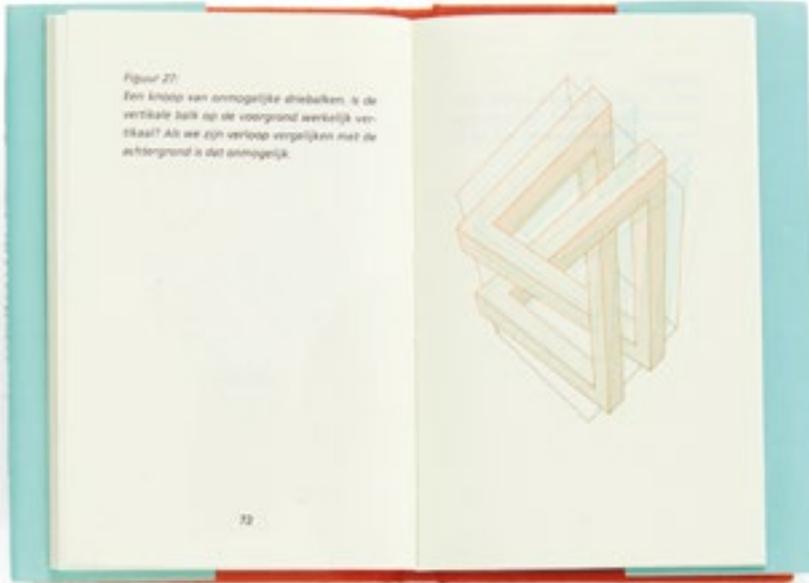
500 / 800 €

Rare série complète de 6 gravures représentant le thème des Noces de Cana en perspective. Elle porte le numéro 58 et se compose des volets numérotés dans la plaque n° 387 - 392.

Le célèbre graveur Martin Engelbrecht (1684-1756) réalisa avec son frère Christian près de 3000 gravures sur cuivre dans leur ville natale d'Augsbourg. Ils se firent une spécialité des vues de villes, des portraits ainsi que des scènes bibliques, militaires et allégoriques.

Quelques taches et traces d'usure.

Rare complete set of 6 engravings by the great Augsburg engraver and publisher Martin Engelbrecht. With his brother Christian, he produced more than 3000 copper plates depicting biblical, military and genre scenes, topographical pictures and portraits.



130

**ERNST, Bruno & TONKELAAR, Coos den.** Over Dingen die onmogelijke je wel Kunst zien, maar Anaglyphen die niet bestaan. *Groningen, Philip Elchers, 1993.* In-24 (69 x 45 mm) de 85 pp., 32 illustrations dont 26 en 3-D ; toile orange avec chemise originale imprimée sur papier turquoise, lunettes 3-D dépliantes insérées dans une pochette (*reliure de l'éditeur*).

200 / 300 €

Édition originale d'un tirage limité à 75 exemplaires (numéro 43), justifiés et signés par les deux auteurs. La visualisation des formes géométriques se fait grâce aux lunettes 3-D insérées dans la reliure.

Limited edition of 75 numbered and signed copies (number 43). The 3-D pictures can be viewed with the help of the folding glasses, placed in the pocket at the rear of the binding.

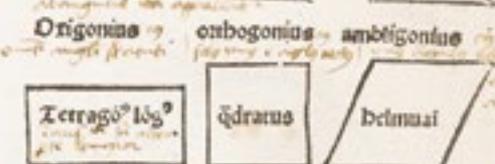
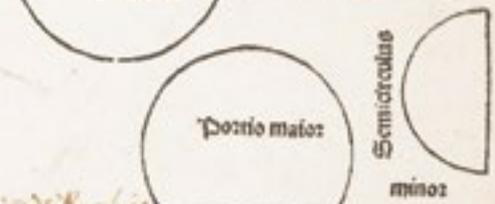
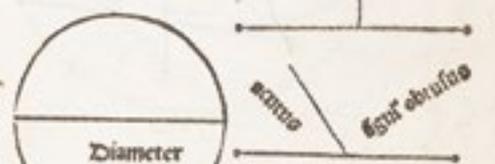
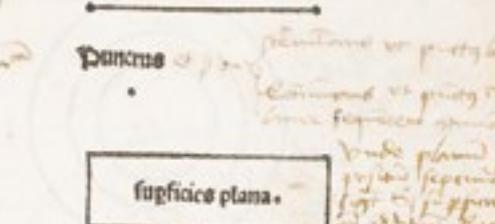
**Præclarissimus liber elementorum Euclidis per scriptissimi: in artem Geometriæ incipit quæsoelicissime:**



**P**unctus est cuius pars non est. **L**inea est longitudo sine latitudine cuius quidem extremitates sunt duo puncta. **L**inea recta est ab uno puncto ad alium brevissima extensio in extremitates suas utrumque eorum recipiens. **S**uperficies est quæ longitudinem et latitudinem habet: cuius termini quidem sunt linee. **S**uperficies plana est ab una linea ad aliam extensio in extremitates suas recipiens. **A**ngulus planus est duarum linearum alternis contactus: quarum expansio est super superficiem applicatioque non directa. **Q**uando autem angulum pertinet due linee recte rectilineus angulus nominatur. **Q**uoniam recta linea super rectam steterit duoque anguli utrobique fuerint æquales: eorum uterque rectus erit. **L**ineaque linee superstantes ei cui superstat perpendicularis vocatur. **A**ngulus vero qui recto maior est obtusus dicitur. **A**ngulus vero minor recto acutus appellatur. **T**erminus est quod uniuscuiusque finis est. **F**igura est quæ termino vel terminis pertinet. **C**irculus est figura plana una quædam linea peripheria: quæ circumferentia nominatur: in cuius medio punctus est: a quo omnes linee recte ad circumferentiam exeuntes sibi invicem sunt æquales. **E**t hic quidem punctus centrum circuli dicitur. **D**iameter circuli est linea recta que super eum centrum transiens extremitatesque suas circumferentiae applicans circulum in duo media dividit. **S**emicirculus est figura plana diametro circuli et medietate circumferentiae contenta. **P**ortio circuli est figura plana recta linea et parte circumferentiae contenta: semicirculo quidem aut maior aut minor. **R**ectilinee figure sunt quæ rectis lineis continentur quarum quedam trilatera quæ tribus rectis lineis: quedam quadrilatera quæ quatuor rectis lineis: quedam multilatera que pluribus quæ quatuor rectis lineis continentur. **F**igurarum trilaterarum: alia est triangulus habens tria latera equalia. Alia triangulus duo habens equalia latera. Alia triangulus trium inequalium laterum. **H**æc iterum alia est orthogonius: unum scilicet rectum angulum habens. Alia est amblygonium aliquem obtusum angulum habens. Alia est oxigonium: in qua tres anguli sunt acuti. **F**igurarum autem quadrilaterarum: Alia est quadratum quod est equilaterum atque rectangulum. Alia est tetragonum longum: quæ est figura rectangula: sed equilatera non est. Alia est belmuaym: que est equilatera: sed rectangula non est.

De principijs per se notis: et primo de definitionibus earundem.

*Linea recta est ab uno puncto ad alium brevissima extensio in extremitates suas utrumque eorum recipiens.*



*Handwritten notes in a cursive script, providing further definitions and examples of geometric figures, such as 'angulus obtusus', 'angulus acutus', and 'angulus rectus'.*

**EUCLIDE.** [Elementa Geometria]. Praeclarissimus liber elementorum Euclidis perspicacissimi : in artem Geometrie incipit quaefelicissima. Venise, Erhard Ratdolt, 25 mai 1482. In-folio (309 x 213 mm) de 138 ff.n.ch. Collation : a<sup>10</sup>, b-r<sup>8</sup> (a1v Erhardus ratdolt Augustensis impressor. Serenissimo alme urbis venete Principi Ioanni Mocenico.S., a2r Praeclarissimus liber elementorum Euclidis perspicacissimi : in artem Geometrie incipit quam foelicissima, r7v colophon, r8 blanc). Titre imprimé en rouge et noir inséré dans une magnifique bordure sur trois côtés, ornée de rinceaux et gravée sur bois ; reliure en grande partie moderne avec l'utilisation de fragments de veau de l'époque estampé à froid sur ais de bois de l'époque ; étui moderne en demi-marquin bleu.

80 000 / 100 000 €

*Goff, E-113 ; BMC, V 285 ; Dibner 100 ; PMM, 25 ; Horblit, 27 ; Thomas-Stanford, Early Editions of Euclid's Elements, 1 ; Vitry, 281.*

Première édition de la traduction latine d'Abelard de Bath, accompagnée du commentaire de Campanus de Novara. Elle fut réalisée d'après un manuscrit arabe.



Les *Éléments* d'Euclide forment le plus ancien exemple connu d'un traitement axiomatique et systématique de la géométrie. L'influence de ce texte sur le développement de l'histoire des sciences est fondamentale. C'est aussi l'ouvrage qui connut le plus d'éditions imprimées après la Bible.

Un des premiers textes scientifiques imprimé et une prouesse typographique de l'imprimeur Erhard Ratdolt qui réussit à illustrer le texte de figures géométriques, pour la première fois dans l'histoire de la typographie. On y trouve environ 450 gravures sur bois dans les marges.

*"The first edition of Euclid's 'Elements' is an outstanding fine piece of printing, and the care and intelligence with which the diagrams are combined with the text made it a model for subsequent mathematical books"* (PMM).

*"Two of the greatest mathematicians of antiquity and of the Alexandrian School were Euclid and Archimedes. Euclid is perhaps the better known, chiefly because of Elements which remained relatively unchanged through some two thousand years and over one thousand editions, as the foundation of elementary geometry. Praeclarissimus liber elementorum Euclidis (1482) was the first edition to appear in print. It contained the thirteen books of Euclid's elements, and was the earliest book in which a continuous series of geometrical illustrations was published"* (Sparrow, p.2).

Exemplaire de très grandes marges et avec des témoins encore intacts, avec toutes les gravures non rognées et bien complet du dernier feuillet blanc.

Provenance : quelques notes anciennes du début du XVI<sup>e</sup> siècle au début et au dernier feuillet de texte - C.S. Asherson - Albert Ehrmann (ex-libris, avec devise « *Pro Viribus Summis Contendo* ») et sa bibliothèque « *Broxbourne Library* » (ex-libris).

First edition of the oldest mathematical textbook still in common use today, a masterpiece of early printing and a book which determined the format of scientific books for the following centuries.



132

**EUCLIDE.** Euclidis megarensis philosophi acutissimi mathematicorumque omnium sine controversia opera campano interprete fidissimo translata... Lucas Paciulus... emendavit. Venise, Paganinus de Paganini, 22 mai 1509. In-folio (289 x 206 mm) de 145 ff.ch. (mal chiffrés 144), et le dernier blanc, dont le titre imprimé en rouge et noir, 2 ff. d'épîtres et épigramme, 129 figures gravées sur bois dans les marges, nombreuses lettrines ornées. Collation a10 b-s8 ; vélin ivoire (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle), étui moderne en toile grise.

15 000 / 20 000 €

*Thomas-Stanford, p. 22, 4 ; Riccardi, p. 87 : "There are several pages devoted to the discussion of proportion in general, including the arithmetical, geometric, and astronomic. (...) Most of the treatise is however devoted to geometry"; Adams, E-981 ; Sander, I, 2608.*

Rare édition donnée par Luca Pacioli augmentée d'importantes notes et additions. Le mathématicien Luca de Pacioli (ca. 1445-1517) est considéré comme le fondateur de la comptabilité moderne. Collaborateur et ami de Léonard de Vinci et Piero della Francesca, Pacioli indique dans la préface qu'il publia cette nouvelle édition sur la demande de Léonard. La célèbre *Divina Proportione* vit le jour quelques semaines plus tard (voir n° 259).

Le colophon est daté du 11 juin 1509 selon le calendrier julien (en vigueur jusqu'en 1582), ce qui correspond au 22 mai 1509 (comme décrit par Stanford).

Philip Hofer nota à propos de cette édition : *"One of the scarcest of all editions of Euclid which I have not had an opportunity of examining"* (*Bibliographical notes on the Works of Luca Pacioli, Fra Luca de Pacioli, Grolier Club, 1933*).

*"In 1509 there had appeared also at Venice a very notable edition of the fifteen books of the Elements from the press of Paganinus de Paganinis... From the typographical point of view it is a very remarkable and attractive book. The title, in red and black, is admirably spaced. The text, which is not overloaded with commentary, fills only half the width of the page, the ample margin being occupied by the diagrams which are on an unusually large scale. In the Venetian Euclids of 1482, 1505, and 1509 the art of book production reached the meridian"* (Thomas-Stanford).

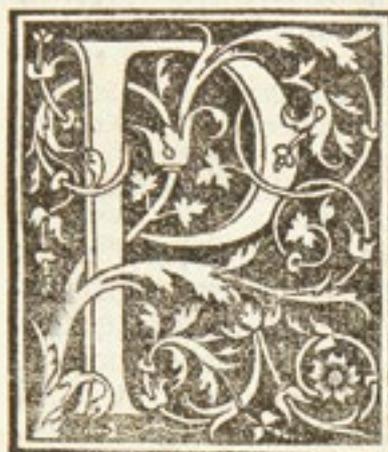
Non décrit par les bibliographes, on sait que deux tirages de la page de titre existent : il se distinguent par l'initiale "E" d'Euclide sur fond criblé tiré ou en rouge ou en noir. On remarque également un décalage dans le positionnement horizontal des caractères imprimés en rouge sur le titre. Le présent exemplaire correspond au tirage avec le "E" tiré en rouge.

Exemplaire avec de belles marges, habilement lavé, titre réinséré au moment de la reliure et restauré, premier cahier avec petites taches et anciennes restaurations en marge blanche.

Rare first edition of one of the rarest and most important early Euclids, prepared by Luca Pacioli and appearing within a month of the *De Divina Proportione*. As explained in the preface, the work was prepared at the behest of Leonardo da Vinci, whom Pacioli knew. This copy with the hitherto undescribed variant on the title with the capital "E" printed in red.

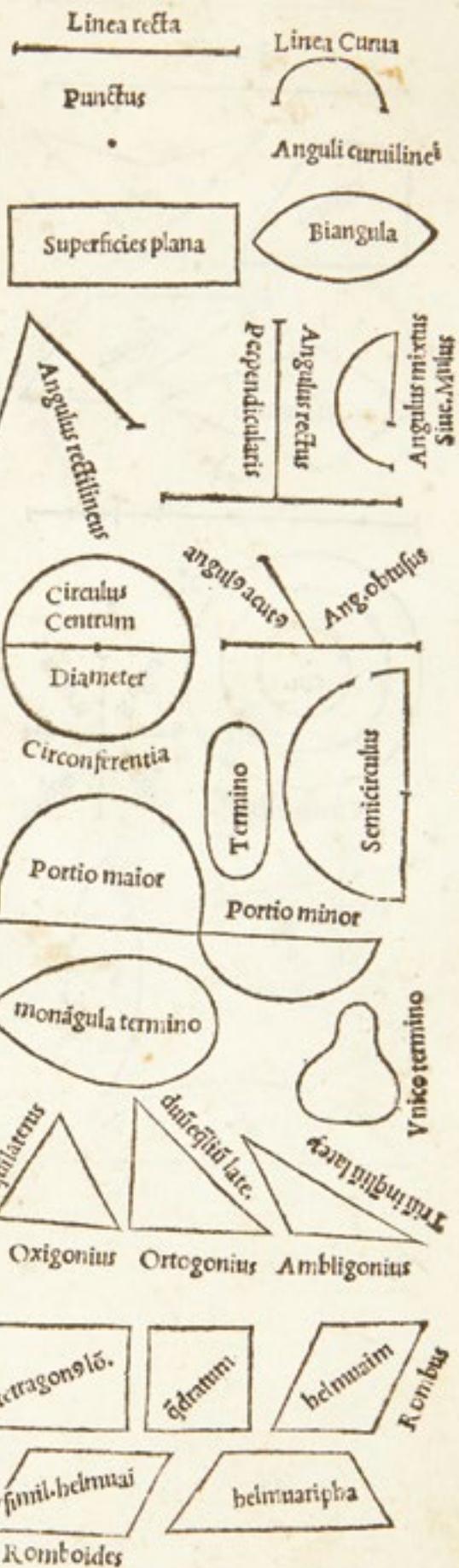


Acutissimi philosophi ac perspicacissimi Mathematici. Euclidis megarensis primus elementorum liber: ex optima. Campani traductione Reuerendo Sacre theologie professore Mathematicae discipline disertissimo. Magistro Lucapaciolo de burgo Sancti sepulchri Ordinis Minorum Castigatore accuratissimo feliciter Incipit. Diffinitionibus seu descriptionibus principiorum per se notorum premisis.



Linea est cuius pars non est. 2. Linea est longitudo sine latitudine cuius quidem extremitates sunt duo puncta. 3. Linea recta est ab vno puncto ad alium breuissima extensio in extremitates suas vtrumque eorum recipiens. 4. Superficies est que longitudinem et latitudinem tantum habet. cuius termini quidem sunt linee. 5. Superficies plana est ab vna linea ad aliam extensio in extremitates suas recipiens.

6. Angulus planus est duarum linearum alterius contactus. quarum expansio est super superficiem applicatioque non directa. 7. Quando autem angulum continent due linee recte rectilineus angulus nominatur. 8. Quando recta linea super rectam steterit duos anguli vtrobius fuerint equales. eorum vterque rectus erit. 9. Linea que linee superstant ei cui superstat perpendicularis vocatur. 10. Angulus vero qui recto maior est obtusus dicitur. 11. Angulus vero minor recto acutus appellatur. 12. Terminus est quod vniuscuiusque finis est. 13. Figura est que termino vel terminis continetur. 14. Circulus est figura plana vna quidem linea contenta. que circumferentia nominatur. in cuius medio punctus est. a quo omnes linee recte ad circumferentiam exeuntes sibi inuicem sunt equales. Et hic quidem punctus circuli dicitur. 15. Diameter circuli est linea recta que super eius centrum transiens extremitatesque suas circumferentiae applicans. circulum in duo media diuidit. 16. Semicirculus est figura plana diametro circuli et medietate circumferentiae contenta. 17. Portio circuli est figura plana recta linea et parte circumferentiae contenta. semicirculo quidem aut maior aut minor. 18. Rectilineae figure sunt que rectis lineis continentur quarum quedam trilaterae que tribus rectis lineis. quedam quadrilaterae que quatuor rectis lineis. quedam multilaterae que pluribus quam quatuor rectis lineis continentur. 19. Figurarum trilaterarum. alia est triangulus habens tria latera equalia. Alia triangulus duo habens equalia latera. Alia triangulus trium inequalium laterum. Harum iterum alia est orthogonium. vnum scilicet rectum angulum habens. Alia est amblygonium aliquem obtusum angulum habens. Alia est oxigonium. in qua tres anguli sunt acuti. 20. Figurarum autem quadrilaterarum. Alia est quadratum quod est



**EUCLIDE.** Euclidis megarensis philosophi acutissimi mathematicorumque omnium sine controversia principis op[er]a. Venise, Paganinus de Paganinis, 22 mai 1509. In-folio (278 x 195 mm) de 145 ff.ch. (mal chiffrés 144, le dernier blanc ôté par le relieur) dont le titre, 2 ff. d'épîtres et épigramme ; vélin, pièce de titre de veau fauve (*reliure moderne*).

15 000 / 20 000 €

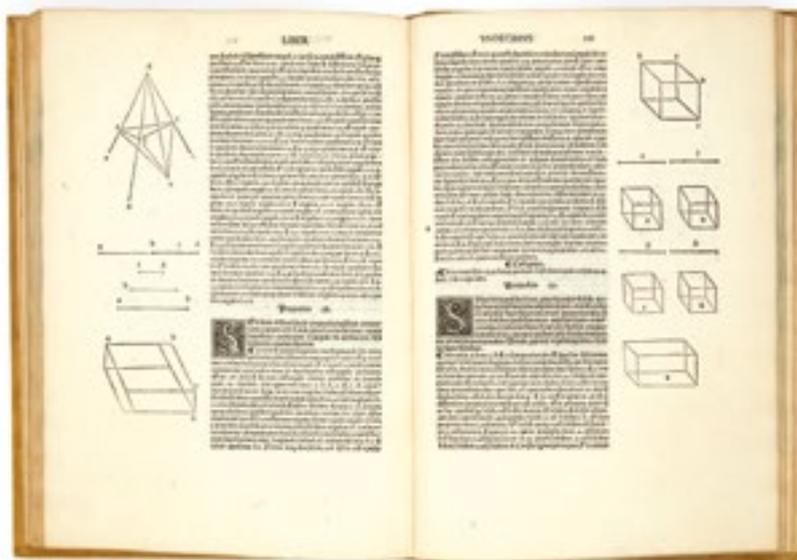
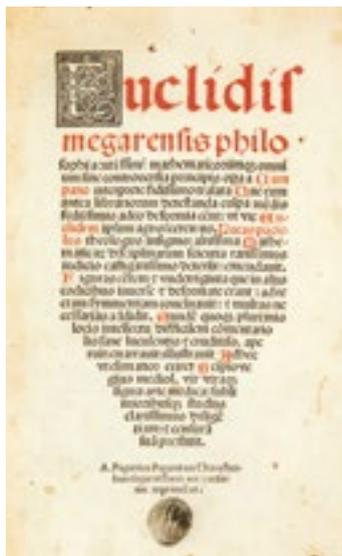
Stanford, p. 22, 4 ; Riccardi, p. 87 : "there are several pages devoted to the discussion of proportion in general, including the arithmetical, geometric, and astronomic. (...) Most of the treatise is however devoted to geometry" ; Sander, I, 2608.

Le colophon est daté du 11 juin 1509 selon le calendrier julien (en vigueur jusqu'en 1582), ce qui correspond au 22 mai 1509 (comme décrit par Stanford).

Même édition que l'exemplaire A précédent.

Néanmoins, ces deux exemplaires présentent une différence de tirage : l'initiale E sur fond criblé qui ouvre le titre, est noire dans cet exemplaire B, rouge dans l'exemplaire A ; on remarque également un décalage dans le positionnement horizontal des caractères imprimés en rouge sur le titre.

L'ouvrage est orné de 129 figures gravées sur bois dans les marges et de nombreuses lettrines ornées.



Exemplaire lavé, discrètes restaurations (marges intérieures des premiers feuillets, et angulaire f. ciii) ; titre tâché.

Provenance : L.M. (cachet humide sur le titre) - Favia del Core (ex-libris).

Rare first edition of one of the rarest and most important early Euclids, prepared by Luca Pacioli and appearing within a month of the *De Divina Proportione*. As explained in the preface, the work was prepared at the behest of Leonardo da Vinci, whom Pacioli knew. This copy with the capital "E" on criblé ground printed in black.

**EUCLIDE.** Euclidis megarensis philosophi Platonici mathematicarum disciplinarum Janitoris... Bartholomeo Zamberti Veneziae interprete. *Venise, Johannes Tacuinis, 7 avril 1510.* In-folio (297 x 203 mm) de 231 ff.n.ch. (sans le dernier blanc). Collation : 1<sup>10</sup> A-Z AA-EE<sup>8</sup> F<sup>5-6</sup>; vélin ivoire, dos lisse avec titre manuscrit, tranches mouchetées (*reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle*), étui moderne en demi-marroquin brun.

6 000 / 8 000 €

*Sander, 2609 (note) ; voir PMM 25 (pour l'édition de 1482), et Stanford 5 (édition de 1505) ; cette édition manque à Adams ; Vitry, 262 et 263.*

Seconde édition de Tacuino, il s'agit de la remise en vente de l'édition publiée en 1505 avec comme seul changement la date du colophon.

Cette édition rarissime n'est pas répertoriée par USTC et le catalogue électronique de Karlsruhe (KVK) n'en localise qu'un seul exemplaire institutionnel à la bibliothèque de Leipzig, aucun aux États Unis.



*"Euclid's Elements of Geometry is the oldest mathematical textbook in the world still in common use today. [It] is a compilation of all earlier Greek mathematical knowledge since Pythagoras, organized into a consistent system so that each theorem follows logically from its predecessor ; and in this simplicity lies the secret of its success" (PMM).*

Titre avec une belle vignette gravée sur bois, début du texte (feuillet AA1r) imprimé en rouge et noir et orné d'une grande bordure gravée sur bois, très nombreuses formes géométriques illustrant le texte.

Très bon exemplaire.

Re-issue of the beautifully printed Tacuino edition, published for the first time in 1505. This very rare edition is not recorded by USTC, the electronic catalogue KVK locates one single copy in Germany (Leipzig).



135

**EUCLIDE.** The Elements of Geometrie of the most ancient Philosopher Euclide of Megara. Faithfully (now first) translated into the Englishe toung, by H. Billingsley... With a very fruitfull preface made by M. J[ohn] Dee. *Londres, John Daye, 1570.* In-folio (300 x 209 mm) de 28 ff.n.ch., 1 tableau dépliant (« Groundplat ») 464 ff.ch., titre dans un bel encadrement gravé sur bois signé aux initiales "IB", très nombreuses illustrations dans le texte (dont 37 volvelles au chapitre XI) ; veau tacheté moderne dans le style de l'époque en utilisant les plats anciens.

20 000 / 25 000 €

Voir PMM 23 (pour l'édition princeps de 1482) ; Vitry, 319.

Première édition de la première traduction en anglais des *Éléments*.

Donnée par Henry Billingsley (1530-1606), c'est le premier ouvrage scientifique significatif en anglais et l'une des premières éditions de ce texte en langue vernaculaire.

Diplômé de Cambridge, Henry Billingsley était un riche marchand qui devint maire de Londres en 1596. Il traduisit les 13 livres des *Éléments* d'après l'édition princeps Grecque et y ajouta trois livres supplémentaires attribués à Euclide ainsi que des notes de commentateurs anciens et modernes.

Durant de nombreuses années une polémique sévit autour de l'auteur véritable de cette traduction, Billingsley ou John Dee (1527-1608), le conseiller scientifique de la Reine Élisabeth 1<sup>re</sup>, qui avait signé la préface de l'ouvrage. La découverte au XIX<sup>e</sup> siècle de l'exemplaire annoté par Billingsley prouva qu'il en était bien le talentueux traducteur.

L'importance de cette édition est aussi due à son illustration. En effet, 37 des nombreuses gravures sur bois comportent des pièces mobiles géométriques qui forment le premier livre illustré de pop-ups. Le nombre de ces pièces varie selon les exemplaires.

La belle page de titre représente différents scientifiques célèbres tels que Ptolémée, Polibe Aratus ou Stabon.

*"Euclid's Elements of Geometry is the oldest mathematical textbook in the world still in common use today"* (PMM).

Reliure très restaurée, plats anciens remontés, gardes renouvelées.

First edition of Billingsley's translation of Euclid, and the first major scientific book in English. The importance of Euclid in the development of mathematics cannot be overstated, and nor can the impact of the present work, bringing into the English vernacular one of the foundation works of science. Dee's preface is itself an important work in the philosophy of mathematics. The present copy is in particularly choice condition, with a very large complement of the paper overslips in the 11<sup>th</sup> book.





**EUCLIDE.** The First Six Books of the Elements of Euclid in which Coloured Diagrams and Symbols are Used Instead of Letters for the Greater Ease of Learners. By Oliver Byrne. *Londres, Charles Wittingham de la Chiswick Press pour William Pickering, 1847.* In-4 (234 x 187 mm) de XXIX, 268 pp. ; demi-veau à coins, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

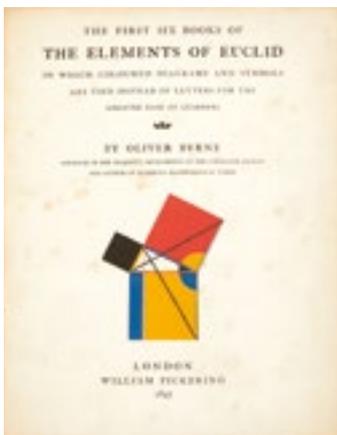
1 500 / 2 000 €

*Vitry, 325.*

Édition originale de la spectaculaire édition donnée par Oliver Byrne, formidablement imprimée par Charles Wittingham avec les illustrations tirées en quatre couleurs.



Destinée à faciliter l'enseignement de la géométrie euclidienne cette édition est un tour de force pour l'histoire de l'illustration en couleurs. L'auteur note dans la préface : *"This work has a greater aim than mere illustration ; we do not introduce colours for the purpose of entertainment... but to assist the mind in its researches after truth, to increase the facilities of instruction, and to diffuse permanent knowledge. The object of this work is to introduce a method of teaching geometry, which has been much approved of by many scientific men in this country, as well as in France and America"*.



Très nombreux schémas et formes géométriques imprimés en couleurs dans le texte.

Avec une esthétique inhabituelle, cette édition combine couleurs primaires franches et précisions mathématiques. Cette rencontre entre art et science annonce la vigueur des mouvements *De Stijl* et *Bauhaus*.

Faux-titre ôté par le relieur, quelques rousseurs ; dos et coins refaits en gardant des parties anciennes.

First edition of Byrne's spectacular rendering of Euclidian geometry using four-colour printing. The stark use of primary colors was envisaged by Byrne as a teaching aid. Byrne's depiction of Pythagoras is a classic, with the squares being visually interpreted so in vivid blocks of colour. In a technical tour-de-force, Wittingham skillfully aligned the different color blocks for printing to produce one of the oddest and most beautiful books of the whole century (see Ruari McLean, *Victorian book design & colour printing*, Faber & Faber, 1963). The book has become the subject of renewed interest in recent years for its innovative graphic conception and its style which prefigures the modernist experiments of the *Bauhaus* and *De Stijl* movements.

**EUCLIDE.** La Perspectiva, y especularia de Euclides. Traduzidas en vulgar Castellano por Pedro Ambrosio Anderiz. *Madrid, Alonso Gomez, 1584-1585.* In-4 (195 x 136 mm) de 6 ff.n.ch., 60 ff.ch., nombreux schémas et formes géométriques dans le texte.

[Relié avec :]

**GARCIA DE CESPEDES, Andres.** Libro des Instrumentos nuevos de geometria muy necesarios para medir distancias, y alturas... *Madrid, Juan de la Cuesta, 1606.* In-4, de 4 ff.n.ch., 67 ff.ch., 1 f.n.ch. ; vélin ancien, boîte moderne de demi-marquin tabac.

6 000 / 8 000 €

*Palau, 84722 ; Vagnetti, Cb1.*

I. Édition originale de la première traduction en espagnol par Onderiz de l'*Optica* et la *Catoptrica* d'Euclide. Il s'agit de l'ouvrage grec le plus ancien qui nous soit parvenu traitant de l'optique et de la perspective et fut, jusqu'à l'arrivée de l'*Opticks* de Newton, le plus important sur ces sujets. Pedro Ambrosio Onderiz, membre de la nouvelle *Academia de Matematica*, fut chargé par le roi Philip II de fournir des traductions d'ouvrages scientifiques en espagnol. Les seuls traductions précédant *La Perspectiva, y especularia de Euclides* furent *Los seis libros primeros de la geometria* (1576) et une version incomplète de *Mathematicae quaedam selecta* (1566).

First edition in Spanish of Euclid's *Optica* and *Catoptrica*. Translated into Spanish by Onderiz, *Optica* and *Catoptrica* are the earliest surviving Greek works on perspective, and until the arrival of Newton's *Opticks*, the most important. Pedro Ambrosio Onderiz, was appointed by King Philip II to a chair in the newly established *Academia de Matemáticas*, and was expressly charged with the translation of scientific works into Spanish. The only earlier work by Euclid that had been translated into Spanish was the 1576 *Los seis libros primeros de la geometria* ; prior to that, the only printing of Euclid in Spain was a truncated *Mathematicae quaedam selectae*, done in 1566.

Petites taches sur la page de titre. Côte de bibliothèque posée avec un pyrographe sur les tranches

*Palau, 98620.*

II. Édition originale de cet ouvrage scientifique très rare. On y trouve la description de nouveaux instruments utiles dans les domaines de l'hydraulique, de la balistique, et autres domaines de la géométrie. Le feuillet qui suit la page de titre contient une liste de 11 autres ouvrages par Cespedes, cosmographe personnel du roi Philip III. Seulement 2 de ces ouvrages furent imprimés (*Regimento de navegacion* et *Hydrografia general*) ; le seul exemplaire de son livre intitulé *Isolario* nous est seulement parvenu en manuscrit, localisé à la Biblioteca Nacional de Madrid.

Petite mouillure vers la fin, dernier feuillet avec partie arrachée touchant à quelques chiffres et lettres.

First edition of this rare scientific work, describing newly invented geometrical instruments for various purposes such as hydraulics, ballistics, and other geometrical problems. The leaf following the title lists the 11 works written by Garcia de Cespedes, Royal cosmographer to Felipe III. Of these, only two works were printed, *Regimento de navegacion* and *Hydrografia general* ; the only other surviving text, *Isolario* exists only in manuscript at the Biblioteca Nacional in Madrid.

**EUCLIDE.** La Perspectiva, y especularia de Euclides. Traduzidas en vulgar Castellano por Pedro Ambrosio Anderiz. *Madrid, Alonso Gomez, 1584-1585.* In-4 (197 x 147 mm) de 6 ff.n.ch., 60 ff.ch. ; vélin (*reliure dans le style de l'époque*).

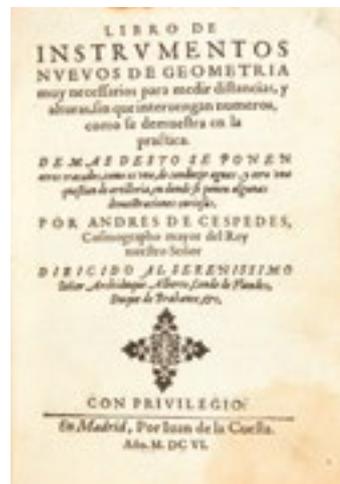
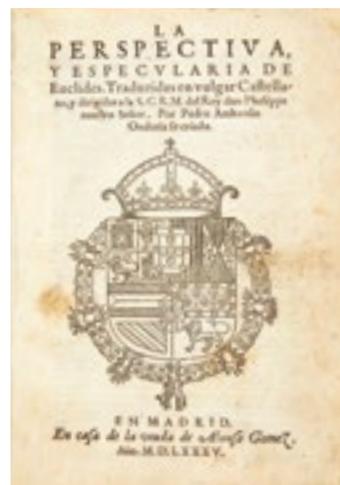
4 000 / 6 000 €

*Palau, 84722 ; Vagnetti, Cb1.*

Édition originale de la première traduction en espagnol par Onderiz de l'*Optica* et de la *Catoptrica* d'Euclide. Même édition que l'exemplaire précédent.

Traces de mouillure.

First edition in Spanish of Euclid's *Optica* and *Catoptrica*. Translated by Onderiz, this is the earliest surviving Greek work on perspective, and until the arrival of Newton's *Opticks*, the most important. Pedro Ambrosio Onderiz, was appointed by King Philip II to a chair in the newly established *Academia de Matemáticas*, and was expressly charged with the translation of scientific works into Spanish.

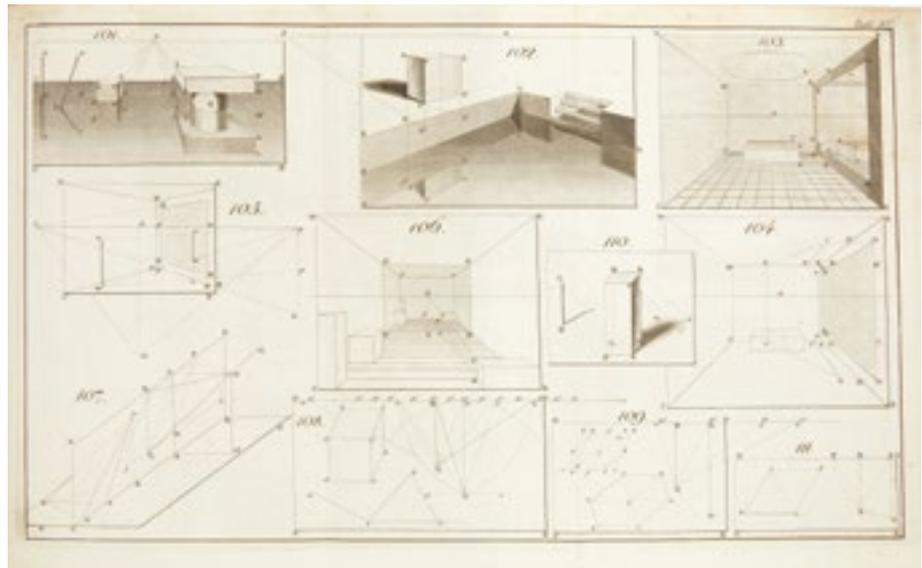


139

**EYTELWEIN, Johann Albert.** Handbuch der Perspektive. *Berlin, Realschulbuchhandlung, 1810.* 2 parties et un atlas en 1 volume in-4 (240 x 205 mm) de 128 pp. pour la partie I ; 39 pp., pour la partie II ; 1 f.n.ch., 133 figures gravées tirées sur 17 planches dépliantes ; demi chagrin brun à coins (*reliure moderne*).

200 / 400 €

*Vagnetti, Flb11 ; Vitry, 378.*



Édition originale de ce manuel d'enseignement du dessin, de la peinture en perspective, du traitement de la lumière, des ombres et de la réflexion. Malgré l'indication sur le titre de l'atlas le volume est complet en 17 planches (et non 18 comme annoncé). Eytelwein (1764-1848), grand spécialiste allemand des constructions fut à la fois architecte, ingénieur et hydraulicien. Il est connu pour la formule mathématique appelé "formule Euler-Eytelwein" concernant la friction.

Quelques rousseurs, trace d'ex-libris enlevé au contre plat.

First edition of this manual on perspective drawing and painting, with details on the treatment of light and shadows, and reflection. Albeit the indication on the title the work is complete with 17 plates. Eytelwein was a well-known architect, engineer and hydraulic specialist of his time and is remembered for his formula on friction "Euler-Eytelwein formula".

**FARCY, François Charles.** Résumé et application des principes élémentaires de la perspective. Quatrième édition. Bruxelles, lithographie royale de Jobard, 1829. In-4 oblong (273 x 205 mm) de 2 ff.n.ch., 22 pp., 1 f.n.ch. (table), 17 planches lithographiées ; demi-toile noire, titre doré au plat supérieur (*reliure de l'époque*).

300 / 500 €

Voir Vagnetti Flb38 (pour l'édition de 1827) ; Vitry, 380 (pour l'édition de 1822-1823).

Ouvrage très populaire d'introduction à la perspective, finement illustré de belles planches lithographiées par Jobard. Les 5 premières planches techniques illustrent en 20 figures les différents points de distance. Les 12 suivantes montrent avec l'aide de tableaux des différents points de vue précis (diagonales des carrés, points accidentels, perspective des largeurs et des élévations, etc.).

"Volumes of instructional literature poured out in unprecedented numbers, particularly in the 1820s. A list of some of the author's names will give some idea of this profusion ; Lespinasse, Lavit, Delaizeau, Phélippeaux, Vallée, Dupin, Hachette, Chiquet, Cloquet, Farcy..." (Kemp, p. 231).

Quelques rousseurs, auréole aux gardes.

Provenance : de Walsche (signature).

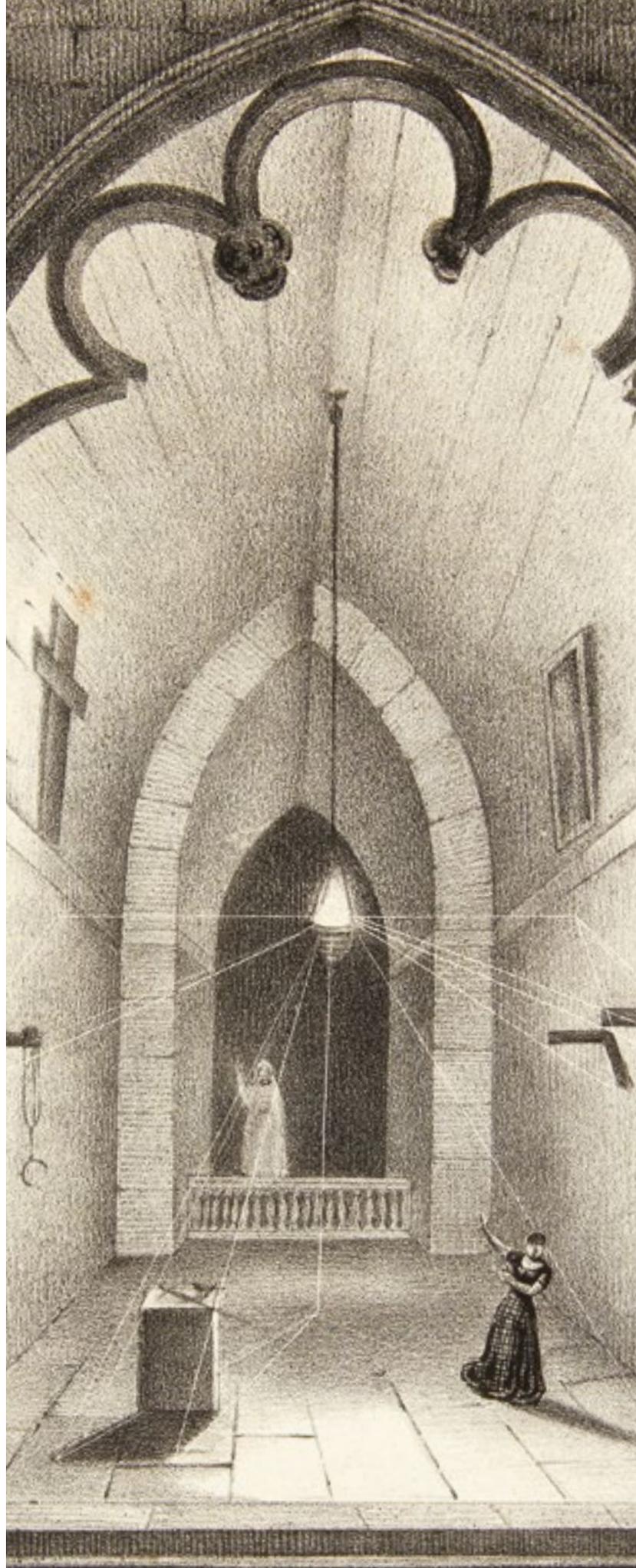
Popular basic instruction on perspective, beautifully illustrated with fine lithographs by Jobard. The work starts with teaching and depicting the basic rules of the principles of perspective, and then demonstrates in 12 fine lithographed plates the various possibilities of choosing one's perspective point of view.

[On joint :]

- **VERGNAUD, A. D.** Manuel de perspective, de dessinateur et du peintre. Troisième édition. Paris, Roret, 1829. In-12 (136 x 83 mm), titre, 1 f.n.ch. (Avertissement Troisième édition), 1 f.n.ch. (Avertissement Quatrième édition du *Manuel du peintre en bâtiment*), 253 pp., 8 planches dépliantes ; bradel cartonnage papier marbré, pièce de titre verte manuscrite, tranches vertes (*cartonnage de l'époque*). Vagnetti Flb49 (1835). Quelques pâles rousseurs.

- **DOULIOT, Jean Paul.** Traité spécial de coupe des pierres. Paris, chez l'auteur & Carillan-Goeury, 1825. 1 tome relié en 2 volumes in-4 (256 x 203 mm) de VII, 472 pp. pour le texte ; 1 f.n.ch., 100 planches gravées (numérotées 1-99, 11bis) pour les planches ; demi-basane verte, dos lisse (*reliure de l'époque*). Édition originale. Exemplaire abîmé.

- **THIERRY fils, Etienne Jules.** Méthode graphique et géométrique ou Le Dessin linéaire (...). Deuxième édition, revue et corrigée par F.-C.-M. Marie Paris, Bachelier, 1846. In-12 oblong (150 x 230 mm) d'un titre et un frontispice gravés, VIII pp., 88 pp. et 33 planches hors texte ; bradel demi-maroquin bordeaux (*Ateliers Laurenchet*).





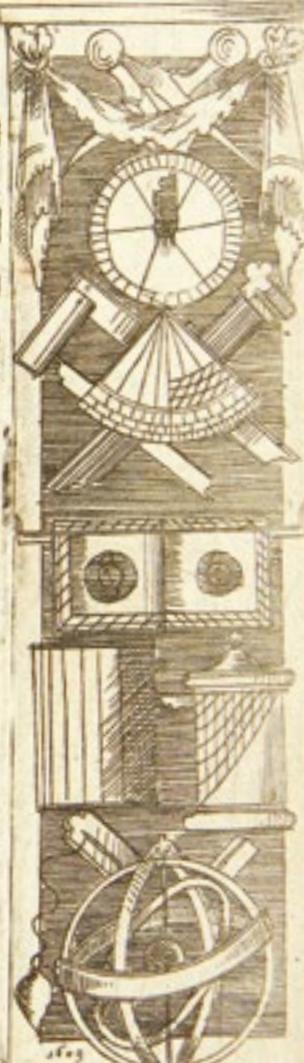
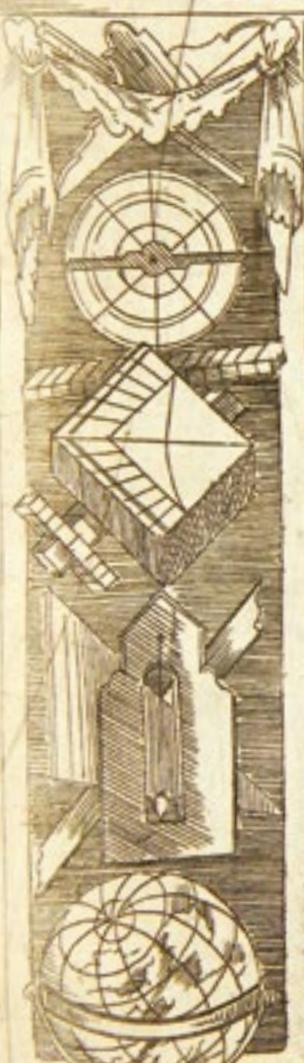
Neue  
**Geometrische vnd Perspectiu-  
 sche Inuentiones**

**Etlicher sonderbahrer In-  
 strument / die zum Perspectiuischen  
 Grundreissen der Pasteyen vnd Bestun-  
 gen / wie auch zum Planimetrischen Grundlegen  
 der Stätt / Feldläger vnd Landschafften / desgleichen  
 zur Büchsenmeisterey sehr nützlich vnd ge-  
 brauchsam seynd.**

**Auß demonstriertem vnd bewehr-  
 tem Fundament zusammen geordnet / vnd  
 mit verständlichen Kupfferstücken in  
 Truck gegeben:**

Durch  
**Johann Faulhabern Rechenmeistern vnd  
 Modisten / ic. in Vlm.**

**Getruckt zu Franckfurt am Mayn / bey Wolffe-  
 gang Richtern / in Verlegung Anthonij  
 Hummen.**



M. DC. X.



**FAULHABER, Johann.** Neue geometrische und perspectivische Inventiones etlicher sonderbarer Instrument, die zum perspectivischen Grundreissen der Pasteyen und Vestungen, wie auch zum planimetrischen Grundlegen der Stätt, Feldläger und Landtschafftten, dessgleichen zur Büchsenmeisterey sehr nützlich unnd gebrauchsam seynd. *Francfort, Wolfgang Richter pour Anton Hummen, 1610.* In-4 (191 x 147 mm) de 38 pp. ; 2 planches dépliantes gravées ; parchemin ivoire, plats ornés de fleurons d'angles et d'une grande fleur de lys centrale, dos avec titre manuscrit, traces de lacets (*reliure de l'époque*).

8 000 / 10 000 €

*Vagnetti, EIIIb5 ; DSB, IV, 552.*



Édition originale dans laquelle Johann Faulhaber (1580-1635), professeur de mathématiques à Ulm, présente les nouveaux instruments de mesures de son invention. Le mathématicien avait créé en 1600 une école de mathématiques à Ulm qui eut une telle réputation qu'il compta Descartes et Kepler parmi ses correspondants. Faulhaber eut aussi une part importante dans la recherche et l'enseignement de la méthode du calcul des logarithmes.

*"Faulhaber's lasting accomplishment was the dissemination and explanation of the logarithmic method of calculation"* (DSB).

Le titre dans un bel encadrement gravé montre toutes sortes d'instruments de mesures ; 3 gravures sur cuivre dans le texte. Très bel exemplaire.

Provenance : Fürstliche Hofbibliothek Donaueschingen (cachet humide au verso du titre).

First edition, rare, of this treaty describing and illustrating newly invented instruments on perspective by Johann Faulhaber, teacher of mathematics in the city of Ulm. Faulhaber had many interests including number theory, alchemy, military fortifications, engineering, etc.



142

**FINE, Oronce.** *Protomathesis* : Opus varium, ac scitu non minus utile quam iucundum. Paris, Gerard Morrhy & Jean Pierre, 1532-1530. Grand in-folio (382 x 249 mm) de 8 ff.n.ch. dont le titre imprimé dans un bel encadrement architectural gravé sur bois, 214 ff.ch. (mal chiffrés 209), environ 280 gravures sur bois dont un très grand montrant Urania et Oronce Finé (répété une fois) ; vélin souple (reliure de l'époque).

20 000 / 30 000 €

*Moreau, IV, 417 ; Smith, Rara arithmetica, pp.160-161 ; Mortimer, 225 ; Brun, 189 ; Hillard et Poulle, 8 ; Vitry, 387.*

Édition originale.

Le *Protomathesis* est le plus beau livre d'Oronce Fine. Il rassemble les principales connaissances scientifiques du début du XVI<sup>e</sup> siècle : la première partie est consacrée à l'arithmétique, la deuxième à la géométrie, la troisième à la cosmographie et la quatrième à la gnomonique.

En plus de son intérêt scientifique, l'ouvrage est remarquable par sa mise en page et son illustration : le titre dans un bel encadrement architectural, une grande planche représentant Urania et l'auteur sous une sphère céleste, un grand bois représentant une horloge hydraulique et plus de 280 gravures dans le texte. Les grandes initiales gravées sur bois forment un magnifique alphabet historié, la lettre "F" montre la salamandre royale, la lettre "O" le portrait de Finé et ses initiales, le "H" le dauphin Henri.

*"[Fine's] work as a designer is closely related to his major fields of mathematics, astronomy and geography, and his contribution to book production is particularly interesting in extending beyond the illustration to the ornamentation of scientific texts"* (Mortimer).

Bel exemplaire à très grandes marges, petites restaurations à la reliure, gardes anciennement renouvelées.

First collected edition and first printing of much of Finé's texts. Finé was regius professor of mathematics and dedicated the volume to François I. As acknowledged on the title-page verso, Fine was responsible not only for the text of the book, but for its profusion of woodcuts ; they range from simple outline diagrams to views of surveying operations and scientific instruments, including a clepsydra, or water-clock, which Fine invented. Among the other decorative elements of *Protomathesis* is an alphabet of large woodcut initials, one of which includes a self-portrait of the author (f.130v).



NV MEROS

VRANIA

Aequino

Tropic

Zodiac

Circulus

Pole Arcticus

Authoris Terrastichon  
ira sagax nu  
pond nu



143

**FLOCON, Albert.** Perspectives. Poèmes de Paul Éluard. Paris, *Maeght éditeur*, 1949. In-folio (328 x 250 mm) de 26 ff.n.ch., un frontispice et 10 planches gravées par Albert Flocon ; en feuilles, couverture originale imprimée et illustrée, chemise et étui de l'éditeur en cartonnage verte.

300 / 500 €

*Flocon, L'oeil du graveur, 1 ; Monod, 4224.*

Édition originale des dix poèmes de Paul Eluard, chacun illustré d'une eau-forte originale de Flocon. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 26 de tête numérotés en chiffres romains (numéro XXI) et tirés sur vélin d'Arches, accompagné d'une suite noir sur blanc Japon, et d'une seconde suite des gravures au burin sur vélin d'Arches (les suites contiennent chacune 12 planches dont l'illustration de la couverture).

Graveur, peintre, géomètre, enseignant, historien et écrivain, Albert Flocon se passionne très tôt pour le dessin, le théâtre et la littérature. Adolescent, il visite l'Italie où il découvre Michel-Ange, Uccello, Masaccio et Fra Angelico. Sa vocation artistique le conduit, en 1927, à rejoindre le Bauhaus. Émerveillé par les bâtiments de Walter Gropius, il décide d'y d'entreprendre des études d'architecture. Il suit d'abord le cours de Josef Albers, puis de Paul Klee et de Vassili Kandinsky. Fuyant le nazisme il s'installe en France avant la guerre. En 1954, il entre comme professeur de dessin à l'École Estienne, puis, dix ans plus tard, obtient la chaire de perspective à l'École des Beaux-Arts de Paris. Homme indépendant des avant-gardes modernes et postmodernes, Albert Flocon est mort en 1994.

Petites usures à l'étui, dos légèrement insolé.

First edition of the 10 poems by Paul Eluard, illustrated with 12 original etchings by Albert Flocon (including the illustrated cover). Limited edition of 200 numbered copies, this copy number XXI being one of the 26 large paper copies on Arches laid paper, with two suites (one in black on Japon paper, and one regular suite on Arches wove paper).

144

**FLOCON, Albert.** Paysages. Texte par Gaston Bachelard. Paris, *Fequet & Baudier pour Eynard*, 1950. In-4 (283 x 226 mm) de [99] pp., 16 burins originaux d'Albert Flocon ; en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.



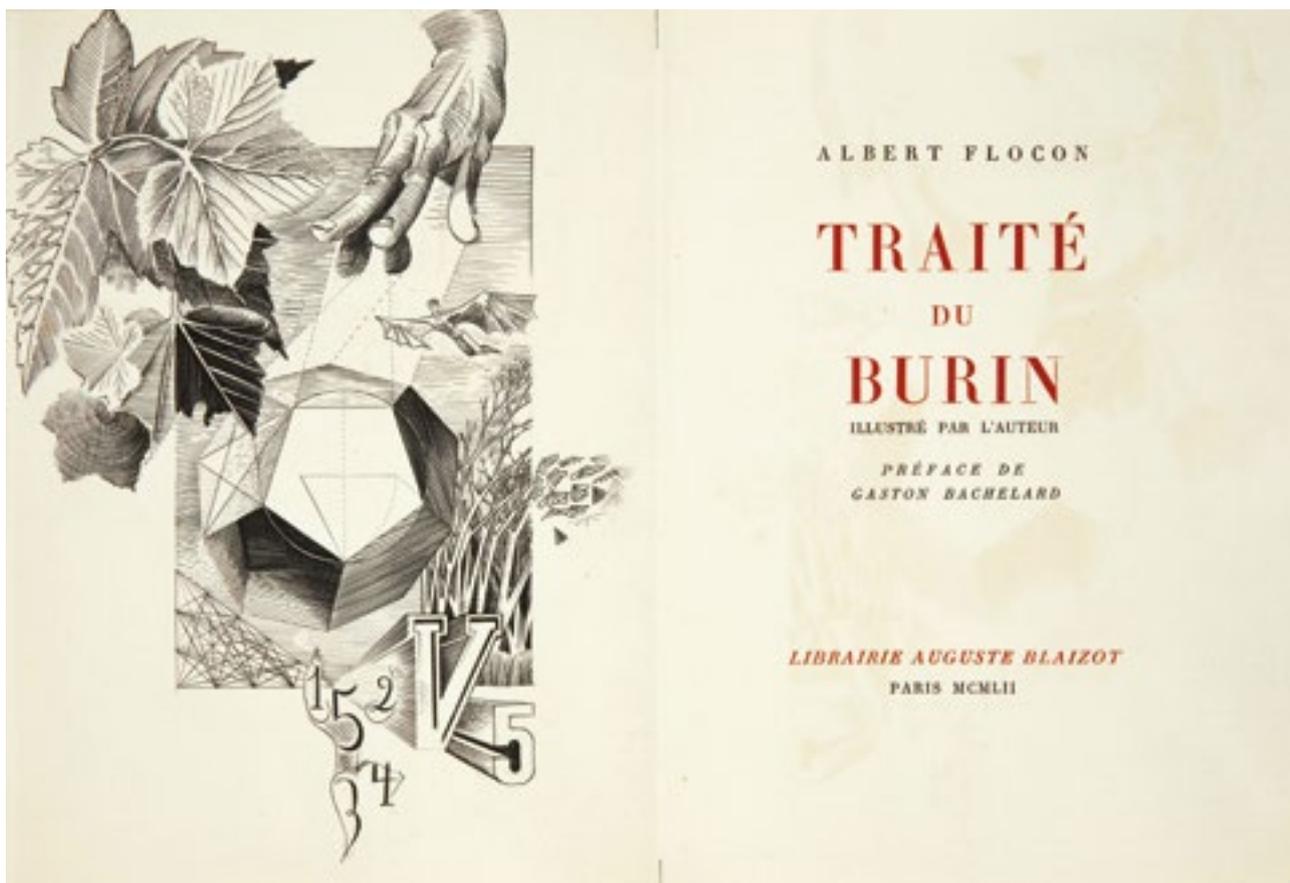
300 / 500 €

*Monod, 716 ; Flocon, L'oeil du graveur, 2.*

Édition originale, composée d'un texte de Gaston Bachelard et de 16 burins d'Albert Flocon. Tirage limité à 200 exemplaires (plus 20 hors commerce). Celui-ci fait partie des 12 sur Rives teinté, numérotés de 13 à 24 (numéro 15) accompagnés d'une suite sur Chine. Exemplaire exceptionnellement enrichi d'une feuille originale (178 x 265 mm) provenant d'un carnet d'Albert Flocon avec 9 esquisses à l'encre de Chine. Il est signé de ses initiales en bas à droite.

Bel exemplaire.

First edition of this work by Bachelard, illustrated with 16 original etchings by Albert Flocon. One of 12 copies on Rives Teinté with an additional suite of the etchings printed on China paper. Exceptional copy, with an original leaf (178 x 262 mm) from Flocon's notebook bearing 9 sketches in India ink. The sheet is signed with his initials at the bottom right corner



145

**FLOCON, Albert.** *Traité du burin.* Paris, *librairie Auguste Blaizot*, 1952. Grand in-8 225 x 170 mm de 104 pp., 5 ff.n.ch., 23 burins dont 9 hors texte d'Albert Flocon ainsi que 7 lettrines en deux couleurs ; en feuilles, couverture originale illustrée, chemise de cartonnage imitant du buffle.

300 / 500 €

*Monod, 4752 ; Flocon, L'œil du graveur, 18.*

Édition originale, tirée à 260 exemplaires numérotés (numéro 117) et imprimés sur Montval.  
Bel ouvrage didactique, dans lequel Albert Flocon explique en détail l'art du graveur, admirablement illustré par des gravures montrant une perspective et un jeu d'ombre parfait.

First edition of this limited edition of 260 numbered copies printed on Montval paper. Luxurious production of this lavishly illustrated textbook on the art of perspective and engraving.

[On joint :]

**FLOCON, Albert.** *L'Alphabet.* Poème en prose de Victor Hugo. Paris, *Bernard Letu*, 1978. In-4 (270 x 209 mm) de 69 pp., 1 f.n.ch., 24 illustrations en couleurs à pleine page d'après Albert Flocon ; toile bleue de l'éditeur. *Flocon, L'œil du graveur, 37.* Premier tirage. Exemplaire du tirage de tête (numéro 6), accompagné d'un burin original justifié et signé par l'artiste, intitulé « L'Alpha et l'Oméga ».



146

**FLOCON, Albert.** Chateaux en Espagne. Texte par Gaston Bachelard. Paris, *Cercle Grolier Les Amis du Livre Moderne*, 1957. In-4 (285 x 230 mm) de 57 pp., 5 ff.n.ch., 17 burins d'Albert Flocon dont celle sur la couverture ; en feuilles, couverture originale imprimée et illustrée, chemise et étui originale de l'éditeur.

300 / 500 €

*Monod*, 715 ; *Flocon*, *L'œil du graveur*, 3.

Édition originale. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, tous tirés sur vélin de Rives. Exemplaire nominatif, imprimé pour Guy Vienot, portant le numéro 148.

Beau livre orné de 17 burins originaux d'Albert Flocon illustrant des scènes de perspective fascinantes.

First edition of this limited edition of 200 numbered copies printed on wove Rives paper ; Copy number 148, printed for Guy Vienot. Fine book, illustrated with fantastic perspective scenes created by Albert Flocon.

147

**FLOCON, Albert.** Topo-Graphies. Essai sur l'espace du graveur. Paris, *Lucien Scheler*, 1961. Petit in-4 (233 x 160 mm) de 134 pp., 2 ff.n.ch., 36 burins originaux ; en feuilles, chemise originale imprimée et ornée d'un burin original, étui original en toile beige de l'éditeur.

700 / 1 000 €

*Monod*, 4751 ; *Flocon*, *L'œil du graveur*, 4.

Édition originale. Tirage limité à 120 exemplaires numérotés (dont 20 hors commerce), tous tirés sur pur fil d'arches et signés par l'artiste et l'éditeur. Celui-ci porte le numéro 10. Exemplaire exceptionnel, accompagné d'une des 20 suites tirées sur Montval (marquée "M").



Bel exemplaire de ce texte illustré de gravures originales singulières dans lesquelles Flocon joue, comme à son l'habitude, avec la mise en perspective de formes géométriques et des paysages. La suite avec quelques rousseurs.

First edition published in a limited edition of 120 numbered copies (including 20 hors commerce). Copy number 10, signed by both author and publisher, well preserved in the original illustrated dustjacket and with the original box. Together with a suite (slightly foxed), limited to 20 marked copies (this one "M") on Montval paper.

**FLOCON, Albert.** Entrelacs : ou les divagations d'un buriniste. *Paris, chez Lucien Scheler, 1975.* Petit in-folio (315 x 225 mm) 69 pp., 5 ff.n.ch., 29 burins originaux d'Albert Flocon dont 2 hors texte et un entrelacs en relief sur la couverture ; en feuilles, couverture originale illustrée, étui original de l'éditeur en toile brute.

400 / 600 €

*Monod, 4750 ; Flocon, L'œil du graveur, 36.*

Édition originale. Tirage limité à 95 exemplaire numérotés, tous imprimés sur vélin fil d'Arches. Beau livre orné de figures géométriques, polyèdres, etc. dans l'esprit de Jamnitzer.

Bel exemplaire.

First edition of this lavishly illustrated book inspired by Jamnitzer, printed in a limited edition of 95 numbered copies on wove Arches paper.



149



150

**FLOCON, Albert.** En corps. XII divertissements aux deux crayons. *Lausanne, l'atelier de St-Prex, 1980.* Grand in-folio (462 x 367 mm) de 30 pp., un frontispice, 12 planches et un cul-de-lampe lithographiés en deux couleurs (sauf le cul-de-lampe tiré en noir) ; en feuilles, chemise grise ornée d'une vignette montrant un polyèdre, étui original en toile brute.

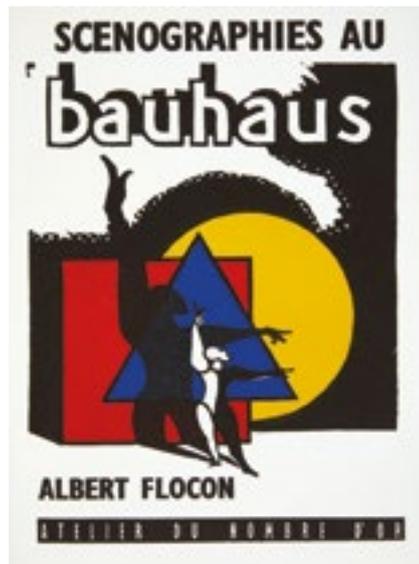
800 / 1 000 €

*Flocon, L'œil du graveur, 23.*

Édition originale publiée dans un tirage limité à 70 exemplaires, numérotés et signés au crayon par l'artiste et le chef de l'atelier de l'imprimerie en crayon. Celui-ci est l'un des 15 du tirage de tête (numéro 4), accompagnés de deux suites des 12 planches, l'une sur pur chiffon à la forme de Duchène, l'autre dite expérimentale « sur différents supports comportant collages et variations d'encrage ». Toutes les planches des suites sont justifiées et signées individuellement au crayon par Albert Flocon. Les planches sont datées dans la pierre entre 1977 et 1979.

Cette extraordinaire suite représente des perspectives complexes, composées de paysages, figures humaines et polyèdres.

First edition of this lavishly illustrated book with 14 compositions by Albert Flocon (frontispiece and 12 plates in tinted lithography, and one tail-piece printed in black and white). Printed in a limited edition of 70 numbered and signed copies, this is copy number 4 (of 15) of the larger paper issue, accompanied by two suites (all plates signed and numbered) of the 12 plates. One suite is printed on heavy wove paper, the other in various tints and on a variety of paper stocks.



150

**FLOCON, Albert.** Scénographies au Bauhaus Dessau 1927-1930. Hommage à Oskar Schlemmer en plusieurs tableaux. Précédé d'une lettre de Philippe Soupault. Paris, *Atelier du Nombre d'Or*, 1987. In-4 (250 x 190 mm) de 143 pp., 31 linogravures originales d'Albert Flocon dont 22 hors texte ; en feuilles, couverture originale imprimée et illustrée, étui original de l'éditeur en toile brute.

300 / 500 €

Édition originale, publiée dans la collection *Écrits d'artistes*. Tirage limité à 130 exemplaires numérotés, justifiés et signés par l'artiste. Un des 20 exemplaires du tirage de tête (numéroté 16) avec une double suite des 31 illustrations (imprimées sur 22 planches dont 21 pour les hors texte et une regroupant les vignettes) : une sur arches, et une suite expérimentale imprimée sur des papiers de couleurs différentes. Chacune des planches des suites est justifiée et signée au crayon par l'artiste.

First edition of this work dedicated to Oskar Schlemmer and the Bauhaus. Limited edition of 130 copies. This being one of the 20 large paper copies with a double suite on wove Arches paper and one experimental suite printed on a variety of colored paper. Each print of the suite is individually signed and numbered by the artist.



**FRACASTORO, Girolamo.** *Homocentrica eiusdem de causis criticorum dierum per eaque in nobis sunt.* Venise, [sans nom], 1538. In-4 (207 x 147 mm) de 4 ff.n.ch., 78 ff.ch. ; vélin flexible, titre manuscrit sur le plat supérieur et au dos, traces de lacets (*reliure de l'époque*).

2 000 / 2 500 €

Adams, F-825 ; DSB, V, 104-107.

Édition originale.

Dans ce rare traité d'optique et d'astronomie, le célèbre scientifique, médecin, astrologue et philosophe Girolamo Fracastor (vers 1478-1553) propose ses théories afin de visualiser et comprendre le monde. On y trouve pour la première fois mentionné le télescope (*specilla ocularia*). La mention de l'optique pour le télescope se trouve au feuillet 18v où Fracastor indique aussi l'utilisation de 2 verres placés l'un sur l'autre : « ...*et per duo specilla ocularia si quis perspiciat altero alteri superposito, maiora molto et propinquiora videbit omnia* ».



*“Apart from the intrinsic value of the work, its attempts to solve certain problems in astronomical and terrestrial physics are interesting, as are the studies on refraction. In the course of the latter Fracastoro points out the apparent enlargement and approach of celestial objects (as well as the moon) observed through two superimposed lenses, analogous to the appearance of a body immersed in water, which varies exactly according to the quantity and density of the water itself.”* (Bruno Zanobio, in : DSB).

La *Homocentrica* est considéré un ouvrage majeur dans la perception du monde et du cosmos, ayant exercé une forte influence sur le développement de l'hypothèse de Copernic sur le système héliocentrique. Fracastor avait rencontré ce dernier lorsqu'il étudiait à Padoue et leurs deux ouvrages sont respectivement dédiés au Pape Paul III.

Portrait de l'auteur gravé sur bois et nombreux diagrammes dans le texte.

Traces de mouillures, travail de vers sur quelques feuillets restauré en marge blanche.

First edition, scarce, of a work which contains the first description of a telescope (*specilla ocularia*) and the proposition of an alternative to the Ptolemaic cosmology in which Fracastor places man at the center of the universe - two fundamental ways of understanding the world via optics and cosmology.

**FURTTENBACH, Joseph.** *Architectura Recreationis. Das ist: Von allerhand nutzlich und erfrewlichen civilischen Gebäwen: in vier unterschiedliche Hauptstück eingetheilt. Augsbourg, Johann Schultes, 1640.* In-folio (305 x 196 mm) de 12 ff.n.ch., 120 pp., 2 planches doubles (portrait et frontispice avec un grand plan du jardin), et 35 planches numérotées à double page (dont 9 dépliantes) ; cartonnage brun, dos lisse, pièces de titre de maroquin rouge, tranches jaunes (*reliure allemande du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

3 000 / 5 000 €

*Kat. Berlin, 1957; Manque à Fowler (qui ne mentionne que l'Architectura Civilis et Architectura Universalis).*

Édition originale.

Très important traité d'architecture des jardins, rédigé par l'ingénieur polyvalent Joseph Furttenbach (1591-1667) qui occupa des fonctions officielles dans plusieurs domaines à Ulm : architecture, construction des ponts, chimie, cartographie, construction des navires et des orgues. Dans sa fonction d'architecte de la ville d'Ulm, il y créa notamment un grand hôpital et un théâtre de 1000 places.



Cet ouvrage baroque par excellence est orné de très belles planches gravées par Max Rembold, la plupart d'après l'auteur lui-même. L'illustration débute par le très beau portrait de l'auteur dans un encadrement allégorique formé des attributs de l'architecte ; le frontispice, relié après l'introduction et gravé d'après Johann Jacob Campanius montre l'ornementation d'un jardin dans une vue perspective. Les 35 planches numérotées représentant des maisons, leurs plans, des scènes de théâtre, des jardins, etc. Le rôle de Furttenbach fut très important dans l'architecture paysagère en Allemagne à l'époque Baroque.

Bel exemplaire.

Provenance : bibliothèque de ducs Schönborn-Buchheim (ex-libris au contre plat et étiquette sur le plat).

First edition of this important work on Baroque garden architecture, written by the Augsburg architect Joseph Furttenbach. Complete with portrait, frontispiece and 35 numbered plates depicting a variety of gardens, floor plans, stage scenes, etc. From the library Schönborn-Buchheim (with their book plate and library sticker).

**FURTTENBACH, Joseph.** *Architectura Recreationis. Das ist : Von allerhand nutzlich und erfrewlichen civilischen Gebäwen : in vier unterschiedliche Hauptstuck eingetheilt. Augsbourg, Johann Schultes, 1640.* In-folio (285 x 195 mm) d'un titre, 12 ff.n.ch., 120 pp., portrait de l'auteur sur double page, titre-frontispice dépliant orné d'une grande vue de jardin gravée par Mat. Remboldt d'après l'auteur, 35 planches sur double page ou dépliantes ; veau brun, encadrement à la Du Seuil à froid, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin brun, tranches rouges (*reliure moderne*).

1 200 / 1 500 €

*Pas dans Fowler (131 et 132 : Architectura civilis et Universalis), ni Vagnetti ; Berlin Kat. 1957.*

Édition originale de ce traité sur l'architecture civile décrivant des maisons de ville, des châteaux, des jardins d'agrément, des labyrinthes, des grottes, des écoles, des zoo, des théâtres, etc. L'index final permet d'appréhender la diversité des bâtiments décrits.



Architecte en chef de la ville d'Ulm à partir de 1631, Furttenbach offre ici un véritable catalogue pour choisir maisons et jardins, en ville ou à la campagne, à construire ou rénover. Il construit le théâtre d'Ulm en 1641, en intégrant des décors scénographique agencés sur 3 niveaux donnant une forte impression de perspective dont la planche 21 offre une belle illustration.

Les autres planches présentent de nombreux plans de demeures, élévations de maisons et châteaux, de très belles vues de jardins, de rues avec façades en perspective, et des théâtres.

Portrait et frontispice récemment remmargés, coupé court en tête.

First edition of an important work on architectural designs for city houses, castles, gardens, etc. illustrated with 36 engraved architectural plans and views of gardens.

154

**GALILEE, Galileo.** *Istoria e dimostrazioni intorno alle macchie solari e loro accidenti* comprese in tre lettere scrite all'illustrissimo signor Marco Velsari. Rome, Giacomo Mascardi, 1613. In-4 (217 x 158 mm) de 4, 164 pp., portrait gravé de Galilée, 38 planches de taches solaires, 5 planches des satellites du système jovien, une gravure sur cuivre et figures schématiques gravées sur bois dans le texte ; vélin souple, titre manuscrit au dos (*reliure de l'époque*).

12 000 / 15 000 €

*Sparrow, Milestones, 77 ; Ricardi, I, 509 ; DSB, V, 237-249.*

Édition originale. Exemplaire du tirage le plus complet avec les lettres de Scheiner.

C'est ici pour la première fois que Galilée adopte officiellement le système copernicien dans un ouvrage imprimé. Son *Istoria* consiste en 3 lettres en réponse aux recherches menées par l'astronome d'Augsbourg Markus Welser, rédigées pour Christoph Scheiner. Les recherches effectuées par Galilée à l'aide de son nouveau télescope contredirent les conclusions de l'astronome allemand. Contrairement aux hypothèses avancées, Galilée conclut que les taches solaires sont des phénomènes gazeux de surface en mutation permanente causés par la rotation du soleil. Les 38 belles planches montrent les changements de ces taches. Les 5 planches suivantes montrent la position des satellites observés en mars et avril 1613.

*“Galileo received from Markus Welser of Augsburg a short treatise on sunspots that Welser had published pseudonymously for the Jesuit Christoph Scheiner, asking Galileo's opinion of it. Galileo replied in three long letters during 1612, demolishing Scheiner's conjecture that the spots were tiny planets. He asserted also that he had observed sunspots much earlier and had shown them to others at Rome early in 1611. This set the stage for a deep enmity of Scheiner toward Galileo, which, however, did not take active form at once. Galileo's Letters on Sunspots was published at Rome in 1613 under the auspices of the Lincean Academy. In his book Galileo spoke out decisively for the Copernican system for the first time in print. In the same book he found a place for is first published mention of the concept of conservation of angular momentum and an associated inertial concept”* (DSB, p. 241-242).

[Relié avec :]

**[SCHEINER, Christoph].** *De Maculis Solaribus tres epistola... ad Marcum Velsorum.* Rome, Giacomo Mascardi, 1613. 55 pp., 5 gravures sur cuivre (dont 4 dans le texte et 1 dépliant).

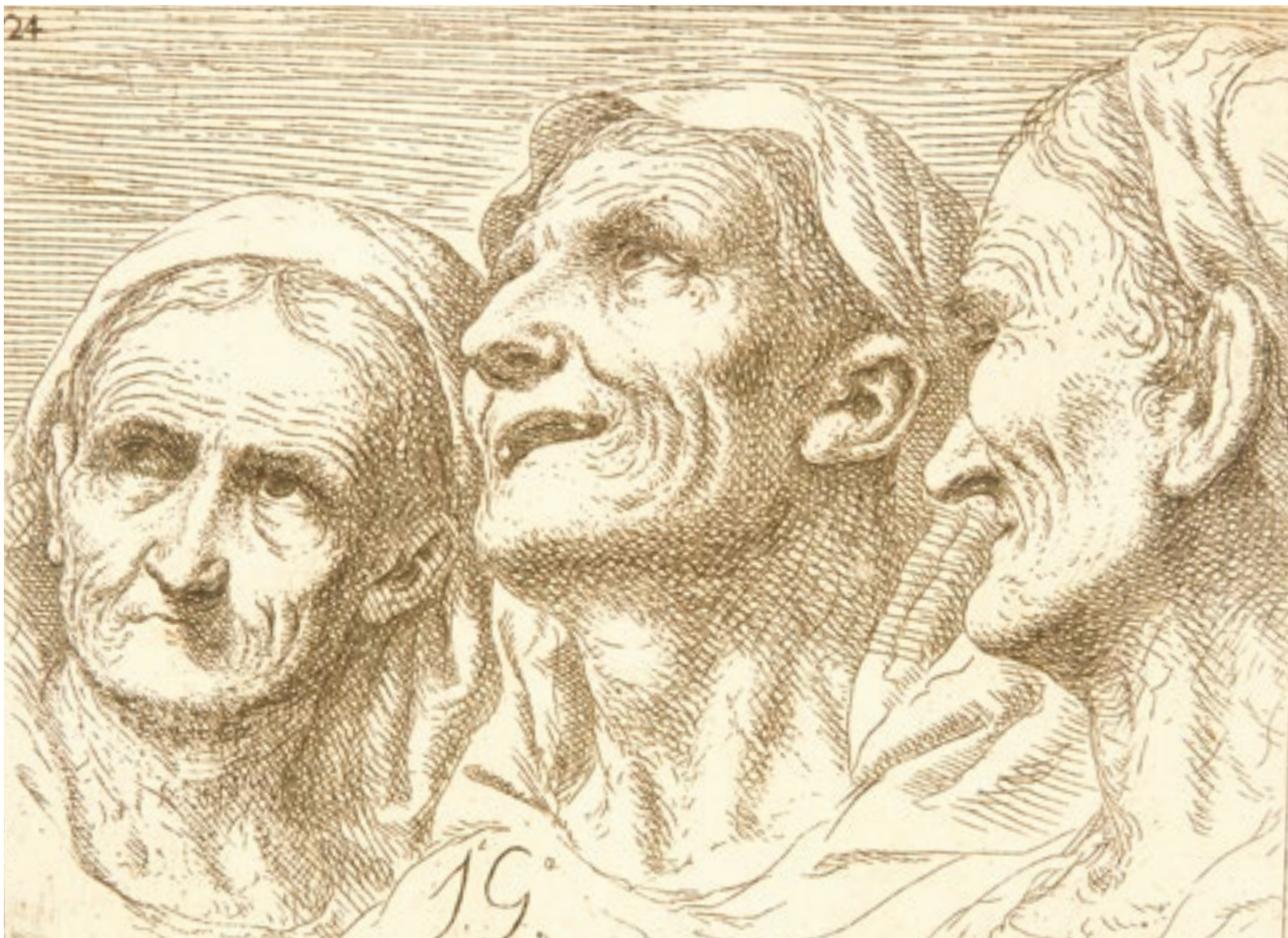
L'imprimeur Mascardi n'avait pas le privilège pour l'impression des écrits de Scheiner, il imprima donc un tirage « export » destiné aux clients et scientifiques de l'Europe du Nord et un tirage pour le marché local avec les lettres de Scheiner.

Petites taches ; première garde recollée.

First edition of one of the most important writings by Galileo in which the Italian scientist confirms his position in favor of the Copernican heliocentric system. Galileo here concluded that the sun rotates on a fixed axis. The book also contains the first written account of observations of the phases of Venus and the mysteries of Saturn. A copy of the more complete issue, together with the letters by Scheiner which are not present in the export issue.



D. N. S. GALILEO GALILEI LINCEO PHILOSOFO E MATEMATICO DEL SE. R. MO. GRAN. DVCA DI TOSCA.



155

**GARCIA HIDALGO, José dit le Castillien.** Principios para estudiar el nobilissimo, y real arte de la Pintura, con todo, y partes del cuerpo humano, siguiendo la mejor Escuela, y Simetria, con demostraciones Matematicas que ajustan, y enseñan la proporcion, y perfeccion del rostro, y ciertos perfiles del hombre, muger, y niño. *Sans lieu ni date [Madrid, en casa del autor, 1693].* In-4 (268 x 195 mm) portant le titre dans un encadrement gravé, 1 f. « Soneto » avec vignette et encadrements gravés, « Prologo » sur 11pp. de texte, un portrait de l'auteur entouré de médaillons gravés, 133 feuilles avec 136 gravures, 1 f.n.ch. ; vélin du XX<sup>e</sup> siècle.

40 000 / 60 000 €

*Palau, 99085 : « obra rara y buscada (105 grab.) ; manque au cat. Berlin et à la BnF.*

Première et seule édition de ce très curieux manuel de dessin, d'une insigne rareté.

Extraordinaire méthode de dessin illustrée de 137 gravures (dont le portrait de l'auteur) à l'eau-forte : proportions du corps humain, détails du visage, des mains et des pieds vus sous différents angles, expressions et contorsions, raccourcis, anamorphoses, exemples de compositions classiques ainsi que des explications et des figures mathématiques nécessaires au dessin.

Le texte décrivant les méthodes appliquées dans l'académie est encadré d'une charmante bordure avec entrelacs végétaux ornés de fleurs et d'oiseaux.



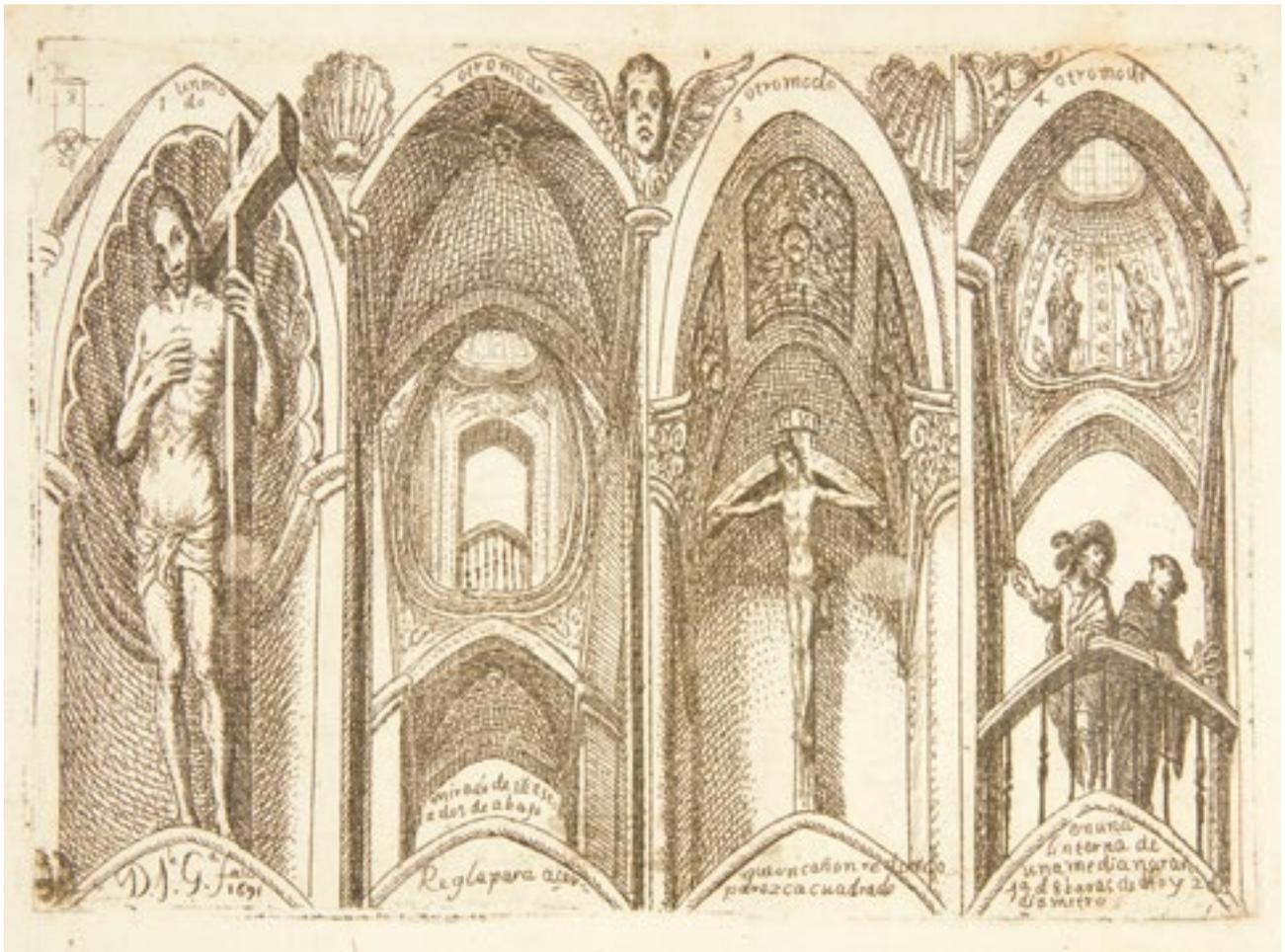
B



D. L. G. a



D. G. fe



Garcia Hidalgo, graveur à l'eau forte (vers 1650-1717) étudia d'abord à Murcie, puis à Rome où il fut l'élève de Pierre de Cortone et de Salvator Rosa. Un caractère étrange, que laisse percevoir l'originalité de ses dessins, l'avait fait qualifier par ses contemporains de « *hombre de raro y extravagante humor* ». Son ouvrage est si mal connu qu'en 1965, l'Instituto de España de Madrid a décidé de publier un fort volume rassemblant des études sur Don José Garcia Hidalgo et son traité, avec reproduction de la plupart des gravures.

Antonio Rodriguez-Moñino n'a recensé que 9 exemplaires de cet ouvrage, tous composés différemment. Le présent exemplaire y est décrit sous le n° II : Ejemplar de D. Luis Cervera (Valderrama), comme le plus complet après celui de l'auteur de l'étude ; celui de la Bibliothèque du Palais Royal de Madrid compte 101 planches et 2 feuillets de texte ; celui de la Bibliothèque nationale de Madrid se compose de 52 planches sans texte. Le présent exemplaire contient deux planches, portant chacune deux gravures circulaires, qui ne sont pas reproduites dans l'étude publiée par l'Instituto de España. Ces planches montrent le Saint Esprit, l'Enfer, et le Purgatoire (avec 2 images).

Antonio Rodriguez-Moñino qualifie cet exemplaire de « *mejor ejemplar* », à l'exception des feuillets de texte en tête qui ont été renforcés dans les marges, avec manque d'une partie de la bordure du premier feuillet. Les gravures ont été doublées au XIX<sup>e</sup> siècle, une seule est très courte de marge ; quelques salissures et taches d'encre. Malgré ces défauts il s'agit d'un exemplaire désirable, le plus complet sur le marché depuis plusieurs décennies.

The most complete available copy of this extraordinary drawing manual. The present copy comprises, other than the engraved portrait of the author, 136 engravings printed on 133 sheets showing perspectives of the human body (male and female), putti, hands, feet, faces, classical compositions, and geometrical figures. We could trace no copy at auction records for more than seven decades.



156

**GARGIOLI, Guglielmo.** Iride celeste de Guglielmo Gargioli (...) : strumento con il quale con facilita si puo disegnare qualsivoglia veduta, e sapere la sua giusta altezza, larghezza, e lontanaza dal luog'ove si sta a disegnarla. *Florence, Giovanni Antonio Bonardi, 1655.* In-4 (203 x 147 mm) de 93 pp. dont le portrait-frontispice de l'auteur, 1 f. de table, 5 planches dépliantes in fine ; vélin souple, tranches rouges (*reliure de l'époque*), emboîtage à rabats toile brune moderne.

2 000 / 3 000 €

*Riccardi, VII, p. 40 (« E de noverarsi fra i primi tentativi di distanziometria »).*

Rarissime édition originale de ce traité de perspective par le mathématicien à la cour de Sienne et de Florence, Guglielmo Gargioli (mort en 1664). L'auteur dédie son traité à Ferdinand II, Grand Duc de Toscane.

Cet ouvrage décrit d'abord les calculs géométriques pour mesurer les perspectives ; puis il donne la description de deux instruments de son invention, l'*Iris Céleste* et la *Croix Torse* qui permettent de dessiner des lieux en gardant leurs justes proportions ; enfin, le dernier livre, le plus développé, traite de l'application de ces leçons de perspective pour la scénographie théâtrale.

L'illustration comprend de nombreux diagrammes gravés sur bois dans le texte et 5 planches dépliantes donnant des schémas géométriques, et montrant l'utilisation de ces instruments d'une manière nouvelle c'est-à-dire à l'extérieur, stabilisés sur des trépieds (et non plus sur une table en intérieur).

Le portrait-frontispice de l'auteur gravé sur cuivre n'est pas signé mais attribué à Stefano della Bella. L'ouvrage comprend de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.

Schémas gravés sur bois contrecollés en remplacement de ceux imprimés dans le texte (f. K1v° et f. K2r°). Minuscules trous de vers sur les contreplats et gardes atteignant légèrement le frontispice.

Very rare first edition of this Florentine perspective treatise from the Medici court mathematician Guglielmo Gargioli. The *Celestial Iris* describes the mathematics of measuring perspective and the *Iride Celeste* itself, a fine drawing instrument. This work is obviously influenced by Dürer's *Underweysung* as reflected by some of the images produced here.

157

**GAURICO, Pomponio.** De Sculptura, ubi agitur De Symetriis, De Lineamentis, de Physiognomonia, De perspectiva (...). *Florence, P. de Giunta, 1504.* Petit in-8 (149 x 97 mm), 48 ff.n.ch. (le f. F2 blanc) ; vélin moderne.

15 000 / 20 000 €

*Vagnetti, EIIb1 : « importante documento informativo circa l'esistenza di procedimenti prospettici differenti dalla costruzione legittima brunelleschiana et dalla costruzione abbreviata albertiana, basati invece sul probabile impiego del punto della distanza » ; BM Italian 292 ; Adams, I, 292.*

Rarissime édition originale de ce traité littéraire et philosophique sur la sculpture, abondant de multiples domaines dont la physiognomonie, l'esthétique et la perspective.

Composé par le poète humaniste Pomponius Gauricus (vers 1471-1530), avec la participation de son frère Lucas Gauricus (1476-1558), mathématicien, astrologue et auteur prolifique, il s'agit du premier livre imprimé décrivant les principes de la perspective.

Ce petit ouvrage rencontra un grand succès éditorial en Europe et fut publié en 1528 à Anvers, à Nuremberg en 1542 et 1547 (première traduction allemande), et enfin réédité aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

*“Pomponius Gauricus, a humanist from Padua where Donatello had worked for some ten years, wrote a treatise on the art of sculpture that was published in 1504. He narrated a “well known” story about a distinguished young visitor who wished to catch a glimpse of Donatello's abacus’ ; that is to say he hoped to see the device with which Donatello controlled the mathematics in his works” (Kemp, p. 40).*

Bon exemplaire, complet du feuillet d'errata.

Extremely rare first edition of this important early treatise on art, sculpture, physiognomy, classical literature, and aesthetics. It is the first printed book describing the principles of perspective.

POMPONII GAVRICI NEAPOLITANI  
DE SCULPTURA.

*Vbi agitur*

De Symetriis.

De Lineamentis.

De Physiognomonia.

De Perspectiua.

De Chimice.

De Ectyposi.

De Celatura, eiusq; speciebus.

*Præterea de cæteris speciebus Statuarum*

De Plastice.

De Proplastice.

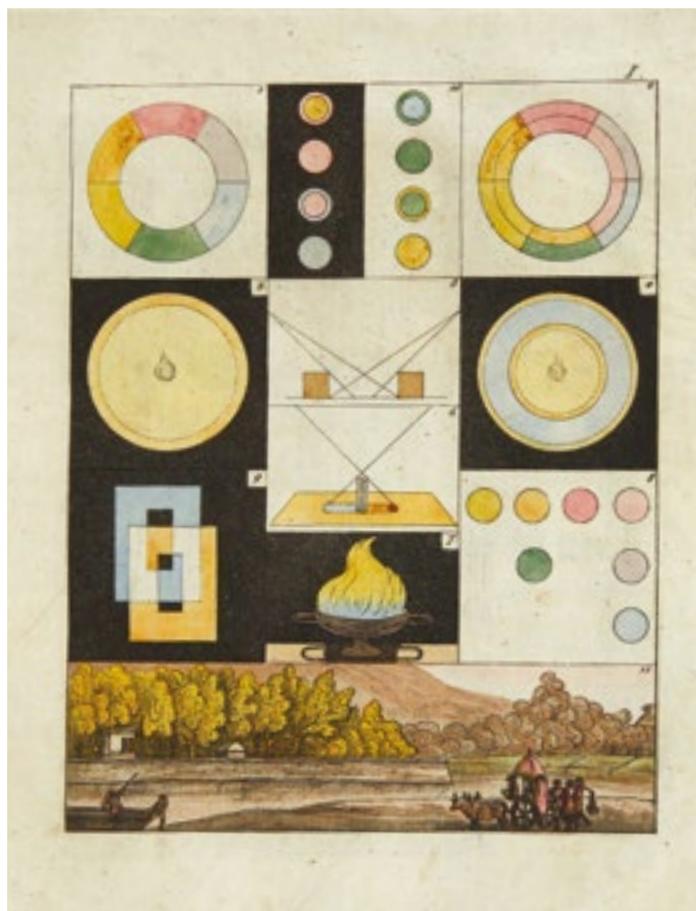
De Paradigmaticæ.

De Tomice.

De Colaptice.

De Claris Sculptoribus.

*Ac plerisque aliis rebus scitu dignissimis.*



158

**GOETHE, Johann Wolfgang von.** *Zur Farbenlehre.* Tübingen, J.G. Cotta, 1810. 2 volumes in-8 (200 x 118 mm) de XLVIII, 654 pp.ch. pour le volume I ; XXVIII, 757 pp.ch. pour le volume II, et un atlas in-4 (270 x 215 mm) de 24 pp.ch., 17 pl.h.t., 12 pp.ch. ; demi-chagrin vert à grain long à coins pour les volumes de texte, atlas broché contenu dans un étui au modèle des textes (*reliure moderne dans le style de l'époque*).

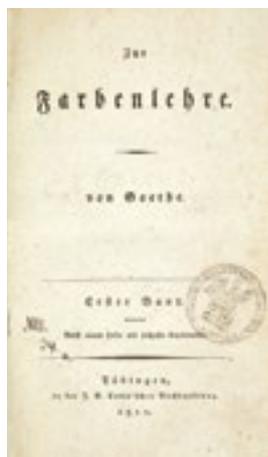
4 000 / 6 000 €

*Babson, 150 ; Wallis, 201 ; D.S.B., V, p.442 ; Vitry, 411.*

Édition originale.

Pour Goethe les couleurs sont vivantes et trouvent leur origine dans diverses manifestations naturelles, mais leur composition et leur perfectionnement se rencontrent dans l'œil et par le mécanisme de la vision. Son ouvrage se divise en deux parties : dans la première, selon une classification des couleurs et l'étude de toutes leurs manifestations, Goethe souhaite mettre en évidence la complexité du phénomène chromatique et le rôle de la vue dans ce domaine. Il considère tout d'abord les couleurs « physiologiques », purs produits de l'œil, puis les couleurs « physiques », produites par les prismes et enfin, les couleurs « chimiques », adhérant aux corps à l'exemple des vernis. Un chapitre est aussi consacré à l'action sensible et morale, au rôle esthétique et artistique des couleurs, considérées dans leurs tons chauds et froids.

Dans la seconde partie de l'ouvrage, Goethe attaque violemment la théorie de la lumière et des couleurs newtonienne, citant, pour le critiquer, le texte du premier livre de l'*Optique* de Newton, qu'il accuse d'avoir triché en choisissant certaines expériences plutôt que d'autres, pour arriver aux conclusions qu'il s'était fixées par avance.





“Cet ouvrage apparut à sa publication comme un cri de protestation lancé par un poète contre les scientifiques. (...) Aujourd’hui que les théories modernes ont fait passer le phénomène de la lumière des cadres étroits du matérialisme physique dans sa sphère naturelle physio-psychologique, l’essai de Goethe acquiert une nouvelle signification : il devient un ouvrage précurseur demeuré incompris et mis à l’écart pendant un siècle et demi” (Laffont-Bompiani, *Le nouveau dictionnaire des oeuvres*, p. 7113).

“Goethe’s first publications on optics culminated in his *Zur Farbenlehre*, his longest and, in his own view, best work, today known principally as a fierce and unsuccessful attack on Newton’s demonstration that white light is composite. Goethe supposed that the pure sensation of white can be caused only by a simple, un-compounded substance” (D.S.B., V, p.445).

“[Goethe] records the phenomenon of after-images ; he uses a color wheel to define the complementary or “opposite” colours. and he explores the complementary colour of shadows, using experiments almost identical to Rumford’s. But these detailed observations... are placed in the service of a colour theory seriously at variance with Runge’s and most contemporary ideas” (Kemp, p. 297).

L’atlas est illustré de 17 planches gravées dont 12 coloriées selon les instructions de Goethe. Bel exemplaire.

[On joint :]

Die Tafeln zur Farbenlehre und deren Erklärungen. *Leipzig, Insel, 1994*. In-8, cartonnage de l’éditeur. Publié comme Insel-Bücherei numéro 1140.

Provenance : Bibliothèque de Posen (cachets).

First edition of this highly important work on colour theory. “He published *Zur Farbenlehre*, his masterwork on color, in his 61<sup>st</sup> year. Of all his writings, he considered it to be his best work” (Burchett, p. 95-96).

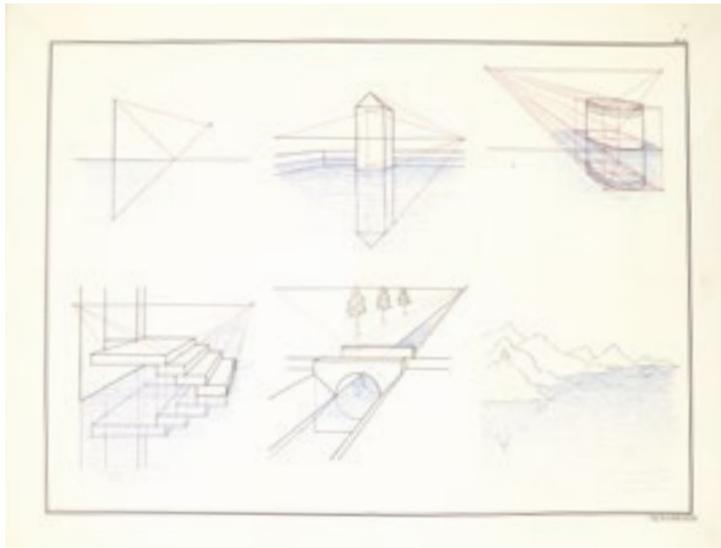
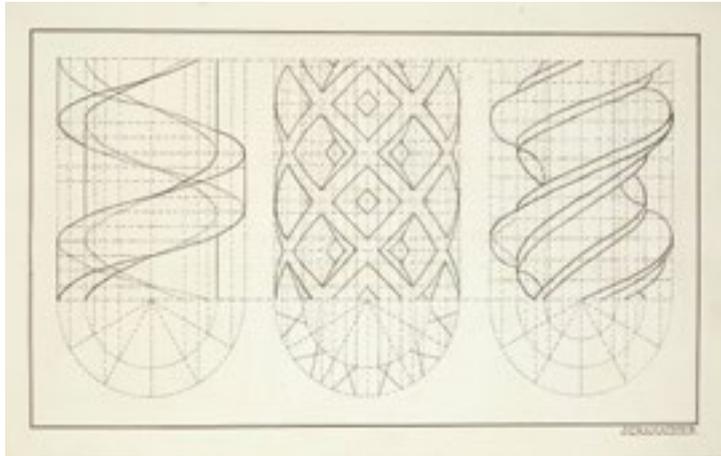


159

**GRANACHER.** [Projection et géométrie]. *Granacher, vers 1900 (?)*. Album in-folio (423 x 287 mm) monté sur onglets : 31 planches doubles en 3 séries (12, 14 dont une non chiffrée, et 5), un grand dessin sur papier bleu, à la mine de plomb et rehauts blanc (palme) ; joints 2 ff. volants de dessins (lettres ornées et mobilier) ; demi-toile noire (*reliure de l'époque*).

500 / 800 €

Bel album de dessins originaux de J. Granacher divisé en trois grands chapitres. Le premier concerne la perspective et la géométrie en général (12 planches), le deuxième est consacré à la projection des ombres, et le dernier aux cinq ordres.



[On joint par le même :]

Geometrisches Zeichnen. Darstellende Geometrie und Projektionslehre. *s.d. vers 1900*. In-folio oblong (275 x 428 mm) de 31 planches de dessins pour l'enseignement de la perspective et de la géométrie ; demi-toile, titre au plat supérieur.

Quelques rousseurs, reliures usées.

Two atlases by Jos. Granacher teaching the art of perspective. Richly illustrated the plates cover all aspects of perspective including shadows and lights, geometry, the five orders, etc.



160

**GRANDJEAN DE MONTIGNY, A. & FAMIN, A.** Architecture Toscane, ou palais, maisons, et autres édifices de la Toscane, mesurés et dessinés. Paris, chez les auteurs & P. Didot l'Aîné, 1815. In-folio (455 x 290 mm) de 2 ff.n.ch., VII, 50 pp., 100 planches gravées (titre, et 99 planches numérotées) ; demi-chagrin vert, dos lisse (*reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

*Manque à Fowler et au Kat. Berlin.*

Bel atlas d'architecture exclusivement consacré à la Toscane. Divisé en 18 sections, chacune précédée d'un beau titre gravé, suivie des plans, parterres, façades et vues d'intérieurs. Les plans montrent des palais, églises et maisons à Florence, Sienne, Arezzo, Livourne et Pise. Les gravures et vues ont été dessinées dans une perspective parfaite par Grandjean et Famin, qui ont dressé une table chronologique des architectes mentionnés dans le livre (Giotto, Alberti, Michel-Ange, Brunelleschi, Scamozzi, Vasari). Grandjean de Montigny exerça sa profession en France et en Italie, et restaura également le palais de Bellevue à Cassel lors du règne de Jérôme Bonaparte, frère de Napoléon.

Bel exemplaire, grand de marges ; les plats ont été recouverts récemment de papier vert.

Rare architectural atlas of Toscana, divided into 18 sections, each with a beautifully designed ornamental and engraved sub-title, and fine full-page engraved plans, views of all palaces, churches, etc. in Florence, Sienna, Arezzo, Livorno and Pisa. Grandjean worked in France and Italy, but was also in charge of the restoration of the Palace Bellevue in Cassel during the reign of Jerome Bonaparte, his most ambitious project.



161

**GRAVESANDE, Willem Jacob s'.** Essai de perspective. La Haye, Veuve d'Abraham Troyel, 1711. In-12 (158 x 95 mm), 12 ff.n.ch., 200 pp., puis 4 ff.n.ch., 38 pp. et 1 f.n.ch. d'errata, 32 planches dépliantes hors texte contenant 69 figures ; vélin, titre manuscrit au dos (*reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

*Vagnetti EIVb7 ; DSB V, 509 ; Vitry, 421.*

Édition originale de cet essai dédié aux artistes et aux artisans. Premier ouvrage de ce grand scientifique hollandais, il sera traduit en anglais en 1724. s'Gravesande (1688-1741) était professeur de mathématiques et d'astronomie à Leyde.

Cette édition est enrichie in fine d'un traité sur « *l'usage de la chambre obscure pour le dessin* », composé directement en français.

Provenance : librairie Beijers à Utrecht (étiquette) - Wilh. Bylard. Arch (cachet sur la garde).

First edition of the first work of the author, with an added treatise on use of the "Chambre obscure" published for the first time. "s'Gravesande was the earliest influential exponent of the Newtonian philosophy in continental Europe" (DSB).

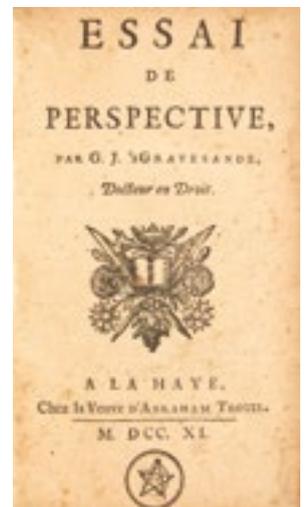




Fig. 2.

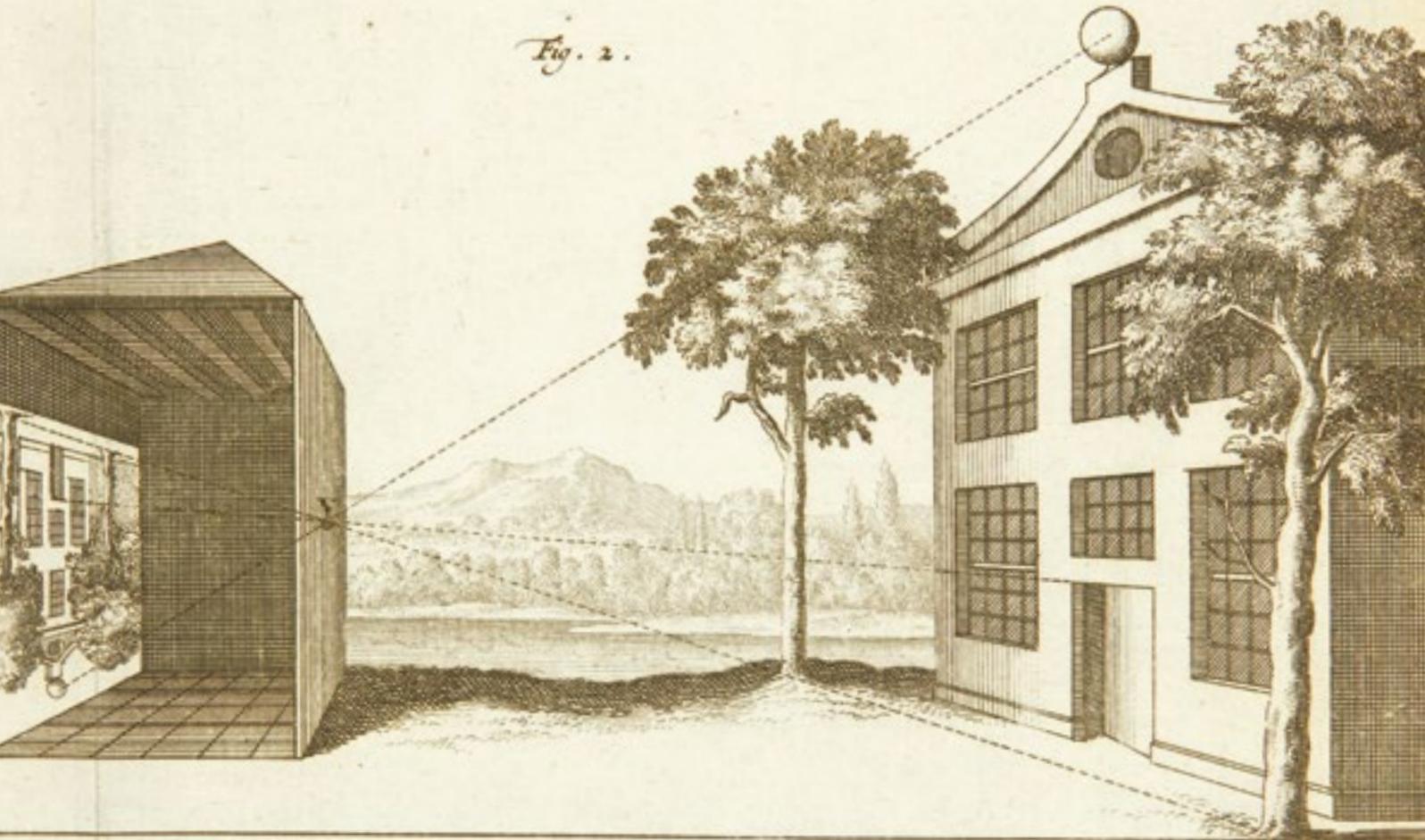


Fig. 4.

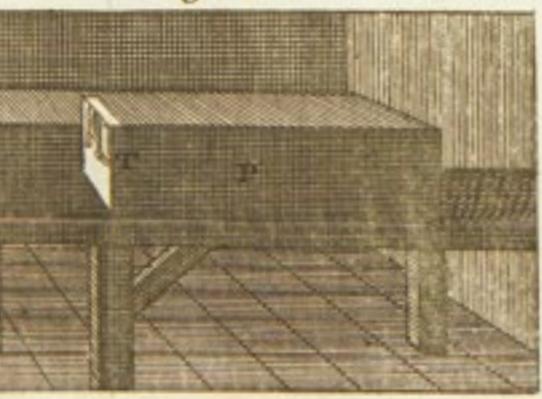


Fig. 3.

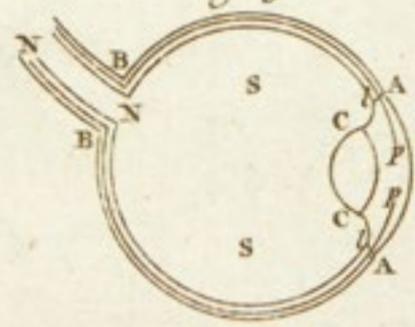
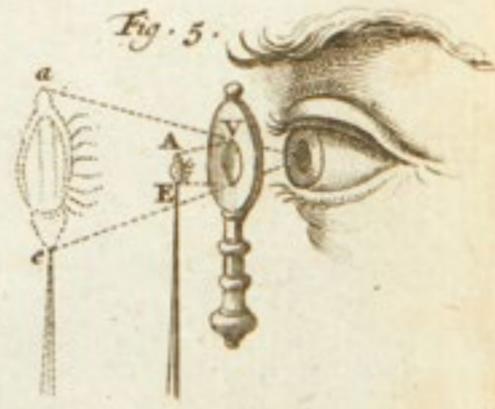


Fig. 5.



162

**GRAVESANDE, Willem Jacob s'.** *Physices elementa mathematica, experimentis confirmata sive Introductio ad philosophiam Newtonianam.* Leyde, Petrus Vander Aa, 1725 & 1721. 2 tomes en un vol. in-4 (235 x 200 mm), de 13 ff. dont le titre en rouge et noir avec vignette, 345 pp., 2 ff. de table, 47 planches dépliantes ; 4 ff. dont le titre en rouge et noir avec vignette, 199 pp., 6 ff. de catalogue, 1 f. dépliant de table, 1 f. blanc, 25 planches dépliantes ; vélin, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

DSB V, p. 510 : “The scientific reputation of s’Gravesande is enshrined in this book, wich he constantly corrected and amplified in later editions” ; Bierens de Han, 1806 ; Wallis, *Newton and Newtoniana*, 82 et 82.1. ; pas dans Vagnetti.

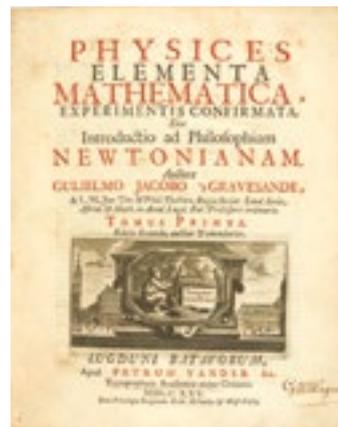
Le premier tome, d’abord imprimé en 1720, est ici en deuxième édition. Le tome II est quant à lui en édition originale.

s’Gravesande était l’un des premiers savants à exposer et diffuser les théories de Newton en Europe. Dans ce traité, il décrit nombre de nouveaux instruments, illustrés sur les nombreuses planches.

Quelques taches et traces d’utilisation.

Provenance : G. W. Wegner (signature ancienne).

The most influential text book on Newtonian science and experimental methods published before 1750. s’Gravesande was the earliest influential exponent of Newtonian philosophy in continental Europe with his major being widely read.



163

**GRIMALDI, Francesco Maria.** *Physico-Mathesis de Lumine, coloribus, et iride, aliisque sequenti pagina indicatis.* Bologne, héritiers de Vittorio Benati, 1665. In-4 (235 x 175 mm) de 12 ff.n.ch. (dont le premier blanc, titre présent en double tirage, avec et sans la grande vignette gravée sur le titre), 535 pp., 8 ff.n.ch. ; vélin ivoire à rabats, dos lisse (*reliure moderne dans le style de l'époque*).

8 000 / 10 000 €

Albert, Norton, & Hurtes, *Source Book of Ophthalmology*, 919 (“Grimaldi’s work on the discovery of the diffraction (Newton’s inflexion) of light... considered a classic in the history of optics, this work makes the first scientific attempt to establish the wave theory”); Kemp, *The Science of Art*, p. 285 ; Becker, 105 ; DSB, V, 542-545 ; Vitry, 429.

Édition originale du seul ouvrage publié de Grimaldi.

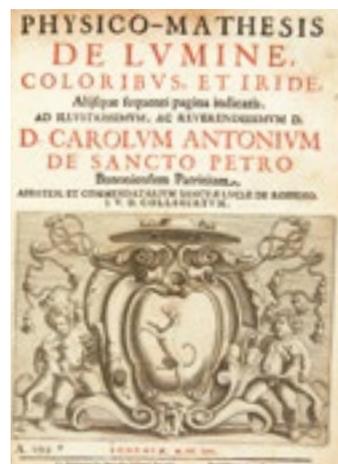
Il marque le début de la théorie ondulatoire de la lumière et contient d’importantes observations sur les propriétés des couleurs et leur relation à la lumière.

“Grimaldi’s primary contribution to positive science was the discovery of optical diffraction... These diffraction experiments showed Grimaldi that a new mode of transmission of light had been discovered and that this mode contradicts the notion of an exclusively rectilinear passage of light. Diffraction thus gave prima facie evidence for a fluid nature of light... [Grimaldi] discussed other fluid phenomena analogously with light. To explain color and the varieties of color he decided that “a change in agitation” of luminous flow is responsible. Knowledge of his work appears in the work of both Hooke and Newton” (DSB).

“The first and only edition of Grimaldi’s work on the discovery of the diffraction of light was edited by Girolamo Bernia and published two years after the author’s death. Grimaldi, a Jesuit professor of mathematics at Bologna, summarized his optical observations in this work which is a classic in the history of optics” (Becker).

Traces de mouillure sur le corps de l’ouvrage, taches rouges occasionnelles.

First edition of Grimaldi’s only book ; he describes the discovery of optical diffraction. This is perhaps the rarest of all great optical books, and marks the first scientific attempt to establish a comprehensive wave theory of light which had influence on the research by Hooke and Newton.



## CONDITIONS DE VENTE .//. SALE CONDITIONS

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :

Jusqu'à 150 000 € : 26,37% TTC (soit 25 % HT + TVA 5,5%) pour les livres et 30% TTC (soit 25% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.

De 150 000 € à 500 000 € : 22,68 % TTC (soit 21,5% HT + TVA 5,5%) pour les livres et 25,80% TTC (soit 21,5% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.

Et au delà de 500 000 € : 18,99 % TTC (soit 18% HT + TVA 5,5%) pour les livres et 21,60% TTC (soit 18% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.

Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise.

L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%) En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**AVIS IMPORTANT** : Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 20% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (\*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees :

Up to 150 000 € : 26,37% incl. VAT (25% excl. VAT + 5.5% VAT) for the books and 30% incl. VAT (25% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.

Above 150 000 € and up to 500 000 € : 22,68% incl. VAT (21.5% excl. VAT + 5,5% VAT) for the books and 25,80% incl. VAT (21,5% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.

Above 500 000 € : 18,99% incl. VAT (18% excl. VAT + 5.5% VAT) for the books and 21,60% incl. VAT (18% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.

This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 1 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Syme 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**IMPORTANT NOTICE** : Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■) or 20% (lots marked with ■) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk (\*) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & associates.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.

L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

### WARRANTY

In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre-sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

### ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

### BIDDINGS

The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé & Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

**ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS** Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs ; under no circumstances Pierre Bergé & associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

### RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée.

Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Ventes à Richelieu-Drouot : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h00-10h00 et 13h30-18h00 du lundi au vendredi.

Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

### COLLECTION OF PURCHASES

At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots, and PBA declines all responsibility for any damage that may occur as soon as the auction is final. All formalities, including export license and transport are the sole responsibility of the buyer.

Sales at Richelieu-Drouot : Furniture, paintings and large objects that have not been withdrawn by their buyers before 10am the day after the sale will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours: 9am-10am and 1.30pm-6pm from Monday to Friday.

Storage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Phone : +33 (0)1 48 00 20 56. All storage fees due according to Drouot SA tariff conditions should be paid at the Hotel Drouot storage before the removal can be done on presentation of the paid voucher.

### PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

**PRE-EMPTION** In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2 000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & associates will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.



## ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name

ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Adresse \_\_\_\_\_  
Address

Vente aux enchères publiques

Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone

RICHELIEU DROUOT - PARIS

Fax \_\_\_\_\_  
fax

**JEUDI 14 NOVEMBRE 2019 - LOT 1 à 163**

**COLLECTION THOMAS VROOM**

E-mail \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page) \_\_\_\_\_

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London \_\_\_\_\_

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes  
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente  
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à .//. Send to : [sduvillier@pba-auctions.com](mailto:sduvillier@pba-auctions.com)

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

92 avenue d'Iéna\_75116 Paris [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :

Required signature :

Date :

T. S. V. P

# PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

**CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.**  
**PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.**

Date de la vente **JEUDI 14 NOVEMBRE 2019**  
Sale date

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name and first name

Adresse \_\_\_\_\_  
Address

\_\_\_\_\_

Agent  Oui  Non  
Agent Yes No

**PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT**  
**IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY**

Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone number

Banque \_\_\_\_\_  
Bank

Personne à contacter \_\_\_\_\_  
Person to contact

N° de compte \_\_\_\_\_ Téléphone \_\_\_\_\_  
Account number Phone number

Références dans le marché de l'art \_\_\_\_\_  
Account number

**POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00**  
**FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00**

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.  
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :  
Required signature :

Date :

**Société de Ventes Volontaires**

Agrément n° 2002-128

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

**T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)**

S.A.S. au capital de 600.000 euros NSIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29

## **Pierre Bergé & associés**

*Société de Ventes Volontaires\_agrément n°2002-128 du 04.04.02*

### **Paris**

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

### **Bruxelles**

Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles

**T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

**[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)**